

УДК 929:75.041(470.54)

Л. А. ИСАКОВА

Библиотечные и архивные материалы для атрибуции произведений уральской художницы Т. А. Партиной

На материале опубликованных и архивных источников реконструируется профессиональная биография Т. А. Партиной. Исследуются технологические особенности живописи уральской художницы, атрибутируется картина «Натюрморт с цветами» и доказывается авторство Т. А. Партиной.

Ключевые слова: уральские художники, Т. А. Партина, портреты рабочих Уралмашзавода, портреты детей.

L. Isakova

Bibliothecal and Archival Materials for the Ascription of the Creations of the Ural Artist T.A. Partina

The article presents a reconstruction of the professional biography of T.A. Partina on the basis of publishes and archival materials. There are studied technical features the Ural artist's painting; there is ascribed the picture «Flower Still-Life», and there is proved the authorship of T.A. Partina.

Key words: Ural artists, T.A. Partina, portraits of Uralmash factory workers, portraits of children.

Татьяна Алексеевна Партина родилась в 1893 г. в дер. Бородулино Сысертского района Свердловской области [Нижнетагильский..., с. 108]. С 1924 по 1927 г. обучалась в Уральском индустриально-художественном техникуме [Алексеев, с. 342], ныне Екатеринбургское художественное училище им. И. Д. Шадра. В основном художница создавала живописные произведения, также немного работала в графике. По некоторым данным, в техникуме Т. Партина сначала училась на отделении скульптуры у П. П. Шерлаимова. Затем на отделении живописи у Е. И. Машкевича, но не окончила [Нижнетагильский, с. 108]. В реестр профессиональных художников Т. Партина входит как художник двухмерного пространства [Реестр...].

В 1920-е гг. Т. Партина была участником выставок филиала АХРР в Свердловске и Союза советских художников в 1930–1950 гг. [Серебрянников, с. 136]. В Свердловский Союз художников Т. Партина вступает в 1937 г. [Сазонов, с. 102]. В мае 1928 г. Т. Партина приняла участие в Первой областной выставке [Сазонов, с. 83], прошедшей в Свердловске в зда-

нии Ярмаркома, сегодня – Уральский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии (пер. Банковский, 7)¹. Как отмечает Н. С. Сазонов, «эта первая в Свердловске областная выставка была характерна жанровым разнообразием» [Там же]. Среди живописных работ преобладал пейзаж, но также были сделаны попытки создать образ современника, советского человека. «Крестьяне, комсомольцы, пионеры стали предметом изображения таких художников, как Партина», – пишет в своих воспоминаниях художник [Там же].

В живописи Т. Партиной преобладают портреты простых рабочих. Б. Павловский отмечает особое отношение художницы к образу труженика, народного уральского умельца: «Среди живописцев, работавших над портретом, следует назвать Т. А. Партину. Ее творческим достижением был портрет резчика по дереву В. Г. Шестеля» [Павловский, с. 23].

По мнению Б. Павловского, полотну «Резчик по дереву»² присущи черты жанровости и близость к ахровским традициям. Эти черты также проявятся у Т. Партиной и в последующих работах, таких как «Комсомолец и колхозник». Давая описание картины, Б. Павловский подчеркивает, что художница чутко уловила дух нового времени: «Удачно сопоставлены образы пожилого и молодого колхозников: такой прием позволяет углубить характеристику каждого из них. Пожилой нетороплив в движениях, медлителен в ответах, комсомолец, наоборот, порывист и деятелен». Комсомолец отображает тот тип нового молодого представителя деревни.

Одним из основных направлений творчества Т. Партиной были портреты рабочих Уралмашзавода. В своих произведениях она запечатлела лица ударников труда, лучших тружеников завода.

До наших дней дошли «Портрет стахановца УЗТМ»³, «Портрет Сидоровского Д. Д.»⁴, «Портрет Коваленко»⁵, «Портрет И. Валеева»⁶.

¹ На выставку было прислано 1 850 полотен, рисунков, скульптур. Отобрали 363 работы, принадлежащие 54 авторам-уральцам. По технике представленные на выставку работы были довольно разрозненные: живопись маслом, акварель, графика, скульптура в гипсе, мраморе, дереве, керамика, аппликации, вышивка, макеты театральных декораций.

² 1928г. 88x71 см. Холст, масло. Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ).

³ 1935 г. Холст, масло. ЕМИИ.

⁴ 1943 г. 95x64 см. Холст, масло. ЕМИИ.

⁵ 1943 г. 80x64 см. Холст, масло. ЕМИИ.

⁶ 1943 г. 71,5x50,5см. Холст, масло. ЕМИИ.

Каждый из этих рабочих тяжелым трудом удостоился чести быть запечатленным в портрете как один из лучших работников завода. За «сухими» музейными названиями есть судьбы реальных людей. Так называемый стахановец УЗТМ – это главный металлург, сменный инженер сталелитейного цеха Н. Н. Покалов [Художники...]. Портрет простого сталевара Д. Д. Сидоровского был написан после того, как Д. Д. Сидоровский получил орден Ленина за образцовое выполнение плана по производству бронекорпусов танка Т-34 в 1942 г. Сталевар Ибрагим Валеев за высокие показатели при плавке качественных сталей в 1943 г. был удостоен Сталинской премии, после чего и он был запечатлен в портрете. Кузнец А. А. Коваленко был написан Т. Партиной после награждения орденом Ленина в 1943 г. А. Коваленко был одним из первых кузнецов-тысячников. С марта 1942 г. он перевыполнял производственные нормы на 1 000 % и более, за что и был награжден [История...].

Важно отметить, что Т. Партина в своей живописи старалась достичь максимального реализма. «Портрет кузнеца Коваленко» наполнен усталостью от тяжелой работы. Кудрявый молодой человек, перевыполнявший план в сотни раз целый год, сидит с дымящейся сигаретой, сложив руки на коленях. Казалось бы, образ очень спокоен и уравновешен, но во взгляде виднеется беспокойство. Юноша готов в любой момент резко встать и начать работать, он не привык сидеть без дела. Т. Партина уловила это пограничное состояние и запечатлела в портрете.

В образе сталевара Д. Сидоровского чувствуется сила и мужество. На портрете он изображен в чачегах, которые защищают руки от контакта с нагретыми поверхностями, искр и брызг расплавленного металла во время работы. Т. Партина вполне могла написать Д. Сидоровского без громоздких варежек. Но эти рукавицы подчеркивают принадлежность к профессии. Чачеги расположены в самом центре композиции, их размер и объем усиливает ощущение того, что на портрете лучший труженик – образцовый сталевар.

«Портрет И. Валеева» решен совершенно по-другому. Т. Партина пишет также сталевара, но здесь выбрана темная цветовая гамма: практически черный фон, с оттенками красного создает ощущение цеха. В воздухе чувствуется жар и температура раскаленного металла. Темные очки, поднятые на лоб, напоминают зрителю о профессии И. Валеева, но здесь это скорее композиционный атрибут. В лице ударника труда виден героизм, в его глазах читается патриотизм и вера в свою страну, ответственность перед отечеством. Т. Партиной удается показать характер человека, а не

только его принадлежность к профессии. Два сталевара, оба орденосцы 1943 г., лучшие работники завода, но как по-разному она пишет их образы.

То же самое можно сказать о «Портрете стахановца УЗТМ». Это портрет интеллигентного человека. Н. Покалов – образованный инженер. В его лице нет той суровой мужественности рабочего, но в его взгляде видна грусть и социальная сознательность. Идет война, инженер понимает, что, как бы ни было тяжело, его труд нужен Родине. Здесь и сейчас трудно, но сам образ наполнен верой в победу, которая помогала совершать производственные подвиги.

В портрете «Комсомолки» Т. Партина воспроизвела собирательный образ среднестатистической советской труженицы. Кто служил прототипом для создания образа, неизвестно. Но, учитывая тот факт, что Т. Партина чаще всего писала портреты с натуры, можно предположить, что на картине изображена реальная женщина.

«Портрет железнодорожника И. И. Смирнова» также является примером портрета труженика-орденосца. И. Смирнов – простой машинист, инструктор паровозного депо станции Свердловск, за заслуги перед отечеством был награжден орденом Ленина и знаком «Почетный железнодорожник». Отличительный знак вручался лицам, которые внесли весомый вклад в развитие сети железных дорог, строительство транспорта, разработку и внедрение новых идей, повышающих эффективность работы железной дороги, за ударный труд и предотвращение аварий. Скорее всего, сразу после присуждения ордена и знака Т. Партина написала портрет Смирнова, как это было с тружениками УЗТМ. Перед зрителем на портрете сидит человек, переживший много трудных событий в жизни. И даже его спокойная поза выдает внутреннее напряжение. Во взгляде орденосца чувствуется глубочайшая мудрость.

Стоит отметить портреты известных деятелей науки и культуры в творчестве Т. Партиной. Необыкновенным реализмом отличается «Портрет М. О. Клера»⁷. Профессор, знаменитый геолог и краевед запечатлен, с одной стороны, с фотографической точностью, с другой – в нем нет гиперреализма. Ученый изображен на традиционном для Т. Партиной «глухом» фоне. Умудренный годами и опытом профессор сосредоточенно смотрит в бесконечность. Голова повернута на зрителя, но взгляд проходит мимо него. Сравнивая образ, написанный Т. Партиной, с фотографией из архива

⁷ 1940 г. Холст, масло. 54x42. ЕМИИ.

СОКМ, можно заметить, что М. Клер значительно моложе на портрете, чем на фотоснимке: над бровями еще нет глубоких морщин, а складки в уголках губ не так сильно очерчены. Но в то же время мы видим те же очки в черной оправе, сдвинутые брови, седые усы и ямочку на подбородке. Портрет написан в 1940 г., на тот момент М. Клеру был 61 год. Известно, что М. Клер в этот период находился в Екатеринбурге, он уже вернулся из тюрьмы в родной город, преподавал в Уральском горном институте и был президентом УОЛЕ [Музей УОЛЕ...]. Сведений о том, что Т. Партина была лично знакома с М. Клером, не сохранилось. Так же нет информации о том, писала ли Т. Партина М. Клера с натуры, но, судя по реалистичности и характерным возрастным признакам, можно предложить, что портрет был написан с натуры в 1940 г. Кроме того, сотрудниками СОКМ была подтверждена информация о том, что фотография М. Клера была сделана в конце 1950-х гг., спустя десять лет после написания портрета, что подтверждает отличие возрастных черт на фотографии и портрете.

Портрет известного писателя, автора «Уральских сказов» П. П. Бажова отличается особой художественной выразительностью. Несмотря на темный, слегка мрачный колорит, портрет наполнен атмосферой дома художника, его внутренним состоянием. Писатель спокойно сидит в кресле, покуривая сигарету, картина наполнена умиротворением и тишиной. 1939 г. был знаковым для П. Бажова, именно в этом году была издана главная в его жизни книга – «Малахитовая шкатулка». Но, несмотря на это, в образе П. Бажова нет пафоса и манерности.

Более того, Зоряна Рымаренко, исследователь прижизненных портретов П. Бажова, отмечает, что на этом полотне Бажов совсем не похож на счастливого юбиляра: «У него усталые печальные глаза, опущенные плечи. Весь он погружен в невеселые раздумья» [Рымаренко, с. 67]. Исследовательница предполагает, что это связано с тем, что П. Бажов уже довольно стар и слава пришла поздно. Однако стоит отметить безусловное умение Т. Партиной передать портретное сходство. Художница создала сильный и выразительный образ.

Стоит сказать, что «Портрет П. Бажова»⁸ является бесспорным эталоном творчества Т. Партиной. Картина была передана в Объединенный музей писателей Урала вдовой Павла Петровича, Валентиной Александровной, вместе с домом по ул. Чапаева, 11 в 1968 г. Кроме того, в воспомина-

⁸ 1939 г. 49,5x40 см. Холст, масло. ОМПУ.

ниях младшей дочери П. Бажова, Ариадны Бажовой-Гайдар, сохранилась информация о том, что Т. Партина была хорошо знакома с П. Бажовым. Ариадна Павловна рассказывала, как Т. Партина приходила писать отца к ним в дом. «Художница писала этот портрет в кабинете Бажова, там он и висел сначала, потом перекочевал в коридор и некоторое место занимал над конторкой» [Рымаренко, с. 67]. В фондах ОМПУ сохранилась фотография, где П. Бажов сфотографирован в своем доме на фоне данного портрета.

В 1944 г. в Нижнетагильский музей изобразительных искусств Свердловским областным отделом по делам искусств было передано две картины Т. Партиной: «После дождя»⁹, «Речка»¹⁰. Через четыре года тем же отделом были переданы также два произведения: «Портрет железнодорожника И. И. Смирнова»¹¹ и натюрморт «Розы»¹². В 1952 г. в Нижнетагильский музей поступило еще две работы художницы: «Портрет девочки»¹³ и «Девушка-колхозница»¹⁴.

В 1944 г. Т. Партина была участницей известной выставки «Урал – кузница оружия». Многие работы после этой выставки были подарены в музеи Екатеринбурга и Свердловской области. Так, в Нижний Тагил попали два пейзажа, а в ЕМИИ были переданы «Портрет Сидоровского Д. Д.» и «Портрет Коваленко». С обратной стороны обоих портретов имеется этикетка выставки: «Урал – кузница оружия (1944)».

Особую область в творчестве Т. Партиной составляют портреты девочек-подростков. Образ «девочки-крестьянки» особенно привлекателен для Т. Партиной. Художница решает их как портреты-картины, где девочки даны в близком ракурсе в привычной для них атмосфере. И в тоже время в них нет лишних деталей и предметов быта. В портрете «Девушки-колхозницы» мазки красной краской положены сверху века, у ноздрей, в очертаниях щек, как будто кровь просвечивает через кожу. Яркий румянец на золотистой поверхности лица девочки, холодный фон зимнего неба и цветной платок на голове указывают на зимнее время года.

⁹ 1944 г. Бумага, масло. 28,4x20. НТМИИ.

¹⁰ 1944 г. Картон, масло. 21,2x30. НТМИИ.

¹¹ 1942 г. Холст, масло. 87,5x67. НТМИИ.

¹² 1944 г. Холст (дублирован на картон), масло. 21,7x29,7. НТМИИ.

¹³ 1944 г. Холст (дублирован на картон), масло. 31,2x24. НТМИИ.

¹⁴ 1947 г. Холст, масло. 36,5x27. НТМИИ.

Слегка опущенный взгляд, пухлые губы и курносый нос подчеркивают простоту девушки и в то же время усиливают эмоциональное звучание ее образа. Весь колорит произведения служит выражением чувств художницы, ее отношения к натуре.

Подобным образом решен «Портрет девочки». В этом произведении можно увидеть очень свободную, легкую манеру живописи. Учитывая, что картина довольно небольшого формата, прежде всего стоит отметить разнообразие живописной фактуры. Сквозь красочный слой просвечивает фактура грубого холста, что создает особенное звучание красок за счет оптического эффекта смещения цвета. Интенсивная белильно-красная окраска головного платка является здесь цветовым акцентом изображения, она гармонично связана с тающими золотисто-коричневыми и оливковыми тонами волос девочки, с прозрачной нежностью красок ее лица. Сиреневато-голубоватый оттенок фона служит контрастом по отношению к платку девочки. Но в то же время общий мягкий пастельный колорит произведения позволяет художнице использовать цветовое разнообразие, не впадая в пестроту.

В творчестве Т. Партиной можно выделить такое направление, как пейзаж. В картине «После дождя» художница передает ощущение погоды практически в импрессионистической манере. Крупные и пастозные мазки, размытость формы позволяют передать сырую и прохладную погоду. Пасмурное небо, мокрая земля и женщина, идущая к зрителю спиной. Четыре мазка создают полноценный, узнаваемый и читаемый образ. Пастозное пятно косыночки, росчерк красного платья и два мазка, чтоб построить ноги. Нет деталей и точных прорисовок, но образ получился емким и цельным.

Подобным образом она строит фигуры детей на этюде «Речка». Двое мальчиков написаны несколькими мазками, но это не штафажные фигурки, это полноценные образы. Т. Партина создает классический русский пейзаж с его скромной и неприметной красотой. С одной стороны, в этом этюде есть «слабость формы», но этот недостаток композиции и архитектурники пространства картины восполняется природным чувством шири необъятных русских полей, которые уходят вдаль, за деревенские домики.

Для исследования технологических особенностей живописи Т. Партиной были взяты эталонные образцы ее произведений, такие как «Портрет стахановца УЗТМ», «Портрет Сидоровского Д. Д.», «Портрет Коваленко», «Портрет И. Валеева», «Портрет П. П. Бажова», «Резчик по дереву», «Комсомолка», «Натюрморт с цветами». Бесспорными эталонами явля-

ются «Комсомолка»¹⁵, «Портрет И. Валеева», «Портрет стахановца УЗТМ» и «Резчик по дереву», так как данные полотна поступили в собрание ЕМИИ непосредственно от автора, что зафиксировано в инвентарных книгах¹⁶.

Стоит отметить, что подлинность картины «Натюрморт с цветами»¹⁷ была под сомнением. В связи с этим велась работа по атрибуции данного произведения. В первую очередь оно было сопоставлено с эталонным произведением «Розы», выполненном также в жанре натюрморт. В центре полотна – огромный, с распущенными лепестками бутон белой розы. В целом на картине мы видим редкой красоты гармоничный букет темных и белых роз, склонивших бутоны вниз.

При тщательном изучении фактуры живописи Т. Партиной с помощью макрофотосъемки был выявлен ряд особенностей, на основании которых впоследствии было сделано заключение о живописной манере художницы.

В правом нижнем углу «Натюрморта с цветами» имеется подпись: «Т. Партина». Художница обычно подписывала свои работы крупными печатными буквами, заглавную «Т» всегда писала с небольшой вынесенной вперед «полочкой», верхние горизонтальные части букв Т. Партина проводила более широкой линией, чем вертикальные.

Подпись на живописном слое натюрморта мягко лежит на авторском слое. Написание букв по сравнению с эталонными образцами идентично. Подпись на «Розах» и портрете П. Бажова полностью совпадает в написании с подписью на «Натюрморте с цветами». Буквы подписи на эталонных работах «Комсомолка»¹⁸, «Портрет И. Валеева», «Портрет стахановца УЗТМ» и «Резчик по дереву» абсолютно подобны написанию букв на «Натюрморте с цветами».

Тональное и колористическое решение фона обоих натюрмортов идентично. Голубоватая гамма, живописный тонкий слой и просвечивающая фактура грубого холста – все это присутствует на обоих натюрмортах. Способ построения бутона цветка также похож: краска положена пастозно, мазки на светлых участках, густые мазки бликов придают объем лепесткам.

Участки фона на натюрморте и «Портрете Коваленко» выполнены подобным образом. Крупные горизонтальные и вертикальные мазки разного

¹⁵ До 1935 г. 52.5x44 см. Холст, масло. ЕМИИ.

¹⁶ Информация предоставлена научным сотрудником ЕМИИ И. Ризнычок.

¹⁷ 1959 г. 25x35 см. Холст, масло. Частное собрание. Екатеринбург.

¹⁸ До 1935 г. 52.5x44 см. Холст, масло. ЕМИИ.

цвета краски, от розового, голубого до грязно-серого, сливаются в единый общий фон. Безусловно, цвета на натюрморте более яркие и красочные, но метод построения фоновое пространство идентичен.

Что касается колористического решения полотна «Рабочий и колхозник», то стоит отметить, что оно написано в традиционной для Т. Партиной цветовой гамме. Б. Павловский отмечает слабость картины и недостаток выразительности, но стоит отметить, что присущая Т. Партиной легкая приглушенность тонов сегодня является ее отличительной живописной особенностью и в контексте всего ее наследия полотно «Комсомолец и колхозник»¹⁹ выглядит достаточно выразительным. Подобный фон можно увидеть и на портрете П. П. Бажова.

Фактура картины возникает уже на первых этапах живописи. Исследуя ряд произведений Т. Партиной, можно сделать вывод о том, что художница всегда наносила грунт тонким слоем. Рассмотрев поверхность фоновых участков, которые на картинах Т. Партиной обычно написаны легкими лессировками, можно увидеть переплетения нитей грубого холста под слоем живописи на уже законченной картине. Эту особенность можно проследить, изучив произведение под увеличением, при помощи лупы или макрофото съемки. Особенно хорошо холст просматривается на участках фона «Натюрморта с цветами», так и на «Портрете стахановца УЗТМ». В скользящем свете видна скрутка, узелки и неровности нити. Также на картине «Натюрморт с цветами» макрофото съемкой была зафиксирована гирлянда натяжения нити.

На всех изученных произведениях Т. Партиной отсутствует грунт на кромках. С оборотной стороны портрета П. Бажова видны крупные масляные затеки, что говорит о том, что масло, которое было в составе краски, просочилось сквозь холст насквозь. Подобные масляные разводы видны и на оборотной стороне холста «Натюрморта с цветами».

Исследователь творчества Т. Партиной В. А. Черепов в статье в «Бажовской энциклопедии» пишет о том, что призванием художницы были портреты и натюрморты [Черепов, с. 284]. Это основные жанры, в которых она работала. Портретов в музейных собраниях сохранилось достаточно много. «Натюрморт с цветами», скорее всего, один из немногих, дошедших до наших дней.

Скончалась Т. Партина в 1963 г. в Свердловске, «Натюрморт с цветами» датирован 1959 г., соответственно расхождений в датах нет.

¹⁹ 1930 г. 49,8x59x8 см. Холст, масло. ЕМИИ.

В связи со всеми приведенными выше доводами, можно сделать вывод о том, что «Нагюрморт с цветами» является подлинным произведением художницы Т. А. Партиной.

Т. Партина была художником своего времени, в произведениях она старалась запечатлеть образ человека-труженика, лучшего работника, выдающегося уральского деятеля. Т. Партина достигала прекрасного портретного сходства, благодаря чему образы, созданные ею, прошли сквозь года и дошли до наших дней.

Алексеев Е. П. Этюд судьбы, этюд эпохи. Из бесед с Ираидой Семеновной Нечкиной-Финкельштейн // Изв. Урал. гос. ун-та. 2006. № 47. С. 328–342.

История военной техники. Танки СССР [Электронный ресурс] // URL: http://vspomniv.ru/nashi_tanki.htm (дата обращения: 21.11.2014).

Музей УОЛЕ – гордость Урала [Электронный ресурс] // URL: http://uole-museum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22&catid=25&Itemid=5 (дата обращения: 11.02.2014).

Нижнетагильский музей изобразительных искусств. Живопись первой половины XX века из собрания НТММИ / авт.-сост. Е. Ильина, Л. Смирных. Нижний Тагил, 2004. 182 с.

Павловский Б. В. Художники Свердловска. Ленинград, 1960. 107 с.

Реестр профессиональных художников Российской империи, СССР, «русского зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза (XVIII–XXI вв.) [Электронный ресурс] // URL: <http://painters.artunion.ru/2-16-1.htm> (дата обращения: 12.10.2014).

Рымаренко З. Портреты Бажова с натуры // Урал. следопыт. 1983. № 12. С. 66–67.

Сазонов Н. С. Записки уральского художника. Л., 1966. 163 с.

Серебряников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959. 159 с.

Художники и Уралмаш [Электронный ресурс] // URL: <http://www.1723.ru/read/il/uralmash-3/uralmash-3-7.htm> (дата обращения: 27.11.2014).

Чернов В. Партина Татьяна Алексеевна // Бажовская энциклопедия. Екатеринбург, 2007. С. 284.