

Conociendo a San Basilio de Palenque a través de la lectura de relatos tradicionales

Estudiante

Laura Marcela Zambrano Faneytte

Tutora

Anyi Marcela Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Vicerrectoría académica y de investigación

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Mayo 2021

Resumen

El proyecto “Conociendo a San Basilio de Palenque a través de la lectura de relatos tradicionales”, implementado en el Instituto Infantil Los Cisnes en el Distrito de Cartagena de Indias, y dirigido a estudiantes de cuarto grado, tuvo como finalidad mostrar cómo los estudiantes pueden construir conocimientos sobre la comunidad étnica de San Basilio de Palenque a partir de la lectura de algunos de sus relatos de tradición oral.

Este proyecto pedagógico parte del área fundamental de ciencias sociales, articulándose con las áreas de castellano, informática, y artística, lo cual posibilita un aprendizaje integral en el educando al hacer acercamiento a un grupo étnico afrocolombiano para conocer, desde su cultura, sus formas de ser, vivir y comprender el mundo. El acercamiento respetuoso a las distintas culturas existentes en Colombia, para conocer, entender y comprender al otro, en tanto otro, es vital para construir una mejor sociedad, cuya base sea el aprendizaje mutuo desde la diferencia.

Teniendo en cuenta que la profesión docente es una profesión intelectual, la práctica pedagógica docente debe estar bajo constante autorreflexión, análisis y crítica constructiva para transformarla y ajustarla a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y su contexto social. Bajo esta mirada, el docente se convierte en un investigador de su propia práctica, produciendo un saber pedagógico que progresivamente la va perfeccionando y adecuando a las problemáticas comunes en un aula de clases, tal es el caso de esta experiencia.

Palabras clave: Interculturalidad, Práctica Pedagógica, Afrocolombianidad, Investigación En El Aula

Abstract

The project "Knowing San Basilio de Palenque through the reading of traditional stories", implemented at Instiuto Infantil Los Cisnes in the District of Cartagena de Indias, and aimed at fourth grade students, was intended to show how students can build knowledge about the ethnic community of San Basilio de Palenque from the reading of some of its oral tradition stories.

This pedagogical project is based on the fundamental area of social sciences, articulated with the areas of Spanish, computer science, and art, which enables a comprehensive learning in the student by approaching an Afro-Colombian ethnic group to know, from their culture, their ways of being, living and understanding the world. The respectful approach to the different cultures existing in Colombia, to know, understand and comprehend the other, as other, is vital to build a better society, whose basis is mutual learning from the difference.

Considering that the teaching profession is an intellectual profession, the pedagogical teaching practice must be under constant self-reflection, analysis and constructive criticism to transform and adjust it to the learning needs of students and their social context. Under this perspective, the teacher becomes a researcher of his own practice, producing a pedagogical knowledge that progressively improves and adapts it to the common problems in a classroom, as is the case of this experience.

Key words: interculturality, pedagogical practice, Afro-Colombianism, research in the classroom

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica-----	5
Marco de referencia -----	8
Pregunta de investigación -----	14
Marco metodológico -----	15
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica -----	15
Metodología -----	16
Espacios a utilizar -----	18
Equipo de trabajo -----	18
Producción de conocimiento pedagógico -----	19
Implementación -----	27
Análisis y discusión -----	31
Conclusiones -----	35
Referencias -----	37
Anexos -----	39

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

El Instituto Infantil Los Cisnes es una institución educativa de carácter privado, ubicado en la ciudad de Cartagena de Indias, zona urbana con dirección Vista Hermosa MZ 483 LT 24, cuenta con los niveles de preescolar (kínderes, transición, jardines preescolares) y básica primaria (1°, 2°, 3°, 4°, y 5°) cuya filosofía es proporcionar a los estudiantes mecanismos para lograr el desarrollo integral de sus capacidades investigativas, analíticas y críticas para la construcción de conocimientos que respondan a las necesidades de la comunidad.

El instituto está ubicado en el barrio Vista Hermosa, de estrato dos y tiene un aproximado de 150 estudiantes, quienes han nacido y crecido en un ambiente popular, dentro de un contexto social de estrato bajo, en el que la mayor parte de los padres de familia han alcanzado un nivel bachiller/técnico/tecnólogo, y una pequeña parte cuenta con estudios superiores. Sin embargo, los estudiantes cuentan con los recursos educativos necesarios para su formación educativa, como libros de texto, cuadernos, diccionarios, obras literarias, etc.

En el Instituto Infantil Los Cisnes se trabajan proyectos transversales como: democracia; valores; medio ambiente; literatura; educación sexual; recreación y deporte; y cátedra de paz, cada uno es dirigido por un docente. Sin embargo, al igual que otros centros educativos del país, no se trabaja la cátedra de estudios afrocolombianos, lo cual constituye una oportunidad de mejora, de enseñar a los estudiantes, por ejemplo, cuáles fueron los aportes de esta comunidad étnica a la independencia de su propia ciudad, conocida como “heroica” y a la construcción de la nación.

Por esta razón, después de un análisis de la filosofía institucional, que en parte apuesta por la formación del estudiante a partir de la “comprensión crítica de la cultura nacional y de su propia identidad”, considero necesaria la implementación progresiva de la cátedra de estudios afrocolombianos para una mayor integralidad de la educación. Ahora bien, debido a la

contingencia por el covid 19, la institución está bajo la modalidad de educación virtual y a distancia, por lo que, en un primer intento por introducir a los estudiantes al conocimiento y comprensión de la cultura nacional, es importante empezar a hacer un mayor énfasis en la riqueza y diversidad cultural propia de la nación colombiana, así como la socialización de los aportes de las comunidades étnicas desde la asignatura de ciencias sociales.

En el caso particular de cuarto grado (4°) la primera unidad del plan de área de ciencias sociales para el 2021 se centra en un análisis del país como “multicultural y pluriétnico”, lo cual ofrece los estudiantes y la docente una oportunidad de conocer de forma general a los grupos culturales mayoritarios del país, y los grupos étnicos, especialmente, a los afrocolombianos, que aportaron muchos elementos de su cultura a la cultura de la ciudad, y hace parte de la identidad cultural cartagenera.

Ahora bien, en la afrocolombianidad hay gran diversidad, pues las personas de África traídas a Colombia en calidad de esclavos a partir del siglo XV provenían de distintas partes del continente africano, hablaban lenguas distintas, tenían relaciones distintas con el territorio, su identidad cultural y cosmovisión eran diversas, por esta razón, hoy día, los afrocolombianos no son un grupo homogéneo, todo lo contrario. Cada comunidad afrocolombiana es particular, aunque comparte grandes “huellas de africanía” con el resto de comunidades afro.

A este respecto, la comunidad afrocolombiana más cercana a Cartagena de Indias es San Basilio De Palenque, por lo cual, como docente consideré pertinente hacer un acercamiento a algunos de sus elementos culturales para que los estudiantes de cuarto grado del Instituto Infantil Los Cisnes, construyeran conocimientos sobre ella, en este caso, no a través del baile o la danza como tradicionalmente se hace, sino de la lectura de relatos de tradición oral.

El grupo de estudiantes de cuarto grado está conformado por 16 estudiantes, 10 niñas y 6 niños entre los 9 y 12 años de edad. Durante el 2021, bajo la modalidad de educación virtual y a

distancia, los estudiantes y docentes nos conectamos vía Zoom para cumplir con el horario de clases, que va de lunes a viernes de 7:00am a 12:00pm, haciendo pausas activas de 15-20 minutos entre cada asignatura. La intensidad horaria de ciencias sociales es de 4 horas semanales, por lo cual, es necesario pensar una propuesta pedagógica desde las TIC que tenga como objetivo hacer un acercamiento con los estudiantes de cuarto grado a la diversidad cultural y étnica del país a través de la lectura de los relatos de tradición oral de la comunidad afrocolombiana de San Basilio De Palenque, que contribuya a la construcción de conocimientos sobre esta comunidad.

Además, esta propuesta constituye un primer intento de viabilizar la implementación progresiva de la cátedra de estudios afrocolombianos como proyecto transversal de la institución y que aporte a la comprensión de la cultura nacional y la identidad cultural propia de los estudiantes.

Marco de referencia

Desde un punto de vista tradicional, la escuela es el lugar donde van los niños y niñas a aprender sobre el mundo que les rodea para cumplir con un proceso de socialización que les ayudará progresivamente a vivir en armonía con su entorno cultural. Sin embargo, como seres pensantes y naturalmente curiosos, al aprender nuevos temas se hacen preguntas que condicionan el rumbo de la clase y ponen en aprietos al docente, que siempre debe decidir entre dejar el tema del día a un lado o responder todas las inquietudes de sus estudiantes.

Es frecuente que todas estas inquietudes, preguntas u objeciones que surgen durante una clase sean pospuestas o ligeramente resueltas para retomar el tema del día. No hay dudas que, al analizar situaciones similares a estas, sea curioso que se prioricen los contenidos a los deseos y necesidades de aprendizaje reales de los estudiantes. Al preguntar sobre un suceso, tema, hecho, o experiencia, los estudiantes demuestran su interés en las situaciones que viven en la vida real, además de su atención a lo que sucede en su entorno cercano, así como la necesidad que tienen de aclarar sus dudas para comprender mejor el funcionamiento de su propio mundo.

Sin duda, es importante que los docentes reflexionemos sobre por qué enseñamos lo que enseñamos, pues la respuesta evidenciará si enseñamos para cumplir con un currículo o para cumplir con un compromiso ético y profesional de formar integralmente a personas que piensan, razonan, sienten, y viven en un mundo propio y a la vez compartido, con problemáticas y necesidades reales.

En el caso de los estudiantes de cuarto grado del Instituto Infantil Los Cisnes, el currículo de ciencias sociales del año 2021 trae contenidos encaminados a la socialización de la cultura de la nación colombiana desde una mirada muy general teniendo en cuenta la complejidad de la realidad socio-cultural de Colombia. Por esta razón, partiendo del principio de autonomía como docente a cargo del área de ciencias sociales, pensé en la idea de abordar, al menos, un grupo

étnico específico que realizó muchos aportes a la construcción de la nación: los afrocolombianos. Desde un punto de vista propio, estos contenidos son vitales para que los estudiantes amplíen su idea de diversidad cultural, que va más allá de los grupos culturales mayoritarios y conozcan algunos valores culturales que permean, incluso, su propia identidad como cartageneros.

Siendo el área de ciencias sociales la asignatura a través de la cual pueden analizar, aprender, comprender y hasta criticar un poco la sociedad que les rodea como seres humanos, es un espacio perfecto para que conozcan un poco más la diversidad y riqueza cultural que caracteriza al país.

Estos contenidos disciplinares se abordaron desde la virtualidad, por esta razón, el componente pedagógico fue vital para que las actividades resultaran ser significativas para cada estudiante. Es muy probable que la articulación y abordaje de estos contenidos responda a sus necesidades como personas en formación, constituya un eslabón para el desarrollo del pensamiento crítico sobre la realidad nacional.

Por esta razón, la sistematización de esta práctica pedagógica es vital para hacer una praxis entre los conocimientos y experiencias como docente, y a la vez, los nuevos conocimientos que se construyeron a través de la práctica pedagógica mediante la presente propuesta.

Para lograr este objetivo personal, es indispensable escribir sobre las vivencias diarias durante las clases, por eso, es importante observar atentamente las actitudes y los comportamientos, escuchar con atención las opiniones o comentarios de los estudiantes, así como las decisiones propias como mediadora entre los estudiantes y los contenidos. A partir del diario de campo, es posible desarrollar capacidades descriptivas y analíticas que ayuden al docente a tomar distancia de la propia práctica pedagógica para criticarla, para reflexionar sobre el rol en el proceso, para orientar la práctica hacia el sentido que requieran los estudiantes, de acuerdo a sus tiempos y ritmos.

Este diario, según (Porlán, 2008) “es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (pág. 1). Cuando los docentes escriben sobre vivencias, se toman el tiempo de reflexionar sobre el día a día en el aula, por lo tanto, al analizar los textos producidos, logran conocer mejor a los estudiantes e incluso, a sí mismos como profesionales, lo cual influirá en la calidad de la práctica pedagógica.

Como esta propuesta pedagógica fue desarrollada bajo la modalidad de educación virtual y a distancia, constituyó una gran oportunidad para fomentar el trabajo autónomo en los estudiantes, así como la formación inicial de su criterio con respecto a la otredad, de la cual siempre es posible aprender. Sin embargo, como toda investigación cualitativa, el diario de campo fue importante para advertir los inconvenientes propios de esta dinámica de trabajo que, sin duda, se presentaron, y cómo desde la práctica fue posible mediar para resolverlas.

Escribir sobre la propia práctica pedagógica también contribuyó a construir un modelo didáctico personal a partir de la fundamentación pedagógica y disciplinar que orientó este proyecto. Estos principios didácticos

acabarán constituyendo nuestro Modelo Didáctico Personal de referencia, que nos ayudará a diseñar e intervenir en la realidad con criterio y autonomía, siendo conscientes de nuestras limitaciones internas, pero trabajando para superarlas, y tomando en consideración las dificultades que nos plantea el contexto, pero aprendiendo a sortearlas (Porlán, 2008, pág. 8).

A partir de estas consideraciones, es posible afirmar que mediante la sistematización de la práctica pedagógica cada docente puede investigar e innovar dentro del aula de clases, asumiendo los riesgos que todo cambio conlleva, pero teniendo certeza de que cada experiencia constituye una oportunidad de aprendizaje, y, por ende, de construir saber pedagógico, lo que me ayudará,

por ejemplo, a encontrar un equilibrio entre los contenidos del currículo y los intereses/necesidades de los estudiantes.

Uno de los fundamentos pedagógicos de esta propuesta fueron las pedagogías críticas, ya que la pedagogía es una reflexión teórica y práctica sobre la problemática educativa con el objetivo de transformarla a través de la práctica pedagógica docente.

El concepto de pedagogía va más allá del enseñar y el aprender, trasciende, porque “la pedagogía no se relaciona únicamente con las prácticas de enseñanza, sino que implica también un reconocimiento de las políticas culturales que sustentan dichas prácticas” (Ortega, 2009, pág. 3).

Las pedagogías críticas sostienen que la educación tiende a reproducir estructuras sociales opresivas, hegemónicas y que es preciso liberar a los estudiantes de esta influencia para que sean conscientes de las causas de los problemas que los afectan a ellos y a los demás, y propongan soluciones alternativas a estos. Para esto, la práctica educativa debe pensarse desde el contexto específico en el que se desarrolla, es decir, las problemáticas y la cultura comunitaria. Por ello, los docentes deben comprender primero la situación comunitaria para desarrollar nuevos conocimientos a través de la investigación desde el entorno (Ortega, 2009).

Es un hecho histórico que la comunidad de San Basilio de Palenque ha padecido del olvido estatal, pues las condiciones de vida de sus habitantes son precarias, hay niveles altos de analfabetismo, y desempleo. Además, la discriminación, el racismo, y los prejuicios siguen en la mente de muchos colombianos, lo que cual invisibilizado sus saberes ancestrales y sus aportes a la construcción de la nación colombiana. Por esta razón, es importante contribuir desde las escuelas al reconocimiento y comprensión de esta riqueza cultural, ignorada por las mayorías.

De este modo, el docente de las pedagogías críticas debe tener un compromiso ético y político con su quehacer, reconsiderando de forma crítica los contenidos que se ponen en

circulación en el aula de clase para que estos sean pertinentes y logren llegarles a los estudiantes, así, ellos construirán nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos. En el presente caso, los contenidos de la unidad 1 del área de sociales fueron ampliados, para dar cabida a la propuesta pedagógica de leer los relatos de tradición oral de San Basilio de Palenque, para conocer la cultura comunitaria, lo que también posibilitó hacer transversalidad con las otras áreas ya mencionadas.

A partir de las pedagogías críticas que problematizan el hecho educativo, el docente estará listo para formular la planeación curricular que considere pertinente. Al respecto, Ramírez dice que “los procesos curriculares exigen un intelectual dirigente que provee de estrategias para el desarrollo de una competencia semiótica, que permite procesar significantes, desmembrar significados y sentidos e identificar interdependencias” (2008, pág. 115).

A partir de la ideología pedagógica que tenga de la problemática y su planeación curricular, como el docente podrá desarrollar didácticas críticas con el fin de transmitir a sus estudiantes los conocimientos que considere enseñables para convertirlos en contenidos formativos, es decir, pertinentes al contexto socio-cultural. En la didáctica, se da la interrelación estudiante-saber- docente- sociedad (Ramírez, 2008). A partir de diversas metodologías, como el aprendizaje basado en problemas, el trabajo colaborativo, el aprendizaje autónomo, etc. trataremos que nuestros educandos tengan una conciencia amplia de los contenidos abordados en el aula.

Los pasos anteriores requieren que el docente sea un investigador en conjunto con sus estudiantes, con la finalidad de criticar y reflexionar sobre su propia práctica, con el objetivo de optimizarla y replantearla constantemente. De esta manera, no se perderá el elemento que busca formar estudiantes participativos, reflexivos y críticos.

Este fue un componente vital en la planeación y ejecución de esta propuesta pedagógica, pues los estudiantes fueron conscientes del proyecto y su intencionalidad, así como de la importancia de su participación para ampliar una temática que ya estaba siendo abordada, pero que dejaba interrogantes, preguntas y dudas, ya que no sabían diferenciar los grupos étnicos de los grupos culturales.

Uno de los supuestos inalienables de la pedagogía crítica, pertinente para esta investigación, es la humanización de la educación. En el artículo “La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos” de Ramírez (2008) se plantea que humanizar la educación supone ir más allá de los procesos de instrucción, es decir, también requiere análisis y reflexión de las propias ideas, actitudes y comportamientos para confrontarlos con las ideas, actitudes y comportamientos de los demás, no para hacer juicios o excluir, sino para mejorar día a día como ser humano y social, un ejercicio que nutre la concepción de mundo de los estudiantes, así como la comprensión de la sociedad en la que se insertan.

De esta manera, los estudiantes crearán y re-crearán su propia cultura, analizarán sus problemáticas a partir de su contexto histórico, estarán preparados para proponer soluciones alternativas a ellos, discutirán sobre valores y creencias, y, teniendo como premisa el respeto a las formas de ser y vivir distintas, sobre todo la identidad cultural de cada grupo humano, la libertad de pensamiento y acción.

Pregunta de investigación

A partir de los fundamentos pedagógicos descritos anteriormente, considero vital que los educandos conozcan la realidad sociocultural en la que se desenvuelven, para entenderla, comprenderla y, si es posible, aprender del otro en cuanto diferente, lo cual contribuye a la formación de sujetos críticos y más humanos.

Teniendo en cuenta que la primera unidad del currículo de ciencias sociales de cuarto grado generaliza la realidad sociocultural de la nación colombiana, y que los estudiantes no comprenden las diferencias entre los grupos étnicos y los grupos culturales de la nación, es vital que hagan un acercamiento a los relatos de tradición oral de un grupo étnico cercano a su realidad para construir conocimientos sobre la vida comunitaria, las tradiciones, las costumbres, expresiones y creencias que integran su identidad cultural, diferenciándolos del resto de comunidades y grupos culturales.

San Basilio de Palenque es una comunidad étnica cercana a la realidad de los estudiantes del Instituto Infantil Los Cisnes, fue declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial en el año 2005 por la UNESCO por ser el primer territorio libre de América. Dada la importancia que tiene este pueblo a nivel nacional e internacional, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir a la construcción de conocimientos sobre la comunidad de San Basilio de Palenque a través de la lectura de relatos de tradición oral a los estudiantes de cuarto grado del Instituto Infantil Los Cisnes desde el área de ciencias sociales bajo la modalidad de educación virtual y a distancia?

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Para construir el saber pedagógico a partir de la presente propuesta, fue vital el análisis de la práctica pedagógica mediante el diario de campo, pues a través de él se pueden plasmar las vivencias del día a día dentro del aula de clase, los comportamientos y actitudes de los estudiantes, los conflictos que se presentan entre ellos, así como sus intereses, necesidades educativas.

Sin embargo, el docente no solo debe escribir sobre sus estudiantes, sino también sobre sí mismo, sus actitudes, decisiones, aciertos y desaciertos al ser mediador entre los estudiantes y los contenidos. Esta práctica le ayudará a reflexionar profundamente sobre su quehacer como docente y a tomar una visión crítica con respecto a su práctica pedagógica para intentar mejorarla día a día.

Sin duda, cada docente tiene una opinión de su quehacer y de las situaciones del aula con respecto a los procesos psicopedagógicos y académicos, sin embargo, el ejercicio constante de la escritura es vital para que el docente advierta con mayor facilidad las hipótesis que pueden explicar el origen de cierto problema en el aula, así como las posibles soluciones a este. La efectividad de reflexionar escribiendo es mayor a la de simplemente reproducir acciones de manera acrítica, introduciendo cambios en la práctica como un fin en sí mismo.

Escribir, por el contrario, es un ejercicio que exige mayor precisión y nos obliga a concretar y aclarar nuestras ideas, pues tratamos de que lo escrito refleje fielmente lo que pensamos y sentimos. Al mismo tiempo, la escritura, al ser un hecho material y el texto, por tanto, influye en el pensamiento, pues lo activa y lo hace más productivo, provocando nuevas interacciones entre ideas, así como momentos de toma de conciencia de aspectos más ocultos de nuestra mente. Por decirlo así, el pensamiento se vuelve más

preciso al convertirse en texto y el texto activa nuevos procesos de pensamiento. (Porlán, 2008, pág. 1)

Releer los textos propios sobre las vivencias en el aula es un ejercicio que enriquece la práctica pedagógica, pues constituye un insumo para la investigación educativa que redonda en la construcción diaria del saber pedagógico, así como la innovación de la práctica dentro y fuera del aula, pues también contribuye al autoconocimiento como profesional, que fundamentado en teorías pedagógicas y disciplinares, posibilita el diseño de un modelo didáctico propio.

Sin duda, el diario de campo es un instrumento vital para el maestro del siglo XXI, pues contribuye a la optimización de la práctica pedagógica, lo cual, además de contribuir al crecimiento del docente como profesional, responde a las necesidades o problemáticas del aula de clase, lo cual es un gran beneficio para los estudiantes en formación, quienes son, al final, la razón de ser de la escuela y de la educación.

Metodología

Esta propuesta pedagógica tiene un enfoque metodológico hermenéutico, ya que las ciencias sociales y humanas no buscan determinar generalidades, sino explicar de forma interpretativa hechos sociales específicos, locales o regionales para su comprensión. Por esta razón, la hermenéutica es una herramienta para analizar, interpretar, o comprender un texto escrito, hablado o actuado y contextualizar la intención su autor.

Los procesos educativos son propios del ser humano, por ende, la hermenéutica es pertinente para analizar, interpretar, comprender y explicar el hecho educativo y la práctica pedagógica: “Desde el punto de vista educativo, la hermenéutica nos recuerda constantemente que la educación, como faceta humana, es un pensar y repensar, un leer y releer, una múltiple y constante interpretación” (Moreu y Prats, 2010) citado por (García y Martín, 2013, pág. 57).

Ahora bien, como todo texto, el fenómeno educativo está guiado por una intención humana, por un objetivo; por eso, es preciso determinar cuál es la intención de la educación en su contexto específico a través de la hermenéutica. En la investigación cualitativa, se debe aplicar muy bien la subjetividad para comprender ciertos fenómenos sociales, sin embargo, no debe caerse en el subjetivismo; más bien, se debe trabajar entre la objetividad y la subjetividad para desarrollar una calidad interpretativa del texto. Así, surge el “círculo hermenéutico” como un filtro de calidad de la interpretación (García y Martín, 2013).

La pedagogía hermenéutica posibilita la comprensión de los hechos o discursos educativos, “no propone un modelo pedagógico canónico, sino que lo propone abierto, a la misma vivencia y comprensión de los sujetos” (Plantella, 2005, pág. 7). Por tal motivo, a través de una pedagogía hermenéutica se enriquece la práctica pedagógica docente, ya que la investigación debe ser permanente en su día a día, así como la lectura de otros textos, autores y reflexiones de otros actores educativos.

A través de la pedagogía hermenéutica es posible hacer una interpretación teórico-práctica del quehacer educativo de forma permanente, por eso, este método complementa muy bien a las pedagogías crítico-sociales que pretenden la emancipación de los estados de conciencia de los sujetos.

A partir de las anteriores consideraciones sobre el saber pedagógico y la transformación de las prácticas pedagógicas docentes a través de la investigación, se planeó e implementó la propuesta pedagógica “Conociendo San Basilio de Palenque a través de la lectura de relatos tradicionales”.

Espacios a utilizar

La propuesta pedagógica se desarrollará bajo la modalidad de educación virtual y a distancia, vía Zoom, con los estudiantes de cuarto grado del Instituto Infantil Los Cisnes.

Equipo de trabajo

Los participantes en esta propuesta son los estudiantes de cuarto grado, la docente de tercer grado María Del Carmen Sayas (Licenciada en educación básica primaria) y yo, Laura Zambrano, como docente de aula, del Instituto Infantil Los Cisnes.

Producción de conocimiento pedagógico

Los maestros del nuevo milenio son llamados a hacer de su día a día una oportunidad constante de investigación en el aula, un ejercicio intelectual con fundamentos pedagógicos y disciplinares que posibilite la autocrítica y la reflexión sobre la propia práctica pedagógica para propiciar la creatividad e innovación en la resolución de problemáticas educativas, proceso que contribuye a la construcción o producción del saber pedagógico.

Durante el siglo pasado, los programas de formación de maestros, principalmente escuelas normales y universidades, formaron docentes con conocimientos técnicos sobre el cómo enseñar, pero no para qué hacerlo y por qué. Así las cosas, los maestros desarrollaban una concepción de la educación basada en la repetición diaria del hecho educativo, eran poco críticos con las problemáticas propias en un aula, pero, sobre todo, eran poco críticos con su propio papel dentro de ella, por lo tanto, la nula investigación y sistematización experiencias impedía la producción de conocimiento pedagógico, es decir, de saberes o aprendizajes “localizados”.

Sin embargo, con la llegada de la modernidad, de la investigación científica y el desarrollo del campo de la pedagogía a partir de las ciencias sociales y las humanidades, quedó en evidencia la necesidad de la investigación para construir teorías propias sobre el quehacer docente. Fue así como, poco a poco, ha tomado mayor relevancia la práctica pedagógica investigativa en el aula y el papel del docente como un intelectual capaz de cambiar realidades a partir de su praxis.

Hoy día, los maestros ya no deberían ser formados para observar y ayudar al tutor durante la práctica, para luego desarrollar y poner en práctica la dirección de una clase, ya que estos momentos propician en los maestros en formación una concepción mecanicista de la práctica pedagógica, es decir, un oficio repetitivo, poco reflexivo, autocrítico y carente de innovación.

Más bien, en los programas actuales de formación docente estos momentos están siendo direccionados al desarrollo de proyectos de investigación o propuestas pedagógicas en las escuelas de práctica, de manera que los maestros en formación tengan la oportunidad de evidenciar problemáticas susceptibles a soluciones alternativas propuestas por ellos mismos (Baquero, 2006). Este cambio en la formación de los maestros es importante, ya que reitera la importancia de investigar en la escuela, y el componente intelectual que esto supone.

Es claro que para producir o construir el saber pedagógico, el maestro debe tener conocimientos sobre diferentes teorías o paradigmas de la educación, para, a partir de ello, desarrollar una teoría propia que responda a las necesidades del contexto donde pone en práctica su quehacer. A su vez, en su papel de investigador, la realidad del aula le obligará a seguir documentándose. En este proceso continuo, la teoría dará luz a las problemáticas, y las problemáticas siempre necesitarán de la teoría para ser interpretadas, pero al final, es el docente quien, a partir de su saber pedagógico y de acuerdo a contexto, decidirá qué poner en práctica, cómo y por qué.

A partir de la sistematización de la experiencia y la evaluación de los resultados, el docente estimará lo que se logró y los retos que aún quedan por enfrentar, de esta forma va construyendo aprendizajes o teorías localizadas, es decir, que solo son útiles para la situación específica o contextual. Sin embargo, son dichas teorías las que nutren su saber pedagógico, que es inacabado. (Restrepo, 2004) lo plantea de la siguiente manera:

En este diálogo el docente tiene que introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demandan, para extraer así un saber pedagógico apropiado, esto es, un saber hacer efectivo, una práctica exitosa, que sistematizada, comentada y fundamentada pueda enriquecer la misma teoría (pág. 78).

Estas nuevas teorías o “aprendizajes localizados” serán un insumo valioso, susceptible a otras interpretaciones y abordajes más amplios. Por supuesto, estos aprendizajes localizados son únicos, ya que fueron desarrollados a la medida de una comunidad, por esta razón, no es válido intentar aplicarlos de manera preconcebida en otros contextos, puesto que toda investigación es diferente, los componentes humano, social, cultural, económico, político y educativo hacen que el contexto de cada situación sea especial e irrepetible.

El profesor construye saber pedagógico a través de su propia práctica pedagógica en el aula, a partir de las experiencias enriquecedoras que vive durante toda su vida, y que le ayudan a forjar su propio juicio como profesional de la educación. Este juicio, le permite tomar día a día decisiones acertadas que respondan a las realidades del aula, ya sea en términos académicos o disciplinarios. Ahora bien, pese a que todos los profesores construyen en determinada manera un saber pedagógico, no todos lo hacen desde la investigación.

En un aula de clases se viven muchas experiencias significativas, pero también tensas, y es en estas últimas en las que el profesor se enfrenta al dilema de la dicotomía entre teoría y práctica, pues lo aprendido en el programa de formación docente o en la universidad, dista mucho de la realidad de un aula, que, por su naturaleza, es heterogénea y depende del contexto sociocultural de sus actores. Es en estas circunstancias en que el docente debe valerse de su saber pedagógico, para idear e implementar acciones encaminadas a la superación paulatina de las problemáticas.

A este respecto, el saber pedagógico es entendido como un saber inacabado, aquel que resulta de la sinergia de diferentes teorías y paradigmas sobre la educación y la enseñanza que el profesor conoce, así como las modificaciones que debe hacer a tales teorías para aplicarlas a su práctica pedagógica del día a día en la realidad del aula. De este diálogo entre teoría y práctica, el

profesor construye nuevas teorías, o “conocimientos localizados”, es decir, que responden exclusivamente al contexto del aula.

Ahora bien, es común que el profesor viva la experiencia y logre solucionar las dificultades dentro del aula de diferentes formas, pero olvida un componente importante: la investigación y la sistematización de la experiencia. Son muy pocos los docentes que se toman en serio la práctica pedagógica investigativa dentro del aula, y es este tipo de práctica la que en definitiva cualifica su saber pedagógico y profesionaliza su quehacer, al permitirle escribir, autocriticarse, tomar distancia de sus ideas preconcebidas, reflexionar y perfeccionar continuamente su práctica pedagógica.

Por esto, es vital que el profesor del siglo XXI tome en serio la investigación permanente dentro del aula, que es posible, pues siempre hay aspectos por mejorar o metas por alcanzar a nivel del aula, o del instituto. Un profesor que deja de investigar, de leer sobre la teoría, de leer la realidad del aula, y de proponer nuevas ideas, convierte su práctica pedagógica en una práctica técnica, repetitiva. Por esto, corre el riesgo de que su quehacer no sea exitoso o pierda sentido, pues la razón de ser de la escuela es la formación de sujetos que tienen distintas preocupaciones, inquietudes, problemas, intereses y saberes. Por lo tanto, el papel del profesor como profesional de la educación, es crear espacios y buscar oportunidades para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de estos, así como las problemáticas que afronten al interactuar entre pares.

Por esta razón, hay una relación dicotómica entre saber pedagógico y práctica pedagógica, pues el uno no puede desarrollarse sin el otro, y este último no es viable ni exitoso sin el primero. Beillerot et. al así lo afirma: “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (pág. 25).

Entendiendo la práctica pedagógica investigativa como un medio para que el profesor construya saber pedagógico, y, por ende, perfeccione su propia práctica, es inevitable pensar en el currículo. Contrario a la concepción generalizada sobre el currículo, este no es una lista de temas, objetivos y métodos lejanos para abordar en el aula, más bien, es el medio por el que el docente puede experimentar sus ideas educativas en la práctica (Steanhouse, 1983). Es decir, el currículo es susceptible de ser investigado, modificado, enriquecido, y adaptado por el profesor a la realidad que vive en el aula de clases.

El currículo no debería ser diseñado para que el profesor lo ejecute de forma acrítica, sino para que este mejore su enseñanza, es decir, perfeccione su práctica pedagógica a partir de sus propias ideas y juicios. De esta manera, es posible que el educador haga una sinergia entre el saber pedagógico que ya ha desarrollado durante su experiencia profesional y los criterios que le ofrece el currículo, a su vez, este saber pedagógico se perfeccionará progresivamente a través de la nueva experiencia. Desde luego, es necesario que el profesor tenga un profundo conocimiento de la realidad que viven sus estudiantes, así como su contexto sociocultural.

El arte de enseñar, requiere que el profesor exprese sus propias ideas a través del currículo y las ejecute en su práctica pedagógica, respecto a esto (Steanhouse, 1983) expresó: “en nuestra actual situación educativa, no hay perspectiva más importante y significativa para beneficiar a los alumnos que el perfeccionamiento del arte de enseñar del profesor” (pág. 11).

En el caso particular de esta propuesta de investigación, que tuvo como propósito contribuir a la construcción de conocimientos sobre la comunidad de San Basilio de Palenque a través de la lectura de relatos de tradición oral a los estudiantes de cuarto grado del Instituto Infantil Los Cisnes desde el área de ciencias sociales bajo la modalidad de educación virtual y a distancia, fue necesario articular contenidos comunes de las áreas de castellano, artística e informática, con el fin de enriquecer las actividades pedagógicas encaminadas a tal fin.

Debido a que en el Instituto Infantil Los Cisnes aún no se implementa la cátedra de estudios afrocolombianos, la pregunta de investigación de esta propuesta pedagógica es afín al área de ciencias sociales, cuyo plan de estudios en el año escolar 2021, tiene contenidos referentes al análisis de la diversidad de la población colombiana de forma general. Por esta razón, fue necesario hacer transversalidad con contenidos propios de otras áreas, como las leyendas y la expresión artística.

De esta manera, se posibilitó el abordaje específico de un grupo étnico para construir conocimientos sobre él a partir de la contextualización de la comunidad, la lectura y el análisis de sus relatos tradicionales, en este caso, muy variados en la comunidad de San Basilio De Palenque, pero desconocidos por los estudiantes.

La idea principal que dio forma a esta propuesta fue que esta experiencia constituyera un primer intento de acercar a los estudiantes a las comunidades afrocolombianas, para que conozcan los elementos que las identifican, así como sus valores culturales y los aportes históricos que han hecho a la construcción de la nación colombiana. También, fue una oportunidad de evaluar los contenidos a estudiar, así como los resultados de la propuesta.

Por esta razón, le comenté la propuesta a los estudiantes de cuarto grado y verifiqué sus saberes previos sobre las leyendas, comprobando que las confunden con los mitos, aunque conocen algunas que son populares en la ciudad de Cartagena, como la pata sola o la llorona. Una vez se socializó con ellos la intención de conocer un poco más la comunidad de San Basilio de Palenque a través de la lectura de las leyendas tradicionales, mostraron claro interés, sobre todo debido a los elementos fantasiosos.

Estos relatos de tradición oral, tienen una importancia especial, ya que aún contienen el valioso saber ancestral de quienes fundaron esta comunidad en el siglo XVII, así como los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales que han pervivido hasta nuestros días.

Por esta razón, la lectura de estos relatos afrocolombianos fue fundamental para alcanzar los propósitos de esta propuesta pedagógica. Ristol (2010) afirma que este tipo de literatura “son una especie de terapia para los niños, además un medio importante para reforzar su identidad cultural y étnica” citado por (Gavino, et. al, 2015, pág. 13).

A través de la lectura de estos relatos, los estudiantes hicieron un acercamiento a una cultura con la que comparten muchos elementos, lo cual contribuyó a la valoración de la diversidad étnica y cultural de la nación, pero también, a una mayor comprensión de su propia identidad cultural para reafirmarse en ella. Para cumplir con este propósito, se desarrolló una actividad permanente, de vital importancia para la planeación didáctica de una propuesta pedagógica, ya que “se orienta a algún saber o saber hacer puntual de un campo disciplinar específico” (Pérez y Rincón, 2005, pág. 5). Esta actividad permanente, está articulada en una secuencia didáctica que organiza y da sentido a cada actividad planteada.

La secuencia didáctica, entendida como un “conjunto de acciones o interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (Pérez y Rincón, 2005, pág. 7) tuvo el propósito general de abrir espacios para la lectura silenciosa y en voz alta de leyendas tradicionales de la comunidad de San Basilio de Palenque durante la clase de ciencias sociales, para un posterior análisis grupal que permitió el acercamiento de los estudiantes a la cultura de este grupo étnico.

La lectura es un medio de socialización para los estudiantes en la escuela, pues aprenden ideas y palabras nuevas, viven situaciones y escenarios imaginarios que les ayudan a aumentar sus capacidades de análisis, crítica y juicio del mundo real en el que viven y conviven con otros. Partiendo de que la lectura es un factor trascendental para el proceso enseñanza-aprendizaje, esta propuesta fue una oportunidad para aprender leyendo y articulándose con áreas como sociales, castellano, artística e informática. A este respecto Calderón (2007) afirmó que

La lectura es la base del proceso de enseñanza aprendizaje, es la piedra angular de los conocimientos, un medio eficaz de educación. De allí deriva la gran importancia que tiene la lectura en el contexto educativo. Un medio fundamental de cultura y educación, en el espacio y tiempo. Es un vehículo de educación, puerta del conocimiento científico y tecnológico (Gavino, et. al, 2015, pág. 9).

Por esta razón, es vital que los docentes tengan la oportunidad de verificar qué nivel de comprensión de lectura tienen los estudiantes, y así tener una idea de los aprendizajes que se están dando en el aula. Por esto, luego de la lectura silenciosa y en voz alta, se trabajó con el método “cloze” como estrategia de valoración de la calidad de la comprensión lectora. El mencionado método, consiste en que el profesor presenta una transcripción de la lectura con espacios en blanco, que deben ser llenados por el estudiante, ya sea con las mismas palabras del texto original o con sinónimos (Salvador, 1986).

Además del ejercicio de la lectura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de ilustrar ellos mismos lo que sucedió en cada leyenda y compartirlo con los compañeros. Además, con la actividad “Leyendas al teatro” trabajaron su expresión artística, socializando su experiencia y aprendizajes con otros estudiantes de la institución.

Implementación

La actividad permanente se desarrolló en cuatro momentos, entre los días 7 y 16 de abril. Los estudiantes recibieron con mucho interés y curiosidad la propuesta, pues hasta se tuvo que modificar el horario de clases y se abrió un espacio exclusivo de lectura silenciosa y en voz alta de dos leyendas y dos fábulas tradicionales de la comunidad.

Como docente, pude observar la participación activa de los estudiantes al hacer un “recorrido” virtual por la comunidad a través de fotografías tomadas en campo, así como sus comentarios, opiniones, y preguntas, lo cual excedió el tiempo previsto para la implementación del primer momento, pues el material presentado resultó ser muy extenso, aunque también es cierto que fue útil, pues resolvió algunas dudas de los estudiantes, por ejemplo, preguntas curiosas como: ¿ellos son muy pobres?, ¿tienen acceso a internet?, ¿todas las casas son de madera?, ¿allá hay carros?, ¿hay tiendas?, ¿hablan español?

Durante el momento de la lectura, los estudiantes estaban a la expectativa sobre las leyendas que desde hacía semanas se les había comentado que se iban a leer, por eso, leyeron atentos “El Gongochí”. Casi todos preguntaron si la historia era real, lo cual sirvió como excusa para abordar el concepto de leyenda y sus características en el momento 2 de actividad. Después, les expliqué el significado de palabras y expresiones propias de la comunidad que estaban en “El Gongochí”, lo cual los ayudó a entender mejor el contexto, principalmente, la actividad económica tradicional de cavar maní, y las creencias que hay alrededor de ello, por ejemplo, cantar antes de empezar la recolección del fruto para que la cosecha sea exitosa.

Durante la implementación del momento 2, corregí la cuestión del tiempo reduciendo la información que iba a socializar con los estudiantes. Por esta razón, la actividad fue mucho más significativa para ellos, aunque sus comentarios durante toda la sesión demostraron que lograron aprender aspectos importantes de San Basilio de Palenque después de la lectura de El Gongochí,

como la tradición del cultivo del maní para hacer dulces artesanales, la costumbre de cavar maní después de la primera lluvia de marzo, la tradición de cantar para que la cosecha sea productiva, y el hecho de que esta ocupación la hacen las mujeres y los niños.

Al explicar las características de la leyenda, los estudiantes también participaron sin necesidad que pedírselo, y relacionaron la teoría con la práctica, es decir, hallaron las características presentes en la leyenda de la actividad anterior. Esto permitió, en cierta medida, evaluar los resultados obtenidos hasta el momento.

Por otro lado, a partir de la leyenda “Catalina Loango” fue posible retomar contenidos que ya han sido abordados en castellano, como el texto narrativo y la descripción de personajes, como “El moján” lo cual fue importante para el desarrollo de las siguientes actividades. Al revisar los cloze compartidos por los estudiantes en el grupo de Skype del curso, fue posible evidenciar que comprendieron las lecturas, ya que las palabras usadas para completar los espacios en blanco fueron exactas o sinónimos, muy pocas fueron alejadas del contexto de la lectura.

Durante los momentos 3 y 4 de la actividad permanente, se consideró el tema de la fábula y sus características, y se hizo la lectura de dos fábulas tradicionales de San Basilio de Palenque: Canatile y Anselma y Tío conejo y tía zorra. A partir de estas lecturas, los estudiantes conocieron las actividades económicas tradicionales, las creencias, ritos, tradiciones, palabras y expresiones propias de la cultura de la comunidad, y, en general, la dinámica de la vida en Palenque.

Muchos de los comentarios hechos por los estudiantes revelaron una actitud crítica sobre los contenidos de las leyendas y las fábulas de la comunidad, por ejemplo, algunos estudiantes han comentado que los relatos son tristes y extraños, pero también comentaron las enseñanzas que se pueden extraer de ellas, aplicándolos a la vida en Palenque y en la vida cotidiana de cada uno.

Un aspecto para resaltar, es que los estudiantes siguieron muy motivados para la lectura, lo que asumí que se debió a los elementos fantásticos propios de las leyendas y la curiosidad sobre qué suceso extraño sucedería en el relato del día. Esto fue importante para que ellos mismos comprobaran que a través de la lectura es posible aprender e imaginar.

Al finalizar el cuarto momento de la actividad permanente, el día 16 de abril, fue inevitable no sentir la monotonía que estaba tomando la propuesta, pero ese fue el momento de cambiar la dinámica con la secuencia didáctica, en la que los estudiantes respondieron preguntas de análisis y tuvieron la oportunidad de ilustrar ellos mismos lo sucedido en cada relato, compartiendo al final de cada sesión sus dibujos y la secuencia de estos según cada relato.

La parte de la socialización de saberes y aportes individuales, fue determinante para reflexionar alrededor de la temática. Aunque fue posible observar que la mayoría de los estudiantes logró desarrollar nuevos conocimientos sobre San Basilio de Palenque y se mantuvieron activos durante la clase, en este momento de implementación, durante los días 21 y 23 de abril, algunos estudiantes se distrajeron con facilidad y respondieron las preguntas por salir del paso, desinterés que puede ser resultado de la modalidad de la educación virtual a la que aún algunos no logran acostumbrarse.

Sin embargo, los resultados positivos fueron mayoritarios y fue muy buena la articulación de diferentes áreas, porque que el aprendizaje es mucho más integral y significativo para ellos. Esto demuestra la importancia de la investigación del currículo, de considerar críticamente los contenidos a trabajar y proponer aquellos que se ajusten a la realidad de los estudiantes, en este caso, de acercarse a un grupo étnico para conocer las particularidades de su cultura e incentivar el respeto y la tolerancia por la diferencia.

El día 28 de abril se realizó la lectura grupal del cuento “La niña del maní”, cada estudiante leyó una hoja del libro en la versión PDF, estuvieron atentos y motivados, sobre todo,

al observar las ilustraciones coloridas que trae el documento, y que prácticamente cuentan por sí mismas la historia de Barbarita, una niña palenquera cultivadora de maní, como sus antepasados. Pese a que los mismos estudiantes han observado que la muerte siempre está presente en la vida de la comunidad, ahora entienden el sentido que estos le dan a la partida de un ser querido, y el rito que hacen para acompañar al difunto en su transición a una nueva vida.

Durante el desarrollo de la sesión fue posible comprobar que los estudiantes han construido conocimientos sobre la comunidad, principal propósito de la propuesta. Aunque se pudo haber aprendido mucho más, en los próximos meses podría abordarse el mismo tema con una metodología y resultados de aprendizaje diferentes, para generar otros saberes.

El 30 de abril, fue el final de la secuencia didáctica, cada estudiante presentó una videodramatización de uno de los relatos abordados en clase, para lo cual, fue vital la vinculación de familia, y la asistencia de los estudiantes y la docente de tercer grado, a los que los estudiantes pudieron explicar el significado de los relatos y las expresiones de los relatos, y sus aprendizajes sobre San Basilio de Palenque.

Análisis y discusión

Durante la implementación de la actividad permanente, comprobé que, mediante la lectura de relatos de tradición oral, los estudiantes pueden aprender sobre la cultura de una comunidad étnica, dejando de lado la concepción tradicional y reduccionista de vestir los trajes típicos de una cultura y bailar sus danzas para “aprender” sobre ella.

A partir de la lectura de estos relatos, los estudiantes conocieron palabras y expresiones propias de la comunidad al celebrar los lumbalúes, así como la actividad económica de “cavar maní” y las creencias y tradiciones que ella implica. Así mismo, en estos relatos fue posible evidenciar el modo de vida tradicional en San Basilio de Palenque, en la que se vive en el campo, se crían animales como las vacas, los cerdos, y las gallinas, se cultivan alimentos en “rozas” y se toma “ñeke”. Además, la importancia de ciertos espacios para la socialización y el desarrollo de las labores domésticas de los habitantes.

Ya que la leyenda siempre tiene elementos fantásticos que le llaman la atención a los estudiantes, estos estuvieron muy atentos a las lecturas, pudiendo evidenciar las características de este tipo de relatos, así como el de las fábulas. Algo interesante es que estos relatos siempre dejan una enseñanza, y los estudiantes no se limitaron a hablar de la enseñanza que les dejan a las personas de palenque, sino a todo lector en general, aplicando así sus nuevos conocimientos en el contexto cotidiano.

Por ejemplo, en el caso de “El Gongochí” determinaron que las mujeres de palenque, al ir al monte a “cavar maní” no pueden dejar a sus hijos solos, porque les puede pasar lo mismo que a Juana Lora, o en el caso de “Catalina Loango” los hijos no pueden ser desobedientes a los padres, ya que el Mojan los puede encantar, como a Catalina. Pero en términos generales, los estudiantes manifestaron que no se puede descuidar a los niños en ningún contexto ni desobedecer a los padres, ya que esto puede traer desgracias como la de los relatos en palenque. Por otro lado, en el

caso de la fábula “Tío conejo y tía zorra” se evidencian las consecuencias de “robar en monte ajeno” y en general, robar y engañar al prójimo.

Durante la implementación de esta actividad, ciertos estudiantes mostraron tener un pensamiento crítico, ya que hicieron preguntas como: ¿todos los relatos de palenque son tristes y raros? Sin duda, estos relatos tienen un componente trágico, y en casi todos está la muerte presente, acompañado del “baile de muertos”. Sin embargo, este parece ser un reflejo de lo que fue la vida en la comunidad. De todas maneras, los estudiantes se mostraron muy participativos, interesados y motivados para la lectura en silencio y en voz alta.

Algunos estudiantes evidenciaron la diferencia de esta comunidad con la costumbre de la población cartagenera cuando un ser querido fallece, que consiste en llevar el cuerpo a una funeraria, hacerle una misa y sepultarlo. Estos saberes contribuyen al diálogo intercultural necesario para entender y aprender de las diferencias entre las culturas, y al mismo tiempo, reafirmarse en la identidad cultural propia.

En una sesión, un estudiante hizo una pregunta en tono discriminatorio y burlón: ¿por qué todos son feos? Aunque muchos se rieron del comentario, algunos estudiantes le pidieron respeto y hubo una respuesta muy interesante por parte de una estudiante: “dices que son feos porque son negros y tú también eres negro”. Sin embargo, esta fue una situación que no se volvió a repetir, pero refleja cuánto prejuicio hay aún en la cultura nacional, que es tan diversa. Pero, sobre todo, que estos prejuicios permean en el pensamiento de los niños y niñas desde sus primeros años, reflejándose en los juicios que forman con respecto a lo “diferente” sin siquiera conocerlo.

Algo curioso que ocurrió el 21 de abril, mientras los estudiantes ilustraban los relatos fue la pregunta de una estudiante: “¿profe cómo dibujo a Juana Lora, blanca o negra”? Respondí a su pregunta con otra pregunta: ¿qué clase de comunidad étnica es San Basilio de Palenque, indígena, gitana, afrocolombiana o raizal? A lo cual ella y varios estudiantes respondieron que era

afrocolombiana y mencionaron los rasgos físicos de los afrocolombianos. Sin embargo, en los días posteriores, algunos dibujaron niños blancos e incluso rubios, impronta de los medios de comunicación y los dibujos animados tradicionales, lo cual constituye un tema importante para abordar durante el año.

Para intentar verificar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, y así tener una idea de los aprendizajes que se están dando en el aula, se trabajó con el método “cloze” como estrategia de valoración de la calidad de la comprensión lectora. En la revisión de estos documentos, fue posible evidenciar que los estudiantes llenaron los espacios en blanco con palabras exactas o sinónimos acordes al contexto de cada relato, lo cual sugiere que comprendieron lo leído en silencio y en voz alta. Esta comprensión se evidenció en su participación activa durante las clases, tanta, que era necesario pedir silencio y orden para escuchar atentamente a cada uno.

Algo interesante es que algunos estudiantes preguntaban de qué asignatura era la clase, si de sociales o de castellano. Esto sugiere que no están acostumbrados a trabajar las asignaturas de manera articulada, buscando siempre clasificar o separar los conocimientos, lo cual podría impedir la creatividad e innovación en los estudiantes. Por esta razón, pude valorar aún más la importancia de la secuencia didáctica, ya que a través de la organización de las actividades poco a poco fue posible que ellos aprendieran de una manera significativa.

El día 28 de abril leímos en clase el cuento “La niña del maní” de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Benkos Biojó, parte del plan “Leer es mi cuento” del Ministerio de Educación Nacional. Esta lectura fue importante, pues, como docente, fue posible determinar qué tanto sabían sobre la comunidad, ya que, aunque el argumento del cuento es sencillo, si los estudiantes no hubieran tenido ciertos saberes previos de la comunidad, se les hubiera hecho difícil entenderlo, ya es un cuento escrito a partir de la cultura comunitaria e integra costumbres,

tradiciones y creencias particulares. Por tal razón, en este cuento los estudiantes vieron materializados sus nuevos conocimientos.

El 30 de abril finalizó la propuesta pedagógica con la actividad “Leyendas al teatro”, cada estudiante representó dramáticamente uno de los relatos abordados en clase, para esto, la vinculación de la familia fue imprescindible. La profesora y los estudiantes de tercer grado fueron el público de las representaciones dramáticas que los estudiantes presentaron. Algo significativo es que todos los estudiantes estuvieron atentos a los videos, y los estudiantes de cuarto grado tuvieron la oportunidad de enseñar a sus demás compañeros el significado de distintas palabras y expresiones palenqueras. Además, los estudiantes de tercer grado valoraron el trabajo, el tiempo, la dedicación, el esfuerzo y la creatividad de los participantes, lo cual los animó mucho.

Pese a que la experiencia fue significativa para los estudiantes y para mí, como docente de aula y estudiante de Licenciatura en Etnoeducación, identifiqué aspectos de mejora, sobre todo relacionados con el tiempo de cada sesión, y el tiempo de implementación de la propuesta pedagógica, ya que fue muy corto, así que los resultados de aprendizaje esperados debieron ser muy específicos y reducidos. Sin embargo, esto no fue un impedimento para la consecución del propósito de la propuesta, al contrario, dejaron al descubierto contenidos de interés para abordar posteriormente de manera transversal, así como la necesidad de trabajar desde mi propia práctica pedagógica en el aula, investigando el currículo para proponer contenidos pertinentes cuando este no responda a las necesidades educativas o intereses de mis estudiantes.

Conclusión

La planeación pedagógica diseñada para esta propuesta fue adecuada, ya que cumplió con los propósitos y los resultados de aprendizaje esperados, como el acercamiento de los estudiantes a la comunidad a través de un “recorrido” virtual mediante fotografías para reconocer la realidad comunitaria y los espacios de socialización vitales para la vida en Palenque.

Por otro lado, los estudiantes leyeron cuatro relatos de tradición oral de la comunidad, y a partir de un análisis grupal, lograron construir conocimientos sobre el modo de vida tradicional de los palenqueros, ligado al campo y a las diversas actividades económicas en torno a él, las creencias espirituales, los espacios de socialización comunitaria, el rito fúnebre llamado Lumbalú, el significado de diversas expresiones como “Ele loo” y “Chimbumbé” características de esta celebración, así como la importancia de que los Palenqueros conserven su identidad cultural propia.

Además, pudieron encontrar semejanzas y diferencias entre estos relatos y otros relatos populares, determinando las enseñanzas que estos dejan a los palenqueros según su contexto sociocultural, pero también a todo lector, en este caso ellos, quienes viven en una realidad sociocultural distinta.

Aunque al principio se presentaron dificultades relacionadas con el tiempo de implementación de cada momento de la secuencia didáctica, durante las posteriores sesiones se hicieron los cambios correctivos para garantizar que los aprendizajes fueran significativos, teniendo en cuenta la modalidad de educación virtual y a distancia.

Por otro lado, como Etnoeducadora en formación, pude comprobar lo distante y generalizado que puede ser un currículo en temas tan importantes para la formación de los estudiantes como la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. Por esta razón, es importante la creación de recursos educativos propios en las IED de comunidades étnicas, como

el cuento “La niña del maní” de la Institución Técnica Agropecuaria Benkos Biojó para el fortalecimiento de la identidad propia, así como la posibilidad que estos recursos suponen de fomentar diálogos interculturales entre grupos étnicos y culturales desde las escuelas no focalizadas como etnoeducativas, para ampliar la concepción que los estudiantes tienen sobre la diferencia como factor de distancia y no de acercamiento y aprendizaje.

Por esta razón, es preciso entender la práctica pedagógica investigativa como un medio para que el profesor construya saber pedagógico, y, por ende, perfeccione su propia práctica a través de la investigación del currículo, proponiendo críticamente contenidos que respondan a las necesidades educativas de los estudiantes, a las diversas situaciones dentro del aula, y a la realidad de su contexto, lo cual supone abandonar la concepción pasiva del docente que ejecuta un currículo homogenizado y muchas veces ajeno a las demandas de las sociedades del siglo XXI.

Referencias

- Baquero, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente*. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-22.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.7F7CC1CA&lang=es&site=edslive&scope=site>
- Beillerot, J., Blanchard, C. y Mosconi, N. (1998). *Saber y relación con el saber*. Paidós.
- García, W., y Martín, M. (2013). *Hermenéutica y pedagogía: La práctica educativa en el discurso sobre la educación*. Pulso: revista de educación, (36), 55-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4480332>
- Gavino, N. C., Huaripoma, N. V., y Lugo, M. (2015). *Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de primaria de la IE N° 20955" Monitor Huáscar" Juan Velazco Alvarado-Ricardo Palma provincia de Huarochirí* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/243>
- Porlán, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, P. (2009). *La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y desafíos*. Pedagogía y saberes, (31), 26-33.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/pys/article/view/659>

- Pérez y Rincón. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Planella, J. (2005). *Pedagogía y Hermenéutica. Más allá de los datos en la educación*. Revista Iberoamericana de educación, 36(12), 1-11.
- Ramírez Bravo, R. (2008). *La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos* [trabajo de investigación]. Repositorio Universidad Libre. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/5913>
- Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y Educadores, (7), 45-55. [.http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641](http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641)
- Salvador, M. (1986). *Estudio comparativo de la evaluación de la lectura oral y la lectura silenciosa*. Infancia y Aprendizaje, 9 (35-36), 25-35. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1986.10822126>
- Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, (15), 9-15.

Anexos

En la siguiente carpeta drive están los anexos organizados en diferentes carpetas según cada día de la implementación de la propuesta pedagógica, con registros audiovisuales, el material utilizado para implementar cada sesión de la secuencia didáctica, las evidencias del trabajo de los estudiantes en clase, como fotografías o capturas de pantalla y el consentimiento informado firmado por la directora del Instituto en representación de los participantes.

<https://drive.google.com/drive/folders/1WI2KrSvGLOtkxMARvMID9BBjKUOa8TSH?usp=sharing>