

О «ЮБИЛЕЙНОМ» ДИСКУРСЕ И ЕГО ЖАНРАХ

М.Ю. Соболева (Харьков)

В статье предпринята попытка дать первичное определение понятию «юбилей». Вводится понятие «юбилейный дискурс», которое ограничивается на основании параметров «Время» и «Ситуация». Данный вид дискурса иллюстрируется на примере дискурса по поводу 20-летнего юбилея падения Берлинской стены. Выделяются его жанры.

Ключевые слова: дискурс, жанр дискурса, событие, юбилей, юбилейный дискурс.

М.Ю. Соболева. Про «ювілейний дискурс» та його жанри. У статті зроблено спробу надати первинне визначення поняттю «ювілей». Введено поняття «ювілейний дискурс», яке відокремлюється на основі параметрів «Час» та «Ситуація». Даний вид дискурсу ілюструється на прикладі дискурсу з приводу 20-річного ювілея падіння Берлінської стіни. Виділяються його жанри.

Ключові слова: ювілей, подія, дискурс, жанр дискурсу, ювілейний дискурс

M.Y. Soboleva. On the Anniversary Discourse and its Genres. This article attempts to make a primary definition of the jubilee concept. We introduce the "Jubilee discourse" concept which is limited by "Time" and "Situation" parameters. This type of discourse is illustrated by an example of the discourse related to the twentieth anniversary of the Fall of the Berlin Wall. Genres of the jubilee celebration are highlighted.

Key words: jubilee, jubilee discourse, discourse, event, genre of discourse.

На сегодняшний день исследование дискурса является актуальным для многих областей знания. Дискурс рассматривается в философии, психологии, этнографии, семиотике, а также, что немаловажно, в различных направлениях лингвистики – психолингвистике, когнитивной лингвистике, прагматической лингвистике, лингвокультурологии и т.д. При этом не существует единой для всех лингвистических парадигм трактовки этого явления. Можно лишь говорить о целом ряде подходов к определению дискурса.

К примеру, П. Серио приводит 8 различных определений дискурса. С его точки зрения, дискурс – это 1) эквивалент понятия "речь" (по Ф. Соссюру), т.е. любое конкретное высказывание, 2) единица, по размерам превосходящая фразу, 3) воздействие высказывания на его получателя с учетом ситуации высказывания, 4) беседа как основной тип высказывания, 5) речь с позиций говорящего в противоположность повествованию, которое не учитывает такую позицию (по Э. Бенвенисту), 6) употребление единиц языка, их речевая актуализация, 7) социально или идеологически ограниченный тип высказываний, например, феминистский дискурс, 8) теоретический конструкт, предназначенный для исследований условий производства текста [7, с. 26–27].

В отечественной лингвистике наиболее распространённым является, пожалуй, подход Н.Д. Арутюновой, определяющей дискурс как «связный текст в совокупности с экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемую как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействиях людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах), речь, погружённую в жизнь» [1, с. 136–137].

Менее известным является подход к дискурсу, который условно можно назвать «тематическим». Здесь дискурс определяется как «совокупность тематически соотнесенных текстов» [9, с. 7]. П.Н. Донец использует в сходном значении понятие «*супрадискурс*», толкуя его как «как цепь связанных друг с другом текстов, произведенных в определенное время на определенную тему рядом авторов и содержащих более или менее рекуррентные постановки проблем и пути их разрешения, оценки, суждения, аргументации и т.д.» [3, с. 256]. Именно этот подход представляется нам наиболее удачным с точки зрения целей и материала данного исследования.

Самостоятельной проблемой является выделение отдельных жанров дискурса, которые поддаются классификации на основе различных параметров. К примеру, В.И. Карасик на основании признаков «социум», «социальные институты» и «речеповеденческая ситуация» выделяет политический, административный, юридический, военный, религиозный, мистический, медицинский, деловой, рекламный, спортивный, научный, сценический, массово-информационный виды дискурса [5, с.194].

П р е д м е т данной статьи составляет дискурс «юбилейный», выделяемый на основании признаков "Тема" и "Ситуация" (учитывая, что фактор "Ситуация", среди прочего, содержит элементы "время" и "место").

Юбилей – явление, с одной стороны, повседневное и общеизвестное, а с другой, мало изученное теоретически.

В Большом энциклопедическом словаре определение юбилея звучит следующим образом: «ЮБИЛЕЙ (позднелат. *jubilaeus annus* – юбилейный год – от др.-евр.), годовщина жизни, деятельности какого-либо лица, учреждения, годовщина какого-либо события; празднование такой годовщины» [2].

Толковый словарь С.И. Ожегова трактует юбилей так: «ЮБИЛЕЙ – это 1. Годовщина деятельности лица или учреждения; 2. Празднование по этому случаю» [6, с. 896].

Похожую дефиницию встречаем и в словаре Н.Д. Ушакова: «ЮБИЛЕЙ – это празднование годовщины (выражающейся в круглых и крупных цифрах) деятельности какого-нибудь лица или учреждения» [8].

Согласно толковому словарю русского языка под ред. Т.Ф. Ефремовой, «ЮБИЛЕЙ – это 1) годовщина какого-л. знаменательного события, жизни или деятельности какого-л. лица (обычно исчисляемая в круглых и крупных числах); 2) празднество, торжество по такому поводу» [4].

Аналогичное значение имеет лексема JUBILÄUM и в немецкоязычных лексикографических источниках.

Толковый словарь DUDEN даёт такую дефиницию:

Jubilläum, das; -s, ...läen [spätlat. iubilaеum= Jubelzeit, zu lat. iubilare, jubiliere]: *festlich begangener Jahrestag eines bestimmten Ereignisses* [12].

В словаре LANGENSCHIEDT Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache мы находим следующее определение:

Ju·bi·lä·um das; -s, Ju·bi·lä·en; *ein Tag, an dem man ein Ereignis feiert, das genau vor einer bestimmten Zahl von Jahren stattgefunden hat* [13].

Ещё один толковый словарь – WAHRIG – даёт такое определение этой лексемы:

Ju·bi'lä·um <n.; -s, -'lä·en> *Gedenkfeier, Jahrestag, bes. nach einer runden Zahl von Jahren* [14]

Обобщив приведенные определения, мы можем вычленить основные характеристики этого понятия:

- Юбилей – это памятное событие.
- Юбилей – это, как правило, событие, связанное с «круглой» (кратной десяти) или "полукруглой" (кратной пяти) датой, исполнившейся со дня памятного события.
- Юбилей – это событие «со знаком плюс», оно, как правило, имеет положительные коннотации. Этим оно отличается от понятия «памятная дата» (в данном смысле юбилейный дискурс представляет собой одну из разновидностей мемориального дискурса). Так, говорят о юбилее дня рождения, свадьбы, основания организации, государства, победы в войне, но никогда – о юбилее трагических событий.

С культурологической точки зрения, юбилей, как и другие значимые праздники, имеет важную функцию, а именно, служит для актуализации событий прошлых времён и сохранению их в коллективной памяти народа, ведь именно она определяет национальную идентичность индивида и создаёт предпосылки для сохранения этноса [10, с. 38].

Развивая феноменологическую типологию событий, предложенную П.Н. Донцом [11, с. 36–37], можно говорить о юбилеях нескольких уровней:

- 1) юбилеях событий транскультурной значимости (или мегасобытий)

- 2) юбилеях событий национально-культурного масштаба (или макрособытий)
- 3) юбилеях событий субкультурного масштаба (или медиа-событий)
- 4) юбилеях событий идиокультурного масштаба (или микро-событий)

Именно к юбилеям событий национально-культурного масштаба относится очень резонансный праздник, который Германия отметила 9 ноября 2009 года. Это – 20-летний юбилей со дня падения Берлинской стены. В годы своего существования эта стена была символом раскола послевоенного мира, «холодной войны», разрушенных семейных связей и, в конечном итоге, разобщения самого немецкого народа. Ее падение, связанное с т.н. «мирной революцией» в ГДР, стало одним из самых знаковых событий последней четверти XX века, обусловившим изменение политической карты Европы.

Ц е л ь нашей статьи составляет описание юбилейного дискурса, посвящённого 20-летней годовщине падения Берлинской стены. При этом юбилейный дискурс, как и любой другой, может быть рассмотрен в широком и узком понимании. В широком понимании дискурс по поводу юбилея падения Берлинской стены охватывает весь спектр коммуникативной активности как вербального, так и невербального характера, а в узком – собственно вербальные тексты.

По результатам проведенного исследования юбилейный дискурс, посвящённый 20-летию падения Берлинской стены, в широком понимании составляют:

- 1) выход в свет научной, научно-популярной, публицистической и художественной литературы;
- 2) политические мероприятия (чествование политиков, чьи имена связаны с воссоединением Германии; произнесение речей ведущими мировыми и немецкими политиками современности в ходе праздничных мероприятий);
- 3) мероприятия в области искусства:
 - выставки (фотографий, документов, картин, граффити),
 - концерты (классической музыки, поп- и рок-групп),
 - постановки театральных спектаклей,
 - премьеры художественных и документальных фильмов,
- 4) телепередачи, телесюжеты, репортажи, прямые эфиры, телемарафоны;
- 5) символические акции:
 - хэппенинги,
 - перформансы,
 - флеш-мобы,

- 6) спортивные и полуспортивные акции (марафонские забеги в честь юбилея падения Стены; ретро-автопробеги);
- 7) церковные мероприятия (благодарственные молебны; проповеди, посвящённые падению Берлинской стены и воссоединению Германии).

Дискурс, посвящённый 20-летию юбилею падения Берлинской стены, в узком понимании в рамках данной работы рассматривается на материале средств массовой информации ФРГ, т.е. другими словами, публицистического юбилейного дискурса. М а т е р и а л статьи составили 107 публикаций из ведущих СМИ Германии – их печатных и онлайн-версий – журналов *Der Spiegel*, *Stern*, *Focus*, *Zeit-Magazin*, газет *Die Zeit*, *Süddeutsche Zeitung*, *Die Welt*, *Die Welt kompakt*, *Die Tageszeitung*, *Der Tagesspiegel*, *Berliner Morgenpost*, а также из специальных выпусков (Spezial) журналов *GEO (GEO: Berlin)* и *Zeit-Geschichte (1989: Die geglückte Revolution)*. Многие из отобранных статей выходили в рамках специальных рубрик (Serie), посвящённых юбилею падения Берлинской Стены, или публиковались в виде тематических приложений (Extra) к журналам и газетам. С точки зрения временных рамок, материал был ограничен промежутком с 01.01.2009 по 9.11.2009.

На основе собранного материала выделим жанры дискурса по поводу юбилея падения Берлинской стены и выясним частотность их использования в СМИ.

Результаты проведенного нами анализа показывают, что рассматриваемый юбилейный дискурс в узком смысле представлен следующими публицистическими жанрами:

1. **Обзорные статьи об истории Берлинской Стены** (4 публикации). Задача таких статей – актуализировать концепт БЕРЛИНСКАЯ СТЕНА в сознании носителей культуры, подготовить почву для дискурса, посвящённого юбилею её падения. Чаще всего такие статьи выходили за несколько месяцев до празднования юбилея падения Берлинской стены, в рамках специальных выпусков.
2. **Хроники событий:**
 - 2.1 объективные хроники-реконструкции событий с указанием времени и места: авторы последних концентрируются главным образом на фактах, воздерживаясь от их оценок (6 публикаций)
 - 2.2 субъективные хроники-обзоры событий: наряду с перечислением произошедших событий содержат их оценку и анализ (3 публикации)
3. **Воспоминания свидетелей, участников и наблюдателей событий.**

Публикации этого жанра поддаются типологизации на основании различных признаков – в частности, их можно разделить по статусной роли авторов, тематике и автономности / интегрированности в тексты других жанров.

По статусной роли авторов можно выделить:

- воспоминания *свидетелей* событий т.н. «мирной революции» в ГДР и самого падения Стены – тех, кто наблюдал события и сопереживал им, в них, однако, активно не участвовал (5 публикаций);
- воспоминания *участников* событий мирной революции и падения Стены – тех, кто был непосредственно на месте событий (12 публикаций);
- воспоминания *внешних наблюдателей* – тех, кто сопереживал выше обозначенным событиям, к примеру, из заграницы (2 публикации);

По тематике выделяются:

- воспоминания о ГДР – описания образа жизни и быта простых граждан (8 публикаций);
- воспоминания о событиях, предшествовавших падению Стены и последовавших за ними – например, демонстрация на Александерплац 4.11.1989 (6 публикаций);
- воспоминания о самом падении Стены (20 публикаций);
- воспоминания о личных событиях в жизни людей до и после падения Стены (6 публикаций).

По автономности / интегрированности в тексты других жанров выделяются:

- воспоминания, интегрированные в статьи (19 публикаций);
- воспоминания-монологи (8 публикаций);
- воспоминания в ходе интервью (13 публикаций).

3. Аналитические обзоры

- событий, повлекших падение Берлинской стены (9 публикаций)
- последствий падения Берлинской стены (5 публикации)

Публикации этого жанра информативны, ориентированы на подачу фактического материала и статистических сведений, содержат элементы полемики, оценки событий, ставших причинами падения Берлинской стены, и самого падения Берлинской стены)

4. **Эссе** (10 публикаций) – в отличие от упомянутых выше аналитических обзоров, представляют собой попытки осмысления самого события – падения Берлинской стены – а также его причин и последствий. В изложении ощущается личностная позиция автора, дающего свою субъективную оценку событиям,

Обращает на себя внимание то, что практически все публикации сопровождаются знаменитыми фотографиями Берлинской стены и событий 9 ноября 1989 года, что делает их, по сути, креолизованными текстами.

Подводя итоги исследования, отметим что юбилейный дискурс представляет собой самостоятельный тип дискурса, чётко отграничиваемый по параметрам Ситуация / Тема.

Юбилейный дискурс, посвящённый 20-летней годовщине падения Берлинской стены, стал заметным явлением социальной жизни Германии 2009 года и занял важное место в средствах массовой информации ФРГ. Юбилейный дискурс может быть истолкован как в широком, так и узком смысле. Основными жанрами публицистического юбилейного дискурса можно считать аналитические обзоры, хроники событий, воспоминания, эссе.

Перспективу исследования составляет моделирование концепта «Падение Берлинской стены» и изучение его реконструкции в юбилейном дискурсе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс / Н.Д. Арутюнова // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева – М. : Сов.энцикл., 1990. – С. 136–137.
2. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/339038>
3. Донец П.Н. Основы общей теории межкультурной коммуникации: научный статус, понятийный аппарат, языковой и неязыковой аспекты, вопросы этики и дидактики / П.Н. Донец. – Харьков : Штрих, 2001. – 386 с.
4. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т.Ф. Ефремова – М. : Русский язык, 2002. – 1233 с.
5. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград : Перемена, 2002. – 332 с.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М. : Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1963. – 900 с.
7. Серюо П. Как читают тексты во Франции / П. Серюо // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса ; пер. с фр. и португ. / Общ. ред. и вступ. ст. П. Серюо. – М. : ОАО ИГ «Прогресс», 1999. – С. 14–53.
8. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=87792>
9. Чернявская В.Е. Открытый текст и открытый дискурс. – Интертекстуальность – дискурсивность – интердискурсивность / В.Е. Чернявская // Лингвистика текста и дискурсивный анализ : сб. науч. ст. / Отв. ред. В.Е. Чернявская. – СПб. : Изд-во СМбГУЭФ, 2007. – С. 7–26.
10. Assmann J. Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen / J. Assmann. – München: C. H. Beck, 2005. – 344 S.
11. Donec P. Zum Begriff des Eventonyms / P. Donec // Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS – Moskau, 2002. – S. 35–41.
12. Duden. Bedeutungswörterbuch [Электронный ресурс].
13. LANGENSCHIEDT Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache [Электронный ресурс].
14. Wahrig. Bedeutungswörterbuch [Электронный ресурс].