

1790

# Ariette du Dormeur Eveillé

Niccolo Piccinni

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Piccinni, Niccolo, "Ariette du Dormeur Eveillé" (1790). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1024.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1024>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Ariette du Dormeur éveillé

accomp<sup>t</sup>. par M<sup>r</sup>. Burchkoffer. 65

N° 30

Andantino

Viens, ma Rose, viens me rendre mon dé-

- lire ou ma rai-son.

viens me rendre mon dé-li-re mon dé-

- lire ou ma rai-son.

hier encore à la mai-son tu fus si

douce et si tendre, hé-las, estce un reve ou non? c'est à

toi de me l'apprendre c'est à toi de me l'ap-pren-dre. viens, ma

Ro-se, viens me rendre mon dé-lire ou ma rai - - fon . viens me

rendre mon dé - li-re mon dé-lire ou ma rai - - fon . De-puis que

tu m'es ra - vie tout est pour moi fans ap - pas, tout est pour

moi fans ap - pas, tout est trom - peur dans la vi - - e, mais mon a -

mour ne l'est pas mais nôtre amour ne l'est pas vien<sup>s</sup>, ma Rose, viens me

Minore

rendre mon dé-lire ou ma rai - son, viens me rendre mon dé-

- lire mon dé-lire ou ma rai - son. ma Rose, viens me rendre mon dé-

- lire ou ma rai - son mon de-lire ou ma rai - son. ma Rose, viens me

rendre mon dé - lire ou ma rai - son mon dé - lire ou ma rai -

son viens me rendre mon dé-lire ou ma rai - son ou ma rai - son .

Air du Dormeur Eveillé, accomp<sup>t</sup> par M<sup>r</sup>. de Lamanire,

N<sup>o</sup> 31

L'oiseau ché-rit le bo-ca-ge qui pro-té-gea son ber-

-ceau qui pro-té-gea son ber-ceau;

La fleur ché-rit le ri-va-ge ou l'ar-

-ro-se un clair ruisseau ou l'ar-ro-

se un

clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruis-

- seau, moins vo-lage que L'oiseau je ché-

- ris mon es-cla-va-ge je ché-ris mon es-cla- - va - - -

- - - ge. § je fuis la fleur du ri-va-ge, ou ser-pen - -

te un clair ruis - - seau, ou fer-pen, - - - - -

- - - - - te un clair ruis - seau, ou fer -

- pente un clair ruis-seau ou fer-pente un clair ruis-seau .

Lors qu'on fert l'ob jet qu'on ai-me ah! quil est doux de fer -

Andantino

vir ah! quil est doux de fer - vir mon dés - tin fe - rait le

même quand j'au - rais a le choi - sir le pen - chant

fait le plai - sir fait le plai - sir et dans u - ne dou - ce

chai - ne rien ne gê - ne le de - fir rien ne gê - ne

le de - sir rien ne gê - ne le de - - - sir

N<sup>o</sup> 32

1<sup>re</sup>  
Var

2<sup>me</sup>  
Var

3<sup>me</sup>  
Var

4<sup>me</sup>  
Var

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Air Varié" by M. Vernier Fils. The score is written in 6/8 time and is divided into a main section and four variations. The main section is labeled "N<sup>o</sup> 32" and consists of two staves (treble and bass clef). The first variation is labeled "1<sup>re</sup> Var" and also consists of two staves. The second variation is labeled "2<sup>me</sup> Var" and consists of two staves. The third variation is labeled "3<sup>me</sup> Var" and consists of two staves. The fourth variation is labeled "4<sup>me</sup> Var" and consists of two staves. The music is written in a style characteristic of the 18th century, with clear notation and a focus on melodic and rhythmic variety.

Air du droit du Seigneur

accomp<sup>t</sup> par M<sup>r</sup> la Maniere

N<sup>o</sup> 6

Dans la prai - rie fous l'or - meau, ju - lien veil -

Moderato *p*

- lait sur mon trou - peau; tran - quil - le - ment et fans dé -

*p*

- tour, il me par - lait il me par - lait de son a - mour. dans la prai -

*1<sup>re</sup> fois*

*2<sup>me</sup> fois* *poco f* *p*

- mour. fans crai - te fans pré voir dó - ra - ge, nous for - mions les

*p*

mêmes voeux; nous n'a - vions qu'un cœur à nous deux . tous nos

jours étoient fans nu - a - - ge . nous etions heureux

*poco f*

le Marquis Babet

vous se réz heureux . votre ordon - nan - ce, vos de - firs

*p*

viennent trou bler tous nos plaisirs . hé - - las, fans vous et .

le Marquis

pour ja - mais nous a - vions le calme et la paix, vous au

Babet

rez le calme et la paix, le calme et la paix.

Babet

malgré moi, malgré moi, je frémis de votre loi, je frémis

mis de votre loi. cédez à son pouvoir. ah quel triste de

voir! ce lui de monseigneur, est de veiller sur l'honneur.

ce lieu me fait trembler, ah! si j'osois parler - qui peut vous faire trem-

bler? je balance. quelle lence? je balance, quelle lence? Ba-

Babet

bet il faut par - - ler . ouice lieu me fait trem - - bler

quel le pei ne ! - quelle gê - ne ! quelle peine ! quelle

gê - ne ! quel le gê - ne ! ah si jô - - fois par - - ler !

Babet

que ef.

*Andantino Molto*

- froi pour ma ten - dres - - se tout augmen te ma frayeur . si mon

sort vous in te res se, ah soy - éz mon protec - teur ! monsei -

- gneur, julien sou pi re, c'est pour lui que je res pire . pre - néz pi -

Babet quel ef froi pour maten

- tie prenez pi - tie de ma dou leur . son cha grin, et sa jeu -

le Bailli

dres se tout aug - mente ma frayeur si mon sort vous in te resse ah soy -

nes - - se tout an non - ce sa can deur . si son sort vous in te - resse, ah soy -

- ez mon protec - teur !

- ez son pro tec - teur ! *p*

N<sup>o</sup> 7

In - grat que je rap -

- pel - le, tu más donc pu trahir ! ta maitres - - - se fi dél - le, ná

pû te re - te - nir, ná pû te re - te nir . cette jeune ber -

- - ge - re quónte voit préfe - - rer ; ná pas ce cœur fin - cé re, qui

sçavoit tá-do-rer

mais de quelle injus

*f*

Andantino

- ti - ce peux - tudonc mac - cu - - ser ? quelle humeur, quel ca - pri - ce te

porte a me lais - fer ? je te connusai - ma - ble je te connusai - ma - ble mon

*p*

cœur fest en - fla - mé ; et si je fuiscou - pa - ble. cest d'avoir trop ai - mé .

*p* *poco f*

Je pleure avant l'aurore,  
 Quand le jour va venir;  
 Le soir je pleure encore,  
 Quand le jour va finir.

J'arose de mes larmes  
 Ces lieux où je te plus;  
 Ces lieux si pleins de charmes,  
 Hélas! où tu n'es plus.

N<sup>o</sup> 8

D'ins tant qu'on nous mit en mé-na - ge, nous néus qu'un es prit et qu'un coeur de puis vingt ans même lan

- ga - ge mêmes dé sirs et même hu - - meur: mon en - fant, mon en - - fant, fais comme ta

mere et d'compa gnie a - - vec la - - mour cha - que ma - tin dans ta chau miere le plaisir te don - ra l'bon

jour et d'com - pa - gnie a vec la - - mour cha que matin dant ta chau - miere le plaisir te donra l'bon jour

Babet est l'bonheur en personne,  
 Et moi je suis son amoureux:  
 Qu'on vienne nous offrir un trône,  
 Nctre réponse est dans nos yeux:  
 Nous dirons, (bis) ça ny peut rien faire  
 Et, d'compagnie avec l'amour,  
 Chaque matin, dans not chaumiere,  
 Le plaisir nous don'ra l'bonjour.

Je m'apperçois qu'à ton oreille,  
 Le désir sonne le tocsin;  
 Mais en jouissant de la veille;  
 Songe toujours au lendemain:  
 Mon enfant, (bis) fais comme ton pere,  
 Et, d'compagnie avec l'amour,  
 Chaque matin dans ta chaumiere,  
 Le plaisir te don'ra l'bonjour.