

光州漫忆：大梦光州

杨 峰

一：引子

昨天在朋友圈看到了世界漳商文化研究院黄武疆先生，在收到潢川县政协编辑出版的系列《光州文史资料》后，有感而作：

光州家书

百粤翘首望中原，千年旧家在潢川。
欣受书籍如音信，字字珠玑润心田。

华夏正统，根在河洛，千百年来，不断向南迁徙，但永不忘根源，时刻记住老祖先——春申君，记住自己是“河洛郎”，是堂堂正正的华夏民族！

2016年07月30日记

读了黄先生的《光州家书》，我很是感慨，遂作此文。

我经常和福建的朋友这样说起“光州”：

“曾经的光州很是辉煌，闽祖陈元光就出生在光州的政治文化中心——光州州治弋阳城，也就是今天的潢川南城。光州之地，在春秋战国时期就是黄国，战国四君子之一的春申君封地在今天上海一带，上海今天简称申，即来源于此。在大唐，光州对东南方在福建用兵，‘变夷用夏到闽漳’，光州弋阳人陈元光由此被尊为闽祖，开漳圣王。”

对东北方用兵，直到韩国，韩国光州之名，亦和此有很深的渊源。”

和厦门的周先生（厦门大学区域研究资料中心主任、副研究员；厦门市陈元光学术研究会会长）也聊起过光州，他谈到现在漳州人想找“光州”，只能找到固始，以为固始就是光州。“现在光州在韩国倒还在，一百度就是韩国！！呵。”这是他的原话，他说非常希望潢川能恢复光州，“恢复光州之名，对于福建人和台湾人而言，是件好事，能更好地拉近两岸关系及闽豫关系。”

他表示，现在大家都知道祖地光州，但很多人都不知道“光州”在哪里，如果潢川能恢复光州的话，漳州人就都有“根”了。

二：光州梦

我爱光州，在我的心中，有一个不灭的光州梦。

光州承载着超过四千年的悠久历史。

其历史沿革及传承上的脉络是清晰可辨的，都是有文字或者考古实物可以印证的，这是我们今天所有潢川人、以及“根”在光州的人可以骄傲的、也值得其骄傲的。光州的历史，从西汉初（公元前 206 年）置弋阳县距今是 2200 年左右；而从现今考古可以知道，在这之前的黄国存在的时间是 1400 年左右，直至公元前 648 年为楚所灭，黄地入楚截止；而这二者之间还有 400 年左右亡国后背井离乡，散居四方的苦难岁月。这三段加起来的历史超过四千年。有关潢川的历史，杨智义先生的《潢川城池初考》一文介绍：

“早在四千年以前（即公元前二十一世纪），这里已有国和城存在，当时叫‘光国’。以后历经沧桑，到春秋时期，潢川城池已初具规模，那时叫‘黄国’，即位于现在城池的西边……后来，经过五百年左右的变迁，到两汉时期正式设置弋阳县，县城基本上接近现在的城址。据乾隆《府厅州县图志》云：‘弋阳故城在（光）州西二里。’又据《汝宁府志》卷二载：‘弋阳城在定城县，即今（光）州南城。’以后，又经历五百年左右的演变，到南北朝梁武帝时，设置定城县，县治就是现在的潢川城。据《中国古今地名大辞典》第452页注：‘定城县，北齐以北弋阳改置，明省。即今河南省潢川县治。’由此可见，四千年以前，潢川城池已经出现在豫东南大地上，两千年以前基本上定位于现在的南城，一千五百年前，潢川城（现在的南城）已具相当规模，正式作为县治的所在地了。”

潢川今天城市格局的形成，即一河隔两城的最初形成，始于南宋宁宗庆元元年（1195年），时光州知州梁季泌扩建南城，城市扩至今天北城的部分地区。后来又经过不断修建、扩建，到顺治时，潢川城已经是今天的格局了。光州北城自建成后，官府陆续迁在北城，南城多为商铺民居。

1919年，在中国传教的美国信义会出版了一本《白色收获：鄂豫信义会》，其中，是这样介绍光州的：“光州城位于河南省的南部，据说它是河南省的第二大城市，省会开封比它大一些。这个城市是我们传教工作的重心之一。周围是重要的稻谷栽种区，还可能是最繁荣和人口最密集的地区，也是这个省文化最先进的地区。”

同样是这个美国信义会，在1934年出版的《拓荒收获》一书中，也是这样介绍这个被他们称呼为“光州”的城市：“这个叫光州的城

市，位于河南东南部，是该省最大的城市之一。周围的乡村是一个繁荣的水稻种植区，人口稠密。人文素养排名相对较高。”

三：潢川和上海的历史渊源

“战国四君子之一春申君黄歇是上海最早的开拓者。上海为啥叫申城？黄浦江为啥叫‘黄’浦江？这都跟潢川人春申君有关。”潢川中华黄姓研究会会长黄运庚说。

2014年7月21日，趣历史网文史百科发了一篇文章：《春申君与上海“申城”的来历：上海为何又叫申城》（编辑：zhaoxiaoyan）：

申城之“申”的来历

上海又名“申城”，简称“申”。上海的开发起源于何时，有史记载应追溯到战国后期，在此之前，上海地界虽属吴越之地，但因地处长江三角洲入海口南岸，受太湖多条出水口和浦江、海潮作用形成的泥沙淤积，土地多呈荒芜和沼泽状态，开发极为薄弱。到了战国后期的公元前248年，因战国四公子之一的楚国令尹（相国）春申君黄歇请封于此，建都邑于故吴墟（今苏州城），今上海之地遂得治理开发，成为富庶之地，因为春申君封地并得良好治理，上海也就有了“申”城的简称。

那么，申城之“申”和春申君之“申”既同出一源，又来自何时何处？这要从春申君的最初封地谈起。据《史记·春申君列传》载，“春申君者，楚人也，名歇，姓黄氏。”早年游学博闻，事楚顷襄王，当时正值秦国胁迫韩、魏欲联合攻打楚国，黄歇奉命出使秦国，上书秦昭王，使秦国改变了伐楚的计划。黄歇的这篇“上秦昭王书”可谓名垂青史的奏书，分析透彻入理，引经据典，一举打动了秦昭王。

此后，黄歇又随楚国太子完作为人质，留居秦国咸阳。直到8年以后，

楚顷襄王重病在身不久于人世，才设计先后逃离秦国，太子完回国后不久即位为楚考烈王，因黄歇再立大功而为楚相，封为“春申君”，赐淮河以北 12 县，在此封地 15 年后，黄歇主动让出淮北封地，请封远在东海之滨的江东故吴地。淮北 12 县曾经是古申国从河南省南阳盆地迁往信阳一带的申国故地，又曾为楚顷襄王的临时都城“楚王城”的地望所在，战略地位十分重要。信阳及其以东地区西周春秋时期为古黄国、息国、申国的封地或迁徙地。“春申”之义盖取“繁荣兴旺申地”的涵义，希望春申君能将这里治理的一派繁荣景象。

春申君为何放弃富庶的淮北之地而请封到当时属楚国东部边陲的江东之地呢？据《史记》载，黄歇初受封 15 年后，主动言之楚王曰：“淮北地边齐，其事急，请以为郡便。”请封于江东，考烈王许之。其实，身为国相的黄歇，封地近于国都陈郢（今河南淮阳），对楚王室构成威胁，春申君为了避嫌而主动放弃淮北封地，以取得楚王的信任，至于淮北接近齐国，容易受到齐国的威胁不过是一个借口而已。黄歇及其族人在江东吴地一带经营了 10 年，以此为基地疏通河道，兴修水利，改造粮田，使长江三角洲的浦江地区得到良好的开发治理，受到当地人民和后世的敬仰。

春申君经营江东在申城上海留下的文化遗产

首先，通过黄歇在江东封地的开疆拓土，在上海开启了真正意义上的农耕文明和水上航运文明。兴修水利，疏浚水道，主持疏浚东江、娄江、吴淞江“三江”，开浚黄歇浦（黄浦江），连通太湖和淀山湖，将其江面拓展到 300 米至 700 米，深挖至十数米，与东海、黄海之间的长江出海口连通。后人继承春申君的传统，不断深挖疏浚，至今，黄浦江江阔水深，可通行 3000~10000 吨级船只，属一级航道。黄浦江由此成为上海市的母亲河，上海市主要生活用水及工业用水的水源主要来自这条江，并承担着航运、排洪、灌溉、渔业、旅游、调节气候等重要作用。2300 年前春申君带领民众改良土壤，荒滩变良田，开发治理江东，为吴越带去了先进的冶铁技术，制造农业生产器械，先进的纺织技术，与江南的蚕线结合，为日后这里成为全国农业发达鱼米之乡、丝绸之乡、纺织之乡，以及中国资本主义最早在江南苏杭地区的萌芽，奠定了良好生产基础。

其次，在上海及其周边的长江三角洲地区，留下了与春申君黄歇有关的历史文化遗存。如黄浦江、申江、春申江、黄浦区、春申路、春申村等地名遗迹，均为纪念这位开“申”之祖而命名。在上海的老城隍庙，曾经供奉着春申君的神像（后在日军侵华时被毁）。现在，在上海松江区新桥镇春申村，于2003年重新扩建的春申君祠堂，相传这里曾是春申君治理黄浦江的“指挥所”。一组巨大的铜浮雕，栩栩如生地再现了当年黄歇领着当地居民治理、疏通黄浦江的情景。重建的祠堂占地500平方米，为仿古民居建筑。室内陈列着春申君的相关史料及松江古迹、历史人名作。祠堂里的匾额，分别为著名松江籍学者和书法家施蛰存、程十发、郑为题写。

第三，春申文化反映了上海的根文化特征。黄浦江疏浚后，当地水系分明起来，泽国变成良田，经济长足发展，地位日彰，上海地区的行政建制和历史沿革从此开始。隋代，当地开始设镇，名曰华亭镇。唐时开始设县。北宋淳化年间（990年~994年），这里开始称上海，为上海镇。到了明代，中国资本主义萌芽，这里日益兴盛。1553年，朝廷为抵抗倭寇，筑上海城，当地经济进一步发展，逐渐成为全国最大的棉纺中心。清代，上海属松江府。1843年，上海被迫开埠，成为外国列强在华的租界，使上海逐渐由一个东南名邑变成一个半殖民地半封建性质的城市。同时，上海也成为中国重要的国际通商口岸之一。

四：潢川和韩国光州的历史渊源

我的朋友程思明在《这里是信阳》中有一篇文章介绍道：

中韩两国历史中两个光州地名的存在。今天，位于中国的光州早已被新的地名潢川所取代，而韩国的光州至今仍然存在。韩国光州，又称光州广域市，现为韩国全罗南道首府所在地，同时也是韩国西南部的行政、军事、经济、社会、文化枢纽城市.....

而位于中国的光州，其始建于南北朝时期，清代雍正二年升格为直隶

州，民国二年（1913年）全国政区改革，光州州治更名潢川.....

今韩国光州在三韩时代归马韩，三国时代归百济。百济时称武州，新罗时仍称武州，为甄宣后百济之都城。贞观十九年（645年），唐太宗于洛阳出发出征高句丽，后大胜并命薛仁贵等将领淮南道光州军破开罗屠武州，后战事未了大唐灭亡，随即高丽太祖统一并改武州为光州。光州之名从高丽太祖 23 年（公元 940 年）开始使用。至今，大部分人都认为今天韩国光州有大唐光州军的影子。

潢川唐史专家秦英凯先生有一篇文章对光州（潢川）和韩国光州的历史渊源，从文化方面着手，另有考证，写的详细，摘录如下：

中国光州与韩国光州

河南省潢川县自唐宋以来直到清朝称作“光州”，而且在清朝还是直隶州。

在北宋大文豪苏轼的名篇《方山子传》中，有一句著名的话，叫做“自古光黄多异人”，其中光就是光州，即现在的潢川，黄就是黄州，即现在的黄冈.....

韩国也有一个“光州”。上个世纪八十年代（1980.05.18），韩国光州闹学潮，中国媒体大量报道，称其为“光州起义”。一时间，光州可谓享誉中国。

光州在公元前 57 年建城，为韩国的一个主要政治和经济中心。光州在韩国三韩时代归为马韩，三国时代归百济。百济时称武珍州，新罗时称武州，后百济时期成为都城，与全州一起成为韩国湖南地区的政治、文化中心。936 年后百济灭亡，王建建立了高丽国，公元 940 年高丽王朝太祖时将武州改称光州，设都督府。日本占领期间，1893 年朝鲜王朝将全国划分为 13 个道，光州是全罗南道首府。1910 年称为光州面，1931 年光州

面升格为光州邑，1935 年又升格为光州府。1949 年 8 月 15 日韩国光复以后，将光州府改称光州广域市； 1986 年 11 月 1 日脱离全罗南道升为光州直辖市；1991 年实施地方自治后，1995 年又将光州直辖市改称为光州广域市。

韩国的行政区划，概括地说，包含 1 个特别市：首尔（旧译“汉城”）特别市；9 个道：京畿道、江原道、忠清北道、忠清南道、全罗北道、全罗南道、庆尚北道、庆尚南道、济州道；6 个广域市：釜山、大邱、仁川、光州、大田、蔚山。

光州广域市是韩国全罗南道首府所在地，是韩国第五大城市，也是韩国西南部的行政、军事、经济、社会、文化枢纽城市。面积 501.31 平方公里，人口 141 万。光州在韩国三韩时代归为马韩，三国时代归百济。百济时称武珍州，新罗时称武州，后百济时期成为都城，与全州一起成为韩国湖南地区的政治、文化中心。1986 年 11 月 1 日升为光州直辖市，1991 年实施地方自治后，1995 年变更为光州广域市。光州现辖 5 区 91 洞。光州市市花为杜鹃花，市鸟为和平鸽。

光州富有秀丽景色和许多景观，有句盛传的俗语叫做“提光州不忘无等山；提无等山不忘光州”。如此作为光州象征的无等山，以它雄伟的奇岩怪石显示壮丽的奇景。在近期，又有多岛海海上国立公园，智异山国立公园、月出山国立公园和反映盛世佛教文化的许多古寺庙，提高了光州观光城市的名声。

此外，还有蕴含韩国精神的历史遗迹或书院等充满儒教文化形态的许多遗迹。光州不啻为是艺术之故乡，市内有条被誉为“艺术街”的大街。那里有画廊、陶瓷展示场等文化空间和领略艺术真谛的古董店或继承艺术传统的工艺品店。这些众多店铺会满足访客的文化需求。

在光州国立博物馆，还展出有从韩半岛西南端新安海中打捞出来的中国宋、元时代的陶瓷等大量贵重考古资料。1995 年主办的“光州国际美术展”主要展示了反映第三世界国家的政治矛盾和时代之苦的绘画作品或版画作品。

光州有“文化艺术之乡”之称，具有丰富的历史文化遗产。名胜古迹

有无等山、今勿梯池、光州城等。光州自古是文人墨客辈出之地，在朝鲜时代，以秀丽的自然景观为背景，松江郑澈等文豪创作了歌词文学。同时也是 Pansori（韩国古代曲艺的一种）和韩国南宗画派的发源地。近代的众多艺人也继承了艺术之乡的传统。从 1995 年开始，韩国文化界的盛事——“韩国光州国际艺术双年展”隔年在光州举行。2004 年，经韩国文化观光部指定，由韩国总统卢武铉正式宣布为韩国的文化首都。

光州饮食文化很发达，被称为韩国的“味乡”。

众所周之，周边各国，尤其是日本、朝鲜、越南自从汉朝以来学习中国的进步文化，不胜枚举。人们最为熟知的是日本“遣唐使”。朝鲜学习模仿中国，以至于连城市都是保留本名，原封不动的移植。光州就是一例。

河南省潢川县在唐朝开始就叫做“光州”，辖五县。

唐高祖武德三年（公元 620 年），设光州，治所光山，以潢川为弘州，睿宗太极元年（公元 712 年）治所迁至定城，潢川始称光州。而韩国的光州，则是公元 940 年，高丽王朝太祖时将武州改称光州，设都督府时出现的。

918 年，后高句丽的王建被部将拥立为王，迁都开城（松岳），为了利于统治，使各部归附，王建将所建高丽王朝自称继承高句丽，改国号为“高丽”。实际二者完全没有继承关系，一个已经灭亡了 250 年的国家，人早已分迁各地。高丽有来源于论语“山高水丽”的附会。

王建的高丽王朝建立，正值五代中原大乱之时。中原统治者无暇顾及东藩高丽。于是高丽僭越礼制，效仿天朝的皇室制度。首都被称为“皇都”；首都的王宫被称为“皇城”；国王的命令称为“诏”；国王的继任人被称为“太子”；国王的母亲被称为“太后”。与中国不同的是高丽国王被称为“大王”，“陛下”和“海东天子”。（1275 年高丽向元朝称臣后，这些称呼被禁止使用）

高丽王朝学习唐宋，公布法律废除奴婢制度，进行土地改革颁行田柴科制度。并建立科举制度，任命地方官员。从而有效地削弱地方地主势力，确立了集权统治。连地名，也是如此模仿的。高丽敬天寺石塔成宗二年，置十二道，设牧于扬州、广州、黄州、海州、尚州、晋州、忠州、清州、

公州、全州、罗州、升州等地，道下辖设一百二十八州、四百九十一县。其中海阳道，领光罗静升贝潭朗等十四州六十二县，这里“光”就是光州，其他也都是州的名称。显宗三年废十二节度，改置五都护。显宗九年（公元 1010 年）改定为五道两界：杨广道、庆尚道、全罗道、交州道、西海道、东界、北界。

这里，位于“全罗南道”的武州，当时设有罗州牧、升州牧两个单位，公元 940 年，高丽王朝太祖时将武州改称光州，设都督府。**值得注意的是，这里的光州，是跟广州、扬州、海州、黄州、晋州等并列。足以见得唐宋时期“光州”的声誉之大，影响之广。**

看到这些区域名称，我们会有一种耳熟能详的感觉。韩国光州与中国光州有着无法解脱的历史渊源。

东亚各国的形成过程中，将已经步入成熟国家的中国作为模仿对象，使他们不必再摸索自己国家演进之路。这极大地加速了各国的历史进程，使他们在几百年的时间里就走完了中国用了两千年才走过的从早期国家向成熟国家的演进之路，不过，他们为此付出的代价是丧失了自己的特殊性，各国从政治制度到文化、风俗，都受到中国的深刻影响，表现出与中国的同质性。这种同质性不仅成就了我国“天朝大国”的梦想，也造就了中国其他国家相对落后的自卑感，这是东亚封贡体系与东亚文化圈形成的基础。

不管是战争说也好还是文化影响说也罢，反正，韩国的光州是和我们这个光州脱不了干系的。

近日，信阳市人民政府印发了信阳市国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要的通知，就加快推进潢川、光山两县组团式、一体化发展，构建市域副中心城市，支持撤县改市的工作做出了完美的规划。细心的人一定早就知道，在韩国光州，早已下辖有“光山区”了。更神奇的是，韩国光州下辖更低一级的地名里有：春申里、定城里、弋阳里等，这些地名想必是每一位潢川人耳熟能详的吧。

这不是巧合，这就是历史的真实。



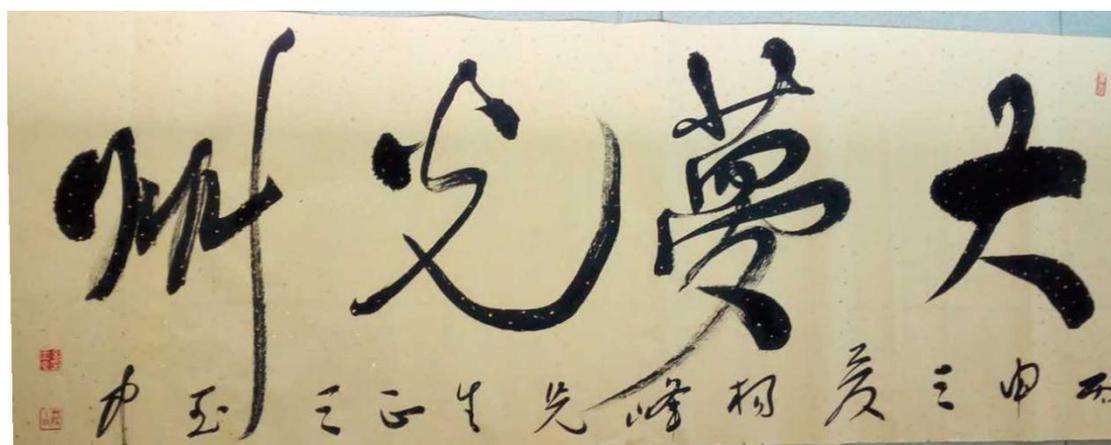
韩国光州旅游地图中的光山区

■ 基本信息

中文名称	光州广域市	地理位置	韩半岛西南部
外文名称	gwangju (英语) /광주 (韩语)	方言	韩语
别名	光之州	气候条件	东南部为内陆性、西部为海洋性
行政区类别	市	著名景点	国立光州博物馆、多岛海公园、潭阳、华严寺
所属地区	韩国	机场	光州机场
下辖地区	春申里、定城里、弋阳里等	火车站	光州火车站
政府驻地	定城里	面积	501.31平方公里
电话区号	+82-62	人口	1,423,460(2007年12月)

至于说潢川和福建，和港台，和散居在世界各地的千千万万华人的历史渊源，因为黄国的黄姓，因为“光州弋阳人陈元光”的关系，那就更紧密了。有的为世人所普遍公认，有的被借用为“光州固始人”而去大作宣传。这些在我最近其他文章中都有论述，这里就不再展开了。我只想说，历史的真实是人为修改不了的，也掩盖不了的。陈元光将军终有回家的那一天。

光州的复兴，在不远的将来，也一定会水到渠成般地到来！



信阳市吕玉中主席 2016.7.29 题写的：“大梦光州”