

## Connecticut College Digital Commons @ Connecticut College

---

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

---

1841

# Deux Marguerites : chansonnette

F. Masini

Émile Barateau

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

### Recommended Citation

Masini, F.; Barateau, Émile; and Vimeux, Joseph, "Deux Marguerites : chansonnette" (1841). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1512.

<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1512>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# DEUX MARGUERITES

Chansonnette



Gilb. Guillet

Paroles de M. Emile Barateau.

MUSIQUE DE

## F. MASINI

à M. P. Baudouin

ALBUM 1842.

Sois tu la sœur des Anges  
 La Reine des fleurs  
 Souhait  
 Deux Anges gardiens  
 Le miroir de Jeannetto  
 Toi et moi  
 Dieu m'a conduit vers vous  
 Raphaël  
 Deux Marguerites  
 Guérir c'est mourir  
 Les fruits de la nuit  
 Alléluia

ALBUM 1841.

Fais qu'il ne m'aime pas  
 Blanche  
 Belle à nous rendre fous  
 De mon bonheur je n'ai rien oublié  
 Que les hivers sont courts  
 Elle en mourra  
 C'est de mes  
 Les enfants du guin  
 J'ai les petites mains  
 Sous l'amandier fleur  
 Bonne fête  
 La branche de bois

# DEUX MARGUERITES

CHANSONNETTE

Paroles de M<sup>r</sup> EMILE BARATEIL

Musique de F. MASINI.

Accepté par J<sup>h</sup> VIMEUX.

à Monsieur RONDOYNEAU.

Allegretto. 112 = ♩

GUITARE.

The musical score is written for guitar and piano. It begins with a guitar introduction in G major, marked 'Allegretto' and '112 = ♩'. The guitar part is marked 'mf' and 'leggiermente staccato'. The piano part follows with the lyrics: 'Vous qu'on nom - me Margue - ri - te, du doux nom de cet - te fleur, qu'on interroge et qui vi - te, nous répond: joie ou dou - leur... Ah! quand je vous ai - me, d'un amour ex - trê - me, que mon'. The piano part includes dynamic markings such as 'mf', 'staccato', 'dim', 'cres', and 'con più sentimento'.

*leggiermente staccato*

*staccato*

Vous qu'on nom - me Margue - ri - te, du doux nom de cet - te

fleur, qu'on interroge et qui vi - te, nous répond: joie ou dou -

leur... Ah! quand je vous ai - me, d'un amour ex - trê - me, que mon

*doux*  
 cœur ne dit qu'à Dieu! hélas! Margue-ri-te, répondez-moi, y-ten'aimez-

*rit: rall sempre très doux*  
 vous, m'ai-mez-vous, m'aimez-vous un peu?

*Swiss* *rall* *dim* *pp* *mf*

2<sup>e</sup> Couplet. *Allegretto.*  
 Dans nos prés, lorsque je cueille la blanche fleur qui sait tout,  
 et le dit, si je l'ef-feuil-le, que je vous ai-me... beaucoup.... Ah! quand je vous

*Rit*

3<sup>e</sup> Couplet. *Allegretto.*  
 La fleur donne l'espé-ran-ce, mais la fleur peut nous l'o-ter,  
 et, sur vous, dans ma souf-fran-ce, je n'o-se la consul-ter.... Ah! quand je vous

*Esitando*

4<sup>e</sup> Couplet. *Allegretto.*  
 Le se-cret que je re-dou-te, je veux le savoir de  
 vous; ré-pandez, je vous é-cou-te, je vous en prie à ge-noux.... Mais, quand je vous  
 aime, d'un amour extrême, qu'à Dieu seul je dis tout bas! ah! si ma souf-france, est sans espé-  
 rance, par pi-tié, ne répondez pas! par pi-tié, ne répondez pas!

*Doux Rall* *Rall* *Rall* *Très doux*

