

Connecticut College Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

1841

Fais qu'il ne m'aime pas : romance

F. Masini

Émile Barateau

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Masini, F.; Barateau, Émile; and Vimeux, Joseph, "Fais qu'il ne m'aime pas : romance" (1841). *Historic Sheet Music Collection*. 1511.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1511>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

FAIS QU' IL NE M' AIME PAS !

Romance



PAROLES DE M^r EMILE BARATEAY

Musique de

F. MASINI

ALBUM 1841

à M^{lle} Anna de la G.

Fais qu' il ne m' aime pas... Romance
 Blanche... Romance
 Belle à nous rendre fous! Chansonnette
 De mon bonheur je n' ai rien oublié "R"
 Que les rêves sont courts! Nocturne

Elle en mourra!
 L' Echo des mers
 Les Enfants du Guide
 Sous les petites mains
 Sous l' amandier fleuri

Nallide
 Sérénade
 Romance
 Chansonnette
 Duellino.

Fais qu'il ne m'aime pas!

Romance.

Paroles de M^r ÉMILE BARATEAU.

Accompagnement de Guitare par J. VIMEUX.

à Mademoiselle Anna de la GRANGE.

GUITARE. *Andantino.* (♩ = 72) *mf* *p* *Rall.*

Penetrandosi.

Fais qu'il ne m'aime pas; je t'en prie à ge-noux, O toi, mon

Sostenuto

Dieu, qui con - nais mes a - lar - mes; Son regard si tou - chant,

Con fervore. *pp* *p*

Son langa - ge si doux, M'apportent du bon-heur, et je verse des lar -

Cres *Cres. Dim.* *p* *Suivrez*

Con preghiera. *Rit.* *^*

mes!... Oh! par pitié, mon Dieu, fais qu'il ne m'aime pas!

Suivrez. *Rit.*

Con anima. *Dim.*

Oh! par pi-tié, mon Dieu, fais qu'il ne m'aime pas, fais qu'il ne m'aime pas!

mf Dim. p pp

2^e Couplet.

Fais qu'il ne m'ai-me pas; car, moi, je l'ai-me-rai,

De cet a-mour qui rend triste et char-mé-e; Un jour, s'il m'aimait

moins, tu le sais, j'en mour-rai, Ce n'est plus vivre, hé-las! que d'être moins ai-

mée!...

Oh! par pi-tié, mon Dieu, fais qu'il ne m'aime pas!

Rall.

Oh! par pi-tié, mon Dieu, fais qu'il ne m'ai-me pas, fais qu'il ne m'ai-me pas!

3^e Couplet.

Fais qu'il ne m'aime pas; j'im-plô-re ton se-cours;

Et de ses yeux, dé-ro-be moi la plain-té!... I-ci, j'ai peur, bien

peur; mais au ciel, là, tou-jours, Là, de vant toi, mon Dieu, je l'ai-me-rai sans

crain-te!... Fais i-ci bas, mon Dieu, que je ne l'ai-me pas!

Rall.

Fais, par pi-tié, mon Dieu, que je ne l'ai-me pas, que je ne l'ai-me pas!

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Faint, illegible text centered below the first staff, possibly a title or subtitle.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.