

1834

# Variations brillantes pour le piano forte sur la dernière valse de C.M. de Weber : op. 51

Henri Herz

Carla Maria von Weber

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Herz, Henri and Weber, Carla Maria von, "Variations brillantes pour le piano forte sur la dernière valse de C.M. de Weber : op. 51" (1834). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 76.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/76>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

VARIATIONS BRILLANTES

pour le

Piano Forte

sur la dernière Valse de

F. W. de Weber

dédiées

Mademoiselle Caroline Harmann

et Composées par

HENRI HERTZ,

Pianiste de S. M. le Roi de France.



Propriété des éditeurs.

Op: 51.

Prix 3 Fr.



Bonn chez M. Simrock.

Paris chez J. Meissonnier.

Londres chez Hopkins.

A MOSCO, au Magasin de Musique de C. L. LEHNHOLD.

2791.





4. Moderato assai con molto sentimento.

(♩ = 108.)  
 Tema. *mp espressivo.*  
*mp marcato.*

*ritenuto* *con dolore.*  
 Fine. *mf* *f*

*calando.* *a tempo.*

*ritenuto.* **Trio.** *lusingando.*  
*p dol* *con delicatezza*  
 Ped. \*

*Ped. \** *D.C. segue al Fine.*

Con brio e più animato.

(♩ = 132)  
 Var. 1. *mf* *f* *f con fuoco.*  
*mf ben marcato.*

8va

loco

Ped. *f* \*

Ped. *f* \*

cres - - cen - - do

*f* Fine.

legato assai.

*p* *f*

8va

Ped. \*

Ped. \*

8va

*p* *cres*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

loco

*f*

**Trio.**

*p dol:* lusingando.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*p* *fp*

Ped. \*

delicato.

Ped. \*

D C segue al Fine.

6.

Comodo.

(♩ = 132.)

Var: 2.

*p* sempr staccato marcato il basso

crescendò poco a poco

*f*

*f* Ped. Fine. \* *p* con delicatezza. Ped. \* *pp* dolciss: Ped. \*

loco *f* > *gva* *f* > *pp* loco

*f* > *gva* *f* > *pp* loco

cres- - cen - - do. dimin: *f* >

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Trio. cantabile.

*p* sostenuto. Ped. \* Ped. *pp* Ped. \*

crescendo. marcato. Ped. \* Ped. \* poco ritenuto. dimin: DC segue al Fine.

2791

# Scherzando

(♩ = 120.)  
 Var: 3. *p* leggiero e staccato  
*p*

*poco a poco cres- cen- do. con forza.*  
*gva* *loco* *ff* *Fine* *p dol*  
 Ped. \*

*espressivo cantabile.*  
*p* *mf* *ff*

*ten poco ritenuto.* **Trio.**  
*mf* *cres* *dimin:* *espres:* *p* *p dol*  
*a tempo.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *mf*  
*cres*

*gva* *loco*  
 \* *Ped.* \* *ff* *dimin:* \* *DC segue al Fine.*



8.

Più lento.

(♩ = 63.)

Var: 4.

mf con espressione. Ped. legato assai. ten: Ped. \*

pesante. *cres* *dimin:* *p* graziosamente

*cres* *dimin:* Ped. *espress:* \*

1 *calando.* Ped. *mf* \* 2 *calando.* *cres:* *mf* *ben marcato.* *ten:* *dolente* Ped. *dimin:* \*

*ten:* Ped. *f* \* *dimin:* *pp* *dolcissimo* Ped. *dolente* Ped. *dimin:* \*

*ten:* Ped. *dimin:* \* *p* *lusingando e poco calando.* Ped. *ff* *dolciss: rall:* Ped. *ff*

9791

Vivace brillante.

(♩=120.)  
 Var: 5.  
*p* *leggieramente*  
*p staccato.*

*gva* *loco*  
*p leggiero.* *cres f Ped.* *p*

M. S.  
*f* *f* *cres*  
*gva*

*p scherz.* *Ped.* *Ped.*

*gva* *loco*  
*p leggiero.* *cres f Ped.* *cres - - cen - - do.*  
*f* 27.91.

CATALOGUE des Oeuvres de HENRI HERZ  
publiés par  
NICOLAS SIMROCK à BONN sur le Rhin.

	Fr. Cts		Fr. Cts
Herz. H. Op. 1. Air tyrolien varié pour le Piano seul nouvelle édition . . .	2 50	Herz. H. Op. 45. 3 Nocturnes caractéristiques pour id. N <sup>o</sup> 1. La dolcezza. N <sup>o</sup> 2. La Melanconia. N <sup>o</sup> 3. La Semplicità . . .	3 50
— Op. 2. Rondeau Alla Cosacca pour idem . . .	2 50	Les mêmes séparés :	
— Op. 3. Allegro et Variations faciles, comp. d'après des motifs de C. de Mérope, pour idem . . .	2	Op. 45. N <sup>o</sup> 1. La Dolcezza. Nocturne pour idem . . .	1 50
— Op. 4. Variations sur l'air au clair de la lune. A quatre mains . . .	3	Op. 45. N <sup>o</sup> 2. La Melanconia. id. p. idem . . .	1 50
— Op. 5. Fantaisie pour le Piano seul . . .	2 50	Op. 45. N <sup>o</sup> 3. La Semplicità. id. p. idem . . .	1 50
— Op. 6. Cr. Variat. brill. p. Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle . . .	5	Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. pour id . . .	3
— Op. 6. Cr. id . . . p. le Figo seul . . .	2 50	Op. 47. Gr. Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Le Comte Ory, de Rossini. Pour idem . . .	3
— Op. 7. Introd. Variat. et Finale concertans p. le Piano et Violoncelle (ou Violon) . . .	4 50	Op. 48. Variat. brill. av. Introd. et Finale sur la Cavatine fav. de l'Opéra: La Violette, de Carafa. Pour idem . . .	3
— Op. 8. Variat. avec Introduction et Polonoise, pour le Piano seul . . .	4	Op. 49. Les élégantes, Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. walse p. idem . . .	4
— Op. 9. Variat. et Rondeau sur un air allemand favori, pour idem . . .	3	Gr. Walse, tirée de l'oeuv. 49. p. idem . . .	1 50
— Op. 10. Variat. brill. sur l'air favori: Ma Fanchette est charmante. Pour Piano avec Orchestre . . .	7 50	Les élégantes, Contredanses tirées de l'oeuv. 49. arrang. p. le Pfte à 4 mains p. l'auteur . . .	2
— Op. 10. Idem pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6	Op. 51. Var. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber. p. Pfte solo . . .	3
— Op. 10. Idem pour le Piano seul . . .	4	Op. 52. Introd. et Rondeau sur un Carillon; motif favori des deux Nuits, gr. Opéra de Boieldieu, p. idem . . .	2 50
— Op. 11. Ronde brillant pour Piano avec accomp. d'Orchestre . . .	8	Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la romance fav: "Dormez, dormez, chers amours" p. idem . . .	2
— Op. 11. Idem pour Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6 50	Op. 15. 1 <sup>er</sup> Divertissement p. le Piano solo nouvelle édition . . .	1 75
— Op. 11. Idem pour le Piano seul . . .	5		
— Op. 12. Fantaisie et Rondeau sur la cavatine de Rossini "Cara, deh attendimi. Pour idem . . .	3 50		
— Op. 13. Variations sur un air tyrolien favori. Pour idem . . .	2 50		
— Op. 14. Rondeau brillant pour idem . . .	2		
— Op. 16. Variat. et Ronde brillant pour deux Pianos, ou Piano et Harpe . . .	7 50		
— Op. 17. Variat. brill. sur la cavatine favor. de Rossini "Aurora sorgerai" Pour le Piano seul . . .	3 50		
Herz et Lafont. Op. 18. Duo et Variat. concert. sur la romance: C'est une larme. Pour Piano et Violon obligé . . .	3 50		
— Op. 19. Sept. et Variat. concert. sur des thèmes Russes. Pour idem . . .	4		
— Op. 20. Variat. de bravoure sur la romance de l'Opéra: Joseph. "A peine au sortir de l'enfance. Pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse ad lib . . .	6		
— Op. 20. Idem pour le Piano seul . . .	3 50		
— Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs Pour idem . . .	7 50		
— Op. 22. Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini . . .	2 50		
— Op. 23. Variat. brill. sur le choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto. Pour le Piano seul . . .	2 50		
Herz et Lafont. Op. 24. Variat. concert. sur la chansonnette favor. de l'Enfant du Régiment. Pour Piano et Violon . . .	4 50		
Herz. H. Op. 25. Polonoise brillante pour le Piano seul nouvelle édition . . .	2 50		
— Op. 26. Douze Walses brillantes pour idem . . .	2		
— Op. 27. Rondeau de concert. pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse ad lib . . .	4 50		
— Op. 27. Idem pour le Piano seul . . .	3		
— Op. 28. Variat. non difficile sur la gavotte de Vestrois. Pour idem . . .	2		
— Op. 29. Variat. et Finale sur un air de Ballet de F. Paer. Pour idem . . .	3		
— Op. 30. Grande Polonoise brill. pour le Piano avec accomp. d'Orchestre . . .	8		
— Op. 30. Idem pour le Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse . . .	6		
— Op. 30. Idem pour le Piano seul . . .	4		
— Op. 31. Introd. et Variations sur un air Saton. Pour idem . . .	2 50		
— Op. 32. Premier Caprice, pour idem . . .	2		
— Op. 33. Rondeau caractéristique sur la barcarolle de Marie. Pour idem . . .	2 50		
— Op. 34. Grand Concerto p. le Piano av. accomp. d'Orchestre. in A . . .	12		
— Op. 34. Idem pour le Piano seul . . .	6		
— Op. 35. Contredanses variées, suivies d'une Walse . . .	2 50		
— Op. 36. Gr. Variat. p. Pianoforte sur le Choeur des Grecs du siège de Corinthe . . .	3		
— Op. 37. Ronde p. le Piano sur un choeur favori de l'Opéra: Moïse de Rossini . . .	3		
— Op. 38. Variat. p. id. sur l'air favori: sul margine d'un rio . . .	2		
— Op. 39. 3 Airs variés. N <sup>o</sup> 1. Partant pour la Syrie. — N <sup>o</sup> 2. La Suisse au bord du lac. — N <sup>o</sup> 3. Wère a nodden. Air trossois. Pour idem . . .	1 50		
— Op. 40. Rondoletto pour le Pianoforte . . .	2 50		
— Op. 41. Gr. Variat. brill. sur l'air favori: Le petit Tambour. Pour id . . .	3 50		
Herz et Lafont. Op. 42. Variat. brill. sur la marche favorite de l'Opéra: Moïse, de Rossini Pour Piano et Violon obligé . . .	4		
— Op. 42. Idem Pour Piano et Flûte obligée . . .	4		
Herz H. Op. 43. Variat. quasi Fantaisie sur le trio de Mazaniello. Pour le Piano . . .	3 50		
— 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Moïse, de Rossini, arrangés en Rondos. N <sup>o</sup> 1. 2. 3. Pour idem . . .	2		
— Marche des Grecs. Tirée de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. in F. Pour idem . . .	1 50		
— 3 Airs de Ballet de l'Opéra: la Muette de Portici, par Auber, arrangés en Rondos pour idem. N <sup>o</sup> 1. La Guarache — N <sup>o</sup> 2. Le Bolero — N <sup>o</sup> 3. La Tarentelle . . .	1 50		
— Op. 44. Ronde. Capriccio sur la barcarole favorite de la Muette de Portici. Pour idem . . .	2 50		
		Op. 61. Trois Rondeaux Caractéristiques p. le Piano. N <sup>o</sup> 1. à la Française . . .	2
		Op. 61. Idem . . . id: . . . N <sup>o</sup> 2. à l'Anglaise . . .	2
		Op. 61. Idem . . . id: . . . N <sup>o</sup> 3. à l'Allemande . . .	2
		Op. 62. Gr. Var. sur le choeur d'Euryanthe de Weber. p. le Piano . . .	3 25
		Op. 63. Marche et Ronde sur la Clochette de Paganini. p. le Piano . . .	3
		Op. 64. La mode. Contredanses variées, suivies d'une galopade p. le Piano . . .	3 50
		Op. 64. Idem. Arrangé à 4 mains . . .	1 75
		Galop brillant arrangé à 4 mains de l'oeuvre 64. p. L. Farrenc . . .	3
		1 <sup>er</sup> Caprice arrangé à 4 mains de l'oeuvre 32 p. L. Farrenc . . .	3
		Variat. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber arr. à 4 m. de l'oeuvre 51 . . .	4
		3 Rondos caractéristiques arr. à 4 m. de l'oeuvre 61. N <sup>o</sup> 1. A la Française . . .	2 50
		id. N <sup>o</sup> 2. A l'Anglaise . . .	2 50
		id. N <sup>o</sup> 3. A l'Allemande . . .	2 50
		Op. 23. Variat. brill. sur le choeur fav. de l'Op: Il Crociato, arr. à 4 mains . . .	4
		Op. 10. Variat. brill. sur l'air fav. Ma Fanchette est charmante arr. à 4 m. par Farrenc . . .	4 50
		Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. arr. à 4 mains . . .	4
		Op. 51. Var. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber. arr. à 4 mains . . .	4
		Op. 62. Gr. Var. sur le choeur de l'Op: Euryanthe de Weber. arr. à 4 mains . . .	4
		Pas réédité du Ballet: La Révolte du Sérail p. Piano Solo . . .	2
		Op. 73. Agitato et Ronde sur la Barcarole de Gianni di Calais de Donizetti . . .	3