

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Tunja, Combita, Ramiriquí y Samacá

Presentada por:

Diana Carolina Niño

Mery Johana Sánchez Riaño

Oscar Camilo Peñuela Vargas

Ana Edelmira Valderrama Hernández

Claudia Marcela Parra Rodríguez

Grupo: 442006_78

Presentado a:

Yesica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología, CEAD Tunja

Julio de 2021.

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras Clave.....	4
Abstrac.....	5
Análisis de Historias de Violencia y Esperanza.....	7
Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de voz fotográfica.....	20
Conclusiones	23
Referencias.....	24

Resumen

El objetivo de este documento es analizar las historias de violencia y esperanza contenidas en la etapa 4 del Diplomado en Profundización: Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, con el objetivo de estudiar los cinco casos seleccionados para responder a las preguntas clave que ofrece la guía de actividades y así identificar los impactos psicosociales en cada una de las víctimas que han vivido la experiencia del conflicto armado. , procediendo al desarrollo de la actividad el grupo seleccionó uno de los cinco casos que correspondían al número 2. Camilo tomado del libro Voces Anexo 1 historias de vida.

El grupo vuelve a realizar el estudio correspondiente del caso seleccionado para realizar una especie de entrevista con el protagonista de la historia que consta de tres preguntas circulares, tres estratégicas y 3 reflexivas donde el objetivo principal es conocer las habilidades y destrezas del protagonista ante la experiencia del conflicto armado y la discriminación contra la población afrodescendiente y cómo pueden buscar soluciones para aportar apoyo a su comunidad basado en la experiencia vivida y la resiliencia.

Tras analizar el caso anterior, el grupo procede a analizar el caso de Peñas Coloradas tomado de "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al exilio". 2019. Comisión de la Verdad donde se realiza una lectura crítica para continuar con su respectivo análisis consistente en una serie de preguntas donde se responde de acuerdo a los puntos clave encontrados en el caso.

El grupo propone tres estrategias que facilitan el empoderamiento de los recursos de afrontamiento a la situación expresada cuyo objetivo principal es ayudar a las víctimas y hacerles

saber que no están solas y al mismo tiempo crear conciencia en las personas de los impactos psicosociales generados por el abandono, el rechazo, el hambre y la miseria.

Finalmente, el grupo recrea el informe del trabajo anterior donde se muestra la experiencia vivida en cada uno de los ejercicios de la Foto de Voz agregándola al blog junto a las conclusiones.

Palabras clave: Conflicto, Desplazamiento, Discriminación, Violencia.

Abstrac

The objective of this document is to analyze the stories of violence and hope contained in stage 4 of the Diploma in Deepening: Psychosocial Accompaniment in scenarios of violence of the National Open and Distance University UNAD, with the aim of studying the five cases selected to answer the key questions offered by the guide of activities and thus identify the psychosocial impacts on each of the victims who have lived the experience of the armed conflict. , proceeding to the development of the activity the group selected one of the five cases that corresponded to the number 2. Camilo taken from the book Voices Annex 1 life stories.

The group returns to carry out the corresponding study of the selected case to carry out a kind of interview with the protagonist of the story that consists of three circular questions, three strategic and 3 reflective where the main objective is to know the skills and abilities of the protagonist before the experience of the armed conflict and discrimination against the Afrodescendant population and how they can look for solutions to provide support to their community based on the experience vi life and resilience.

After analyzing the previous case, the group proceeds to analyze the case of Peñas Coloradas taken from "The State declared the Army temporary owner of our hamlet and condemned us to exile." 2019. Truth Commission where a critical reading is carried out to continue with its respective analysis consisting of a series of questions where it is answered according to the key points found in the case.

The group proposes three strategies that facilitate the empowerment of coping resources to the expressed situation whose main objective is to help the victims and let them know that they are not alone and at the same time raise awareness in people of the psychosocial impacts generated by abandonment, rejection, hunger and misery.

Finally, the group recreates the report of the previous work where the experience lived in each of the exercises of the Voice Photo is shown, adding it to the blog along with the conclusions.

Keywords: Conflict, Displacement, Discrimination, Violence.

1. Análisis de Historias de Violencia y Esperanza. Caso seleccionado #2 Camilo

Según el caso escogido camilo pertenece a una comunidad afrocolombiana que ha tenido que pasar por diversas dificultades propiciadas por todos los grupos al margen de la ley y aun del propio gobierno, además que es una comunidad a la que vive en constancia vulnerabilidad de sus derechos humanos, pero que, pese a todas esas situaciones, camilo se enfoca en proyectos que puedan mejorar la calidad de vida de su comunidad; respecto a este caso se generan las siguientes preguntas orientadoras

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Banco mundial (2009) “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento.” Porque a pesar de todo lo negativo que había tenido que pasar en su cotidianidad, y a lo cual ha tenido que estar huyendo, una persona tan joven y llena de sueños e ilusiones, y que hasta ahora está trazando su proyecto vida, solo tiene palabras de agradecimiento por el hecho de seguir con vida para seguir intentando lograr todo lo que se propone y además para servirle a una sociedad que está en caos.

Banco mundial (2009), “Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” Porque con esto Camilo demuestra que, pese a que el mal lo persigue por todos los caminos que él quiere seguir, o, aunque parezca que no hay más opciones de sobrevivencia, si se trabaja con persistencia, enfocado en lo que se quiere, para él y su comunidad se puede lograr con mucho esfuerzo y dificultad, sin importar cuantas veces se deba intentar o el lugar donde se tenga que volver a iniciar.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales reconocidos en este relato son: el desplazamiento forzoso, pérdida de un ser querido, las amenazas constantes de los diferentes grupos al margen de la ley, el miedo constante del reclutamiento forzoso por ser hombre joven, cambio de cultura, al tener que despilarase a la ciudad, desestabilidad económica por estar cambiando de domicilio constantemente.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las voces encontradas son de un sobreviviente ya que él quiere continuar trabajando con más fortaleza para mejorar esas situaciones por ejemplo cuando camilo dice, “le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano.” O cuando busca a otros con los mismos intereses cuando dice que: “desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”. Además, tiene sueños y trababa en ellos hacia el futuro, cuando dice que: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá,” o “tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” También refiere “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro,” o cuando cuenta que: “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.” Y por último indica “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente,” agregando que “la fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.” Banco mundial (2009).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato se reconocen imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados, como el desplazamiento forzoso, los asesinatos por grupos armados, el reclutamiento a los jóvenes, esto se ha venido presentado en el territorio colombiano desde hace mucho tiempo y pareciera que ha tocado aprender a vivir con eso como si fuera una enfermedad.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se identificaron las siguientes frases de posicionamiento resiliente de camilo como son: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” (...) “Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” (...) “Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro.” (...) “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” según Banco mundial (2009).

Tabla 1. Formulación de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Su comunidad se siente motivada con lo que usted hace, que piensan de todo esto que les está pasando?	Se busca saber si Camilo cuenta con el apoyo de la comunidad para seguir trabajando fuertemente a favor de ella.
	¿Qué piensa su madre al saber que quiere continuar su proyecto de vida en Quibdó creando una fundación para trabajar con las comunidades afro?	Con esta pregunta se busca saber si Camilo tiene el apoyo de la mama para volver a Quibdó a trabajar por los derechos de su comunidad.
	¿Cuál es la relación suya con la comunidad después de vivir la experiencia del desplazamiento forzoso y la discriminación?	Esta pregunta hará que Camilo se de cuenta del apoyo que esta recibiendo por parte de la comunidad además de saber el afecto que esta le tiene.

Estratégicas	Si usted fuera líder de su comunidad, ¿Qué acciones tomaría para mitigar el sufrimiento que genera el conflicto?	Esta pregunta es importante ya que le hará saber a Camilo el sentido de pertenecía que tiene con su comunidad además de las estrategias que implementaría para sacarla adelante
	Camilo, ¿Permitiría que sus hermanos ingresaran a la pastoral social teniendo conocimiento que los jóvenes son objetivo militar, siendo estas actividades donde se puede apoyar a la comunidad?	Con esta pregunta se busca que Camilo genere conciencia y decida si sus hermanos van a trabajar en pro de la comunidad a pesar de la amenaza militar
	A pesar de las adversidades que se le ha presentado ¿A cuánto tiempo está proyectado trabajar con las comunidades negras de Quibdó?	Esta pregunta hará que Camilo construya un plan de trabajo a largo y corto plazo para trabajar por los derechos de la comunidad afro.

Reflexivas	¿Que lo motivó a usted para plantear esos proyectos a favor de su comunidad?	Se busca resaltar la motivación de Camilo al trabajar por en pro de su comunidad.
	¿Cuáles son sus metas para construir un mejor futuro en su comunidad?	Esta pregunta es importante porque se busca saber cuales son las ideas que Camilo tiene para sacar a su comunidad adelante.
	¿Qué enseñanza le queda después de vivir la experiencia del conflicto armado?	Con esta pregunta se busca que Camilo genere reflexión sobre la experiencia vivida además de encontrar una motivación extra para construir una comunidad llena de oportunidades en un futuro.

2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta la resolución de los elementos guía.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico”. En el presente caso se evidencia varios emergentes psicosociales, que se mencionan a continuación:

Desplazamiento forzado de su población

Cuando obligan a la población a que en horas o días tienen que abandonar el pueblo dejando atrás sus casas, pertenencias, animales, costumbres y cultura, y aparte de eso son tratados como guerrilleros vulnerando sus derechos por el solo hecho de vivir en poblaciones donde el orden público lo maneja la guerra.

Inestabilidad emocional.

Los quebrantamientos y la afectación moral, económica y cultural de los habitantes de peñas coloradas se constituyen como factores determinantes en la inestabilidad psicológica de estos habitantes, ahora considerados como víctimas de desplazamiento. Cabe resaltar que después de que esta comunidad vivía en buenas condiciones tanto físicas, psicológicas y

económicas les toca instalarse donde están pasan por diferentes dificultades esto ocasiona un desequilibrio emocional en la sociedad.

Persecución permanente

Este es otro emergente social presente en esta comunidad a partir del desplazamiento forzoso, se encuentra reflejado en el sentido de que esta comunidad de peñas coloradas ha sido perseguida por el estado, les decían que eran informantes, que tenían cara de guerrilleros que usaban botas militares; y no contentos con eso el ejercito mataba a la población y los pasaba por falsos positivos porque en Colombia hay un estado tan corrupto que solo pedía que hubiera derrame de sangre sin importar que con esos hechos se iban a quedar familias fragmentadas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Tristeza puesto que son señalados injustamente por la sociedad además de ser rechazados por las personas y el estado, enojo por no poder hacer nada ante la situación, ansiedad y depresión debido a que no tienen el apoyo de la gente para recuperar sus tierras y vivir dignamente generando un impacto negativo tanto psicológico como social.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Para apoyar la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de peñas coloradas en la situación de vulnerabilidad psicosocial y tratándola desde la disciplina

psicológica es de vital importancia implementar un plan de acción pertinente y asistencia oportuna que vaya encaminada a ajustar las necesidades reales de esta comunidad; en este orden de ideas se propondrá dos acciones que van encaminadas al objetivo inicial.

Evaluación psicológica.

Es muy importante empezar con una evaluación psicológica de la comunidad de peñas coloradas, utilizando un instrumento de recolección de datos con el fin de conocer las problemas individuales y colectivos, esto permitirá crear un plan de intervención adecuado de acuerdo con la información recolectada y poder prestar una atención psicosocial a las necesidades más importantes del lugar

Acompañamiento psicosocial

Según Moreno y Díaz (2015), “el ministerio de salud y protección social (2013a y 2013b) y la unidad para la atención y reparación integral a víctimas (2014b), propone que a las víctimas se deben intervenir a partir del enfoque psicosocial ya que este representa una mirada tendiente a entender los comportamientos de las personas víctimas del conflicto armado”. En este orden de ideas hablar de acompañamiento psicosocial es estar con la comunidad escucharla y orientarla en las diferentes actividades propuestas facilitando herramientas teóricas y prácticas para que la comunidad de peñas coloradas pueda integrarse a su nueva vida a través de procesos de reconocimiento y valoración logrando así, olvidar un poco todos los acontecimientos traumáticos que han tenido que vivir.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida. Se recomienda el uso de la siguiente tabla:

Tabla 2. Estrategias de abordaje.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Sensibilización Brindar un acompañamiento para sensibilizar a las víctimas y puedan superar de manera clara la problemática del desplazamiento y rechazo en la sociedad	Fase 1 Explicación- 1 semana Fase 2 Desarrollo y participación - 2 semanas	Consta de 3 fases que son la explicación, desarrollo y participación además de la finalización donde se van a compartir experiencias y reflexiones del	Con esta acción se pretende que la víctima pueda desahogarse ante su situación y hacerle ver que no está sola y que siempre va a haber alguien que las pueda ayudar.

			Fase 3 Finalización - 3 semanas	momento vivido por parte de la comunidad.	
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	El renacimiento	Mediante la técnica foto voz, hacer que esta comunidad reconozca su propia historia, rescatando aquellas estrategias de supervivencia	Fase 1- Explicación- 1 semana Fase 2 Construcción- 2 semanas	Consta de 3 fases, la explicación, la construcción y la reflexión donde se utiliza la técnica Foto Voz en el que la comunidad expresa todas sus vivencias pasadas y	Con esta acción se busca generar en toda la comunidad comportamientos positivos, que incidan el desarrollo y

		anteriores, resaltando su coraje para sobreponerse a las experiencias de conflicto y desplazamiento generando en ellos la responsabilidad de su propia reparación	Fase 3 Reflexión- 3 semanas	actuales además de cómo se proyectan hacia el futuro	reconstrucción comunitaria.
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	

					Impacto deseado
Estrategia 3	<p>Construcción de un proyecto de vida mediante las redes de apoyo</p>	<p>Mediante las redes de apoyo institucionales brindar acompañamiento a las víctimas para saber a quién acudir y como armar un proyecto de vida para establecerse como ciudadanos con derechos.</p>	<p>Fase 1 Preparación- 1 semana</p> <p>Fase 2 Adelanto- 2 semanas</p> <p>Fase 3 Finalización y reflexión- 3 semanas</p>	<p>Consta de tres fases la preparación, el adelanto además de la finalización y reflexión donde las víctimas van a escribir una serie de metas a corto y largo plazo para organizar un futuro esperanzador con todos sus sueños</p>	<p>Con esta acción se espera que las víctimas logren construir un proyecto de vida en el que puedan encaminarse a un futuro mejor libres de rechazo y discriminación por parte de las personas</p>

3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de voz fotográfica

Por medio del ejercicio del foto voz se puede identificar de acuerdo a la creatividad varios aspectos y cualidades de la vida cotidiana, en este caso se percibe también la realidad poco alentadora que se vive como lo es la violencia representada en varios tipos que se ve hoy en día como la violencia social, psicológica, familiar, de género etc., es importante que los seres humanos utilicen no solo la memoria que jueguen con sus sentidos, el poder observar, cerrar los ojos y concentrarse en lo que se percibe en el entorno e identificarlo por medio de una imagen y narrarla de acuerdo a lo que arroje la intuición conociendo la subjetividad de la comunidad que pasa por esta problemática y que símbolos importantes se pueden encontrar en esta.

Esta herramienta es útil para los psicólogos porque les hace pensar en cómo poder tratar la problemática de violencia que se vive en el país y que estrategias tomar para reparar poco a poco esta triste realidad transformando el futuro en algo esperanzador lleno de oportunidades para las personas de bajos recursos porque una de las principales causas del porque se presenta la violencia es la desigualdad en la que se vive en Colombia y gran parte de Latinoamérica ya que el gobierno se óvida de la población más vulnerable.

Construyendo los diferentes escenarios desde una mirada analítica se pueden utilizar herramientas en el foto-voz desde el entorno y medio ambiente de este hermoso país como se observa en los diferentes escenarios de los diferentes Municipios de Colombia, identificando los diferentes tipos de violencia, enmarcados en las problemáticas sociales convirtiendo el dolor en sanación a través del perdón. Se puede decir que la subjetividad se desprende de las diferentes experiencias y /o sucesos que ocurren mediante las violencias presentadas en las imágenes que visibilizan el dolor, la afectación y que finalmente pasan a formar parte de un histórico en la memoria de las víctimas por tanto dolor ocurrido al ver el contexto en las fotografías al narrar

cada historia, pero siempre pensando en querer dar esperanza ante este tipo de situaciones vividas.

Las resiliencias se viven en cada contexto de las imágenes, el apropiarse de una manera tan sensible ante el dolor, pero seguros de la construcción de la solidaridad de los seres humanos en la construcción de sueños, esperanzas para vivificar el perdón ante tanto daño causado por la sociedad.

Ante estas experiencias vividas las personas involucradas buscan la reparación de los hechos vividos buscando siempre el perdón y reconciliación en la construcción de tejido social ante cualquier situación. Cada imagen del foto-voz permite sentir el dolor, los sentimientos, la nostalgia de los hechos ocurridos, pero ante cualquier dolor esta la sanación y se consigue mediante el perdón y reparación de cada circunstancia al dolor. La autoestima es indispensable, el ser más flexible a la paz y reconciliación frente a cada circunstancia a partir de renacer la mirada a un horizonte libre de violencia.

Viviendo tantas realidades en un mismo contexto desafortunadamente en la actualidad en vez de poder cambiar las diferentes violencias, el ser humano ha tenido que adaptarse a ellas, tanto que para muchos es el diario vivir, ya lo toman como algo normal, otros no saben que es lo bueno o lo malo; al mismo tiempo todos los seres humanos no se adaptan a esas realidades de igual manera. Existen personas con capacidad de adaptación y mantienen un equilibrio de bienestar en su desarrollo personal, pero también hay personas que se derrumban muy fácil ante las circunstancias difíciles.

En la foto voz se reflejan varias clases de violencias, pero al mismo tiempo se evidencia un contraste positivo y negativo de cómo cada persona toma cada situación o que tal vez hay personas que no quieren ver, solo la ignoran para no hacer parte de ella.

Precisamente el papel de un psicólogo es ver lo que otros no pueden ver, para poder ser parte activa de las problemáticas y así mitigar por lo menos un poco tanta violencia que ha vivido la sociedad en general.

Link: <https://edel22febrero.wixsite.com/s-c-c>

Conclusiones

La actividad se torna muy productiva ya que permite mostrar la creatividad e imaginación para recrear situaciones que se presentan a diario no solo en el entorno en que se vive como por ejemplo (el barrio), sino en todos los que se presentan incluso con el pasar del tiempo se podrá ver en el campo laboral; sin embargo no es solo recrearlo si no el poder desarrollar al tiempo soluciones en los factores de protección inclusive para poder aportarle a la sociedad o las comunidades; también se puede ver que una sola imagen plantea diferentes hipótesis y así mismo nos centra en un contexto real, por ello se considera la actividad bastante productiva ya que en la profesión en que se desarrolla es de gran ayuda pues se lleva a efecto la imaginación para poder intervenir en cualquier escenario o situación negativa.

La técnica Foto voz sirve como herramienta para mostrar a las comunidades de una forma más sensible las diversas problemáticas a las cuales se exponen sin saberlo. Está permite integrar de manera participativa y creativa dentro de varios contextos.

El analizar una imagen y construir una historia con lo que se viene a la mente es de los ejercicios más interesantes que hay para explicar un suceso ya sea de la vida cotidiana o en este caso identificar los tipos de violencia que existen en la sociedad.

Este trabajo deja claro que la familia es la base fundamental de los seres humanos, de ella depende los valores que se muestren a la sociedad en un futuro.

La foto voz permite evidenciar las problemáticas y posibles soluciones que se tienen para buscar una sana convivencia, siendo tolerantes mejorando la conducta y por supuesto los estilos de vida.

Referencias

- Alberich, T. (2008). PAI, Redes y mapas sociales: de la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco Mundial (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Recuperado de: [file:///C:/Users/carls/Downloads/Anexo%201%20Relatos%20de%20vida%20%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/carls/Downloads/Anexo%201%20Relatos%20de%20vida%20%20(4).pdf)
- Cyrulnik, B. (2007). De cuerpo y alma. Barcelona: Editorial Gedisa tomada de: <https://latinjournal.org/index.php/roh/article/view/154/95>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*. Vol. 4. No. 2:143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Moreno, M. Diaz, M. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia3. AGO. USB.V.16. pp. 1- 357. Tomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico-social.pdf
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Rodríguez, M. F. (2020). Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>