

## Diseñar el proyecto

The paper analyzes and evaluates a research experience in teaching which was conducted along more than ten years as part of the optional subject "Barcelona: architecture and imagination", currently imparted at the Vallés School of Architecture.

The subject cares about how to initiate a certain type of projects, those in which the architect is not just the instrument for the resolution of a perfectly defined set of requirements, but must instead apply his knowledge to the task of finding out which one may be the best proposal to positively transform a place and a to fulfill a certain kind of needs. This way of doing turns out to be particularly suitable when it deals with socially and physically complex situations as surely are the transformation processes of the old cities historic centers. The course is intended mainly to foreign students, which provide greater responsiveness and capacity of discovery in comparison to our usual perception of our architectural and urban environment.

Given the importance of the contextual aspects in this kind of design, we need to experience new forms of analysis and interaction to allow greater depth and finesse in the detection of the most important issues that the project is supposed to resolve or enhance. Thus, alongside classic and common urban planning instruments such as drawing, photography, models or surveys, others such as video/recording, installations, "performances", new ways of using photography and image processing and also any combinations of the above mentioned will be performed.

The exercise ends, precisely, at the point where usually a project teaching course begins: finding out a preliminary diagnosis about what should be the type of architectural or planning project to raise in response to a specific contextual reality: to an architectural, urban, cultural, historical, geographical and social context. One kind of reality to which common planning procedures based on a series of standardized quantifiable parameters has proved clearly insufficient to tackle due to their lack of sensitivity and analytical accuracy.

Planning. Graphical analysis. Methodologies.

La comunicación analiza y valora una experiencia de investigación en docencia llevada a cabo a lo largo de diez años en el marco de la asignatura optativa "Barcelona: arquitectura e imaginación", impartida en la escuela de arquitectura del Vallés.

La materia se refiere a la fase previa al inicio de un determinado tipo de proyectos, aquellos en los que el arquitecto no se limita a ser el instrumento de resolución de un encargo perfectamente delimitado en sus requerimientos, sino que debe aplicar sus conocimientos precisamente a la tarea de averiguar cuál pueda ser la mejor propuesta de actuación para un programa de transformación de un lugar con unas necesidades o problemática determinadas. Sólo como resultado de este primer contacto vivencial e intuitivo, perceptivo y abierto, llegaremos a la conclusión de que lo adecuado es utilizar el planeamiento, la arquitectura, el arte o la política o, más probablemente, una combinación de varias de esas disciplinas. Esta forma de hacer se revela especialmente adecuada cuando se quiere actuar sobre realidades social y físicamente complejas como, por ejemplo, los centros históricos de las ciudades en transformación.

La asignatura va dirigida mayoritariamente a estudiantes extranjeros, que aportan una mayor receptividad y capacidad de descubrimiento en la percepción de nuestro entorno arquitectónico y urbanístico habitual. Dada la gran importancia de los aspectos contextuales en este tipo de proyectos, se trata de experimentar nuevas formas de análisis, interacción con el lugar y capacidad de comunicación que permitan una mayor profundización y finura en la detección de los temas más relevantes con los que el proyecto se deberá enfrentar. Así, junto a instrumentos clásicos y habituales en arquitectura como el dibujo, la infografía y la fotografía, las maquetas de trabajo o las encuestas, aparecen otros como el video, las instalaciones, las "performances", nuevas formas de utilización de la fotografía y el tratamiento de la imagen y también combinaciones diversas de todo lo anterior.

El ejercicio terminaría entonces, precisamente, en el punto en que suele comenzar un curso de proyectos: alcanzando un diagnóstico previo sobre cual deba ser el tipo de proyecto y programa a plantear como respuesta a una determinada realidad contextual compleja (arquitectónica, urbanística, cultural, histórica, geográfica y social). Un campo donde el arquitecto no suele tener la capacidad de tomar la última decisión pero donde es difícil prescindir de sus conocimientos y sensibilidades sin arriesgarse a cometer errores importantes.

Ello sucede frecuentemente al actuar sobre un tipo de realidad urbana social e históricamente compleja y densa, para cuyo tratamiento, los procesos e instrumentos habituales de análisis y planificación en base a una

serie de parámetros cuantificables estandarizados, suele mostrarse insuficiente por insuficiencia de sensibilidad. Ese urbanismo clásico de la segunda mitad del siglo XX, incapaz de hacer frente a la complejidad, adolece de reduccionismo al centrarse prioritariamente en cuestiones como el tráfico, la salubridad, la densidad o los niveles de equipamientos; cuestiones todas que aún siendo relevantes, no son hoy ya, en esos casos especiales, las únicas ni siquiera las más determinantes que habrá que resolver. El concepto subyacente, la filosofía de este planteamiento, consiste en considerar cualquier intervención parcial en el contexto urbano como una modificación significativa de la ciudad, considerada ésta como un organismo global complejo y vivo en permanente transformación. Lo que la intervención del arquitecto podrá hacer, es tan sólo incidir más o menos -junto a todas las otras acciones que puedan producirse- en esa evolución; en cualquier caso, es necesario conservar esa perspectiva global, ese alejamiento del punto de vista que nos permita contemplar todo el cuadro *-the big picture-*, grande tanto en el sentido espacial como temporal. Así, al actuar -por ejemplo- sobre un edificio, tendremos presente siempre en qué sentido está contribuyendo también -junto a otras actuaciones- a la transformación no solo de la zona inmediata sino, sobre todo, de la propia ciudad.

El curso comienza con una introducción histórica que nos permita entender la estructura y la forma de la ciudad existente como el resultado de toda una serie de vectores y procesos históricos en evolución. Se hace hincapié especial en comprender qué fuerzas están actuando en el momento presente y qué tipo de actuaciones pueden aprovecharlas, armonizar con ellas o modificarlas en un sentido transformador positivo de acuerdo con el diagnóstico de las necesidades o las sugerencias resultantes del análisis y la percepción de la realidad.

En tanto que materia optativa, la asignatura se plantea claramente con carácter abierto y experimental. El 90 por ciento de los cursos de proyectos abarcan desde las ideas previas hasta la resolución del detalle final, con las consiguientes limitaciones en el tiempo y en la intensidad, en un planteamiento que mimetiza la situación del arquitecto profesional. Nos parece importante, pues, que en el *curriculum* de estudios de la carrera existan también espacios que permitan la reflexión pausada centrada en planteamientos metodológicos innovadores y experimentales, como respuesta a los cambios que supone la evolución reciente de la problemática arquitectónica, urbana y social.

Además de la utilización convencional del dibujo y los recursos gráficos existentes y conocidos por los estudiantes, se promueve el uso de otros -como el video- que se adaptan mejor a la comunicación de procesos vivenciales y participativos en el espacio urbano, en los que se toma el pulso al lugar, a los ciudadanos o a los propios usuarios de la zona a tratar.

En cuanto a la fotografía, se introduce la técnica del mosaico fotográfico a la manera de David Hockney -a medio camino entre la fotografía y la pintura - que comparte con esta la amplitud y libertad temporal y espacial en la mirada y en su reflejo en el pensamiento, lo que permite registros más complejos y -por tanto- mucho más próximos a la evocación del recuerdo de la experiencia perceptiva real.

Buena parte de los temas de estudio tiene relación con el proyecto del espacio público de la ciudad. En Barcelona, como en otros lugares, su calidad ambiental se resiente de los excesos del turismo en algunos casos y de la degradación por su marginación y abandono en otros.

En uno de los trabajos presentados, por ejemplo, un grupo de estudiantes analiza el fenómeno de la proliferación de *skaters* o patinadores urbanos. Se presenta en un video su actividad y las razones por las que Barcelona se ha convertido en una referencia mundial para la práctica de este deporte. Algunos de ellos son empleados de multinacionales que han solicitado el destino en Barcelona para poder practicar en su tiempo libre esta actividad. El principal motivo es el diseño predominante en los espacios públicos, basado en grandes plazas de pavimentos duros y resistentes, protegidas del tráfico y disponiendo además de una gran variedad y cantidad. Se nos muestra también la reacción de la administración local intentando neutralizar esa actividad en contra de la opinión de los residentes en las zonas afectadas, quienes valoran muy positivamente la llegada de los patinadores por la consiguiente revitalización de lugares antes abandonados que ahora han mejorado notablemente su seguridad.

En otros casos se utilizan los reflejos o las *performances* interactivas con los usuarios para conseguir objetivos similares, se plantean alternativas a la falta de grandes espacios verdes en el centro de la ciudad, se detectan características sensibles o formales de algunas zonas, posibles usos alternativos, etc. todo ello con el objeto de conocer más profundamente el carácter del sitio y sus posibilidades antes de acometer la tarea clásica de proyectar.

Se visitan lugares, proyectos y estudios de profesionales con el objeto de aprender en profundidad los procesos y métodos empleados en el planteo y los inicios de proyectos concretos y ejemplares de referencia. Se analizan actuaciones como la del arquitecto local Enric Miralles, quién, a resultas de su propia experiencia como residente en una de las zonas más problemáticas y degradadas del centro histórico de Barcelona, propuso un cambio radical de estrategia urbanística y arquitectónica basado en una serie de planteamientos conceptuales innovadores, análisis perceptivos y tanteos proyectuales, implementados específicamente para la zona objeto de transformación.

La asignatura es experimental también en aspectos docentes como el rol asignado a profesores y alumnos, reservándose a aquellos solamente la misión de arrancar el curso y fijar claramente método y objetivos, para ir cediendo progresivamente el timón a los estudiantes de manera que acaban siendo ellos quienes muestran e intercambian sus logros y descubrimientos, abandonando así toda pasividad. Junto al profesor responsable de la asignatura -convertido ahora en un nuevo receptor del aprendizaje- se invita a participar también a cuantos puedan realizar aportaciones positivas (jóvenes profesores e investigadores, usuarios, especialistas en campos relacionados, etc.) con el resultado de un notable incremento en el nivel de conocimientos adquiridos -de familiarización con una serie de procesos fundamentales para la capacidad de generar respuestas proyectuales correctas a cuestiones complejas. Se trata de temáticas docentes que aún siendo fundamentales en arquitectura, se resisten a ser transmitidas a través de las habituales metodologías sistematizadas, resultando mucho más adecuadas para este fin las sinergias producidas en el curso de este tipo de dinámicas docentes intensivas y abiertas, que permiten abordar frontalmente procesos dialécticos de reflexión y práctica, centrados exclusiva e intensivamente en ese momento inicial -y crucial- del proceso de proyectación.

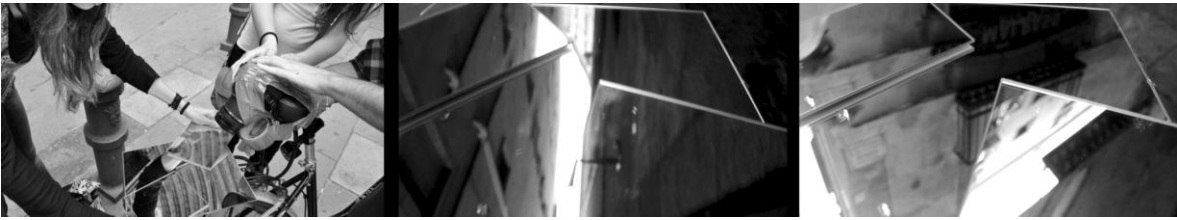


Figura 01. Video. Reflejos de la ciudad antigua, Barcelona. 2012-2013. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. UPC.



Figura 02. Vídeo: Fronteras y accesos. Happening en la calle Sta. Ana. 2012-2013. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. UPC.

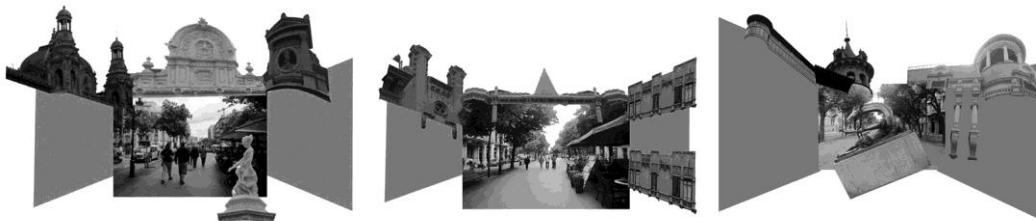


Figura 03. Collage. Cornisas. 2013-2014. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. UPC.

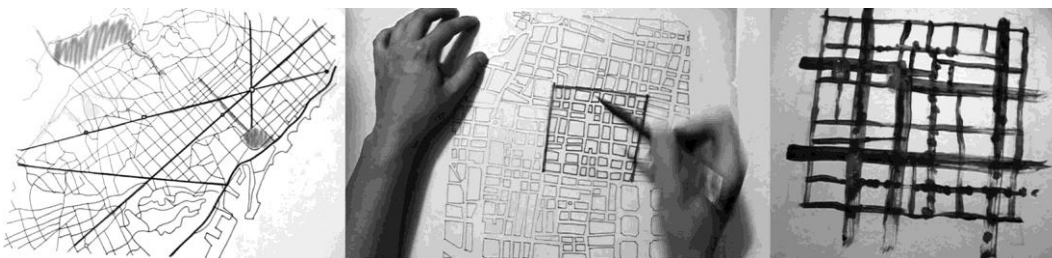


Figura 04. Interpretación del barrio de Gracia.

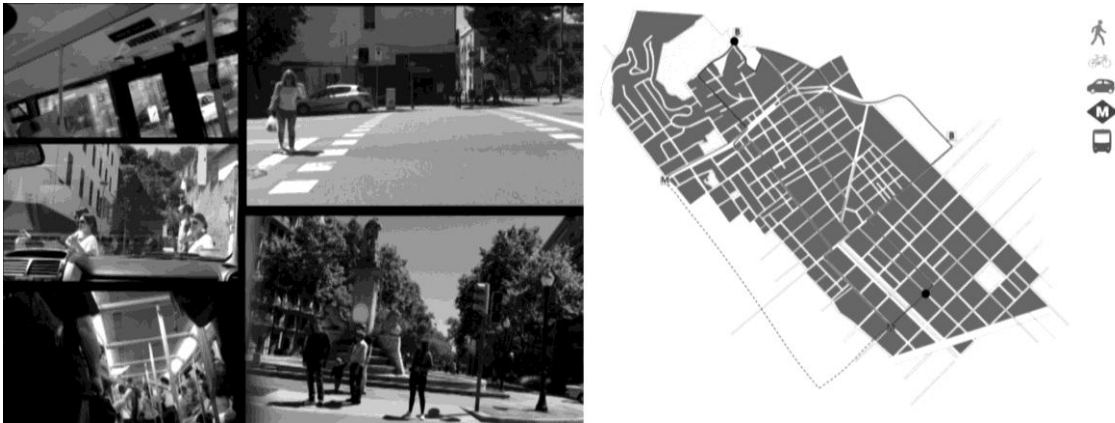


Figura 05. Video. Sonidos de Barcelona. 2013-2014. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. UPC.

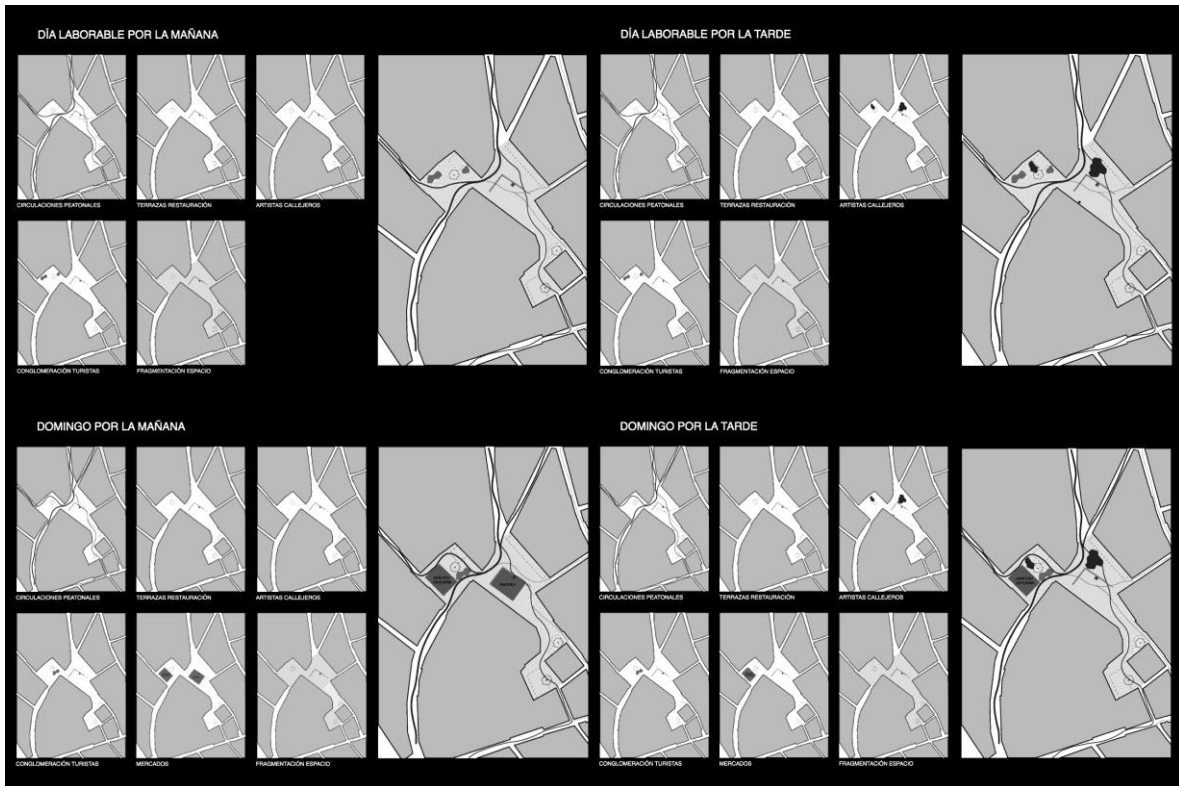
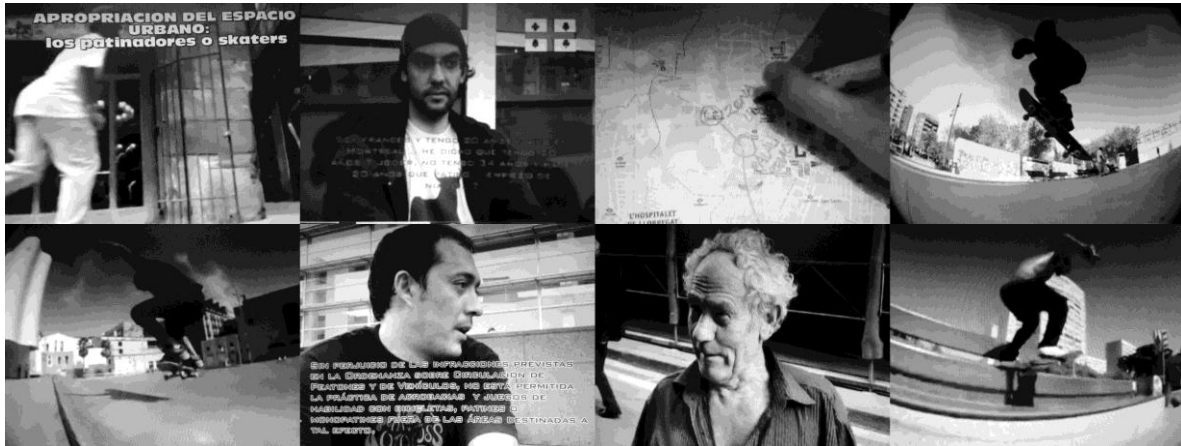


Figura 06. Dibujo. Plaça del Pi. Transformación del espacio público. Estudios de actividad. 2013-2014. Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés. UPC.



Figuras 07 y 08.

### Referencias Bibliográficas

WESCHLER, Lawrens. 1984. "David Hockney: Cameraworks". Thames and Hudson. New York.

BIGAS VIDAL, Montserrat, BRAVO FARRÉ. 2008. "Notas sobre la construcción del proyecto arquitectónico en Enric Miralles". *Arquitectonics: mind, land & society*, 16-17: 159-180. UPC. Barcelona.

BIGAS VIDAL, Montserrat, BRAVO FARRÉ, Lluís, CONTEPOMI, Gustavo. 2010. "Espacio, tiempo y perspectiva en la construcción de la mirada arquitectónica contemporánea: de Hockney a Miralles". *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 15: 128-137. Valencia.

BIGAS VIDAL, Montserrat, BRAVO FARRÉ, Lluís, CONTEPOMI, Gustavo. 2011. "Proyectar el Contexto: sobre la evolución reciente del concepto de rehabilitación en arquitectura". *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 18: 140-157. Valencia.

VV. AA.,2009."Reactivate. Espacios remodelados e intervenciones mínimas". Swiss Architecture Museum. Basilea.