

# **Centro de integración social y desarrollo productivo para la comunidad indígena Muisca de Cota**

## **Center for social integration and productive development for the Muisca indigenous community of Cota**

**Albert José Fernandez Castiblanco**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq. Juan José Castiblanco Prieto

**Revisor Metodológico:**

Gloria Susana Mariño Rojas

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico:

Juan José Castiblanco Prieto

Diseño Urbano:

Silvia María Victori Muñoz

Diseño Constructivo:

Elsa Leonor Medina De Aranguren



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).



## Resumen

Este artículo es el resultado del desarrollo de un proyecto de diseño enfocado a la Comunidad Indígena Muisca de Cota, a partir de un proceso académico realizado en la vereda el Abra, que busca dar solución a la falta de integración social y cultural, factores que crean problemas de organización y falta de apropiación por el territorio, que terminan en el deterioro y afectación de la calidad de vida de sus habitantes. Por ende, el resultado de la recolección de información dará las pautas necesarias para tomar la decisión sobre un equipamiento cultural que desarrollará nuevos espacios educativos y de servicios económicos, incorporando estrategias y actividades relacionadas con las necesidades de la sociedad actual, mediante un desarrollo productivo y de aprendizaje autónomo por medio de una planeación que promueva la conciencia sobre la riqueza natural con la que cuenta este territorio y su cultura.

**Palabras clave.** Integración social, Desarrollo urbano, Diseño cultural, Asentamiento humano, Recursos accesibles.

## Abstract

This written is focused on the development of a design project focused on the Muisca Indigenous Community of Cota, from an academic process carried out in the village of El Abra, which seeks to solve the lack of social and cultural integration factors that create problems of organization and lack of appropriation for the territory, which end in the deterioration and affectation of the quality of life of its inhabitants. Therefore, the result of the information gathering will give the necessary guidelines to make a decision on a cultural facility that will develop new educational spaces and economic services, incorporating strategies and activities related to the needs of today's society through a productive development and autonomous learning through a planning that promotes awareness of the natural wealth of this territory and its culture.

**Key words.** Social integration, Urban development, Cultural design, Human settlement, Accessible resources.

## Tabla de contenido

Introducción.....	5
Problemática.....	11
Marco Referencial .....	12
Institucion Embera Atrato Medio.....	12
Centro Cultural Chamanga.....	13
Taller De Costura Comunitario Amairis .....	15
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos .....	17
Metodología.....	18
Etapa de análisis .....	18
Etapa de diagnostico.....	19
Etapa de propuesta.....	20
Etapa proyecto.....	20
Resultados .....	21
Diagnostico.....	26
Propuesta .....	31
Proyecto.....	34
Discusión .....	42
Conclusión.....	43
Referencias .....	45
Anexos.....	48

## Introducción

El artículo constituye un requisito del proyecto de 10 semestre y hace parte de la Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia para optar por el título de Arquitecto, como resultado del proceso desarrollado en pro de formular soluciones desde la arquitectura y el urbanismo para consolidar mediante la eficacia del desarrollo de formación proyectual con base en la implementación del diseño concurrente, el cual se constituye en la composición y sincronización que permite reconocer la unión entre los contenidos provenientes de los campos y su estudio práctico al proyecto. (PEP Universidad Católica de Colombia, 2010) con referencia en el planteamiento de contexto reales y usuarios reales, lo cual permite brindarnos un acercamiento más profundo por medio de la arquitectura con ejecución en la Vereda el Abra, municipio de Cota.

Las comunidades indígenas han sido un tema importante en lo que se refiere a los primeros asentamientos cuyos sistemas económicos, sociales y culturales se fundamentan completamente en su relación con la tierra, en este caso la etnia Muisca, también conocidos como Chibchas, quienes se centran con procedencias centroamericanas cuyos descendientes directos viven en los departamentos de Cundinamarca, reconocidos por ser un pueblo eminentemente agrícola conformados por una organización política de Confederación Muisca.

Esta comunidad se convirtió en un eje importante para la historia en los andes colombianos desarrollando sistemas administrativos importantes antes de la conquista española, de ahí en adelante sufrieron varios procesos de cambios en los cuales fueron esclavizados y obligados al

mandato español, hoy en día estas culturas se han convertido en un referente básico para el país donde ya la comunidad civil no sabe que forman parte fundamental de nuestros antepasados.

En Colombia según la Organización Nacional Indígena, existen alrededor de ciento dos (102) comunidades indígenas diferentes, lo que en números corresponden a aproximadamente 1'400.000 personas indígenas, es decir, cerca del 3% de la población total del país. (Jaramillo, 2019), esto nos refleja que la comunidad indígena en la actualidad esta medida por un porcentaje muy bajo sabiendo que ellos fueron los primeros participes en escribir nuestra historia precolombina y resurgir a pesar de sus vulnerabilidades, con base en ello esta reducción de población se fundamenta en la violación de sus derechos civiles y políticos, en especial el derecho a la vida afectándolos en condiciones de pobreza y exclusión social llevándolos a muchos sucesos que acabaron con su identidad.

Estas implicaciones están basadas en su pérdida de valor y de territorio generando una situación en que los pueblos indígenas en Colombia están vinculados a la resistencia como una lucha que ha tomado siglos, no es algo reciente y sigue en crecimiento conforme a que, desde hace mucho tiempo, los pueblos indígenas han estado viviendo un proceso de cambios y adaptaciones socioculturales que hoy se agravan por el daño y apropiación de sus recursos naturales por parte de terceros. (Instituto Paraguayo del Indígena, secretaria de la Función Pública, Pro-Comunidades Indígenas e ICCO Cooperación (s.f)

Podemos decir que las luchas recientes de los pueblos indígenas colombianos se han intensificado y percibido en gran manera también porque la situación en la cual vivimos no da para menos y es que los conflictos armados y asociaciones políticas tiene un papel importante, ya que estas se

caracterizan por usar a estas comunidades con fines de beneficio propio a través del hostigamiento permanente causando su pérdida de identidad y cierto miedo a las comunidades, entre ellas la cultura Muisca la cual paso por una serie de acontecimientos donde no se les reconocía como Resguardo queriéndolos desalojar de sus tierras porque la ley nunca estableció su acreditación, todos estos motivos también hacen parte de las dimensiones y gravedad de la crisis que se viven actualmente en los pueblos ancestrales del país. “Una cultura es soberana cuando puede complacerse en encontrar la riqueza y la belleza en lo propio, cuando siente placer en el sentido propio de decorar su realidad, creando su propio modelo. Esto le permite afianzar su identidad y proyectarse como tal hacia otras culturas. Difieren de los símbolos de otra cultura” (Artunduaga, 1997). Desafortunadamente, la gran mayoría de las culturas no se dan cuenta del valor inmenso que poseen, y las posibilidades que tienen se pierden, esto los lleva a que ignoren su autonomía de poder y su capacidad de actuar se subordina por otros.

Con base en ello nos remontamos en el Resguardo de Cota creado a partir del XVI en un terreno de escuelas donde aún no se reconocían sus asentamientos, y se encontraban dispersos en las veredas Pueblo Viejo, Rozo, Abra, Moya. Parcelas y Cetime, no fue sino hasta 1852 donde fue dividido conjuntamente con otros resguardos de la Sabana, donde su existencia fue ratificada por la Oficina de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno, (Wiesner, 1987)

Siendo un proceso muy arduo teniendo en cuenta su repartición de tierras hasta cierto punto inequitativa, a pesar de las diferencias claras en la productividad individual de los predios en relación a su ubicación sobre la pendiente del cerro Majuy, respecto a la disponibilidad de tierra en determinados espacios del resguardo, ya que al encontrarse dispersos y reubicarse en un núcleo

sus necesidades se determinarían por el suelo habitable, Eso sin contar las tierras que han sido invadidas por particulares para sacar provecho comercial, desconociendo que las tierras de los indígenas, por ley, son inembargables, inajenables e imprescriptibles (Silva, 1988) Esto nos dirige a las solicitudes de miembros de la Comunidad que aumentaban en creces por la falta de regulación ya que no tenían predios disponibles para su repartición.

Otro antecedente histórico radica sobre la pérdida de predios ya que estos se encontraban a lo largo de Cota y Bogotá por este motivo el 5 de noviembre de 1843 exigieron ante el alcalde la entrega de las escrituras originales que ameritan la propiedad de todo el terreno de Cota, para hacer uso de su derecho, porque se cree que se les ha usurpado terreno de más de 80 años donde no lograron obtener nada y el 24 de septiembre de 1852 fueron acentuadas las premisas fundamentales de lo que sería la política republicana en materia de protección a los resguardos indígenas. (Wiesner, 1987)

Por medio de la Junta Suprema de Santafé se conceptuó que el atraso exponencial en que se hallaba la agricultura se debía a una falta de democratización de la propiedad, por ende, se debía evitar su apropiación iniciando por la comunidad del resguardo ya que los indígenas debían civilizarse, por lo cual se dispusieron relaciones igualitarias como una comunidad sin embargo una parte de la comunidad indígena vendió 203 de sus predios entre vecinos e indígenas. El parentesco se articula sobre la situación de " necesidad económica" de la comunidad, de la que hablamos anteriormente, en la medida en que el resguardo habría sido recreado por y para los más pobres ante la pérdida de su tierra antes y después de la división del resguardo colonial. (Wiesner, 1987)



Hoy en día, la mayor parte de la población muisca está consolidada en el municipio de Cota cuyo resguardo es denominado con el mismo nombre, fue disuelta por el Incora en el año 2001. Y en la actualidad, se encuentran asentamientos dispersos de poblaciones a lo largo del territorio que reclaman su condición étnica, tras los procesos y cambios que sufrieron en la adquisición de las tierras. Muchos de los elementos culturales de tradición Muisca se conservan en las comunidades campesinas de Boyacá y Cundinamarca. A lo largo de los pasados años se han fortalecido los movimientos nacionales e internacionales de los pueblos indígenas, que han exigido que el sistema internacional establezca prácticas y modelos más apropiados de gobernanza y desarrollo que respeten los derechos de los pueblos indígenas (Secretaría del Foro Permanente de las Naciones Unidas, 2011) gracias a esto muchos gobiernos por medio del Sistema de Naciones Unidas creen que sus exigencias son esenciales, continuo con el reconocimiento real de los derechos de estos pueblos en proceso de desarrollo, ya que son una parte importante de la evolución histórica y cultural.

Según cifras la totalidad de indígenas Muisca se localizan en los municipios de Cota (figura 1), Tenjo, Chía, Tocancipá, Gachancipá y Ubaté considerando la mayor población en Bogotá distribuidos en los barrios Suba, Bosa y Engativá, la totalidad de indígenas muisca es de 10.243 situados en contextos urbanos esto implica que viven un proceso de urbanización dadas las condiciones históricas de migraciones hacia la ciudad, lo que motiva a las organizaciones indígenas a la lucha por la reivindicación de su identidad y sus derechos.

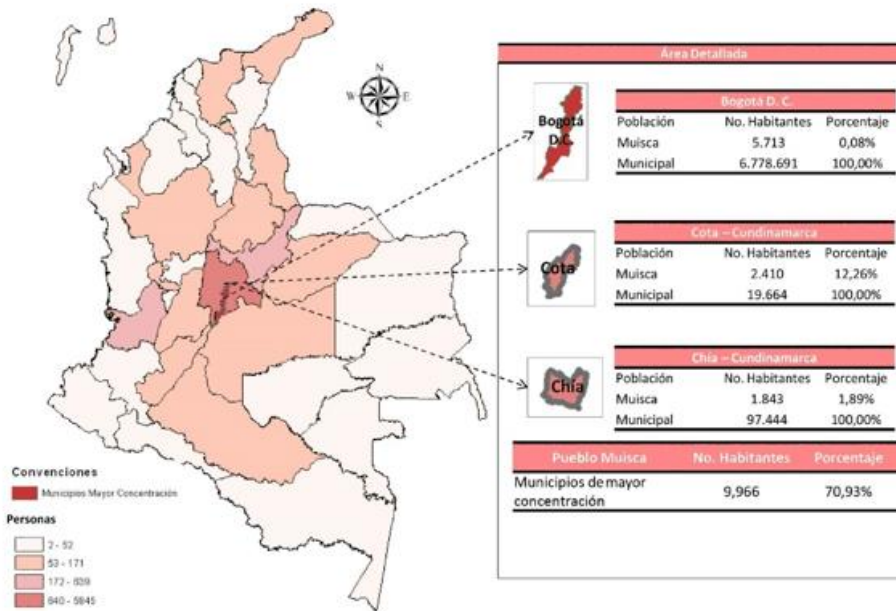


Figura 1. Asentamientos indígenas Muisca

Fuente: Modificado de Dirección de poblaciones (2010) Pueblos indígenas de Colombia.

De igual manera el desplazamiento a los núcleos urbanos sigue afectando a esta comunidad más específicamente porque los quieren educar de tal manera, que se les está negando a un número importante de la población acceder a una oferta cultural; obligándolos a desplazarse en largos recorridos y situarse en núcleos llamados “resguardos”, reduciendo considerablemente su etnia por la falta de derechos, y esto genera que sus descendencias tengan que adaptarse a un contexto más urbano, el pueblo Muisca experimentó un fuerte proceso de aculturación, reflejado en la pérdida de aspectos formales de la cultura. En la actualidad algunos pobladores luchan por tratar de recuperar algunas de las tradiciones y concepciones del mundo, en un proceso que busca que la comunidad vuelva a tener el esplendor del pasado (Ministerio de interior, s.f) esta transformación requiere que los indígenas sean reconocidos como una comunidad de valores

propios, productiva, que cuida la naturaleza y su cultura, esos valores que los sigue haciendo auténticos y reconocidos como comunidad y no como objetos turísticos, míticos o exóticos.

## **Problemática**

Previamente se han indicado las transiciones por las cuales han pasado estas comunidades indígenas donde por lo general se encuentran afectadas a lo largo de sus territorios ya sean por fines lucrativos, políticos o armados, dándonos a conocer que su problemática radica en que las culturas indígenas siguen afectadas por una serie de procesos de pérdida de control del territorio e identidad generándoles un vacío de su propia esencia autóctona.

En cuanto al crecimiento y desarrollo del Resguardo Indígena Muisca de Cota (RIMC) se analizaron problemáticas de servicios y expansión urbana siendo estos los problemas principales, ya que su capacidad territorial está demarcada por el cerro del Majuy y Cota haciéndolos muy estrictos a la hora de construir, es por este motivo que el territorio está condicionado a sufrir necesidades básicas de infraestructuras, donde solo priorizan la construcción de vivienda y no la de servicios u equipamientos que ayuden a fortalecer la importancia cultural que tiene el resguardo.

Por otra parte, esta cultura no se relaciona con la zona urbana causando altos índices de marginalidad y avance progresivo, por esto su propia comunidad de carácter indígena sea mimetizado, adoptándose hacia sociedad occidentalizada, perdiendo la identidad cultural y el poco reconocimiento como comunidad en el entorno social que los rodea.

Por lo tanto, es importante entender la comunidad con una mirada prospectiva, profundizando en sus ámbitos territoriales, sobre todo su cultura, en la manera como las personas entienden y se comportan en el territorio por sus maneras de relacionarse, de pensar y como hacen uso del espacio que decidieron ocupar, ya que este cuenta con características ambientales únicas donde se destacan diferentes ecosistemas centrados en un concepto de reserva natural a lo largo del Resguardo.

Teniendo en cuenta lo anterior, como base conceptual se plantea ¿Cómo desde un enfoque arquitectónico y productivo se pueden fortalecer procesos que contribuyan a recuperar la memoria de identidad y control del territorio?

## **Marco Referencial**

En base al desarrollo del proyecto, ha sido fundamental entender y descifrar la lógica de algunos proyectos que se han enfrentado a recuperar la productividad a través de la planificación donde su principal contribución ha sido fundamental para establecer los parámetros de diseño, oponiéndose a situaciones donde las comunidades tienen afectaciones de habitabilidad y crecimiento.

## **Institución Emberá Atrato Medio**

Arquitectos: **Plan B**

Ubicación: Vigía del fuerte, Antioquia, Colombia

Año: 2013-2014

El proyecto, (figura 2) se convierte en un enfoque desarrollado para atacar las condiciones urbanas, sociales y ecológicas no solo de una comunidad si no de varias, entre ellas afrodescendientes, mestizos e indígenas Emberá que viven en varias congregaciones muy distantes sin servicios de educación y espacios que incentiven a un desarrollo formal.



Figura 2. Planta de Localización, Institución Emberá Atrato Media, 2013-2014.

Fuente: tomado de Plan: b arquitectos (2014, 15 octubre)

El papel de esta institución no solo está en apoyar a estas comunidades brindándoles espacios de formación y vivienda sino en la capacidad reinserción por medio de un espacio permanente en el cual no necesiten abandonar sus poblados convirtiéndose en un hito, ganando productividad equitativa y sostenible.

### **Centro Cultural Chamanga**

Arquitectos: **Atarraya Taller de Arquitectura, Hochschule Munchen, Portland State University**

Ubicación: San José de Chamanga, Ecuador

Año: 2018

Es un proyecto que se destaca por su configuración espacial en el cual se abordan espacios directamente al desarrollo social y de aprendizaje ya que el 100% de su población se encuentra bajo la pobreza, (figura 3) convirtiéndose en su desafío a la hora de construir, lo cual los llevo el diseño, planificación y construcción sea realizada no solo por estudiantes y profesores si no por la comunidad.



Figura 3. Planta de Localización, Centro Cultural Chamanga, 2018  
Fuente: tomado de Portland State University, Atarraya Taller de Arquitectura,  
DesignBuild Studio, Munich University of Applied Sciences & Opción Más (2020, 10 diciembre)

De esta manera el desarrollo de este proyecto va enfocado a rescatar y fortalecer la herencia Afroecuatoriana y Montubia generando oportunidades de intercambio social arraigándose a través de programas culturales fortaleciendo su identidad cultural, por medio de la integración también se busca que su arquitectura sea vernácula y se distinga por su escala y su uso innovador

En consecuencia estas problemáticas se pueden despejar desde un ámbito arquitectónico por medio de la proyección, capaz de volverse responsable de transmitir social y culturalmente la forma material y precisa del paisaje urbano, la cual se hace responsable de ayudar a mitigar las

problemáticas potenciándolas y asumiendo un sin número de problemas sociales, en este caso recuperando la tradición y pertenencia indígena Emberá y demás en pro de incentivar desenvolvimiento económico para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

## Taller De Costura Comunitario Amairis

Arquitectos: **Ruta 4 taller**

Ubicación: Vereda San Isidro, Colombia

Año: 2019

La idea proyectual inicia desde una percepción colectiva la cual logra una relación entre la productividad y la identidad, generalmente porque el equipamiento trabaja mediante un proceso de agentes interdisciplinarios y la propia comunidad llegando a resolverlo por vínculos simbólicos que se entretajan en la cotidianidad y lazos de confianza para recrear un espacio textil

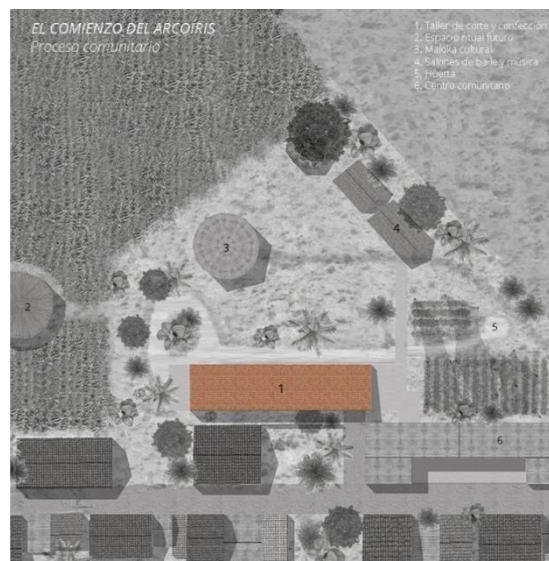


Figura 4. Planta de Localización, Taller de costura comunitario Amairis

Fuente: tomado de Ruta 4 taller (2020, 12 marzo)

A nivel conceptual y funcional (figura 4) se evidencia la condición rural en un contexto específico que parte del concepto de arquitectura simple con formas geométricas y actividades a su exterior logrando transición entre lo público y lo privado que se vuelven premisas fundamentales para delimitar y configurar la idea construida

Como se evidencia en los anteriores proyectos es que el enfoque va dirigido a el mejoramiento de la calidad espacial que pueda contribuir a los procesos de productividad mediante un equipamiento facilitando el intercambio cultural simbólico, desarrollando esto a través de los conceptos de adaptabilidad, habitabilidad, sostenibilidad y lenguaje cosmogónico, con el objetivo de demostrar y plantear si la arquitectura de calidad puede contribuir a los procesos de formación y relación social de la población para construir un tejido social más fuerte.

### **Objetivo General**

Proponer un equipamiento productivo en el que se rescaten, promuevan y fortalezcan la costumbres e identidades culturales del RIMC, a partir de espacios desarrollados acordes a la necesidad de la zona dando conocimientos sobre el control territorial y una mejora articulación en la vereda el Abra. Convirtiendo el proyecto en una parte del eje articulador que conecte con Cota por medio de escenarios urbanos para la comunidad y actividades culturales, manteniendo una transición entre lo público y lo privado mimetizado en el factor de unidad territorial. Con el fin de servir a la comunidad con espacios para desarrollos económicos terminando en un objetivo de recuperar la identidad y las necesidades del territorio.



## Objetivos Específicos

-Analizar los factores culturales, económicos, ambientales, funcionales, normativos y físico espaciales logrando una caracterización de las actividades económicas, productivas y su infraestructura de servicios. Por medio de la cartografía y documentos públicos para conocer el desarrollo que se genera en el sector, identificando una serie de problemáticas, oportunidades y posibilidades.

-Realizar una interpretación de los elementos característicos de la comunidad, logrando unas ofertas arquitectónicas en pro de incentivar las actividades socioeconómicas como las “chagras” de la región e incentivar su factor productivo.

-Identificar el sector el Abra, para realizar una serie de intervenciones desde el diseño urbano, que permita consolidar y realizar un tratamiento urbano acorde a sus necesidades, a través del mejoramiento del espacio público que genere una conexión directa con los demás sectores.

-Diseñar un equipamiento de carácter productivo e inclusivo, que aporte diversas actividades económicas y culturales mediante la capacitación, con el fin de aportar su integración social y adquisición del territorio.

## **Metodología**

Dentro del método de intervención del RIMC se proyecta un estudio de análisis metodológico del lugar en el contexto real, con el fin de conocer variables para deducir como las determinantes influyen de manera directa o indirecta en el sitio de intervención.

Para este caso se precisaron análisis generales en busca de estrategias que fomenten la integración social y cultural a la cual se quiere llegar, y así poder realizar un procedimiento donde sea esta cultura la mayor beneficiada en ello.

Mediante todo lo indicado se proponen tres etapas, que ayudaran previamente a determinar el estado actual, y el objetivo de cada una de estas mediante la consolidación de resultados, estas etapas se conforman por:

### **Etapas de análisis**

Como primera intervención se realizó un análisis general de Cota, desde varios puntos técnicos haciendo una conceptualización previa de carácter administrativa, territorial y normativa, lo cual nos dirigió a determinantes importantes que conllevan a conocer la infraestructura espacial de la zona, con ello plantear un proceso acorde a las problemáticas planteadas.

Luego durante el desarrollo de intervención, se utilizaron aproximaciones informativas del territorio donde se llevaban a cabo las actividades propias de la cultura, luego con las visitas realizadas al territorio por medio de “Mingas” se pudo consolidar análisis de sus experiencias

contadas y evidencias fotográficas, para finalmente evaluar los factores geográficos, culturales, económicos, sociales y medio ambientales.

### **Etapa de diagnóstico**

A partir del proceso de investigación del sector, se identificaron diagnósticos urbanos, arquitectónicos y constructivos de los cuales se obtuvieron indicadores de carencia de equipamientos, deterioro de zonas, desapropiación del espacio y en algunos sectores pérdida de su morfología característicamente indígena.

Juntamente con ello se indaga información documentada ya sea por entidades gubernamentales o públicas en cuanto a su normativa y desarrollo de este sector, y así poder llegar a una conclusión de 5 variables básicas:

- Económico
- Ambiental
- Infraestructura y accesibilidad
- Funcional
- Espacios públicos y equipamiento

Paralelamente con ello se desarrollan objetivos enfocados a un proceso territorial sostenible, y desarrollar mecanismos de apoyo a las actividades sociales y productivas, para así articular sus tres sectores llamados: Abra, Cetime y la Moya.

Con ello se realizan estrategias en los tres sectores mediante la consolidación de esta información, involucrando la unidad territorial como una pequeña porción del terreno, que desarrolle aspectos productivos e íntegros.

Luego se cruzó la información para identificar la problemática conclusiva y así formular líneas estratégicas de diagnóstico.

### **Etapas de propuesta**

Finalmente, con esta recolección de análisis se permiten formular estrategias de carácter culturales y productivas, capaces de brindar la integración de su identidad y apropiación de la cultura por medio de proyecciones arquitectónicas acordes a sus necesidades, estos generan actividades y escenarios urbanos a lo largo del territorio no solo para generar conexiones mediáticas, si no para fomentar un provecho útil de este suelo que de por si se encuentra mal planificado y desarrollado.

Teniendo en cuenta ello se plantean proyectos arquitectónicos con el fin de conectar el territorio e incentivar su desarrollo adecuado:

- Viviendas que aun mantengan su tipología arquitectónica tradicional y sean estratégicamente diseñadas para su terreno.
- Espacio turísticos planteados en puntos focales que incentiven su cultura y economía.
- Equipamientos que se articulen a la estructura urbana del sector y permitan impulsar la integración social, conjuntamente vincular el territorio por medio de una red de senderos peatonales que puedan conectar a lo largo y ancho del cerro.

### **Etapas proyecto**

Teniendo en cuenta cada una de las etapas previas, se da inicio a la fase final en la cual se consolidarán todos los procesos anteriores en una propuesta de diseño, la cual corresponde a los

objetivos planteados, del cual recaen los intereses propios de la comunidad, por tal motivo el proyecto debía de ser de índole pública a modo de que a lo largo del tiempo hubiera una unidad operacional y totalizadora, así poder solucionar esta segregación y pérdida cultural que tanto caracteriza al Resguardo. Para ello el proyecto se debe reflejar arquitectónicamente en sus necesidades y responder a un desarrollo de equipamiento cultural que se vincule con su entorno.

## Resultados

Como base principal de la información obtenida se tuvo en cuenta el emplazamiento del sitio a intervenir y mediante un análisis del territorio se obtuvo la división administrativa de Cota, que se conforma por 10 veredas en las cuales se incluye la zona centro y el área del resguardo indígena. Las veredas se trazan a partir de la carrera 5, dividiendo el territorio en dos. (figura 5) El resguardo se ubica en la zona occidental del municipio y es central respecto al oriente con el pueblo.

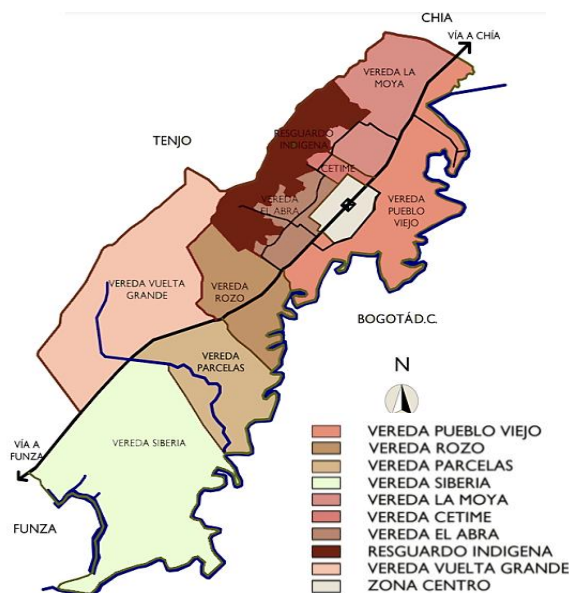


Figura 5. División administrativa

Fuente: modificado de P.O.T. 2000 Acuerdo 12 del 2000

Dentro del análisis principal de las veredas cabe resaltar la carencia de espacios públicos y un requerimiento necesario para el desarrollo urbano vinculativo, ya que cada una funciona independientemente de la otra por los usos que se les están dando, además este territorio al encontrarse cercano a la capital del país pasa por una serie de procesos de expansión industrial, comercial y de vivienda acelerados, vulnerándose las fuentes hídricas y vegetación autóctona de este municipio.

Caracterizándose el uso de suelos como: (P.O.T Acuerdo 12 del 2000)

- Suelos suburbanos: son las áreas donde se interrelacionan los usos del suelo urbano con el rural y que pueden ser objeto de desarrollo con restricciones de uso, intensidad y densidad, de manera que se garantice el autoabastecimiento de servicios públicos domiciliarios.
- Suelos de protección y conservación ambiental: es un modelo territorial, predominantemente rural, agro residencial y con una amplia estructura de protección ambiental, esta se encuentra en mayor proporción en el área del RIMC.
- Suelos de actividad agropecuaria: esta actividad se desarrolla especialmente en la Veredas del Abra, parte de Rozo y Vuelta Grande, genera mano de obra a pocos habitantes oriundos del municipio y se centra en personas inmigrantes del campo de diferentes partes del país.
- Suelos industriales: Cota se caracteriza por una agroindustria de media impacto esencialmente en las veredas Parcela y Siberia las cuales generan gran porcentaje de avance y cobertura municipal.

Finalmente, En la mayor parte del territorio municipal se presentan suelos de la mejor calidad, esto explica la alta productividad agropecuaria de sus tierras, al igual que la marcada vocación

agraria de sus pobladores más autóctonos. Sin embargo, la proximidad a la ciudad y su potencial de expansión, la infraestructura vial, la depresión de la economía agraria y el abandono estatal del sector agrario, son en conjunto una amenaza sobre la vocación de las tierras y pérdida de identidad no solo cultural sino social.

Como parte de la elaboración del análisis es necesario conocer las pautas que regulan la población indígena donde se reconoce y protegen sus derechos como pueblo dentro del territorio y como su organización y desarrollo son un conjunto de componentes eficaces a la hora de observar la influencia que genera Cota, ya que el resguardo indígena pasa a ser parte esencial para la reconstrucción de su identidad, porque los pueblos indígenas tienen derecho a gozar plenamente como colectividad e individuos de los derechos humanos.

Dicho esto, nos remontamos en la Constitución Política Colombiana de 1991, la cual plantea que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

- Artículo 1: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.
- Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

- Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.
- Artículo 68: Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (Constituyente, 1991)

Esta información consolidada va directamente a los componentes legales de las comunidades indígenas, con el fin de integrar, reorganizar y reencontrar su fuente de origen y razón de ser a través la de la identidad cosmogónica.

Para el resguardo indígena hay leyes centradas directamente para el orden, que permiten el progreso mediante el impulso al fortalecimiento de la comunidad dentro de los parámetros de procesos de legalización, protección y conservación del territorio, promoción de sistemas sostenibles de producción y cultura a través del regeneramiento de espacios para la creación de sistemas de desarrollo educativo, administración y planeación.

En cuanto al reconocimiento del lugar se identifica su simbología (figura 6) y (figura 7) el cual es la representación de su visión mítica, ya que este viene dado por compenetración de esta comunidad con la naturaleza, así como el agua conforma un elemento básico en sus creencias, simbolizando el poder, la vida y la trascendencia al más allá, las piedras también reunían un simbolismo particular como objetos o lugares de adoración, ya que al igual consideraban que las personas al morir se convertían en piedras, todo esto nos lleva a entender que fue una civilización consolidada directamente con la “madre naturaleza”.





Figura 6. Resguardo Indígena

Fuente propia



Figura 7. Edificaciones en bambú

Fuente propia

Dentro de la cosmogonía y su significado Muisca el cerro del Majuy se interpreta como “Adentrarse a sí mismo”, el cual tiene un significado espiritual y una relación sobre la montaña, es el sitio de sabiduría, del conocimiento, guarda la historia de la Tierra, el colchón de Agua, contactándolos directamente con lo espiritual, además de ello se puede considerar que el Majuy tiene una estrecha relación para la reconstrucción de la memoria ancestral de la comunidad Muisca.



Figura 8. Mingas

Fuente propia



Figura 9. Sector el Abra

Fuente propia

Se identificaron varias actividades que se realizaban a lo largo del territorio, todo esto giraba en torno a las necesidades de cada vereda por esto todas las semanas se reunían gran parte de la comunidad a través de las llamadas Mingas, conocidas como reunión solidaria entre la comunidad en busca de un objetivo en común, ya sea de compartir saberes, herramientas y alimentos: hasta la construcción de una vivienda u trabajos autónomos.

## Diagnostico

Dentro de este proceso se identifican diferentes factores en todo el límite del RIMC, los cuales se formularon en diagramas y esquemas para conocer las afectaciones generales en cada vereda y centrar todo en las variables posteriormente mencionadas.

### 1. Económico

Su economía se basa en el desarrollo a través de sus actividades tradicionales y artesanales, con el propósito de establecer una economía sostenible entre las familias Muisca (figura 10).



Figura 10. Desarrollo productivo

Fuente propia

La mayor parte de su población se dedica actualmente a la agricultura, como es la siembra de maíz, papa, quinua, plantas medicinales, a su vez del desarrollo de ganadería, turismo y a otras actividades complementarias como el trabajo de construcción y educación. Con base en ello se deduce que su aparato productor es el factor agrícola, y su ubicación es propicia ya que se centran cerca del área metropolitana generando fácil acceso de movilidad y economía.

Aunque se ha identificado un gran potencial para el desarrollo de proyectos turísticos, ya que están situados en zonas de grandes atractivos culturales tanto ambientales como morfológicos.

## 2. Infraestructura y accesibilidad

Su desarrollo vial predominante es el uso de la piedra natural, además estas al tener un pavimento en piedra, no requieren de un control de calidad y son más apropiadas para el uso de suelos terciarios, en algunos casos estas vías no tienen ningún tipo de tratamiento, por ende generen dificultades para los que transitan sobre ella, ya sea en automóvil o a pie, debido a la densa polvareda que se produce, también genera suelos resbalosos en tiempos de lluvias.

La accesibilidad está determinada por una serie de pequeñas vías de dos carriles conectadas por la carrera 5

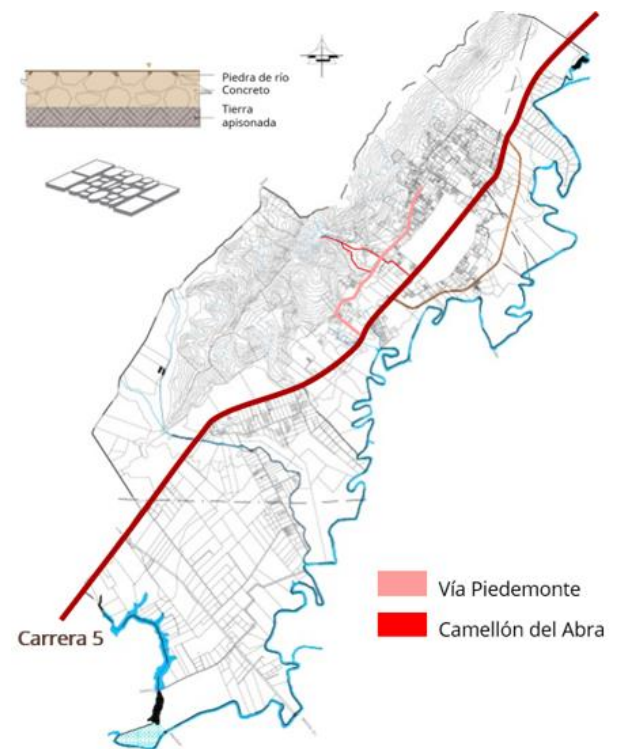


Figura 11. Accesibilidad

Fuente: modificado de P.O.T. 2000 Acuerdo 12 del 2000

(figura 11) la cual es el eje principal de todos los sectores, esto genera que el estado de estas vías concurridas afecte a gran parte del tránsito de las cosechas, que producen los habitantes del sector rural y termine por no vincular al Resguardo de la manera en que se requiere.

### 3. Espacios públicos y equipamientos

Los espacios encontrados son muy pocos, destacándose el Bioparque ya que en él se desarrollan diferentes métodos de conservación tanto de especies animales como de ecosistemas, el cual está desarrollado dentro de la reserva natural del municipio (figura 12) y a su vez dentro del resguardo indígena, es un balcón municipal con proyección regional, y a su vez todo el cerro del Majuy es un área protegida ambiental, que goza de ser público conformado por especies únicas.

Se identificaron unos equipamientos existentes, donde se resalta la ubicación del sector Cetime, el centro ceremonial ubicado en el sector La Moya y dos instituciones educativas.

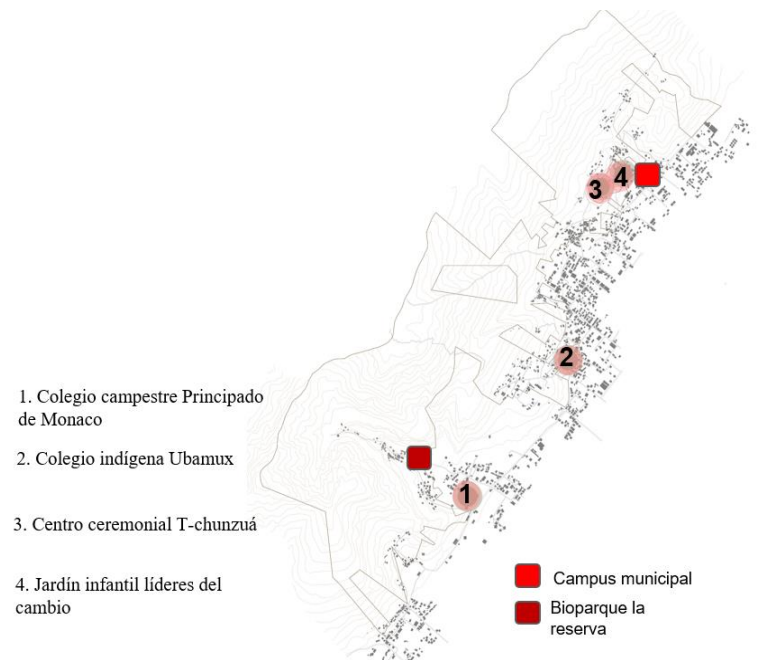


Figura 12. Espacios públicos

Fuente: modificado de P.O.T. 2000 Acuerdo 12 del 2000

Estas en sentido de fortalecer lo público para potencializar las condiciones paisajísticas y ambientales del sector y propone convertirlos en elementos esenciales para la articulación del sistema espacial, apoyado por medio de un conjunto de espacios intercomunicados entre sí, que potencializan el acceso de la población al adecuado y seguro disfrute del espacio público.

#### 4. Ambiental

. El Resguardo Indígena al ser parte de la cuenta alta del cerro del Majuy cuenta con variedad de ecosistemas estratégicos que regulan procesos ecológicos, como el clima y el agua, además de ser espacios de conservación de la biodiversidad. Estos espacios se conforman por las áreas de protección y rehabilitación (figura 13) que son características ambientales que hacen parte de la protección del patrimonio ecológico, que involucra los recursos naturales, ecosistemas estratégicos y el paisaje, del cultural, del arquitectónico e histórico del resguardo indígena.

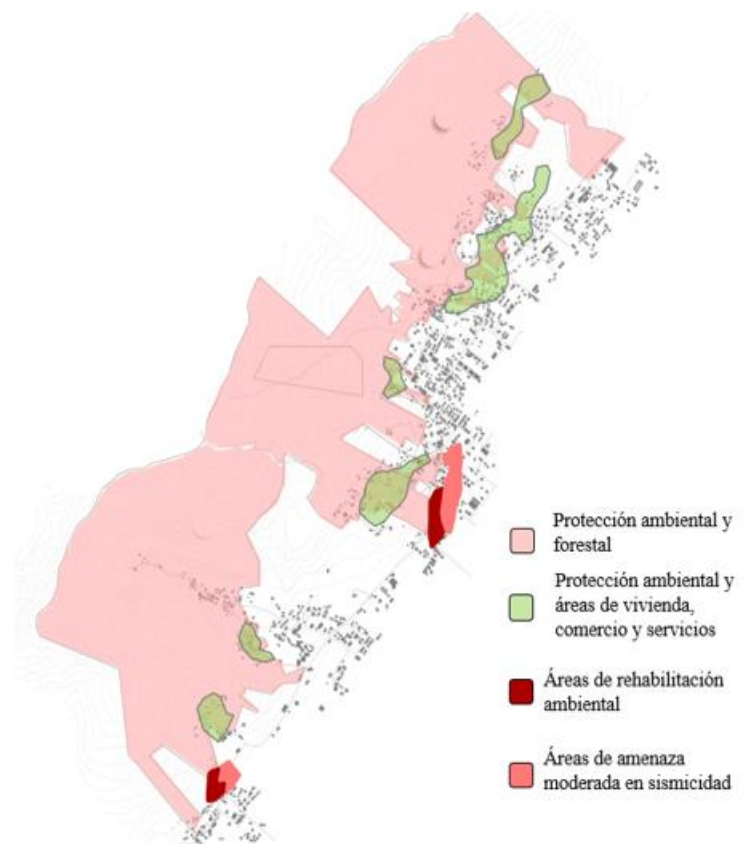


Figura 13. Espacios públicos

Fuente: modificado de P.O.T. 2000 Acuerdo 12 del 2000

Así mismo se evidencia que el crecimiento y desarrollo del resguardo están condicionados a los servicios y expansión urbana, por ello es necesario integrar el factor de vocación y aprovechamiento de sus bienes forestales, generando una infraestructura básica para el establecimiento de los usos principales.

#### 5. Funcional

El Resguardo Indígena está condicionado por Cota siendo este el que promueve su función con base a sus necesidades tanto públicas como privadas, continuamente con este análisis el factor más desarrollado es su etnia y arquitectura, los cuales se evidencian en las tres veredas existentes, las demás ofertas se desarrollan independientemente una de la otra, donde en la vereda el abra hay más espacios enfocados a la economía, y en el sector Cetime tiene espacios de educación y vivienda más característicos y arraigados, generalmente el Resguardo goza de una buena funcionalidad y apertura vial, solo que dependen de la evolución de Cota para su gestionamiento de servicios públicos.

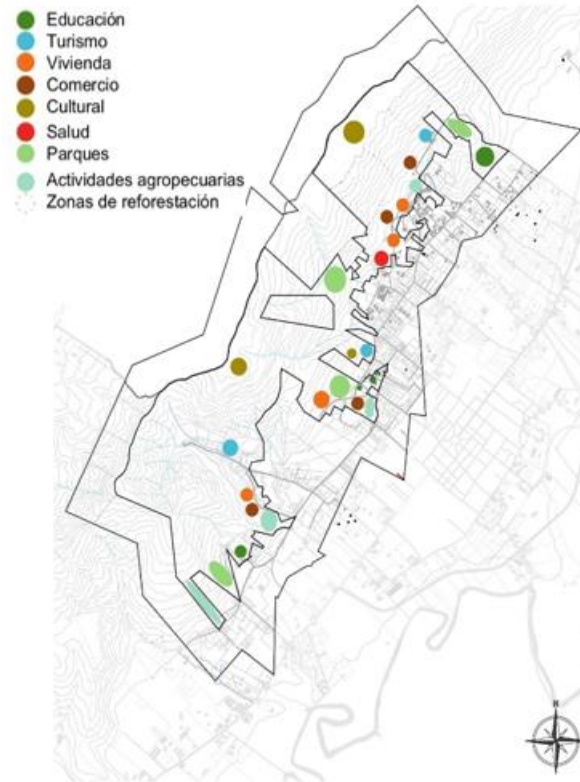


Figura 14. Servicios

Fuente: modificado de P.O.T. 2000 Acuerdo 12 del 2000

De igual manera se identifican construcciones y actividades (figura 14) ubicadas a lo largo del Resguardo, dando a conocer que todo su aspecto funcional se encuentra conectada con Cota, y su periferia se constituye de vegetación existente y no construida.

Finalmente, en el resguardo encontramos mayor variedad de zonas verdes libres, por lo que los indígenas cuentan con una mayor área de esparcimiento. Encontrándose zonas potenciales para un desarrollo arquitectónico.

De acuerdo con la información obtenida, dentro del territorio indígena se desarrollan conclusiones generales que permiten identificar diversas problemáticas que se presentan en el resguardo, con el fin de plantear posibles soluciones (tabla 1).

ECONOMÍA	AMBIENTAL	INFRAESTRUCTURA Y ACCESIBILIDAD	ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS	FUNCIONAL
<p>-Escasez de mano de obra calificada, condiciones de pobreza que impactan en la productividad de Cota.</p> <p>-El territorio se ha visto afectado por la expansión urbana y se ha visto segregada la producción agrícola.</p>	<p>-Pérdida de los humedales importantes de conservación que desfavorece la calidad de vida.</p> <p>Presencia de vegetación no nativa (exóticas) que afectan el territorio.</p> <p>-Su estructura ecológica se ha ido convirtiendo en zonas de explotación agrícola y ganaderas.</p>	<p>-Se evidencia un deterioro en las vías y congestión vehicular.</p> <p>-Deficiencia de vías y senderos peatonales.</p> <p>-Algunas viviendas tienen insuficiencia en sus infraestructuras. (servicios como alcantarillado, gas)</p> <p>-No se tiene un buen tratamiento de aguas residuales.</p>	<p>-No se tienen suficientes espacios públicos dentro del territorio ni equipamientos que ayuden a fortalecer la importancia cultural que tiene el Resguardo.</p>	<p>-Deficiencia en la materialidad de las viviendas.</p> <p>-Se encuentra una distribución de viviendas informales rurales.</p> <p>-Pérdida de tipología arquitectónica tradicional.</p>

Tabla 1. Conclusiones diagnóstico

Elaborado por el autor y grupo de intervención

## Propuesta

Adentrándonos dentro del sitio de intervención el RIMC, este cuenta con tres sectores en los cuales se implanta la mayor densidad de la comunidad. Siendo el sector La Moya hacia el norte, Cétime en el centro y la vereda el Abra al sur. (figura 15).

La división territorial del resguardo indígena se da a partir de las 3 grandes huellas urbanas de la zona, las cuales están ligadas a la vereda más cercana. Siendo el sector de La Moya, Cetime y El Abrá las cabezas territoriales del resguardo funcionando independientemente en cuanto a servicios y morfologías edificatorias.

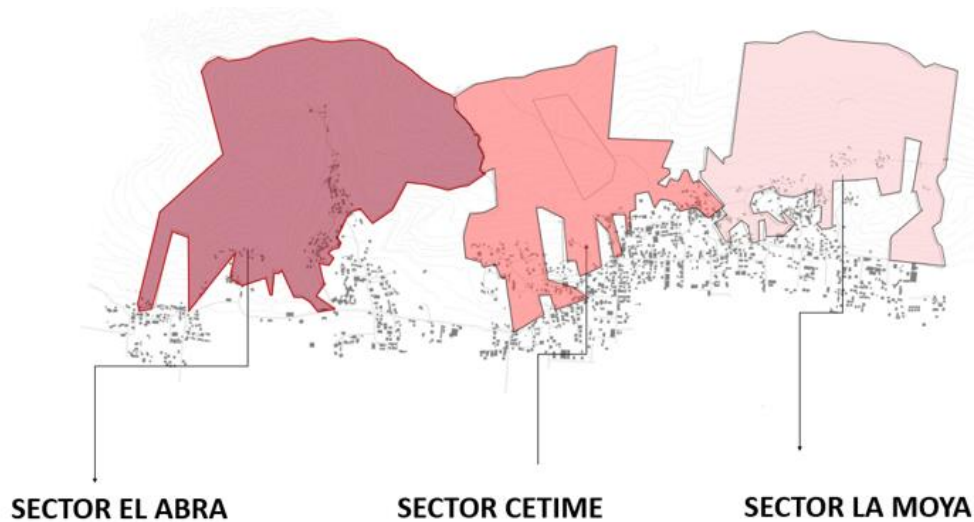


Figura 15. Sectores Resguardo Indígena Muisca de Cota

Fuente propia

Después de entender las condiciones actuales del territorio del resguardo indígena, la propuesta de ordenamiento territorial busca unificar las huellas urbanas identificadas, por medio de dos ejes principales (figura 16).

El primero enfocado a todo el turismo y actividades de senderismo, que recorre la zona más alta del sector, y un segundo eje relacionado a ser un camino de conectividad y favorecimiento del comercio. Ambos ejes conectan de manera óptima el resguardo y potencializan las actividades económicas y de turismo.



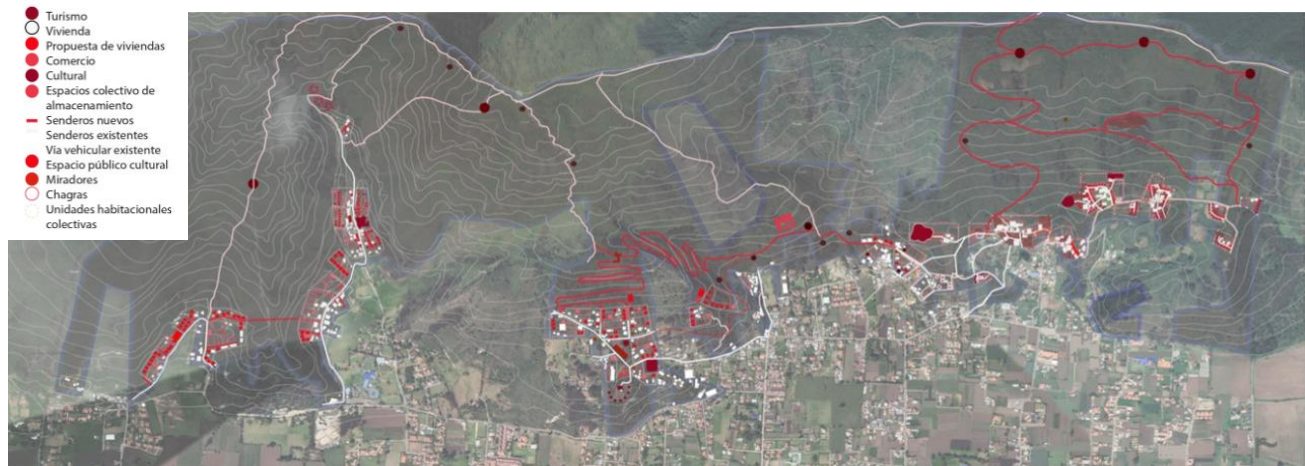


Figura 16. Propuesta general

Elaborado por el autor y grupo de intervención

Esta propuesta busca desarrollar mecanismos de apoyo a las actividades sociales y productivas a modo de establecer una infraestructura social que, de fuerza a la autogestión para así generar viviendas dignas y seguras para los habitantes, y en últimas fortalecer las relaciones de conectividad a lo largo del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

Con base ello se propusieron diferentes propuestas, debido a la necesidad de cada sector y poder resolverlas de una manera más equitativa e integral:

## SECTOR LA MOYA

El diseño de este sector se basó en un análisis realizado en diferentes categorías y lugares, de él salieron las oportunidades y potencialidades las cuales logramos desarrollar respetando lo existente, su cultura y sus costumbres.

## SECTOR CETIME

Las actividades a realizar en este sector del territorio se dan como respuesta a una serie de problemáticas identificadas en varias áreas del lugar de trabajo, obteniendo unos nuevos equipamientos que potencializan y le dan un mayor valor e identidad al lugar, entendiendo lo existente y fortaleciéndolo con diferentes puntos de interés turístico, comercial, cultural o educativo.

## SECTOR EL ABRA

Se busca generar un recorrido lineal desde la avenida Piedemonte, hasta concluir en un centro turístico; también la propuesta genera unidades territoriales las cuales se conforman por: las construcciones existentes, viviendas propuestas, zonas comerciales propuestas y un equipamiento, los cuales funcionan en torno a un área destinada a la agricultura “chagra” en el cual los habitantes de la comunidad pueden trabajar y así tener un sustento económico a partir del aprovechamiento del territorio.

### **Proyecto**

De acuerdo con lo planteado en la etapa propositiva, se da a conocer el proyecto formalmente, logrando favorecer la idea de inclusión cultural y productiva, por medio del elemento urbano-arquitectónico, dando así lugar al desarrollo de productos característicos del patrimonio material artesanal indígena y su función educativa como base complementaria de sus necesidades.

Al analizar el sitio de intervención se plantean diferentes estrategias en el sector el Abra, lo cual permitió tener una perspectiva más amplia e identificar como la arquitectura de alguno u otra manera puede mitigar la problemática planteada. Esta estructura general se basa en potencializar

zonas para la explotación agrícola y comercio, así mismo plantear viviendas vinculadas a su cultura de uso mixto de manera organizada y progresiva, además un espacio turístico que logre ofertar dentro del territorio como espacio de servicios y finalmente un equipamiento cultural productivo que busca incentivar la vocación de sus habitantes, relacionándolo tanto con el contexto como con los proyectos que plantean los demás integrantes. (figura 17)

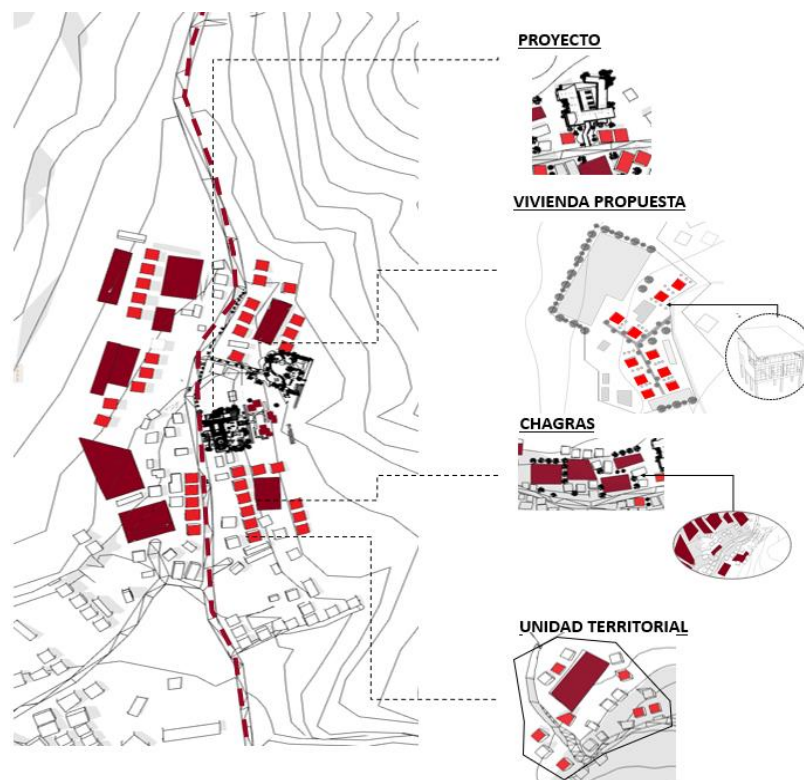


Figura 17. Zona de intervención

Fuente propia

En la formulación volumétrica se tuvieron en cuenta las formas propias de la cultura muisca, en este caso los petroglifos, hacen parte de este concepto ya que son relevantes al ser dibujos sencillos que de cierta manera cuentan y narran una historia, como elemento estos establecen una relación entre el vacío y lo lleno, para posteriormente reflejar el claustro como base arquitectónica, de esta

manera resolver esta condición con un concepto que busque evocar todo el tema de la identidad cultural, y dar una relación interior y exterior, así finalmente intervenir por medio de la “apertura” tratando la intencionalidad de integrar el espacio interior con el exterior (figura 18).

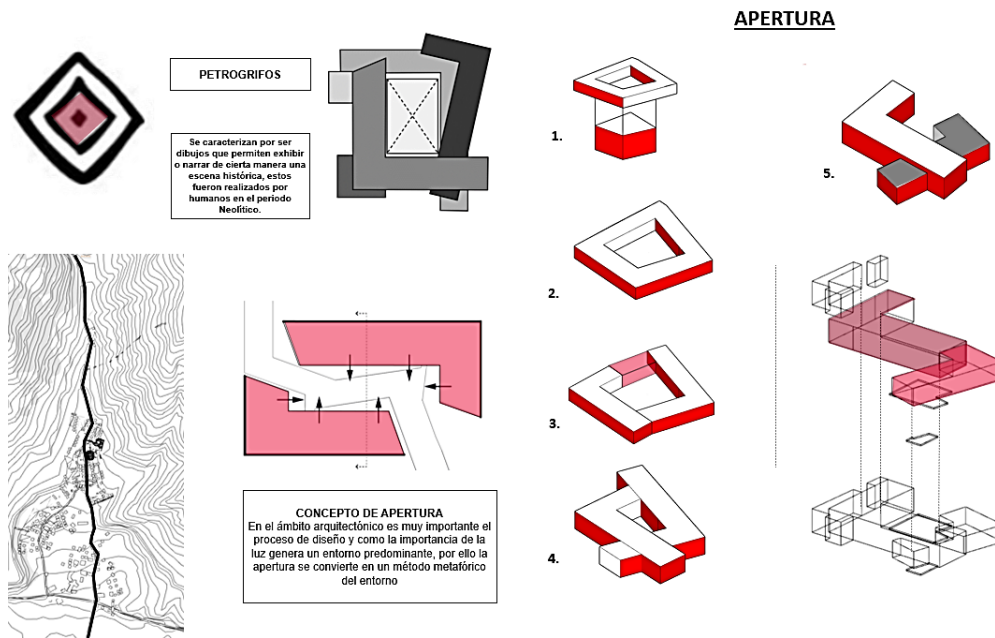


Figura 18. Concepto

Fuente propia

Adentrándonos a la unidad territorial (figura 19) se tuvo en cuenta el desarrollo conectivo y armónico del territorio, para distribuir la implementación de nuevas viviendas y las chagras que son espacios donde la comunidad puede generar producción a través de cultivos, así consecuentemente con ello plantear unos puntos para esta zona diversificándose en:

1. Se implementaron 2 vías situados al exterior para dar conexión con la vía principal y conectarlas a las viviendas y espacios perimetrales.

2. El parque de bolsillo busca suplir la falta de espacios públicos por medio de actividades con el entorno y a la vez servir de socialización para el equipamiento.

3. Por medio de un análisis de lotes porcentualmente vacíos se toman unos espacios para generar aceras y que la vía vehicular siga en su mismo estado.

4. El desarrollo de un equipamiento cultural para integrar y acotar más este contexto densamente urbano.

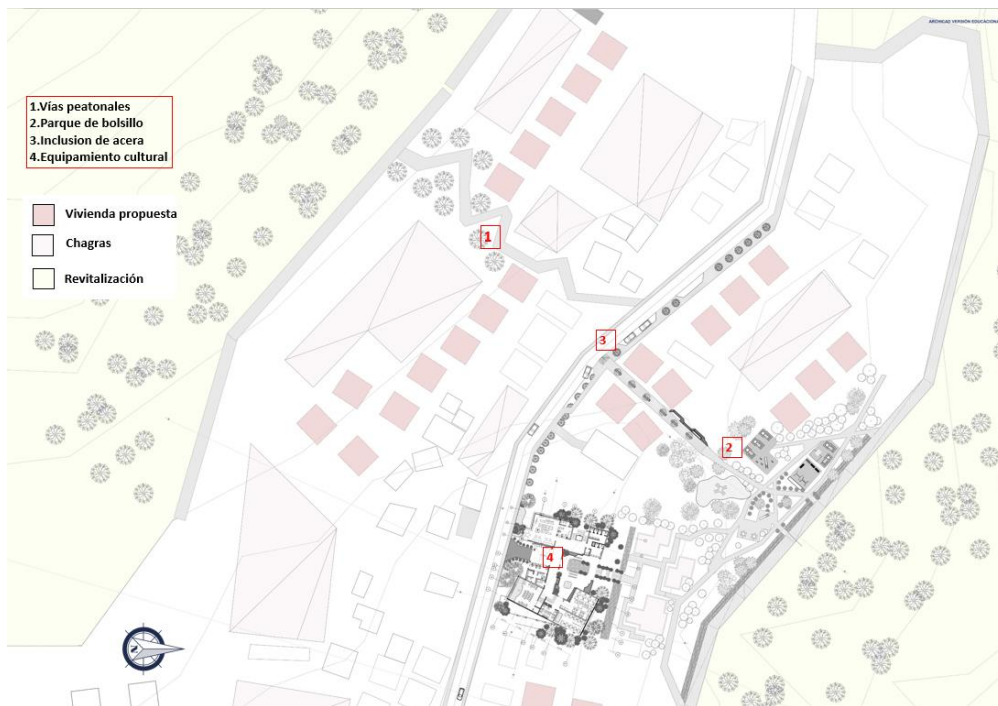


Figura 19. Unidad territorial

Fuente propia

El presente proyecto de intervención tiene como finalidad por medio del diseño recuperar la articulación económica de la comunidad de RIMC, y sistematización de experiencias de la misma, a través de talleres técnicos participativos como alfarería, modelos textiles, cultivos agrícolas y etnografía para el reconocimiento social.

Centro de integración social y desarrollo productivo para la comunidad indígena Muisca de Cota				
ESPACIO	ACTIVIDADES	CANTIDAD	AREAS	TOTAL M2
Talleres	Alfarería	1	77,57 M2	323,63 M2
	Textil	1	55,50 M2	
	Expresión cultural	1	22,59 M2	
	Técnico	1	45,41 M2	
	Tecnológico	1	68,90 M2	
	Agrícola	2	55,66 M2	
Servicios	Comercio	1	120 M2	333,68 M2
	Sala cine/teatro	1	83,73 M2	
	Depósitos e insumos	1	27,72 M2	
	Baños	1	55,66 M2	
	Biblioteca	1	46,57 M2	
	Seguridad	Acceso	1	
Administrativo complementario	Deposito	1		
	Recepción	1	110 M2	110 M2
Áreas exteriores	Sotera	Visual	448,76 M2	448,76 M2
	Áreas verdes	1		443,715M2
	Explanadas	1	443,715M2	
Total proyecto				1,754 m2
Área lote				

Figura 20. Cuadro de áreas

Fuente propia



Figura 21. Espacios de servicio

Fuente propia

Se elabora el planteamiento de un programa (figura 20) el cual logre satisfacer la problemática de la zona, basado en las actividades productivas en relación con la educación y servicios, generando una serie de espacios a incluir dentro del desarrollo proyectual.

El planteamiento de un programa el cual logre satisfacer la problemática de la zona, basado en las actividades agrícolas con relación a la educación, investigación y servicios dando como resultado una serie de espacios con unos requerimientos a desarrollar.

Estos espacios requeridos se desarrollan en áreas específicas (figura 21) como la producción agrícola y textil, dando espacios íntegros de una forma solida el cual logre consolidar al equipamiento según actividades y la cantidad de usuarios a atender.



Figura 22. Modelo grafico  
Fuente propia

El desarrollo esquemático del proyecto está basado en encontrar una sinergia entre su contexto y necesidades, (figura 22) así nacen estos elementos que envuelven el proyecto los cuales buscan dar cierta esbeltez y funcionalidad integradora, en vía de la ventilación pasiva que busca dar cierto control en la ecológico y sustentable, además el rigor tan importante de la vegetación por esto en el proyecto se implementan especies únicamente nativas de la región, con proyección agrícola en su periferia.

En el diseño estructural se analizaron las diferentes opciones para una estructura adecuada, para este territorio es necesario optar por un material que fuera eficiente, resistente y de un agil montaje constructivo y que pudiera considerarse como flexible

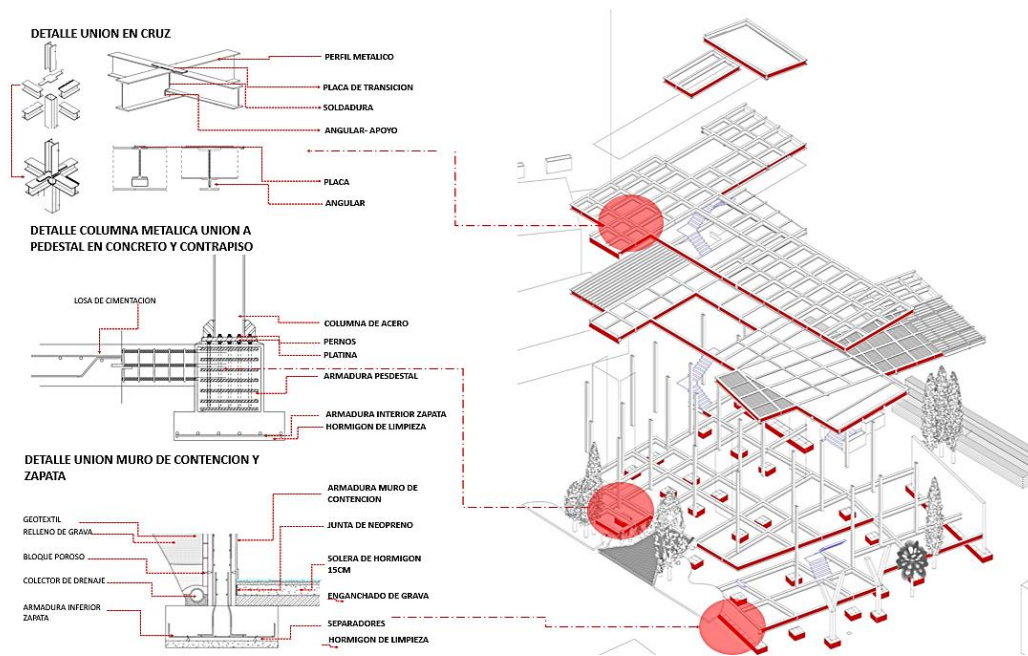


Figura 23. Detalles constructivos

Fuente propia

Se eligió la estructura de acero, esta porque para su construcción tiene un alto porcentaje de favorabilidad para poder manejar luces de mayor tamaño, cuya percepción sería totalmente diferente, un espacio limpio, amplio y con probabilidad de cambio al interior de su modulación, y posibles ajustes a los espacios según las necesidades.

Todo este proceso se complementa por un encofrado colaborante de metal deck, debido a su facilidad de transporte, menor peso, diseño optimizado con ahorro de concreto y rapidez del montaje.



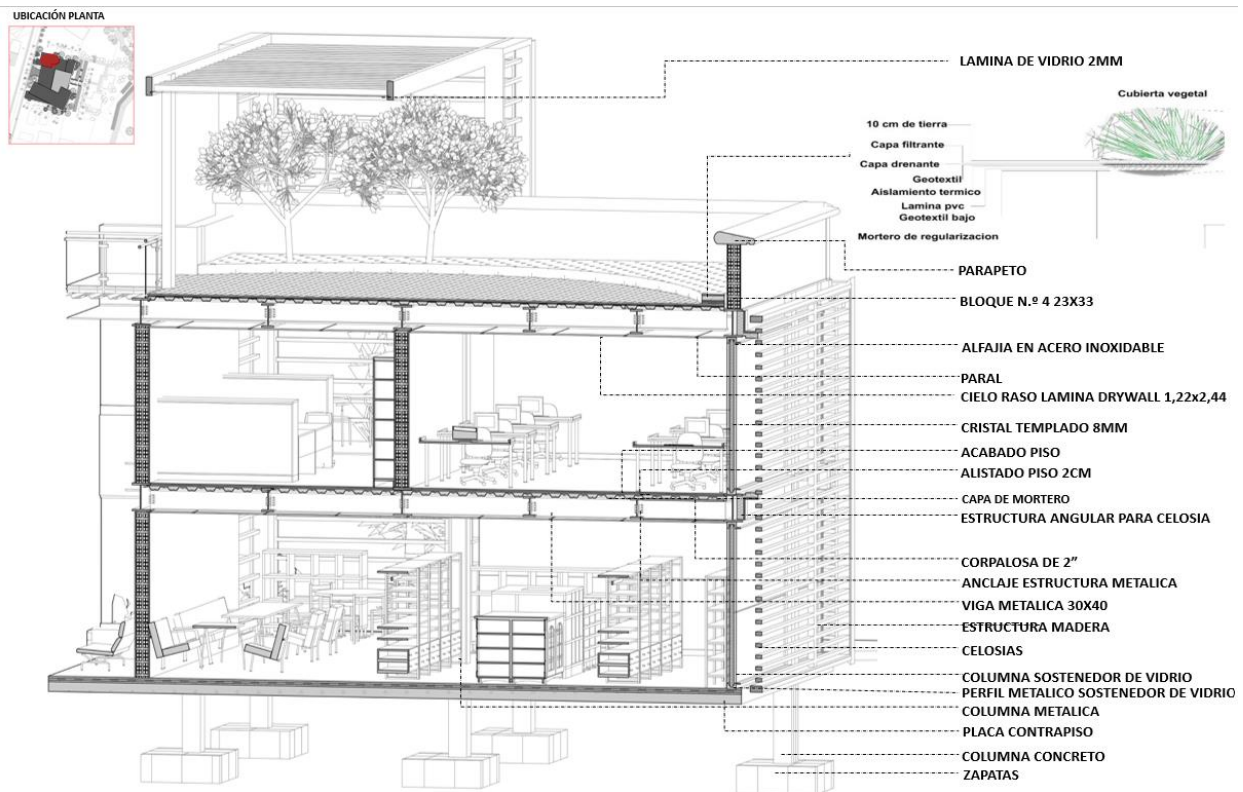


Figura 24. Corte fugado transversal

Fuente propia

Finalmente el proyecto se sostiene sobre un sistema porticado, (figura 24) con pilares en acero, vigas y viguetas metálicas las cuales se dividen en 2 volúmenes unidos en forma de “L” mediante juntas, y una viga de gran proporción ubicada en el 2 nivel que contiene la administración y cine, además se planteó esta estructura de forma perimetral, para que no interfiriera en los espacios interiores y su envolvente desarrollada en bloque abujardado, para mimetizar gran porcentaje del proyecto en su entorno.

## Discusión

La propuesta arquitectónica se desarrolló a partir de una serie de requerimientos que se fueron obteniendo del acercamiento a la comunidad, dando una solución a la pérdida de identidad y producción económica, abarcando ámbitos territoriales para generar espacios que conecten el lugar mediante zonas de esparcimiento, que permitan establecer relaciones con su población y cultura, dando como fin el desarrollo de un equipamiento mixto de escenarios urbanos “chagras” enfocados a fortalecer la identidad y productividad de cada individuo, de hay la importancia de la conexión integral con el diseño, para crear nuevos espacios donde se estudien los diferentes ámbitos de mayor necesidad y pertenecía de su zona, que permitieron el desarrollo del actual proyecto, con el fin de dar respuesta a las problemáticas que en enfrentan alrededor de la marginalidad.

Para la población el ser parte del resultado genera compromiso y valoración positiva de los esfuerzos realizados, fomentando un proceso de construcción colectiva donde “todos aprendemos y aportamos” con el fin de garantizar una unión respetuosa con el territorio integrándose al paisaje a través de la pertenecía, asertividad e integralidad de la comunidad. (García-Reyes & Fajardo, 2019)

Consecuentemente con ello este proceso metodológico surge del propio concepto indígena donde ellos mismos son capaces de actuar acorde a su necesidad y experiencia convirtiéndose en una legitimidad a la hora de intervenir y no sea una proyección arquitectónica ajena a su territorio.

Así centramos la investigación en las cualidades deseadas de la arquitectura en las distintas funciones del arquitecto como forma de debatir las fuerzas en juego del proceso de diseño que dan forma a la arquitectura resultante de integrar y conectar de un modo en el que el diseño este en relación con el deleite (belleza; esfuerzo creativo). Factores específicos que se basan en las particularidades del territorio y se centran en hacer algo relevante y funcional, de modo que el proyecto va más allá en seguridad, longevidad y sostenibilidad hacia la firmeza cultural indígena. (Schmidt & Dainty, 2015)

Todo esto recae en el espacio cultural, como representación de la identidad de una sociedad, que reconoce, identifica y valora tanto las tradiciones indígenas como todos los aspectos característicos que pueden llegar a crear un proyecto para las nuevas generaciones. Estos espacios surgen por la necesidad de establecer lazos que orienten y conecten a símbolos, con el fin de crear una producción colectiva. Por ende, la arquitectura indígena crea experiencias corporales para que, de forma individual o conjuntamente, aporten un sentido cultural al ser humano.

Comprobándose como el esfuerzo por preservar la esencia cultural, urbana y paisajística, como Salento, Colombia o Fornalutx, España, han aumentado enormemente el potencial turístico, distinguiéndose como destinos únicos. (Díez-Martínez, Martí-Noguera, & Suárez-Abril, 2016).

## **Conclusión**

Dentro de los objetivos planteados para la ejecución del proyecto, se evidencio que en las diferentes etapas desarrolladas con base en el acercamiento a los usuarios reales, identificar que

la arquitectura es una oportunidad de mejora continua, de sensibilización en fin de fortalecer su relación con el individuo y si mismo al entorno que lo rodea, para concluir que a través de un plan de revitalización urbana es posible mejorar la calidad de vida y ofertar servicios económicos y productivos.

Teniendo en cuenta estas etapas y el análisis del sector, es que se llegó a una respuesta proyectual basada en conceptos de apropiación del territorio, fortalecimiento social y multifuncional para generar un entorno cercano a esta cultura, desarrollando espacios públicos y sociales que en ultimas les permita integrarse entre sí y obtener el sentido de pertenencia e identidad tan arraigado que se encuentra en las comunidades autóctonas.

Haciendo parte de esta nación pluriétnica y multicultural que define a Colombia, los pueblos indígenas pertenecen al patrimonio inmaterial que debe salvaguardarse. Ante lo cual se deben plantear diversos proyectos que permitan el mantener y reconocer la herencia cultural, fortaleciendo la identidad de la nación como el de la propia comunidad, así mismo el de fortalecer los valores humanos y el de permitir un desarrollo sostenible. Como el que se ha evidenciado en las comunidades indígenas urbanas, que buscan conservar su riqueza cultural, por medio del reconocimiento y de la protección de su territorio, para integrarla y proyectarla a nivel social y territorial. (Quintana, & Hilarraza, 2016)

Es por esto que las estrategias y resultados convergen en espacios colectivos y productivos, tanto urbanos como arquitectónicos, que evidencien en la integración de la comunidad un apoderamiento del territorio como desarrollo vital para optimizar el uso de los espacios por su

condición étnica dando prioridad a la comunidad indígena, quienes son el primer fin al desarrollar estos proyectos en calidad a la protección que se merece el “Resguardo”.

## Referencias

ACUERDO 12 DEL 2000. (2000). Plan Básico de Ordenamiento Territorial Concejo Municipal de Cota.

Artunduaga, L. A. (1997) La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol 13. 35-45

Díez-Martínez, D., Martí-Noguera, J. J., & Suárez-Abril, S. (2016). Arquitectura, tradición y turismo: la arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *Revista AUS* (20), 34 – 41.

Dirección de poblaciones (2010) Pueblos Indígenas de Colombia. Cartografía de la diversidad [PDF]. Ministerio de Cultura.  
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/editores/20658/PUEBLOS%20INDÍGENAS%20DE%20COLOMBIA%2093%20MAPAS.pdf>

García-Reyes, M., & Fajardo, S. (2019) Saberes compartidos del hábitat: una arquitectura para el paisaje rural. *Dearq. Revista de Arquitectura* (24) 34-47

Instituto Paraguayo del Indígena, Secretaria de la Función Pública, Pro-Comunidades Indígenas e ICCO Cooperación (s.f) "Juntos podemos". Orientaciones para el trabajo con los

pueblos indígenas con enfoque intercultural.

[https://www.sfp.gov.py/sfp/archivos/documentos/manualjuntospodemos\\_5feo5ku0.pdf](https://www.sfp.gov.py/sfp/archivos/documentos/manualjuntospodemos_5feo5ku0.pdf)

Jaramillo, S. (2019) Equipamiento de memoria ancestral indígena, una propuesta para retomar las costumbres culturales en Ansermanuevo. [*Trabajo de fin de grado*] Universidad Católica de Pereira.

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5544/1/DDMARQ196.pdf>.

Ministerio de interior (s.f.) Pueblo Muisca, Accedido el 7 Mayo 2021.

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo\\_muisca.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_muisca.pdf)

Plan:b arquitectos (2014, 15 octubre) Institución Educativa Embera Altra Medio. ArchDaily Colombia. Accedido el 7 May 2021. <https://www.archdaily.co/co/755381/institucion-educativa-embera-atrato-medio-plan-b-arquitectos>

Portland State University, Atrarraya Taller de Arquitectura, DesignBuild Studio, Munich University of Applied Sciences & Opción Más (2020, 10 diciembre) Centro Cultural Chamanga. ArchDaily Colombia. Accedido el 7 May 2021.

<https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>

Quintana, E. & Hilarraza, L. (2016) La etnografía como herramienta de diseño para elaborar una propuesta arquitectónica: Ingakunapa Ichaikudiru Wasi (Casa de Aprendizaje Inga) en Cúcuta, Colombia. *Dearq. Revista de Arquitectura* (19) 74-85.

Ruta 4 taller (2020. 12 marzo) Taller de costura comunitario Amairis. ArchDaily Colombia.

Accedido el 7 May 2021. <https://www.archdaily.co/co/935263/taller-de-costura-comunitario-amairis-ruta-arquitectura>.

Schmidt, R. & Dainty, A. (2015). The influence of practice culture on designed artefacts.

*Architectural Research Quarterly*, 19(4), 397-409. doi:10.1017/S1359135516000051

Secretaría del Foro Permanente de las Naciones Unidas. (2011). *United Nations*. Obtenido de

United Nations:  
[https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/trainingmodule\\_es.pdf](https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/trainingmodule_es.pdf)

Silva, J. (03 de 01 de 1988). Le arrancan el alma al Resguardo de Cota. Obtenido de El Tiempo:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-839580#:~:text=El%20origen%20del%20resguardo%20El,con%20el%20resguardo%20de%20Suba>

Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –

PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.  
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Wiesner, L. (1987) Supervivencias de las instituciones Muisca: El resguardo de Cota

(Cundinamarca). *Maguaré*, (5). 235 – 259. Recuperado a partir de  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/14071>

## Anexos

### Anexo A. Tabla 2. Resolución del Resguardo Indígena

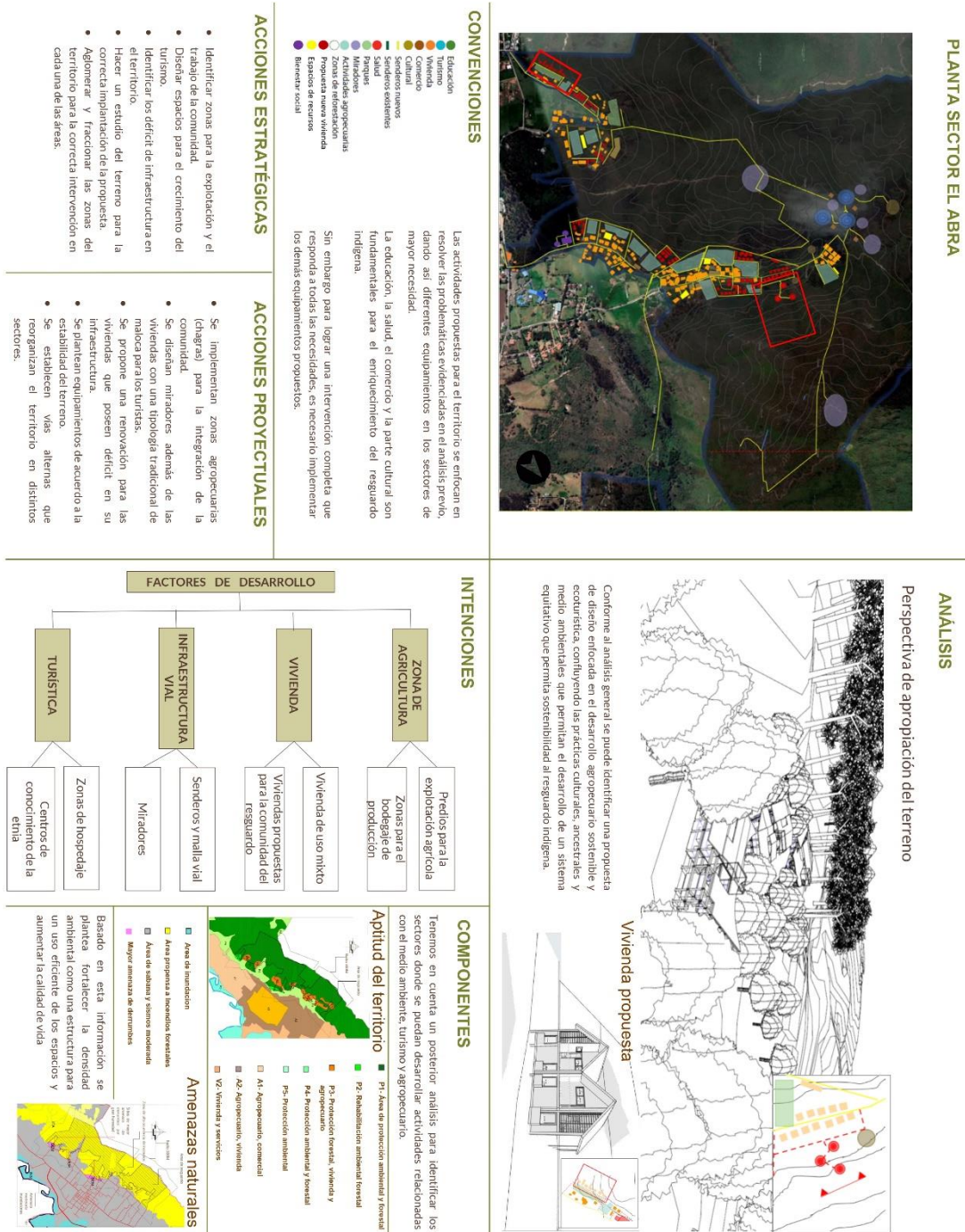
Naturaleza Jurídica de los Resguardos Indígenas, Manejo y Administración				
LEY 89 DE 1890	En todos los lugares en que se encuentre establecida una parcialidad de indígenas habrá un pequeño cabildo nombrado por éstos conforme a sus costumbres. El período de duración de dicho Cabildo será de un año, de 1 de enero a 31 de diciembre. Para tomar posesión de sus puestos no necesitan los miembros del Cabildo de otra formalidad que la de ser reconocidos por la parcialidad ante el Cabildo cesante y a presencia del alcalde del Distrito.	<b>T E R R I T O R I O</b>	PREDIO	Comunidad Indígena Muisca de Cota
Artículo 21 Decreto 2164 de 1995	Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas en favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables		DEPARTAMENTO	Cundinamarca
SENTENCIA 617 DE 2015 CORTE CONSTITUCIONAL	El Decreto se encuentra dividido en seis títulos que se ocupan de diferentes materias relacionadas con el funcionamiento de los territorios indígenas. En esa dirección regula su objeto, ámbito de aplicación y los principios generales para el funcionamiento de los territorios indígenas (Título I); las competencias generales de los territorios indígenas y de sus autoridades propias (Título II); la administración del sistema educativo indígena (Título III); el sistema indígena de salud propio intercultural (Título IV); el agua potable y saneamiento básico (Título V); y los mecanismos para el fortalecimiento a la jurisdicción especial indígena (Título VI).		MUNICIPIO	Cota
ARTICULO 2 DECRETO LEY 4633 DE 2011	El presente decreto regula el ámbito de aplicación en lo concerniente a las garantías de atención integral, protección, reparación integral y restitución de derechos territoriales con base en los derechos humanos, fundamentales y colectivos de los pueblos indígenas y sus integrantes.		AREA TOTAL	372 Has 6994 Mt2





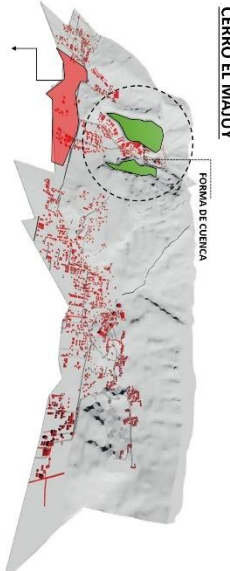
ARTICULO 1 DECRETO 2164 DE 1995	El instituto Colombiano de la Reforma Agraria realizará los estudios de las necesidades de tierras de las comunidades indígenas para la dotación y titulación de las tierras suficientes o adicionales que faciliten su adecuado asentamiento y desarrollo, el reconocimiento de la propiedad de las que tradicionalmente ocupan o que constituye su hábitat, la preservación del grupo étnico y el mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes,		LATITUD	4°35'46.3215"N
ARTICULO 3 DECRETO 2164 DE 1995	Los territorios tradicionalmente utilizados por pueblos indígenas nómadas, seminómadas o agricultores itinerantes para la caza, recolección u horticultura, que se hallaren situados en zonas de reserva forestal a la vigencia de la Ley 160 de 1994, sólo podrán destinarse a la constitución de resguardos indígenas.  Las reservas indígenas, las demás tierras comunales indígenas y las tierras donde estuvieren establecidas las comunidades indígenas o que constituyan su hábitat, sólo podrán adjudicarse a dichas comunidades y en calidad de resguardos.		LONGITUD	74°04'39.0285"W

## Anexo B. Análisis área de intervención





### Anexo D. Panel Diseño Arquitectónico



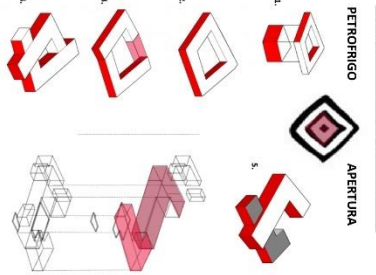
**CERRO EL MALUY**

FORMA DE CURVICA

**CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

**PETROFRIGIO**

**APERTURA**



El ámbito arquitectónico es muy importante para el proceso de diseño y procedimiento en el cual se genera un entorno y procedimiento en el cual la apertura hace parte del edificio.





**D.A**

**USOS**

- 1. Oficinas
- 2. Espacio exterior
- 3. Pasillos
- 4. Acceso
- 5. Área de construcción

El proyecto tiene como metodología apropiarse del espacio de una forma productiva y educativa.


**CUADRO DE AREAS**

USO	AREA	AREA CONSTRUIDA	AREA TOTAL
1	1.000	1.000	1.000
2	2.000	2.000	2.000
3	3.000	3.000	3.000
4	4.000	4.000	4.000
5	5.000	5.000	5.000
<b>TOTAL</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>	<b>15.000</b>


**FACHADA**

El uso de celosías permite mejorar la ventilación en los espacios y tomar zona independiente del uso.


**PLANTA 1 NIVEL**




**PLANTA 2 NIVEL**



**PLANTA 3 NIVEL**



**DETALLES**





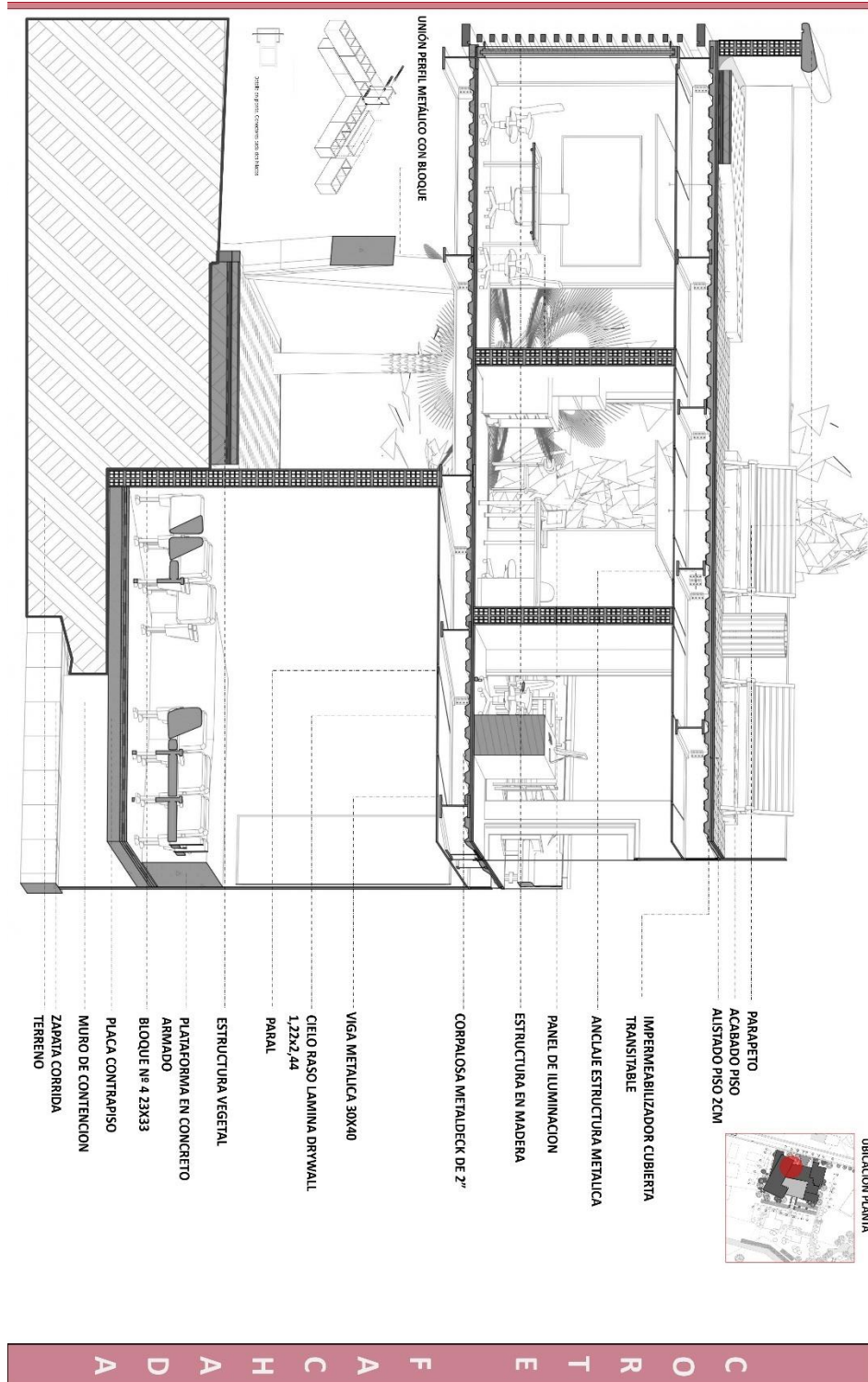
14,21

12,16

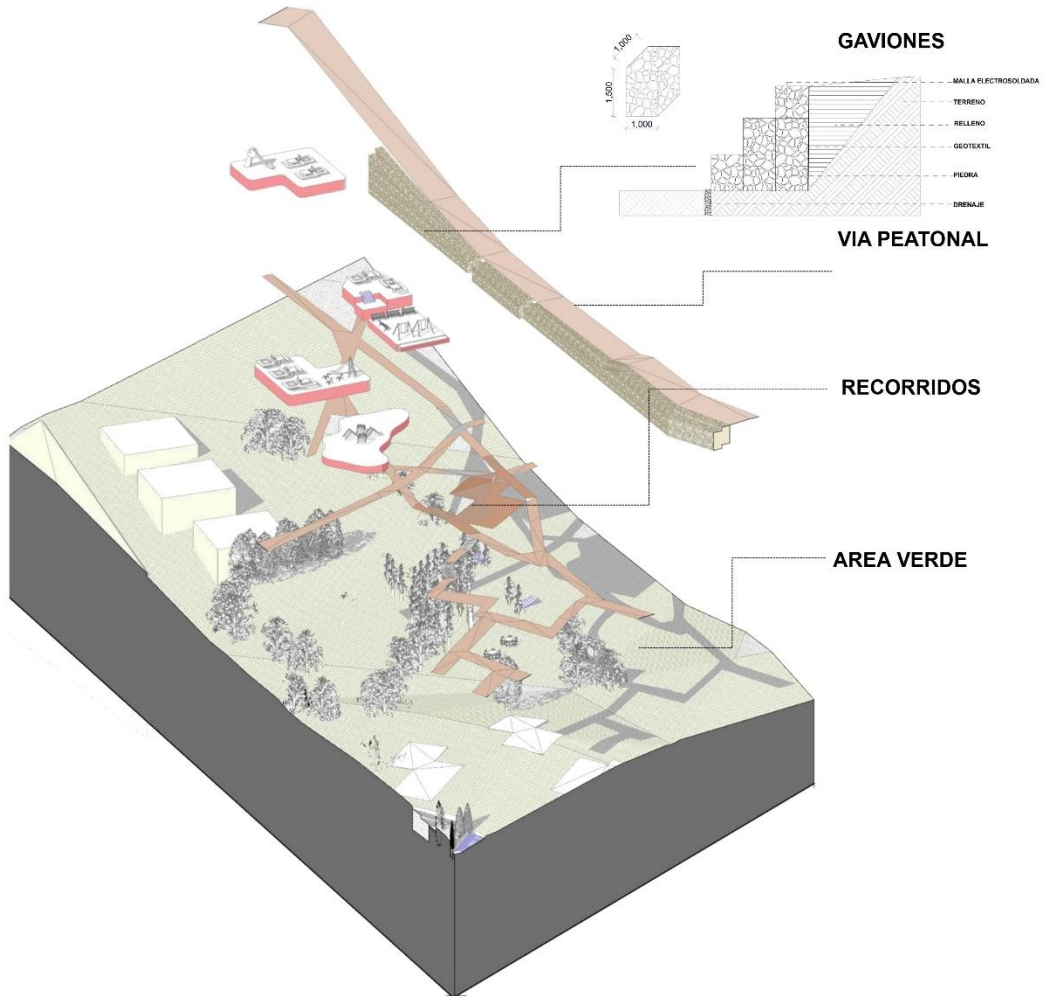
H G C B A



## Anexo F. Corte fachada



## Anexo G. Propuesta entorno



### Anexo H. Vista general esquemática

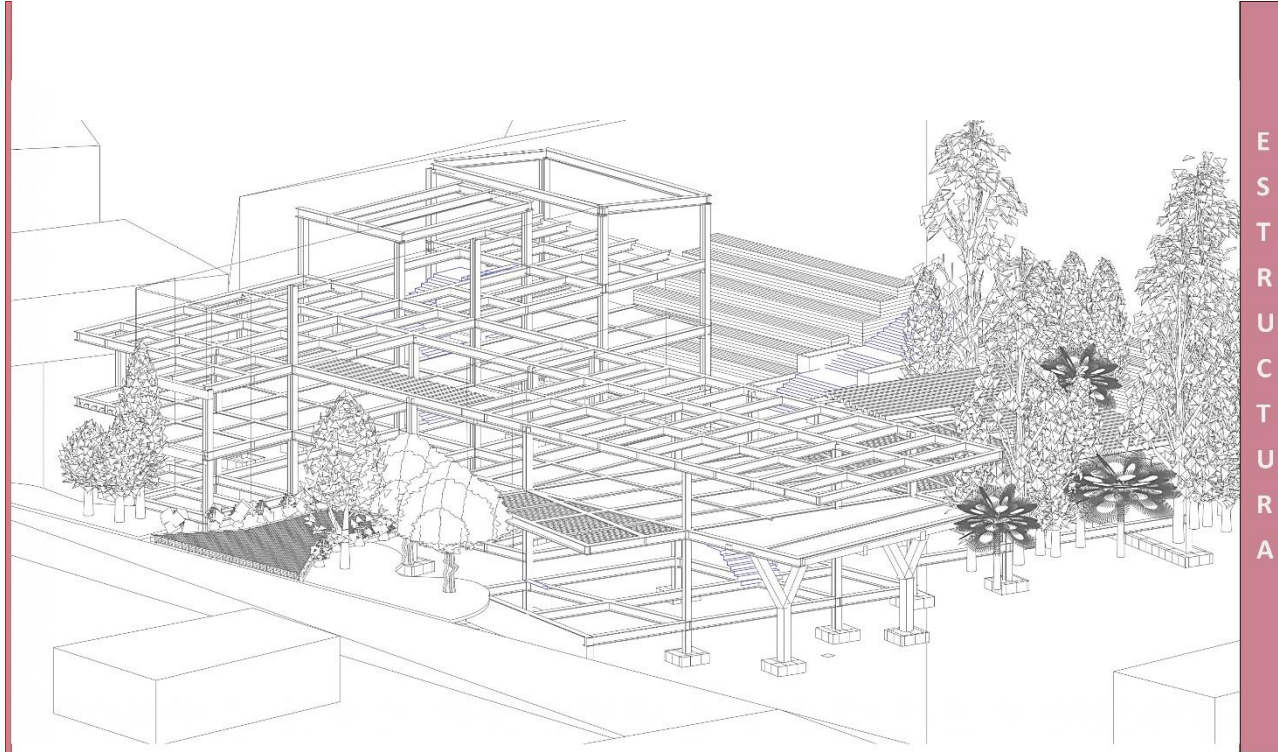


### Anexo I. Vista general esquemática





## Anexo J. Estructura



## Anexo K. Corte fachada



### Anexo L. Vista general

