

**Los recursos audiovisuales para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del
idioma inglés**

Cindy Loraine Vargas Dallos

Tutora

Anyi Marcela Rodríguez

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación- ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Mayo de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Diagnóstico de la propuesta de investigación.....	5
Marco de referencia	7
Pregunta de investigación	11
Marco metodológico	12
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	12
Metodología	13
Producción de conocimiento pedagógico	17
Implementación.....	23
Análisis y discusión	25
Conclusiones.....	28
Referencias.....	30
Anexos	34

Resumen

La propuesta pedagógica tiene como finalidad mostrar a docentes de inglés, estudiantes y demás participantes activos del sector educativo, la importancia de la enseñanza de las habilidades comunicativas del idioma inglés entre ellas el habla y la escucha a partir de diferentes recursos audiovisuales como lo es el video y la música, facilitando el aprendizaje significativo del idioma extranjero y generar una transformación de aquellas clases catedráticas que impiden un aprendizaje más participativo y conversacional en el segundo idioma. Si bien, esta propuesta se enfocó de dar solución a aquellas falencias detectadas en los docentes del colegio María Reina en relación a la fluidez al hablar y entender un discurso para llevar a cabo una conversación eficaz sin miedo a la equivocación, donde los recursos audiovisuales en la aplicación de la propuesta, jugaron un rol fundamental en la potencialización de aquellas destrezas comunicativas puesto que al asociar lo que se ve y lo que se está escuchando se lleva a cabo la interpretación de los contextos, sin la necesidad de la traducción sino de llevar a cabo procesos lingüísticos que ayudan en la formación del lenguaje, adaptabilidad del cerebro y en la forma de pensar en el idioma extranjero, poniendo en práctica aquellos saberes que se tiene del idioma, donde se reestructuran y se asimilan aún más con estos recursos.

La planeación e implementación de actividades audiovisuales en la propuesta pedagógica facilitó al docente el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando encuentros de confianza que permitieron la reflexión y la sistematización de acuerdo a los resultados arrojados y el análisis en relación a la efectividad de los recursos audiovisuales en la mejora de las dificultades de los estudiantes al expresarse oralmente y comprender el mensaje transmitido en inglés.

Palabras claves: Habilidades comunicativas, Aprendizaje, Enseñanza, Recursos audiovisuales, Interacción

Abstract

The pedagogical proposal aims to show English teachers, students and other active participants in the educational sector, the importance of teaching English language communication skills, including speaking and listening from different audiovisual resources such as video and music, facilitating the significant learning of the foreign language and generating a transformation of those traditional classes that prevent a more participatory and conversational learning in the second language. Although, this proposal focused on solving those weaknesses detected in the teachers of the María Reina school in relation to fluency when speaking and understanding a speech to carry out an effective conversation without fear of mistakes, where audiovisual resources in The application of the proposal had a fundamental role in the potentiation of those communication skills, since by associating what is seen and what is being heard, the interpretation of the contexts is carried out, without the need for translation but rather to carry out linguistic processes that help in the formation of language, adaptability of the brain and in the way of thinking in the foreign language, putting into practice those knowledge that one has of the language, where they are restructured and assimilated even more with these resources.

The planning and implementation of audiovisual activities in the pedagogical proposal facilitated the teaching-learning process for the teacher, fostering trustful encounters that allowed reflection and systematization according to the results obtained and the analysis in relation to the effectiveness of audiovisual resources in improving students' difficulties in expressing themselves orally and understanding the message conveyed in English.

Key words: Communication skills, Learning, Teaching, Audiovisual resources, Interaction

Diagnóstico de la propuesta de investigación

Hoy en día es fundamental el aprendizaje de un nuevo idioma, puesto que les brinda la posibilidad a las personas de mejorar su perfil profesional, laboral y personal. A partir de esto, el problema diagnosticado es en relación a que los docentes del colegio María Reina de la ciudad de Cúcuta ubicado en el departamento de Norte de Santander sienten la necesidad de aprender el idioma inglés de tal manera que sean capaces de comunicarse con otras personas en diferentes contextos y lugares del mundo, aprender a entender lo que les dicen y poder mejorar sus habilidades comunicativas que desde que estaban estudiando en el colegio no se dio énfasis en las habilidades de habla y escucha en el idioma extranjero, por esta razón, surge la prioridad de practicar y reforzar el idioma inglés de forma vivencial y significativa en el club virtual de inglés para mejorar aquellas falencias, poder obtener una certificación y acceder a mejores oportunidades laborales en el país e internacionalmente, puesto que sienten apatía al recibir una clase catedrática, basada en la escritura constante de verbos, lecturas y desarrollo de fichas, sin poner en práctica una conversación donde se pueda evidenciar una comunicación fluida, efectiva y continua al momento de interactuar con otras personas.

Por consiguiente, del problema diagnosticado surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo intervienen los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas del idioma inglés en los docentes del colegio María Reina de la ciudad de Cúcuta?, donde sus objetivos son el involucramiento de los recursos audiovisuales en la enseñanza y el fortalecimiento de las habilidades de habla y escucha en el idioma inglés, de igual manera, establecer escenarios de aprendizaje participativo, práctico e interactivo de las habilidades comunicativas, además de evaluar la implementación del uso de los recursos audiovisuales como facilitador del aprendizaje del segundo idioma y mejorar la pronunciación,

fluidez, vocabulario y la comprensión auditiva por medio de la comunicación continua a partir de la socialización diferentes temas de interés cultural y contextual para la resolución de problemas.

Finalmente, se puede decir que las metodologías y formas de enseñanza son primordiales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, puesto que el docente debe desarrollar diferentes estrategias donde se pueda evaluar y fomentar la práctica de las cuatro habilidades del inglés como lo es el hablar, escuchar, escribir y leer, de tal forma, que estas actividades sean significativas y efectivas, donde se puedan involucrar diferentes herramientas tecnológicas como facilitadoras del proceso de aprendizaje y por medio de la virtualidad se pueda poner en práctica la comunicación e interacción del idioma extranjero por medio de diferentes recursos como las lecciones de video, películas, karaoke, lecturas online, role play, diálogos, laboratorios de escucha entre otras actividades que permitan la experimentación y socialización de sus conocimientos sin temor a equivocarse al momento de hablar.

Marco de referencia

Es fundamental hoy en día resaltar la importancia del papel que juega el docente en la educación, si bien, el docente tiene la capacidad de transformar su práctica pedagógica, hacer que los encuentros sean participativos, investigativos y que la construcción del saber se dé significativamente. Por lo tanto, el saber pedagógico tiene una estrecha relación con el saber disciplinar, puesto que el docente imparte aquellas teorías y conocimientos que tiene sobre el tema a enseñar de una forma en que los estudiantes puedan adquirir esa cognición efectivamente, puesto que el saber cómo enseñar es fundamental al impartir y construir un nuevo conocimiento, de nada sirve saber demasiado si no se sabe cómo enseñarlo, qué herramientas y recursos se necesita hacer para que el estudiante comprenda mejor el concepto a adquirir.

Como dice Rómulo Gallegos en su obra *Saber pedagógico*, una visión alternativa “toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva a cabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un acto creativo que se experimenta” (1992). Toda gira en relación al quehacer del docente que se va construyendo mediante la reflexión acerca de la propia práctica, en la acción, transformación y de su relación con los componentes disciplinares que la determinan.

Con base a lo anterior, el proceso de enseñanza y aprendizaje de un nuevo idioma no es tarea fácil, donde el docente debe conocer a sus estudiantes, saber sus gustos, necesidades e intereses, además de tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, habilidades, falencias y el contexto en que se encuentran los educandos, puesto que cada estudiante aprende y adquiere los conocimientos de forma diferente, por esto, el docente al reflexionar y saber cómo es el ámbito en el que está interactuando y a partir de la investigación crea diferentes recursos,

estrategias y metodologías acorde a que los estudiantes puedan participar y aprender de una forma diferente, especialmente al poderse comunicar en el idioma inglés y de la misma manera comprender lo que se les están diciendo para entablar una conversación e ir disminuyendo aquellos miedos y frustraciones en el idioma extranjero, donde el maestro pueda ajustar el plan de aula con la finalidad de involucrar todos aquellos recursos a implementar para que los resultados en su totalidad sean satisfactorios, promoviendo el avance y la motivación por aprender a comunicarse en inglés. De acuerdo a De Zubiría, “el aprendizaje integral de carácter general, se expresan en multiplicidad de situaciones y contextos; debido a ello, transforma la estructura del sujeto; y, en consecuencia, impacta el desarrollo” (2013).

Por consiguiente, el saber pedagógico y el saber disciplinar se relaciona con la propuesta pedagógica debido a que se busca transformar una realidad en relación al momento de hablar en inglés, en que los docentes del club virtual de inglés se hagan comprender y que comprendan el significado del mensaje transmitido, puesto que muchos de estos problemas comunicativos es debido a la falta de práctica, interacción y contextualización con el idioma desde la escuela, ya que el quehacer de los docentes se basaban en orientar lecturas en inglés, escritura, memorización de verbos, entre otras actividades, donde el desarrollo y la potencialización de las habilidades de habla y escucha no se dieron en la mejor medida y por esta razón, es una de las grandes falencias y necesidades que tienen los jóvenes docentes hoy en día en expresar sus ideas en el segundo idioma, venciendo los miedos y temores, mejorando la fluidez y comprensión auditiva a partir de la práctica continua de estas destrezas. Por ello, el saber pedagógico es fundamental en el fortalecimiento de estas habilidades en el idioma extranjero, apoyándose de recursos audiovisuales que permiten la interacción con el idioma de una forma más llamativa,

interactiva y participativa, la cual se considera por muchos expertos, la mejor forma de poner en practica aquellos pre-saberes y saberes sobre algún tema en especial en un segundo idioma.

Así mismo, los recursos audiovisuales han permitido un avance significativo en la comprensión del idioma inglés, puesto que, a partir de películas en inglés, canciones, lecciones de videos, laboratorios de escucha, lectura online, juegos en línea, entre otros, los estudiantes han avanzado en sus habilidades comunicativas, puesto que ellos están en constante escucha e interacción con el idioma nativo, por medio de situaciones reales y contextuales. Según Zabala, (1990), citado por Moreno, (1998), como: “Instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza”. Con relación a Zabala, los recursos audiovisuales son un instrumento poderoso para el docente para hacer de los encuentros pedagógicos sean un encuentro significativo y práctico, interviniendo de forma directa en el proceso de enseñanza, centrando la atención y el acoplamiento de los contenidos de forma amena, en especial en el desarrollo de las habilidades comunicativas. “La gran ventaja del video es que proporciona una entrada de idioma auténtica. Las películas y los programas de televisión están hechos para hablantes nativos, por lo que, en ese sentido, el video proporciona una entrada de lenguaje auténtica” (Katchen, 2002).

A partir de lo anterior, se enseña lo que se enseña porque permite orientar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades, destrezas, conocimientos, valores, autonomía y en la adquisición de aquellos saberes que le permitan un enriquecimiento cognitivo, actitudinal, integral y comunicativo aptos para la resolución de conflictos que puedan presentar en cualquier contexto en que se encuentren y se puedan desenvolver positivamente e ir escalando a altos puestos laborales, personales y profesionales que son uno de los objetivos e intereses principales

que tienen los docentes del colegio María Reina al hablar en inglés con fluidez, entablar una conversación y comprender lo que la otra persona le está comunicando. De Zubiría dice “El conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el desarrollo integral del estudiante” (2006, p.196).

Por ende, “la enseñanza es una actividad interpretativa y reflexiva, en la que los maestros dan vida al currículo con sus valores, sentido y teorías pedagógicas, que tienen que adaptar” (Gun-mundsdottir, 1998). Se puede inferir que el docente al conocer los objetivos de la clase, las falencias de sus estudiantes y sus necesidades, crea escenarios que permitan la mejora y evolución del conocimiento haciendo efectivo el proceso y el quehacer pedagógico.

Pregunta de investigación

El problema surge a partir de la necesidad que presentan los docentes del colegio María Reina al comunicarse en el idioma inglés de manera fluida y que al momento de entablar una conversación pueda comprender al emisor de forma efectiva para llevar a cabo el proceso comunicativo, debido a que desde la escolaridad no tuvieron buenas bases en el fortalecimiento en las habilidades de habla y escucha en el idioma extranjero, puesto que sentían apatía al recibir una clase catedrática, basada en la escritura constante de verbos, lecturas, memorización y el desarrollo de fichas, sin poner en práctica una diálogo donde pudieran interactuar con otras personas y al mismo tiempo la escucha. Para ello, se precisa plantear la siguiente pregunta de investigación a desarrollar en la propuesta pedagógica:

¿Cómo intervienen los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas del idioma inglés en los docentes del colegio María Reina de la ciudad de Cúcuta?

Marco metodológico

En este texto se presenta las intenciones en la construcción de la práctica pedagógica y la metodología a utilizar para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Esta propuesta pedagógica se llevó a cabo mediante el uso del diario de campo considerado una herramienta fundamental para la recolección de toda aquella información que se vivenció en la práctica docente a partir de una observación detallada de todos los procesos pedagógicos que se realizó en el encuentro educativo, convirtiéndose en un análisis y reflexión de aquellos acontecimientos para el fortalecimiento del quehacer pedagógico, de acuerdo a Latorre (1996) en Gonzalo (2003), define al diario de campo como “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole”.

Por consiguiente, el diario de campo permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas, escribiendo todas aquellas experiencias positivas y negativas que ocurrieron en el proceso pedagógico, la interacción entre el docente y estudiante, el comportamiento de los educandos, la actitud del maestro en la resolución de problemas, las estrategias, metodologías, recursos que se usaron en la impartición de nuevos conocimientos, el clima de las clases, la participación e investigación por parte de los estudiantes. Estas situaciones y datos hacen que los docentes puedan analizar y comprender diferentes realidades y posturas para poder cambiar, mejorar lo negativo, determinar todos los puntos a favor para potenciarlos significativamente, buscando soluciones y teorías que puedan aportar y complementar aquellas falencias detectadas para la obtención de buenos resultados y en la mejora continua de todos los procesos.

Por último, “para ser un docente reflexivo, es necesario que nos preguntemos "¿qué?" y "¿por qué?", pues reflexionar sobre estas preguntas nos permite ejercer control sobre nuestra práctica” (Barlett, 1990 en Richards, 1991). Al momento de reflexionar, se puede comprender, analizar y orientar a un mejor rumbo la investigación con aquellos testimonios y referencias registradas en el diario de campo, puesto que el escribir es un ejercicio que exige mayor precisión y obliga a concretar y aclarar ideas, reflejando fielmente lo que se piensa y se siente, brindando información sobre aquellas preocupaciones profesionales, debilidades humanas o sobre los principios didácticos que más influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se imparte en pro a la transformación de la práctica pedagógica.

Metodología

Esta investigación se desarrolla desde la perspectiva del enfoque cualitativo ya que interviene directamente e interactúa activamente con los participantes de la investigación, que son los docentes de diferentes asignaturas del colegio María Reina y el maestro orientador de la propuesta pedagógica. En esta intervención se detalla la forma de orientar los procesos comunicativos del idioma inglés por parte del docente, los recursos y estrategias utilizadas en el proceso pedagógico, y cómo los estudiantes participan, practican y procesan la información recibida en los encuentros virtuales por vía Skype. “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdan, 1984).

González (2013), refiere que, la investigación cualitativa aborda lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el

mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo significativo que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito.

Por otro lado, esta propuesta pedagógica también está orientada en la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos, que consiste en la utilización de la investigación como un recurso didáctico en la formación del docente. Este enfoque está de nuevo íntimamente relacionado con la formación basada en el aprendizaje en proyectos, dado que el aprendizaje se adquiere mediante un proceso de experimentación y reflexión colectiva. Con este enfoque, se profundiza en la calidad educativa, con capacidad para llevar a cabo propuestas pedagógicas y metodológicas pertinentes, para implementar alternativas innovadoras de la enseñanza y aprendizaje del inglés en relación a la potencialización de las habilidades comunicativas.

Es así como se planeó una secuencia didáctica implementando diferentes actividades en referencia a la importancia del desarrollo y la mejora de la comprensión auditiva por medio de canciones e interpretación de videos para llevar a cabo la conversación en el segundo idioma a partir de preguntas orientadoras de lo escuchado y visto, por ello Rost “define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el resultado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa) y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella (Rost, 2002, p. 13)”. Por esta razón, la base de una buena comunicación en el idioma extranjero es llevado a cabo de entender lo que la otra persona quiere transmitir, logrando que el proceso sea exitoso y que el mensaje abordado se

llegue al receptor de forma eficaz para que el resultado sea acorde a lo que se desea dialogar y responder.

Además, el involucramiento de los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas del idioma inglés es un excelente recurso donde las personas pueden involucrarse en un contexto nativo del idioma, al entrar en contacto con ese contexto puede ir mejorando y potencializando su escucha y comunicación al imitar los sonidos de las palabras, el oído y el cerebro se va educando al segundo idioma, facilitando el proceso comunicativo, porque al entender el contexto en que las personas nativas están expresando se lleva a cabo una conversación al intercambio de ideas y mensajes para la construcción del conocimiento. River (1981: 399) “afirma que el video contribuye claramente a la comprensión de otra cultura al proporcionar un contacto indirecto con los hablantes del idioma, tanto a través de medios auditivos como visuales”, haciendo referencia a que los recursos audiovisuales es un instrumento poderoso para el docente para hacer de los encuentros pedagógicos un momento significativo y práctico.

Es por ello que en la implementación de la propuesta pedagógica se realizó la planeación de una secuencia didáctica que se enfocó en las actividades de comprensión auditiva del idioma inglés por medio de canciones, con la finalidad de completar las letras a partir de la identificación de las ideas generales, el vocabulario y la utilización del conocimiento general del idioma para comprender lo escuchado y dar respuesta asertiva a la actividad, además se involucró como otra actividad consecutiva la interpretación de videos nativos para que los estudiantes expresaran aquellas opiniones, gustos y preferencias sobre los temas abordados, comunicando lo que entendieron a partir de reflexiones o al responder preguntas de lo visto y como última actividad fue en relación a la expresión oral que tiene vínculo con las demás

actividades de la secuencia didáctica porque se enfatiza en el fortalecimiento y la práctica de las habilidades de habla y escucha en inglés a partir de experiencias personales, mejorando aún más la fluidez y la obtención de nuevo vocabulario. Así mismo, estas actividades ayudan a los estudiantes a incrementar su conocimiento y usarlo al interactuar con otras personas. “Los materiales interesantes producirán mejores resultados y, por eso, los profesores deben prestar atención al planear y diseñar sus ejercicios de comprensión auditiva” (Morley, 1991, p.92).

Finalmente, el docente investigador al participar con los sujetos de estudio, interpretará y analizará los comportamientos e interacciones de los jóvenes al adquirir nuevos conocimientos, comprenderlos y practicarlos al llevar a cabo el proceso comunicativo en el segundo idioma, donde el docente investigador contribuirá en el fortalecimiento y construcción del aprendizaje de los estudiantes y compilará las descripciones de los avances y reflexiones sobre la influencia significativa de la propuesta pedagógica en el cumplimiento del objetivo principal.

Producción de conocimiento pedagógico

Los docentes no pueden llevar a la práctica situaciones, metodologías o estrategias para la solución de un problema a partir de lo que otros docentes han hecho en sus encuentros pedagógicos, puesto que cada contexto y grupo de estudiantes son diferentes a lo que vivencian otros grupos, no se puede llevar a la ligera soluciones prácticas al aula “a ver si funciona” sin antes haber observado y detectado la problemática del aula para empezar una investigación para la resolución de aquella pregunta.

Los docentes se encuentran en constante observación de lo que pasa en su contexto educativo, en conocer cuáles son las fortalezas y falencias que encuentran en su salón de clase, en relación a sus estudiantes, de cómo son sus procesos de aprendizaje, sus ritmos, participación, comunicación, interacción y resolución de conflictos, de igual manera de saber qué estrategias, recursos, métodos y metodologías le han funcionado como docente y las que no, en pro al fortalecimiento de aquellas dificultades que presentan los estudiantes. Por esta razón, cada docente, estudiante, contexto y situación problemática es diferente a la de otros, cómo les funcione a otros no significa que les funcione a los demás, por eso, “se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada” (Munévar, Quintero y Yépez, 2000: 108).

De acuerdo a lo anterior, los maestros a partir de la observación entran en un proceso de indagar, sistematizar y reflexionar sobre su práctica pedagógica y de su quehacer como docentes, abordando la investigación de aquellos aspectos que se estén presentando en los encuentros educativos, de identificar el problema, abordarlo a partir de teorías y autores que hablen acerca de la problemática que se está presentando, teniendo en cuenta aquellos contextos emocionales, sociales, culturales, ambientales y económicos del entorno educativo que permite diferenciar la

problemática de las otras y que brindan las herramientas necesarias y eficientes para ponerla en práctica e ir mitigando aquella realidad de la que se quiere solucionar, además, los maestros deben tener la postura crítica, comprensiva, constructorista, interpretativa, innovadora y transformadora para afrontar aquella realidad educativa y desarrollar aquellos procesos investigativos en relación a la búsqueda y resolución de las necesidades del aula.

Así mismo, se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada (Munévar, Quintero y Yépez, 2000: 108). Puesto que, al momento de haber analizado la situación problema del aula, el docente pueda elaborar un proyecto de aula donde consigne aquellas actividades a poner en práctica con el propósito de solucionar el problema detectado fomentando la experimentación, innovación, investigación y transición de la práctica docente, además de ir evaluando las actividades, si tuvieron un efecto positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes o no. Gracias al proceso investigativo realizado se pueda poner en práctica aquellas teorías, autores y recursos brindados en aquellas lecturas, para potencializar y solucionar las dificultades detectadas para llevar a cabo una renovación significativa de la enseñanza y el aprendizaje.

De acuerdo a la propuesta pedagógica se tiene como finalidad de dar solución a las dificultades que presentan los docentes del colegio María Reina en las habilidades comunicativas del idioma inglés por medio de la participación activa y el diálogo constante en el club conversacional online por medio de los recursos audiovisuales como son los videos y la música, contextualizando la realidad, el idioma nativo, la práctica y el comprender por medio de la interacción. Por esto, cabe resaltar que el saber pedagógico se construye en la práctica, dado que el docente al conocer cuáles son las falencias que tiene sus estudiantes en relación a un tema,

situación u habilidad, reflexiona e investiga aquellas metodologías, recursos y estrategias para poder impartir el conocimiento de forma significativa en pro a superar aquellas debilidades de los estudiantes y generar un encuentro efectivo, acorde a que los estudiantes puedan participar y aprender de una forma diferente, puesto que el saber cómo enseñar es fundamental al impartir y construir un nuevo conocimiento.

A partir de lo anterior, Beillerot, Blanchard y Mosconi (1998) infieren que “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”, esto quiere decir, que el saber se construye al partir de la práctica, en la relación con el contexto donde se interactúa, puesto que la experiencia hace al maestro, generando la reflexión, el análisis y la crítica de aquellos aspectos a mejorar, transformar y transmitir, para que la construcción del saber se dé satisfactoriamente en los estudiantes. Si bien, las articulaciones curriculares de la pregunta de investigación en multicontextos se basan en el diseño de un plan de acciones para facilitar el habla y la escucha continua del idioma inglés en diferentes contextos, partiendo desde la escuela, universidad y aquellas comunidades como clubes conversacionales online que tienen la finalidad de mejorar el inglés, resaltado el involucramiento de los recursos audiovisuales en la práctica educativa, permitiendo la escucha de diálogos nativos, modismos, slangs y aquellas frases que permiten llevarla a la práctica sobre algún tema de interés, mejorando la comprensión auditiva y llevando a cabo la conversación de lo escuchado y aprendido, donde el maestro lo puede aplicar en cualquier contexto en el que se garantice la mejora de las habilidades comunicativas en el segundo idioma.

Como dice Rómulo Gallegos (1992) “toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo

formula y lleva a cabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un acto creativo que se experimenta”. Toda gira en relación al quehacer del docente y lo valioso de llevar a cabo un currículo que le permita al docente la organización de sus ideas y acciones a ejecutar en su práctica pedagógica, manteniendo una estrecha relación entre el hacer y el saber. El auto perfeccionamiento se genera en el proceso de fusión de ideas y acción en la propia actuación. La exploración y la interpretación llevan a la revisión y al ajuste de ambas.

No obstante, la pregunta de investigación no tiene ninguna distancia con la organización curricular, debido a que se llevó a cabo un diseño de estrategias y acciones a ejecutar en relación a la solución de la problemática que presentan los estudiantes, por ello, al saber cuál es la falencia de los educandos, se reflexionó del por qué ellos tienen esos problemas al momento de comunicarse en el idioma extranjero, se indagó y se pensó sobre aquellas soluciones, estrategias y recursos a poner en práctica para potencializar las habilidades conversacionales y de escucha, creando encuentros donde ellos puedan expresarse en el idioma y se pueda dar la interacción. Todo esto se da a partir de un diseño curricular orientando el paso a paso de cómo el docente va a actuar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Por este motivo Grundy (1987) menciona que “el currículo no es un concepto sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana, más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas” (p.151).

Puesto que, el curriculum es el medio a través del cual el maestro puede aprender su arte. Es el medio por el cual puede adquirir conocimientos, sobre la educación y su contexto, permitiendo comprobar y verificar ideas mediante la práctica y, por tanto, confiar en su propio

juicio en lugar de confiar en el juicio de otros, beneficiando a los estudiantes. Del mismo modo, se aplica el diseño curricular de tal manera que se pueda lograr el objetivo encaminado a la práctica del habla inglesa por medio de un paso a paso, de cómo se va a aplicar la propuesta pedagógica en los encuentros online del club conversacional de inglés, con la finalidad de promover la participación oral en los estudiantes en las actividades planeadas, captando la atención de ellos por medio de los recursos audiovisuales, despertando la motivación, mejorando su autoestima y el interés en asistir a los encuentros para mejorar el nivel de habla y escucha en inglés, además de la fluidez, vocabulario y el uso gramatical para un buen desenvolvimiento en el segundo idioma. Pero todo esto se da en la obtención de los resultados y en la reflexión diaria si las actividades diseñadas y pensadas cumplieron aquel objetivo que se planteó desde un principio.

Por otra parte, los aportes que hace la propuesta pedagógica a la producción de conocimiento pedagógico es el transformar una realidad al momento de hablar y entender cuando alguien habla inglés, toda esta mejora se hace a través de la acción en la práctica, teniendo presente la reflexión de la problemática a solucionar, la planeación y ejecución de actividades para mejorar la situación problema y la evaluación de resultados. Puesto que el saber pedagógico se construye a partir del rol que se desempeña como docente en el campo educativo. Todo este proceso consiste pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, conocimiento práctico que, como dice Schon, es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática (Schon, 1987), a un conocimiento crítico y teórico.

A raíz de lo anterior, con la práctica continua y experimental de hablar constantemente sobre un tiempo gramatical determinado y estar expuesto a un contexto donde prima la comprensión del inglés a partir de la escucha de canciones y videos, conllevará al aumento y

fortalecimiento del nivel de las habilidades comunicativas, resaltando la fluidez y pronunciación, como lo enfatiza River (1981: 399) afirma que el video contribuye claramente a la comprensión de otra cultura al proporcionar un contacto indirecto con los hablantes del idioma, tanto a través de medios auditivos como visuales. Puesto que, el aprendizaje será significativo para los estudiantes porque podrán aplicarlo y seguirlo usando en diferentes situaciones que lo requiera al hablar en inglés, poniendo en práctica sus conocimientos, resaltando que esta propuesta se articula con otros campos del saber porque el estudiante podrá desenvolverse en cualquier ámbito y aplicar su segundo idioma ya sea al comprar productos, hablar sobre un tema cultural o científico, al viajar, en el trabajo, entre otros contextos y podrá expresar sus saberes para ir globalizando el país a la introducción del inglés como lengua extranjera.

Por último, para mejorar la enseñanza, se debe no solo comprender y transformar la práctica pedagógica, sino captar la necesidad de profundizar en el conocimiento del saber por enseñar, es así como la propuesta ayudará a muchas personas a poner en práctica su inglés y comprensión del mismo, generando espacios de confianza y perfeccionamiento, dejando aún lado sus miedos a equivocarse, mejorando las oportunidades laborales y de estudio de los docentes, por medio del involucramiento de los recursos audiovisuales en la enseñanza y fortalecimiento de sus habilidades de habla y escucha del idioma inglés a partir de la comunicación continua y la socialización de diferentes temas de interés para la resolución de problemas futuros.

Implementación

La propuesta pedagógica buscó en cada una de las actividades implementadas en la secuencia didáctica el fortalecimiento de la escucha y el habla en inglés por medio de diferentes recursos audiovisuales como lo fue el video y las canciones en inglés, donde los estudiantes al mantener la concentración al seguir la letra de la canción y discriminar la palabra clave para completar el texto les permitió exigirse y adaptarse poco a poco al contexto nativo del segundo idioma y de esta manera pudieron incrementar la comprensión auditiva para dar respuesta a lo que se buscó informar. Por esta razón, la base de una buena comunicación en el idioma extranjero es llevado a cabo a entender lo que la otra persona quiere transmitir, logrando que el proceso sea exitoso y que el mensaje abordado se llegue al receptor de forma eficaz para que el resultado sea acorde a lo que se desea dialogar y responder.

Por otro lado, gracias a la interpretación y comprensión de los videos los estudiantes fueron adquiriendo más vocabulario, sonidos y frases que le ayudaron a obtener más fluidez al hablar de forma más segura y cómoda por medio de la imitación, ya que el segundo idioma se aprender a partir de la repetición de lo que vemos, percibimos y escuchamos, sin la necesidad de la traducción sino que se pudiera llevar a cabo procesos lingüísticos que ayudaron en la formación del lenguaje y la adaptabilidad del cerebro en la forma de pensar en el idioma extranjero, poniendo en práctica aquellos saberes que se tienen del idioma en la que se reestructuran y si asimilan aún más con estos recursos. Es por eso que se destacó el buen trabajo de los estudiantes, donde los resultados arrojados y percibidos fueron satisfactorios porque dieron respuesta a cada una de las preguntas realizadas, donde tuvieron en cuenta las expresiones nativas y la pronunciación correcta de las palabras, aunque se suelen a veces confundir cuando se habla muy rápido, pero gracias a la repetición logran obtener el resultado que se espera al

responder correctamente, todo también dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, donde algunos avanzaron demasiado y otro aún se encuentran en el proceso, donde la mayoría logró gran parte de lo esperado en relación a dar la solución de la pregunta de investigación que gira en relación sobre la intervención de los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas en los docentes del colegio María Reina.

Finalmente, se puede decir que los procesos comunicativos llevan su tiempo, pero se logró con la práctica constante y a la exposición del idioma, es por ello que desde la propuesta pedagógica se generó esos espacios para crear seguridad en los estudiantes, para que ellos se pudieran ir soltando y así poder ir potencializando sus habilidades comunicativas específicamente como lo es el hablar pero que va de la mano con la escucha, donde el repaso y esfuerzo fue notorio.

Análisis y discusión

El diseño didáctico implementado está orientado a la intervención de los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas del idioma inglés por medio de las actividades de comprensión auditiva a través de canciones donde al exponer a los estudiantes al lenguaje nativo del idioma inglés se va formando nociones orientadas a la pronunciación de las palabras, el mensaje que se está transmitiendo, los acentos al poder discriminar cuál es la intención del emisor y de esta manera ir educando el oído al poder entender lo que nos están diciendo y dar una respuesta asertiva cuando se está llevando a cabo el proceso comunicativo. Por esta razón, Rost “define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el resultado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa) y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella (Rost, 2002, p. 13)”.

Por tanto, esta actividad de comprensión auditiva tuvo la finalidad de ir fortaleciendo la escucha en los estudiantes, debido a que una de sus falencias y lo que ellos querían mejorar es al entender una conversación o cuando alguien está hablando y de esta forma responder asertivamente, por ello, esta actividad implementada fue una excelente herramienta de aprendizaje para los estudiantes, porque los mantenía enfocados para dar respuesta a lo que se les preguntaba al momento de la socialización de las actividades, que consistía en completar los textos de las canciones, es por eso, que todo lo que se planeó se implementó correctamente y arrojó buenos resultados, todo dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, porque

algunos tenía más bases que otros, pero las socializaciones de las respuestas dieron paso a la retroalimentación entre todos, como un aprendizaje colaborativo y significativo.

Por otro lado, otra de las actividades planeadas y ejecutadas fue la interpretación de videos con la intención de potencializar la expresión oral en los estudiantes, donde ellos tienen conocimientos del idioma pero con estas actividades pudieron expresarse más y compartir aquellos pensamientos que tenían sobre el tema, en este caso hablar a partir de lo que veían, por medio de reflexiones y preguntas de lo visto para fomentar la participación en ellos y en especial la interacción comunicativa en el idioma inglés, puesto que entre más se hable y se piense en el idioma, más se va adaptando nuestro cerebro a pensar en inglés y los diálogos se van fluyendo a partir de la práctica constante, de acuerdo a Arthur (1999) afirma que “el video puede brindar a los estudiantes modelos realistas para imitar en el juego de roles; puede aumentar la conciencia de otras culturas al enseñar lo apropiado y lo adecuado”, haciendo referencia a que los recursos audiovisuales es un instrumento poderoso para el docente para hacer de los encuentros pedagógicos un momento significativo y práctico.

Con base a lo anterior, todo lo planeado en la secuencia didáctica se implementó satisfactoriamente y cabe decir a manera de reflexión y sistematización que el avance de algunos de los estudiantes en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de escucha y habla fue significativo, donde el avance de la escucha al poder discriminar las palabras faltantes en los textos y el poder comprender expresiones en inglés en relación del sentido general de lo que se estaba hablando o comunicando fue demasiado notorio, sin embargo en la producción oral algunos estudiantes avanzaron más que otros, debido que la habilidad más difícil del inglés es el habla, ya que es una de las últimas en desarrollarse y esta se lleva a cabo a partir de la práctica constante, algunos de los estudiantes se exigieron así mismo y comentaban en que seguían

repasando por su propia cuenta, aprendiendo más vocabulario, porque la esencia es eso y es gratificante cuando se va más allá de lo que se espera y el esfuerzo por aprender y expresar todo sus saberes adquiridos en estos encuentros.

Es así que, para futuras implementaciones de manera general desde las escuelas se comience a poner en práctica los encuentros conversacionales con los estudiantes, a medida que se va enseñando un tema ponerlo en práctica en todas las habilidades, puesto que desde una edad temprana el proceso de aprendizaje es más ameno que en la edad adulta, que es el caso de los docentes del colegio María Reina. A nivel didáctico, estas actividades llaman la atención porque al ritmo de la música se aprende, en expresar correctamente la pronunciación de las palabras e igualmente con los videos, donde al hacer debate sobre un tema de interés hace que se esfuercen los estudiantes y piensen en el idioma para poder expresarse sus ideas.

Por último, al hacer de los encuentros un momento interactivo y participativo, llama la atención de los estudiantes y los motiva a aprender, donde la comunicación va surgiendo, haciendo énfasis además de la importancia de la planeación para un maestro porque en ella se puede implementar todas aquellas estrategias que tienen como finalidad ayudar a los estudiantes en la superación de sus falencias y reconocer qué aspectos de esas actividades sirvieron y cuáles no, que en entre caso se puedo decir que estas actividades fueron muy valiosas y ayudaron a los estudiantes a aumentar más sus habilidades comunicativas del idioma extranjero por medio de los recursos audiovisuales que fueron los videos y las canciones para ir mejorando sus dificultades, donde esto se requiere seguir implementando a largo plazo para que el proceso de avance sea aún más exitoso y completo.

Conclusiones

La planeación diseñada en la propuesta pedagógica fue adecuada al dar solución a la pregunta de investigación, puesto que ayudó a los docentes del colegio María Reina a mejorar sus falencias en relación a las habilidades comunicativas del idioma inglés enfocadas al habla y a la escucha por medio de los recursos audiovisuales implementados en la secuencia didáctica como lo fueron los videos y las canciones, logrando el propósito de establecer escenarios de aprendizaje participativo, práctico e interactivo para poner en práctica las habilidades comunicativas del idioma inglés mediados por recursos audiovisuales y así mismo del seguimiento de la evolución de los estudiantes en cada una de las actividades desarrolladas en los encuentros virtuales de inglés en relación a la mejora de la pronunciación, fluidez, vocabulario y la comprensión auditiva del idioma extranjero por medio de la comunicación continua a partir de la socialización diferentes temas de interés cultural y contextual para la resolución de problemas.

Se hizo evidente el avance de los estudiantes en la expresión oral y en la comprensión auditiva en cada una de las participaciones en relación a la socialización de las diferentes actividades, aunque pocos estudiantes se les dificultó debido a las pocas bases que tenía del idioma, sin embargo, fueron avanzando a su ritmo de aprendizaje, donde el proceso fue satisfactorio y significativo porque se dio paso a la retroalimentación y el trabajo cooperativo. Es así como esta propuesta pedagógica se proyecta a futuro con la finalidad de transformar otros escenarios educativos donde la práctica conversacional y auditiva es deficiente, ya que si se pone en práctica actividades que promuevan el habla en los estudiantes y así mismo la escucha, por medio de los recursos audiovisuales, llamará la atención y se generará un ambiente participativo, dinámico y conversacional, ayudando a que los educandos puedan expresar sus ideas, conocimientos y aprender de otros a partir del diálogo e ir aumentando su nivel, venciendo

aquellos miedos, inseguridades y temores a no poder expresarse de forma asertiva e ir aboliendo aquellas clases catedráticas porque el idioma es para hablarlo, expresarlo y compartirlo, generando así un cambio exitoso.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Casallas Mutis Nidia y Londoño Ordoñez Martha (2000). Research project: Using Play Activities and Audio-Visual Aids to Develop Speaking Skills. *National University magazine*, Colombia. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/profile/article/view/11416>
- Chiriboga Masache Lissette Estefania (2019). Thesis: The influence of audiovisual resources in the development of the speaking skill. Repositorio institucional de la Universidad de Guayaquil, Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44560>
- Córdoba Patricia, Coto Rossina y Ramírez Marlene. La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU (2020). Syllabus del Diplomado de profundización: práctica e investigación pedagógica. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD <file:///D:/Documents/UNAD%20I%20SEM%202021/DIPLOMADO%20DE%20PROFU%20NIDZACI%20C3%93/Syllabus%20Diplomado%20Pra%20ctica%20e%20Investigacion%20Pedagogica.pdf>
- Espinoza Cid Rosa y Ríos Higuera Sellenne (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Congreso Nacional de Investigación Educativa- COMIE.

Escuela Normal Superior De Hermosillo, recuperado de

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Flórez Nibaldo y Forero Alfonso (2018). Transformación de las prácticas de aula a partir de la implementación del modelo la pedagogía dialogante en la Institución Agrícola Educativa Rural N° 12 del corregimiento de Carraipía la Guajira, Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35248/TRANSFORMACION%20DE%20LAS%20PRACTICAS%20DE%20AULA%20A%20PARTIR%20DE%20LA%20IMPLEMENTACION%20DEL%20MODELO%20LA%20PEDAGOGIA%20DIALOGANTE%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Katchen, J.E. (1996) Using authentic video in English language teaching: Tips for Taiwan’s teachers. Taipei: The Crane Publishing Company, Ltd Video in ELT—Theoretical and Pedagogical Foundations.

Luna Vela Ana Beatriz (2019). El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa “La Campiña” (Yopal, Casanare). Universidad de la Salle, Ciencia Unisalle.

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopal

Ministerio de Educación Nacional (2006). Formar en lengua extranjeras: inglés ¡el reto!

Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés

https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Estandares_basicos_de_competencias/Estandares_Basicos_Compentencia_en_Lenguas_Extranjeras_%20Ingles.pdf

- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70-74. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portilla Melisa, Rojas Andrés y Hernández Isabel (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Universidad Cooperativa de Colombia sede Pasto. <file:///D:/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>
- Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, [s. l.], n.7, p. 45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>
- Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%C3%B3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Toro Santacruz Soraya (2017). Conceptualización de currículo: su evolución histórica y su relación con las teorías y enfoques curriculares en la dinámica educativa. Universidad Central del Ecuador. <file:///D:/Downloads/576-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2267-1-10-20170713.pdf>
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>
- Universidad de Jaén. Metodología Cualitativa. España. http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Anexos

Los anexos constituyen aquellas evidencias fotográficas y en video que validan la construcción de la propuesta pedagógica y su aplicación. En el anexo uno se plasma la elaboración de un organizador gráfico en referencia a la lectura realizada de la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. En el anexo 2 se observa el video sobre aquellas tensiones entre la teoría y la práctica en relación a la propuesta de investigación y por último, en el anexo tres se registran por medio de videos la aplicación de las actividades planeadas en la secuencia didáctica sobre la comprensión auditiva, interpretación de videos y la expresión oral en inglés, donde se demuestra la efectividad de la propuesta pedagógica en relación a la intervención de los recursos audiovisuales para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del idioma inglés.

A continuación, se referencian los siguientes anexos,

Vargas, C. (20 de mayo). Anexos. Propuesta pedagógica.

<https://drive.google.com/file/d/1vqb8z2Rs9njqrNMWmfQ4TwRW34-ImIO2/view?usp=sharing>