

Centro gastronómico de Arte y Tradición

Patrimonio cultural

Adrián Felipe Daza Chinchilla

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo

Adrián Felipe Daza Chinchilla





Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

- Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
- No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Resumen

Diseñar un centro gastronómico, el cual corresponda con la tecnología e innovación en el siglo XXI, sin crear discordia con el patrimonio histórico que representa Villa de Leyva y cumpla con las necesidades de educación superior con el intercambio de tecnología, conocimiento, economía, cultura y esparcimiento. Existe una necesidad de espacios destinados a la educación; no existe un lugar que brinde la historia gastronómica boyacense, por lo tanto, esta propuesta logrará una mayor afluencia de turistas, y así fomentará la formación de los habitantes, desarrollando la matriz productiva y económica. Será un espacio para la reunión de personas, promoción de eventos, muestras de la cultura y las costumbres de distintas maneras de cocinar, implementará nuevas estrategias para que el usuario visite el municipio, y de esta manera dar a conocer la historia del lugar y tener la oportunidad de conocer los productos con los cuales se cocina.

Palabras claves: Patrimonio cultural, Paisaje cultural, Tradición, Arte, Población

Gastronomic center of art and tradition

Design a gastronomic center, which corresponds with technology and innovation in the 21st century, without creating discord with the historical heritage that Villa de Leyva represents and meets the needs of higher education with the exchange of technology, knowledge, economy, culture and recreation. There is a need for spaces for education; There is no place that offers the gastronomic history of Boyacá, therefore, this proposal will achieve a greater influx of tourists, and thus will promote the training of the inhabitants, developing the productive and economic matrix. It will be a space for the meeting of people, promotion of events, samples of culture and customs in different ways of cooking, it will implement new strategies for the user to visit the municipality, and in this way to publicize the history of the place and have the opportunity to know the products with which it is cooked.

Keywords: Heritage, Cultural landscape, Tradition, Art, Population

Tabla de contenido

Resumen	3
Introducción.....	6
Problema	9
Formulación del problema	11
Metodología.....	13
Resultados	12
Concepto.....	24
Discusión	25
Conclusiones	27
Dedicatoria	28
Referencias	29
Anexos.....	30

Introducción

La metodología de la facultad es trabajada por contextos, necesidades y con personas reales. Dicho esto, es importante un diseño concurrente donde se evidencien todos los aspectos y se llegue al análisis minucioso tomando todos los campos de acción y proporcionar un buen resultado.

Este artículo se generó como parte del proyecto de grado de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia en la cual se evidencian varios núcleos como los son el espacio, lugar, hábitat, práctica profesional y finalmente proyecto. *(CIFAR,2014) Menciona que “las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento.”*

En la medida que la sociedad incrementa sus relaciones permite tener un centro de reunión en este caso principalmente generadas por medio de intereses culturales, ámbitos profesionales, crecimiento económico o familiar.

Villa de Leyva es un municipio que se caracteriza por su contexto histórico y patrimonial; donde hay que darle provecho al ambiente en el que está situado, el crecimiento territorial del lugar es extenso, pero el de la población, no lo es, en vez de construir proyectos para los habitantes, el pueblo se llenó de actividades culturales y tradicionales de la región tales como: tiendas artesanales, cafés, bares, restaurantes típicos de la región o de diferentes países y con una amplia lista de actividades turísticas dándole así prioridad al incremento de los bienes y los servicios

públicos; cambiando de esta manera la función que tenía el lugar anteriormente en la historia que era darle un enfoque de crecimiento profesional a la población .

Para Aschner (2010)

Las normativas municipales de edificación que demandan el uso de paredes blancas, carpinterías en madera, cubiertas en teja de barro y aleros de 60 centímetros; sumadas a las características tácitas de las edificaciones del lugar, como el reducido número de ventanas, la profundidad de los muros de adobe, el arrojado de sombra o los basamentos en piedra amarilla, contribuyen a forjar la apariencia positivamente intemporal de esta villa, resultado de la sabia reinterpretación de un tipo edilicio y de su apertura a las singulares determinantes de su entorno.

Fue posible realizar una investigación sobre la historia del territorio; los usos actuales, la movilidad, los recursos naturales, el tránsito peatonal, la geografía, la topografía, entre otros. Dichos elementos se consideran primarios para determinar las necesidades que tiene el contexto inmediato a nivel general y particular. De acuerdo a los ámbitos presentados anteriormente se debe responder de forma cultural, social, ecológica y sostenible para brindar una innovación y emprendimiento al lugar, desarrollando un crecimiento en la economía, la cultura y la educación. Por lo anterior el proyecto trabajado en décimo semestre, se desarrolla en Villa de Leyva y sus alrededores, buscando estrategias que permitan identificar las necesidades del lugar.

Es posible aclarar que estas actividades han generado un cambio en el municipio, dando prioridad al turista en vez de darle importancia al crecimiento de los habitantes nativos de la región, ya que ellos no han desarrollado la economía que actualmente maneja Villa de Leyva y decidiendo emigrar a otras regiones en búsqueda del crecimiento personal, profesional y familiar. (emigración)

cuando a mediados de los años 50 un alto porcentaje de jóvenes entre los 15 a 25 años no contaban con una profesión o un oficio al cual dedicarse, dada el déficit en la formación educativa y el apoyo económico por parte de los gobiernos.

(Santana Flórez & Figueroa Rodríguez, 2018)

Un centro gastronómico reúne toda la tradición y el arte de la comida, ha sido un espacio para la reunión de personas, promoción de eventos, muestras de la cultura y las distintas maneras de cocinar. Dicho esto, ha cambiado la metodología actualmente ya que implementan nuevas estrategias permitiendo que el usuario visite el lugar con el objetivo de solamente comprar.

“La cultura alimentaria se ve enfrentada a continuos cambios que son de vital importancia al estudiar el patrimonio de un pueblo: dan pauta para comprender las nuevas manifestaciones y expresiones de la comunidad. Estos cambios han marcado los hábitos actuales, así como los usos y costumbres de los pobladores del Estado de México, resignificando constantemente el patrimonio mexiquense.” (Cisneros, P. 14)

De este modo es importante resaltar los beneficios que tiene ir a un centro gastronómico, como es aprender la historia de la comida del lugar y tener la oportunidad de revisar y conocer los productos con los cuales se cocina allí.

Por lo anterior después de haber analizado el lugar y evidenciar los nuevos crecimientos de Villa de Leyva en la actualidad, se pretende proyectar un nuevo concepto de actividad económica el cual contenga dos tendencias que permitan entender la historia y brindar educación superior a la gente de la población.

Este concepto de educación, Busca promover por medio de estrategias para que la comunidad tenga la oportunidad de prepararse profesionalmente y obtener una mejor calidad de vida. Debo agregar que los centros gastronómicos son patrimonio inmaterial, cultural y que en estos lugares se experimenta todo tipo de sabores, un trato directo con el comerciante y por supuesto con la población.

Por este motivo se quiere tomar la economía popular como referente para articular al campesino con el lugar y destacar las características culturales que tiene el centro de abastecimiento.

al realizar un análisis sobre la Artesanía popular boyacense en sus distintas manifestaciones de cerámica, cestería, orfebrería, torno, decorado, etc., debemos remontar su origen a la técnica de la artesanía Chibcha, con aportes posteriores de la técnica española y con variantes propias en la técnica mixta. (López, 1970)

Problema

El departamento de Boyacá se caracteriza por tener un impacto, regional, nacional e internacional, en el sector turístico en donde se encuentran patrimonios naturales, geológicos, paleontológico y arqueológico, por ende, tiene un fuerte en patrimonio arquitectónico y urbano.

De esta manera se crea una red de conexión en el turismo empresarial, el cual se basa en las relaciones territoriales estáticas y dinámicas proporcionadas por el sector, las cuales consolidan los atributos del territorio, por medio de la influencia turística y el ícono que es Villa de Leyva, que reúne varias características no solo en el departamento, sino en toda Colombia y el mundo, siendo un punto focal astronómico, arquitectónico y agrícola, que congrega a todos los departamentos cercanos, atrae a turistas, empresarios y estudiantes, de esta manera logra un impacto económico, en la infraestructura vial y social.

En la actualidad en el municipio de Villa de Leyva existe una necesidad de espacios e instalaciones destinados a la educación de la población; además los residentes no tienen un lugar que brinde la historia de la gastronomía boyacense.

El estudio que se realizó se fundamentó en desarrollo innovativo el cual nos dice que el propósito es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los problemas planteados. (U.C.D.C - P.E.P U. C., P.E.P, 2010, p21).

Con esta propuesta se lograría una mayor afluencia de turistas nacionales e internacionales, y así fomentar la capacitación y formación de los habitantes aportando al desarrollo de la matriz productiva y económica de Villa de Leyva.

Formulación del problema

¿Podrá la propuesta de diseño arquitectónico del Centro gastronómico de arte y tradición, cumplir con la relación espacial del contexto urbano patrimonial que tiene actualmente la población; creando de esta manera escenarios arquitectónicos para brindar aprendizaje de las actividades tradicionales de Villa de Leyva?

Luego de analizar las problemáticas de segregación poblacional, falta de oficio local, reducción económica; se presenta el diseño arquitectónico de un centro gastronómico de arte y tradición en Villa de Leyva que cuente con infraestructuras necesarias para cumplir con los requerimientos técnicos de una propuesta, y de esta forma incrementar el turismo empresarial y el desarrollo productivo y económico de los habitantes de la región por medio de la gastronomía tradicional.

Diseñar un centro gastronómico, en el cual corresponda con la tecnología e innovación en el siglo XXI; donde se planea una intervención de cocinas tipo isla, sin crear discordia con el patrimonio histórico que representa Villa de Leyva y cumplir con las necesidades de educación superior en el municipio con el intercambio de tecnología, conocimiento, economía, cultura y esparcimiento; para la población empresarial, turística y local. brindando espacios tecnológicos para la enseñanza de la gastronomía tradicional implementando escenarios urbanos que potencialicen los espacios, generando aberturas de manzanas; en la infraestructura vial y social que impacten en la red turística empresarial, creando así zonas verdes, plazoletas y recorridos peatonales, generando una zona de interacción público – privado; Respondiendo a las problemáticas directas del lote, como es la falta de accesibilidad, relación turista – residente, rechazo a espacios vacíos (visto como residuos) apropiación y pertenencia del espacio público e inseguridad , diseñando un centro de

gastronomía, como proyecto permeable con conexiones visuales y directas entre ellas, que responda con el contexto urbano y la identidad cultural de Villa de Leyva, creando estrategias térmicas para mejorar el control y aprovechamiento de la radiación, la regulación de luz, circulación del aire y los micro climas proponiendo estrategias de eficiencia energética, de agua y materialidad con elementos de innovación para el tratamiento del aire (tecnología fotocatalítica), en energías alternativas (paneles fotovoltaicos), y en el tratamiento del agua (franjas filtrantes, limpien el agua y sirvan para los riegos de las zonas verdes)

Metodología

Según los núcleos problémicos que ayudan a que la enseñanza sea un proceso de intercambio dinámico para la aplicación en diferentes contextos reales y con un tipo de usuario diferente. Esta dinámica permite que el estudiante responda y desarrolle el proyecto hacia el diseño urbano, arquitectónico, constructivo y a su vez implementa la historia.

La educación del arquitecto implica procesos de enseñanza-aprendizaje mediante un proceso sistematizado de intercambio y aplicación de conocimiento aportado desde diversos campos y disciplinas a través de procesos y actividades de concepción, proyección, desarrollo y evaluación, en relación a ciertas necesidades objetivas propias del campo de acción disciplinar y orientados a la calidad, optimización y preservación en el uso de recursos. (PEP, 2010, p.10).

Por medio de visitas a establecimientos que cuentan con instalaciones adecuadas para realizar actividades de gastronomía, exhibiciones y talleres, se estableció, su función, normatividad y la tipología espacial adecuada para el equipamiento.

El eje estructural del Ordenamiento Territorial Municipal, en tanto contiene un sistema espacial, estructural y funcionalmente interrelacionado que define corredores ambientales de sustentación, de vital importancia para el mantenimiento del equilibrio ecosistémico del territorio en el cual se consolida un conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables.

(P.D.D Villa De Leyva, 2016)

Se realizaron visitas al municipio en diferentes temporadas, con el fin de analizar por medio de observación las actividades del municipio, la ocupación hotelera y así determinar la necesidad de la población y una solución al problema. Con este análisis del sector comercial y hotelero del municipio se encuentra la falencia que hay en Villa de Leyva de no contar con un lugar de exposición de la preparación tradicional de la comida típica, el cual ofrezca al turista un espacio confortable, cómodo y cerca de la plaza mayor.

Agregando a lo anterior se hicieron varios análisis donde se revisaron temas como patrimonio, arquitectura, normatividad, movilidad, vegetación y llenos y vacíos identificando la problemática que tiene Villa de Leyva. De este modo los conceptos anteriormente mencionados buscan dar solución a un mejoramiento integral, conservación, renovación y un desarrollo urbano que permite

una conexión para potencializar un carácter urbanismo garantizando la integración de las personas nativas del pueblo.



Figura 1 y 2 análisis de sistema vial y llenos y vacíos

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre

Universidad Católica de Colombia; 2019



Figura 3y 4 análisis de comercio y vivienda

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre

Universidad Católica de Colombia; 2019

Es por esto, que se plantea una reubicación de usos que no son primordiales de dicho interés en el centro histórico, con el objetivo de hacer partícipes a la comunidad y el turismo a conocer aquellas actividades tradicionales del municipio.

La idea del proyecto es querer dar a conocer por medio de su implantación, es que a partir de la arquitectura se puede ofrecer infinidad de soluciones para cada uno de los habitantes de la ciudad; es allí donde se plantean espacios para que las personas puedan acceder fácilmente a el uso proyectado. Después de determinar la función del proyecto y que necesidades tienen los habitantes y probables visitantes, se procede a crear el diseño para dar respuesta a cada una de las inquietudes.

Resultados

Acorde a la información recopilada todo el año de proceso de Villa de Leyva se realizaron diversos análisis enfocados a las existencias del municipio:

Zonas verdes:



Figura 5. zonas verdes

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre
Universidad Católica de Colombia; 2019

Las condiciones de los sistemas vegetales son escasas, por tal motivo las formulaciones de nuevas propuestas deben incluir planteamientos verdes que le den un aporte ambiental a esta población.



Figura 6. Mapa sobre el deterioro

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre

Universidad Católica de Colombia; 2019

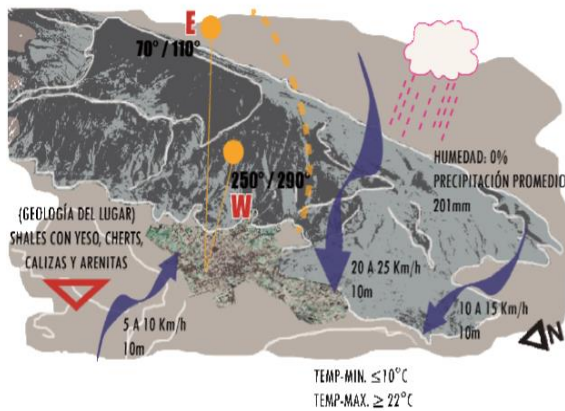


Figura 7. Geología

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre

Universidad Católica de Colombia; 2019

La topografía característica de Villa de Leyva resalta por ser un territorio donde la fosilización se presentó, en gran medida, por su ubicación geográfica, esto le proporciona unas cualidades particulares al suelo, así como unas condiciones climáticas, características otorgadas a la zona montañosa y a las cualidades naturales de su entorno.

Ubicación:

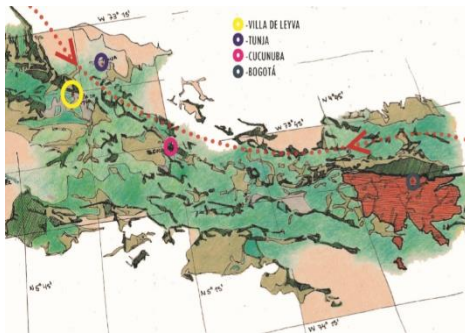










Figura 8. Ubicación

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre
 Universidad Católica de Colombia; 2019

Las condiciones geográficas del altiplano cundiboyacense convierten a este territorio, propio de la cordillera oriental, en una región variada y rica en recursos naturales. Esta nos muestra como una dilatación en la zona montañosa se convierte en una serie de rugosidades topográficas y en donde una de las características y reconocidas como asentamientos humanos fueron insertadas bajo unas mismas consideraciones, tanto estéticas como funcionales.

Servicios:

	VIVIENDA (V)		PLAZA MERCADO (P.M.)
	VIVIENDA INT. SOCIAL (V.I.S.)		PLAZA CIVICA (P.C.)
	COMERCIO (C)		INDUSTRIAL (IN)
	INSTITUCIONAL (I)		RECREACIÓN (R)

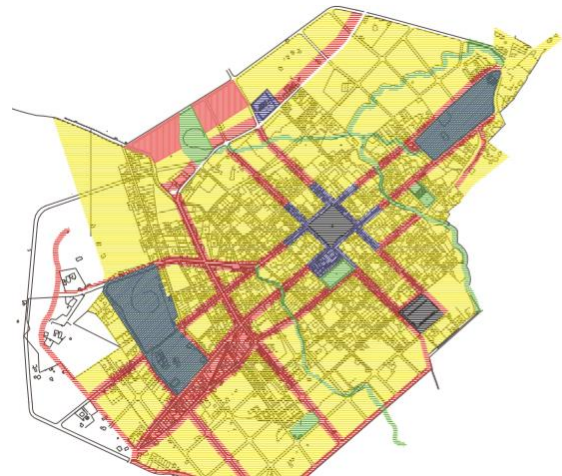


Figura 10. Estructura de servicios

Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre
 Universidad Católica de Colombia; 2019

Se evidencia que el comercio en el centro histórico es de mayor porcentaje para la formación del mismo, ya que brinda ciertas actividades culturales.

Para el desarrollo arquitectónico de este lugar se tomaron los diferentes temas mencionados en la metodología donde se quiere dar una transformación respecto a la movilidad, usos y espacios públicos; donde a partir de esta premisa, surge la siguiente pregunta ¿Cómo diseñar espacios urbano- arquitectónicos sostenibles sin generar cambios emblemáticos en un lugar patrimonial?

Debido a la necesidad de recuperar la estructura vial que cuenta el sector, se generaron conexiones a partir del eje peatonal sobre la Carrera 10 conectado por medio de estos unos escenarios públicos como plazoletas, y espacios libres para toda la población como objetivo la interacción social.

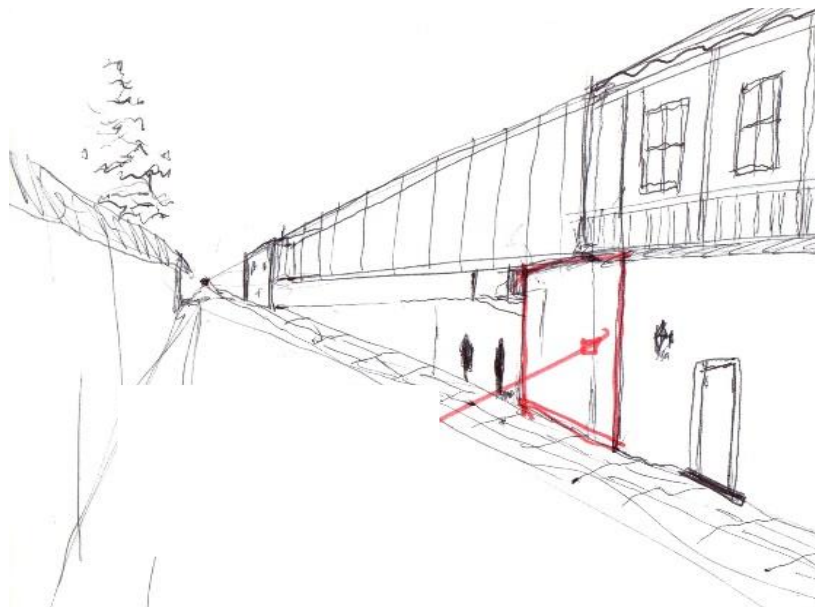


Figura 11. Carrera 10.

Fuente: Elaboración propia; 2019

Emplazamiento de la manzana

En miras de permitir la apropiación del espacio, el proyecto de revitalización que se hará en Villa de Leyva se genera un centro gastronómico que haga una atribución al proyecto urbano conectándose todo por medio de los ejes. De este modo ustedes pueden preguntar porque un centro gastronómico es algo representativo del pasado y permitir a las personas nativas que se integren nuevamente con el lugar.

Añadiendo a lo anterior el paisaje que tenía el pueblo se fue perdiendo, ya que tenían más importancia otras cosas y dejaron a un lado la gastronomía tradicional, por este motivo las personas Nativas serán integradas en esta nueva industria que maneja Villa de Leyva.

De este modo se planteó el proyecto buscando la cultura que tenían los Nativos en un pasado haciendo importante lo que ellos producen para integrarlos en la nueva economía y aprovechar este punto de encuentro para disfrutar del paisaje, de la música y de las miles historias que pueden contar estas personas de su pasado, promoviendo a las nuevas generaciones que crecen en Villa de Leyva a ser partícipes de la historia y el patrimonio cultural de Villa de Leyva.



Figura 12. Fachada principal

Fuente: Elaboración propia; 2019

Implantación arquitectónica

El centro gastronómico se tomó de referencia para hacer la integración social la cual está ubicada a menos de una cuadra de la plaza, de este modo el brief está resolviendo algunos de los problemas que se encontraron para así responder a las necesidades que tienen las personas. Uno de los objetivos que tiene el proyecto es la integración con la persona nativa de villa de Leyva, especialmente para no perder la esencia y una secuencia del antepasado. Donde lo más característico es la forma de cocinar y de hablar sobre la historia del municipio.

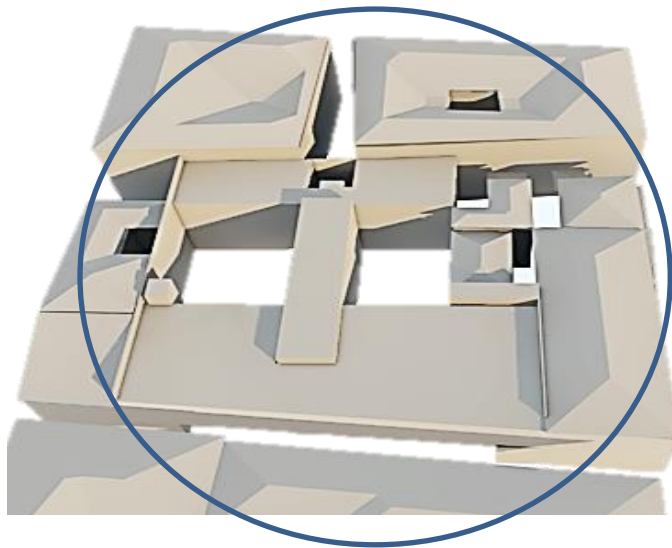


Figura 13. Implantación.

Fuente: Elaboración propia; 2019

Cabe resaltar que el proyecto se estructuró manteniendo la misma tipología que hay actualmente en villa de Leyva. Dejando la plaza de mercado en el primer nivel, separando cada una de las actividades que van a funcionar, los más importante o la decisión que se tomó para hacer este

proyecto fue recuperar algo valioso que tiene el pueblo como lo es la tradición, ya que por este motivo ahora es uno de los pueblos con mayor enriquecimiento arquitectónico, arqueológico y patrimonial.

La distribución de la planta del primer piso queda de la siguiente manera:

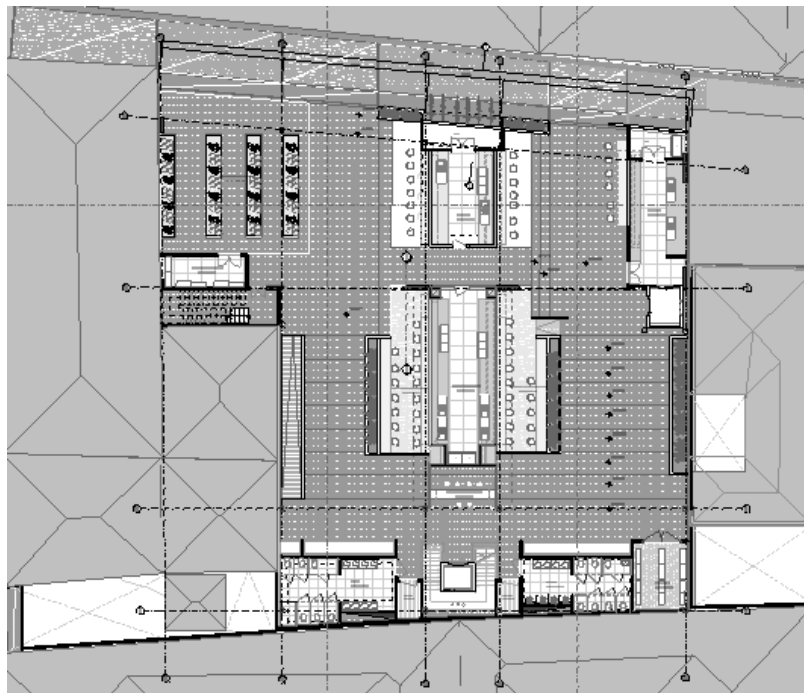


Figura 14. Planta baja.

Fuente: Elaboración propia; 2019

1. Atención al usuario
2. Cuarto de máquinas
3. Zona de mercado
4. Baños

5. Cocinas

Estas cocinas funcionan como puntos de islas donde se encuentra una barra que divide el usuario de la atención, las personas pueden ver o simplemente sentarse un poco a observar como se cocina la comida la tradicional.

La distribución del segundo nivel queda de la siguiente manera la cual está dirigida completamente a la educación:

1. Administración
2. Zona de cargue y descargue de comida
3. Espacios de recolección de basuras
4. Despensa de alimentos
5. Depósito de utensilios
6. Aula de trabajo 1
7. Aula de trabajo 2

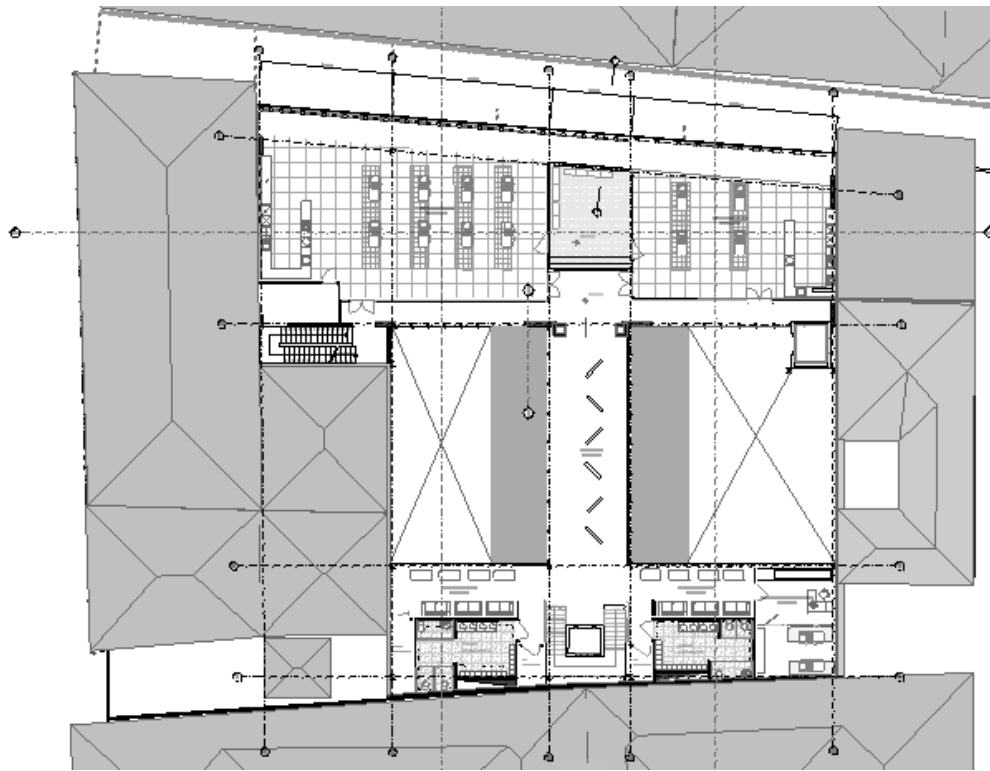


Figura 15. Planta 2 .

Fuente: Elaboración propia; 2019

Agregando a lo anterior la distribución de las actividades también proporcionan una gran zona para la reunión donde se pueden sentar, interactuar y compartir los diferentes usuarios del municipio, de este modo se genera una integración en el espacio urbano.

Concepto

La **arquitectura vernácula** se nutre de materiales locales, técnicas y soluciones constructivas particulares. El cliente o usuario es quien desarrolla esta arquitectura, apoyándose en la comunidad y la tradición, creado por medio de formas puras con sistemas de diseño tradicionales. Se relaciona con sus contextos ambientales y recursos disponibles. Utilizan tecnologías tradicionales. La arquitectura vernácula está construida para satisfacer las necesidades específicas

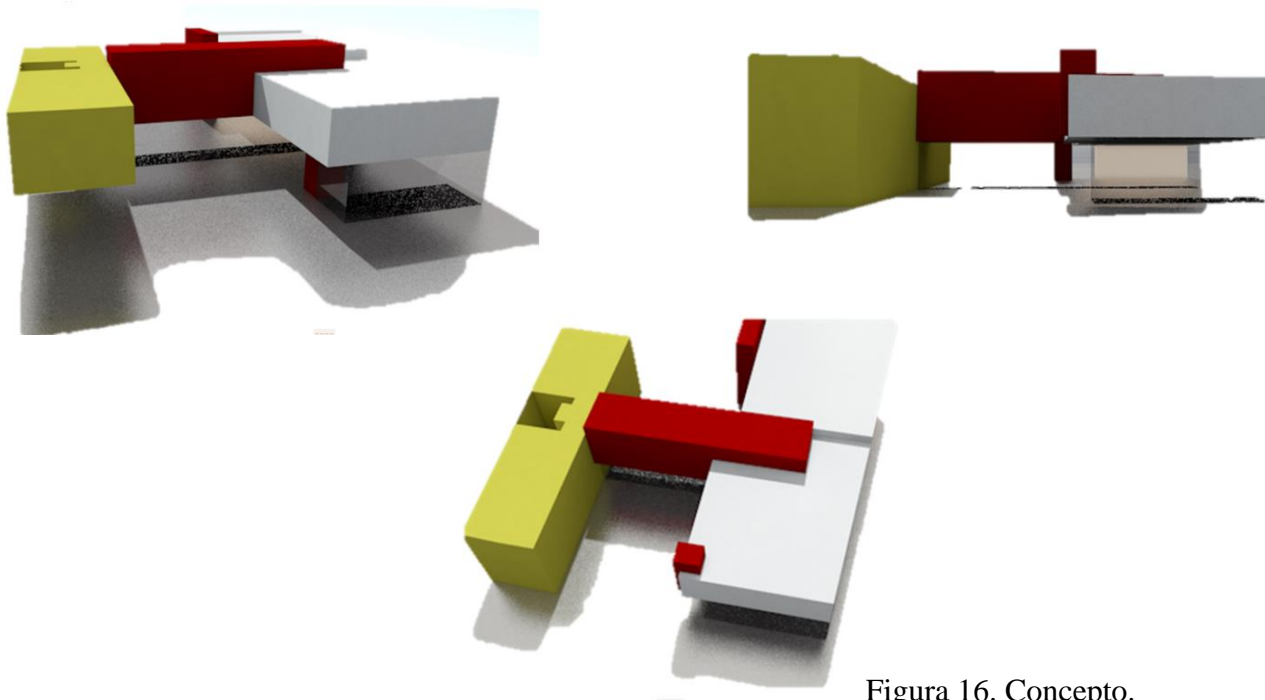


Figura 16. Concepto.

Fuente: Elaboración propia; 2019

Discusión

El proyecto generó unos desafíos grandes ya que tiene un lugar con riquezas favorables para el ambiente, una arquitectura admirable y un sin fin de actividades pensadas para el turismo por medio de la buena conservación del patrimonio.

Bien lo dice Aschner, (2010). *“Las normativas municipales de edificación que demandan el uso de paredes blancas, carpinterías en madera, cubiertas en teja de barro y aleros de 60 centímetros; sumadas a las características tácitas de las edificaciones del lugar, como el reducido número de ventanas, la profundidad de los muros de adobe, el arrojado de sombra o los basamentos en piedra amarilla ”*(P.115) De esta manera es importante aclarar que el proyecto está totalmente contextualizado con el lugar, donde cada elemento proyectado genera una implantación conforme al lenguaje urbano; donde no existe un impacto a el patrimonio y la conservación actual del lugar.

Pero de este modo se encuentran varios problemas y es complicado responder a un lugar donde su normatividad es limitada y que no es del todo funcional. Dicho esto, se describió por medio del proyecto una problemática correspondiente al diseño urbano donde la importancia de generar dinámicas en un espacio público, se vuelve más relevante el concepto de la experiencia que el de la existencia.

Menciona Saldarriaga, (1998). *“La llegada al problema de la experiencia, en este proceso, parece inevitable. Para tratarlo se dispone de varios referentes. Uno de ellos es la propia experiencia de la arquitectura, la vivencia personal.”* (P.40), es así que el proyecto está fundamentado en crear un lugar donde la propia vivencia de las personas defina el lugar dentro de un contexto inmediato

con características de conservación urbana. En Villa de Leyva es complicado tal vez encontrar un lugar donde sus características choquen completamente con el lenguaje urbano, ya que el lugar cuenta con una conservación de construcciones antiguas las cuales presentan una historia tradicional convencional. Por medio del proyecto se quiere resaltar más la experiencia de la población turística en tiempos actuales que la historia y los comportamientos de los lugares en tiempos pasados.

Conclusiones

El proyecto del centro gastronómico de arte y tradición de Villa de Leyva, está compuesto por un equipamiento, a través de relaciones para la implementación del comercio, integración y la cultura en el pueblo buscando una calidad de vida.

De este modo se espera integrar a las personas nativas y así solucionar las problemáticas que tienen referente al tema de integración, la falta de espacio público, parques, mobiliarios para niños y lugares que permitan a los usuarios compartir y vivir el entorno.

Dicho esto, la facultad de Diseño nos ha ayudado y nos abrió la mente a revisar absolutamente todos los problemas que tiene la sociedad donde por medio del diseño arquitectónico concurrente analizamos cada uno de los puntos que nos ofrece el lugar para investigar los problemas que tiene, ya sean culturales, de infraestructura, falta de equipamiento o tal vez lugares de reunión. Es así que las transformaciones que se le dan a los lugares tienen que ser correctos o probablemente esta puede generar cambios drásticos al lugar de intervención donde los problemas pueden ser peores.

Para responder, la facultad nos inculcó identificar los problemas y dar respuesta después de terminado todo el planteamiento.

Así que, por medio de la metodología de la Universidad, adquiere la habilidad de desarrollar proyectos y cumplir objetivos propuestos. Agrego a lo anterior que la profesión de un arquitecto es algo comprometedor ya que gracias al entusiasmo, comprensión y responsabilidad se puede sacar las cosas adelante, porque la Arquitectura es una carrera compleja y presenta algunas dificultades.

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado primeramente a mis padres, que hacen parte primordial de este proceso evolutivo, en la construcción de un profesional idóneo, con ética y valores, Que fueron aportados en el transcurso de su vida; también a mis profesores de diseño que han aportado una semilla para que hoy se convierta en el punto de partida de mí vida, un Profesional que brindará soluciones a una sociedad que está en proceso de desarrollo y aportará alternativas para que cada día la sociedad tenga un pensamiento crítico ante lo que se está construyendo en la ciudad y que seamos parte de ese futuro que hoy queremos construir y por último a mis compañeros de carrera que han sido parte esencial en mí proceso por su gran apoyo profesional y sobre todo moral para contribuir con la carrera que hoy considero una las más completas en el ámbito del arte.

Referencias

Aschner, J. P. (2010). Una villa en Villa de Leyva, obra del arquitecto Guillermo Fischer.

Dearq07.,112-119

Aschner, J. P. (2010). Una villa en Villa de Leyva, obra del arquitecto Guillermo Fischer.

Dearq07.,115

Saldarriaga, A.R. (1998).la arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad.

Favila Cisneros, Héctor; López Barrera, Marcos; Quintero-Salazar, Baciliza (2014)

López, J. O. (1970). La artesanía popular boyacense y su importancia a la geografía turística y económica.

Santana Flórez, D. P., & Figueroa Rodríguez, C. A. (2018). Escuela de artes, oficios y de inclusión social, a partir del uso de contenedores para el barrio Santa Fe de la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá D.C. Bogotá D.C.: Trabajo de grado.

U.C.D.C - P.E.P C.D. (2014). Proyecto Arquitectónico y Urbano. Revista de Arquitectura

U.C.D.C - P.E.P, U. C. (2010). P.E.P. Proyecto Educativo Del Programa, 21.

U.C.D.C - P.E.P, U. C. (2010). P.E.P. Proyecto Educativo Del Programa, 20.

P.D.D Villa De Leyva, A. (4 de junio de 2016). Plan de Desarrollo 2016-2019 “Primero Villa de Leyva”

Anexos

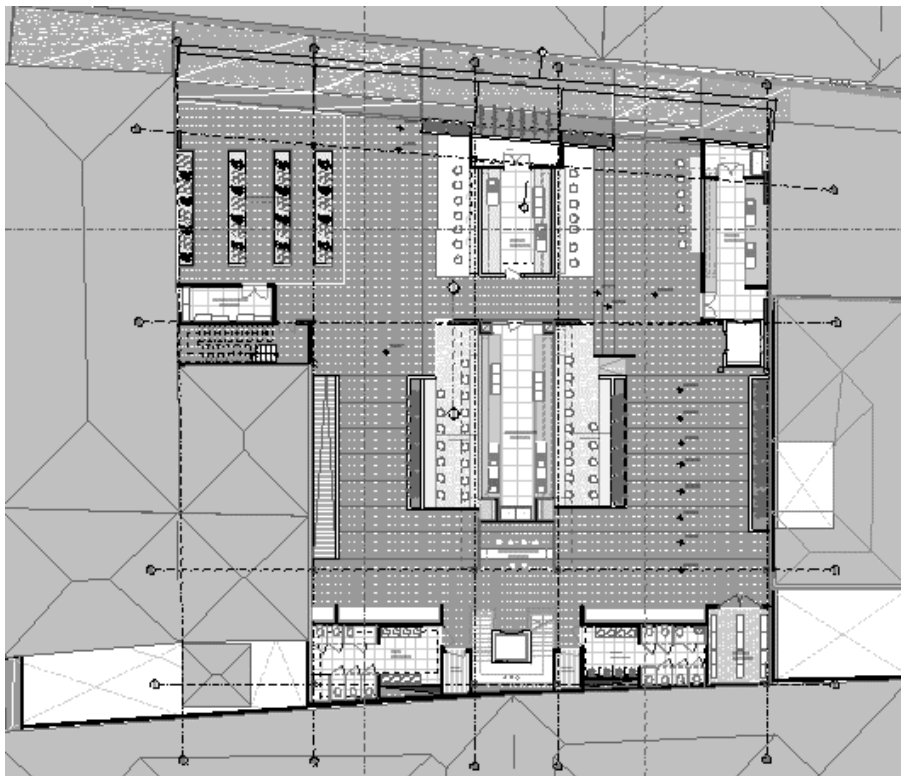
1. Planimetría del proyecto

a. Plantas arquitectónicas

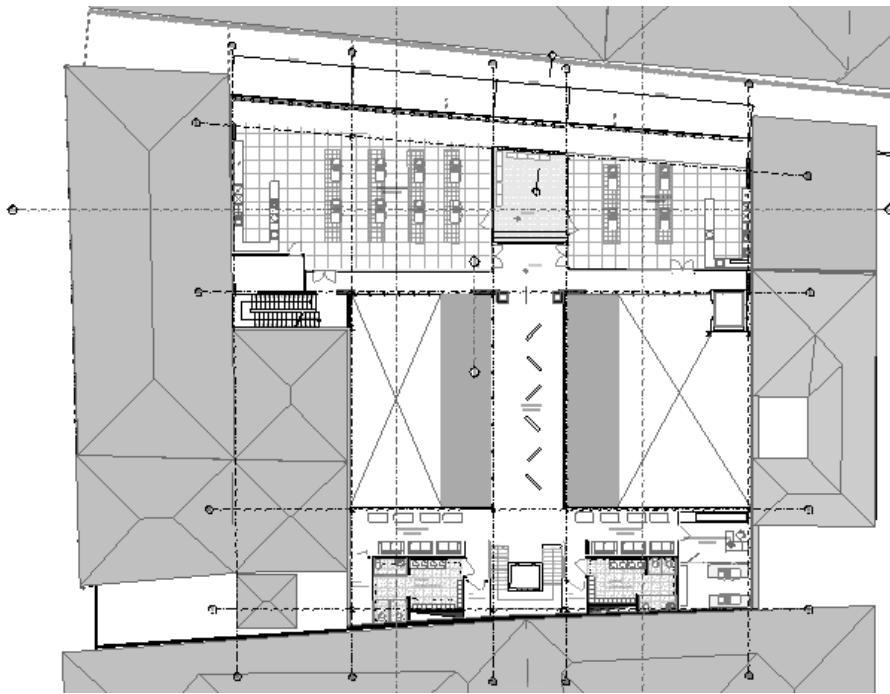
b. Cortes arquitectónicos

b. Fachadas

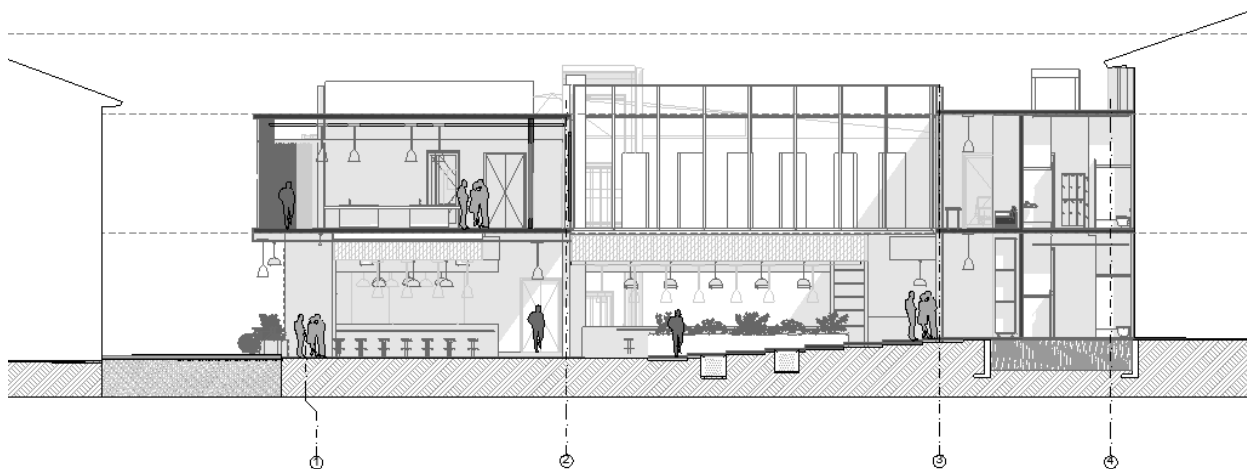
c. Rendes del proyecto



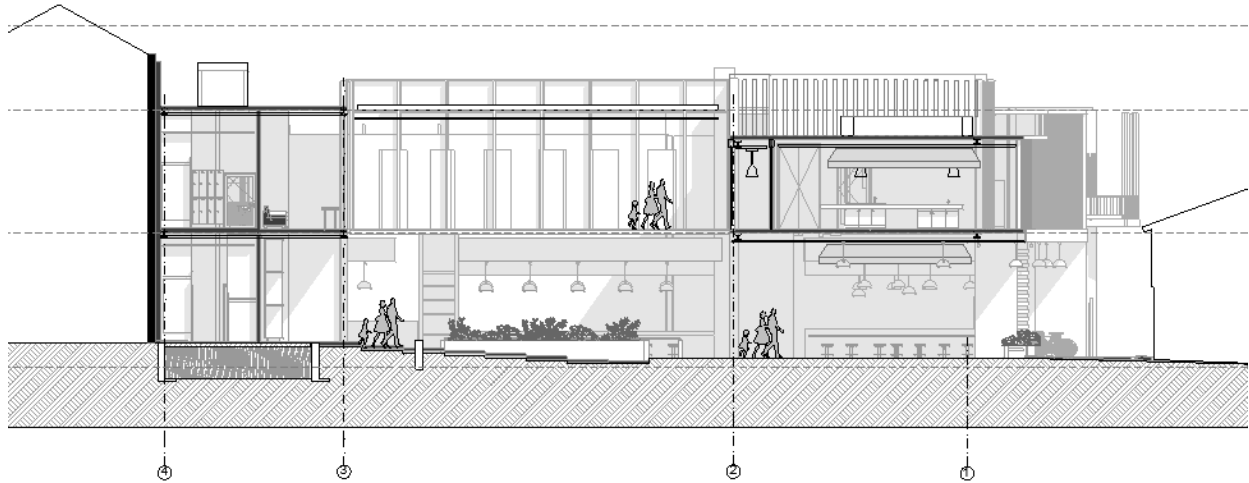
Planta arquitectónica nivel 1



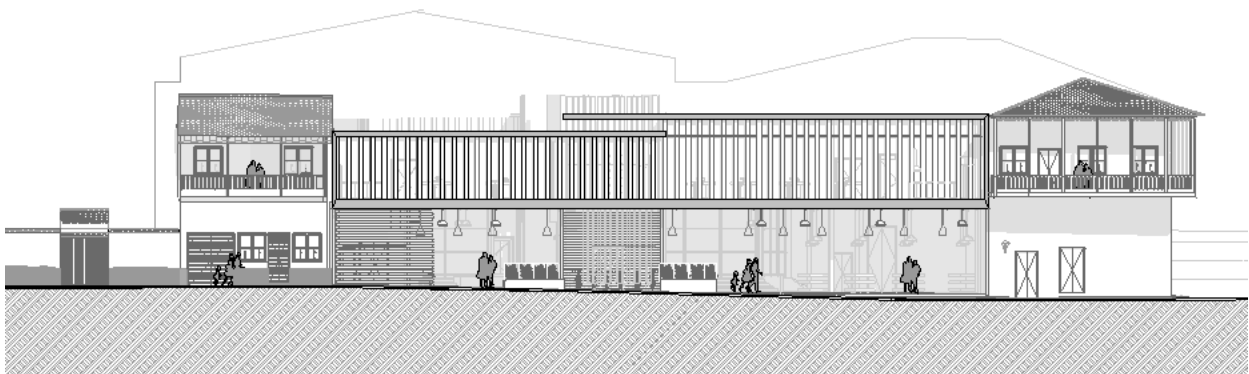
Planta arquitectónica nivel 2



Corte transversal 1



Corte transversal 2



Fachada principal

Renders



