

# “THIEVES”

Autora: **Subirán García, Ana**

Director: **Bover Tanyà, Toni**

Titulación: **Grado en Multimedia**

Fecha: **2016**

## 01 Índice:

|        |                                    |    |
|--------|------------------------------------|----|
| 01     | Índice:                            | 1  |
| 02     | Resumen:                           | 3  |
| 03     | Palabras Clave:                    | 3  |
| 04     | Objetivos:                         | 3  |
| 04.1   | Objetivos Principales:             | 3  |
| 04.2   | Objetivos Secundarios:             | 3  |
| 05     | Estado del Arte / Referentes       | 4  |
| 05.1   | Moodboard:                         | 4  |
| 06     | Explicación del Proyecto           | 9  |
| 06.1   | StoryLine                          | 9  |
| 06.2   | Escaleta                           | 9  |
| 06.3   | Guion Literario                    | 10 |
| 06.4   | Ficha de Personajes:               | 11 |
| 06.4.1 | Protagonista:                      | 11 |
| 06.4.2 | Hombre trajeado:                   | 12 |
| 06.4.3 | Policia:                           | 13 |
| 06.4.4 | Camarera:                          | 13 |
| 06.4.5 | Anciana:                           | 13 |
| 07     | Estructura de la Producción        | 14 |
| 07.1   | Pre-Producción:                    | 14 |
| 07.1.1 | Localizaciones:                    | 14 |
| 07.1.2 | Storyboard:                        | 20 |
| 07.1.3 | Prueba piloto                      | 24 |
| 07.1.4 | Animatic:                          | 25 |
| 07.1.5 | Casting:                           | 25 |
| 07.1.6 | Equipo Técnico / Equipo de Rodaje: | 30 |



|          |                                       |    |
|----------|---------------------------------------|----|
| 07.1.7   | Plan de Rodaje:                       | 30 |
| 07.1.8   | Material Tecnológico:                 | 31 |
| 07.1.9   | Presupuesto:                          | 32 |
| 07.2     | Producción y Promoción:               | 32 |
| 07.2.1   | Comunicación con el equipo:           | 32 |
| 07.03.01 | Producción (problemas y soluciones):  | 33 |
| 07.03    | Post-Producción:                      | 42 |
| 07.03.01 | Offline:                              | 42 |
| 07.03.01 | Audio:                                | 42 |
| 07.03.02 | Vfx y CC:                             | 43 |
| 08       | Promoción                             | 44 |
| 09       | Conclusiones:                         | 44 |
| 10       | Agradecimientos:                      | 45 |
| 10.03    | Actores:                              | 45 |
| 10.04    | Equipo técnico:                       | 45 |
| 10.05    | Creaciones Base:                      | 46 |
| 10.06    | Escuela de Especialistas Ángel Plana: | 46 |
| 10.07    | Extras:                               | 46 |
| 10.08    | Barcelona Film Comission:             | 46 |
| 10.09    | Caj Chai:                             | 46 |
| 10.10    | UPC:                                  | 46 |
| 11       | Bibliografía                          | 47 |

## 02 Resumen:

---

Este Trabajo de Final de Grado es un cortometraje. El film se ha desarrollado bajo el nombre “Thieves”.

A nivel temático el video trata una situación de la vida cotidiana que nos podría pasar a todos nosotros. A nivel práctico y técnico se ha tratado de aprender el cómo llevar a cabo una pre-producción, una producción y una post-producción, pasando por temas como contactar actores, organizar rodajes o incluso el cómo promocionar el propio cortometraje.

## 03 Palabras Clave:

---

Thieves, Ladrones, Stunts, Rodaje, Traceit, Robo, UPC, CITM, Barcelona, Barrio Góico...

## 04 Objetivos:

---

Este proyecto tiene como objetivo principal elaborar un cortometraje de principio a fin. Es ampliamente ambicioso a nivel de poner en práctica conocimientos adquiridos en CITM. Trata de profundizar tanto a nivel teórico como práctico.

### 04.1 Objetivos Principales:

- Elaborar un cortometraje de principio a fin bajo el nombre de *Traceit*.
- Dirigir el film

### 04.2 Objetivos Secundarios:

- Adquirir conocimientos de iluminación natural
- Adquirir conocimientos en tipos de plano y averiguar la dificultad de llevarlos a cabo en un entorno deportivo.
- Encontrar una localización idónea para la historia
- Hallar actores y equipo técnico competente
- Comunicarse correctamente con todo el equipo y delegar responsabilidades
- Ser capaz de solucionar imprevistos
- Promocionar el cortometraje
- Hacer una corrección de color correcta
- Eliminar elementos de la escena y efectos especiales
- Cumplir con un calendario

## 05 Estado del Arte / Referentes

Para llevar a cabo el proyecto se tomó ejemplo de otros videos como referentes.

Se tomaron referentes ligados a los planos y el ritmo de la pelea de la película *Distrito13*, de Pierre Morel (*Imagen001*) y de la película *Karatekid*, de Harald Zwart (*Imagen002*)



Imagen001.PierreMorel.Distrito13.2004



Imagen002.HaraldZwart.karatekid.2010

Y también se han tomado referentes ligados al retoque de color e imagen general de *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, de Alfonso Cuarón (*Imagen003*) y del cortometraje *El circo de la mariposa* de Joshua Weigel (*Imagen004*), ésta última sobre todo por el dominio de la iluminación natural



Imagen003.AlfonsoCuarón.HarryPotter  
YEIPrisioneroDeAzkaban.2004

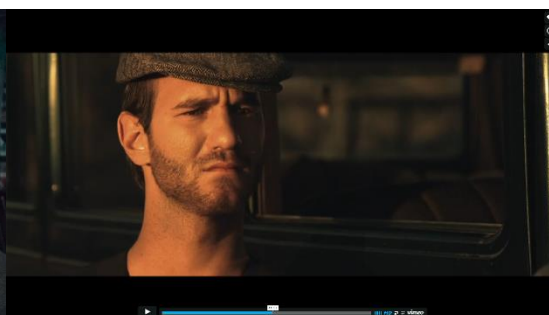


Imagen004.JoshuaWeigel.ElCircoDe  
LaMariposa.2009

A partir de estos referentes llevó a cabo también un moodboard, que expresa ese ritmo rápido y a su vez descriptivo de las imágenes 001 y 002 así como también ese retoque de color trabajado de las imágenes 003 y 004.

### 05.1 Moodboard:

En este Moodboard (*Imagen005*, *Imagen006* e *Imagen007*) recogieron ideas tanto de planos como de luces y posibles efectos visuales.

Como en los referentes, el cortometraje evita la pelea típica de película americana de acción, en la que realmente no hay ninguna escena descriptiva. Los planos que se buscan son más descriptivos, documental.

Con este cortometraje se quiere mostrar una realidad que apela a los prejuicios de la humanidad. Es por eso que el toque visual es más de documental que de otra cosa.

Aun así no se deja de buscar un estilo visual que case con una película de este tipo, ya que va acompañado de tensión.

Sabiendo esto se han buscado películas como: *Rambo, Harry Potter, Distrito 13, karate kid, Iron Man, Sherlock Holmes....*





Imagen005.AnaSubiran.Moodboard.2015



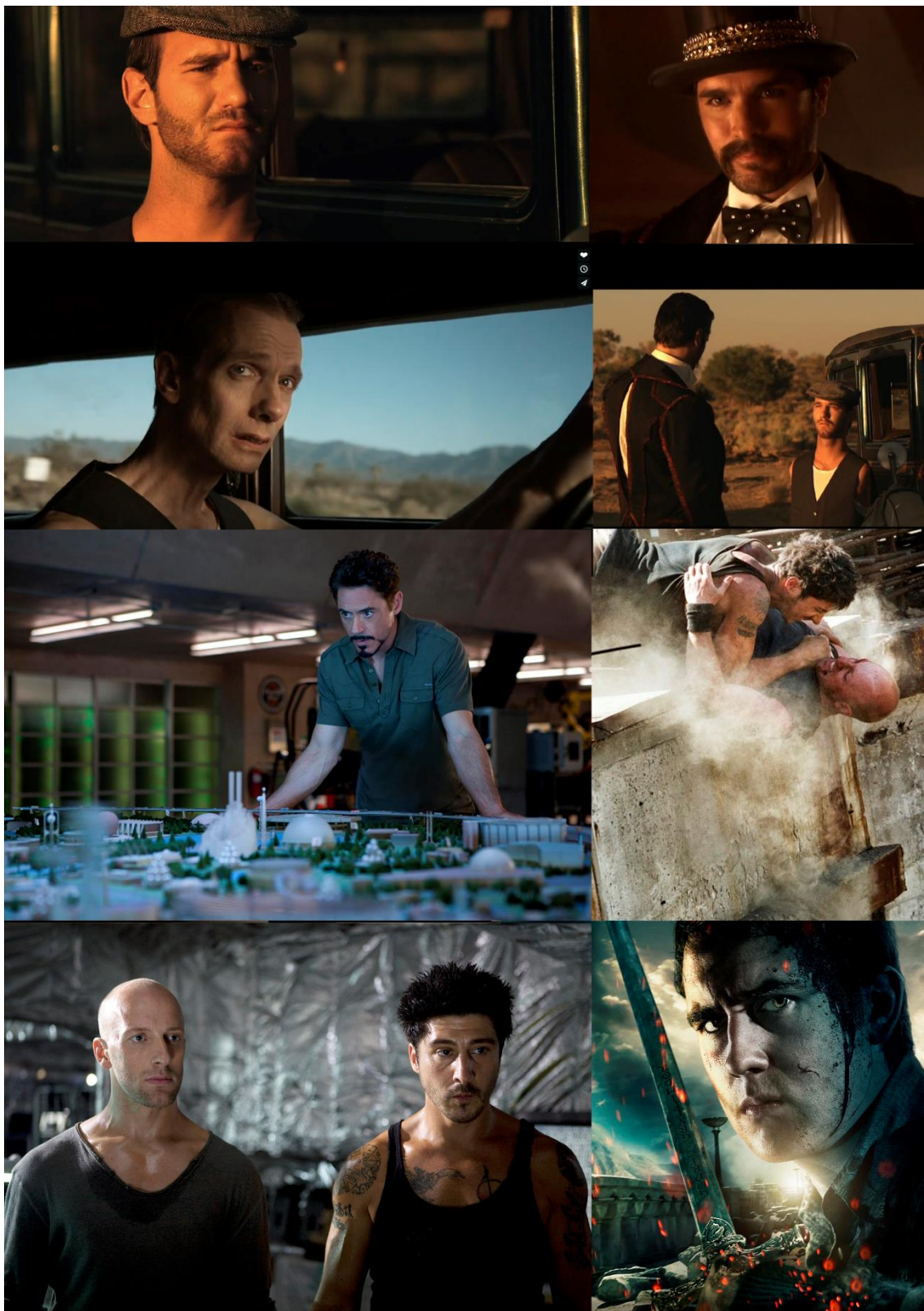


Imagen006.AnaSubiran.Moodboard.2015





Imagen007.AnaSubiran.Moodboard.2015

## 06 Explicación del Proyecto

Para llevar a cabo el cortometraje hacen falta una serie de documentos que que guían toda la producción:

### 06.1 StoryLine

**Introducción:** Se muestra a un caballero en traje guardándose dinero en el bolsillo interior de la chaqueta en medio de una plaza llena de gente. Un segundo hombre con mala pinta, que será el protagonista, lo divisa del otro lado de la muchedumbre.

**Nudo:** El hombre en traje comienza a caminar mientras el segundo le sigue sin que el primero se percate. Comienza una persecución que finaliza en pelea. El protagonista le roba el dinero al hombre de traje. Un policía presencia la escena y sale corriendo tras el ladrón.

**Desenlace:** El protagonista consigue escapar del policía mientras regresa a la plaza del principio del film. Una vez allí este busca una anciana concreta y se acerca para devolverle el dinero que acaba de recuperar del verdadero ladrón.

### 06.2 Escaleta

1. **Encuentro de personajes:**  
Se muestra una muchedumbre de gente. Un personaje vestido de traje se guarda dinero en la chaqueta mientras otro personaje con mala pinta lo vigila (protagonista).
2. **Persecución:**  
El personaje en traje comienza a caminar mientras el otro lo sigue sigilosamente. Llegamos a un momento en que el personaje de traje se percata de que está siendo seguido y comienza a acelerar el paso hasta correr.
3. **Pelea:**  
El protagonista se abalanza sobre el personaje trajeado. Comienza una pelea callejera en la que el protagonista coge el dinero del otro.
4. **Persecución del policía:**  
Un policía presencia la escena recientemente ocurrida y comienza a perseguir al protagonista.
5. **Camarera:**  
El protagonista consigue huir finalmente cuando el policía choca con una camarera haciéndole perder el rastro.
6. **Retorno de lo que es suyo**  
El protagonista vuelve a la plaza donde todo se había iniciado. Busca a una anciana en concreto y le va a devolver el dinero que acaba de recuperar del verdadero ladrón.

## 06.3 Guion Literario

### SEC 1. EXT. PLAZA DE LA CATEDRAL Y CALLES - TARDE

Aparece un ejecutivo guardándose dinero en la cartera. El protagonista le está vigilando. El ejecutivo comienza a caminar por los callejones del centro y el protagonista le persigue. Primero caminando y van subiendo de velocidad paulatinamente hasta que comienzan a correr.

El ejecutivo va en traje y el protagonista con ropas callejeras

### SEC 2. EXT. CALLEJÓN DE PLAZA CATALUÑA - TARDE

El protagonista se hecha sobre el ejecutivo y comienza una pelea callejera. El protagonista gana y le quita el dinero de la cartera al ejecutivo.

Mientras tanto un policía sale de un edificio que se encuentra justo enfrente despidiéndose de unos compañeros

POLICIA

*(sonrientei de buen humor) Vinga déu!*

### SEC 3. EXT. CALLEJONES DE PALAZA CATALUÑA - TARDE

El policía ve al protagonista robando y le llama la atención

POLICIA

*(serio pero tranquilo) Ei tú,*

El protagonista se gira y tras unos segundos de tensión, en el que ellos dos se estén mirando, el protagonista echa a correr y el policía comienza a perseguirle. El protagonista finalmente consigue despistar al policía cuando chocan con una camarera y el policía le tira la bandeja llena de pedidos encima. La

camarera comienza a gritar al policía mientras él se disculpa al mismo tiempo y es por eso que pierde al protagonista.

CAMARERA

*(Enfadada)* ¿¡Pero tú de qué vas!? ¡Mira por donde andas! ¿¡Qué te crees, que porque lleves ese uniforme no te voy a chillar

POLICIA

*(Arrepentido y medio-asustado)* Ei ¿Está bien? Lo siento, lo siento mucho. (yéndose)

El Policía corre en busca del protagonista pero ya es demasiado tarde y lo ha perdido. La camarera rebufa enfurruñada detrás en cuanto el policía echa a correr alejándose de ella.

SEC 4. EXT. PALZA DE LA CATEDRAL - TARDE

El protagonista entra en la plaza. Allí hay una muchedumbre de gente, se acerca a ella y apartando con las manos a la gente encuentra a una abuela tirada en el suelo a la que está ayudando toda la muchedumbre. Entonces, el protagonista le devuelve el dinero que le había quitado el ejecutivo.

PROTAGONISTA

¿Esto es suyo verdad?

## 06.4 Ficha de Personajes:

### 06.4.1 Protagonista:

#### 06.4.1.1 *Aspecto:*

Tatuajes en cuello y manos, además de piercings, un septum y un pendiente en la oreja. Su aspecto es de típico atracador villano de película. Pantalón viejo, sudadera con capucha... De calzado unas bambas normales

#### 06.4.1.2 *Carácter:*

Se trata de un personaje serio y muy sensible a su vez que empático. Tiene un gran sentimiento de familia y/o manada. Siempre cuida a los suyos. Es un personaje noble y de buen corazón.



Crecido en un barrio pobre y acostumbrado a pasar horas en sus calles, dónde el ambiente es violento y le ha obligado a adaptarse y sobrevivir como ha podido. Ha aprendido a sacarse y sacarle las castañas del fuego a la gente. Odia las injusticias y se siente obligado a actuar en consecuencia cuando se percata de alguna.

Sabe pelear tanto como la calle le ha enseñado pero aun así siempre intenta evitar confrontaciones, pues su hermano murió en una pelea callejera. Algo irónico porque a su misma vez el hecho de esta muerte le ha causado ataques de ira. Trata de evitar confrontaciones pero con sus pequeños ataques de ira le es un poco más difícil contenerse en ocasiones.

*\*Notas para actor después de haberse leído el guion:*

Cara en persecución seria, como si realmente quisieses atracarle. En la pelea los golpes que sean para noquearlo, porque sabes que si no te perseguirá, pero con cuidado de no hacer más daño del necesario. Eres rudo peleando, no tienes mucha técnica

## 06.4.2 Hombre trajeado:

### 06.4.2.1 Aspecto:

Típico aspecto de empresario exitoso. Americana, camisa, corbata, zapatos y maletín. Repeinado y con un andar muy recto y actitud respetable.

### 06.4.2.2 Carácter:

Se trata de un personaje alegre y manipulador a su vez que violento. Se gana la vida a través de la estafa y está acostumbrado a coger todo cuánto quiere en el momento que quiera.

Detesta que alguien venga a decirle lo que tiene que hacer o ponerle límites así que cuando se encuentra en situación es tajante y amenazante con ello. No soporta que se metan con él.

Intenta evitar en medida de lo posible una confrontación y llamar la atención cuando está de servicio (estafando).

Al igual que el protagonista es de barrio violento y sabe pelear tanto como la calle le ha enseñado.

*\*Notas para actor después de haberse leído el guion:*

Cara en persecución como de miedo, estás preocupado porque te van a pillar. En la pelea estás tratando de no ser visto por nadie. Ergo quizás mirar un poco a los lados y golpes a mala conciencia para noquear al contrincante sin importar daños. Sigues con

la cara de miedo porque sigues sin querer que te vean. Eres sucio y tramposo en las peleas así como rudo y no tienes mucha técnica.

### 06.4.3 Policia:

#### 06.4.3.1 *Aspecto:*

Uniforme de policía

#### 06.4.3.2 *Carácter:*

Personaje comprometido con su trabajo, humilde y empático.

#### *\*Notas para actor después de haberse leído el guion:*

Perseguir a ese hombre y conseguir detenerlo te va a dar el ascenso que tanto deseas. A la misma vez cuando chocas con la camarera tienes suficiente simpatía con la gente como para que te sepa mal y te veas obligado a parar con culpa real pero preocupación por no perder al protagonista.

### 06.4.4 Camarera:

#### 06.4.4.1 *Aspecto:*

Uniforme de camarera

#### 06.4.4.2 *Carácter:*

Personaje con un carácter fuerte, alta autoestima e irascible.

#### *\*Notas para actor después de haberse leído el guion:*

Llevas un día terrible. Acabas de descubrir que tu expareja por la cual sigues preocupada está acostándose con tu mejor amiga mientras ella escucha tus preocupaciones sobre él y no te ha dicho nada de sus aventuras con él. Encima de todo esto tu jefe te acaba de echar bronca porque unos clientes se han ido sin pagar mientras estabas en el servicio. Lo único que faltaba era que te tirasen los pedidos al suelo.

### 06.4.5 Anciana:

#### 06.4.5.1 *Aspecto:*

Ropa de clase media. Tonos pastel.

#### 06.4.5.2 *Carácter:*

Personaje dulce y desvalido a su vez que agradable y agradecido.

## 07 Estructura de la Producción

### 07.1 Pre-Producción:

Una vez el proyecto fue aceptado el primer paso que se hizo fue comenzar a buscar localizaciones.

#### 07.1.1 Localizaciones:

Se vieron y consideraron varios lugares pero finalmente se escogió el barrio gótico (*Imagen008*) por sus colores, estructuras, afluencia de gente, tamaño y potencial de reconocimiento que podía tener.

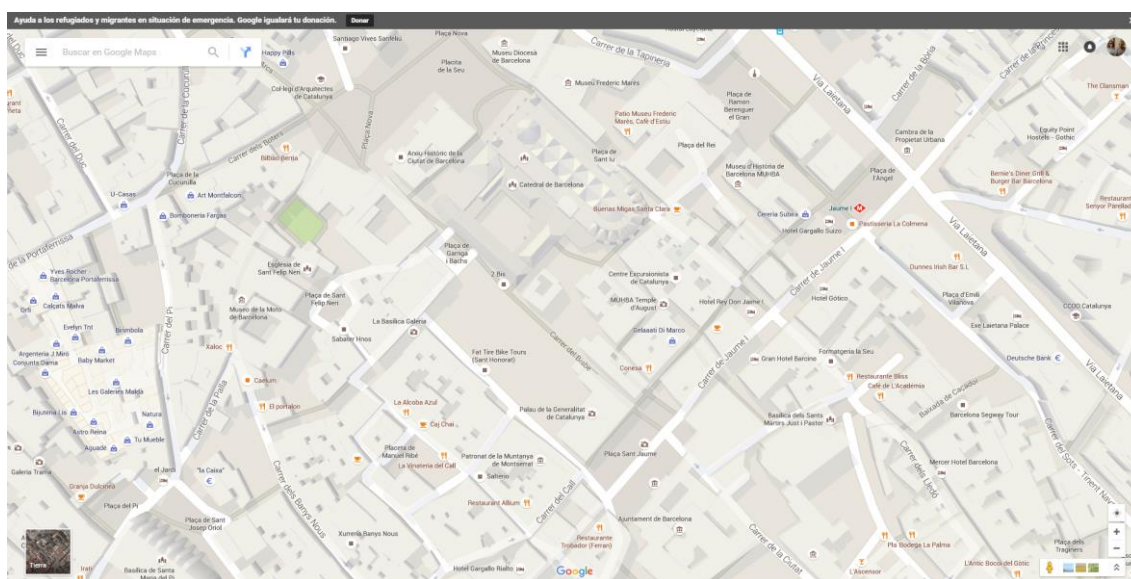


Imagen008. AnaSubiran.BarrioGotico.2015

Al ser un cortometraje en el que se muestran principalmente dos persecuciones el tamaño del lugar era algo básico. El entorno debía ofrecer un espacio suficiente como para mostrar una persecución larga sin cambiar de contexto. Teniendo cuidado en cada momento en que si se falseaba una calle la que le perseguía debía parecer consecutiva a la anterior.

Como lenguaje visual general se buscaba miedo, tensión y peligro. Los grises del barrio gótico le dan a la imagen un tono frío que fácilmente se puede teñir de un ligero verde para crear tensión y/o miedo. Además las estructuras tienen cortes firmes, muchas de ellas son grandes, dando sensación de inferioridad y peligro, así como la cantidad de callejones y calles estrechas que dan oscuridad a las calles ayudando todo ello a una tensión y miedo general.

La afluencia de gente le daba también un plus a todo el conjunto pues así es más fácil perderse entre la muchedumbre y crear una conexión con el entorno.

Buscando pues todas estas características de contexto, se creó un recorrido en estas calles (*Imagen009*)

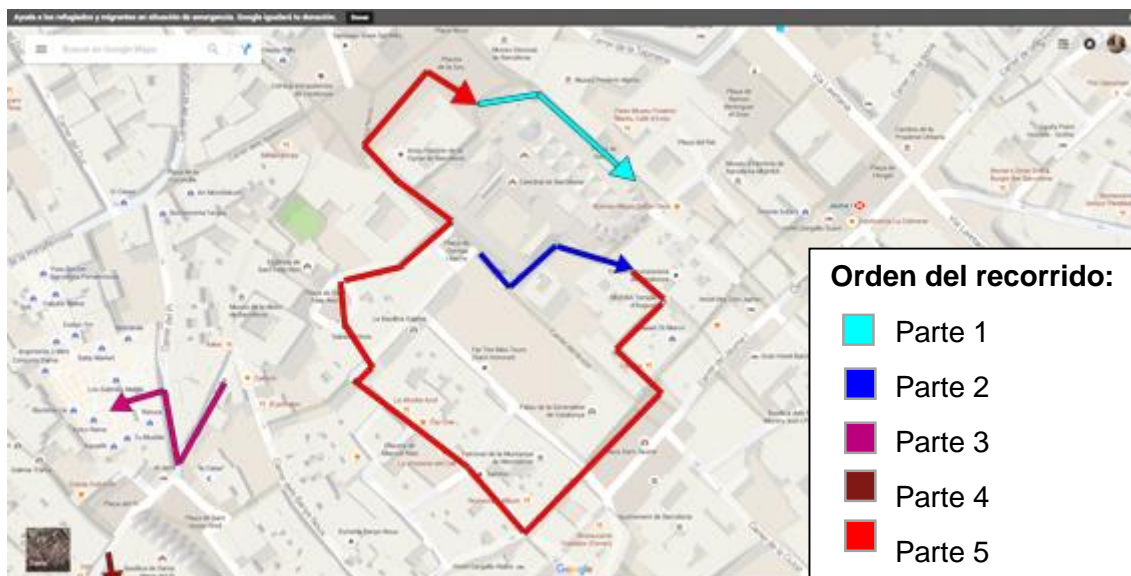


Imagen009. AnaSubiran.Recorrido.2015

Las localizaciones escogidas van directamente en armonía con las sensaciones del momento. Y tienen cuidado en todo momento con la continuidad. Puesto que el recorrido no es un recorrido real

#### LOCALIZACIONES

- SITIO: Barcelona
- DIAS DE RODAJE: 11

**FECHA:** 03/04/2016 a 15/04/2016

**DURACIÓN DEL RODAJE:** 11 días

**EXT.DIA** (8.00 a 12.00 con un margen de 2 horas para imprevistos)

**ACCESOS, TRANSPORTE:** Metro L4 Jaume I

**DISPONIBILIDAD, TIPOS:** Vías públicas. Permiso general

#### EQUIPO TÉCNICO:

- 2 cámaras, 4 objetivos (25mm, 14mm, 10mm y 18-55mm), 1 trípode, 1 steadycam, 1 longboard, 1 zoom, 1 micro de cañón



**OBSERVACIONES, IMÁGENES:**

La primera localización es la misma que la última y esta debía transmitir más paz y tranquilidad. Es por eso que se escogió la plaza de la catedral (*Imagen010, Imagen011*) en la que suele haber más afluencia de gente y menos sensación de encierre que las otras calles

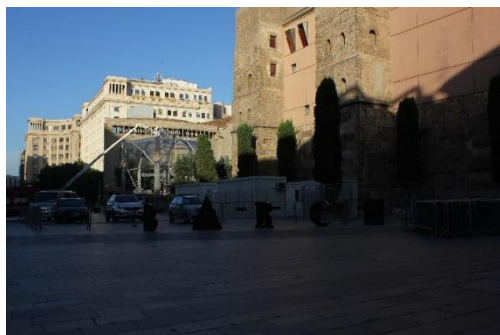


Imagen010. AnaSubiran.Plaza  
Catedral.2015



Imagen011. AnaSubiran.Catedral.2015

A medida que la persecución se va poniendo más seria las calles se van estrechando y volviéndose más lúgubres hasta llegar a la calle de la pelea. (*Imagen012 a Imagen023*)

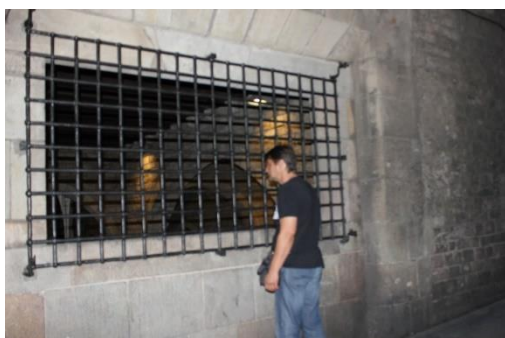


Imagen012. AnaSubiran.Comtes1.2015



Imagen013. AnaSubiran.Comtes2.2015



Imagen014. AnaSubiran.Bisbe1.2015



Imagen015. AnaSubiran.Pietat1.2015



Imagen016.AnaSubiran.Pietat2.2015



Imagen017.AnaSubiran.Pietat3.2015



Imagen018.AnaSubiran.Palla1.2015

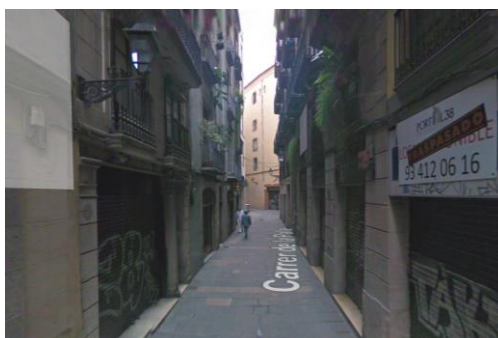


Imagen019.AnaSubiran.Palla2.2015



Imagen020.AnaSubiran.Banys1.2015

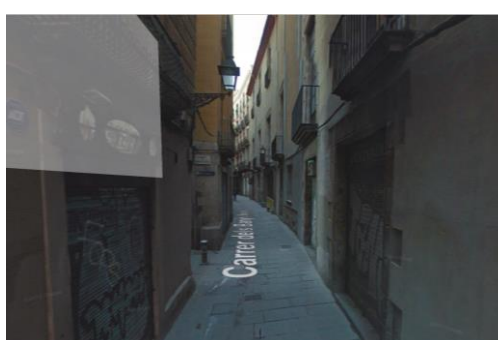


Imagen021.AnaSubiran.Banys2.2015



Imagen022.AnaSubiran.Eulalia.2015



Imagen023.AnaSubiran.PlaçaPi.2015

Los personajes se encuentran corriendo a sprin cuando llegan a Plaça del Pi girando. Finalmente se enzarzan en una pelea en Carrer Pietat (*Imagen024, Imagen025*)





Imagen024.AnaSubiran.Pietat1.2015



Imagen025.AnaSubiran.Pietat2.2015

Para la pelea se escogió esta localización por su aspecto de callejón urbano de poca afluencia, en el que además, había una puerta grande de la que podía salir el policía de imprevisto.

Una vez el policía entra en acción se pone en marcha la segunda persecución que consta de algo más de caos y peligro. Por estos motivos, las calles van fluctuando entre grandes y pequeñas, con grandes cantidades de gente para facilitar la huida del protagonista.

(Imagen026 a Imagen029)



Imagen026.AnaSubiran.Pietat3.2015



Imagen027.AnaSubiran.Jaume.2015



Imagen028.AnaSubiran.Domec.2015



Imagen029.AnaSubiran.Call.2015

Para el choque con la camarera del policía se tuvo que buscar un bar o algo semejante. Es por ello que la siguiente localización es la Plaçeta Manuel Ribé (Imagen030).

El propietario del caj chai (Imagen031) facilitó su permiso para simular que la actriz del cortometraje era camarera del local, incluso prestó una tetera (Imagen032) que tenían estropeada para la escena.



Imagen030.AnaSubiran.Ribe.2015



Imagen031.AnaSubiran.CajChai.2015



Imagen032.AnaSubiran.Tetera.2016

Las últimas localizaciones son en armonía con el contexto de la historia también. Van pasando de encierro a abierto hasta llegar de nuevo a la plaza principal (*Imagen033*, a *Imagen038*)

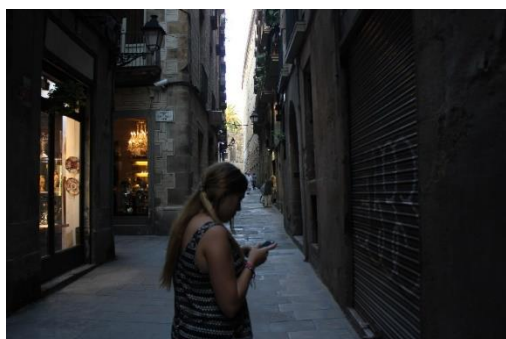


Imagen033.AnaSubiran.Sever.2015



Imagen034.AnaSubiran.Neri1.2015

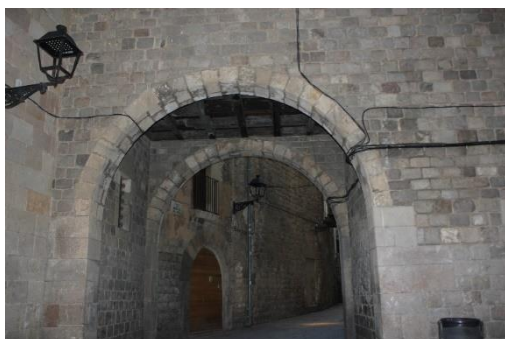


Imagen035.AnaSubiran.Neri2.2015



Imagen036.AnaSubiran.Neri3.2015



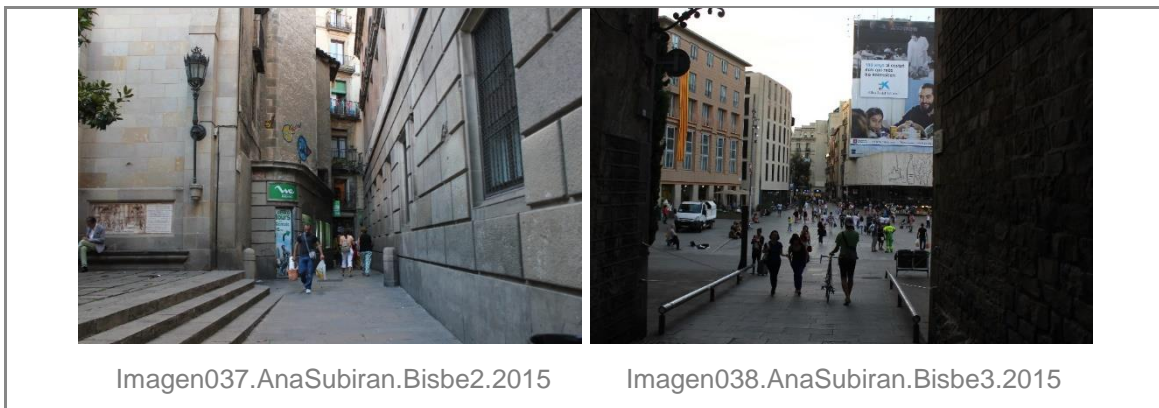


Imagen037.AnaSubiran.Bisbe2.2015

Imagen038.AnaSubiran.Bisbe3.2015

### 07.1.2 Storyboard:

Una vez con las localizaciones fijadas se creó el storyboard (*Imagen039 a Imagen052*)



Imagen039.AnaSubiran.Story1.2015

Imagen040.AnaSubiran.Story2.2015

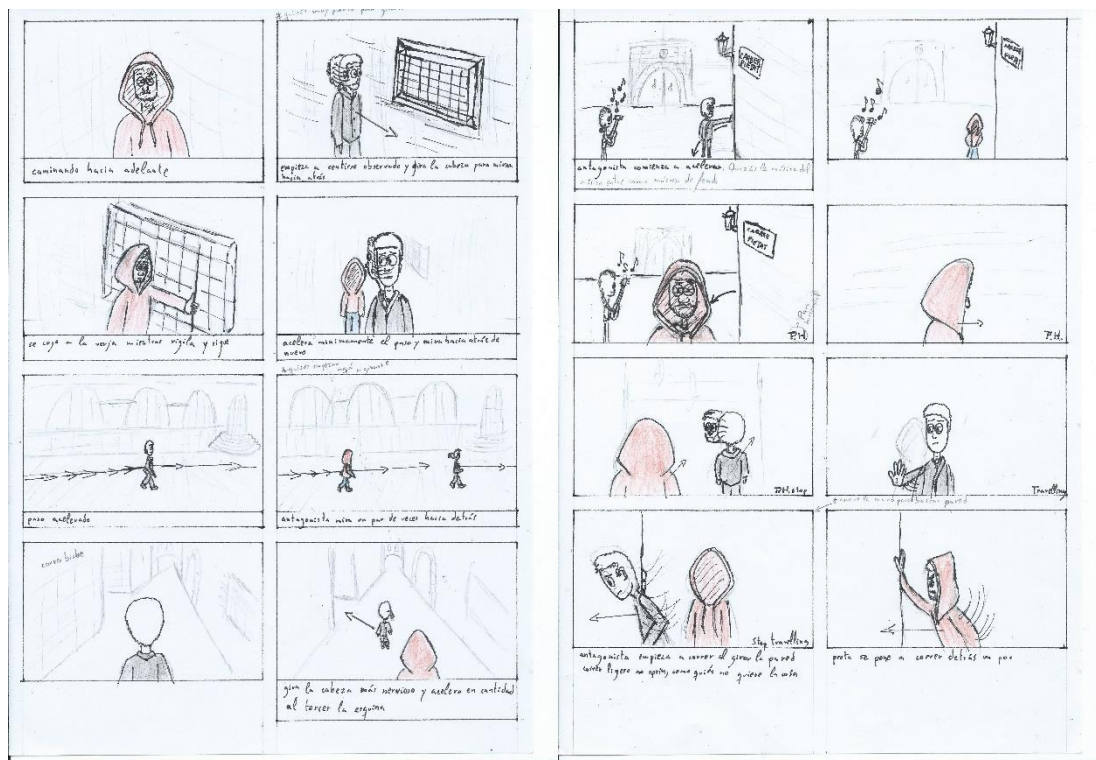


Imagen041.AnaSubiran.Story3.2015

Imagen042.AnaSubiran.Story4.2015



Imagen043.AnaSubiran.Story5.2015

Imagen044.AnaSubiran.Story6.2015





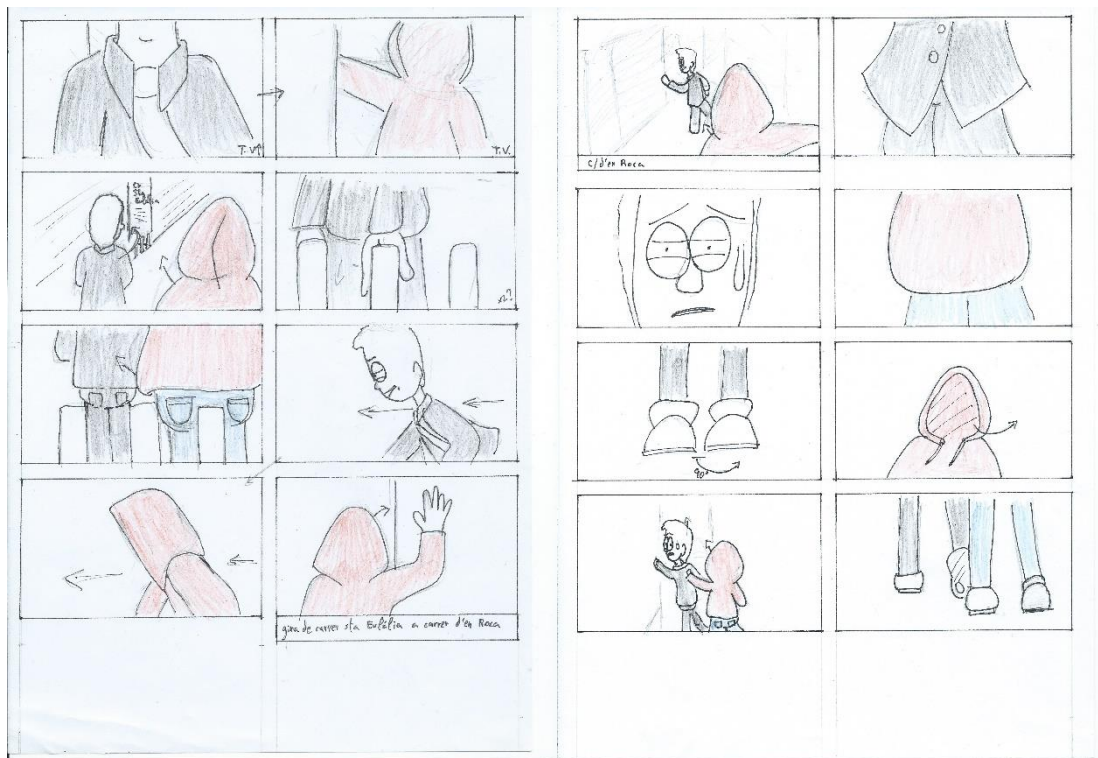


Imagen045.AnaSubiran.Story7.2015

Imagen046.AnaSubiran.Story8.2015

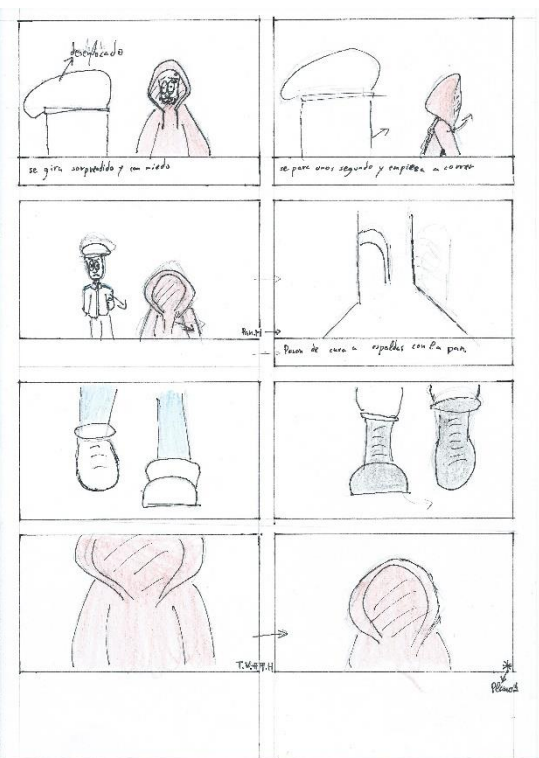
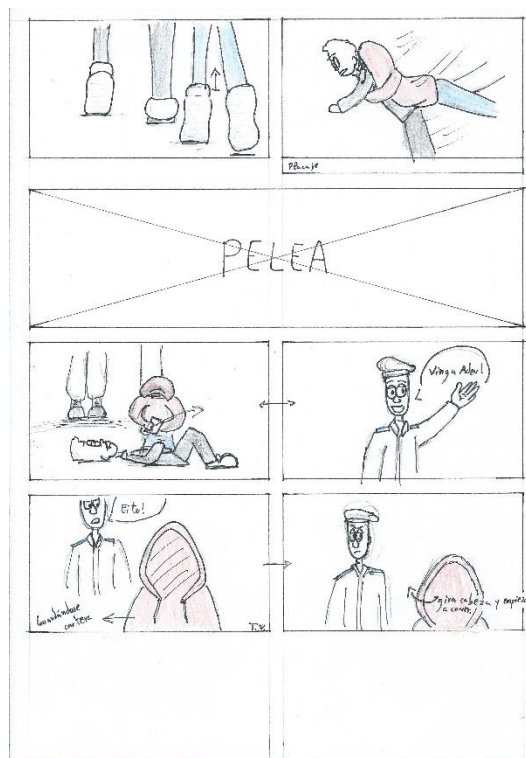


Imagen047.AnaSubiran.Story9.2015

Imagen048.AnaSubiran.Story10.2015

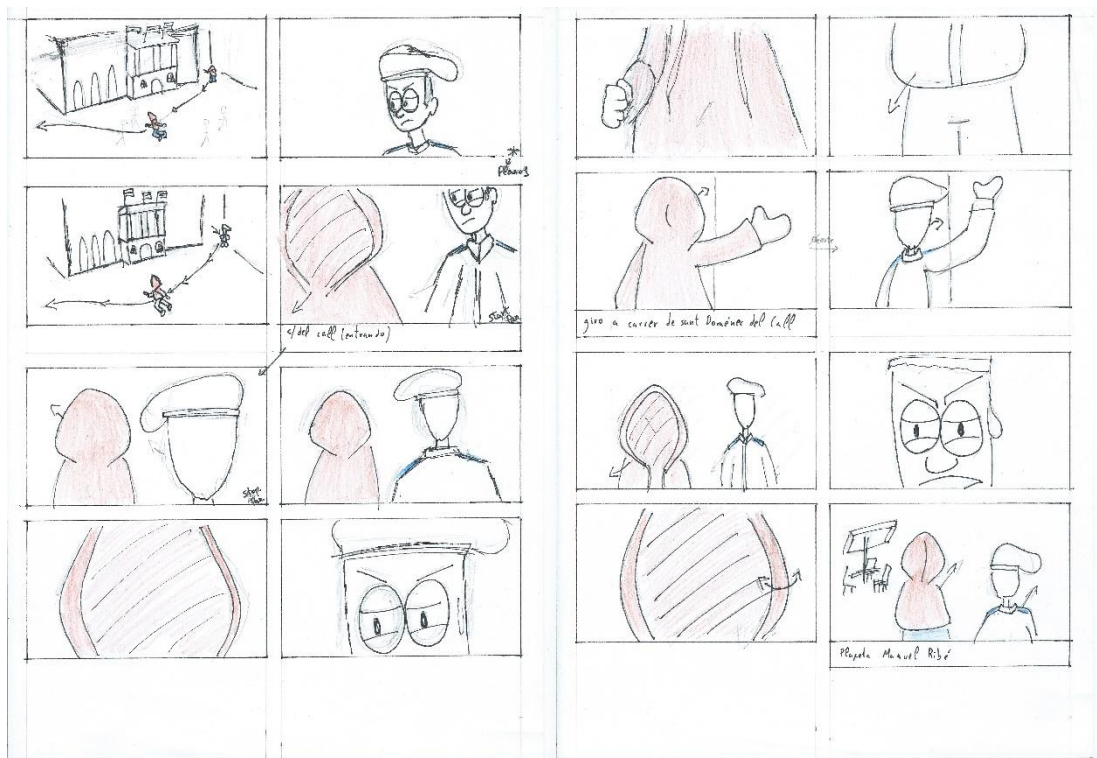


Imagen049.AnaSubiran.Story11.2015

Imagen050.AnaSubiran.Story12.2015

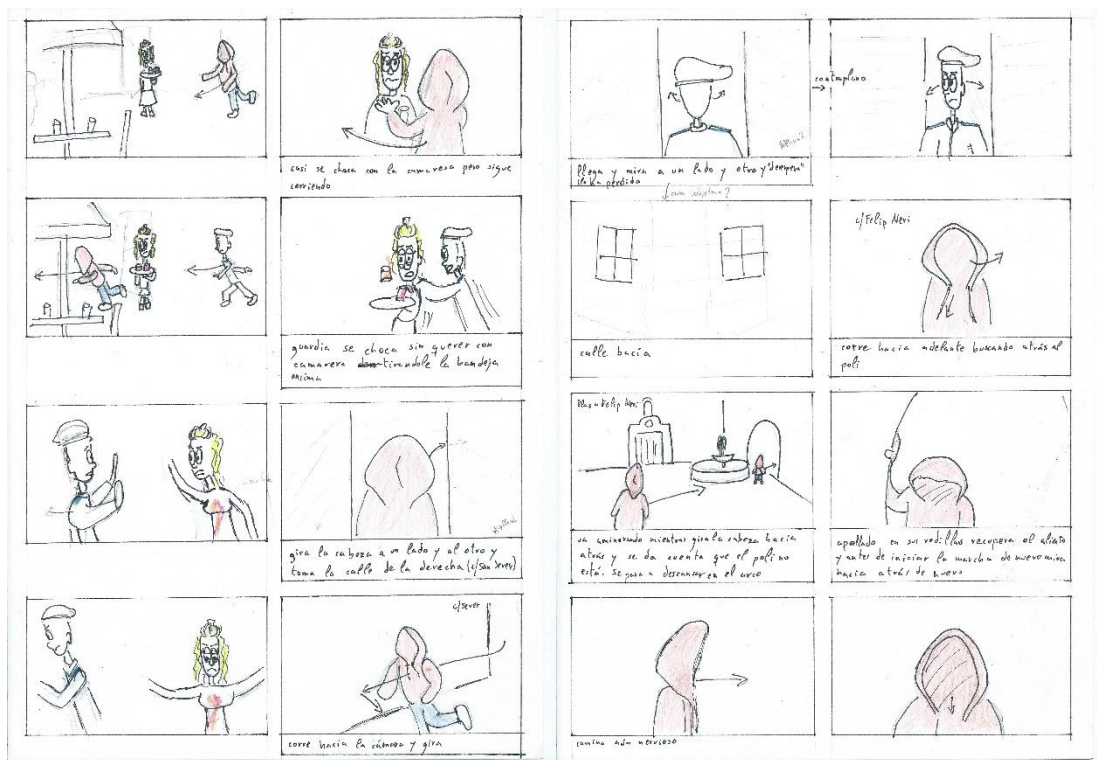


Imagen050.AnaSubiran.Story13.2015

Imagen051.AnaSubiran.Story14.2015





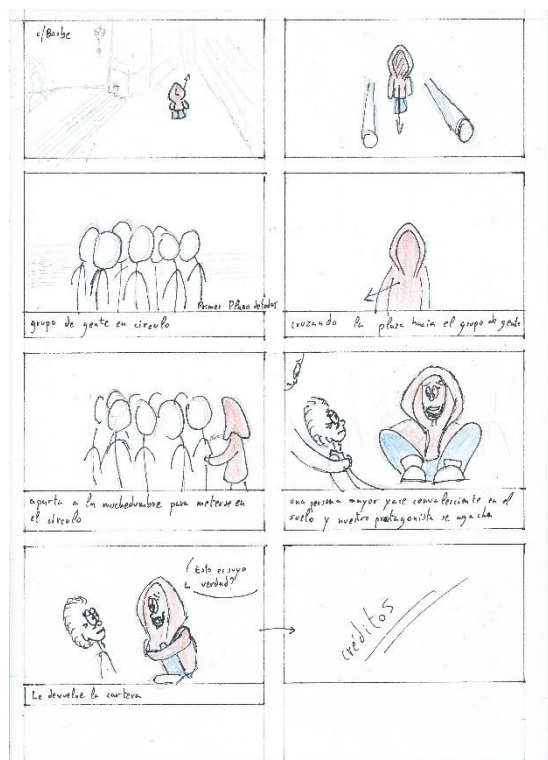


Imagen052.AnaSubiran.Story15.2015

### 07.1.3 Prueba piloto

Con el fin de llevar a cabo el proyecto de un modo más rápido y dinámico se hizo una prueba piloto. En esta se emuló el cortometraje entero con los planos que se tomarían en los días de rodaje real. Visualizando de este modo problemas que no se habían tenido en cuenta antes (*Imagen053, Imagen054*).

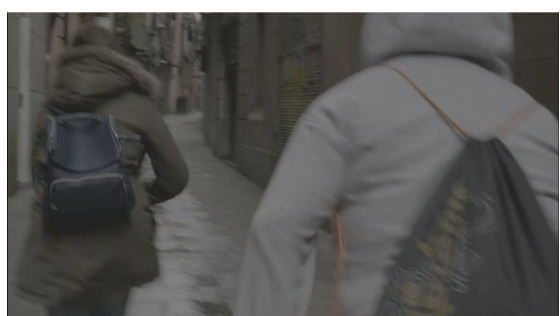


Imagen053.AnaSubiran.Piloto1.2016



Imagen054.AnaSubiran.Piloto2.2016

Gracias a esta prueba piloto se eliminaron muchos de los primeros planos y planos de pies. Estos planos se eliminaron por la imposibilidad de realizarlos con la misma gente detrás (dado que no se cortaban calles) y también por la dificultad de captar a los personajes corriendo desde una posición tan cercana.

De este modo también quedó un montaje y un ritmo más rápido y adecuado a la historia.

Además de todos estos beneficios, la prueba piloto facilitó la creación del animatic dado a que no se tenía muy claro cuánto podía durar cada plano.

#### 07.1.4 Animatic:

El Animatic era un objetivo difícil de afinar a la realidad, dada a la experiencia del equipo en la materia. La dificultad radicaba, en mayoría, en que casi todos los planos eran planos de acción y no se podían guiar por ningún diálogo, hablando de tiempo claro está.

De este modo y con la ayuda de la prueba piloto se creó una animatic bastante semejante a lo que fue el resultado final:

#### 07.1.5 Casting:

El cortometraje consta de actores reales y para ello era necesario un Casting. Este Casting se hizo teniendo en cuenta las habilidades y características que debía tener cada personaje.

Es un cortometraje de bajo presupuesto y es por ello es que se buscaron actores polivalentes en sus actuaciones. Por ejemplo, en el cortometraje hay una pelea, por lo tanto, los actores que participaban en esa pelea debían de ser también especialistas de cine. Sabiendo esto, se creó un cartel que se publicó en páginas de Facebook (*Imagen055*); también se llamó por teléfono a una escuela de especialistas de cine para que el encargado diese la noticia del casting entre sus alumnos.

**CASTING**

ACTORES Y EXTRAS PARA CORTOMETRAJE DE TRACEIT

ACTORES **VARONES STUNTS** O QUE SEPAN SIMULAR UNA PELEA CALLEJERA DE **20 A 30 AÑOS**. SE NECESITAN PERFILES **CON TATUAJES Y/O PEARCINGS VISIBLES** Y PERFILES **SIN NADA DE ELLO VISIBLE**

**ACTRICES** CON EDAD DE **20 A 50 AÑOS**, A SER POSIBLE SIN TATUAJES VISIBLES

CORTOMETRAJE NO REMUNERADO CON POSIBILIDAD DE ENTRAR EN CONCURSOS

**¡GRACIAS POR LA PARTICIPACIÓN!**

CONTACTO:  
[multimedia.traceit@gmail.com](mailto:multimedia.traceit@gmail.com)  
659158206

**TRACEIT**  
MULTIMEDIA

Imagen055.AnaSubiran.Casting.2016

#### 07.1.5.1 Participantes:

Tras esta campaña de promoción de Casting numerosos actores se presentaron por el papel vía online.

Se decidieron los actores finales según habilidades, talento y disponibilidad.

07.1.5.2 Actores Finales:

**PERSONAJE 1:** Hombre trajeado

**ACTOR:** Victor Boada  
(Imagen056)



Imagen056.VictorBoada.Victor.2016

**VESTUARIO:** Traje y bien peinado

**ATREZZO:** Cartera

**PERSONAJE 2:** Protagonista

**ACTOR:** Oscar Ávila  
(Imagen057)





Imagen057.OscarAvila.Oscar.2016

**VESTUARIO:** Chaqueta rota de chándal, tejanos y bambas.

**ATREZZO:** Nada relevante

**PERSONAJE 3:** Policía

**ACTOR:** Javier Santiago  
(Imagen058)



Imagen058.JavierSantiago.Javier.2016

**VESTUARIO:** Uniforme de policía

**ATREZZO:** Pistola, porra y esposas

**PERSONAJE 4:** Anciana

**ACTOR:** Maria Luisa Cerezo  
(*Imagen059*)



Imagen059.MariaLuisa.MariLu.2016

**VESTUARIO:** Ropa cotidiana de tercera edad

**ATREZZO:** Nada relevante

**PERSONAJE 5:** Camarera

**ACTOR:** Inma Casademunt  
(*Imagen060*)



Imagen059.ImmaCasademunt.Imma.2016

**VESTUARIO:** Uniforme de camarera

**ATREZZO:** Bandeja, vasos y tetera.

### 07.1.5.3 *Caracterización:*

Una vez escogidos los actores que iban a aparecer en el corto, lo siguiente que se hizo fue caracterizarlos para que su imagen casase con su ficha de personajes.

Se compró vestuario, tatuajes artificiales, piercings de pega y maquillaje. Todos tenían que dar el aspecto adecuado.

Óscar Ávila fue el personaje que más trabajo dio hablando de caracterización. Pues cada día tenía que someterse con la maquilladora a un remarcado de ojeras y líneas faciales con el fin de que su aspecto fuese más imponente. Además de los piercings artificiales y los tatuajes de pega. Fue el único personaje con el que se hizo una prueba de maquillaje antes del rodaje, solo para ver cómo elaborar todo esto.

## 07.1.6 Equipo Técnico / Equipo de Rodaje:

### EQUIPO DE RODAJE

**DIRECCIÓN:** Ana Subirán

**CÁMARA PRINCIPAL:** Ana Subirán, Frank Espartero, Sergi Díez

**CÁMARA MAKING OFF:** Marina Méndez, Ana Subirán

**SCRIPT:** Marina Méndez, Sergi Díez, Frank Espartero, Ana Subirán

**CLAQUETA:** Marina Méndez, Sergi Díez, Frank Espartero, Ana Subirán

**MAQUILLAJE:** Cristina Darbra (principal), Laura Gouleggh, Ester Muñoz

**COREGOGRAFIA + DIRECCIÓN DE ESPECIALISTAS:** Victor Boada y Óscar Ávila

**ASISTENTES:** Victor Jané, Alberto Montemayor, Antonio Alarcón, Cristina Subirán.

### 07.1.7 Plan de Rodaje:

Todo rodaje necesita un plan de rodaje para:

- tener una guía de los días que se va a tardar en grabar
- tener una guía de lo que se ha de llevar cada día.

Este proyecto en particular tenía la singularidad de que se rodaba en el centro de Barcelona y no se tenía la opción al uso de multicámara. Por lo tanto, los planos en que apareciese gente por detrás que compartiesen fondo con otros planos, eran planos o que no se podían usar o que luego en postproducción se tendrían que modificar borrando a dicha gente del fondo.

Por ese motivo se trataba de grabar las escenas que compartiesen fondo en momentos en los que no hubiese gente (llendo a horas clave, días clave, pidiendo un minuto a la gente para grabar la escena...)

Es por todo esto que el plan de rodaje era un elemento muy poco fiable, dado que iba fluctuar según gente y meteorología (dado que todo el rodaje es en exteriores)

Por este mismo motivo se decidió que los planos escogidos para grabar cada día iban a ser variables según estos factores. Se miraba el día de antes de rodaje lo que faltaba por rodar, y según quién estuviese convocado para ese día, se marcaban en un papel las tomas que faltaban.

Como normativa general, se tenía que el rodaje abarcaba de 8.00h a 12.00h a.m., con 2 horas de margen para imprevistos, era en días entre semana, según la disponibilidad de los actores y más tarde de las 14.00h nadie se quedaba.

Lo que más se marcó en el horario fue quién tenía que venir cada día.

Los días más importantes a nivel de planificación fueron: el día de la multitudinaria (puesto que se había de convocar a mucha gente), los días del policía (dado que se había de alquilar el disfraz), y el día de la camarera (debido a que estábamos grabando en un bar con una fecha acordada con el propietario)

Finalmente el rodaje se finalizó en 11 días, con más de un cambio de horario por problemas de disponibilidad y lluvia.

## 07.1.8 Material Tecnológico:

Para grabar este cortometraje se han usado diferentes materiales tecnológicos.

### 07.1.8.1 Hardware:

- *Lumix gh4r* (Cabe decir que hubo un problema con la cámara y el cortometraje resultó peor grabado de lo esperado para este modelo)
- *Canon 550D*
- *Trípode Hama Medio*
- *SteadyCam*
- *Longboard Oxelo*



- *Sunpal Led 160*
- *Zoom H6*
- *Micro t-bone 9900*

#### 07.1.8.2 Software:

- *Magic Lantern 550D*
- *Adobe Premiere*
- *Adobe After Effects*
- *Adobe Photoshop*
- *Microsoft Excel*
- *Microsoft Word*
- *PDF*
- *Google Drive*
- *Gmail*
- *Whatssap*
- *Facebook*
- *Windows 10*
- *Ableton Live 9*

#### 07.1.9 Presupuesto:

Aún sin remunerar el trabajo hecho por cada miembro, ha habido un presupuesto. Los transportes de cada persona se han cubierto, así como el atrezzo, maquillaje, vestuario, dietas y transporte.

Todo ello ha salido a un precio aproximado de 771, 39 €, aproximado porque no todos los tiques de comida se guardaron.

Además de esto se ofrecieron fotografías de promoción en plató para los actores y equipo técnico como trueque para ellos y como promoción en la página de Facebook propia de *Traceit*.

#### 07.2 Producción y Promoción:

##### 07.2.1 Comunicación con el equipo:

Para grabar un cortometraje la comunicación con el equipo es fundamental. Que todo el mundo tenga claras sus funciones, derechos y obligaciones. No está de más tampoco crear un buen ambiente de trabajo, pues se pasan muchas horas juntos.

El equipo de actores, conjuntamente con la maquilladora principal, se conoció en una reunión organizada por la directora. El resto del equipo técnico se conoció directamente en rodaje.

Como el equipo técnico iba a ser en principio más rotativo de lo que acabó siendo no se creó ningún grupo en común con ellos. En cambio con los actores y la maquilladora principal se creó un grupo de whatsapp por dónde poder comunicar cosas de rodaje de manera rápida, comentar cosas de último momento, avisar que hay que mirar el e-mail, pasar fotos....

El whatsapp fue un punto fuerte de comunicación, luego también se hizo uso del e-mail. A través del cual se pasaban horarios y fotos sobre todo. Y como no, se usó también Facebook y teléfono, para realizar llamadas.

### 07.03.01 Producción (problemas y soluciones):

En este apartado se explican los diferentes imprevistos y fallos que se tuvieron en el rodaje y cómo se solucionaron.

Para empezar, todo el cortometraje se grabó con una cámara nueva (Lumix gh4r) que finalmente resultó dar problemas de definición y ruido inesperados. Por lo tanto ya la definición del cortometraje no se grabó a una resolución aceptable. En Postproducción luego se reparó levemente la imagen dentro de lo posible.

Otros problemas que surgieron fueron los posibles fallos de raccord incontrolables a los que la producción estaba expuesta por grabar en la calle: gente de fondo que luego no está, calles mojadas por los vehículos de BCN neta, vehículos aparcados dónde antes no había ninguno... Todos estos factores se solucionaban en mayoría cambiando el plan de rodaje, se convirtió en un plan de rodaje rotativo, según la posibilidad de grabar en un sitio un día concreto. El último día de rodaje, dónde ya no había más posibilidades de cambiar de toma según si había raccord o no se decidió camuflar los raccord en postproducción.

A continuación se explicará más detalladamente el día a día del rodaje.

#### 07.03.01.1 *Día 03/04/2016, Domingo:*

El primer día se convocó a dos de los actores únicamente. Los dos que iban a tener más horas de rodaje: Victor Boada y Óscar Ávila. De equipo técnico fueron Marina Méndez, Sergi Díez, Cristina Darbra y Frank Espartero (Creaciones Base).

Fue de los días con más tensión puesto que aún no se tenía nada de experiencia y aun habiendo hecho la prueba piloto y toda la preparación siempre puede pasar algo no previsto. Este día por ejemplo, se tuvo que empezar una hora más tarde de la prevista. No fue hasta la noche de antes que se descubrió que el bus que dejaba al protagonista en Barcelona salía más tarde en domingo. Para este imprevisto se utilizaron mucho los recursos de comunicación preestablecidos previamente:

whatsapp, teléfono... A las 23.00h del día 02/04/2016 tratando de localizar a todo el equipo para evitar un madrugón innecesario.

Una vez en el punto de encuentro el siguiente reto fue maquillar a Óscar Ávila, el protagonista. Aunque anteriormente se le habían realizado pruebas de maquillaje, el reto de que quedase igual o parecido, al cómo se había decidido en principio que iba a ir caracterizado, fue difícil (*Imágen60, prueba de maquillaje escogida, Imágen61, cómo quedó en rodaje*). Las condiciones no fueron tampoco las mismas puesto se maquilló en la calle en lugar de en un espacio controlado (*Imágen62*).



Imagen60.CristinaDarbra.  
PruebaMaquillaje.2016



Imagen61.AnaSubiran.  
Maquillaje1.2016

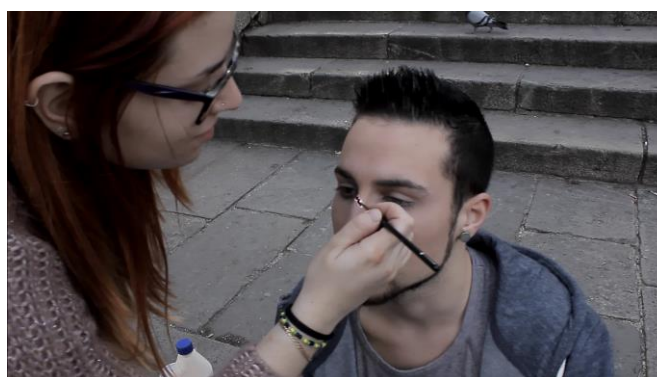


Imagen62.MarinaMendez.MaquillajeEnCalle1.2016

Este fue el día en que el equipo se percató también del problema que podía ocasionar rodar en lugares públicos con el mismo fondo y diferente gente pasando por detrás.

Sin embargo resultó ser un equipo muy resolutivo y se pudieron obtener suficientes tomas buenas siendo el primer día. Se acabó en horario y todo el mundo se fue con un buen sabor de boca.



*07.03.01.2 Día 04/04/2016, Lunes:*

El segundo día se siguió con el mismo equipo que el primer día y dado a que no acabó de gustar la estabilización que se conseguía con el arnés se improvisó una estabilización casera con la seadycam y el longboard (*Imagen63*).



Imagen63.MarinaMendez.DollyCasera.2016

Los videos finales con esta técnica resultaron quedar bastante bien, con lo que se usó el resto de los días. Sin embargo, al haber tenido una cámara que ocasionó problemas en postproducción no fue posible acabar de estabilizar la imagen con lo que quedó más movida de lo deseado.

Para utilizar este nuevo invento estabilizador de cámara de un modo lo más seguro posible uno se subía en el longboard con la cámara montada en la steadycam, otro empujaba y frenaba al cámara, y si era posible, había una tercera persona siguiendo a la pareja y vigilando que nada ni nadie se interpusiese en su camino, avisando en caso de bache, agujero, socavón...

*07.03.01.3 Día 06/04/2016, Miércoles:*

Para este día se convocó a un actor más, el policía, pues estaba previsto grabar la única escena en la que salen los 3 personajes juntos (policía, protagonista y empresario)

Era el primer día que aparecía el policía y su aparición requería del alquiler de un disfraz. Disfraz que anteriormente ya se había ido a probar Javier Santiago (el policía) a la tienda para que le hiciesen los remiendos necesarios.

El disfraz se reservaba en packs de tres días laborables con lo cual filmar el 06/04/2016 significaba devolver el disfraz el 11/04/2016 como muy tarde. Se pidió a todos los actores y equipo técnico necesario que confirmasen los siguientes días de rodaje ya que el gasto en ese alquiler era sustancial. A pesar de todo esto la

meteorología traicionó con sus planes y además hubo fallos de disponibilidad a último momento.

Como problema final del día, la directora se percató que quizás grabar la pelea delante del MUHBA no fue tan buena idea. Pues aunque por las tardes está bastante vacío, las mañanas son un auténtico caos de turistas, colegios... Las escenas en esa calle costaron mucho de grabar por la aparición de gente en escena constantemente.

Además era un lugar donde había muchos planos y se tuvo que ir muchos días. Al final se descubrió que había ciertos días y horas en los que había menos gente y se fue entre esas franjas. El único problema era la luz. La franja horaria con menos gente era la franja horaria en que la luz quemaba el fondo de una pared, con lo cual se tuvo que usar la imaginación para evitar enfocar la pared.

Al margen de todos los problemas. El día 06/04/2016 fue el día que más promoción se hizo pues al tener que grabar la última escena de la pelea los actores debían llevar el maquillaje final de la misma. La sangre y los cardenales aparecieron en su tez de un modo, se ve, muy realista, pues la gente los paraba por la calle preocupada preguntando si estaban bien (*Imagen64*).



Imagen64.MarinaMendez.PalizaFinal.2016

Una vez se les explicaba que se trataba de un cortometraje se interesaban por el mismo y se pudieron repartir muchísimas tarjetas.

#### *07.03.01.4 Día 08/04/2016, Viernes:*

Fue un día en el que se fue a rodaje como estaba previsto pero el parte meteorológico estaba confundido. Se esperó en el bar, al que se solía ir a desayunar cada mañana, a ver si la lluvia amainaba pero finalmente todo el mundo se fue a su casa sin nada rodado (*Imagen65*)



Imagen65.AnaSubiran.Lluvia.2016

*07.03.01.5 Día 09/04/2016, Sábado:*

Para este día el nuevo problema fue que la maquilladora Cristina Darbra, que era la única que se tenía hasta entonces, se puso enferma, así que se tuvo que llamar y preguntar por todos lados hasta que se encontró sustitución. Laura Ghouleh (*Imagen66*) fue la maquilladora que se consiguió como sustitución. Aceptó ir la noche anterior al rodaje (08/04/2016) a hacer una prueba de maquillaje y que al día siguiente fuese más fácil y rápido acabar la caracterización.



Imagen66.MarinaMendez.LauraMaquillando.2016

El día 09/04/2016 fue un día en que se gastó más tiempo del esperado en maquillar, algo que se fue reduciendo a medida que pasaban los días. ‘Copiar el maquillaje de otra persona es complicado’, todas las sustituciones de maquillaje tuvieron la misma lucha.

Laura resultó ofrecer un trato y modo de hacer que cuadró bien con el proyecto y de este modo se convirtió en una de las maquilladoras más importantes del cortometraje, al lado de Cristina Darbra, la primera maquilladora.



El otro problema que surgió este día fue el tiempo. A partir de esta fecha comenzó a hacer más frío del que había hecho hasta entonces y los actores sobre todo sufrieron las consecuencias. Entre toma y toma el abrigo era algo bastante recurrido.

*07.03.01.6 Día 10/04/2016, Domingo:*

El día 10/04/2016 en la misma mañana, justo antes de ir a rodaje se recibió un mensaje de baja. Cristina Darbra, que parecía que podría haber venido este día, finalmente envió un mensaje diciendo que no aparecería. Se llamó a Laura Ghouleh a ver si ella estaba disponible. Para sorpresa del equipo ella también estaba enferma. Así que ante la falta de maquillaje profesional la directora, Ana Subirán, que guardaba siempre todo el material de rodaje, por suerte en este caso, se puso manos a la obra.

En ese momento fue en el momento que más de menos se echó a un profesional en la materia dado que la rapidez al trabajar fue mucho menor al de las otras chicas que ya habían venido. El resultado sin embargo quedó bastante semejante y se pudo grabar igual (*Imagen 67*).



Imagen67.MarinaMendez.MaquillajeAna,2016

Este día fue también el primer día de pelea, por suerte se tenía que añadir poco maquillaje en esas escenas.

Grabar la pelea resultaba un reto nuevo, pues no se disponía ni de storyboard ni de animática y jamás antes ningún miembro del equipo había grabado algo así.

La pelea la crearon y coreografiaron Óscar Ávila y Victor Boada bajo las indicaciones de Ana Subirán ya en la producción. No se pudo hacer antes porque no se conocía a ninguno de los dos especialistas de cine, y no se sabía que iban a ser capaces de hacer. Con lo cual el tiempo que tuvieron para preparar dicha pelea fue escaso. Se estaba grabando en la calle y la falta de material de seguridad era evidente. El único

elemento de seguridad que se usó ese día fue una rodillera acolchada para un momento en que un personaje apoya la rodilla sobre el suelo (*Imagen68*).



Imagen68.MarinaMendez.Rodilla.2016

Además faltaba un director de especialistas de cine. Una persona que fuese indicando con más perspectiva que los propios stunts cuándo éstos debía parar a descansar, qué necesitaban, y qué podían hacer. El resto del equipo no tenía experiencia en este campo y no sabía cuánto se podía tardar grabando cada escena, cuáles iban a ser los tiempos de descanso ni nada semejante.

*07.03.01.7 Día 11/04/2016, Lunes y 13/04/2016, Miércoles:*

Estos días se dedicaron principalmente a grabar pelea y los problemas más abundantes fueron la aparición de gente no deseada en plano y el frío (*Imagen69*).

Escenas que tenían los dos actores que estar en el suelo, escenas en las que se tenían que quitar las chaquetas o la misma aplicación de calcamonias sobre la piel de Oscar que se ejecutaba en plena calle con agua el agua fría de la calle.

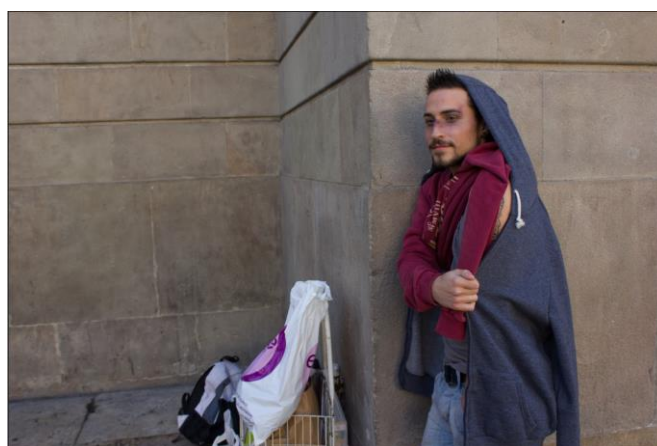


Imagen69.MarinaMendez.Frio.2016

*07.03.01.8 Día 15/04/2016, Viernes:*

Se aprovechó este día para grabar la secuencia en que aparecía la camarera dado que era viernes y el propietario del ‘Caj Chai’, que había dado permiso, estaba en su bar.

Este día hubo diferentes problemas. El primero fue un cambio de actriz. En principio iba a venir una actriz llamada Olga Molina (*Imagen70*), a interpretar el papel de camarera, pero en último momento canceló asistencia y envió una sustituta en su lugar: ImmaCasademunt. Este problema se solucionó medianamente rápido.



Imagen70.OlgaMolina.OlgaMolina.2016

Por otro lado, las tomas que se tenían que grabar ese día eran comprometidas. Se tenía que grabar cómo la bandeja que llevaba Imma Casademunt con dos vasos y una tetera se caía al suelo, empujada por el policía, con un máximo de 4 tomas. Solo había 8 vasos y en el momento en que cayesen al suelo iban a romperse además de a empapar el suelo, ya que se llevó te para simular mejor la escena.

Para minimizar el riesgo de dicha escena se los actores practicaron en primer lugar con vasos de plástico (*Imagen71*).



Imagen71.MarinaMendez.VasosPlastico.2016

De los dos actores que iban a interpretar esta escena ninguno era stunt ni tenía conocimientos, así que se pidió a Óscar Ávila, si podía guiarlos un poco en el cómo hacerlo.

Se hicieron pues, después de los ensayos, las tomas que se pudieron hacer dado el número de vasos disponibles. Se limpió el suelo después de cada toma, y finalmente quedaron tomas de las que se podían aprovechar partes de cada una, resolviendo de un modo triunfal este conflicto.

*07.03.01.9 Día 17/04/2016, Domingo:*

Fue otro día importante y riesgoso en el proyecto, la escena multitudinaria (la escena final en que aparece la anciana rodeada de gente, *Imagen72*). Se rodó en domingo con el fin de que más gente pudiese venir. Conseguir tantos participantes fue algo difícil de lograr. Ninguno de los extras tenía ni experiencia ni le gustaba el mundo, eran todos familia y amigos. Dirigir a tanta gente que además no está acostumbrada a un rodaje es difícil.

Para el momento multitudinario se tenían pensados 3 planos distintos de los que finalmente se usa solamente uno. El principal motivo de esto es la gente de fondo y el objetivo de la cámara.

Estos planos se tendrían que haber grabado con el 14mm pero no se pudo hacer porque el propietario de ese objetivo no pudo venir el 17/04/2016 al final, así que se grabó con un 25mm y el efecto que produjo no era el deseado, así que se quitó.

El otro plano importante que se quería coger era el grupo de gente rodeando a la anciana desde lejos pero este tampoco se pudo hacer por la gente que aparecía de fondo y el sol que quemaba numerosas zonas de la imagen.



Imagen72.MarinaMendez.Multitudinaria.2016

Se usó únicamente el plano imprescindible para mostrar cómo el protagonista le devuelve la cartera a la anciana (*Imagen73*).





Imagen73.AnaSubiran.Anciana.2016

Después de acabar el rodaje con los extras, como aún quedaba algo de margen, se rodaron algunas escenas más, y, para sorpresa del equipo una de las localizaciones principales ahora estaba en obras. La Plaça Felip Neri, famosa por los tiroteos en la pared, tuvo que grabarse desde otro ángulo en que no se veían los tiroteos.

07.03.01.10 *Día 20/04/2016, Miércoles y Día 25/04/2016, Lunes:*

Finalmente solo quedaron dos días de rodaje en los que se acabó todo a la hora y no se tuvieron más problemas que los comentados al principio. Al margen de los fallos de raccord que se tuvieron que solventar en Postproducción.

## 07.03 Post-Producción:

### 07.03.01 Offline:

Cada día después de rodaje se montaba en premiere lo que se llevaba hasta el momento para ver si había que repetir alguna toma y comprobar que no había habido ningún fallo.

Más tarde, tras haber acabado el rodaje se retocaron los tiempos y se hizo un montaje más dinámico.

### 07.03.01 Audio:

El audio era un elemento que preocupaba pues se estaba grabando en la calle. Casi ningún audio grabado en los días de rodaje es utilizable. Por este motivo se doblaron las voces, se crearon efectos de sonido para elementos específicos como chaquetas o pasos y se descargaron una serie de sonidos también.

Todos los sonidos se mezclaron luego en el montaje final del video y Eudald Thorras creó la BSO con el programa Ableton Live 9 (*Imagen74*)

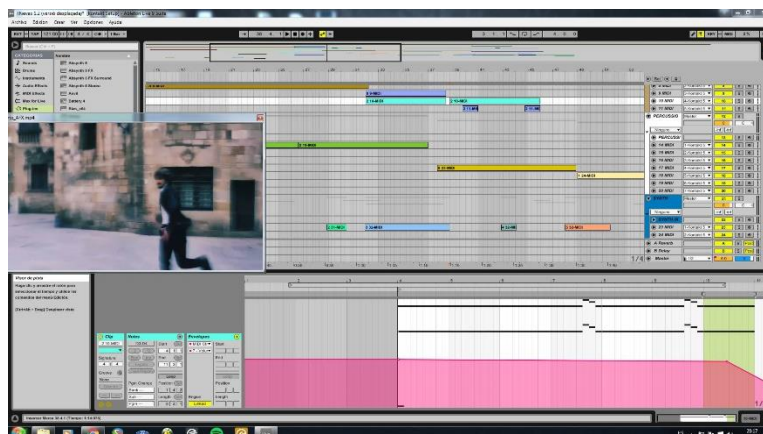


Imagen74.EudaldThorras.BSO.2016

Finalmente, para acabar de concluir con el audio Jose García creó un pequeño tema para los créditos finales.

### 07.03.02 Vfx y CC:

Lo que más claro se tenía es que se le iba a aplicar *warp stabilizer VFX*, un efecto de *After Effects* para estabilizar la imagen. Al final no se le pudo aplicar porque creaba un efecto gelatina extraño, se cree que el movimiento es demasiado y además la calidad del video no es buena. Por ese motivo, se optó por mover las cámaras que eran fijas con el *wiggle*. De éste modo también se le dio más dinamismo al video en sí, enfatizándolo con *motions blur* y *cameras lens blur*

Como se ha comentado con anterioridad la cámara para grabar el proyecto resultó dar problemas con lo que se ha tenido que reducir el ruido con el *Denoiser* de *After effects* (*Imagen75, Imagen76*).

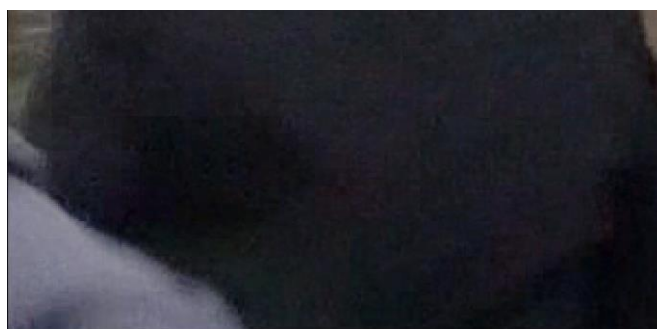


Imagen75.AnaSubiran.Noise.2016

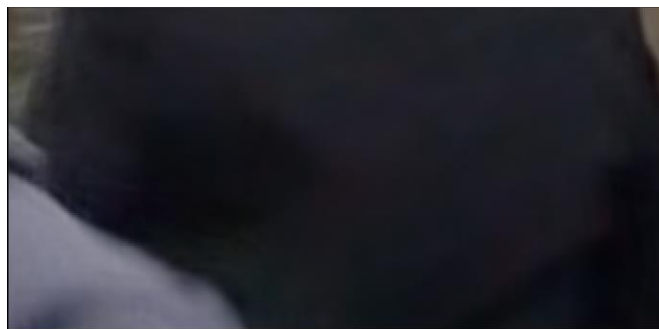


Imagen76.AnaSubiran.Denoiser.2016

Se han tenido también que sustituir algunos fondos y eliminar reflejos de la cámara en algún cristal.

Finalmente se le ha dado un aspecto e intención a todo el proyecto igualando los colores entre diferentes tomas y adaptándolos a cada momento.

## 08 Promoción

Los días de rodaje se aprovecharon también muchísimo para hacer promoción del propio cortometraje, los actores y de Traceit. De esto modo el cortometraje podría tener más alcance y todo el mundo saldría más beneficiado.

El movimiento de promoción consistía en colgar dos fotos en el Facebook de Traceit cada día de rodaje (*Imagen77, Imagen78*). Además de que se pudieron repartir un montón de tarjetas durante todo el rodaje ya que el hecho de grabar ahí llamó muchísimo la atención del público.



Imagen77.AnaSubiran.Equipo1.2016



Imagen78.MarinaMendes.Claqueta.2016

## 09 Conclusiones:

Mi conclusión para este proyecto es que, como ya creía, dirigir un cortometraje de acción es complicado. Pero más complicado aún es coordinar los horarios de todos los participantes y factores medioambientales.

También he aprendido que es más costoso, monetariamente hablando de lo que creía. Aun siendo de bajo presupuesto y sin cobrar nada nadie el gasto total ha sido alto.

El equipo es algo fundamental para llevar a cabo un proyecto de gran envergadura y cuánto más gente especializada se tenga realizando su especialidad en cuestión mejor será el resultado y mejor ambiente habrá.

Otra conclusión es que los lugares transitados son complicados si tienes que hacer más de una toma ahí.

Por otro lado se han resuelto con éxito muchísimos imprevistos, para los que ha sido básico el buen ambiente de trabajo. Nadie se sentía cohibido para plantear cambios y/o alternativas a elementos determinados en producción.

Hablando del resultado final del video desearía haber incluido dos planos más que creo que hubiesen ayudado al entendimiento de la historia. Soy consciente que hay técnicas que no he podido aplicar para realizar el video de un modo más profesional, sin embargo el gran abanico de conocimientos que he adquirido me han proporcionado una gran satisfacción y estoy muy contenta con el trabajo realizado.

## 10 Agradecimientos:

---

### 10.03 Actores:

Por trabajar sin ánimo de lucro:

- Óscar Ávila
- Victor Boada
- Javier Santiago
- Imma Casademunt
- Maria Luisa Cerezo

Por pasar un contacto en último momento:

- Olga Molina

### 10.04 Equipo técnico:

Por trabajar sin ánimo de lucro:

- Marina Méndez
- Sergi Díez
- Cristina Darbra
- Laura Ghouleh



- Estefania Muñoz

### 10.05 Creaciones Base:

Por trabajar sin ánimo de lucro y prestar material para el rodaje:

- Frank Espartero
- Victor Jané

### 10.06 Escuela de Especialistas Ángel Plana:

Por dar a conocer el cásting entre sus alumnos:

- Ángel Plana

### 10.07 Extras:

Por trabajar sin ánimo de lucro:

- Antonio Alarcón
- Marcel Barros
- Alejandro Beltrán
- Ángela Bilbao
- Alfonso Cano
- Raúl Muñoz
- Alberto Montemayor
- Ana Pérez
- Daniel Puig
- Victor Jané
- Immaculada García
- Juan García
- Maria del Carmen García
- Carol Rius
- Cristina Subirán
- Fernando Subirán

### 10.08 Barcelona Film Comission:

Por proporcionar los permisos de rodaje e informar sobre los mismos

### 10.09 Caj Chai:

Por prestar el local para la actividad

### 10.10 UPC:

Por el conocimiento adquirido para llevar a cabo este proyecto

## 11 Bibliografía

---

- Pierre Morel: Fragmento de Distrito 13 (2004). Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZtPT6fopeE](https://www.youtube.com/watch?v=_ZtPT6fopeE)
- Harald Zwart: Fragmento de Karate Kid (2010). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3zETEdwV4ko>
- Larry Page: Google Maps (2005). Disponible en: <https://www.google.es/maps>
- Mark Zuckerberg: Facebook (2004). Disponible en: <https://www.facebook.com/>
- Alfonso Cuarón: Harry Potter y el Prisionero de Azkaban (2004)
- Joshua Weigel: El circo de la mariposa (2009)
- Angel Plana. Escuela de Especialistas. Disponible en: <http://www.escuelaespecialistas.com/>
- Ariel Zaitoun: Yamakasi (2001)
- Jon Favreau: Iron Man (2008)
- Ted Kotcheff: Rambo (1982)
- Guy Ritchie: Sherlock Holmes (2009)