

# ARQUITECTURAS ABANDONADAS



TRABAJO FIN DE GRADO

GEMMA CLIMENT COSTA

ARQUITECTURAS ABANDONADAS  
GEMMA CLIMENT COSTA

TERRASSA, JUNIO 2016

## 1

## RESUMEN

La propia naturaleza, pero sobretodo la acción del hombre, generan profundas y continuas transformaciones en el territorio, dejando su huella en el paisaje.

En muchos casos esto ha provocado el deterioro del lugar, conllevando una percepción negativa por parte de la sociedad, e incluso el rechazo del mismo.

Y esto también es paisaje. Así lo define el Convenio Europeo del Paisaje.

Este proyecto se ha dedicado a buscar una fórmula, que pudiera llegar de la mano de otro tipo de iniciativas, y que sea capaz de aplicarse sobre estas situaciones con el objeto de frenar ese declive y actuar según unas pautas que retomen un rumbo adecuado a estas coyunturas.

**PALABRAS CLAVE:** Paisaje, Fotografía, Arquitectura, Abandono, Recuperación

### ABSTRACT

The own nature, but overcoat the action of the man, they generate deep and continuous transformations in the territory, leaving his fingerprint in the landscape.

In many cases this has provoked the local deterioration, carrying a negative perception on the part of the company, and even the rejection of the same one.

And this also is a landscape. This way the European Agreement of the Landscape defines it.

This project has devoted itself to look for a formula, which could come from the hand of another type of initiatives, and that is capable of being applied on these situations in order to stop this decline and to act according to a few guidelines that take again a course adapted to these conjunctures.

**KEY WORDS:** Landscape, Photography, Architecture, Abandonment, Recovery



# 2

## SUMARIO

1	RESUMEN	.....	3
2	SUMARIO	.....	4
3	PREFACIO	.....	5
4	PROYECTO	.....	13
5	ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN	.....	32
6	RESULTADO	.....	47
7	CONCLUSIONES	.....	76
8	BIBLIOGRAFÍA	.....	78
9	ANEXOS	.....	80





## 3

## PREFACIO

## OBJETIVOS

## □ ACADÉMICOS

Siendo el Trabajo Fin de Grado la culminación de este proceso académico, es fundamental que se reflejen en él la práctica de los conocimientos recibidos en el plan de estudios.

Decisiones como el equipo a utilizar, puntos de vista, franja horaria, etc... vienen justificadas en ese proceso educativo previo.

A largo plazo, podría extrapolarse al ámbito profesional y asentar la metodología de trabajo que aquí se propone a la hora de abordar determinados proyectos –no sólo en materia de paisaje, sino también en el urbanismo, en edificación, etc-.

## □ PERSONALES

Este TFG supone un punto de inflexión, ya que de una parte marca el fin de un proceso formativo, pero al mismo tiempo abre una nueva oportunidad en el entorno laboral.

Con cerca de quince años ya de experiencia profesional en la arquitectura, con la fotografía se inicia un nuevo recorrido que pretende combinar una y otra indistintamente.

Establecer una metodología de trabajo que pueda ser útil para posteriores proyectos. Esta sería la intención del proyecto, que en este caso recurre a la arquitectura, a la fotografía y al paisaje como vértices del trabajo, pero que en el futuro se trata de combinar los dos primeros con las propuestas que puedan surgir.



## REFERENCIAS

Las reconversiones de áreas degradadas no son ninguna novedad. Sin embargo en la mayor parte de los casos estas actuaciones han arrasado con las preexistencias para implantar sobre ese suelo nuevos usos.

El estudio que se presenta no quiere renunciar a ese pasado, puesto que es dónde tendremos que mirar para entender, conocer esa historia y poder así devolver una identidad, un valor en un momento en el que el lugar ya lo había perdido.

Donde más intervenciones encontramos es en la arquitectura fabril. Tenemos un ejemplo próximo en el barrio barcelonés del Poble Nou. El actual centro de diseño y nuevas tecnologías **Palo Alto** ocupa un obsoleto conjunto industrial de esta zona. Su recuperación permite admirar estas tipologías históricas de grandes piezas de ladrillo, chimeneas y callejones por los que crece vegetación dispersa.

Aunque desde el exterior se mantiene la esencia de las antiguas factorías que en el pasado dominaban el barrio, el interior tiende a una imagen mucho más romántica.



Img 1. Palo Alto Market

Sin salir del Poble Nou, el Museu Can Framis es otro ejemplo de re-uso, en el sentido de recuperación de un espacio degradado para dotarlo de un nuevo uso respuesta a las necesidades actuales.

El estudio **Baas Arquitectura**<sup>1</sup>, encargado del proyecto, define su trabajo como « *una intervención contemporánea que consiste en cauterizar la herida consolidando los testeros y en construir un nuevo edificio que conecta las dos naves existentes, coincidiendo con el trazado de una antigua nave* ».

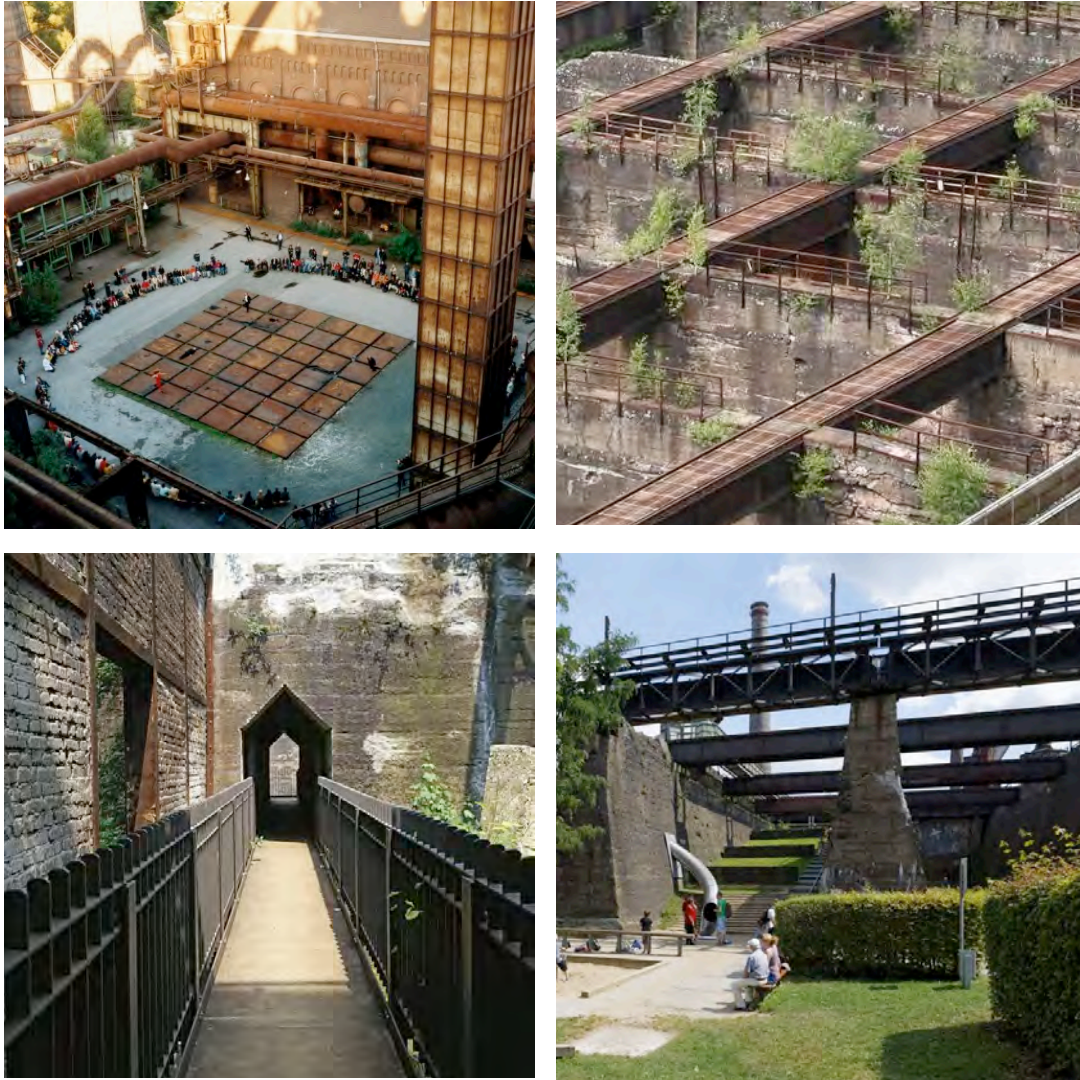


Img 2. Can Framis antes y después de su recuperación

<sup>1</sup> Baas Arquitectura es un estudio barcelonés dirigido por el arquitecto Jordi Badía. Desde el año de su fundación, en 1994, ha desarrollado una amplia experiencia reconocida en numerosas ocasiones por los prestigiosos premios y publicaciones.



Suponen otra importante referencia para este tipo de proyectos la obra del estudio **Lantz+Partner**<sup>2</sup>, con sus propuestas de Paisajes post-Industriales.

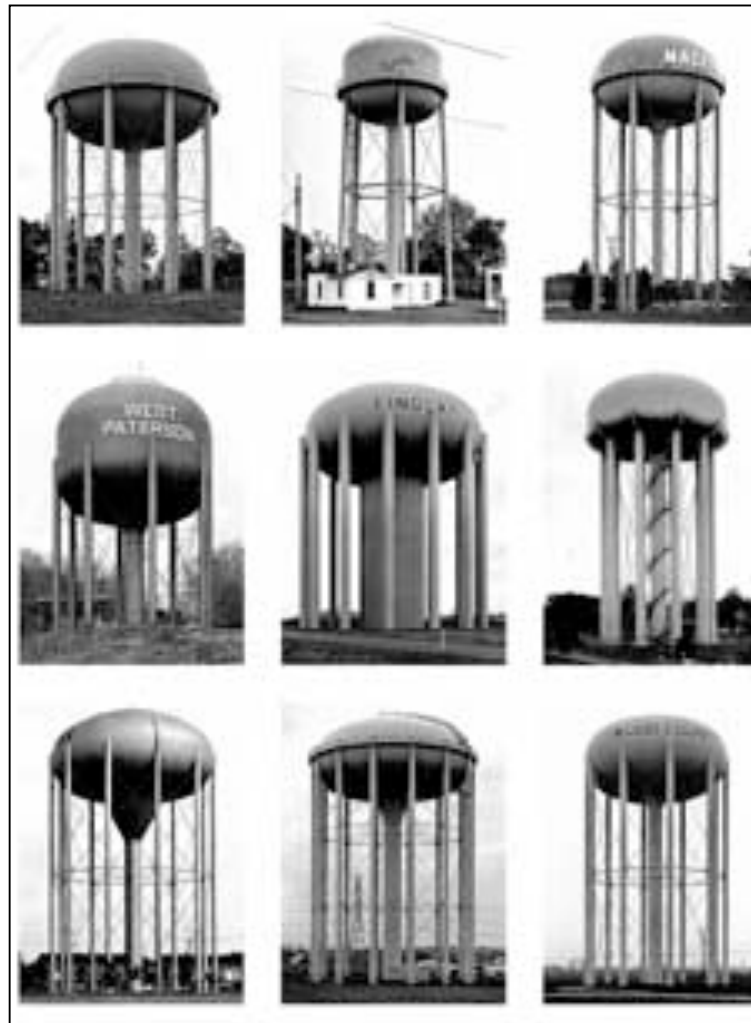


Img 3. Paisajes postindustriales del estudio Lantz&Partner

<sup>2</sup> El equipo alemán Lantz@Partner se ha preocupado de vincular la memoria de un lugar a la recuperación de un paisaje, y en ese sentido ha gestionado sus proyectos paisajísticos. Dentro del contexto industrial destaca el proyecto del parque de Duisburgo Norte, en el que transforma los restos de unas antiguas refinerías en un conjunto paisajístico polifuncional.

En cuanto a proyectos fotográficos también encontramos numerosos referentes.

El primero al que haremos mención es el trabajo de **Hilla y Bernd Becher**<sup>3</sup>, autores de un reconocido y extenso *archivo fotográfico de la arquitectura de la industrialización*. Preocupados por la evolución que podría sufrir el legado arquitectónico industrial de la región del Ruhr, se plantearon un trabajo documental de este tipo de infraestructuras.



Img 4. Serie fotográfica de infraestructuras industriales

Este trabajo plantea una crítica reflexión sobre esas preexistencias que nos rodean.

<sup>3</sup> El matrimonio de fotógrafos creció rodeado de este tipo de instalaciones que habían quedado obsoletas y de las que tenían su demolición. De ahí que gran parte de su trabajo profesional se centrara en estas estructuras que ellos visionaban como esculturas, pasando a ser considerados como verdaderos arqueólogos industriales.

El proyecto Poblenou de **Marfí Llorens**<sup>4</sup> se desarrolló durante dos años, hasta la conclusión de los derribos de las antiguas industrias del barrio barcelonés.

A través de una cámara estenopeica consiguió un efecto temporal en sus imágenes que mostraban el proceso de este paisaje urbano ya desolado.



Img 5. Fachada de la fábrica Motor Ibérica  
en la avenida Icària. Barcelona 1988

<sup>4</sup> Este fotógrafo licenciado en Bellas Artes desarrolló su obra personal dedicada a proyectos fotográficos entorno al tiempo y el territorio, sirviéndose de ello en ocasiones para documentar grandes proyectos urbanísticos



Otros dos ejemplos consultados son los trabajos de **Paul Fusco**<sup>5</sup> y de **Jean Gaumy**<sup>6</sup> sobre Chernobyl. En ambos se combina la fotografía de arquitectura con el retrato, claramente enfocados a una denuncia social sobre las consecuencias de aquella catástrofe.

En estas series se enfatiza el sentido de abandono, del deterioro de esta arquitectura.

Img 6. "The Sarcophagus".  
Estación nuclear.  
Chernobyl, 1997  
Paul Fusco,



Img 7. Casas  
abandonadas en Rudnya.  
Jean Gaumy, 2008



<sup>5</sup> Paul Fusco (1930) es uno de los fotógrafos miembros de la agencia Magnum. Su trayectoria como fotoperiodista es amplia y ha tenido una importante difusión. Durante un largo periodo se dedicó a documentar el estado de niños y adultos de Bielorrusia, afectados tras el accidente nuclear de Chernobyl,

<sup>6</sup> Jean Gaumy (1948). Su trabajo fotoperiodístico ha sido reconocido con importantes galardones. Aunque desde otro punto de vista, este autor francés también dedicó parte de su labor fotográfica a la contaminación de las tierras sufrida en Chernobyl tras el desastre.

Por último es apropiado mencionar el trabajo del artista **Gordon Matta-Clark**<sup>7</sup>, quien a través de las intervenciones en edificios (cortes, secciones, agujeros...) materializaba ideas sobre el espacio que intuía.

Este enfoque resulta interesante por la muestra de los espacios arquitectónicos a través de su propia destrucción.



Img 8. Conical intersect.  
Gordon  
Matta-Clark, 1975

<sup>7</sup> Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978). El trabajo de este polifacético artista combina la arquitectura con fotografía y vídeo.

Conocido como el artista destructor, su propuesta artística se basa en mostrar al público partes del edificio que la gente desconoce, a través de un auténtico corte o sección de una determinada parte de la construcción y su reubicación.



# 4 PROYECTO

En el Tratado De arquitectura de Vitruvio, desarrollado alrededor del año 15 aC, se reconocen los tres principios en los que debe fundamentarse la arquitectura, y entre los que debe existir un equilibrio:

**VENUSTAS**, concepto entendido como belleza

**FIRMITAS**, que sería la solidez, la estabilidad de lo construido

**UTILITAS**, que es la funcionalidad según el destino del edificio

Podemos afirmar que estos conceptos siguen siendo válidos hoy en día: se entiende que la arquitectura debe ser bella y armónica, resistente y firme, útil y funcional, y todo ello dentro de un equilibrio.

Pero ¿qué pasa si ese equilibrio desaparece? Precisamente este proyecto se interesa por la respuesta. Lejos de quedarnos sólo en lo estrictamente arquitectónico, surgen unos entornos paisajísticos empobrecidos a los que, a lo sumo, pudieran atribuírseles algunos valores de índole nostálgico.

En cualquier trayecto –urbano o rural-, es fácil detectar algún tipo de construcción en estado de absoluto abandono que, aún sin sobresaltar nuestra percepción (ya demasiado habituada a estas situaciones), sí que devalúan la calidad de ese paisaje.

Y se cita el término *PAISAJE* concienzudamente, puesto que el Convenio Europeo de Paisaje<sup>1</sup>, describe paisaje como “*cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos*”. Esto significa que esas situaciones a las que nos hemos referido **son paisaje**. Un paisaje natural o rural, urbano o periurbano, que ha sido manipulado por el hombre, alejándolo del entorno natural emblemático y lleno de valor que el propio concepto induce en la gran parte de la sociedad.

<sup>1</sup>. Convenio Europeo del Paisaje, Consejo de Europa.

Florenca, 20 de octubre 2000



Son situaciones que, pudiendo conservar cierto grado de belleza (VENUSTAS), sin duda ofrecen pocas garantías de solidez (FIRMITAS) puesto que se pueden catalogar como ruinas, y sin ninguna función asignada (UTILITAS) al estar en completo estado de abandono.

Parece que la arqueología industrial y la recuperación de dicho patrimonio se está forjando como una disciplina en auge. Pero no nos engañemos: no sólo las fábricas abandonadas deben ser objeto de estudio; también hay ejemplos en la arquitectura residencial y en la terciaria.

Es por esto que este trabajo se plantea como documentación fotográfica que aporta el contexto y la realidad de estos lugares de abandono, abarcando esta tríada de usos, con la intención de enriquecer la temática.

Asumiendo pues que estos escenarios son mucho más habituales de lo que imaginamos, que son tantos y tan dispares los ejemplos que podemos encontrar, conviene sistematizar el proceso y anteponer un primer filtro que nos permita concluir cómo abordar cada problema, o lo que es lo mismo, plantear sobre cada entorno:

- su rehabilitación, recomponiendo los principios de Vitruvio, a través de un nuevo uso y de un espacio propio en el que alojarlo. Idea de "revalorización"
- su recuperación, retornándolo a su estado original. Idea de "dejarlo todo como estaba antes"
- dejar el edificio (o lo que queda) en el estado en que lo encontramos. Idea de "no intervención"

Desde el punto de vista de este proyecto se plantea como única solución la rehabilitación, y ello porque, en referencia a la segunda conclusión, hay que ser consciente de que son suelos transformados en los que puede llegar a ser imposible su inversión al suelo natural del que provenía, y en cuanto a la tercera opción porque parece del todo absurdo que como solución al problema se proponga "la no intervención".

Aún así, seamos conscientes de que esta opción que persigue la revalorización del lugar supondría un estudio minucioso para valorar la idoneidad del nuevo uso, ya que un error en esas decisiones implicaría una recaída hacia una situación similar a la actual.



## USO INDUSTRIAL. MOLÍ DE FORÉS –INDUSTRIAS PLÁCIDO NAVARRO-. SILLA

Antiguo molino ubicado en Silla, que a pesar de estar protegido por instrumentos autonómicos, ha sufrido un importante deterioro, agravado por un incendio.

La historia de este lugar ya revela su interés:

Infraestructura que forma parte del patrimonio arquitectónico de la población, y que, tras su adquisición por parte del empresario Plácido Navarro, se amplía convirtiéndose en una fábrica de sacos de yute.

El "Molí de Forés", también conocido por el "Molí de les xiques" puesto que principalmente los puestos de esta fábrica los cubrían mujeres, quedó en manos de sus empleadas tras la huida del empresario durante la Guerra Civil, hasta que un pelotón de la CNT-FAI se apropió del edificio.

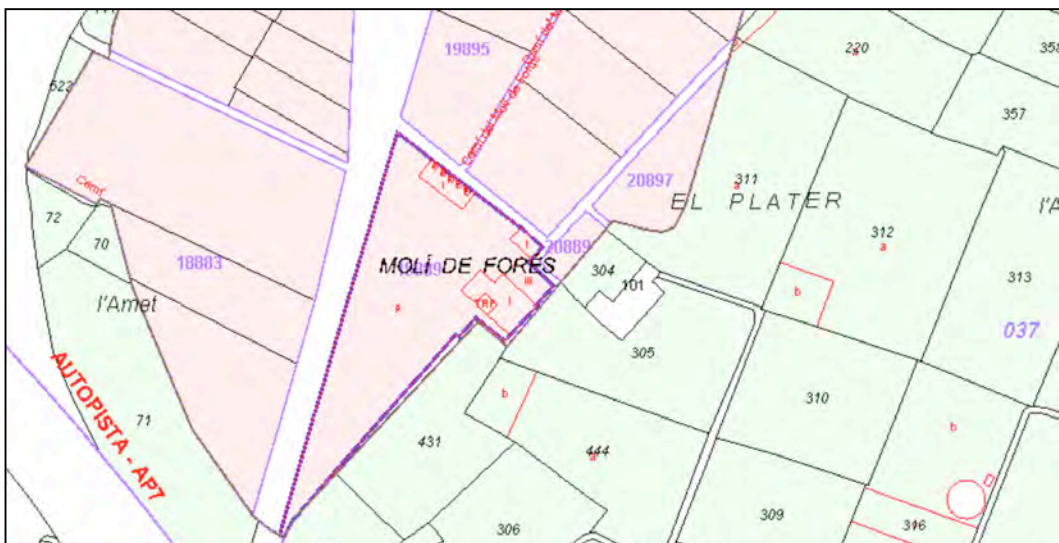


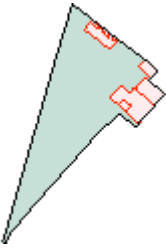
Img 10. Ubicación de la parcela





Img 11. Vista aérea y desde el exterior de la finca



Datos del Bien Inmueble				
Referencia catastral	1988901YJ2518N0001IX			
Localización	PL NUMERO 37-DIS 103 46460 SILLA (VALENCIA)			
Clase	Urbano			
Superficie	2.787 m <sup>2</sup>			
Coefficiente de participación	100,00000 %			
Uso	Industrial			
Año construcción local principal	1.910			
Datos de la Finca en la que se integra el Bien Inmueble				
	Localización	PL NUMERO 37-DIS 103 SILLA (VALENCIA)		
	Superficie construida	2.787 m <sup>2</sup>		
	Superficie suelo	14.632 m <sup>2</sup>		
	Tipo Finca	Parcela construida sin división horizontal		
Elementos construidos del Bien Inmueble				
Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie catastral m <sup>2</sup>
ALMACÉN	1	00	01	432
INDUSTRIAL	1	00	01	93
ALMACÉN	1	00	02	180
ALMACÉN	1	00	03	836
ALMACÉN	1	00	04	382
ALMACÉN	1	01	01	432
ALMACÉN	1	02	01	432



**levante-emv.com** El Mercantil Valenciano NOTICIAS **Comunitat Valenciana** [HEMEROTECA »](#)

PORTADA ACTUALIDAD DEPORTES OPINION/BLOGS ECONOMIA OCIO VIDA Y ESTILO

C.Valenciana Valencia Comarcas Castelló Sucesos España Internacional Cultura Sociedad Tecnología Gente Fallas Medio

Levante-EMV.com » Comunitat Valenciana

## Un molino semiprotegido de Silla sufre un incendio

El edificio del «Molí de les Xiques» o de Forés se construyó en el siglo XVIII y albergó una fábrica de sacos de yute en el XX

☆☆☆☆☆ [Dribbble](#) [Behance](#) [G+1](#) [Tweet](#) 0 [Recomendar](#) 3

**LAURA BALLESTER VALENCIA** Un incendio destruyó ayer parcialmente el «Molí de les Xiques» o «Molí de Forés», ubicado en la avenida de Espioca de Silla, por causas que aún investiga la Policía Local. El fuego se declaró alrededor de las 5.22 de la mañana y en su extinción, que se prolongó hasta las 7.42 horas, participaron efectivos de los parques de bomberos de Silla, Torrent y Paterna.

La nave incendiada es la zona más moderna del molino y se construyó cuando el edificio era una fábrica de sacos de yute, cuerdas y suelas de alpargatas, que dirigía en los años 20 el empresario Plácido Navarro, que empleaba tanta mano de obra femenina que el «Molí de Forés» pasó a llamarse el «Molí de les Xiques», por los habitantes de Silla.

Las dependencias más antiguas del molino, las protegidas, «las construyó en 1790 el Duque de Híjar, administrador de la Sèquia Reial del Xúquer. Se trata de la nave principal y la chimenea de la turbina, rematada con una imitación de cubierta neoclásica», según recordaba ayer a Levante-EMV el historiador local, Josep Antich. La zona protegida y más valiosa no se vio afectada por el fuego.

www.levante-emv.com

# Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación

Intercambio en Irlanda  
Intercambios en Dublín para estudiantes a partir de 14 años

Levante-EMV » L'Horta

Suscriptor Contenido exclusivo para abonados digitales

f 158 [T](#) [G+](#) [in](#)

## Cultura exige a Silla conservar el Molí de les Xiques y estudiar su chimenea

El inmueble, levantado en 1790 y con protección patrimonial, está casi derruido por el abandono y el fuego

18.07.2015 | 04:15

**MARGA VÁZQUEZ | SILLA** Cultura se ha metido de lleno en la vigilancia del Molí de Forés de Silla, más conocido como Molí de les...

**Temas relacionados:** Ayuntamiento de Silla  
Molí de Forés de Silla Duque de Híjar  
Acequia Real del Júcar



Cultura exige a Silla conservar el Molí de les Xiques y estudiar su chimenea

Img 12. Recortes de prensa sobre el estado actual del edificio

Hay diversos aspectos que se convierten en los puntos de interés de este conjunto:

- La llegada del agua al molino. La Acequia Real del Júcar, como ocurre con el resto de estas infraestructuras, forman parte del paisaje tradicional de la huerta asociadas a tiempos inmemoriales en la historia valenciana.

Esta pieza del sistema de regadío atraviesa el edificio y pone en funcionamiento el antiguo molino agrícola.

Actualmente a la energía que genera este sistema no se le da uso, aunque la acequia sigue abasteciendo a las hanegadas de huerta que la bordean.



Img 13. Recorrido de la Acequia Real a su paso por el molino



- Plácido Navarro derrocó parte de las antiguas instalaciones del molino y las sustituyó por nuevas instalaciones para su fábrica de tejidos.

Con el inicio de la Guerra Civil, el empresario huye con su familia, pasando la fábrica a manos de los trabajadores, quienes dedican la producción a sacos para las barricadas.

Tras el fin bélico, el dueño regresa y la industria recupera una etapa de prosperidad que obliga a la ampliación de naves.

Pero los nuevos materiales generan una crisis productiva, y la fábrica inicia su ocaso.

A día de hoy aún es posible encontrar restos de material: bobinas, hilos, latas... Estos elementos se convierten en un recurso interesante para las escenas fotográficas.



Img 14. Restos de materiales utilizados en el proceso fabril

- Los espacios interiores también reflejan la evolución de la empresa. Despachos, patios, zonas de producción... cada una de ellas se reconoce fácilmente, aunque en algunos casos hayan perdido sus elementos delimitadores.

Este conjunto cuenta hoy con declaración de protección municipal, y figura dentro del *Catàleg de Jaciments Arqueològics* del municipio.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Ver Anexo II



## USO TERCIARIO. CONCESIONARIO Y TALLER "EL ALEMÀ". SAGUNT

Antiguo concesionario ubicado en el acceso a Sagunto, y que lleva ya más de once años abandonado.

El cuerpo edificado no está tan dañado como en los otros casos que se presentan, y por ello existen propuestas por parte de organizaciones para su rehabilitación y reactivación con la implantación de nuevos usos.

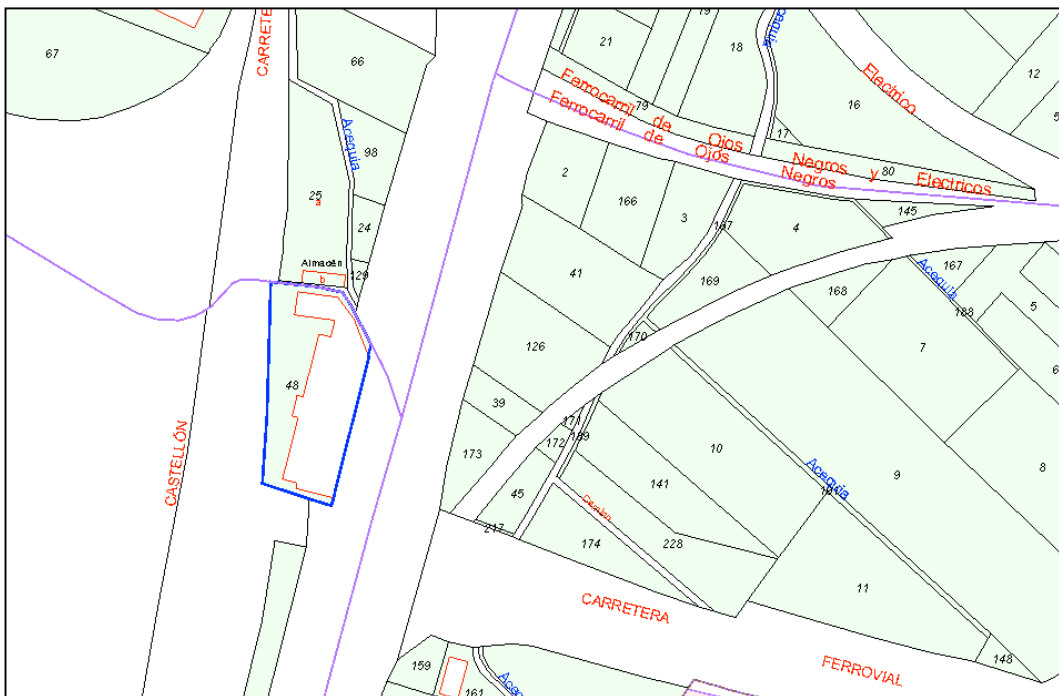
Como primer paso, el Ayuntamiento ha decidido que su protección se haga efectiva a corto plazo, hecho que debería frenar el empeoramiento de la construcción.



Img 15. Ubicación de la parcela



Img 16. Vista aérea y desde el exterior



Datos del Bien Inmueble				
Referencia catastral	46222A041000480001KQ			
Localización	PL NUMERO 84 1(A) Polígono 41 Parcela 48 000900200YJ39C - GAUSA. 46500 SAGUNTO / SAGUNT (VALENCIA)			
Clase	Rústico			
Superficie	4.041 m <sup>2</sup>			
Coeficiente de participación	100,00000 %			
Uso	Industrial agr.			
Año construcción local principal	1.960			
Datos de la Finca en la que se integra el Bien Inmueble				
	Localización	PL NUMERO 84 1(A) Polígono 41 Parcela 48 000900200YJ39C - GAUSA. SAGUNTO / SAGUNT (VALENCIA)		
	Superficie construida	4.041 m <sup>2</sup>		
	Superficie suelo	4.851 m <sup>2</sup>		
	Tipo Finca	Parcela construida sin división horizontal		
Elementos construidos del Bien Inmueble				
Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie catastral m <sup>2</sup>
ALMACÉN	1	00	01	995
ALMACÉN	1	00	01	47
ALMACÉN	1	00	01	1.190
ALMACÉN	1	00	01	120
ALMACÉN	1	01	00	120



ALMACÉN	1	00	01	143
ALMACÉN	1	01	01	143
ALMACÉN	1	03	01	143
ALMACÉN		04	01	143
ALMACÉN		00	01	98
ALMACÉN	1	01	01	98
ALMACÉN	1	03	01	98
ALMACÉN	1	04	01	98
ALMACÉN		00	01	121
ALMACÉN		01	01	121
ALMACÉN		02	01	121
ALMACÉN		03	01	121
ALMACÉN		04	01	121

lasprovincias.es  Registro  Hemeroteca BUSCAR  en  lasprovincias.es  Internet

PORTADA ÚLTIMA HORA ECONOMÍA DEPORTES OCIO PARTICIPACIÓN SERVICIOS CLASIFICADOS TIENDA

**[NOTICIAS]** EDICIÓN IMPRESA **LAS PROVINCIAS**

**VALENCIA**  
**Alser propone que el taller del Alemán sea centro turístico e inicio de la Vía Verde en Sagunto**  
La parcela, situada junto a la N-340 y a la entrada de la ciudad, lleva más de once años abandonada

La limpieza de escombros en el conocido taller del Alemán, parcela situada junto a la carretera de acceso a Sagunto, es el primer paso para que este recinto abandonado se reconvierta en un centro de acogida para turistas y principio y fin de la Vía Verde de Ojos Negros. Alser ha trasladado este proyecto al Consistorio.

MARINA COSTA/ SAGUNTO

El abandonado taller del Alemán que preside y afea el acceso principal a Sagunto por la N-340 podría reconvertirse en un centro de acogida estratégico para todos aquellos grupos de visitantes que llegan a la ciudad y punto de final y partida de la Vía Verde de Ojos Negros.

La situación de esta parcela, que lleva más de once años en unas condiciones lamentables, es "excepcional" para este uso propuesto por Alser a la Corporación saguntina.

Durante las últimas semanas se ha ido retirando del lugar todo el cúmulo de basuras, neumáticos, cristales y demás enseres que pululaban en este punto y que dañaba la imagen de la puerta de entrada a la ciudad por carretera.



El taller del Alemán, ya limpio de buena parte de escombros, ayer.

[Más noticias](#)

**[INTERACTIVO]**

Foros  
Chat

**EL PERIÓDICO de AQUÍ.com**

Portada | Camp de Morvedre | Sagunto | Horta Nord | Torrent | Horta Sud | Comunitat | Valencia | Pater  
Ciencia | Gastronomía y ocio | Opinión | Cultura | Cine | Tribunales | Aquí Música | Salud natural | economía

Edición L'horta  
Pulse aquí y descargue el pdf de la edición en papel de L'horta edición 5 Diciembre 2014

Edición Camp de Morvedre  
Pulse aquí y descargue el pdf de la edición en papel de Camp de Morvedre edición 5 Diciembre 2014

Edición Camp de Turia  
Pulse aquí y descargue el pdf de la edición en papel de Camp de Turia edición 21 Noviembre 2014

Ver otras noticias de Sagunto      Última actualización: 22-10-2015 Hora: 15:56:30

## Subasta de Joyería

Subasta de Joyería en Catawiki Pujas desde €1.

URBANISMO

### Sagunto exigirá la rehabilitación de la Casa Noguera y el Taller del Alemán



Finca que se derruirá, junto a la rotonda de las víctimas del terrorismo .FO TO EPDA  
Pulse en la imagen para ampliar

El Ayuntamiento emite varias órdenes de ejecución para derribar la antigua panificadora y una finca de la avenida País Valencià

**M. MARTÍNEZ**

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Sagunto se ha propuesto acabar con los edificios que se encuentran en estado de ruina y afean el término municipal, y sanear aquellos que contienen una valor patrimonial. Es el caso de la Casa Noguera en el núcleo porteño y el antiguo Taller del Alemán, ubicado en la entrada sur del municipio, ambos inmuebles con un atractivo especial.

Por una parte, el departamento de Urbanismo dirigido por el concejal de ADN Morvedre, Pablo Abelleira, ha requerido en varias ocasiones al propietario de la Casa Noguera el cierre de los accesos al inmueble y está elaborando un informe técnico que recoja las distintas actuaciones que se deben acometer para evitar nuevos desprendimientos. Y es que uno de los balcones de la Casa Noguera sufrió hace un par de semanas unos desprendimientos que por suerte no causaron ningún daño. Cabe destacar que junto a la Casa Noguera hay un parque infantil y no está delimitada su entrada....



Img 17. Recortes de prensa sobre el estado del edificio

En este caso hay dos puntos de interés a tener en cuenta en las imágenes:

- Por un lado la interesante ubicación de esta parcela, delimitada a un lado por la red de carreteras y al otro por la línea ferroviaria.

Los haces de los faros de vehículos y el rastro del tren al pasar introducen “la velocidad” en las imágenes.



Img 18. Imágenes realizadas utilizando estos recursos



- El otro tema son los juegos espaciales que se producen gracias al propio deterioro del edificio. Conectar varias estancias al mismo tiempo, enmarcar partes del volumen, etc... todo esto es posible a través de los huecos que han ido apareciendo en el edificio.



Img 19. El propio estado deteriorado favorece la conexión espacial.

## USO RESIDENCIAL. VILLA GIACOMINA. VILAJOIOSA

Villa Giacomina, o “Palacete de la Malladeta”, es una edificación rural construida sobre el cerro costero de La Malladeta por el médico Alfonso Esquerdo, en parte de los terrenos adquiridos por su tío, el psiquiatra y jefe del Partido Republicano español José María Esquerdo.

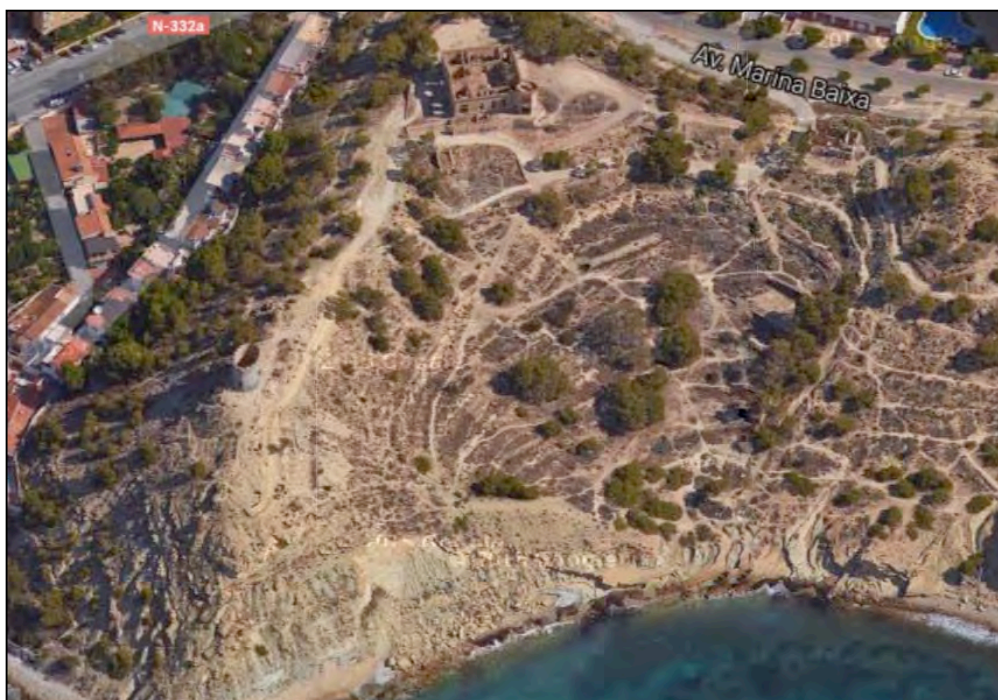
Precisamente frente a esta villa, en la cumbre del cerro, aún existe la torre-estudio que formaría parte del Sanatorio Psiquiátrico del Dr. Esquerdo.

Su arquitectura es de un tardío estilo historicista. La fachada oeste imita los palacios andalusíes y tenía una estrella de David en cada ventana, introduciendo con ello una simbología de la religión hebrea. La fachada opuesta -la principal- y la arquería del patio imitan el gótico flamígero, con líneas y contralíneas curvas, arcos conopiales y elementos de decoración arquitectónica característicos de ese estilo. La mezcla de las tres religiones del Libro (islámica, cristiana, judía), el ajedrezado de baldosas blancas y negras de la entrada principal y otros detalles arquitectónicos se han puesto en relación con la masonería. La casa se articula en torno a un único patio con un aljibe central rodeado de la mencionada galería perimetral con arquería gótica, salvo el ala oeste que reproduce, tanto al exterior como al interior, las grandes puertas con frisos de ataurique policromado de los palacios islámicos andaluces.

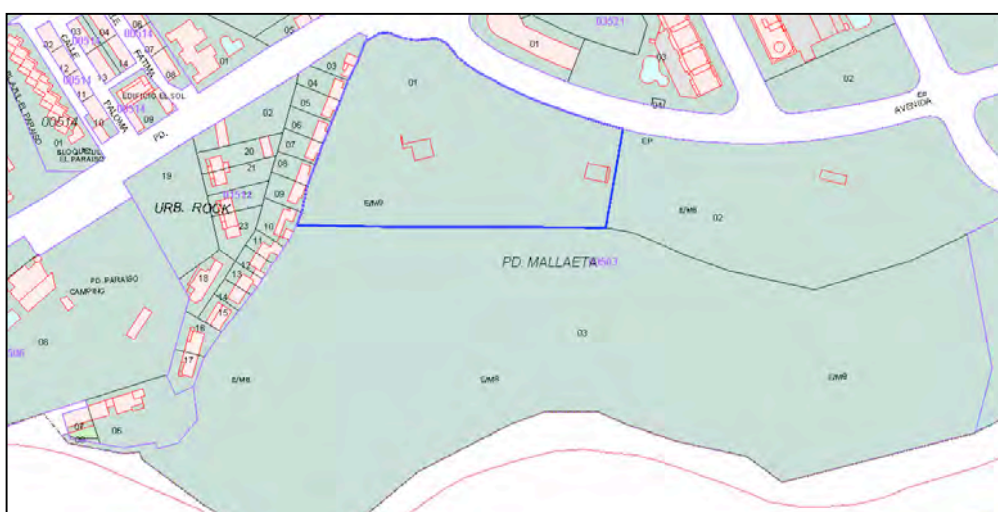


Img 20. Ubicación de la parcela





Img 21. Vista aérea y desde el exterior



Datos del Bien Inmueble		
Referencia catastral	0350301YH4605S0001SB	
Localización	AV MARINA BAIXA 17 Suelo 03570 VILLAJOSOSA / LA VILA JOIOSA (ALICANTE)	
Clase	Urbano	
Coeficiente de participación	100,00000 %	
Uso	Suelo sin edificar	
Datos de la Finca en la que se integra el Bien Inmueble		
	Localización	AV MARINA BAIXA 17 VILLAJOSOSA / LA VILA JOIOSA (ALICANTE)
	Superficie construida	0 m <sup>2</sup>
	Superficie suelo	13.512 m <sup>2</sup>
	Tipo Finca	Suelo sin edificar



**La Marina Plaza**  
Diari de la Marina Alta

**TITULARS** Torrecremada, la herida abierta

Benissa Calp D nia Gata Ondara Pedreguar Pego i Les Valls Teulada-Moraira X bia Otros Municipios La comarca

Portada Economía Cultura Editorial Opinión Entrevistes Reportajes Agenda Empresas singulares Viuetas Gastronomía La Marina Baixa

Especiales Turismo rural La Marina Plaza a l'escola Curt de Teatre 2016 D nia, ciutat gastron mica de la UNESCO

Publicado: Sábado, 15 febrero, 2014 Cultura / La Vila / Marina Baixa | Por Andrea Vicente

BÚSQUEDA DE NOTICIAS.

**M s cerca**  
Gestoramos el ciclo integral del agua garantizando un uso sostenible para ti y tu entorno.  
www.hidroquia.es

**HIDROQUIA**  
AL CLUSADO DEL ARIA

**IMED**  
TEULADA  
Más cerca de la Marina Alta

**PODOLOGÍA INFANTIL, DEPORTIVA, GERIATRICA**  
PIE DIABÉTICO Y REUMÁTICO

**ANÚNCIATE**

## El Ayuntamiento quiere recuperar la Villa Giacomina, propiedad del sobrino del Doctor Esquerdo y abandonada desde los años 60

Etiquetado en: ayuntamiento, La Vila Joiosa, madalleta, restauración, vilamuseu, villa giacomina

- Vilamuseu ha comenzado a realizar las primeras fotografías del conocido edificio de La Madalleta y, con los datos históricos y esas imágenes se hará una restauración "virtual" de la casa
- El Consistorio pretende buscar patrocinadores o inversores que apuesten por el proyecto para recuperar la conocida vivienda
- Patrimonio Histórico valla y apantala el histórico inmueble, construido hacia 1905 por Alfonso Esquerdo Iborra, para evitar más daños en la estructura hasta que pueda ser reparada

Alfonso Esquerdo Iborra, sobrino del conocido doctor José María Esquerdo, emigra a trabajar a Argentina en 1898. All  enviada de una primera esposa que le deja tres hijos. En 1904 se volvió a casas con la hija de un importante constructor, especializado en construir hospitales, que pertenece a la masonería que el propio Alfonso. Su nombre era Giacomina Bellani de Borgi. Cuando regresan a España, convierten la casa de la Malladeta en su hogar donde pasan temporadas cada dos años, coincidiendo con el invierno austral. A esa vivienda la llaman 'Villa Giacomina' nombre que aún puede contemplarse en su derruida fachada.



**Lo más leído de los últimos 7 días**

- El alcalde del Poble Nou exige la dimisión de una edil implicada en una presunta estafa
- Hijos de la Pachamama
- Suspenden el juicio por un asesinato en D nia al tener uno de los reos otra vista en Polonia
- X bia inicia un nuevo ciclo de conciertos protagonizado por destacadas orquestas valencianas
- Nueve citas teatrales y audiovisuales destacadas en La Marina en enero

www.informacion.es

**INFORMACIÓN**

Alicante Eiche Benidorm  
15 / 9  15 / 10  13 / 7 

Alicante Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y estilo Comunidad Multimedia Servicios

Alicante Eiche Vega Baja Benidorm/Marina Baixa Alcoy/Comtat/Foia Elda/Vinalopó L'Alacantí Baix Vinalopó Marina Alta Titulares

Información > Benidorm/Marina Baixa

VOTE ESTA NOTICIA

**La Vila Joiosa**

## Rescate de un palacete olvidado

La Vila consolidar  los restos de la Villa Giacomina de la Malladeta y reconstruir  de modo virtual su estructura original para divulgar su importancia y buscar inversores para su futura restauración

RAQUEL LÓPEZ | 16.02.2014 | 17:50

Un edificio singular con mucha historia. Visto desde la antigua carretera nacional, ubicado junto a un acantilado que da al mar, muchos confunden la villa con los restos de un antiguo palacio árabe, sin embargo fue construida en 1905 por el sobrino del famoso psiquiatra José María Esquerdo en una de las parcelas que éste compr  para construir su psiquiátrico.

Incluso de lejos lo que resta en pie de su estructura llama la atención. Su nombre real es Villa Giacomina pero se la conoce como «el palacete de la Malladeta» por el nombre de la zona donde se ubica en la Vila Joiosa y por su forma, similar a la de los palacios  rabes. Lleva abandonada desde los años 60 y desde entonces, aunque en momentos puntuales grupos de voluntarios han limpiado lo que han podido en ella, se ha deteriorado fruto del paso del tiempo y de los actos vandálicos que la llenaron de basura.

En 2008 el Ayuntamiento quiso llevar a cabo un proyecto en el edificio acondicionando toda la zona verde lindante. Para ello firmó un convenio con el Estado, que prometí para el proyecto 5 millones de euros que no llegaron. Parecía la última oportunidad de la histórica villa de mantenerse en pie, pero le queda otra. El Ayuntamiento vuelve a poner sus ojos en ella y quiere rescatarla como fue. Para ello, en colaboración con la Universidad de Alicante, está perfilando un diagnóstico de los daños del edificio al tiempo que el Archivo municipal lo reconstruir  de forma virtual.

Ambas actuaciones servirán para guiar un futuro proyecto de restauración para el que el Ayuntamiento tendrá que buscar patrocinios e inversores que quieran correr con los gastos y darle uso.



El equipo de arqueología está realizando una fotogrametría para reconstruir la vieja villa en 3D antes de su restauración. **DAVID REVENGA**

Fotos de la noticia

**Benidorm/Marina Baixa**

**Nada puede con el Doble Amor**  
El centro ocupacional enfrenta 2016 con las cuentas saneadas tras el cobro atrasado de la Generalitat

**Paseos nocturnos entre basura en Benidorm**  
La ca e peatonal más importante de Benidorm acumula los restos de los comercios y viviendas desde...

**El TSJ rechaza la suspensión temporal del nuevo rastro**  
La asociación de empresarios reclamaba la paralización provisional del permiso hasta la resolución...

**El PSPV pide al Consell restablecer las tres DO de Vino de la Comunidad**  
El portavoz socialista presenta una propuesta para devolver la particularidad de Alicante y...

**La Vila se adhiere al plan de la Generalitat para paliar la pobreza energética**  
Las ayudas est n destinadas a los hogares incapaces de pagar la luz, el gas y el agua o el alquiler

**El Ayuntamiento recupera el Espal Obert que eliminó este curso ante la falta de conserjes**  
El Consistorio volver  a abrir a partir del lunes los colegios Aitana, Vasco

Img 22. Recortes de prensa sobre el edificio.



## 5

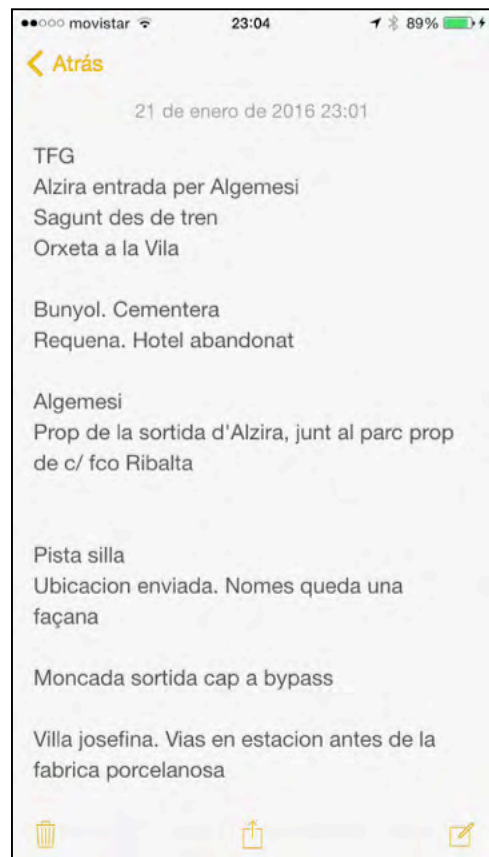
## ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN

PRE-PRODUCCIÓN / PRODUCCIÓN / POST-PRODUCCIÓN

PRE-PRODUCCIÓN

La metodología establecida, una vez concretada la intención del proyecto, consistía en abordar un trabajo de campo en el que se formalizara un listado de oportunidades.

A lo largo de los trayectos que cubrían la zona costera entre Valencia y Alicante aparecían los ejemplos que se fueron referenciando hasta confeccionar ese inventario más preciso de lugares.



Img 23. Anotaciones de posibles lugares de estudio

Durante esta etapa inicial, la tarea se ha enfocado hacia un doble proceso:

- En primer lugar se ha centrado en la búsqueda e investigación de una serie de lugares que ejemplifiquen esa realidad que constituye el eje del proyecto, completando un listado de esta trilogía de usos, acompañado de un estudio de su localización, de sus características, su estado e incluso del interés de su historia.

La propia metodología seguida ya ponía de manifiesto los pros y los contras de cada uno de estos ejemplos, y en sí ha configurado el proceso selectivo de estos lugares.

- Con los escenarios acotados se ha realizado una primera sesión para cada uno de los casos:

Una fábrica de tejidos adosada a un molino en Silla

Un antiguo concesionario y taller en Sagunt

Un palacete abandonado en Torrent

No planteadas en principio como sesiones definitivas, sí que suponían una primera toma de contacto in situ: *conocer* el lugar, descubrir sus potenciales, verificar lo ya conocido y revelar aquello que no.

Este acercamiento inicial no pretendía que la franja horaria en la que se desarrollaba coincidiera con la definitiva, y que el efecto de las luces fuera el que se buscaba, sino que el único propósito consistía en obtener las primeras conclusiones respecto a la selección de los lugares.: cada uno de ellos parecía válido para el trabajo, permitían contextualizarlos en su entorno, y podían fotografiarse desde el exterior y desde el interior.

Visto que la única iluminación con la que se contaba era natural, se decidió realizar las sesiones del exterior con las primeras o últimas horas del día, que garantizan unas sombras suaves. A pesar de que la conocida como "hora azul" es una franja horaria que proporciona resultados interesantes, en estos ejemplos el tungsteno de las farolas no estaba lo suficientemente cerca para aportar ese contraste de temperatura de luces.

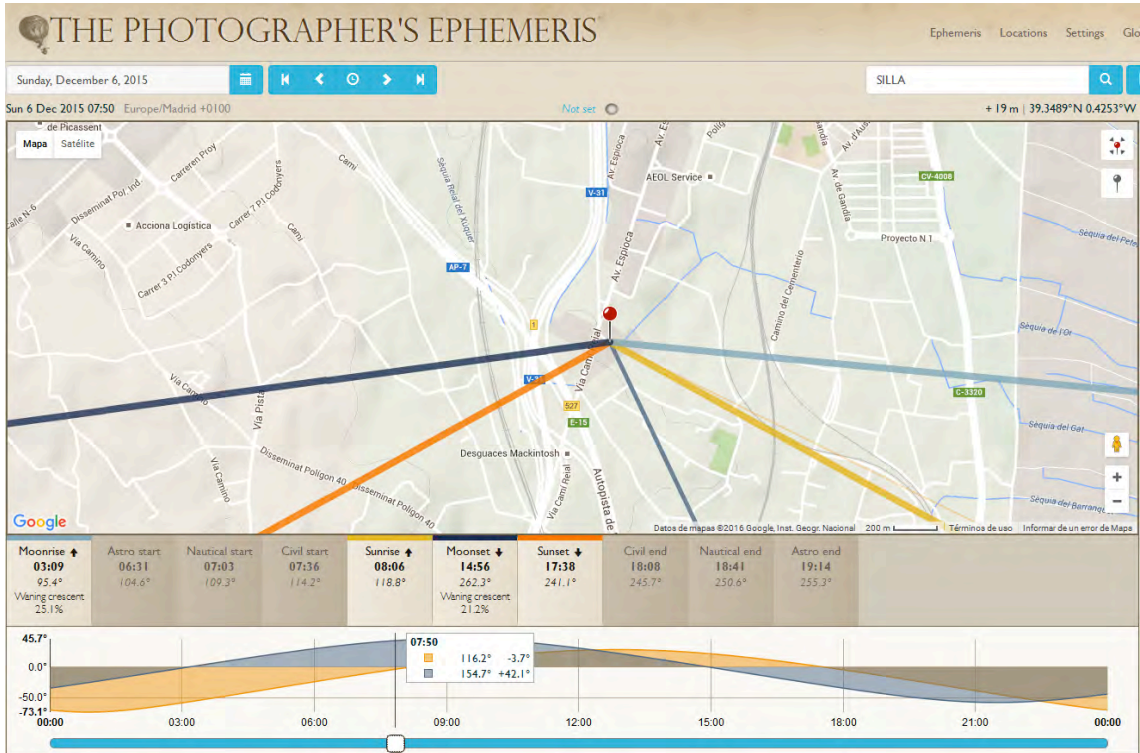
Para los interiores se pospusieron las tomas ya que podía resultar más atractivo esperar luces que generaran mayores contrastes.

El estudio de las trayectorias solares nos permite controlar, o por lo menos predecir, la iluminación natural en fotografía de exteriores.

The Photographer's Ephemerides es una herramienta de gran utilidad en este campo, y además permite detallar la salida y la puesta del sol de forma precisa en función del lugar geográfico y del día del año.





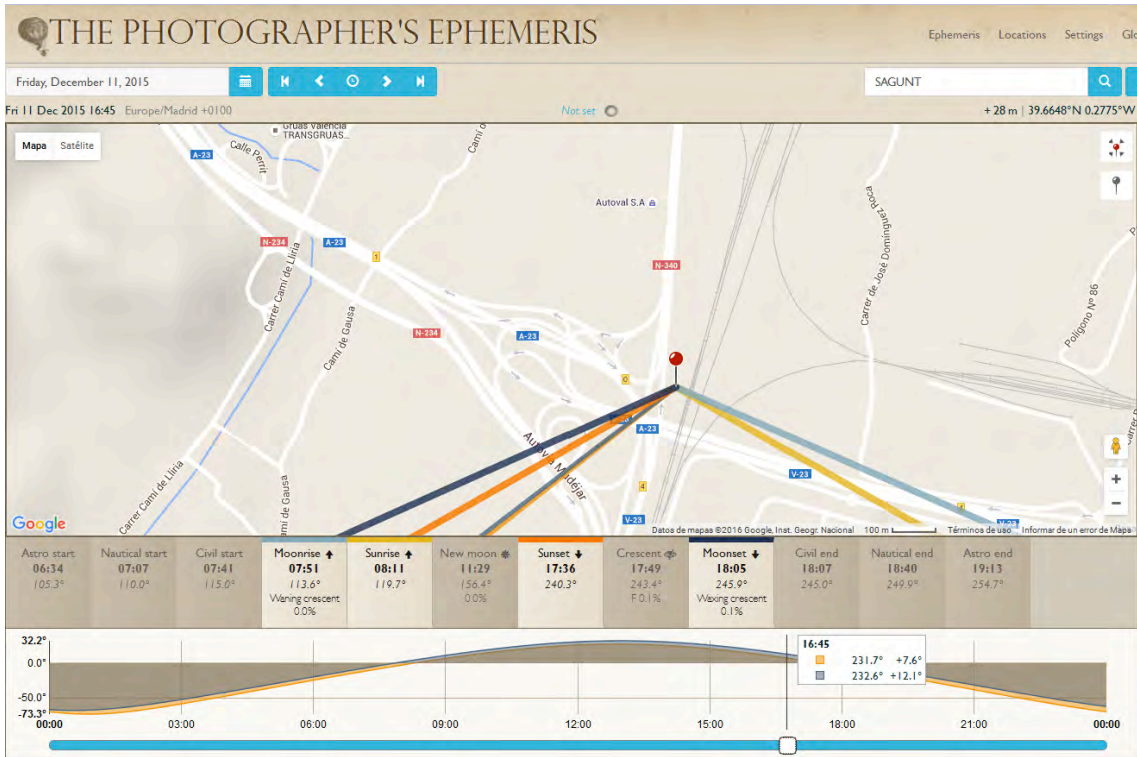


Img 24. Captura de TPE con las trayectorias solares en Silla

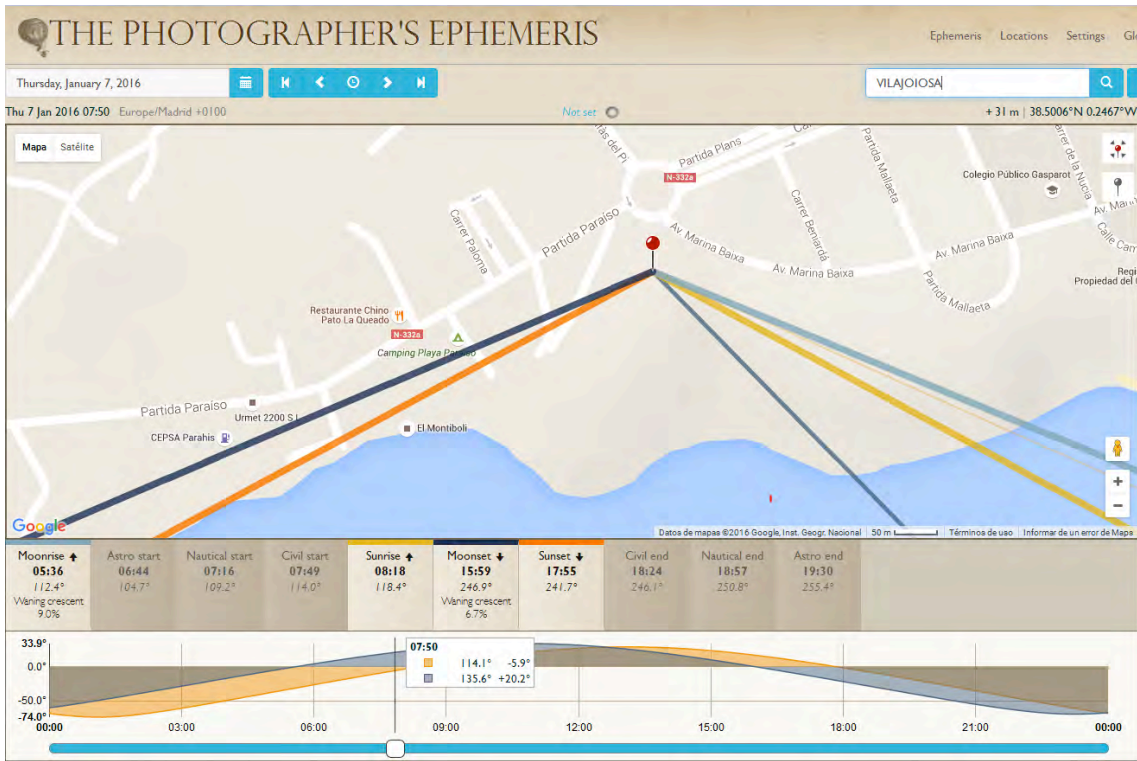
Posicionando el alfiler sobre la antigua fábrica de Silla, y fijando la fecha prevista para la sesión, la aplicación dibuja unas líneas diferenciadas por colores con distinto significado: la amarilla señala el amanecer, la naranja el atardecer, la celeste la salida de la luna y la azul oscuro la puesta de la luna.

En este caso el sol aparecía pocos minutos después de las 8:00 horas, por lo que convenía estar ya preparados en ese momento.

Procediendo del mismo modo, se podían obtener las trayectorias solares para los casos de Sagunto y de Vilajoiosa, así como la franja horaria en la que convenía trabajar.



Img 25. Captura de TPE con las trayectorias solares en Sagunto



Img 26. Captura de TPE con las trayectorias solares en Vilajoiosa

## PRODUCCIÓN

Esta fase se desarrolló durante el horario decidido, es decir, realizando las tomas de exteriores sobre las 7:30 h de la mañana y dejando los interiores para unas horas más tarde.

En el momento de realizar la segunda sesión en el palacete de Torrent surge el primer contratiempo del proyecto<sup>3</sup>, lo que suponía recuperar el listado inicial y sustituir este edificio por otro de los ejemplos residenciales valorados. El elegido es otro palacete abandonado, en este caso situado en la población de Vilajoiosa, y conocido como Villa Giacomina.

En cuanto a la técnica, ya se ha comentado que el uso del trípode era fundamental en las tomas de exterior ya que se aprovechaban las primeras luces, y porque además era una herramienta de gran utilidad para controlar la composición de las imágenes y evitar distorsiones. Sin embargo en los interiores no siempre era factible su uso porque se dificultaba el apoyo.

El equipo combinaba un cuerpo CANON EOS 5D Mark II con dos tipos de lentes: zoom estándar CANON EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM y CANON TS-E 17 mm f/4L.







3 Ver Anexo III



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

Centre de la Imatge i  
la Tecnologia Multimèdia

## POST-PRODUCCIÓN

Una vez realizadas las sesiones, y previo al procesado de imágenes, hay un trabajo de almacenaje y organización de las imágenes, en este caso según dos criterios: lugar y fecha.

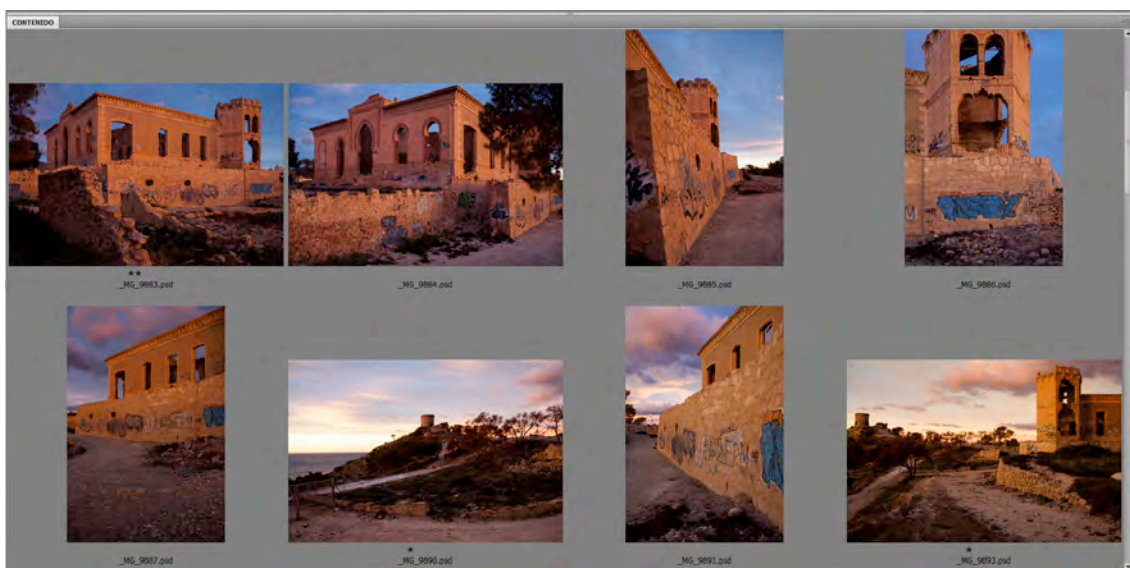


Sobre cada imagen, dividimos el flujo de trabajo en una fase previa en Adobe Camera Raw, para completar el procesado en Photoshop.

### ACR

A través de la clasificación de las imágenes adjudicando a cada una de las seleccionadas un número determinado de estrellas, se pretende distribuir las en uno de los cuatro sub-grupos que se repetirá en cada uno de los usos:

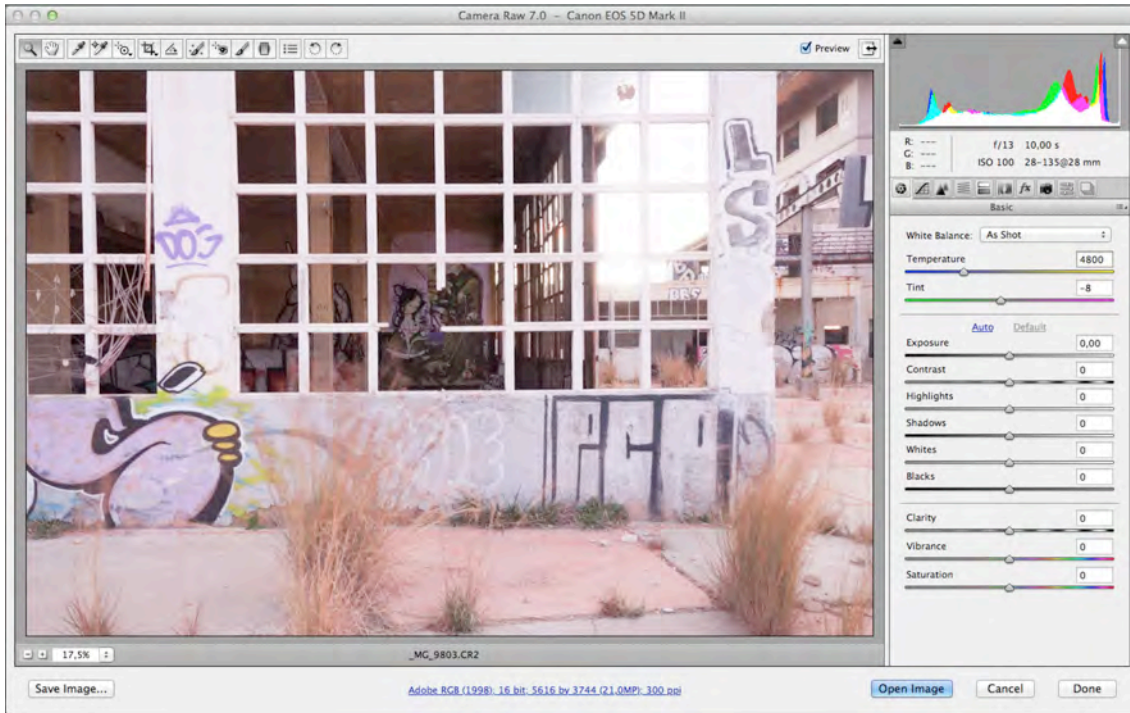
- \* entorno y su relación con el edificio
- \*\* exteriores inmediatos
- \*\*\* interiores y detalles
- \*\*\*\* imagen representativa



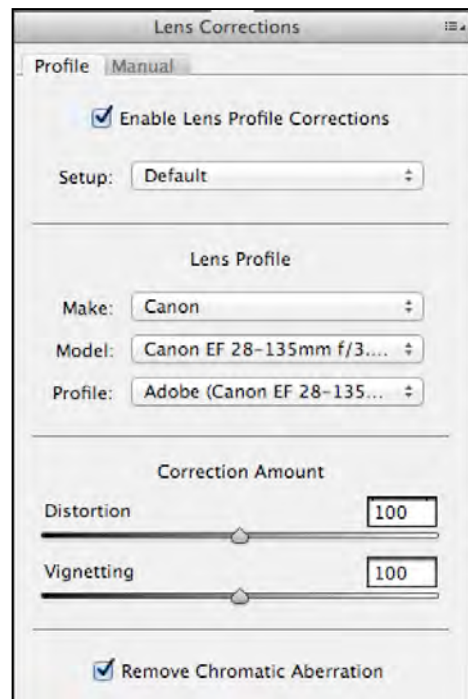
A través del módulo Camera Raw se realiza un revelado básico del archivo en formato RAW.

A modo esquemático, los ajustes realizados son:

- de lente

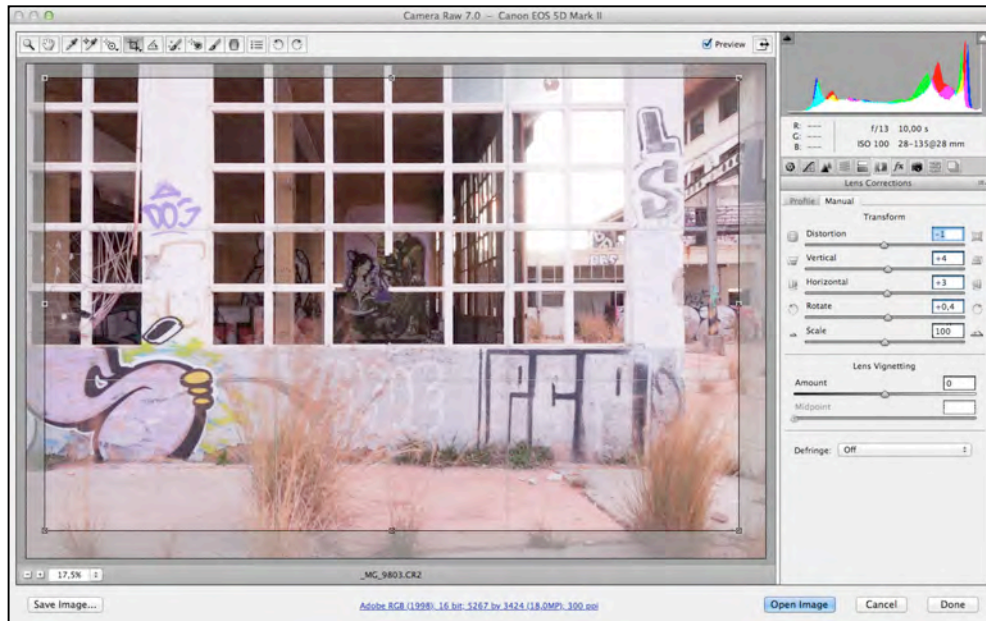


Recortando la imagen hasta ajustarla al encuadre que nos interesa, en la pestaña de Corrección de Lente/Perfil, habilitamos estas correcciones – la aplicación detecta automáticamente el equipo utilizado para la toma- y eliminamos las posibles aberraciones cromáticas.





En la sub-pestaña Manual podemos precisar esta edición, rectificando las desviaciones no controladas durante la toma.



- del color y de la luz

Balance de Blancos. El hecho de recurrir a iluminación natural, y de realizar las sesiones durante una franja horaria en la que se producen grandes cambios en la tonalidad de dichas luces, genera un aspecto cromático que puede variar mucho de una imagen a otra. Entendiendo que dentro del proyecto las imágenes que se han agrupado deben reflejar una coherencia visual, es preciso adaptar algunos valores hasta unificarlas.

Este control permite variar la temperatura de color y el matiz. Esto solucionará el problema de dominantes de color no deseadas.

Intensidad. Esta herramienta intensifica los colores.

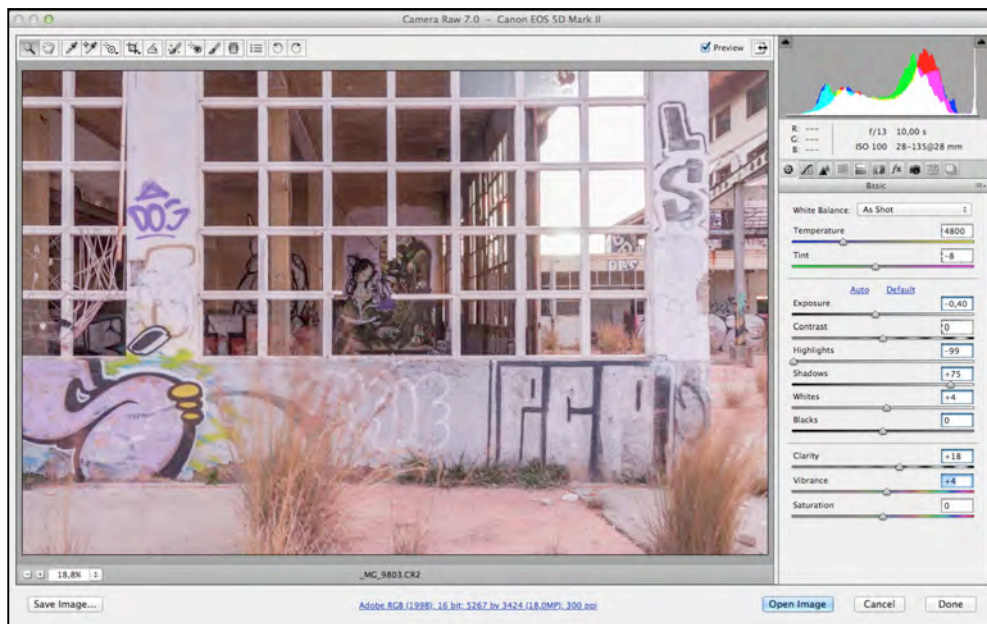
Exposición. Desplazando este parámetro puede aumentarse o reducirse la luminosidad de toda la imagen, debiendo controlar en este último caso a posible aparición de ruido en las zonas en sombra. Una vez decidida la exposición, se pueden trabajar por separado las luces altas (highlights) y las bajas (shadows).

Blancos y Negros. Desde ACR podemos ajustar el punto negro y el punto blanco tal como permite la herramienta Niveles de Photoshop. Presionando la tecla ALT al mismo tiempo que se desplaza el deslizador se facilita la visualización de las zonas afectadas.

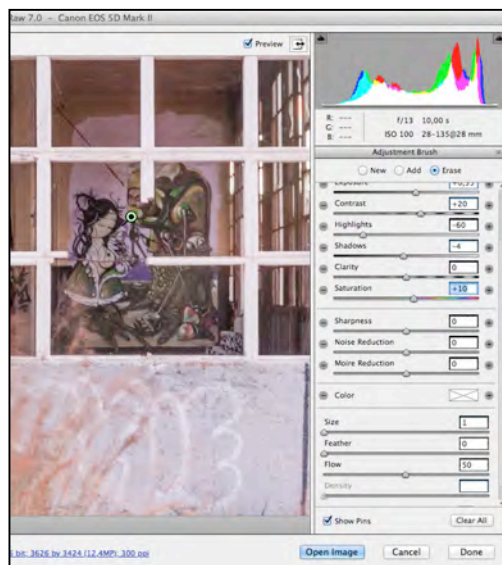


Contraste. Se añade este control sin alterar los puntos blanco y negro. En general el uso de esta herramienta ha sido escaso y se ha sustituido por ajustar el parámetro Claridad.

Claridad. Este parámetro actúa aumentando el contraste en las zonas con textura (evitando valores muy elevados que puedan generar halos) y mejorando la nitidez de la imagen.



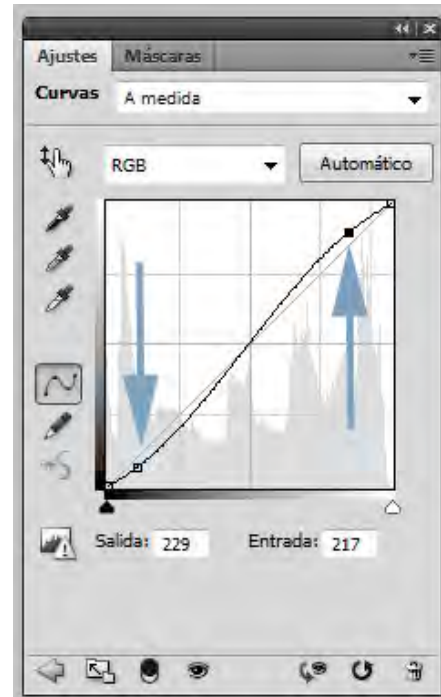
Por último, con la herramienta pincel de ajuste podemos ajustar aspectos del mismo modo que con la máscara de capa: aumentar contrastes en zonas puntuales, controlar la temperatura de color en otras, pequeñas modificaciones de exposición, etc



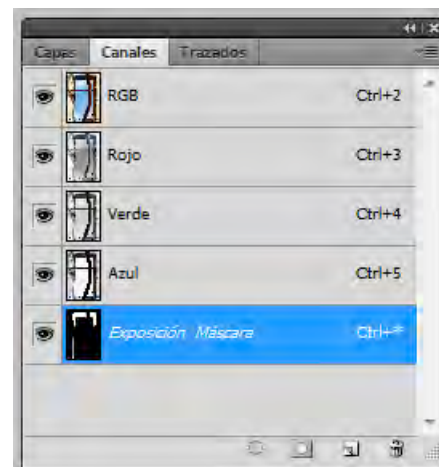
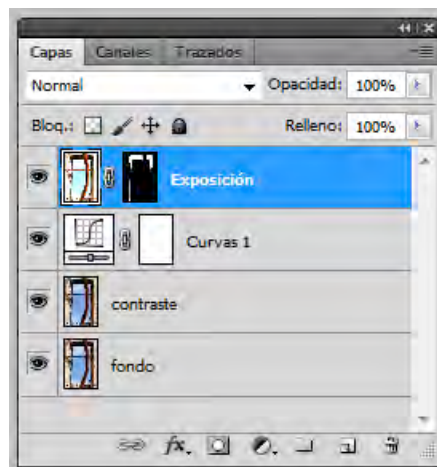
A partir de este punto se ha continuado el procesado con photoshop

## PH

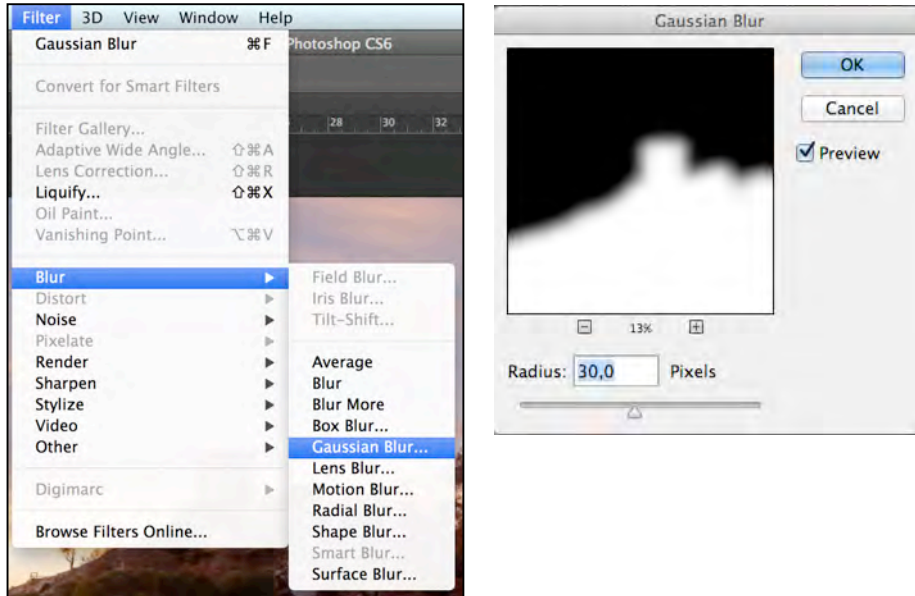
En determinados casos resulta conveniente ajustar el contraste de la imagen. Con la herramienta Curvas, generalmente adoptando curvas en "S", se potencia el efecto.



Para actuar exclusivamente sobre determinadas zonas de la imagen, recurrimos al uso de máscaras de capa. La idea es pintar en negro las zonas a recortar y en blanco las que se pretendan recuperar. El pincel tiene las mismas opciones que el de la herramienta tradicional, con lo que nos permite variar su grosor, su opacidad y su flujo.



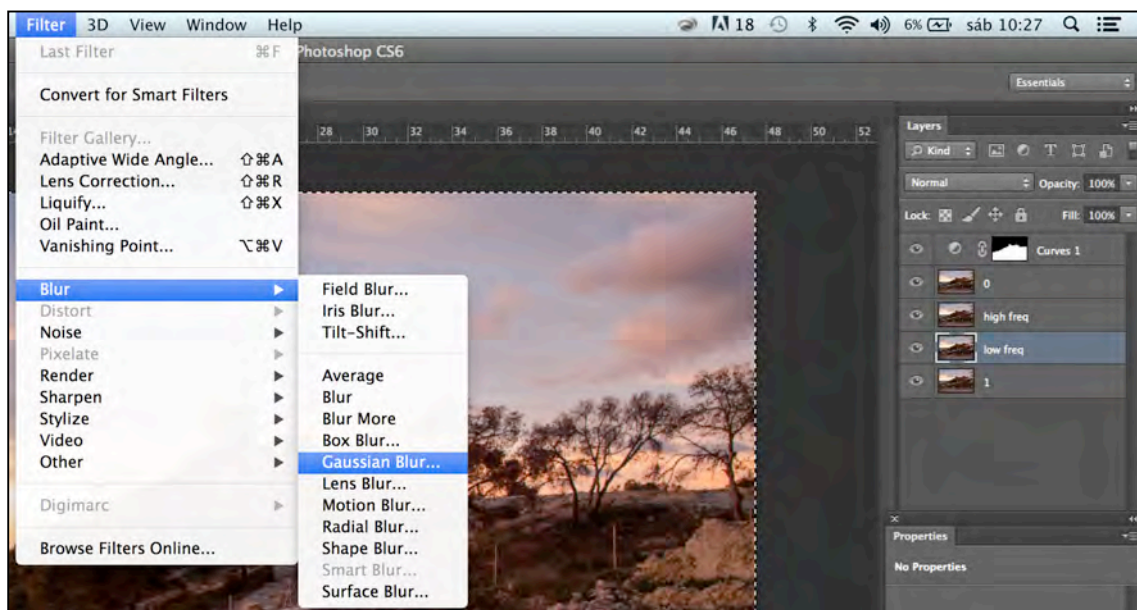
A las selecciones realizadas, con el objeto de integrar el efecto aplicado sobre las mismas, se les ha añadido un cierto valor de desenfoco gaussiano, de manera que se suaviza la transición entre zonas.



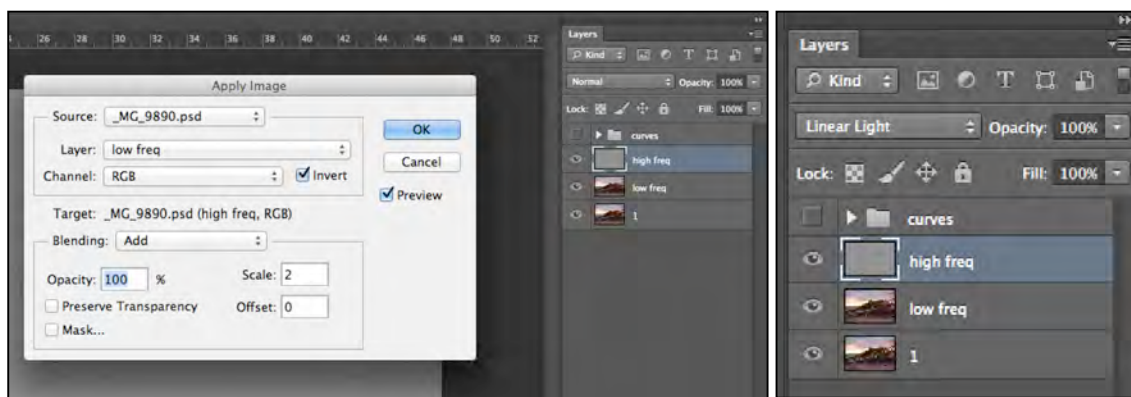


Por último, a través de la separación de frecuencias podemos actuar por separado en el color y en la textura, además de simular el efecto de un filtro pasa-alto, es decir, mejorando el enfoque de bordes.

Se duplica la capa reservando una para bajas frecuencias, a la que se aplica un desenfoque gaussiano (valor 10) y otra para las altas, sobre la que se aplica la capa anterior. Como el procesamiento se está realizando sobre imágenes a 16 bits, hay que realizarlo con la casilla "invertir" seleccionada, con un valor de escala 2, y con el modo "añadir", y seleccionar para esta capa el modo de fusión "luz linear".



Sobre esta capa podremos clonar sin que aparezcan artefactos y sin cambios de luminosidad, puesto que actúa sobre la textura.



## GESTIÓN DE COLOR

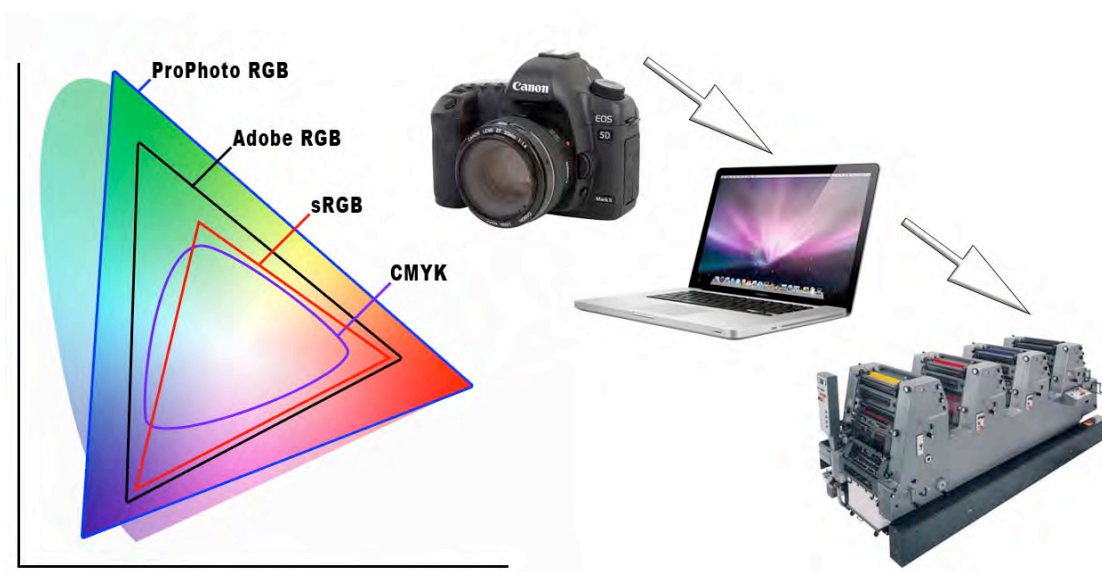
Este apartado no se aborda sólo al final del proceso, sino que desde el momento de la toma la aplicación práctica de la gestión de color será conseguir que la imagen en pantalla sea fiel a la información registrada en la cámara, y que lo mismo suceda con la copia impresa.

Tengamos presente que las cámaras y los monitores generan el color mediante un proceso de síntesis aditiva o RGB –añadimos luz-, mientras que las impresoras lo hacen mediante síntesis sustractiva o CMYK –restamos luz-.

Partiendo del diagrama de cromaticidad, que representa los colores que el observador puede ver, con los grises al centro y aumentando la saturación a medida que nos acercamos al perímetro de la polilínea, al superponer la figura que delimita los colores que la cámara capta, los que el monitor reproduce y finalmente los que la impresora plasma, podemos comprobar la pérdida progresiva en la fiabilidad que cada uno de estos sistemas genera en el resultado respecto a la realidad de “nuestro ojo”.

Con la intención de maximizar la cantidad de valores que puedo tener para cada uno de los canales Rojo-Verde-Azul, que son los que aportan la información de color (filtro Bayer) correspondiente a cada píxel de la imagen captada por el sensor, se ha trabajado con imágenes de 16 bits, o lo que es lo mismo, 65.536 posibles valores por canal, reduciéndose a 8 bits al finalizar el procesado.

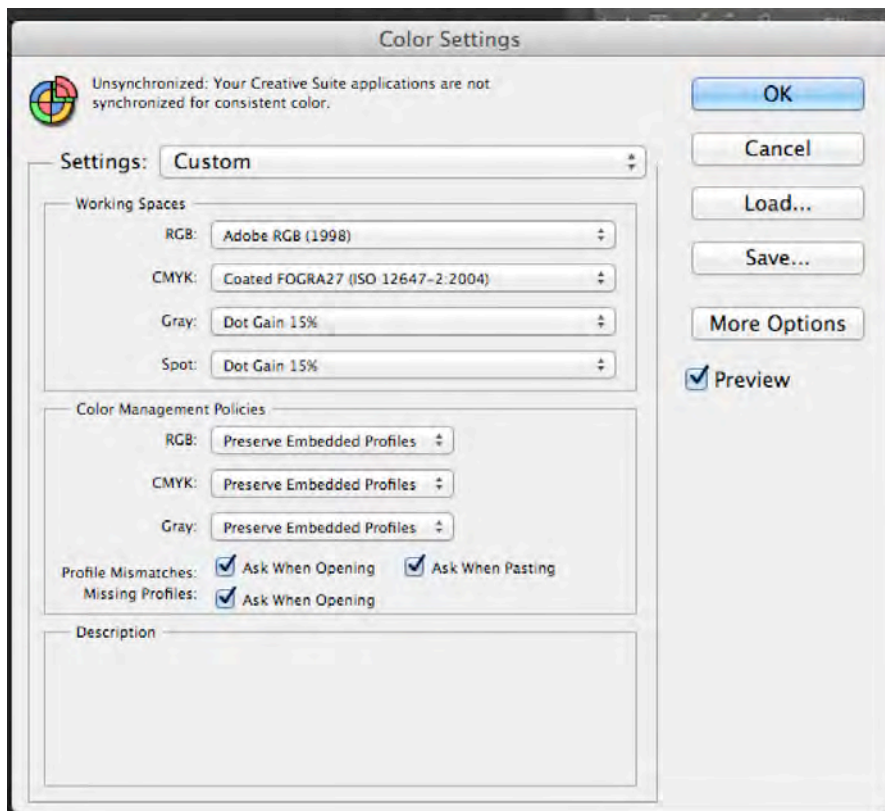
Mediante la creación de perfiles ICC generamos un archivo de datos que permiten que las imágenes puedan ser visualizadas, aportando la relación entre las coordenadas de color de nuestros dispositivos con el espacio Lab. Por lo tanto, lo óptimo sería generar y aplicar un perfil ICC específico para cada uno de esos dispositivos.



El monitor utilizado ha sido el propio que incorpora Apple en el Mac Book Pro Retina de 15". En este caso distinguimos dos fases: el calibrado (visual o con un equipo específico), que consiste en ajustar el brillo, el contraste, el punto blanco y la gama y el perfilado (mediciones realizadas con un colorímetro).

Puesto que el soporte del trabajo es digital, la fase correspondiente a la creación de perfiles de impresión no ha sido precisa, sin embargo se ha realizado una simulación para prever el posible envío de los archivos a imprenta. Conscientes de que el espacio de color CMYK es más reducido que el RGB, no todos los colores que es capaz de reproducir este último pueden obtenerse en los medios impresos.

Visto que al imprimir nos interesará mantener los colores que visualizamos, con la intención de que éstos no se modifiquen la opción a aplicar en el dispositivo de salida será convertir perfil, de manera que al pasar de un espacio de color a otro reajustará las coordenadas RGB pero no modificará las Lab.



Img 27. Ajustes de color realizados en Photoshop

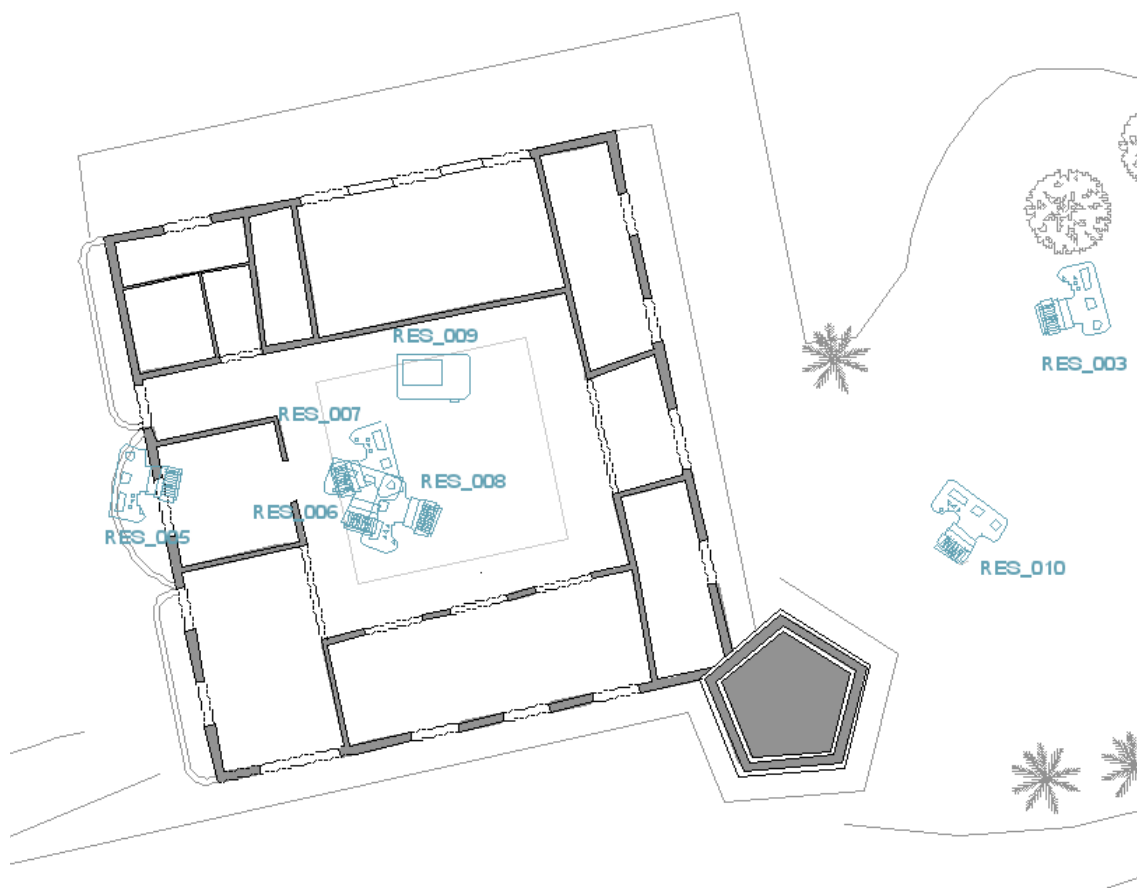


## 6

## RESULTADO

La edición realizadas sobre cada uno de los casos analizados dio como resultado una composición de mayor o menor extensión.

En una segunda fase esta selección se acota hasta conformar el conjunto definitivo, en el que se pretendía un resultado equilibrado del total de imágenes aportadas de cada lugar.



Img 28. Puntos desde los que se han realizado las fotografías.

Detalle en anexos.

En cuanto al estilo de las imágenes, la propia temática ya sugiere una narración común en la que además, el orden se repite: tomas alejadas del conjunto edificado para explicar su relación con el entorno, y la aproximación progresiva hasta llegar al detalle.

Se ha cuidado la composición de cada una de las imágenes, y se ha combinado una mayor profundidad de campo en aquellas tomas generales mientras que en aquellas más concretas el diafragma se cerraba.

La luz es otro recurso compartido. Iluminación de primeras horas para las tomas en exteriores, dejando el interior como últimos ejercicios de las sesiones, buscando una temperatura homogénea en las tonalidades.

El orden escenifica también un recorrido que se repite en los tres casos: entorno y relación de la arquitectura analizada con el mismo, fachadas y juegos volumétricos, elementos del interior y detalles. De todo el conjunto se selecciona una como imagen representativa del lugar.

Y por último, el procesado. Los ajustes utilizados pretendían obtener una uniformidad en el conjunto.

Manteniendo el mismo orden escogido para proponer los tres casos estudiados, se presentan a continuación las imágenes obtenidas como resultado del trabajo descrito en el presente documento.



## USO INDUSTRIAL. MOLÍ DE FORES. SILLA (VALÈNCIA)



Img 29. Vista representativa.

Esta vista evidencia el dramatismo y la precariedad del lugar.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

Centre de la Imatge i  
la Tecnologia Multimèdia







Img 30. Vistas del entorno y fachadas.

Sobre el cerramiento de parcela persiste el cartel anunciante con el nombre de la fábrica, a pesar del evidente abandono que sufre esta instalación.

Las acequias se ramifican para cubrir las extensiones de regadío y reconducen el agua hasta el molino.









Img 31. Espacios del interior y detalles

Los restos de material nos explican la propia actividad desarrollada





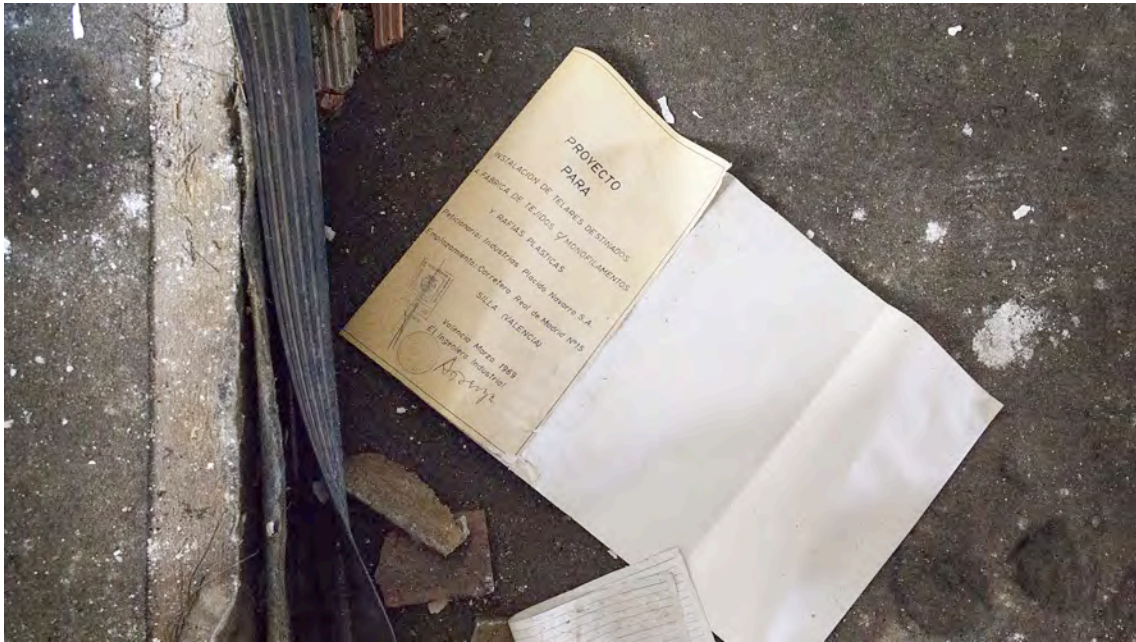
La propia arquitectura dibuja composiciones de líneas que llenan el espacio.





La deformación y el óxido de las vigas hacen que de estructura se transformen en escultura.





En medio de todo este desastre podemos encontrar curiosidades, como este documento, que es parte del proyecto técnico para autorizar la actividad industrial.

## USO TERCIARIO. TALLER "EL ALEMÀ". SAGUNT (VALÈNCIA)



Img 32. Vista representativa.

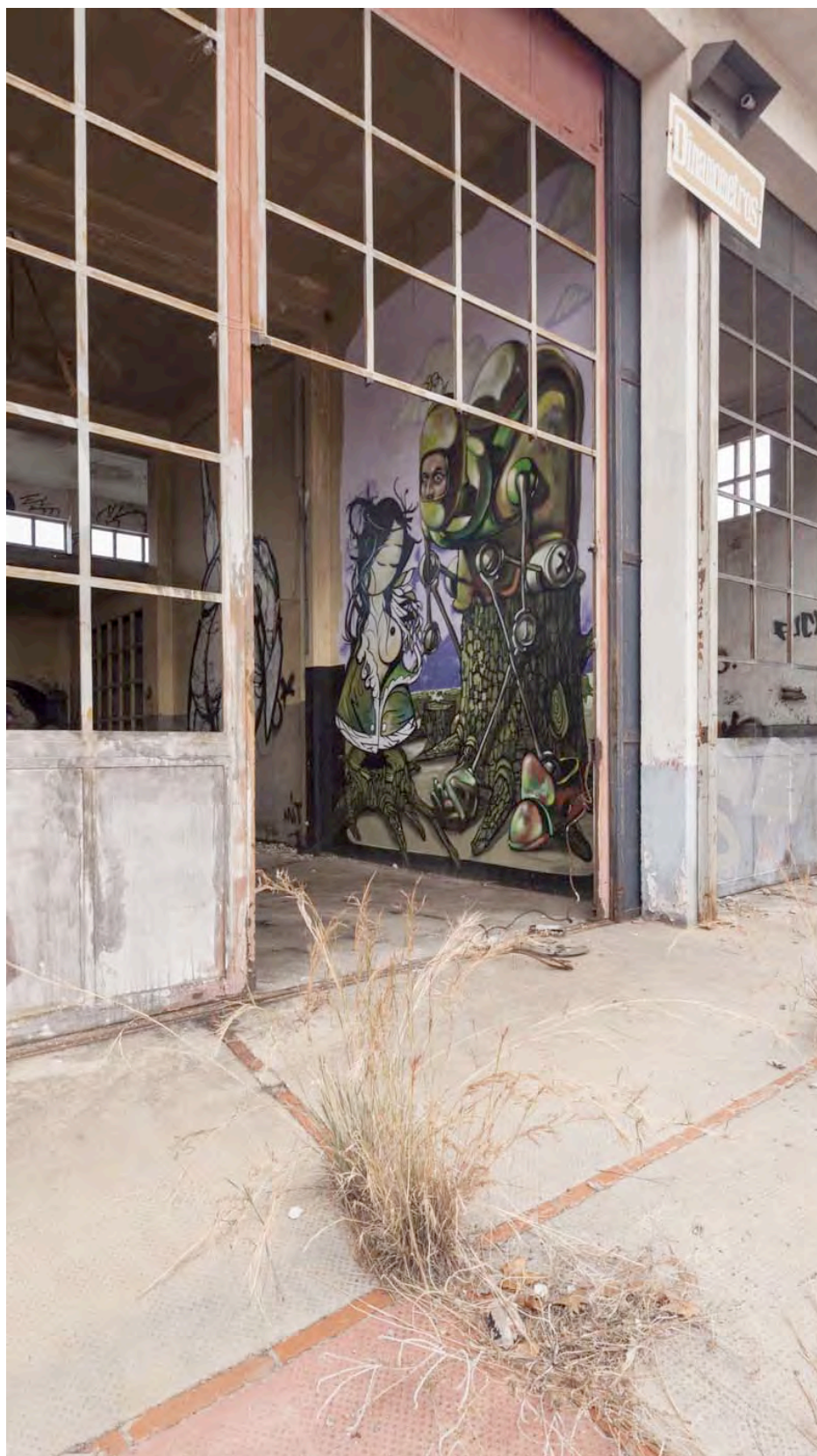
A pesar de tratarse de una parcela ubicada fuera del núcleo urbano, dos grandes infraestructuras la ciñen perimetralmente. Esta imagen simula el efecto de esta constricción desde otros elementos de la propia parcela.







Img 33. Vistas del entorno y fachadas.





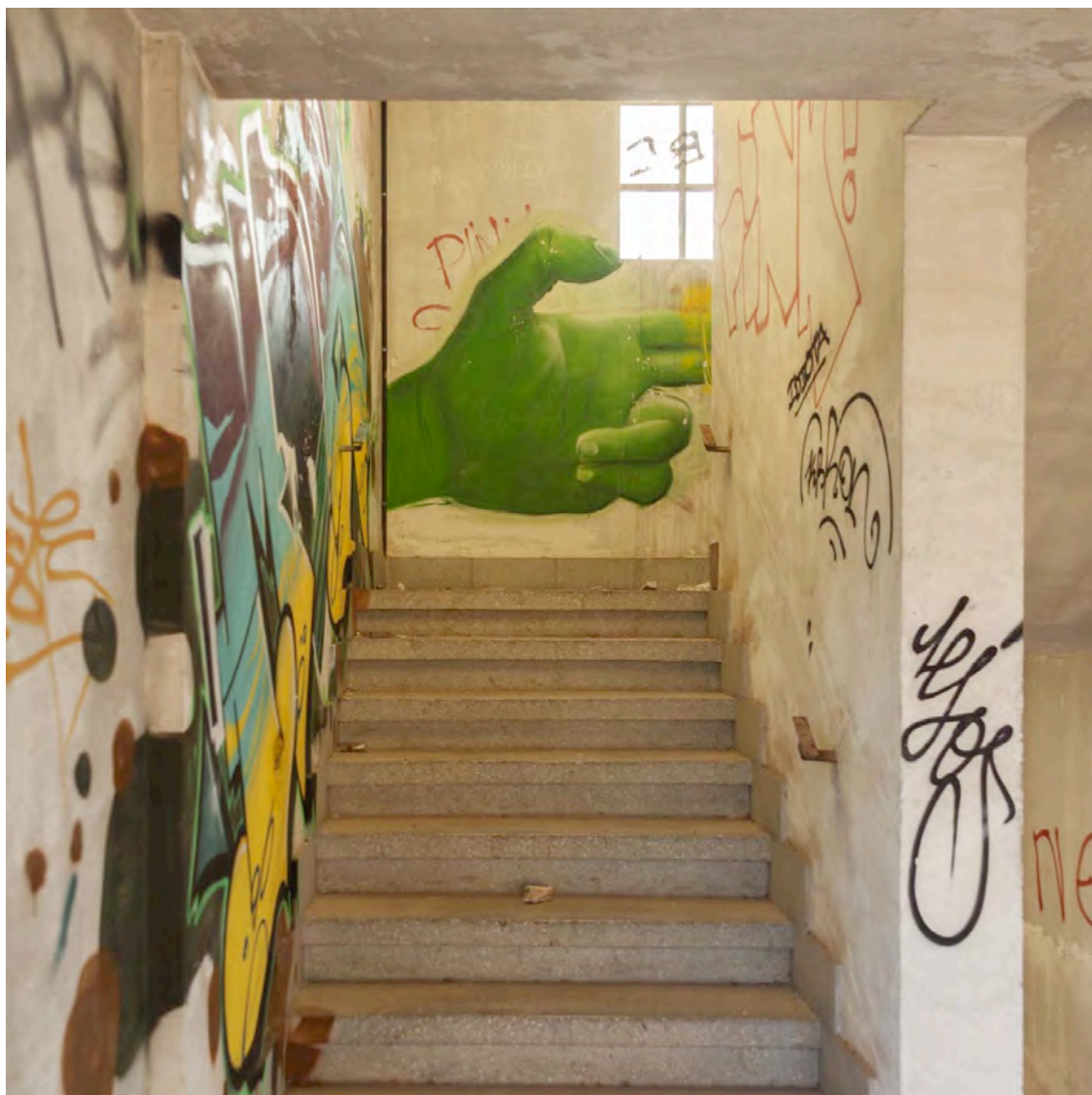




Los signos de abandono conviven con las señas de una nueva ocupación







Img 34. Interiores y detalles

Los graffitis se han apropiado del lugar. El interior de esta arquitectura está repleta de mensajes y códigos reivindicativos.





Las tonalidades del óxido refuerzan la sensación de abandono



Los huecos de fachada enmarcan escenas del exterior.



Los vehículos como objetos dinámicos y las pintadas como objetos estáticos forman parte del edificio.







También en la composición de los detalles se establecen paralelismos casuales.



**USO RESIDENCIAL.** VILLA GIACOMINA. VILAJOIOSA (ALICANTE)

Img 35. Vista representativa.

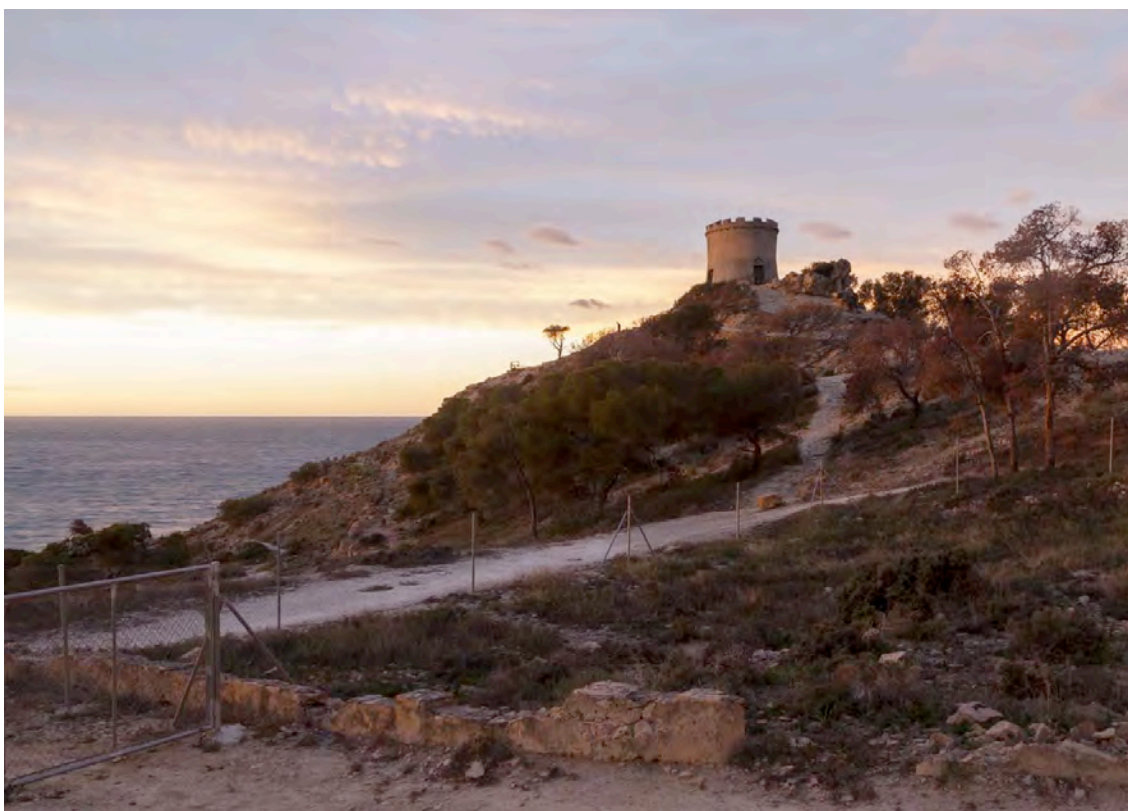
La antigua residencia y, a lo lejos, el torreón que servía de estudio a propietario.

Img 36. Entorno

Este enclave es un punto de peregrinación de los vecinos. Las olas rompen directamente contra las paredes que hay bajo los miradores.







A pesar del encanto del lugar no se ha propuesto sobre este entorno un programa válido de recuperación de paisaje





En las fachadas, siempre presente la torre, se aprecian los detalles y estilos arquitectónicos que hacen de este edificio un lugar peculiar.





El límite entre interior y exterior se desdibuja y el espacio fluye a través de los huecos.













En el interior quedan trazas del pavimento hidráulico utilizado para diferenciar las estancias.



## 7

## CONCLUSIONES

Hasta el momento se extraen tanto aspectos positivos como negativos del trabajo desarrollado.

- Se aborda una metodología más que interesante para abordar incluso otro tipo de proyectos cuya finalidad no coincida necesariamente con la que aquí se plantea, ya que las fotografías se convierten en una potente herramienta para establecer una comunicación visual con el público al que se dirige.

Desde la faceta profesional (tanto arquitectónica como fotográfica), esta oportunidad abre una nueva vía de trabajo: incorporar esta investigación aporta gran riqueza al estudio no sólo centrado en esta temática.

Aún quedando en un marco teórico, esta materia tiene suficiente importancia, y además la conciencia que adopta la sociedad tiende a crecer, por lo que es de esperar que puedan surgir propuestas que vayan más allá y sean una realidad.

- El proceso de elaboración ha supuesto una oportunidad de aprendizaje en cada una de sus fases:
  - en la definición concreta del trabajo, detallando las fases, estimando su duración temporal...
  - en la preparación y desarrollo de las sesiones fotográficas, valorando los escenarios, y buscando referentes tanto arquitectónicos como fotográficos.
  - en el procesado digital, estudiando técnicas para el tratamiento de las imágenes
  - en la elaboración de la documentación que permita explicar con claridad la intención del trabajo.



- Pero conviene también ser consciente de las dificultades que conlleva su elaboración, y para el caso concreto de las fotografías, las complicaciones en el acceso a estos lugares.

Este es uno de los aspectos conflictivos del proyecto, se trabaja en lugares abandonados, fuera de los núcleos urbanos, cerrados al público y en muchos casos ocupados. Si además tenemos en cuenta que parte de las visitas se realizan al amanecer, son situaciones que generan una gran inseguridad y que obligan a mantener la alerta.

- En este punto del trabajo se ha sufrido un pequeño contratiempo que obliga a sustituir el caso de la tipología residencial, puesto que se ha denegado el acceso a su interior por motivos de seguridad. Visto que el trabajo limitado a las tomas desde el exterior se considera que empobrece el resultado, se ha optado por recuperar otra de las propuestas del listado original.<sup>4</sup>

Se trata de un pequeño revés que implica un esfuerzo añadido, ya que los tiempos se incrementan (una parte del trabajo realizado queda ya desaprovechada) y esto obliga a reaccionar con agilidad. Es una oportunidad para descubrir nuevos lugares, para seguir justificando la validez de esta metodología, y para aumentar la experiencia.

- En definitiva, el resultado obtenido cumple con las expectativas que se habían generado antes incluso de su inicio. La temática suscita gran interés profesional, el trabajo en sí supone un desafío "autoplanteado" ya desde cursos anteriores, y el transcurso de cada una de las fases ha supuesto un estímulo para emprender la siguiente.

- Aclarar, por último, que para lograr que la pretensión de este tipo de estudios (revalorización de espacios degradados) se torne una realidad, el proceso debe llegar a su fin, es decir, gestionar su re-utilización en el sentido estricto del término, volver a utilizarlo pero con un nuevo uso acorde a las necesidades. No podemos conformarnos con su protección para convertirlos en espacios "momificados o teatralizados". Hay que devolverlos a la sociedad.

<sup>4</sup> Ver Anexo IV



# 8

## BIBLIOGRAFÍA

- Antich Brocal, Josep. Catàleg de jaciments arqueològics [en línea]: *INFORME sobre la incorporació de jaciments arqueològics al planejament urbanístic de Silla*. [9 de enero de 2016]. Disponible en: [http://www.silla.es/\\_data/archivos/4619\\_ca-ES\\_09-Moli-Fores.pdf](http://www.silla.es/_data/archivos/4619_ca-ES_09-Moli-Fores.pdf)
- LATZ+PARTENER web [en línea]: *Postindustrial Landscapes*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: <http://www.latzundpartner.de/en/projekte/postindustrielle-landschaften/>
- Gronet, Stefan. El Cultural [en línea]: *La escuela de Düsseldorf y la revolución fotográfica*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/La-escuela-de-Dusseldorf-y-la-revolucion-fotografica/26476>
- THOMAS STRUTH web [en línea]: *Naples and Rome*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: [http://thomasstruth32.com/smallsize/photographs/naples\\_and\\_rome/index.html](http://thomasstruth32.com/smallsize/photographs/naples_and_rome/index.html)
- MARTÍ LLORENS web [en línea]: *Poblenou*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: <http://www.martillorens.com/works/places/poble-nou/>
- Gaumy, Jean. Magnum Photos [en línea]: *The Contaminated Areas of Chernobyl*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: <https://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2TYRYDP97ZN5>
- Corbeira, Darío. EL PAÍS [en línea]: *Matta-Clark, el artista destructor*. [25 de octubre de 2015]. Disponible en: [http://elpais.com/diario/2006/07/01/babelia/1151708767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/07/01/babelia/1151708767_850215.html)





- Álvarez-Areces, Miguel Ángel. Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural – Journal of Cultural Heritage Studies [en línea]: *Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea*. [3 de diciembre de 2015]. Disponible en:

<[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632008000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632008000100002&script=sci_arttext)>

- Varios autores. Paisatge i salut.
- Varios autores. Gestión del paisaje
- Tafalla, Marta. Ressenyes: *Encountering Nature. Toward an environmental culture*. [3 de diciembre de 2015].
- Ibáñez M. y Zabala M. Patrimonio Cultural [en línea]: *El patrimonio industrial vasco*. [3 de diciembre de 2015]. Disponible en <[http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/p\\_v\\_patr\\_industrial/es\\_6600/adjuntos/patrimonio\\_industrial\\_c.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/p_v_patr_industrial/es_6600/adjuntos/patrimonio_industrial_c.pdf)>
- Batlle, Enric: *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Ed. Gustavo Gili.

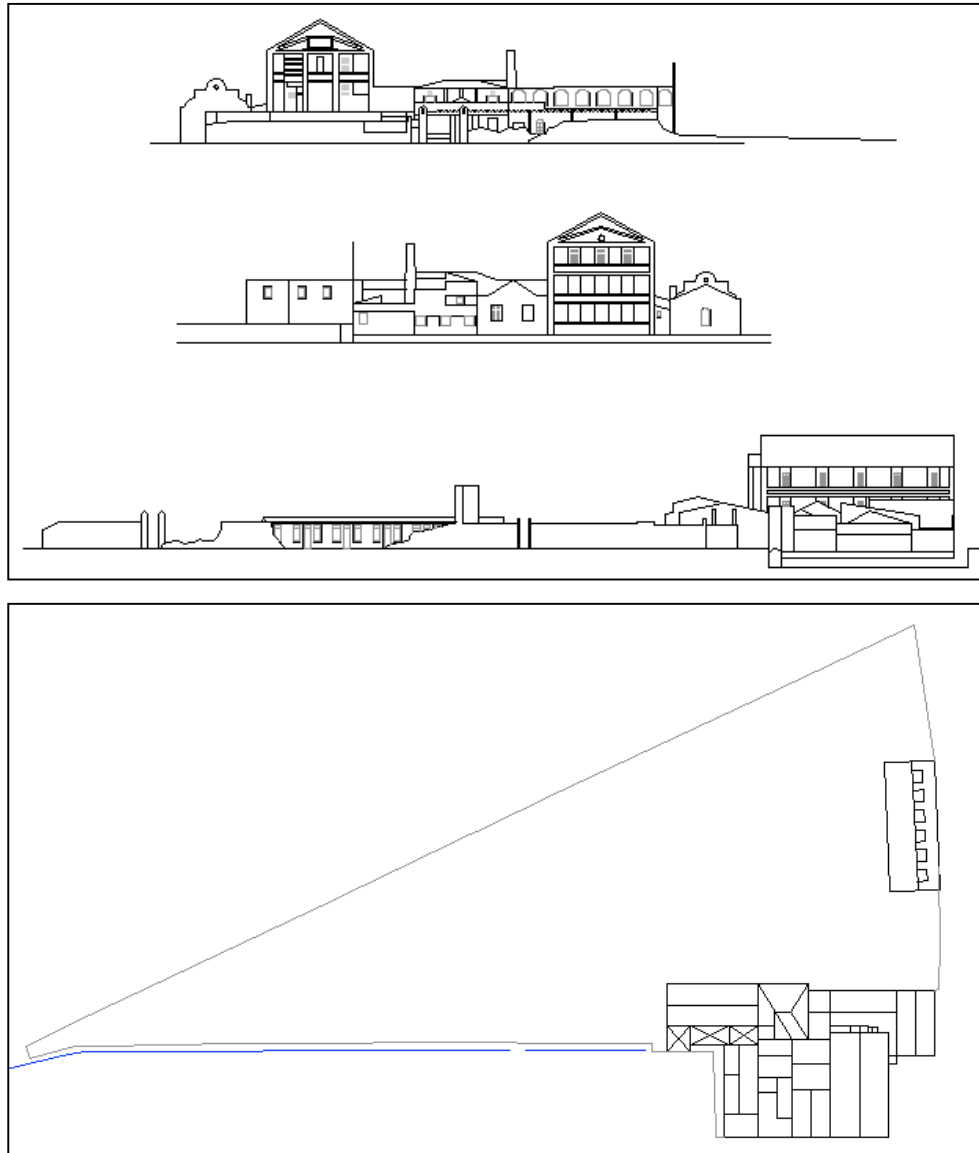


## 9

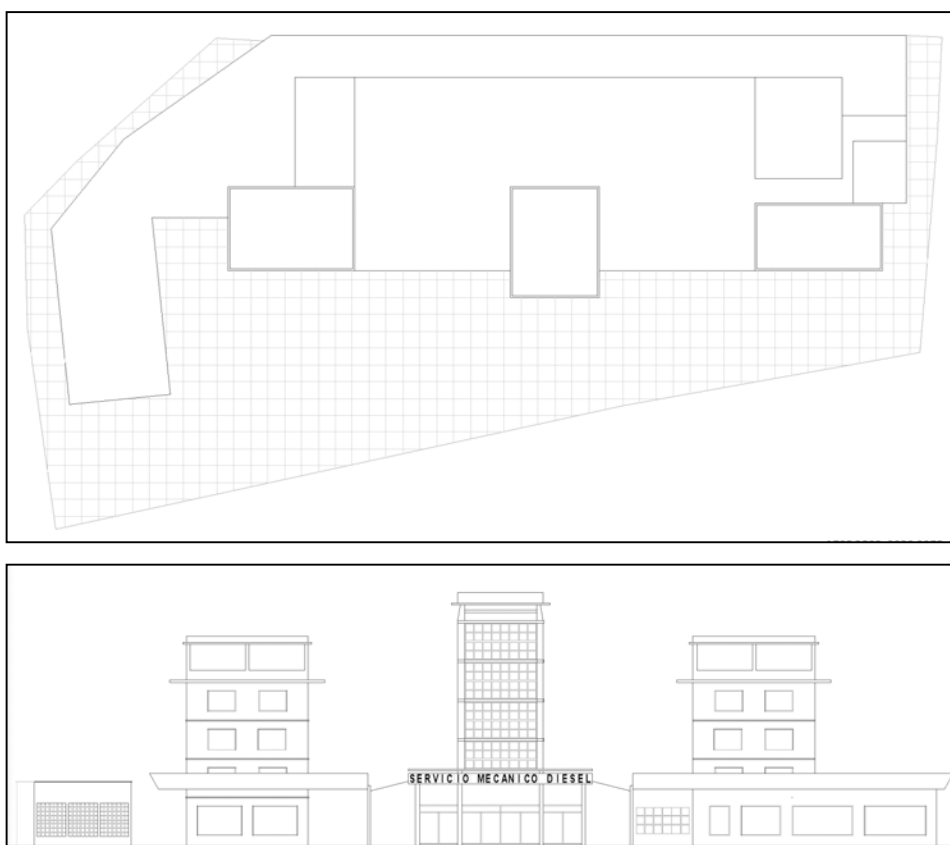
## ANEXOS

## ANEXO I. PLANOS

Para una mejor comprensión del lugar, se han dibujado unos planos (plantas y alzados) de cada uno de los ejemplos fotografiados.

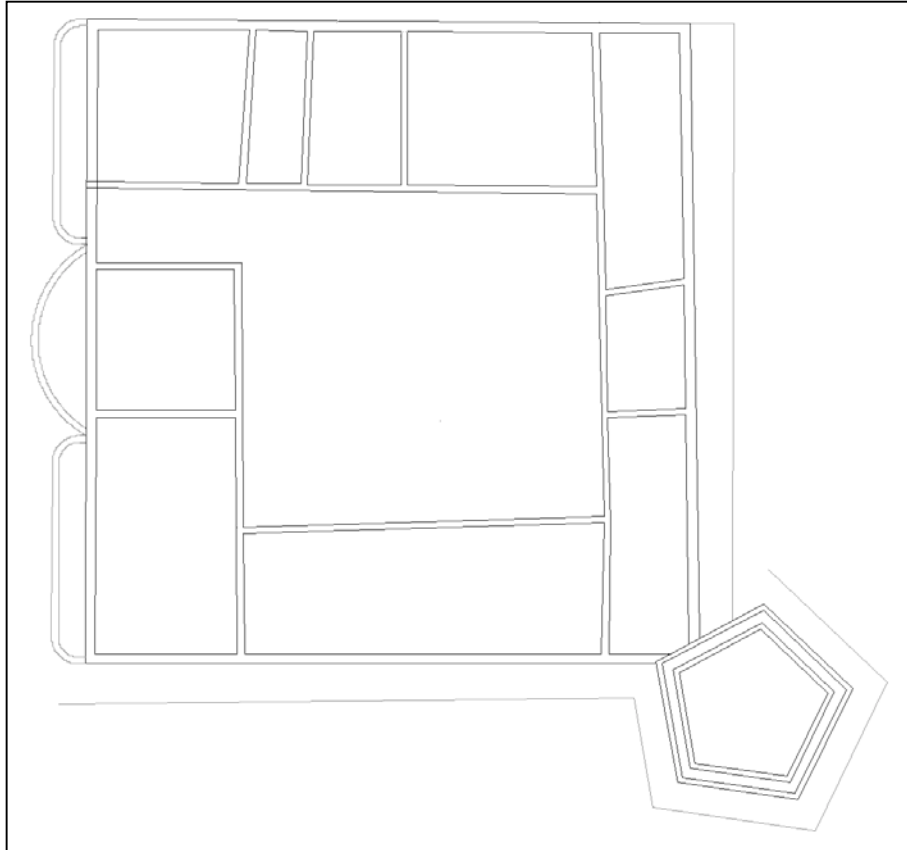


Img 38. Edificio industrial



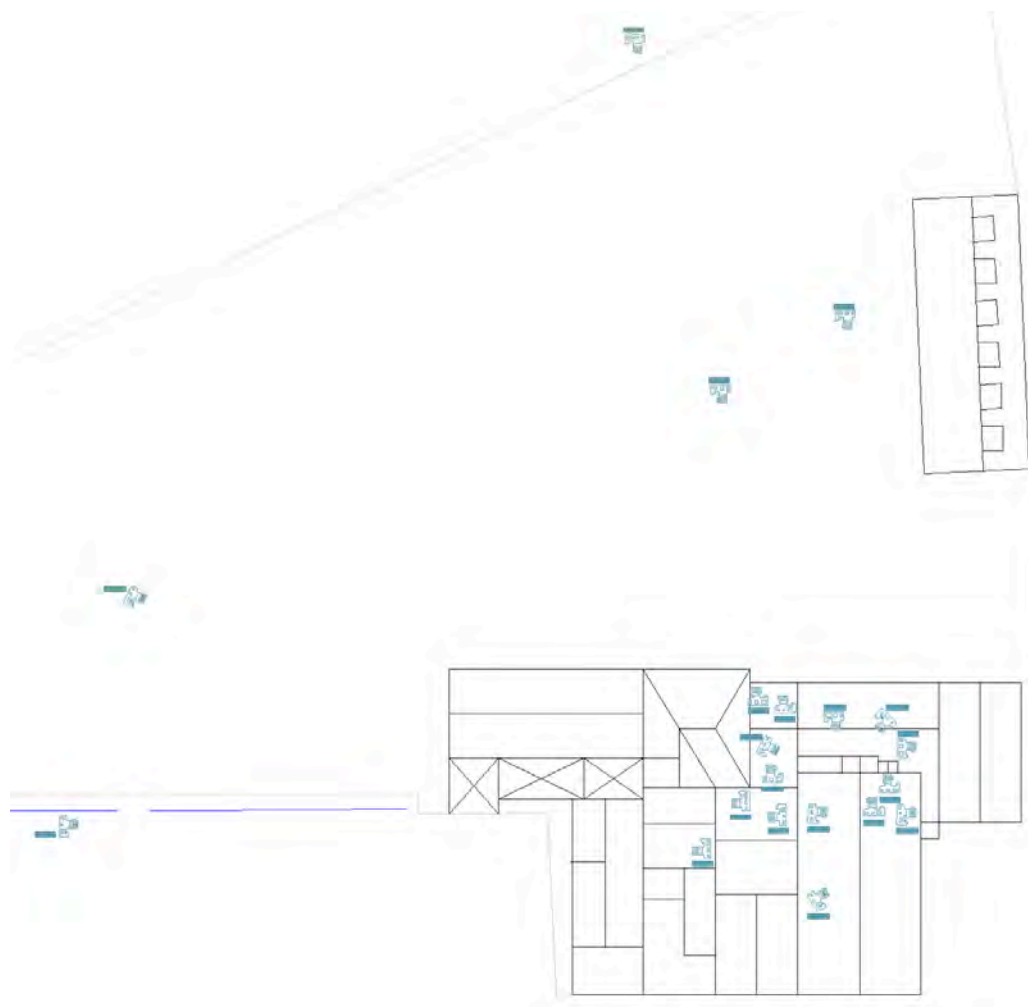
Img 39. Edificio terciario



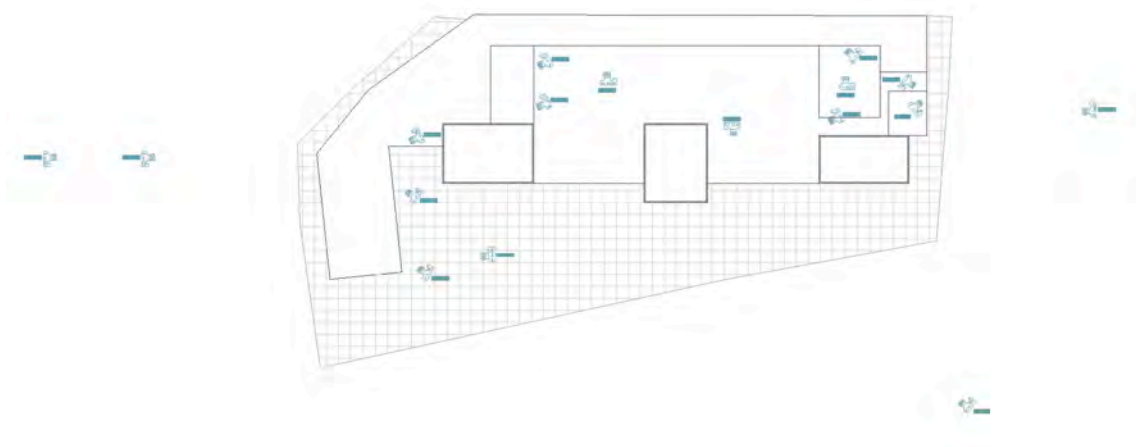


Img 40. Edificio residencial

## ANEXO II. PUNTOS DE VISTA



Img 41. Edificio industrial




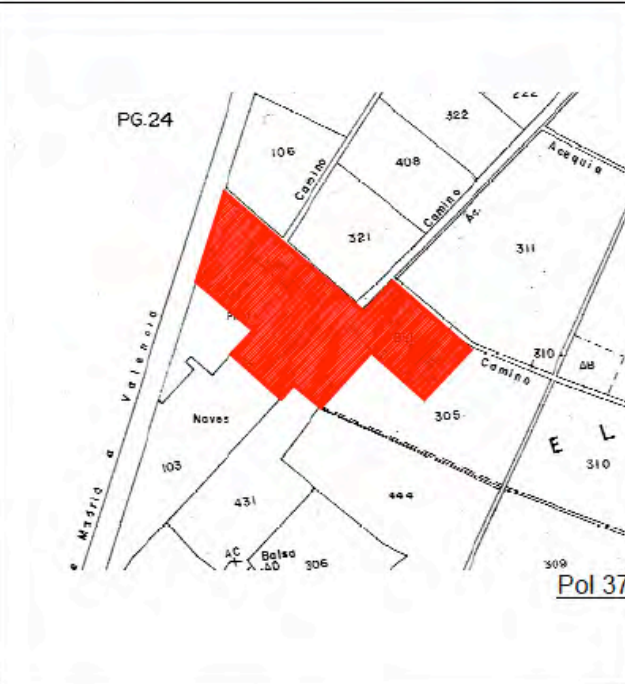
Img 42. Edificio terciario



Img 43. Edificio residencial



## ANEXO IV. FICHA PROTECCIÓN MOLÍ DE FORÉS

CATÀLEG DE JACIMENTS ARQUEOLÒGICS															
DADES GEOGRÀFIQUES															
	<table border="1"> <tr> <td>Nom:</td> <td>MOLÍ FORÉS</td> </tr> <tr> <td>Municipi:</td> <td>SILLA</td> </tr> <tr> <td>Comarca:</td> <td>L'HORTA SUD</td> </tr> <tr> <td>MT núm.</td> <td>722 (2-4) SILLA (esc. 1/10.000)</td> </tr> </table>	Nom:	MOLÍ FORÉS	Municipi:	SILLA	Comarca:	L'HORTA SUD	MT núm.	722 (2-4) SILLA (esc. 1/10.000)						
	Nom:	MOLÍ FORÉS													
Municipi:	SILLA														
Comarca:	L'HORTA SUD														
MT núm.	722 (2-4) SILLA (esc. 1/10.000)														
	<table border="1"> <tr> <td>Escala:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>UTM:</td> <td>722019,4358846,17.9</td> </tr> <tr> <td>Longitud:</td> <td>0° 25' 24.37" W</td> </tr> <tr> <td>Latitud:</td> <td>39° 21' 2.01" N</td> </tr> <tr> <td>Altura:</td> <td>17.9 m.s.n.m</td> </tr> <tr> <td>Accés:</td> <td>Es pot accedir des de la mateixa av. Espioca-via Augusta direcció sud a mà esquerra, abans d'arribar a l'autovia.</td> </tr> <tr> <td>Paisatge:</td> <td>Urbà</td> </tr> </table>	Escala:		UTM:	722019,4358846,17.9	Longitud:	0° 25' 24.37" W	Latitud:	39° 21' 2.01" N	Altura:	17.9 m.s.n.m	Accés:	Es pot accedir des de la mateixa av. Espioca-via Augusta direcció sud a mà esquerra, abans d'arribar a l'autovia.	Paisatge:	Urbà
	Escala:														
UTM:	722019,4358846,17.9														
Longitud:	0° 25' 24.37" W														
Latitud:	39° 21' 2.01" N														
Altura:	17.9 m.s.n.m														
Accés:	Es pot accedir des de la mateixa av. Espioca-via Augusta direcció sud a mà esquerra, abans d'arribar a l'autovia.														
Paisatge:	Urbà														

### DADES ADMINISTRATIVES

	Excavacions:	
	Règim jurídic:	
	Declaració BIC:	
	Inclòs PG:	SI

### DADES BIBLIOGRÀFIQUES I CULTURALS

	Notícies:	
	Bibliografia:	
	Tipus:	
	Adscripció:	
	Cronologia:	
	Període:	
	Conservació:	Indeterminat
	Perill:	Indeterminat

### DADES REGISTRE de MATERIAL

	Lítics:	
	Ceràmics:	
	Metàl·lics:	
	Ossos:	
	Estructures:	
	Altres:	
	Dipositats:	

### DESCRIPCIÓ DEL JACIMENT

Descripció:	<p>En la memòria del Servei d'Investigació Prehistòrica corresponent a l'any 1981, podem llegir: "Por el mismo grupo de investigadores que hemos mencionado en el apartado anterior, se giró una visita a la "Masia de Foresos", en termino de Silla, donde en 1959 apareció un fragmento de mosaico de unos 2 metros cuadrados, formado por losetas romboidales de barro cocido".</p> <p>Estem parlant d'una troballa romana vora un antic viari. Aquestes llosetes inicialment desaparegudes, foren localitzades recentment a una casa del poble pavimentades al sòl del corral amb tota normalitat, i segons l'arqueòleg Llorens Alapont, són del tot idèntiques a les localitzades a l'excavació de l'Almòina als nivells del segle II.</p> <p>Respecte de l'edifici actual, les dependències antigues foren construïdes en 1790 pel Duc d'Hijar, l'administrador del "Projecte", trobant-lo descrit per Pascual Madoz en 1845 com: "un magnífico molino arrocero de cuatro muelas".. Només resta en peu la part de darrere, la xemeneia de la turbina i la imponent nau principal de tres alçades, rematada amb imitació de coberta neoclàssica, un estil també present a totes les "fesos" de l'època bastides al llarg del braçal de la Sèquia. Aquesta, el creuava per baix movent les pedres de la molta de gra.</p> <p>Posteriorment ha sofert varies transformacions, doncs sabem que en 1856 fou venut a Manuel Forés, de qui rebrà el nom. En 1894 es va associar amb Francisco Pons Celda, funcionant també fins 1907 com la fàbrica d'electricitat Pons y Forés, subministradora d'energia a Silla. Poc després fou adquirit per Joaquín Navarro Bellver, un industrial tèxtil de València que el reconvertirà en fàbrica de sacs, cordes i sola d'espardenya, rebent aleshores el nom de: "Molí de l'Aixereta" (en al·lusió a la trena de cànem). En 1928 es fa càrrec el seu fill Plácido Navarro, enderrocant la part vella i afegint les instal·lacions davanteres, llogant tanta mà d'obra femenina que serà conegut com: "el Molí de les Xiques".</p> <p>Formant part del conjunt a protegir, just darrere del molí tenim el "Mas del Plater", una edificació rural formada per estables, magatzems i cavallerisses amb unes estructures que semblen anteriors al temps del molí, destacant el colomer en forma de torreta quadrada, rematada amb una elevada coberta singular de teula. Aquest edifici no s'ha investigat, només podem constatar la seua presència al cadastre de 1870.</p>
Data:	
Autor:	Josep Antich Brocal. INFORME sobre la incorporació de jaciments arqueològics al planejament urbanístic de Silla. 2002



### ANEXO III. EL CASO DE TORRENT

La situación apartada de los lugares elegidos para el trabajo hacía sospechar que quizás alguno de ellos –si no todos- pudieran estar ocupados.

Aumentaba la presión el hecho de acotar las sesiones a unas franjas horarias en las que hay poco tráfico por los alrededores.

Sin embargo nada hacía pensar que sería otro el motivo que obligaba a desechar una de las propuestas y sustituirla por otro ejemplo del mismo uso.

Sucedió en el caso de Torrent y el Palacete Giner-Cortina. Si en la primera visita no hubo sorpresas, y se pudo hacer un reconocimiento del edificio (o de lo que queda del mismo), la segunda sesión se vio frustrada por la decisión repentina del propietario de la finca de actuar ante la delicada situación de la ruina, encargando a una empresa constructora los trabajos de apuntalamiento urgente de la estructura.

Este hecho supuso la negativa por parte de la propiedad a permitir el acceso al recinto, por motivos de seguridad personal. De ahí la renuncia a Torrent y la elección de Villajoyosa.











Esta vivienda era el chalet de lujo de una adinerada familia valenciana que se encaprichó casi de inmediato de esta zona alejada del ajetreo urbano.

A pesar de tratarse de patrimonio protegido, ha sido un edificio que ha sufrido constantes actos de vandalismo, así como un destructor incendio que poco dejó en pie. Estas catástrofes, unidas a la dejadez por parte del consistorio y otros organismos en su responsabilidad de velar por los bienes de relevancia, ha precipitado al edificio hasta un ocaso acelerado.

## ANEXO IV. PROYECTOS CONSULTADOS

### EMSCHER PARK

#### Introducción

IBA Emscher Park es el nombre dado a la metamorfosis de la antigua región industrial del Ruhr, Alemania, entre los años 1989 y 1999. En ella se crea un gran parque territorial, con el fin de restaurar uno de los paisajes más degradados de toda Europa. Se convirtió en un símbolo y en un estímulo para el cambio urbano, económico, social y medioambiental.

Surge para dotar a la población que vive allí de zonas recreativas, deportivas y culturales, pero recuperando las viejas instalaciones industriales se integran las instalaciones, los habitantes las pueden usar y disfrutar, convirtiéndose en símbolos del parque.

#### Descripción del contexto

Las instalaciones abarcaban una superficie de unas 200 ha, y estaba formada por una zona minera y de producción de coque, una fábrica siderúrgica y los depósitos de material, así como una amplia red de vías férreas industriales. Cuando la actividad de la antigua planta Thyssen cesó definitivamente a mediados de la década de los ochenta, el terreno que había ocupado, cerrado y desconocido para la mayoría de habitantes de su entorno, presentaba un alto grado de contaminación del suelo y de las aguas.

En 1927 dos jóvenes arquitectos Martin Krammer y Fritz Schupp idearon este complejo industrial dispuesto en dos ejes de forma armónica según los principios de simetría y geometría característicos de la Escuela Bauhaus.







### Estrategias llevadas a cabo

- Regeneración del paisaje industrial remanente con los intereses de cada ciudad
- Mantenición de la identidad del territorio, al valorar su patrimonio industrial
- Reutilización de estas reliquias conservándolas como piezas de museo de su pasado industrial y las promueve como centros de actividades culturales: conciertos, fiestas, obras de teatro, convenciones y reuniones.
- Dimensión ecológica juega un rol decisivo en la competitividad del futuro de la región.

Asimismo, se previó abordar los ámbitos problemáticos y avanzar posibles enfoques para su solución en "talleres" en los que se debatiera, por ejemplo, la forma de tratar solares baldíos contaminados o se abordaran cuestiones de transporte, del uso de energías alternativas o de la creación de nuevas formas de vivienda.

Entre las características de este programa de actuación, destacamos cuatro:

- únicamente se han utilizado enclaves e instalaciones abandonadas;
- se han aplicado criterios de ahorro energético y se han empleado materiales que no dañan el medio ambiente;
- el paisaje muy degradado por la industrialización fue regenerado con medidas de carácter ecológico;

Las diferentes zonas se unen a partir de las antiguas líneas de ferrocarril, transformadas en vías verdes o con elementos de conexión como pequeños jardines, torres, plazas, pasarelas, etc...



## ANEXO V. PROPUESTAS DE FUTURO

Sin más pretensión que la de plantear una alternativa de nuevos usos, compatibles con las necesidades de la sociedad y los condicionantes del entorno, y sin intención de llegar a detalles precisos, se lanzan los siguientes esbozos para los casos estudiados.

- Similar al patrón de transformación del estudio Latz&Partner, el Molí de Forés podría recuperar sus instalaciones convirtiéndose en un recinto didáctico que, a modo de parque temático, pudiera explicar de una forma muy participativa a los más pequeños el proceso productivo de estas antiguas fábricas. Lejos de musealizar el espacio, lo que se plantea es hacerlo interactivo, un lugar en el que juego y aprendizaje fueran de la mano.
- Para el caso del Concesionario de Sagunt el uso no difiere demasiado, pero sí el enfoque, y sobretodo el público a quien se dirige. En este caso se propone retomar la desaparecida actividad para dedicarla exclusivamente a la exposición y reparación de vehículos históricos. Esto podría convertirlo en un punto de interés no sólo a nivel local, siendo ventajoso para las propias marcas y positivo para la población.
- El estudio de Villa Giacomina es distinto. Es absurdo mantener el uso residencial en una ubicación en la que las normativas cada vez son más contrarias, y tratándose de un espacio público su acceso no puede estar limitado. Precisamente más que la arquitectura, en este caso tiene peso el propio paisaje, por lo que se ha pensado más bien en acondicionar este ámbito para ese uso y disfrute del entorno. Un lugar para gozar de las vistas, para aprender su pasado, para apartarse de la ciudad...





## ANEXO VI. CITAS

- El Convenio Europeo del Paisaje reconoce explícitamente que el paisaje es un elemento importante en la calidad de vida de las poblaciones, tanto en los medios urbanos como en los rurales, tanto en los territorios degradados como en los de gran calidad, tanto en los espacios singulares como en los cotidianos. El paisaje, termina concluyendo el Convenio, "constituye un elemento esencial del bienestar individual y social".

PAISATGE I SALUT

PLECS DE PAISATGE, REFLEXIONS I OBSERVATORI DEL PAISATGE

JOAN NOGUÉ

- Son muchos los factores que intervienen en las dinámicas del paisaje y que permiten comprender su degradación, que en definitiva es el resultado de transformaciones que no velan por el interés general, sino por el de grupos que actúan únicamente a partir de objetivos sectoriales o corporativos, sin tener en cuenta todas las dimensiones del planeamiento del territorio.

PAISATGE I SALUT

PLECS DE PAISATGE, REFLEXIONS I OBSERVATORI DEL PAISATGE

YVES LUGINBÜHL

- No sólo somos usuarios del paisaje, sino que consumimos paisaje, con unos efectos depredadores terribles.

El entorno puede ser percibido como un perjuicio para la salud. La sensación de riesgo contribuye a aumentar el estrés de la persona y, a través de ésta, su vulnerabilidad.

Y al revés: la atribución de efectos beneficiosos a un entorno, a un paisaje, también incrementa sus repercusiones positivas, en parte por el denominado "efecto placebo".

PAISATGE I SALUT

PLECS DE PAISATGE, REFLEXIONS I OBSERVATORI DEL PAISATGE

ENRIC POL, ÀNGELA CASTRECHINI, ANDRÉS DI MASSO



- A lo largo de los últimos doscientos años la industrialización ha implicado un profundo cambio no solamente social y económico, sino también una importante transformación de la faz de la Tierra al crearse una serie de nuevos paisajes humanizados, tanto en las áreas urbanas como en medios rurales.

A lo largo de tres décadas, a la valorización y conservación del patrimonio industrial mueble e inmueble, se le ha sumado la necesidad de integrar este patrimonio en su territorio, con la voluntad de dar una visión histórica del paisaje sin que esto signifique una congelación del mismo o un impedimento para nuevos usos.

## GESTIÓN DEL PAISAJE

### LA INTERPRETACIÓN DE LOS PAISAJES INDUSTRIALES

- El paisaje emerge como un concepto muy potente para expresar las relaciones entre la sociedad y su territorio. Tres elementos conforman esta emergencia del debate en la opinión pública y en la gestión del territorio:

1. Las nuevas transformaciones territoriales y la falta de una cultura de gestión de los espacios abiertos no protegidos.
2. Las nuevas movilizaciones sociales sobre las transformaciones del paisaje.
3. Las nuevas iniciativas de incorporación del paisaje en la ordenación y gestión del territorio.

No se propone argumentar un “todo vale” o un “laissez faire”, sino simplemente constatar que todo el paisaje es una construcción social y cultural, todo el paisaje se encuentra en permanente transformación en cuanto a sus formas y a sus valoraciones productivas y culturales. Así, paisajes que hoy la sociedad se propone preservar tal vez sólo son anecdóticos, Del mismo modo que paisajes socialmente idealizados tal vez ni siquiera hayan llegado a existir nunca, y son producto de imágenes o representaciones artísticas.

Asumiendo que el paisaje está vivo, el reto está en aprender a gestionar sus transformaciones.

## GESTIÓN DEL PAISAJE

### LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL PAISAJE



- El diario británico *The Guardian* acaba de proponer el ranking de los 10 lugares urbanos más interesantes del mundo. Espacios como La Sucrière, en Lyon, The Spinnerei, en Leipzig, o la librería Ler Davagar, en Lisboa. Todos ellos tienen dos cosas en común: se trata de proyectos de recuperación de antiguas instalaciones industriales y ninguno tiene más de 50 años de vida.

Nunca antes había hecho falta tan poco tiempo para que una infraestructura, ya sin función productiva, fuera considerada patrimonio activo, y las centrales térmicas en desuso son hoy lugares que acogen usos y funciones relevantes para la ciudad. Los casos de reciclaje más exitosos han combinado el mantenimiento de los elementos físicos de la antigua instalación con nuevos usos productivos y culturales de valor añadido.

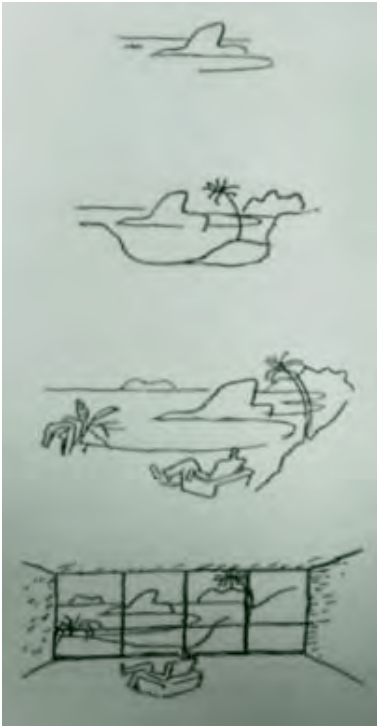
En las ciudades de la Europa post-oil, el patrimonio empieza a entenderse no como postal de la memoria del pasado sino como catalizador de actividades de futuro. Hablamos de un patrimonio inteligente (*smart heritage*) que se puede activar y dinamizar a partir de proyectos concretos.

CINCO RETOS Y UN PROYECTO PARA LA TÉRMICA DEL BESÓS

FRANCESC MUÑOZ







Nos hemos habituado a la forma móvil de hacer uso de la ciudad, hecho que multiplica la necesidad de nuevas infraestructuras, al tiempo que abre mayores posibilidades de incrementar la dispersión urbana.

La suma de todos estos procesos ha dado lugar a un paisaje suburbano dominado por espacios libres residuales, unos espacios residuales entre carreteras, urbanizaciones y edificios, que han perdido sus valores paisajísticos originales: tierras de nadie, sin identidad ni funciones precisas, sin signos de identificación, sin nombre; *Terrains vagues* producto de la puesta en crisis de los límites entre la ciudad y el territorio.

Los intersticios metropolitanos están llenos de espacios naturales en proceso de degradación o de cultivos obsoletos cuya continuidad está en entredicho. Ante una situación tal, las ciudades tienen que tomar la decisión de establecer unos criterios claros sobre la conservación, la recuperación o la utilización de dichos espacios.

“La arquitectura está ligada a la ubicación. Al contrario de la música, la pintura, la escultura, el cine y la literatura, una construcción (que no sea móvil) se ve entrelazada con la experiencia del lugar. El emplazamiento de un edificio es más que un simple ingrediente en su concepción, es su fundamento físico y metafísico”.

Steven Holl, *Anchoring*

EL JARDÍN DE LA METRÓPOLI

DEL PAISAJE ROMÁNTICO AL ESPACIO LIBRE DE LA CIUDAD SOSTENIBLE

