

ELS BATECS DELS BARRIS

ANNEX DISTRICTE 2

L'EIXAMPLE – LA DRETA DE L'EIXAMPLE

“ELS PATIS D'ILLA D”

Francesc Daumal i Domènech

Núria Piguillem Poch

Col·laborador: Jordi Giral García

ÍNDEX

1. RECOPI·LACIÓ HISTÒRICA DELS ELEMENS SINGULARS DE L'ITINERARI I RECOLLIDA DE DOCUMENTACIÓ

- a. Descripció dels elements arquitectònics i sonors destacables
 - Palau Robert
 - Palau Casades (Col·legi d'advocats de Barcelona)
 - Conservatori Municipal de Música de Barcelona
 - Mercat de la Concepció
 - Parròquia de la Puríssima Concepció
 - Torre de les Aigües

- b. Fitxes d'arquitectura / element d'interès pel recorregut sonor
 - Fitxa nº1: Palau Robert
 - Fitxa nº2: Palau Casades
 - Fitxa nº3: Conservatori Municipal de Música
 - Fitxa nº4: Mercat de la Concepció
 - Fitxa nº5: Parròquia de la Puríssima Concepció
 - Fitxa nº6: Torre de les Aigües

2. ITINERARI PROPOSAT

- a. Descripció general
 - PARADA (0): Inici itinerari Palau Robert
 - PARADA (1): Rambla Catalunya
 - PARADADA (2): Passatge de la Concepció
 - PARADA (3): Casa Milà
 - PARADA (4): Jardins de Laura Albéniz
 - PARADA (5): Palau Casades (Col·legi d'advocats)
 - PARADA (6): Passatge del Camps Elisis
 - PARADA (7): Conservatori Municipal de Música
 - PARADAD (8): Mercat de la Concepció
 - PARADA (9): Parròquia de la Puríssima
 - PARADA (10): Jardins Rector Oliveres
 - PARADA (11): Jardins de la Torre de les Aigües
 - PARADA (12): Final itinerari Jardins de Jaume Perich

- b. Fotografies

- c. Plànols
 - Plànol 1. Barcelona: Districtes i barris
 - Plànol 2. Itinerari

3. BIBLIOGRAFIA

- a. Llibres, articles i hemeroteca
- b. Webs i links d'enllaç

1. RECOPI·LACIÓ HISTÒRICA DELS ELEMENS SINGULARS DE L'ITINERARI I RECOLLIDA DE DOCUMENTACIÓ:

Es ben sabut que la Dreta de l'Eixample és un dels districtes amb més potencial de cara a la diversitat d'activitats i la concentració massiva de gent al llarg de tot el dia. Aquest fet, és degut a que s'hi troben la majoria dels carrers més freqüentats i les places amb més moviment comercial. Tot això, és gràcies a la seva situació: el centre de Barcelona i la disposició annexa al barri gòtic (és el districte més turístic).

La majoria de persones, tant residents com visitants, al parlar del districte en qüestió, pensen en uns carrers en concret, com ara el Passeig de Gràcia o la Rambla Catalunya, ja que són els més coneguts, transitats i probablement en els que hi han passat més hores.

És evident que la possibilitat que ofereixen aquests dos carrers és ben diferent a les dels altres, i això es veu reflectit si ens fixem senzillament en la seva amplada, els seus sumptuosos aparadors o el tipus i estil d'edificis que hi podem trobar.

Però, si ens parem a mirar els petits racons del districte, descobrim llocs que a simple vista semblen més desolats, encara que desprenen l'encant que els típics carrers no poden oferir. Es per això que ens hem centrat en buscar els elements arquitectònics i sonors més interessants tant per la seva construcció, època, caràcter sonor, etc., i que molts d'ells acostumen a passar desapercebuts com ara els seus patis d'illa.

a. Descripció dels elements arquitectònics i sonors destacables

Per tal d'establir el recorregut més interessant possible, a més a més de fixar-nos en els jardins públics i els petits passatges, mirarem els elements arquitectònics més destacables i intentarem passar per davant d'ells.

- **Palau Robert**

A mitjans del segle XIX, la família Robert i Surís adquireix els fins llavors coneguts xalets de Salamanca. En el seu context històric, Barcelona estava aprovant el Pla de Reforma Urbana i Eixample d'Ildefons Cerdà (1859) i, molt poc després es celebraria la primera Exposició Universal de la ciutat (1888).

En el seu començament, l'edifici es va projectar com a residència de la família. L'encàrrec es va encomanar a l'arquitecte francès Henry Grandpierre i, els treballs, van ser dirigit per Joan Martorell i Montells.

Posteriorment, van encarregar el 1936 a l'arquitecte Francesc de P. Nebot la construcció d'un edifici contigu, el qual havia de contenir un hotel, un saló per a festes, un teatre i un cabaret.

Aquest projecte no va prosperar i el mateix any, el conseller Josep Tarradellas va instaurar-hi la seu del Departament de Cultura de la Generalitat. Un cop finalitzada la Guerra Civil l'edifici tornà a mans de la família Robert i l'any 1944 F. Nebot té la finalitat de construir un hotel i sala d'espectacles.

Va ser l'any 1981 quan l'adquirí la Generalitat de Catalunya i des de llavors utilitzat com a sala d'exposicions, pel Departament de la Presidència i Centre d'Informació de Catalunya. Actualment s'utilitza, de nou, com a espai polivalent i sala d'exposicions.

Les últimes reformes que varen executar-se el 2003, van ser (en funció dels dissenyadors) les dues sales polivalents (Silvia Farriol), la remodelació dels jardins (Bet Figueras) i el disseny particular del mobiliari (Miguel Milà).

- **Palau Casades (Col·legi d'advocats de Barcelona)**

L'any 1833, l'arquitecte Antoni Serra i Pujals projectà una part de l'actual palau (la Casa del Faune). Es tractava d'una casa unifamiliar que passaria a ser propietat de Carles Casades i Còdols. Era una família d'empresaris del tèxtil que va perdre la seva fortuna una generació després.

Llavors, el degà del col·legi d'advocats, Amadeu Hurtado, decideix traslladar la seu de l'II·lustre Col·legi d'advocats de Barcelona al Palau Casades ja que la majoria dels advocats residien en aquest districte.

L'adaptació de l'edifici va ser projectada per l'arquitecte Juli Batllevall, però no va ser fins l'any 1925 que es va poder instaurar. El 1950, es va reproduir la façana del xamfrà enretirant lleugerament de la vorera i trencant així l'esquema d'illa de Cerdà i conformant una de les excepcions de l'Eixample.

El nou edifici es re-inaugurà el 14 d'abril de 1953, com a commemoració dels 22 anys de la segona República.

Els trets més importants de l'edifici, com és el Pati de les Columnes, queden conservats a través del pas dels anys. Consta d'un triple espai coronat per una claraboia que permet el pas de la llum natural a l'interior.

- **Conservatori Municipal de Música de Barcelona**

L'antiga seu del Conservatori de Música de la ciutat es situava al Parc de la Ciutadella, en l'edifici modernista conegut com a Castell dels Tres Dragons. Va ser

a l'any 1928, quan l'escola, a càrrec del rector Antoni Nicolau, s'instaurà de forma definitiva en l'actual edifici.

L'arquitecte de la obra va ser Antoni Falguera, qui el va dissenyar a partir de la barreja d'estils noucentista i modernista. La façana principal, la del xamfrà, queda regentada per dues torres cilíndriques. Es pot apreciar, les influències de Puig i Cadafalch, qui va ser mestre durant anys de A. Falguera.

A l'any 2000 començà a formar part del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona, com a immoble catalogat d'interès local.

Recentment, a l'any 2011 va sofrir el projecte de modificació emprant mesures per a obtenir una bona insonorització, canviant la fusteria per tal d'aïllar-se del soroll de l'exterior, i la substitució dels vitralls de la sala principal (Sala Vermella) per millorar les condicions acústiques i tèrmiques.

- **Mercat de la Concepció**

L'origen del mercat sorgeix degut a la consolidació del barri i la necessitat de tenir un gran espai comercial. Era temps de l'inici de la industrialització i l'acer va ser un material en auge, d'aquí la idea de construir l'estructura del mercat amb aquest material.

El projecte de referència era el Crystal Palace de Londres, de la primera Exposició Universal del 1851. Es tracta, doncs, d'una estructura metàl·lica amb tancaments de vidre que permeten el pas de la llum natural a l'interior, fet que obligava als edificis del costat (de la mateixa illa) a no edificar més de dues plantes.

L'illa era propietat d'un advocat anomenat Joan Pla, que va encomanar a Antoni Rovira i Trias el projecte del Mercat de la Concepció. L'obra va finalitzar l'any 1888, el mateix de l'Exposició Universal.

- **Parròquia de la Puríssima Concepció**

L'Església de la concepció, situada al Carrer Aragó, va significar una gran aflluència d'activitats religioses en l'Eixample en els anys de la seva construcció. L'edifici, d'estil gòtic, sorgí d'una sèrie de trasllats de molts dels components que el conformen avui dia, com és el campanar (1879), procedent de l'Església de Sant Miquel.

Anteriorment a l'enderroc de les muralles del barri gòtic de Barcelona, existia el monestir de Santa Maria de Jonqueres, on avui situem Plaça Urquinaona, el qual va ser desmuntat i traslladat pedra a pedra a l'emplaçament d'aquesta parròquia després de l'expansió de la ciutat (1869-1871).

El monestir disposava d'un gran claustre que també es va acabar traslladant (1869-1888), també com un cos annex a l'Església de la Puríssima Concepció. És un claustre compost per 72 arcs repartits en les seves quatre cares. Les dimensions són de 30 metres de llarg i 17 d'ample.

L'arquitecte d'aquesta construcció va ser Josep Boixareu i Jeroni Granell que també va efectuar el càrrec de constructor.

El 2009, el Papa Benet XVI va atorgar el títol de basílica menor al temple.

- **Torre de les Aigües**



Aquesta torre va ser construïda l'any 1870 per l'arquitecte Josep Oriol Mestres i l'enginyer Antoni Darder. Es va projectar per tal de subministrar d'aigua al barri a partir de l'aprofitament de les aigües del subsòl, ja que era la zona on es van començar a edificar les primeres construccions d'habitatges de l'Eixample.



Va estar concebuda a partir d'una planta hexagonal, amb reforços als seus vèrtexs i construïda a partir de maó com a material principal. En la planta coberta és on es col·loca el dipòsit.

Actualment, i des del 1987 que es va aprofitar l'interior d'illa com a jardí públic, serveix com a piscina municipal a la temporada d'estiu, ja que es va crear una piscina al voltant.



El subministre d'aigua per a la piscina continua aprofitant-se de la xarxa d'aigües freàtiques del subsòl.

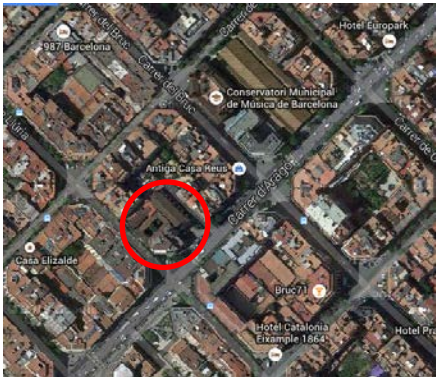
a. Fitxes d'arquitectura / element d'interès pel recorregut sonor



ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº1
PALAU ROBERT	INFORMACIÓ GENERAL	
	Arquitecte: Henry Grandpierre Joan Martorell i Montells Any de construcció: 1898 - 1903 Direcció: Passeig de Gràcia, 107 Horari: de dilluns a dissabtes 10 – 20h Telèfon: 93 238 80 91 / 92 / 93	
INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ	INTERÈS SONOR	
Descripció: El Palau Robert és un edifici d'estil neoclàssic construït amb pedra original de la muntanya del Montgrí (Baix Empordà). L'edifici està annex a uns jardins que contenen una gran varietat d'espècies vegetals i fins a un total de divuit tipus d'arbres diferents. Aquests jardins es caracteritzen per ser tranquils i elegants, seguint l'esquema de les mansions barcelonines típiques de finals del segle XIX.	Descripció: A l'estar situat entre Passeig de Gràcia i Diagonal (dues vies de gran importància de cara al trànsit) sembla que hagi de tenir un greu impacte acústic, però el més fascinant és que un cop dins d'aquests jardins es crea una atmosfera molt diferent a la de l'exterior. Es pot escoltar la remor dels arbres i els sons produïts pels diferents ocells que sobrevolen per la copa d'aquests.	
Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: 1532 BCIL	Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -	
SITUACIÓ	FOTOGRAFIA	
		

ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº2
<p align="center">PALAU CASADES (Col·legi d'Advocats de Barcelona)</p>	<p align="center">INFORMACIÓ GENERAL</p>	
	<p>Arquitecte: Antoni Serra i Pujals Agustí Borrell i Sensat Any de construcció: 1883 - 1950 Direcció: Carrer de Mallorca, 283 / Carrer Roger de Llúria, 103 - 111 Horari: accés restringit. El primer dimarts de cada mes s'organitzen visites gratuïtes Telèfon: 93 496 18 80 Web: http://mail.icab.cat</p>	
<p align="center">INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ</p>	<p align="center">INTERÈS SONOR</p>	
<p>Descripció: Es tracta d'un palau classicista de planta rectangular organitzada al voltant d'un pati central cobert per una claraboia que dota de llum aquest espai. El seu interès urbà es troba en la disposició de la seva façana principal (on es troba l'entrada) ja que és el xamfrà però, a diferència dels altres de l'Eixample aquest s'enretira per donar pas a un petit espai enjardinat de transició. És la seu del col·legi d'advocats de Barcelona des de l'any 1921.</p>	<p>Descripció: Com a interès sonor, poc podem destacar ja que l'espai de benvinguda està directament vinculat al carrer i no es disposa de cap barrera vegetal, però en entrar dins ens podem adonar de com el so és molt reverberat a causa de la duresa dels materials emprats en les seves parets. També es nota la diferència quan els sons es produeixen en el pati central.</p>	
<p>Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: 1541 BCIL</p>	<p>Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -</p>	
<p align="center">SITUACIÓ</p>	<p align="center">FOTOGRAFIA</p>	
		

ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº3
CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA		INFORMACIÓ GENERAL Arquitecte: Antoni de Falguera Sivilla Any de construcció: 1928 Direcció: Carrer Bruc, 110-112 Telèfon: 93 458 43 03 / 02
INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ Descripció: És un edifici de caràcter singular que barreja dos estils arquitectònics: el modernisme (pels materials emprats) i el noucentista (sobretot, per les dues torres que es disposen al xamfrà en façana). L'edifici de quatre plantes i un terrat, l'any 2000 és catalogat en el Pla Especial de Protecció de Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona com a edifici d'interès Local. Té la funció de conservatori de música des de la inauguració de l'edifici. Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: 1393 BCIL	INTERÈS SONOR Descripció: A l'interior, aquest equipament públic, és utilitzat pels alumnes del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. El 2011 es porta a càrrec el projecte de insonorització de l'edifici (substitució de les fusteries exteriors per aïllar-se del soroll del carrer) i restauració dels vitralls de la Sala Vermella per millorar els problemes acústics i tèrmics que es produïen en aquesta. Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -	
SITUACIÓ 	FOTOGRAFIA 	

ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº4
MERCAT DE LA CONCEPCIÓ	INFORMACIÓ GENERAL	
	Arquitecte: Antoni Rovira i Trias Any de construcció: 1888 Direcció: Carrer de València, 332 Carrer d'Aragó, 311 Horari: dilluns de 8:00 – 15:00h, de dimarts a divendres de 8:00 – 20:00h Telèfon: 675 693 616	
INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ	INTERÈS SONOR	
Descripció: L'edifici, que tenia com a referència estructural el Crystal Palace de Londres (1851), ocupa de banda a banda una illa de l'eixample. Va néixer de la necessitat d'un mercat a la zona, ja que era la més poblada de l'Eixample en aquell moment. Està rodejat de passatges pels quatre cantons de l'illa, mostrant una alternativa al model d'illa compacta del teixit de Cerdà.	Descripció: L'interès sonor es focalitza especialment durant el seu horari d'apertura, quan es comença a omplir de vida. Aquest mercat, té l'encant de les múltiples possibilitats de compra, i cadascuna d'elles produeix un tipus de so que al fer-se tots a l'hora reflecteixen la vida dels habitants de la Dreta de l'Eixample concentrada en un únic edifici.	
Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: BCIL 1362	Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -	
SITUACIÓ	FOTOGRAFIA	
		

ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº5
PARRÒQUIA DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓ	INFORMACIÓ GENERAL	
	Arquitecte: Josep Buixareu i Gallart Jeroni Granell i Mundet Any de construcció: 1869 - 1971 Direcció: Carrer d'Aragó, 299 / Carrer Roger de Llúria, 70 (claustre) Horari: 8 – 13 h i 17 – 21 h Telèfon: 93 457 65 52 / 93 458 63 72 (pertany a l'Arquebisbat de Barcelona)	
INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ	INTERÈS SONOR	
Descripció: Aquesta església, d'estil neogòtic, està formada per una única nau de sis trams amb voltes de creueria, capelles entre els contraforts i, finalment, un absis pentagonal. Tot i ser una basílica cuidada al detall, amaga la veritable màgia i encant en el claustre (que dona façana al carrer Roger de Llúria). Està compostat per 72 arcs repartits en dos pisos de 30 metres de llarg i 17 d'ample.	Descripció: Els motius sonors de la parròquia són principalment, com qualsevol església, el campanar (el qual procedeix de l'església de Sant Miquel) i, d'altra banda, en el claustre es pot escoltar el soroll del carrer però de forma més aïllada i estar al aire lliure en mig d'un pati poblat de vegetació en una de les illes de l'Eixample.	
Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: BCIL 1360	Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -	
SITUACIÓ	FOTOGRAFIA	
		

ELS BATECS DELS BARRIS: FITXA D'ARQUITECTURA / ELEMENT D'INTERÈS PER AL RECORREGUT SONOR		FITXA Nº6
TORRE DE LES AIGÜES	INFORMACIÓ GENERAL	
	Arquitecte: Josep Oriol Mestres Antoni Darder Any de construcció: 1870 Direcció: Roger de Llúria, 56 (entre Concell de Cent i Diputació) Horari: de l'1 de novembre al 31 de març de 10:00 – 19:00h, de l'1 d'abril al 31 d'octubre de 10:00 – 21:00h	
INTERÈS ARQUITECTÒNIC / URBÀ	INTERÈS SONOR	
Descripció: La Torre de les Aigües la podem trobar en mig d'un pati d'illa de l'Eixample, que queda obert al públic (amb un horari restringit). Aquesta torre, construïda principalment de maó, era l'encarregada de subministrar l'aigua als primers edificis del districte. En l'any 1987 es construí una piscina al voltant de la torre, avui dia encara present, activa en temporada d'estiu i que s'abasteix de les aigües freàtiques del subsòl. És un dels patis d'illa recuperats per l'Ajuntament de Barcelona.	Descripció: Com a qualsevol altre pati interior d'illa podem aïllar-nos del soroll produir pel trànsit i rodejar-nos d'edificis que actuen com a barrera i alhora concentren el so que es produeix dins que reverbera a les façanes interiors. En temporada d'estiu la làmina d'aigua de la piscina juga un paper molt important, ja que és un bon conductor del so. Per altra banda, l'illa conté una escola infantil amb pati posterior.	
Referència a fitxa d'inventari al Patrimoni: BCIL 1567	Referència a fitxa d'inventari sonor: - Gravacions i registres sonors: -	
SITUACIÓ	FOTOGRAFIA	
		

2. ITINERARI PROPOSAT:

a. Descripció general

Tal i com havíem esmentat abans, com a contrapartida dels carrers poblats de masses de gent i trànsit rodat, podem descobrir una sèrie de patis d'illa oberts al públic (durant el dia) però envoltats d'edificis de la mateixa manera que la resta d'illes de l'Eixample.

D'altra banda, també podem trobar un conjunt de passatges que trenquen l'esquema rígid i uniforme del resultat del pla d'Ildefons Cerdà. Es tracta, doncs, de estrets carrerons i passatges (habitualment de vianants) que divideixen l'illa en dos, i en algun cas excepcionalment, en tres parts simètriques. En ells, es respira un aire més tranquil i donen la possibilitat de poder agafar una dreuera entre diferents punts de la trama de la quadrícula.

Per marcar un itinerari, analitzem els trets més característics de la zona pels quals podríem establir el recorregut més interessant.

Amb aquest anàlisi, podem veure els elements més singulars dins l'uniforme retícula i, a continuació, establir un recorregut amb la principal voluntat de visitar alguns dels diferents jardins dels interiors d'illa i, també, travessar per passatges de la zona intentant, en tot moment, connectar aquestes ubicacions. Alhora passarem per davant dels edificis que puguin contenir una vida acústica peculiar, tals com esglésies, col·legis (sobretot infantils) o mercats.

- **PARADA¹ (0): Inici itinerari Palau Robert**

L'itinerari està plantejat per fer-lo en el sentit descendent muntanya – mar, per tal que sigui el més còmode possible. Com hem vist en l'apartat anterior, els jardins del Palau Robert **(E1)**² creen un espai molt agradable **(S1)**³ i és per això que el recorregut comença en aquest punt.

- **PARADA (1): Rambla de Catalunya**

Un cop hem gaudit de la tranquil·litat que aquests jardins ofereixen, ens dirigim a Rambla de Catalunya **(S2)** (una illa més a baix) passant pel Passeig de Gràcia **(S3)**, per on podem comprovar com aquests dos carrers, de caràcters tan diferents, s'assimilen molt en trets acústics pel que fa a la gran quantitat de fonts sonores existents.

¹ Veure la localització de les PARADES en el Plànol 2: Itinerari de l'apartat 2c d'aquest document.

² Veure la localització dels EDIFICIS (E) en el Plànol 2: Itinerari de l'apartat 2c d'aquest document.

³ Veure la localització del SONS (S) en el Plànol 2: Itinerari de l'apartat 2c d'aquest document.

- **PARADA (2): Passatge de la Concepció**

D'aquesta manera, posteriorment entrem pel Passatge de la Concepció i podem comparar la claredat dels sons que es produeixen en un carrer tan estret **(S4)**, on a més, degut a la seva peatonalització, el trànsit intervé de manera puntual.

- **PARADA (3): Casa Milà**

El següent destí és als jardins de Laura Albéniz, i per anar-hi s'ha de passar per davant de la Casa Milà **(E2)**. Aprofitem per fer una petita aturada i veure la gran quantitat de flux de gent que crea i la diversitat de sons i sorolls que el fet comporta.

- **PARADA (4): Jardins de Laura Albéniz**

En arribar al jardins fem una aturada i comprovem la vida que es produeix al seu interior **(S3)**. El màxim moviment de gent el trobarem a les hores de fi d'horari acadèmic, de les escoles properes. És quan els nens jugaran allà degut a que disposa d'un àrea de joc infantil, mobiliari urbà de bancs a l'ombra i unes façanes posteriors endarrerides, amb patis d'una alçada que deixen respirar l'ambient i penetrar més llum natural. L'horari d'obertura és de 10:00 a 19:00, i de l'1 d'abril al 31 d'octubre és de 10:00 a 21:00 h.

- **PARADA (5): Palau Casades (Col·legi d'advocats)**

Seguidament, donem un petit tomb per passar pel davant del Col·legi d'Advocats de Barcelona **(E3)** i, si tenim l'oportunitat, entrar-hi dins tot i que, al tractar-se d'un equipament privat està limitat a un horari. Comprovarem la qualitat i aïllament del so exterior que es produeix en un antic palau com és aquest.

- **PARADA (6): Passatge dels Camps Elisis**

En acabar, podem passejar pel Passatge dels Camps Elisis, de caràcter molt diferent a l'anterior passatge. Mentre l'altre el recordem amb botigues i arbres en un dels seus costats, aquest és més estret, amb façanes més altes i amb diferents entrades de cotxes a pàrquings i sortides posteriors de diversos hotels i restaurants **(S4)**. Amb això, comprovem la versatilitat d'usos dels passatges, igual que succeeix amb els carrers o passeigs.

- **PARADA (7): Conservatori Municipal de Música**

Després, seguim pel Carrer de València, on preveiem el punt d'intercanvi cec – guia, ja que es troba aproximadament al mig del recorregut total, i hi ha una part del recorregut sense cap tipus d'estímul sonor interessant. Podem aprofitar per tal que el segon "cec" pugui habitar-se a la sensació. Seguim en direcció est fins el Conservatori Municipal de Música de Barcelona **(E4)**, el qual ha estat recentment rehabilitat per a complir amb els seus requisits d'aïllament acústic **(S5)**. L'edifici ha estat declarat Edifici d'Interès Local

- **PARADA (8): Mercat de la Concepció**

El Mercat de la Concepció **(E5)**, situat al costat del Conservatori, és altra construcció que també compleix una gran tasca social a escala del districte **(S6)**.

Aquest, està rodejat en els seus dos costats longitudinals per dos passatges (Passatge del Mercat i Passatge de les Escoles) i un que el travessa transversalment (Passatge de Pla). Durant el dia, és un edifici que crea molta vida en el barri, ja que és l'únic de la zona. Disposa de comerços molt variats i, a més, l'estructura metàl·lica acompanyada de vidre crea una atmosfera molt agradable.

- **PARADA (9): Parròquia de la Puríssima**

Continuem pel Carrer d'Aragó, d'important influència acústica a causa de la gran quantitat de trànsit rodat, fins topar-nos amb la Parròquia de la Puríssima Concepció **(E6)**, amb un campanar traslladat d'una altra església. En el seu interior, ofereix un claustre molt tranquil (també traslladat) **(S7)**, que s'accedeix pel carrer de Llúria.

- **PARADA (10): Jardins Rector Oliveres**

D'altra banda, just a la façana lateral de l'església descobrim el Passatge del Rector Oliveres que ens porta a uns jardins, anomenats de la mateixa manera. Podem observar un caràcter molt similar als anteriors jardins ja que també disposa de parc infantil de jocs, però, en aquest cas, amb l'encant de poder veure l'exterior de l'absis i els contraforts de la façana posterior de la basílica.

Després de fer una aturada als jardins ens dirigim pel Passatge Méndez Vigo **(S8)** i Passatge Permanyer **(S9)** que tenen un caràcter més antic ja que el paviment és de llambordins. Aquests dos passatges tenen només previst l'ús dels veïns, disposats en habitatges a l'anglesa (BCIL 1559) tot i que durant el dia solen estar oberts i no acostumen a negar el pas a ningú.

- **PARADA (11): Jardins de la Torre de les Aigües**

Tot seguit, fixem com a pròxima aturada els jardins de la Torre de les Aigües **(E7)**, l'entrada del qual es situa en el número 56 del Carrer Roger de Llúria. Aquesta torre complia una funció de subministrament d'aigua al districte i avui dia s'ha convertit en icona d'un dels patis d'illa del teixit de Cerdà recuperats per a la ciutat. Si el recorregut es fa a l'estiu comprovarem l'activitat que es genera durant el dia ja que hi participa una piscina municipal amb l'horari de 10 h a 19 h, i a l'estiu fins les 20 h. Tot i així, en la resta de la temporada serveix com a espai d'esbarjo **(S10)**.

- **PARADA (12): Jardins de Jaume Perich**

En sortir d'aquesta àrea verda baixem fins el Carrer de la Diputació i, poc després, fins la Gran Via de les Corts Catalanes per a buscar l'entrada al punt final del recorregut: els jardins de Jaume Perich. Ofereix unes condicions molt similars als anteriors patis d'illa amb la diferència que, des del punt de vista acústic, durant el dia s'escolten el nens en el pati de l'escola que hi ha en la mateixa illa i, en acabar les classes omplen de vida el parc **(S11)**.

b. Fotografies



Imatge 1: Rambla Catalunya. Font: Jordi Giral García. **(F1)**⁴



Imatge 2: Passeig de Gràcia. Font: Jordi Giral García.

⁴ Veure la localització de les FOTOGRAFIES (F) en el Plànol 2: Itinerari de l'apartat 2c d'aquest document.



Imatge 3: Jardins del Palau Robert. Font: Jordi Giral García.



Imatge 4: Passatge de la Concepció en direcció Rambla Catalunya – Passeig de Gràcia. Font: Jordi Giral García.



Imatge 5: Jardins Laura Albéniz. Font: Jordi Giral García.



Imatge 6: Palau Casades (Col·legi d'advocats). Pati de les Columnes. Font: <http://www.48hopenhousebarcelona.org/index.php/component/k2/item/304-palau-casades-col-dadvocats-de-barcelona>



Imatge 6: Passatge dels Camps Elisis. Font: Jordi Giral García.



Imatge 7: Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Sala Vermella. Font: <http://w110.bcn.cat/fitxers/premsa/20110301ddp125aniversariconservatori.030.pdf>



Imatge 8: Mercat de la Concepció. Font:
<https://www.flickr.com/photos/mercatsdebarcelona/4900370203/in/photostream>



Imatge 9: Mercat de la Concepció. Font : Jordi Giral Garcia



Imatge 10: Parròquia de la Puríssima Concepció. Font: <http://savetheguitis.com/barcelona-map/claustre-basilica-purissima-concepcio>



Imatge 11: Jardins del Rector Oliveras. Font: Jordi Giral García.



Imatge 12: Passatge Méndez Vigo. Font: Jordi Giral García.



Imatge 13: Passatge Permanyer. Font: Jordi Giral García



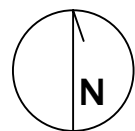
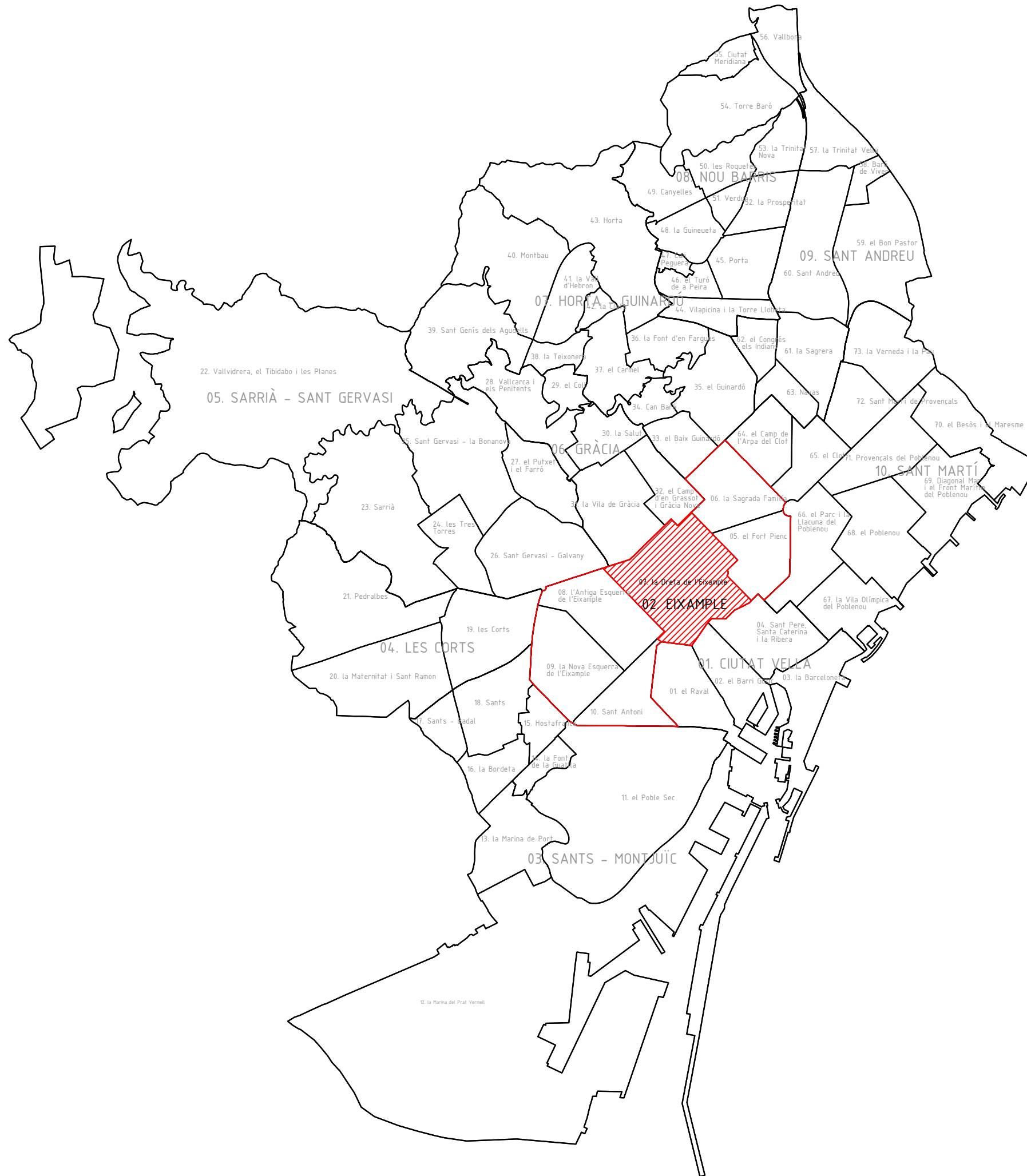
Imatge 14: Jardins de la Torre de les Aigües. Trobament de la base de la torre amb la piscina. Font: Jordi Giral García.



Imatge 15: Jardins de Jaume Perich. Font: Jordi Giral García.

c. Plànols

- Plànol 1. Barcelona: Districtes i barris
- Plànol 2. Itinerari



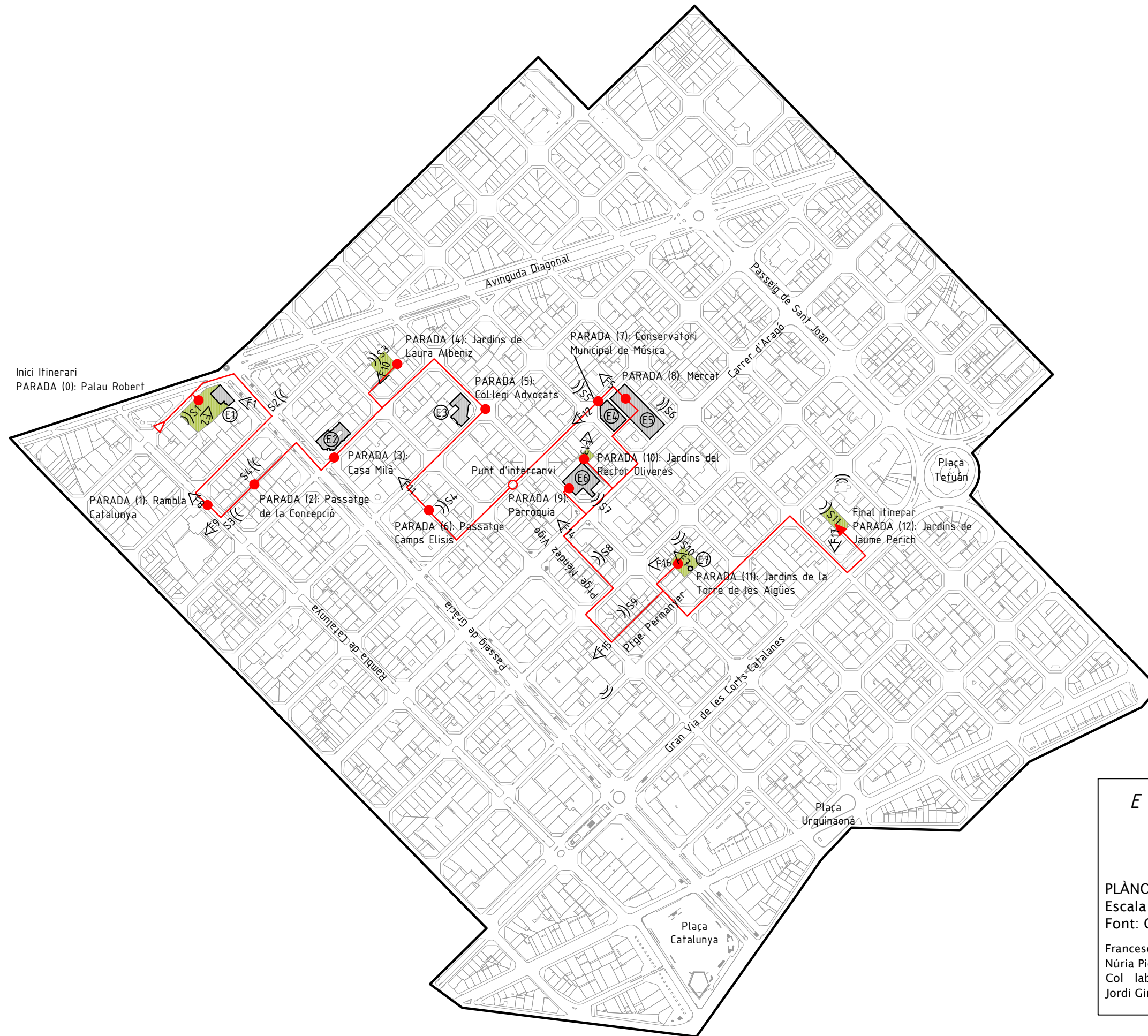
ELS BATECS DELS BARRIS

**2. LA DRETA DE L'EIXAMPLE
"ELS PATIS D'ILLA"**

PLÀNOL 1. BARCELONA: DISTRICTES I BARRIS
Escala 1/60.000
Font: CartoBcn

Francesc Daumal Domènech
Núria Piguillem Poch
Col·laboració:
Jordi Giral García
Iris Sesma Ruiz

2.c
plànol 1



Inici Itinerari
 PARADA (0): Palau Robert

Final Itinerari
 PARADA (12): Jardins de Jaume Perich

PARADES

PARADA (0): Inici itinerari. Palau Roberta
 PARADA (1): Rambla Catalunya
 PARADA (2): Passatge de la Concepció
 PARADA (3): Casa Milà
 PARADA (4): Jardins de Laura Albeniz
 PARADA (5): Palau Casades (Col·legi d'Advocats)
 PARADA (6): Passatge Camps Elisis
 PARADA (7): Conservatori Municipal de Música
 PARADA (8): Mercat de la Concepció
 PARADA (9): Parròquia de la Puríssima
 PARADA (10): Jardins Rector Oliveres
 PARADA (11): Jardins de la Torre de les Aigües
 PARADA (12): Final itinerari. Jardins de Jaume Perich

LLEDENDA

- Itinerari
- ⓔ1 Edificis o elements d'interès
- ◀F1 Fotografies
-))S1 Sons
- Parada
- Intercanvi cec - guia
- ▨ Jardins

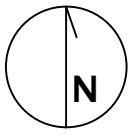
ELS BATECS DELS BARRIS

2. LA DRETA DE L'EIXAMPLE "ELS PATIS D'ILLA"

PLÀNOL 2. ITINERARI
 Escala 1/7.500
 Font: CartoBcn

Francesc Daumal Domènech
 Núria Piguillem Poch
 Col·laboració:
 Jordi Giral García

2.c
 plànol 2



3. BIBLIOGRAFIA:

a. Llibres, articles i hemeroteca

- Vilallonga, Isabel de i CORDERO, Isabel ; Jardins Secrets de Barcelona, eds. 2013. Barcelona, Ed. Àmbit. 196 pàg.
- Solá-Morales, Manuel de ; Deu lliçons sobre Barcelona, eds. 2008. Barcelona, Ed. COAC. 584 pàg.
- Puig, Gerard ; PFC: Equipaments públics a l'Eixample de Barcelona. ETSAV, Sant Cugat del Vallés. Barcelona: Institut Municipal de parcs i jardins de Barcelona, núm. 56, eds. gener 1998

b. Webs i links d'enllaç

- http://palaurobert.gencat.cat/ca/el_palau/hitoria/
- <http://km369.blogspot.com.es/2014/02/palau-casades-seu-icab.html>
- <http://www.48hopenhousebarcelona.org/index.php/component/k2/item/304-palau-casades-col-dadvocats-de-barcelona>
- http://www.cmmb.cat/ca/hist%C3%B2ria_160022#.VItK-yuG8SY
- <http://w110.bcn.cat/fitxers/premsa/20110301ddp125aniversariconservatori.030.pdf>
- http://www.laconcepcio.com/cat/mercat_historia.html
- http://www.parroquiaconcepciobcn.org/ca/parroquia/el_temple
- http://www.bcn.cat/parcsijardins/fonts/torre_aigues.html