



## La philosophie du son

Roberto Casati

### ► To cite this version:

| Roberto Casati. La philosophie du son. Chapter 13 : Bibliographie, 1994. <ijn\_00000529>

**HAL Id: ijn\_00000529**

**[http://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ijn\\_00000529](http://jeannicod.ccsd.cnrs.fr/ijn_00000529)**

Submitted on 30 Jul 2004

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## BIBLIOGRAPHIE

- Almog, J., Perry, J. et Wettstein, H., 1989, *Themes from Kaplan*, New York, Oxford University Press.
- Alston, W.P., 1990, "Externalist Theories of Perception", *Philosophy and Phenomenological Research*, 50, 73-97.
- Anders-Stern, G., 1951, "The Acoustic Stereoscope", *Philosophy and Phenomenological Research*, 26, 238-43.
- Anscombe, G.E.M., 1965, "The Intentionality of Sensation : À Grammatical Feature", in R.J. Butler, éd., *Analytical Philosophy*, Second Series. Oxford, Basil Blackwell, 158-80.
- Armstrong, D. M., 1960, *Berkeley's Theory of Vision*. Melbourne, Melbourne University Press.
- Armstrong, D.M., 1961, *Perception and The Physical World*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Armstrong, D.M., 1962, *Bodily Sensations*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Armstrong, D.M., 1968, *À Materialist Theory of the Mind*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Armstrong, D.M., 1968, "The Secondary Qualities", *Australasian Journal of Philosophy*, 46, 225-41.
- Austin, J.L., 1962, *Sense and Sensibilia*, éd. by G.J. Warnock. London, Oxford University Press; trad. fr. par P. Gochet, *Le langage de la perception*, Paris, Armand Colin.

- Baldwin, T., 1987, "Critical Study of Evans' Collected Papers", *The Philosophical Quarterly*, vol. 37, N° 147.
- Bennett, J.F., 1965, "Substance, Reality and Primary Qualities", *American Philosophical Quarterly*, 2, 1-17.
- Bennett, J.F., 1966, *Kant's Analytic*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Bennett, J.F., 1970, "The Difference between Right and Left", *American Philosophical Quarterly*, 7, 175-91.
- Bennett, J.F., 1971, *Locke Berkeley, Hume: Central Themes*. Oxford, Clarendon.
- Bennett, J.F., 1987, "Substratum", *History of Philosophy Quarterly*, 4, 197-215.
- Bennett, J.F., 1988, *Events and Their Names*. Oxford, Clarendon Press.
- Bergson, H. 1888, 1911, *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris, Alcan.
- Berkeley, G., 1948-57, *The Works of George Berkeley, Bishop of Cloyne*, éd. A.A. Luce and T.E. Jessop, Edimburgh, Nelson and Sons. Trad. fr. *Œuvres I*, éd. G. Brykman, Paris, PUF, 1985
- Berkeley, G., *Three Dialogues Between Hylas and Philonous*.
- Berlin, I., 1950, "Empirical Propositions and Hypothetical Statements", *Mind*, 1961, 289-312.
- Bigelow, J., Collins, J., Pargetter, R., 1990, "Colouring in the World", *Mind*, 99, 279-88.
- Binet, A., 1905, *L'âme et le corps*. Paris, Flammarion.
- Blauert, J., 1974, *Räumliches Hören*. Stuttgart, S. Hirzel Verlag. Trad. angl. 1983, *Spatial Hearing*. Cambridge, Mass., The MIT Press.
- Block, N., 1974, "Why Do Mirrors Reverse Right/left But not Up/Down?", *Journal of Philosophy*, 71, 259-77.

- Block, N., 1978, "Troubles with Functionalism", réimpr. in Block (1980/1).
- Block, N., 1980/1, Ed., *Readings in the Philosophy of Psychology*. Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Block, N., Fodor, J., 1972, "What Psychological States are Not", *The Philosophical Review*, 81, 159-181.
- Blumenfeld, D.C., 1959, "On Not Seeing Double", *The Philosophical Quarterly*, 9, 204-6.
- Boghossian, P.A., Velleman, J.D., 1989, "Colour as a Secondary Quality", *Mind*, 98, 81-103.
- Boghossian, P.A., Velleman, J.D., 1991, "Physicalist Theories of Color", *Philosophical Review*, 100, 67-106.
- Boyle, R., 1772, *Works*, London. Rivington.
- Boyle, R., 1964, *Experiments and Considerations Touching Colours*, M. Boas Hall, éd. New York, Johnson Reprint Corporation.
- Bozzi, P., Vicario, G., 1960, "Due fattori di unificazione fra note musicali : la vicinanza temporale e la vicinanza tonale", *Rivista di Psicologia*, 54, 235-258.
- Bradley, F.H., 1906, *Appearance and Reality*. London, Sonnenschein.
- Brentano, F., 1907/1979, *Untersuchungen zur Sinnespsychologie*. Hrsg. von R.M. Chisholm und Reinhard Fabian, Hamburg, Meiner.
- Brewer, B., 1992, "Self-Location and Agency", *Mind*. 101, 17-34.
- Brewer, B., 1993, "The Integration of Spatial Vision and Action", in Eilan, N., McCarthy, R. et Brewer, B., eds, 294-316.
- Broad, C.D., 1925, *The Mind and Its Place in Nature*. London, Kegan Paul, Trench, Trubner.
- Broad, C.D., 1942, "Berkeley's Argument About Material Substance". *Proceedings of the British Academy*, 119-138.

- Budd, M., 1985, *Music and the Emotions*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Burt, E.A., 1924, *The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science*. London, Routledge & Kegan Paul.
- Campbell, K., 1972, "Primary and Secondary Qualities", *Canadian Journal of Philosophy*, 2, 219-32.
- Campbell, K., 1976, *Metaphysics*. Encino & Belmont, Cal., Dickinson.
- Casati, R., 1988, "Wittgenstein and Psychology: The Case of Transparency", *Reports of the XIII Wittgenstein-Colloquium*, Kirchberg am Wechsel. Wien, Hodler-Pitcher-Tempsky, 251-4.
- Casati, R., 1989 "Considerazioni critiche sulla filosofia del suono di Husserl", *Rivista di storia della filosofia*, 44, 725-43.
- Casati, R., 1990, "What is Wrong in Inverting Spectra", *Teoria*, 10, 183-6.
- Casati, R., 1991, *L'immagine*. Firenze, La Nuova Italia.
- Casati, R., Dokic, J., 1991, "Brains In A Vat, Language and Metalanguage", *Analysis*, 51, 91-3.
- Cassam, Q., 1989, "Kant and Reductionism", *Review of Metaphysics*, 72-106.
- Cassam, Q., 1993, "Inner Sense, Body Sense, and Kant's 'Refutation of Idealism'", *European Journal of Philosophy*, vol. 1, 111-127.
- Casullo, A., 1983, "Adverbial Theories of Sensing and the Many-Properties Problem", *Philosophical Studies*, 44, 143-60.
- Casullo, A., 1986, "The Spatial Structure of Perceptual Space", *Philosophy and Phenomenological Research*, 46, 665-71.
- Chisholm, R.M., 1957, *Perceiving*. Ithaca, Cornell University Press.
- Clark, A., *Sensory Qualities*. Oxford, Oxford University Press, 1993.

- Clarke, T., 1965, "Seeing Surfaces And Physical Objects", in : M. Black, Ed., *Philosophy in America*. London, Allen & Unwin, 98-114.
- Clement, W.C., 1955/6, "Seeing and Hearing", *British Journal for the Philosophy of Science*, 6, 61-3.
- Cole, D., 1990, "Functionalism and Inverted Spectra", *Synthèse*, 207-22.
- Cole, J., 1990, *Pride and a Daily Marathon*, Londres, Duckworth.
- Conrad-Martius, H., 1924, *Realontologie*, I. Buch, Sonderdruck aus *Jahrbuch für Philosophie*, Bd. VI, Halle, Niemeyer.
- Cornman, J.W., 1975, *Perception, Common Sense, and Science*. New Haven, Yale University Press.
- Crane, T., 1992, éd. *The Contents of Experience*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Dancy, J., éd., 1988, *Perceptual Knowledge*. Oxford, Oxford University Press.
- Davidson, D. 1984, *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford, Oxford University Press. trad. fr. par P. Engel, *Enquêtes sur la vérité et l'interprétation*. Nîmes, Chambon, 1993.
- Davidson, D., 1967, "The Logical Form of Action Sentences", in Davidson, 1980, 105-122 (trad. fr. 1993, 149-198).
- Davidson, D., 1980, *Essays on Action and Events*. Oxford, Clarendon Press. Trad. fr. Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- Davies, M., et Humberstone, L., 1980, "Two Notions of Necessity", *Philosophical Studies*.
- Davis, S., éd., 1983, *Causal Theories Of Mind*. Berlin-New York, De Gruyter.
- Dennett, D.C., 1969, *Content and Consciousness*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Dennett, D.C., 1978, *Brainstorms*. Montgomery, Bradford Books.

- Dennett, D.C., 1981, "Wondering where the yellow went", *The Monist*, 64, 102-8.
- Dennett, D.C., 1988, "Quining Qualia", in E. Bisiach, A. Marcel, eds., *Consciousness in Contemporary Science*. Oxford, Clarendon Press, 42-76.
- Descartes 1649, *Passions de l'Âme*. J.-M. Monnoyer, éd. Paris, Gallimard, 1988.
- Descartes, R., 1963, *Œuvres Philosophiques*. F. Alquié, éd. Paris, Garnier.
- Diderot, D., 1749, 1829, *Lettre sur le aveugles*. Bruxelles, Librairie Philosophique.
- Dokic, J., 1991, "De l'objectivité à l'espace : l'intentionnalité de la perception", *Philosophie*, 33, 33-51.
- Dokic, J., 1992, "Le corps en mouvement", *Revue de Théologie et de Philosophie* 124, 249-270.
- Dretske, F., 1967, "Can Events Move?", *Mind*, 76, 479-92.
- Dretske, F., 1969, *Seeing and Knowing*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Dretske, F., 1981, *Knowledge and the Flow of Information*. Cambridge, Mass, The MIT Press.
- Dretske, F., 1987, *Explaining Behavior*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Drobisch, M.W., 1855, "Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur", *Abhandlungen der math. -phys. Classe der Kön. -Sächs. -Gesellschaft*, Leipzig.
- Ducasse, C.J., 1934, "On the Attributes of Material Things", *Journal of Philosophy*, 31, 57-72
- Ducasse, C.J., 1942, "Moore's Refutation of the Idealism", in P.A. Schilpp, éd., *The Philosophy of G.E. Moore*. Chicago, Northwestern University Press, 225-51.
- Dummett, M., 1982, "Realism", *Synthèse*, 52,55-112.

- Dummett, M., 1988, *Ursprünge der analytischen Philosophie*. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag. Trad. fr. par A.-M. Lescouret, Paris, Gallimard, 1991.
- Edwards, P., éd., 1967, *The Encyclopedia of Philosophy*, New York and London, Macmillan.
- Ehrenfels, C. 1932, "Über Gestaltqualitäten", *Philosophia* (Beograd), 2, 139-41.
- Ehrenfels, C. von, 1890, "Über Gestaltqualitäten", *Vierteljahrschrift für wissenschaftliche Philosophie*, 14, 242-92.
- Eilan, N., McCarthy, R., Brewer, B., édés, 1993, *Spatial Representation*, Oxford, Blackwell.
- Evans, G., 1980, "Things Without the Mind", in : Z. Van Straten, éd. (1980), 76-116. Réimpr. in : Evans (1986), 248-90.
- Evans, G., 1985, *Collected Papers*, A. Phillips, éd. Oxford, Oxford University Press.
- Falkenstein, L., 1989, "Is Perceptual Space Monadic?", *Philosophy and Phenomenological Research* 49, 709-13.
- Focillon, H., 1939, *L'éloge de la main*. Paris, Alcan.
- Frege, G., 1919, "Der Gedanke", *Beiträge zur Philosophie des deutschen Idealismus*, 1, 58-77. Trad. fr. par C. Imbert, *Écrits Logiques et philosophiques*, Paris, Seuil, 1971, 170-195.
- Fröhlich, F., 1959, "Primary Qualities and Physical Explanation". *Mind* 68, 209-17.
- Galilei, G., 1623, 1965, *Il Saggiatore*. Milano, Feltrinelli. Trad. fr. par C. Chauviré, *L'essayeur*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- Geach, P., 1969, *God and the Soul*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Gibson, J.J., 1966, *The Senses Considered As a Perceptual System*. Boston, Houghton Mifflin.
- Gibson, J.J., 1974, *The Perception of the Visual World*. Westport, Greenwood Press.



- Goethe, G.W.v., 1978 (1981), *Farbenlehre*. Köln, DuMont.
- Goldman, Alvin I., 1977, "Perceptual Objects", *Synthèse*, 35, 257-284.
- Gram, M.S., 1983, *Direct Realism*. The Hague, Nijhoff.
- Grice, H.P., 1961, "The Causal Theory of Perception", *Proceedings of the Aristotelian Society*, Supplementary Vol. 35, 121-52; réimpr. in Grice 1989, 224-47.
- Grice, H.P., 1962, "Some Remarks About the Senses", in R.J. Butler, éd., *Analytical Philosophy* (First Series), Oxford, Basil Blackwell. réimpr. in Grice 1989, 248-68.
- Grice, H.P., 1989, *Studies in the Way of Words*. Cambridge, Mass., London, Harvard University Press.
- Hacker, P.M.S., 1972, *Insight and Illusion*. Oxford, Oxford University Press.
- Hacker, P.M.S., 1982, "Events, Ontology and Grammar", *Philosophy*, 57, 1982, 477-86.
- Hacker, P.M.S., 1987, *Appearance and Reality*. Oxford, Basil Blackwell.
- Hamilton, W., 1895, *Dissertations, Historical, Critical, and Supplementary*, in : Reid 1895, 741-990.
- Hamlyn, D.W., 1961, *Sensation and Perception*. London, Routledge & Kegan Paul.
- Handel, S., 1989, *Listening. An Introduction to the Perception of Auditory Events*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Harré, R., 1970, "Powers", *The British Journal for the Philosophy of Science*, 21, 81-101.
- Harrison, B., 1967, "On Describing Colors", *Inquiry*, 10, 38-52.
- Harrison, B., 1973, *Form and Content*. Oxford, Basil Blackwell.
- Harrison, B., 1986, "Identity, Predication and Color", *American Philosophical Quarterly*, 23, 105-14.
- Hayek, F.A., 1952, *The Sensory Order*. Chicago, The University of Chicago Press.

- Heider, F., 1920, *Zur Subjektivität der Sinnesqualitäten*. Dissertation, Graz.
- Heider, F., 1927, *Ding und Medium*. *Symposion*, 1, 109-57. Tr. angl.: *Thing and Medium*, in Heider (1959:1-34). 1959, *On Perception, Event-Structure and Psychological Environment*. *Selected Papers*. *Psychological Issues*, I, 3.
- Helmholtz, H. v., 1852, "Über die Natur der menschlichen Sinnesempfindungen", *Königsberger naturwissenschaftlichen Unterhaltungen*, Bd. III, 1-20. Trad. fr. "Sur la nature des impressions sensibles de l'homme", par R. Casati et J. Dokic, *Philosophie* 33, 1992, 16-32.
- Helmholtz, H. v., 1863, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Braunschweig, Vieweg. Trad. fr. par G. Guéroult, *Théorie physiologique de la musique*. Sceaux, J. Gabay, 1990.
- Helmholtz, H. v., 1987, *Abhandlungen zur Philosophie und Geometrie*. Hrsg. von S.S. Gehlhaar. Cuxhaven, Junghans.
- Hempel, C., 1965, *Aspects of Scientific Explanation*. New York, The Free Press.
- Heymans, G., 1905, 1911, *Einführung in die Metaphysik auf Grundlage der Erfahrung*. Leipzig, Barth.
- Hilbert, D.R., 1987, *Color and color perception*. Stanford, CSLI Publications.
- Hirst, R.J., 1959, *The Problems of Perception*. London, George Allen and Unwin.
- Hirst, R.J., 1967, "Primary and Secondary Qualities", in : P. Edwards, éd. 1967, vol. 6, 455-7.
- Hobbes, T., 1966, *Leviathan*, in : *The English Works*. Reprint : Aalen, Scientia Verlag. Trad. fr. par F. Tricaud, Paris, Sivey, 1971.
- Honderich, T., Ed., 1985, *Morality And Objectivity*. Boston, Routledge and Kegan Paul.
- Hopkins, J., 1973, "Visual Geometry". *Philosophical Review* 3-29.

- Hornbostel, E.M. von, 1927, "Die Einheit der Sinne", *Melos*, 4, 290-7. Engl tr. réimpr. in Ellis, éd., 1938, *A Source Book of Gestalt Psychology*. London, Kegan Paul, French, Trubner, 210-16.
- Hume, D., 1955, *A Treatise of Human Nature*. Ed. by L.A. Selby-Bigge. Oxford, Clarendon Press. Trad. fr. A. Leroy, Paris, Aubier, 1983.
- Hume, D., 1955, *Enquiries concerning the Human Understanding and concerning the Principles of Morals*. Ed. by L.A. Selby-Bigge. Oxford, Clarendon Press. Trad. fr. A. Leroy, Paris, Aubier, 1947 et 1946.
- Hunt, F.V., 1978, *Origins in Acoustics*. New Haven-London, Yale University Press.
- Husserl, E., 1910-18, *Manuscripts inédits*:
- D 13 XIV (1921): Normalität in ihrer konstitutiven Bedeutung; sekundäre Qualitäten. Worin besteht die Geschlossenheit der physischen Natur (das sich selbst überlassen)?
- D 13 XV (1910 e 1918): Raumkonstitution. Primären und sekundären Qualitäten.
- D 13 XXIII (1907) Orientierung. Konstitution des Sinnendinges, Sinnenraumes.
- D7 (Été 1917, Bernau): Sinnliche Einheiten und Affektion. Konstitution von Gegenständen in der Sinnlichkeit. Concretum, Individuum. Principium Individuationis (ces manuscrits ont été cités dans la transcription préservée à l'Archive Husserl de Freiburg i.B.).
- Husserl, E., 1900/1901, *Logische Untersuchungen*. Halle, Niemeyer. Trad. fr. Elie, Kelkel, Scherer, Paris, PUF, 1959, 1961, 1972.
- Husserl, E., 1913, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*. Den Haag, Nijhoff. Trad. fr. P. Ricœur, Paris, Gallimard, 1977.
- Husserl, E., 1973, *Ding und Raum. Vorlesungen 1907*. Hrsg. von U. Claesges. Den Haag, Nijhoff.

- Ihde, D., 1976, *Listening and Voice. A Phenomenology of Sound*. Athens, Ohio University Press.
- Ihde, D., 1982, "On Hearing Shapes, Surfaces and Interiors", in: Bruzina, R., Wilshire, B., eds. *Phenomenology. Dialogues and Bridges*. Albany, State University of New York Press, 239-51.
- Imbert, M. 1994, *Audition*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Ingarden, R., 1966, 1979, *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale?* trad. fr. par D. Smoje, Paris, C. Bourgois.
- Ishiguro, I., 1972, "Leibniz and the Idea of Sensible Qualities", in S. Brown, G. Vesey, eds., *Reason and Reality*. London, MacMillan.
- Jackendoff, R., 1975, "On Belief-Contexts", *Linguistic Inquiry*, vol. VI, 1, pp. 53-93.
- Jackendoff, R., Lehrdal, F., 1983, *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Jackson, F., 1975, "Symposium: The Adverbial Theory of Perception", *Metaphilosophy*, 6, 127-60.
- Jackson, F., 1976, "The Existence of Mental Objects", *American Philosophical Quarterly*, 13, 33-40.
- Jackson, F., 1977, *Perception*. Cambridge, University Press.
- Jackson, F., 1982, "Epiphenomenal Qualia", *Philosophical Quarterly*, 32, 127-36.
- Jackson, F., 1986, "What Mary Didn't Know", *Journal of Philosophy*, 83, 291-5.
- Jackson, F., Pargetter, R., 1987, "An Objectivist's Guide to Subjectivism About Colour", *Revue Internationale de Philosophie*, 41, 127-41.
- Jacquette, D., 1984, "Sensation and Intentionality", *Philosophical Studies*, 47, 429-40.
- James, W., 1879, "The Spatial Quale", *Journal of Speculative Philosophy*, 33.

- Johnston, M., 1991, "Explanation, Response-Dependence, and Judgement-Dependence", in P. Menzies, éd., *Response-Dependent Concepts*, Working Papers in Philosophy, RSSS, Australian National University.
- Joske, W.D., 1967, *Material Objects*. London, McMillan.
- Jubin, B., 1977, "'The Spatial Quale': a Corrective to James' Radical Empiricism", *Journal of the History of Philosophy*, 15, 215-16.
- Kant, I., 1787, *Kritik der reinen Vernunft. Studienausgabe*. Stuttgart, Reclam, 1973. Trad. fr. Tremesaygues, Paris, PUF 1968.
- Katz, D., 1925, *Der Aufbau der Tastwelt*. Leipzig, Barth.
- Kim, J., 1990, "Supervenience", in H. Burkhardt, B. Smith, eds. (1990), *Handbook of Metaphysics and Ontology*. München, Philosophia.
- Kripke, S., 1972, *Naming and Necessity*, in D. Davidson, G. Harman, eds., *Semantics of natural Language*. Dordrecht and Boston, Reidel, 253-355 and 763-769; réimpression 1980, *Naming and Necessity*, Cambridge, Mass., Harvard University Press. Trad. fr. *La logique des noms propres*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
- Leibniz, G.W., 1765, 1990, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*. Paris, Flammarion.
- Leibniz, G.W., *Die Philosophische Schriften von Gottfried Wilhelm Leibniz*. Hrsg. von C.J. Gerhardt. 7 vol. Berlin, Weidmannsche, 1875.
- Leon, M., 1988, "Characterising the Senses", *Mind and Language*, 3, 243-70.
- Lewis, D., 1966, "Percepts and Color Mosaics in Visual Experience", *Philosophical Review*, 75, 357-68.
- Lewis, D., 1983(a), "Postscript to Mad Pain and Martian Pain", in: *Philosophical Papers*, II. Oxford, Oxford University Press, 130-2.

- Lewis, D., 1983(b), "Extrinsic Properties", *Philosophical Studies*, 44, 197-200.
- Lewis, D., 1989/90, "Dispositional Theories of Value", *Proceedings of the Aristotelian Society*.
- Locke, D., 1967, *Perception and Our Knowledge of the External World*. London, Allen & Unwin.
- Locke, J., 1975, *An Essay Concerning Human Understanding*. P.H. Nidditch Ed., Oxford, Clarendon. Trad. fr. par M. Coste, éd. E. Naert, Paris, Vrin, 1989.
- Lombard, L.B., 1986, *Events*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Lotze, H., 1879, 1884, *Metaphysik*. Leipzig, Hirzel.
- Lycan, W., 1987, *Consciousness*. Cambridge, Mass., The MIT Press.
- Mach, E., 1886 (1903 2nd.ed.), *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Psychischen zum Physischen*. Jena, Fischer. Trad. angl. *The Analysis of Sensations*. Chicago, Open Court, 1914 (réimpr. New York, Dover, 1959). Trad. fr. J.M. Monnoyer, Nîmes, Chambon, (à paraître).
- Machlachlan, D.C.L, *Philosophy of Perception*. Englewood Cliffs, Prentice Hall.
- MacIntosh, J.J., 1976, "Primary and Secondary Qualities". *Studia Leibnitiana*, 8, 88-104.
- Mackie, J.L., 1976, *Problems from Locke*. Oxford, Oxford University Press.
- Mackie, J.L., 1977, *Ethics : Inventing Right and Wrong*. Penguin Books.
- Makin, S., 1989, Review of Westphal (1987), *Philosophy*, 64, 271-2.
- Malebranche, N., 1958, 1974, *Œuvres Complètes*. 20 volumes, éd. André Robinet. Paris, Vrin.
- Malpas, R.M.P., 1965, "The Location of Sound", in R.J. Butler, Ed., *Analytical Philosophy, Second Series*. Oxford, Basil Blackwell, 131-44.

- McCarthy, R., 1993, "Assembling Routines and Addressing Representations: An Alternative Conceptualization of 'what' and 'where' in the Human Brain", in Eilan, N., McCarthy, R. et Brewer, B., éd.s, 373-399.
- McCulloch, G., 1987, *Proceedings of the Aristotelian Society*, Suppl. Vol.61.
- McDowell, J., 1985, "Values and Secondary Qualities", in Honderich (1985), 110-29.
- McGinn, C., 1982, *The Character of Mind*. Oxford, Oxford University Press.
- McGinn, C., 1983, *The Subjective View*. New York, Oxford University Press.
- McGinn, C., 1989, *Mental Content*. Oxford, Basil Blackwell.
- Meinong, A. v., 1906, *Über die Erfahrungsgrundlagen unseres Wissens*. Berlin, Springer. Reprinted in Alexius Meinong Gesamtausgabe, Hrsg. von R. Haller und R. Kindinger, Bd. V (éd. Chisholm). Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1973, pp. 369-481.
- Mellor, D.H., 1981, *Real Time*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Merleau-Ponty, M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris.
- Moore, G.E., 1903 "The Refutation of Idealism", *Mind*, 12, 433-453.
- Moore, G.E., 1922, *Philosophical Studies*, London, Routledge and Kegan Paul.
- Moore, G.E., 1959, *Philosophical Papers*. London, Allen & Unwin.
- Moravcsick, J.M.E., 1965, "Strawson and Ontological Priority", in R.J. Butler, éd. *Analytical Philosophy*, Second Series. Oxford, Basil Blackwell, 106-19.
- Mulligan, K., 1991, "Colours, Corners and Complexity: Meinong and Wittgenstein on Some Internal Relations", in

- W. Spohn, B.C. van Fraassen, B. Skyrms, *Existence and Explanation*. Essays presented in honor of Karel Lambert. Dordrecht, Kluwer, 77-101.
- Nagel, T., 1974, 1986, *The View from Nowhere*. New York, Oxford University Press.
- Nagel, T., 1974, "What is it Like to be a Bat?", *The Philosophical Review* 83, 435-50.
- Neander, K., 1991, "Functions as selected effects : the conceptual analyst's defense". *Philosophy of Science*, 58, 168-184.
- Nelkin, N., 1990, "Categorising the Senses", *Mind and Language*, 5, 149-65.
- Nicod, J., 1924, 1962, *La géométrie dans le monde sensible*. Paris, Alcan.
- Nogué, J., 1937, *La signification du sensible*. Paris, Fernand Aubier.
- Nogué, J., 1943, *Esquisse d'un système des qualités sensibles*. Paris, PUF.
- O'Shaughnessy, B., 1957, "The Location of Sound", *Mind*, 66, 471-90.
- O'Shaughnessy, B., 1980, *The Will*, deux volumes, Cambridge, Cambridge University Press.
- O'Shaughnessy, B., 1984/5, "Seeing the Light", *Proceedings of the Aristotelian Society*, 85, 193-218.
- O'Shaughnessy, B., 1989, "The Sense of Touch", *Australasian Journal of Philosophy*, 67, 37-58.
- O'Shaughnessy, B., 1992, "The Diversity and Unity of Action and Perception", in Crane, T., éd., 216-266.
- Parsons, T., 1990, *Events in the Semantics of English*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Peacocke, C., 1979, *Holistic Explanation*. Oxford, Clarendon Press.



- Peacocke, C., 1983, *Sense and Content*. Oxford, Clarendon Press.
- Peacocke, C., 1986, "Analog Content", *Proceedings of the Aristotelian Society*, Suppl. Vol., 60, 1-17.
- Peacocke, C., 1988, "The Limits of Intelligibility: A Post-Verificationist Proposal", *The Philosophical Review*, 97, 463-96.
- Peacocke, C., 1989, "Perceptual Content", in Almog J., Perry J. et Wettstein H., éd.s.
- Peacocke, C., 1992, *A Study of Concepts*. Cambridge, Mass., MIT Press.
- Peacocke, C., 1992, "Scenarios, Concepts, and Perception", in Crane, T., éd., 105-135.
- Pears, D., 1952, "The Incongruity of Counterparts", *Mind* 61, 78-81.
- Pears, D., 1987/1988, *The False Prison*, deux volumes, Clarendon Press, Oxford. Trad. fr. C. Chauviré, Paris, Aubier, 1993.
- Pepper, S.C., 1926, "Emergence", *Journal of Philosophy*, 23, 241-5.
- Perkins, Moreland, 1983, *Sensing the World*. Indianapolis, Hackett.
- Piana, G., 1988, *La Notte dei Lampi*. Milano, Guerini.
- Piana, G., 1990, *Filosofia della musica*, Milano, Guerini.
- Pickering, F.R., 1975, "Is Light the Proper Object of Vision?", *Mind*, 84, 119-21.
- Pierce, J.R., 1983, *The Science of Musical Sound*. New York, Scientific American Books, W.H. Freeman and Company. Trad. fr. par F. Berquier et J.-C. Risset, *Le son musical*, Paris, Pour la Science, 1984.
- Pitcher, G., 1971, *A Theory of Perception*. New Jersey, Princeton University Press.
- Plessner, H., 1923, *Die Einheit der Sinne*. Bonn, Cohen.
- Poincaré, H., 1902, 1968, *La science et l'hypothèse*. Paris, Flammarion.

- Poincaré, H., 1905, 1970, *La valeur de la science*. Paris, Flammarion.
- Pradines, M., 1928-34, *Philosophie de la Sensation*. Paris, Belles-Lettres.
- Price, H.H., 1932, *Perception*. London, Methuen.
- Prior, E.W., 1985, *Dispositions*. Aberdeen, Aberdeen University Press.
- Putnam, H., 1975, *Mind, Language and Reality*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Putnam, H., 1981, *Reason, Truth and History*. Cambridge, Cambridge University Press. Trad. fr. A. Guschenfeld, Paris, Minuit, 1984.
- Quinton, A., 1964, "Matter and Space", *Mind*, 73, 332-52.
- Quinton, A., 1973, *The Nature of Things*. London, Basil Blackwell.
- Quinton, A., 1979, "Objects and Events", *Mind*, 88, 197-213.
- Reid, T., 1895, 1983, *Philosophical Works*, with Notes and Supplementary Dissertations by Sir William Hamilton. Edinburgh : Thin, 3 vols. Reprint : Olms, Hildesheim.
- Révész, Geza, 1946, *Einführung in die Musikpsychologie*. Bern, Francke,
- Rosenberg, J.F., 1978, "On Strawson : Sounds, Skepticism, and Necessity". *Philosophia*, 8, 405-19.
- Rosenberg, J.F., 1983, *The Thinking Self*. Philadelphia, Temple University Press.
- Roxbee-Cox, J.W., 1962-3, "Are perceptible qualities 'in' things?", *Analysis*, 23, 97-103.
- Roxbee-Cox, J.W., 1970, "Distinguishing the Senses", *Mind*, 79, 530-50.
- Roxbee-Cox, J.W., 1979, Review of Jackson (1977), *Mind*, 88, 142-4.
- Rubin, E., 1938, "Quelques expériences sur les rapports entre les domaines auditif et tactile vibratoire", *Journal de Psychologie*, 35, 19-25.

- Russell, B.A.W., 1903, *The Principles of Mathematics*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Russell, B.A.W., 1912, *The Problems of Philosophy*. London, Home University Library. Trad. fr Rivenc, Paris, Payot, 1989.
- Russell, B.A.W., 1921, *The Analysis of Mind*. London, Allen & Unwin.
- Russell, B.A.W., 1948, *Human Knowledge. Its Scope and Limits*. London, Allen & Unwin.
- Ryle, G., 1949, *The Concept of Mind*. London, Hutchinson.
- Ryle, G., 1953, *Dilemmas*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Schapp, W., 1912, 1925, *Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung*. Erlangen, Verlag der Philosophischen Akademie.
- Schlick, M., 1925, *Allgemeine Erkenntnislehre*. Berlin, Springer.
- Schlick, M., 1932, "Form and Content". In : *Gesammelte Aufsätze 1926-1936*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1969.
- Shoemaker, S., 1981, "The Inverted Spectrum", *The Journal of Philosophy*, 74, 357-381. Reimpr. in Shoemaker 1984, 327-357.
- Shoemaker, S., 1984, *Identity, Cause and Mind*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Shoemaker, S., 1990, "Qualities and Qualia : What Is in the Mind?", *Philosophy and Phenomenological Research*, vol. 50, Supplement, pp. 109-131.
- Simons, P., 1985, "Coincidence of Things of a Kind", *Mind*, 94, 70-5;
- Smart, C., 1963, *Philosophy and Scientific Realism*. London, Routledge and Kegan Paul.
- Smith, B., 1994, "The Connectionist Mind : A Study in Hayekian Psychology", in S. Frowen, éd., Hayek, *The Economist and Social Philosopher*. London, MacMillan.

- Sosa, E., ed., 1975, *Causation and Conditionals*. Oxford, Oxford University Press.
- Stich, S., 1990, *The Fragmentation of Reason*. Cambridge, Mass., MIT Press
- Stratton, 1879, "Vision Without Inversion of the Retinal Image", *Psychological Review*.
- Strawson, G., 1989, "Red and 'Red'", *Synthèse*, 78, 193-232.
- Strawson, P.F., 1959, *Individuals*. London, Methuen. Trad. fr. Paris, Seuil.
- Strawson, P.F., 1966, *The Bounds of Sense*, London, Methuen.
- Strawson, P.F., 1970, "Imagination and Perception", in L. Føllesdal, S. Swanson, eds., *Experience and Theory*. London, Duckworth, 31-54.
- Strawson, P.F., 1974, "Causation in Perception", in *Freedom and Resentment and other essays*. London, Methuen, 66-84.
- Strawson, P.F., 1979, "Perception and Its Objects", in G. McDonald, Ed., *Perception and Identity: Essays presented to A.J. Ayer*. London and Basingstoke, Macmillan, 41-60. réimpr. in Dancy (1988), 93-112.
- Strawson, P.F., 1980, "Reply to Evans", in Z. Van Straten, éd. (1980), 273-82.
- Strawson, P.F., 1985, "Causation and Explanation", in B. Vermazen, J. Hintikka, eds. (1985), 115-35.
- Strawson, P.F., 1985, *Analyse et Métaphysique*. Paris, Vrin.
- Stumpf, C., 1883/1890, *Tonpsychologie*. Leipzig, Hirzel.
- Stumpf, C., 1898, "Konsonanz und Dissonanz", *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft*, I.
- Taylor, C., 1964, *The Explanation of Behaviour*. Londres, Routledge and Kegan Paul.
- Taylor, C., 1978/1979, "The Validity of Transcendental Arguments", *Proceedings of the Aristotelian Society*, 69, 151-65.

- Urmson, 1968, "The Objects of the Five Senses", *Proceedings of the British Academy*, 54, pp. 117-31.
- Van Straaten, Z., 1980, *Philosophical Subjects*, Essays Presented to P.F. Strawson. Oxford, Clarendon.
- Villey, P. 1914, *Le Monde des aveugles*. Paris, Flammarion.
- Weiskrantz, L., 1986, *Blindsight*. Oxford, Clarendon.
- Wellek, A., 1934, "Der Raum in der Musik". *Archiv für die gesamte Psychologie*, 91, 395-443.
- Westphal, J. 1987, *Colours*. Oxford, Basic Blackwell.
- Wiggins, D., 1968, "On being at the same place at the same time (with some remarks about categories and materialism)", *Philosophical Review*, 77, 90-95.
- Wiggins, D., 1976, "Truth, Invention, and the Meaning of Life", *Proceedings of the British Academy*, repris dans Wiggins 1987a, 87-137.
- Wiggins, D., 1980, *Sameness and Substance*. Oxford, Basic Blackwell.
- Wiggins, D., 1987(a), *Needs, Values, Truth*. Oxford, Basil Blackwell.
- Wiggins, D., 1987(b), "A Sensible Subjectivism", in Wiggins (1987a), 185-214.
- Williams, B., 1978, *Descartes: The Project of Pure Inquiry*. Harmondsworth, Penguin.
- Williams, D.C., 1953, "The Elements of Being", *Review of Metaphysics*, 7, 3-18 et 171-192.
- Wilson, M.H., 1965, "Colour Is Where You See It", *Internationale Farbtagung*. Luzern, Tagungsbericht, 992-1001.
- Wittgenstein, L., 1921 (1984), *Tractatus Logico-Philosophicus*. Frankfurt am Main, Suhrkamp. Trad. fr. G.G. Granger. Paris, Gallimard, 1993.

- Wittgenstein, L., 1953, *Philosophical Investigations*. Oxford, Basil Blackwell. Trad. fr. par P. Klossowski, Paris, Gallimard, 1989.
- Wittgenstein, L., 1977, *Bemerkungen über die Farben*. Frankfurt am Main, Suhrkamp. Trad. fr. par G. Granel, Mauvezin, T.E.R., 1989.
- Wittgenstein, L., 1977, *Philosophische Bemerkungen*. Frankfurt am Main, Suhrkamp. Trad. fr. J. Fauve. Paris, 1975.
- Wright, C., 1975, "On the Coherence of Vague Predicates", *Synthese*, 30, 325-65.
- Wright, C., 1988, "Moral Values, Projection and Secondary Qualities", *Proceedings of the Aristotelian Society*, Suppl. Vol. 62, 1-25.

## REMERCIEMENTS

Nous remercions les éditeurs des revues *Lingua e Stile*, *Philosophie et Rivista di Storia della Filosofia*, de nous accorder l'autorisation de reproduire quelques paragraphes provenant d'articles publiés précédemment.

Plusieurs personnes ont contribué à l'achèvement de ce livre. Nous voulons remercier en premier lieu Claudine Tiercelin, qui nous a invités à l'écrire et qui nous a assistés dans la préparation du texte. Nous remercions également Marianna Basile, Francis Baudevin, Andrea Bonomi, Jacques Bouveresse, Paolo Bozzi, Alexandre Caratsch, Curzio Chiesa, Bill Child, Dick Carter, Rezzonica Castelbarco, Eros Corazza, Pascal Engel, Maurizio Giri, Richard Glauser, Leo Freuler, Jérôme Hentsch, Jean-Pierre Leyvraz, Bruno Maumené, Vivian Mizrahi, Kevin Mulligan, Marco Panza, Giovanni Piana, Jean-Claude Pont, Piergiorgio Quadranti, Valentina Raimondi, Catherine et François Récanati, Daniel Schulthess, Barry Smith, Gianfranco Soldati, Christine Tappolet, Victoria Tschumi, Anne Tuescher, Achille Varzi et Alberto Voltolini pour leur suggestions, leur coopération et leur encouragement constant.

Ce livre a été rédigé dans le cadre des projets du Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique 10-2436.88 (Casati et Dokic) et 11-31211.91 (Casati). Sa rédaction a été terminée lors d'un séjour de Roberto Casati à Paris à l'École Polytechnique, et d'une année sabbatique de Jérôme Dokic à Oxford, University College, subventionnée par le Fonds National Suisse. Nous voulons exprimer notre reconnaissance à toutes ces institutions.

## TABLE DES MATIÈRES

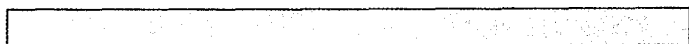
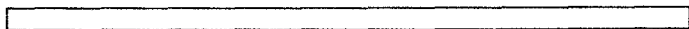
Introduction.....	5
1. Questions de méthode.....	11
2. De la distinction entre les sens.....	20
3. Le son et les événements.....	36
4. Une défense du physicalisme.....	49
5. Les milieux et l'information.....	61
6. Deux interludes : les voix et les images sonores.....	66
7. De l'orientation.....	70
8. Les accords et la transparence.....	95
9. L'espace des qualités sonores.....	104
10. Le son et l'espace.....	118
11. Le son et les qualités secondes.....	165
12. Postlude : le langage de la perception auditive.....	183
Bibliographie.....	191



Les chauves-souris utilisent leurs oreilles pour s'orienter et détecter des formes: Entendent-elles des formes ou voient-elles avec leurs oreilles ? Les sons sont-ils vraiment des ondes sonores dans le milieu qui englobe un objet résonnant et un sujet écoutant ? Sont-ils des qualités ou des événements ? Pourquoi dit-on que les sons aigus sont plus hauts que les sons graves et pas plus à droite ou plus à gauche ? Pourquoi l'endroit où je localise une voix est-il le même que celui où je vois la radio et vers lequel je dirige mon mouvement ? Peut-on concevoir un monde et un espace purement sonores ?

Pour répondre à ces questions, les auteurs développent une théorie originale de la nature du son et de l'orientation du champ perceptif et montrent l'intérêt philosophique d'une étude de la perception auditive trop souvent négligée dans la tradition.

Né à Milan en 1961, Roberto Casati a été chercheur au FNRS (Suisse). Il est actuellement assistant de philosophie à l'université de Neuchâtel. Il est l'auteur avec Achille Varzi de *Holes and Other Superficialies*. Jérôme Dokic est né à Fribourg en 1965. Il a été chercheur au FNRS et enseigne la philosophie à l'université de Genève. Il est l'auteur avec Eros Corazza de *Penser un contexte*. Tous deux ont écrit de nombreux articles.



ART 87711-109.1

Prix : 160 F

ISBN : 2-87711-109-1

Dépôt légal : août 1994

Diffusion Harmonia Mundi



## ERRATA CORRIGE

Des circonstances malencontreuses ont empêché l'éditeur de tenir compte des corrections des épreuves du texte faites par les auteurs. Informé de ce fait, le lecteur est prié de bien vouloir excuser cette liste (non exhaustive) d'*errata*.

La figure de la page 39 illustre la Théorie Classique (section 3.3).

La figure de la page 43 illustre la Théorie Événementielle (section 3.6).

La figure de la page 45 illustre l'effet tunnel (p. 43).

La figure de la page 53 illustre la section 4.3.

p. 76, ligne 29, *lire* Morgan 1979.

p. 90, ligne 25, *lire* incapable de se déplacer volontairement.

p. 93, ligne 31, *lire* ces mises en relation.

p. 133, dernière ligne, *lire* à sa réidentifiabilité.

p. 140, ligne 32, *lire* du principe T.

p. 180, ligne 12, *lire* le principe selon lequel il faut plus de force ou d'énergie, de la part d'un son, pour passer...

Les formules aux pages 185-188 doivent intégrer des symboles logiques:

p. 185(b), *lire*  $\exists e(\text{vrombissement}(e) \ \& \ \text{acteur}(\text{la voiture}, e))$ .

p. 185(c), *lire*  $\exists e(\text{vrombissement}(e) \ \& \ \text{acteur}(\text{la voiture}, e) \ \& \ \text{désagréable}(e))$ .

p. 186, ligne 5, *lire*  $\exists e(\text{bruit}(e))$ .

p. 186 ligne 7, *lire*  $\forall e(\text{vrombissement}(e) \Rightarrow \text{bruit}(e))$ .

p. 188, ligne 4, *lire*  $p \ \& \ q \ \text{donc} \ p$ .

Dans la Bibliographie, l'article indéfini anglais "A" ne doit pas prendre d'accent.

Le livre *Audition*, signalé dans l'Introduction et dans la Bibliographie sous le nom d'un seul de ses auteurs, M. Imbert, a comme coauteur P. Buser.

Le titre de l'article de G. McCulloch est "Subjectivity and Colour Vision". L'article de M. Morgan 1979 est "The Two Spaces", N. Bolton, éd, *Philosophical Problems in Psychology*, London: Methuen, pp. 66-88.

Les titres corrects des textes mentionnés dans la quatrième de couverture sont, respectivement, *Holes and Other Superficialities* et *Penser en contexte*.

FAX FROM: Jérôme Dokic, Univ. of Geneva, Fax# (22) 328-25-66.

TO: Roberto Casati, Paris, Fax# 43-25-29-44.

3 PAGES DONT CELLE-CI

Salut Rob,

Voici une proposition de liste d'errata. Je laisse tomber les corrections de style, ainsi que les modifications concernant l'allure du texte. Pour alléger la liste d'errata, je te laisse juge de ne pas mettre systématiquement "au lieu de ...". Peut-être ne va-t-on pas mentionner toutes les erreurs que j'ai répertoriées ici, e.g. "à" au lieu de "a". Par contre, j'ai placé "\*\*\*\*" devant les erreurs qu'il me paraît essentiel de mentionner.

Salutations à Marisa.

See you,

Jerome.

#### INTRODUCTION

✓ \*\*\*\* - p. 10, dernier para., lire "Buser et Imbert" au lieu de "M. Imbert". RC

#### CHAPITRE 1

✓ - p. 17, 1.4, 3ème para., lire "soumettait à l'épreuve" au lieu de "soumettait a l'épreuve".

N - p. 19, 1.5, 2ème para., lire "tentative de rendre compte" au lieu de "tentative pour rendre compte". ] p. 18 e. 26

#### CHAPITRE 2

✓ \*\*\*\* - p. 27, 2.3, 1er para., lire "leurs sensations sont les bonnes" au lieu de "leur sensations les bonnes". ] p. 27 e. 9

✓ - p. 30, 2.4.1, 1er para., lire "sont distribuées" au lieu de "sont distribués".

✓ - p. 35, 2.4.2, 4ème para., lire "nature d'événement" au lieu de "nature d'événementielle".

#### CHAPITRE 3

✓ - p. 37, 1er para., lire "l'occasion" au lieu de "occasion".

✓ - p. 40, 3.2, 4ème para., lire "à la périodicité" au lieu de "a la périodicité".

N - p. 41, 3.3, 2ème para., lire "à l'acoustique physique" au lieu de "a l'acoustique physique". ] p. 40 e. 28

#### CHAPITRE 4

\*\*\*\* - p. 54, 4.1, point (g), lire "au même sens où l'aboiement et le sifflement le sont lorsqu'ils s'approchent de nous.", au lieu de "au même sens où l'aboiement et le sifflement le sont." ] p. 54 e. 29

#### CHAPITRE 6

✓ \*\*\*\* - p. 67, 6.1, point (d), lire "la Callas" au lieu de "Caruso"; lire "enregistré" au lieu de "enregistre".

#### CHAPITRE 7

~~de~~ *comme en*  
*semblent indiquer*

- ✓ - p. 80, 7.4, 5ème para., lire "option" au lieu de "option option".
- ✓ - p. 89, 7.6, 4ème para., lire "indiquent" au lieu de "semblent indiquer"; lire "relatifs à l'espace" au lieu de "relatifs a l'espace".
- \*\*\* - p. 91, 7.7, 2ème para., fin, lire "incapable de se déplacer volontairement" au lieu de "incapable de se déplacer". ] p. 90 l. 25
- N - p. 94, 7.8, 6ème para., fin, lire "ces mises en relation" au lieu de "ses mises en relation". ] p. 93, 93.

CHAPITRE 8

- N - p. 97, 8.1, 3ème para., lire "elles ont des parties spatiales" au lieu de "qu'elles ont des parties spatiales". ] p. 96 l. 8

CHAPITRE 9

- ✓ - p. 108, 9.1, 8ème para., lire "La qualité x ressemble-t-elle plus à la qualité y qu'à la qualité z?" au lieu de "La qualité x ressemble-t-elle plus a la qualité y qu'a la qualité z?"; lire "internes" au lieu de "interne".
- ✓ - p. 111, 9.2.1, 1er para., lire "aux sons plus hauts" au lieu de "auxles sons plus hauts".
- ✓ - p. 111, 9.2.2, 1er para., lire "l'un de l'autre" au lieu de "l'un deà l'autre".
- ✓ - p. 117, 9.3.2, 3ème para., fin, lire "le sujet a changé" au lieu de "le sujet a change".

CHAPITRE 10

- ✓ - p. 120, 10.1, 3ème para., lire "comme étant localisé" au lieu de "comme étant localise".
- ✓ \*\*\* - p. 123, 10.2, 5ème para., lire "un objet qui n'est pas actuellement observé" au lieu de "un objet qui n'est actuellement observé".
- ✓ - p. 124, 10.2, 7ème para., lire "Etant donné seulement l'expérience" au lieu de "Etant donne seulement l'expérience".
- ✓ \*\*\* - p. 132, 10.4, 7ème para., lire "alors y n'est pas le successeur de x" au lieu de "alors y n'est par le successeur de x". ] p. 130, l. 25

to correct

- ✓ - p. 133, 10.4, fin, lire "qui permet à Nicod" au lieu de "qui permet a Nicod".
- ✓ \*\*\* - p. 135, 10.5, 4ème para., fin, lire "à sa réidentifiabilité" au lieu de "et sa réidentifiabilité". ] p. 133 dernière
- ✓ - p. 137, 10.5, 9ème para., lire "si tant est que cette notion", au lieu de "si tant que cette notion".
- ✓ - p. 140, 10.5, fin, lire "contrairement à ce que prône" au lieu de "contrairement à ce qui prône".
- ✓ - p. 140, 10.6, 1er para., lire "due à Jonathan Bennett" au lieu de "due a Jonhatan Bennett". ] p. 139 l. 4
- ✓ - p. 141, 10.6, 1er para., lire "consiste à définir une relation" au lieu de "consiste a définir une relation".
- ✓ - p. 142, 10.6, 4ème para., lire "un concept analogue à celui d'identité numérique" au lieu de "un concept analogue a celui d'identité numérique"; \*\*\* lire "étant donné le caractère holiste du principe T" au lieu de "étant donné le caractère holiste du principe P3". ] p. 140, l. 2
- ✓ \*\*\* - p. 152, 10.8, 5ème para., lire "d'un son perçu 'là-bas', c'est-à-dire à l'endroit adjacent." au lieu de "d'un son perçu 'là-bas'". ] p. 145 l.
- ✓ - p. 155, 10.8, 11ème para., lire "l'argument esquissé au paragraphe précédent" au lieu de "l'argument esquissé dans au paragraphe précédent".
- ✓ - p. 160, 10.10, 1er para., lire "contrôler à distance", au lieu de "contrôler a distance".

CHAPITRE 11

- p. 169, 11.1, 3ème para., fin, lire "est appelée la base" au lieu de "est appelé la base". p. 166, l. 13

- ✓ - p. 175, 11.2.1, 4ème para., lire "lockéenne" au lieu de "lockeenne".
- ✓ - p. 181, 11.2.2, 6ème para., lire "x est rouge relativement à y" au lieu de "x est rouge relativement a y".
- ✓ - p. 182, 11.3, 1er para., lire "aux paragraphes précédents" au lieu de "au paragraphes précédents".
- \*\*\* - p. 184, 11.3, 3ème para., fin, lire "le principe selon lequel il faut plus de force ou d'énergie, de la part d'un son, pour passer" au lieu de "le principe selon lequel il faut plus de force ou d'énergie pour passer".

comme ça

} p. 180, p. 1.

CHAPITRE 12

- \*\*\* - p. 189, 12.3, 1er para., point (b), lire " $\exists e$ [vrombissement(e) & acteur(la voiture,e)]" au lieu de "e(vrombissement(e) & acteur(la voiture,e)); point (c), \*\*\* lire " $\exists e$ [vrombissement(e) & acteur(la voiture,e) & désagréable(e)]" au lieu de "e(vrombissement(e) & acteur(la voiture,e) & désagréable(e))".
- \*\*\* - p. 190, 12.3, fin, lire " $\forall e$ [vrombissement(e)  $\rightarrow$  bruit(e)]" au lieu de "e(vrombissement(e)bruit(e))". [Est-ce bien ça? A vérifier!!!]
- \*\*\* - p. 192, 12.3, milieu de page, lire "p&q [signe d'inférence] p" au lieu de "p&qp".

BIBLIOGRAPHIE

Je crois que tu as toutes les corrections concernant la bibliographie. Sauf peut-être celle-ci:  
 - \*\*\* sous "m", ajouter: McCulloch, G., 1987, "Subjectivity and Colour Vision", in Proceedings of the Aristotelian Society, Suppl. Vol. 61.



- FIN -

insert