

# **Centro artesanal para la conmemoración de la tradición local.**

## **Villa de Leyva, un municipio patrimonial**

**Lis Daniela Rubiano Parra**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo





## Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. [Advertencia.](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado en primera instancia a mi padre y hermano, los cuales son el pilar fundamental en mi proceso de formación como persona y profesional, pues han servido de guía durante toda mi vida, así mismo a mis profesores durante toda mi formación como profesional, pues son ellos los que me han enseñado y dirigido en todo mi proceso formativo, indicando y compartiendo sus diversas experiencias y observaciones para ponerlas en práctica en mi vida ética diaria, por último a mis compañeros de carrera, pues gracias al apoyo moral encontrado en estos y la posibilidad del trabajo en equipo me he convertido en una mejor persona.

## Resumen

Villa de Leyva como un municipio patrimonial el cual carece de centros de capacitación para la población del sector, por lo cual se ha condenado a perder y confundir su tradición, pues es en esta, donde es posible encontrar y visualizar la falta de dinámicas que cultiven y fortalezcan a su población, así como su enfoque neto en los visitantes y turistas como fortaleza económica, desplazando así a su población del centro histórico y condenándolo a olvidar y abandonar sus raíces.

De esta manera el centro artesanal para la conmemoración de la tradición, permitirá fortalecer las dinámicas sociales existentes, generando así actividad económica para la población del sector sin abandonar la oferta turística; permitiéndole a esta generar empleo y medios de capacitación en un arte propio del sector.

### Palabras clave

- Paisaje cultural
- Costumbres y tradiciones
- Patrimonio cultural
- Cultura
- Artesanía

## **Craft center for the commemoration of local tradition**

### **Abstract**

Villa de Leyva as a heritage municipality which lacks training centers for the population of the sector, for which it has been condemned to lose and confuse its tradition, since it is in this where it is possible to find and visualize the lack of dynamics that cultivate and strengthen its population, as well as its net focus on visitors and tourists as an economic strength, thus displacing its population from the historic center and condemning it to forget and abandon its roots.

In this way, the artisan center for the commemoration of the tradition, will allow to strengthen the existing social dynamics, thus generating economic activity for the population of the sector without abandoning the tourist offer; allowing this to generate employment and means of training in an art typical of the sector.

### **Key words**

- Cultural landscape
- Customs and traditions
- Cultural heritage
- Culture
- Crafts

## Tabla de contenido

Dedicatoria.....	3
Resumen.....	4
Introducción.....	7
Problema.....	9
Marco referencial.....	10
Metodología.....	12
Resultados.....	14
Concepto.....	21
Diseño Urbano .....	21
Diseño Arquitectónico .....	22
Diseño Constructivo.....	24
Discusión .....	27
Conclusiones.....	29
Referencias.....	30
Listado de ilustraciones.....	31
Anexos.....	32

## Introducción

Bajo las directrices y normativas de la facultad, se establece el trabajo por contexto y necesidades con personas reales, es así que se establece la importancia de un diseño concurrente y congruente en el cual sea posible evidenciar todos los campos de acción que debe abarcar la arquitectura.

El presente artículo fue desarrollado como parte del proyecto de grado de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia en el cual es posible evidenciar los diversos núcleos tratados en esta, como lo son el espacio, lugar, habitad, práctica y proyecto.

El proyecto desarrollado, se planteó con el fin de brindar y generar soluciones a nivel social, sin afectar o perjudicar el entorno o carácter patrimonial del sector; de manera que se realizaron análisis e investigaciones relacionadas a la movilidad, factores socio económicos, usos, historia del territorio, actividades económicas, clima, entre otros; con el fin de centralizar y encontrar el uso adecuado del proyecto, el cual logre responder a las problemáticas encontradas.

De esta manera fue posible observar las problemáticas propias del sector, logrando recolectar y analizar todos los aspectos relevantes para la formulación del proyecto; procediendo luego a establecer los criterios compositivos y de diseño, teniendo en cuenta normativa, tipología edificatoria, materialidad, relación con el entorno, y espacio público brindado al municipio, malla urbana y trazado de la ciudad.

Obteniendo como intención principal del proyecto urbano- arquitectónico la capacidad de brindar un espacio al municipio de capacitación, muestra y comercio de las actividades propias del sector,

así como espacios públicos en los cuales se generen permanencias y diversas actividades que le otorguen dinamismo a este.

Por medio de dicha intención, se procede a revisar la normativa propia del lugar de intervención, con el fin de identificar y focalizar los puntos a tener en cuenta, es así, que se plantea una modificación a la norma, con el objetivo de lograr diferenciar las construcciones nuevas del sector, sin perder las cualidades históricas, manteniendo alturas, materiales, paramentos y tipologías.

Por otra parte, se determina el lote a intervenir, teniendo en cuenta los análisis realizados y el enfoque de este; determinando así el eje a fortalecer y como la intervención a realizar llegaría a modificar los diversos aspectos de la trama urbana y los aspectos culturales.

Es así que el lote escogido responde a los parámetros establecidos, problemáticas encontradas y función respecto al contexto en el que se trabajará, por lo tanto, se dispone de un área de trabajo para diseñar e implantar el proyecto urbano- arquitectónico que pretende dar respuesta a las problemáticas encontradas.

Se procede luego a determinar la función principal del proyecto respondiendo así a las necesidades de los habitantes y las dinámicas sociales que se generan en el municipio, dando respuesta a la oferta turística brindando soluciones a los habitantes del sector.

De esta forma, queda establecido el uso a implementar en el lugar de intervención, siendo un centro artesanal la respuesta a la problemática de capacitación y oferta de empleo a los habitantes del municipio, generando un arraigo a las tradiciones mientras se fortalece la actividad económica del lugar.



Por medio del proyecto se brindará a Villa de Leyva una arquitectura minimalista, con actividades económicas y educativas, creando así un equipamiento que fortalezca dichas falencias y otorgue al municipio un carácter nuevo, diferenciando así su patrimonio de las nuevas adquisiciones.

## **Problema**

Por medio del análisis realizado en el municipio, fue posible observar la carencia de espacios para la divulgación y conocimiento de la cultura propia de Villa de Leyva, así como la incapacidad de diferenciar los inmuebles netamente patrimoniales de las nuevas construcciones; es así, que Villa de Leyva se ha convertido en un municipio con un solo lenguaje e intención, incapaz de reconocer y transmitir su historia.

Así mismo, su población es en gran medida, población flotante, generando esto un municipio enfocado netamente en el turismo y el comercio, olvidando las viviendas y población estable; esto debido a la falta de espacios de capacitación o enfocados en el desarrollo de la educación superior, provocando esto, la migración de la población joven a otras ciudades o municipios.

Es así que el proyecto a desarrollar pretende brindar a Villa de Leyva un centro de capacitación y formación para la población autóctona del municipio, el cual permita crear un hito en el sector rompiendo con la arquitectura clásica del lugar así mismo pretende aportar al municipio una solución para su población flotante, fortaleciendo la apropiación del lugar rehabilitando una sección del Río Sáchica, otorgándole cualidades de mirador, fortaleciendo la estructura ecológica del sector, aportando espacios públicos que otorguen a la comunidad espacios de esparcimiento y permanencia.

## Marco referencial

El proyecto urbano- arquitectónico está planteado con el fin de generar un espacio público abierto, que otorgue permanencias y actividades a la población del municipio, así como un centro de comercialización y capacitación de las artesanías, pues en el departamento se encuentran concentrados gran número de artesanos, por lo que este pretende generar un lugar de reunión y transmisión de dicho arte.

Por otra parte, se tiene en cuenta el entorno patrimonial en el que se encuentra inmerso, pues Villa de Leyva es considerado un municipio patrimonial.

*Cuando se habla de patrimonio se hace referencia a distintas manifestaciones artísticas y culturales que se expresan por medio de imágenes que, a partir de su observación, transmiten mensajes o las ideas que quieren difundir los arquitectos y los diseñadores, presentando toda una dialéctica que se expresa con el propósito de dejar un vestigio de pensamiento que los caracteriza, pero con visuales universales para que pueda ser comprendido no sólo hoy, sino siempre. (Piccoli, 2017, vol. 19, p.21-56)*

Así pues, se pretende conservar el patrimonio actual del municipio, pues es por medio de este que se logra transmitir y compartir la historia propia de un lugar, sin embargo, esto no quiere decir que toda construcción nueva que se realice deberá seguir los mismos parámetros establecidos, pues se correrá el riesgo de generar una confusión entre historia y avance, de esta manera se entiende el patrimonio más allá de una edificación.

*El patrimonio no se compone únicamente de pirámides y catedrales, ruinas, objetos y ciudades históricas, lenguas e idiomas sino de un misterio y una poesía propia lo suficientemente original y diversa para dar vida a un haz de naciones que en su devenir histórico ha tenido como inspiración íntima unirse y reconocerse en paz, justicia y solidaridad (CAB 2000 P-79)*

De esta manera el proyecto rompe con dichos esquemas y le da prioridad al patrimonio más allá de una estructura, con el fin de otorga al municipio un hito de cambio en su arquitectura, logrando así que esta logre diferenciarse de su historia y tradición, por otro lado, se propone un cambio en la arquitectura nueva en Villa de Leyva, ya que se le da al proyecto una índole minimalista, rompiendo con la arquitectura tradicional de su entorno.

El proyecto se centra en la construcción de un centro artesanal, bien dice Bustillos, (2015)” *Centro Artesanal se define como un espacio diseñado para albergar la expresión cultural de la artesanía, que además contará con espacios de enseñanza reflejados en aulas y talleres y difusión considerados en salas de exposición*”, es así que el proyecto pretende dar a la población del sector un espacio de aprendizaje y formación que fomente el comercio y las actividades turísticas.

## Metodología

Con el fin de establecer y realizar la construcción de estrategias óptimas para la realización del proyecto se procede a realizar en primera instancia un reconocimiento del lugar, por medio de una visita al municipio, entrevistas a sus habitantes, observación de las dinámicas que se desarrollan en su día a día y visita a los centros turísticos, con el fin de obtener y recopilar información.



Fig1. Fotografías guía turística del viajero  
Alcaldía Municipal de Villa de Leyva,2019, p.3

Así pues, se procede a hacer la elección del lote a intervenir, realizando su elección con el fin de no afectar el patrimonio actual del municipio, ni generar afectaciones en la movilidad o economía propia del sector.

Realizada la elección del lugar de implantación, se procede a analizar los conceptos de arquitectura aplicables al proyecto y como estos lograrían dar una solución a los problemas planteados, así como su programa y funcionalidad en el espacio.

De la misma manera se parte del diseño concurrente y sus tres divisiones, como lo son el diseño urbano, arquitectónico y constructivo, de esta manera se logra abarcar las diferentes problemáticas encontradas en su totalidad, logrando así un proyecto óptimo y completo.

Por otra parte, se procede a investigar los materiales propios del lugar, con el fin de que el proyecto a implantar, se mimetice con su entorno sin generar elementos que generen un rechazo por parte de la comunidad, así como la investigación de la fitotectura propia del lugar y espacios urbanos a enlazar con la intervención a realizar.

## Resultados

De acuerdo la información recolectada a lo largo del año en curso, se realizaron diversos análisis enfocados en el entendimiento de las dinámicas existentes dentro del municipio, así como el uso de suelos, vegetación y demás factores de vital importancia para la resolución del proyecto urbano-arquitectónico.

- Suelo

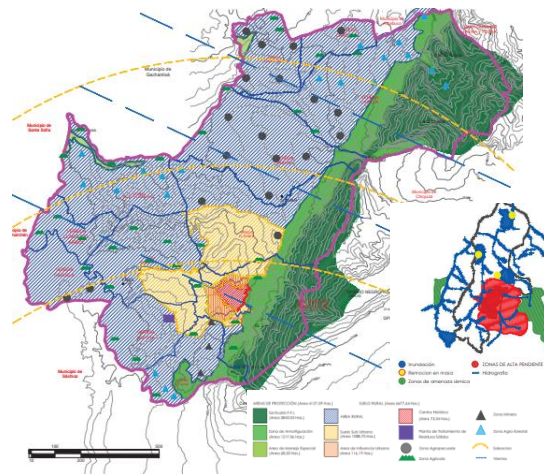


Fig. 2. Análisis del tipo de suelo en Villa de Leyva

Fuente: Estudiantes décimo semestre Universidad Católica de Colombia .2019

Se hace posible observar que el suelo urbano de este municipio, se encuentra concentrado en el centro histórico de Villa de Leyva, el cual posee una resistencia óptima para la cimentación superficial debido a su gran capacidad portante, así mismo se encuentra una zona de alta pendiente derivada de su cercanía con la montaña.

- Vegetación

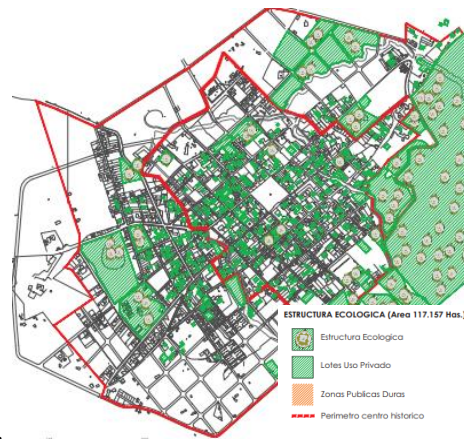


Fig. 3. Análisis de la estructura ecológica principal

Fuente: Estudiantes décimo semestre Universidad Católica de Colombia .2019

Se encontró que los corredores ecológicos se encuentran dispuestos de manera ilegible en el municipio, puesto que no se presenta conexión alguna entre estos y el espacio público de la ciudad; así como una deficiencia en zonas verdes que otorguen cualidades espaciales al municipio.

Así mismo se encontraron elementos de vegetación indiscriminados y sin relación alguna con los propios de la región, se presenta vegetación dispersa por predios, sin generar una conexión o control entre dichos elementos.

- Sectorización

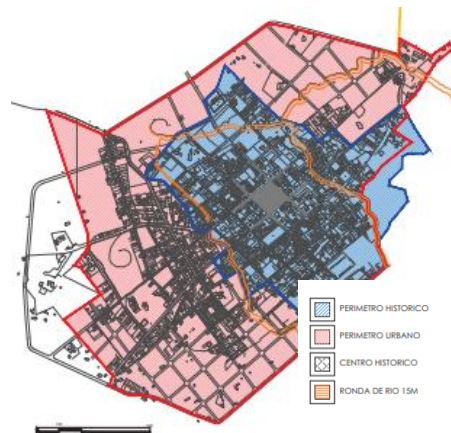


Fig. 4. Análisis de la sectorización presente en Villa de Leyva  
Fuente: Estudiantes décimo semestre Universidad Católica de Colombia .2019

Se hizo posible evidenciar la conservación y homogenización de las construcciones, por lo que no es posible distinguir lo nuevo de lo patrimonial, esto debido a que el uso y manejo de fachadas y materiales generan que todo el municipio se vea igual, impidiendo la distinción entre usos.

Así mismo es posible encontrar los usos focalizados en el perímetro histórico, segregando el perímetro urbano y su población, generando esto, que el centro histórico pierda su valor de vivienda, puesto que su uso se centró en el turista y el comercio.

- Usos

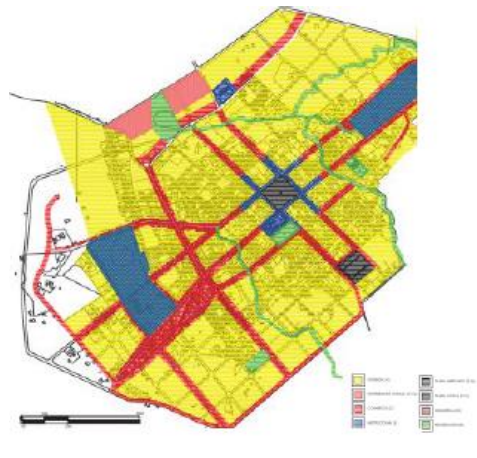


Fig.5. Análisis usos en Villa de Leyva  
Fuente: Estudiantes décimo semestre Universidad Católica de Colombia .2019

Se encontraron edificaciones deshabitadas debido al alto costo de mantenimiento que estas representan, del mismo modo, prima el uso referido al comercio, los grandes centros de manzana, se han convertido en centros gastronómicos y de comercio de artesanías, generando fraccionamiento en la ciudad y actividades dispersas.



- Sistema Vial



Fig. 6 y 7. Análisis sistema vial en Villa de Leyva.  
Fuente: Elaboración propia.2019

Es posible decir que, el sistema vial es ineficiente, pues brinda una prioridad al vehículo segregando así al peatón, se presenta una desarticulación con el entorno inmediato pues el plan de movilidad se limita al centro histórico, por lo que dicha acción segrega aún más a la población de la periferia.

Por otra parte, la movilidad para peatones y ciclistas se presenta de manera defectuosa, pues debido al material empelado en la construcción de las vías se presenta una complejidad en su uso.

- Trama urbana



Fig. 8. Análisis de la trama urbana de Villa de Leyva.  
Fuente: Elaboración propia.2019

Se presenta una trama ortogonal unificada, basada en la historia y construcción de las ciudades en la antigüedad, así pues, se observa una malla ortogonal en el centro histórico, después de este borde, la malla se transforma y adecua a la topografía propia del terreno, se evidencian los centros de manzana como parte de la composición de la trama urbana.

- Hidrografía

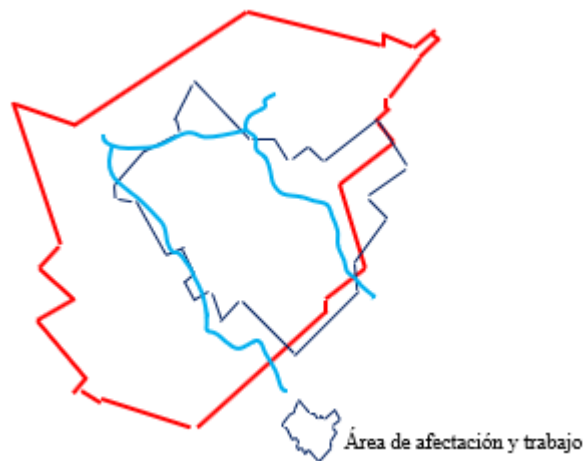


Fig. 9. Análisis hidrografía de Villa de Leyva.  
Fuente: Elaboración propia.2019

Se hace posible evidenciar el deterioro de ríos y sus corrientes, debido al gran impacto que ha tenido el municipio y sus construcciones sobre estos, pues su área se ha visto confinada y reducida, sin resguardo alguno o protección que impida dicho deterioro

Con los resultados obtenidos sobre Villa de Leyva, se procede a contemplar los resultados del lote a intervenir, sus cualidades y condiciones.

- Ubicación

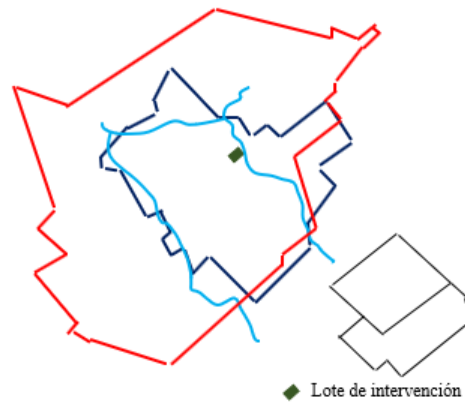


Fig. 10. Localización lote a intervenir.  
Fuente: Elaboración propia.2019

El predio se localiza en la carrera 10 con calle 14, a dos manzanas de la plaza principal de Villa de Leyva, en uno de sus ejes de principal afectación comercial, colindando con el Río Sáchica.

Predio actualmente baldío, ocupado por parqueaderos que funcionan para los turistas del sector.

- Comercio

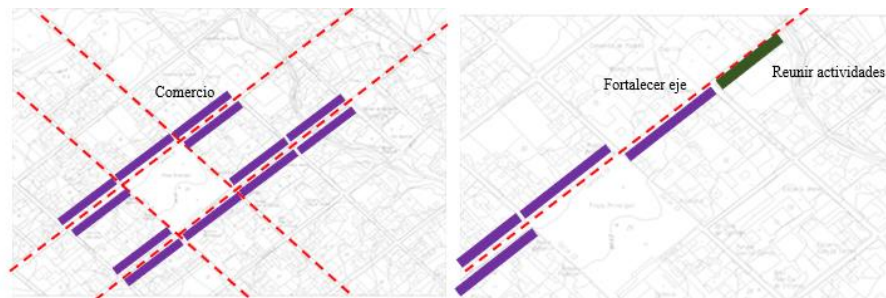


Fig. 11. Análisis zona comercial  
Fuente: Elaboración propia.2019

El proyecto implantado en el lote mencionado, pretenderá fortalecer el eje de la carrera 10, reuniendo las actividades artesanales del sector, del mismo modo permitirá generar un centro de capacitación para jóvenes y adultos con el fin de transmitir la tradición.

Así pues, su localización se ubica a dos manzanas de la plaza mayor de Villa de Leyva con el fin de no intervenir las dinámicas que en esta se presentan y no generar conflictos con el flujo habitual de personas.

- Estructuras

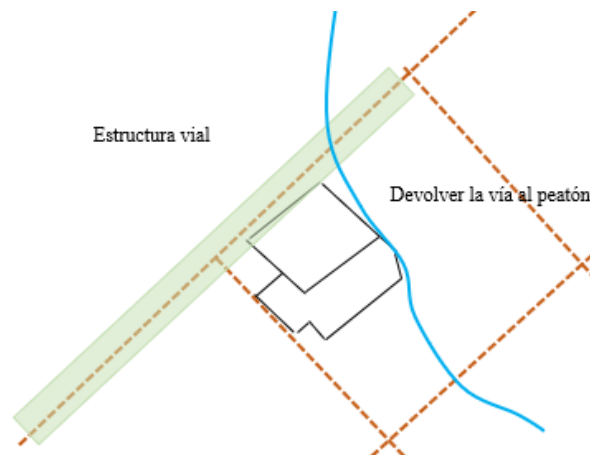


Fig. 12. Análisis de contexto inmediato  
Fuente: Elaboración propia.2019

El predio cuenta con dos accesos vehiculares, contacto directo con la plaza mayor de Villa de Leyva y colinda con el Río Sáchica, esto lo convierte en un predio óptimo para su movilidad y reestructuración del cuerpo de agua.

Se plantea como el lote a intervenir debido a sus cualidades y localización efectiva, se pretende así devolver la vía al peatón y crear espacios urbanos donde los habitantes puedan permanecer y generar actividades de ocio y educación.

## Concepto

Partiendo de la metodología implementada en la Universidad Católica, es posible separar el proyecto en tres grandes ámbitos a desarrollar:

### Diseño Urbano

Teniendo en cuenta el estado actual del predio, sus colindantes, su uso y ubicación con respecto a la plaza principal se plantea la necesidad de generar espacios urbanos multifuncionales y de permanencia que permitan al sector, fortalecer los diversos ejes ambientales y urbanos.



Fig. 13. Fotografías del estado actual del predio a intervenir  
Fuente: Elaboración propia.2019

Boira, (2003) menciona que *“los estudios sobre la imagen y la percepción social del entorno urbano pueden contribuir a mejorar este déficit del planeamiento urbano gracias a una filosofía general participativa y de unos métodos de trabajo plurales.”*, es así, que en primera instancia se toman como lineamientos de diseño los ejes urbanos y dinámicas sociales existentes.

De esta manera es posible generar las principales directrices que conformarán el diseño urbano, empleando geometrías puras y sencillas que se mimeticen con la morfología existente en el lugar.

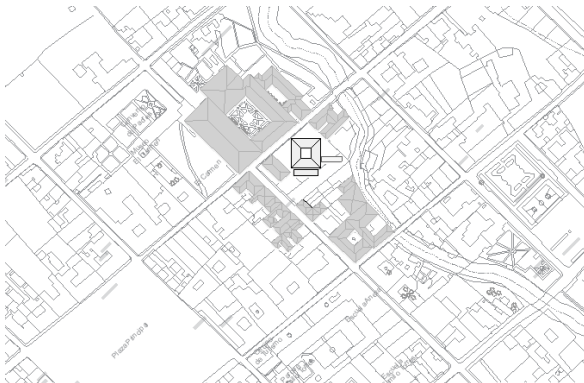


Fig. 14. Morfología del sector

Fuente: Elaboración propia.2019

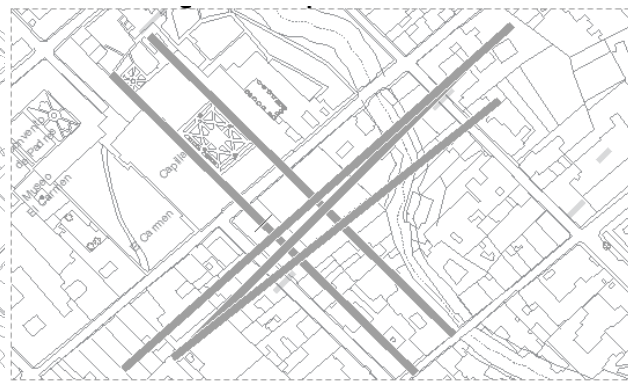


Fig. 15. Análisis tensiones generadas por el entorno inmediato

Fuente: Elaboración propia.2019

Teniendo clara la geometría del diseño, se hace posible emplear distintos niveles en las plazas y recorridos con el fin de generar espacios dinámicos y productivos dentro del proyecto, pues se plantean no solo espacios baldíos y de permanencia, sino espacios de uso comercial que generen dinámicas sociales y contribuyan al comercio del sector, así mismo, se generan espacios de servicios que logren cumplir con las necesidades que se generen en el proyecto.

## Diseño Arquitectónico

El minimalismo como concepto en la arquitectura se enfoca en: *“menos es más”* *Mies Van Der Rohe*

Bien dice Pazos,2008 *“El pensamiento minimalista parte de lo básico, lo funcional, lo intuitivo y se va enriqueciendo con el toque personal y artístico de quien lo concibe”* de esta manera se establece el minimalismo como concepto arquitectónico teniendo en cuenta que es una forma de enriquecer el espacio sin saturarlo ni sobrecargarlo de elementos no necesarios, se parte de elementos básicos y sencillos que logren destacar en su entorno sin perturbarlo.

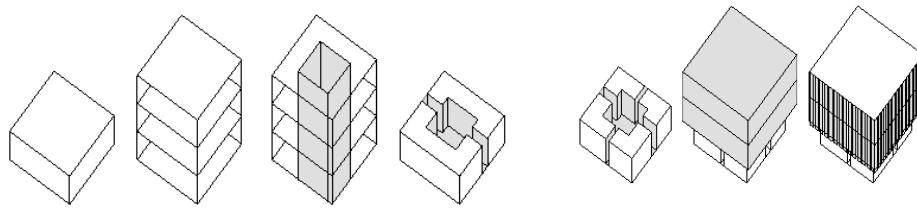


Fig. 16. Forma pura y proceso de sustracción y adición de elementos  
Fuente: Elaboración propia.2019

En el proyecto arquitectónico se emplean formas simples y puras, con el fin de establecer un elemento minimalista que aporte dinamismo a su entorno y se establezca como un hito al sobresalir de las construcciones tradicionales en Villa de Leyva.

Teniendo en cuenta la cualidad de plaza observada en Villa de Leyva, se plantea una primera planta libre con el fin de generar transición y transparencia entre el entorno urbano y el proyecto arquitectónico, permitiendo un tránsito continuo.

El objeto arquitectónico se plantea con una tipología de claustro siendo consecuente con su entorno, sin embargo, rompe con la tradición al presentar un giro en torno a las cualidades naturales de su entorno y los ejes resultantes de las edificaciones colindantes, es así que mantiene la cualidad de patrimonio al no presentar formas abruptas, pero se mantiene como un hito al romper la linealidad y confinamiento del sector.

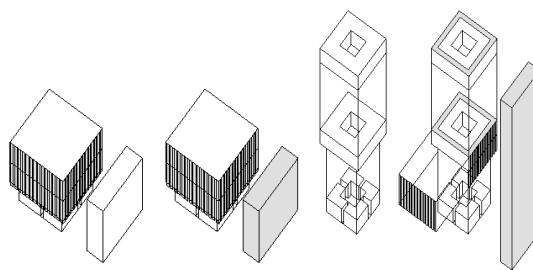


Fig. 17 Adición volumétrica para circulación vertical y descomposición de volumetría  
Fuente: Elaboración propia.2019

Adicional al volumen principal, se plantean dos volúmenes extras, uno para circulación vertical y otro para servicios, esto con el fin de separar sistemas sin perjudicar el diseño inicial, es así que todas sus adiciones se generan en torno al claustro principal y en elementos puros y sencillos que contribuyan a la apariencia del proyecto y su funcionalidad.

Convirtiéndose así en un elemento puro colocado en un entorno patrimonial, se genera un hito distintivo que rompe con lo tradicional del entorno sin generar cambios abruptos en su tipología o altura.



Fig. 18. Imagen final del proyecto  
Fuente: Elaboración propia.2019

## Diseño Constructivo

Partiendo de la idea del diseño constructivo como un elemento de diseño y no un tema netamente estructural, se establecen los materiales predominantes en el municipio, con el fin de generar en el proyecto una piel que logre mimetizarse y adaptarse a su entorno, así como una estructura que contribuya a su funcionamiento, estética, y adaptabilidad.



Es así que se establece la madera, piedra, arcilla y adobe como elementos principales.

MADERA ROBLE	
Densidad de la madera	650 kg/m <sup>3</sup>
Resistencia de la madera	240 kg/cm <sup>2</sup>
Carga viva	1000 kg/m <sup>2</sup>
Número de pisos	3
Resistencia del suelo	2.9 kg/cm <sup>2</sup>

Fig. 19. Propiedades materiales de construcción  
Fuente: Elaboración propia.2019

Debido a sus propiedades y el lugar en el que se encuentra ubicado el proyecto se toma la decisión de tomar la madera como elemento estructural y de construcción pues ofrece la resistencia apropiada y logra aportar al proyecto en su cualidad estética.

Por otra parte, se plantea una cimentación superficial, ya que es el tipo de cimentación menos costoso y más simple de ejecutar, dicha cimentación es la que mejor se adapta a las condiciones existentes, puesto que el suelo posee una alta capacidad portante.

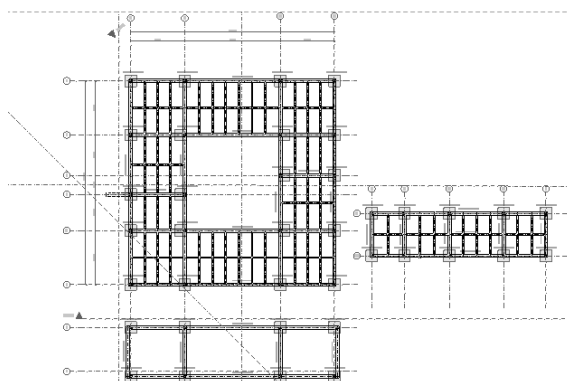


Fig. 20. Planta de estructura del proyecto

Fuente: Elaboración propia.2019

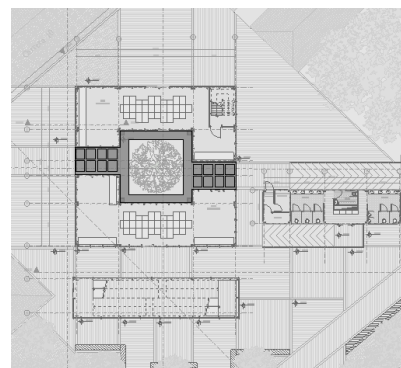


Fig. 21. Localización paneles cinéticos

Fuente: Elaboración propia.2019

Tomando las energías sostenibles como parte fundamental de todo proyecto que se realice en la actualidad, con el fin de reducir el impacto ecológico de estos, se plantea el uso de paneles cinéticos, debido a que es un sistema modular, el cual logra adaptarse a cualquier superficie o zona requerida y teniendo en cuenta el uso del proyecto y ya viabilidad de esto, es así que se implementan en la planta baja del proyecto con el fin de aprovechar las zonas de transición y recorridos para lograr generar energía que pueda ser aprovechada en el proyecto mismo.

## Discusión

Por medio del proyecto desarrollado fue posible observar diversas dificultades y cualidades que se deben tener presentes a la hora de intervenir un municipio patrimonial y desarrollar un proyecto entorno a dichas cualidades.

Bien dice Pérez, (2009) ” *La conservación del patrimonio cultural es uno de los retos que el gobierno y la sociedad deben asumir para preservar la historia y la cultura propias, pues son referentes de la organización social en el devenir del tiempo*”, es así, que el intervenir un espacio netamente patrimonial debe tomarse con sumo respeto y cuidado, es en dichas edificaciones que es posible observar la historia y cultura de la población, sin embargo, no por esto todo lo que se construya o intervenga nuevo, deberá replicarse de la misma manera, se hace necesario generar una división entre historia y actualidad, pues si se presenta todo bajo la misma índole, terminará convirtiéndose en una simple réplica y terminará perdiendo sus cualidades de historia.

El proyecto presentado pretende respetar esa historia y limitantes sin convertirse en una réplica de su entorno, pues esto hace parte de respetar y entender la historia del municipio, así mismo al hablar de historia se hace necesario entender las dinámicas y necesidades de la población propia del lugar, pues resultara totalmente inútil introducir algo sin tener en cuenta dichas limitantes, en 2005 ,Wirth menciona “*Cuando grandes cantidades de personas deben hacer uso común de servicios e instituciones, tiene que surgir un arreglo para ajustar los servicios e instituciones a las necesidades de la persona promedio antes que a las de los individuos particulares*”(p.2), es así que el proyecto se fundamenta en las necesidades encontradas en su población y no en un

simple capricho de imponer elementos sin ningún sentido, el Centro artesanal para la conmemoración de la tradición local, es el resultado del estudio de su población y sus carencias, pues ofrece una solución al problema de educación superior, al mismo tiempo que ofrece oportunidades de empleo y dinámicas sociales acordes a su entorno.

*Para López, (1970) La geografía turística destaca la importancia de las artes populares y en este aspecto describe tanto los productos, como los lugares y su importancia para los turistas. De allí la importancia de estimular este nuevo frente de la economía regional y nacional que robustece el prestigio de los países latinoamericanos que, como Colombia, presenta grandes valores y creaciones vernáculos (p.88)*

De esta manera el proyecto se plantea pensando en la necesidad de un equipamiento que otorgue diversas cualidades que el sector carece, es así que destaca la importancia de las artes populares del sector, estimulando la economía y dinámicas sociales que allí se establecen.

## Conclusiones

Es posible observar a Villa de Leyva como un municipio enfocado netamente en el turismo y debido a esto ha perdido su valor como centro de vivienda, pues su población se a convertido en flotante debido a que no posee centros para capacitarse o permanecer, es así que por medio del proyecto desarrollado es posible establecer un centro de capacitación en Villa de Leyva, el cual permita establecer a la población flotante, otorgándole a esta un motivo para quedarse en el municipio, capacitarse y transmitir su cultura.

El proyecto ofrece una planta baja enfocada en el espacio urbano, plazas mobiliario y vegetación, con el fin de otorgarle una nueva visión al municipio, otorgando espacios de permanencia y ocio a la población, generando un hito que permita convertirlo en un punto central y de desarrollo en diversos ámbitos para la población

Así mismo, por medio de las diversas directrices generadas se hizo posible generar un proyecto completo en todos los ámbitos, que logre abarcar las necesidades requeridas por la población.

Por último, se hace posible concluir la labor que aporta la Universidad Católica de Colombia a la formación de arquitectos óptimos e integrales, brindándoles herramientas que le permiten a los profesionales solucionar problemas y plantear proyectos que logren resolver inconvenientes en la sociedad.

Es así que por medio de la concurrencia evidente y plasmada durante todos los semestres se hace posible la construcción de proyectos que abarquen todos los ámbitos posibles, siendo los diseños urbano, arquitectónico y constructivo, el pilar para la construcción de una proyecto completo y sostenible.

## Referencias

Bustillo, A (2015) Centro artesanal. La Paz Bolivia. Proyecto de grado para licenciado en arquitectura. Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de arquitectura, artes, diseño y urbanismo.

CAB (2000) Patrimonio cultural y natural: la visión del C A B. Tablero, revista del convenio Andrés Bello, año 24 (63)

Delgado, E. (2008) Arquitectura minimalista. Agenda cultura, ISBN 0124-0854, N° 143

López, J. O. (1970). La artesanía popular boyacense y su importancia a la geografía turística y económica. El correo Geográfico.

Pérez, J. (2009) La arquitectura en madera Cozumel, Patrimonio cultural que se extingue. Universidad de Quintana Roo

Piccoli, G. (2017). El Patrimonio Arquitectónico como Espacio de Comunicación

Interdisciplinar. MÓDULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19, no. 1, pp. 21-56. DOI:

10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.02

Vincent, J. (2003). Ciudades, arquitectura y espacio urbano. Colección mediterráneo económico. N°3

With, L. (2005) El urbanismo como modo de vida. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019, de

<http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83421.pdf>

## Lista de Ilustraciones

Fig1. Fotografías guía turística del viajero

Fig. 2. Análisis del tipo de suelo en Villa de Leyva

Fig. 3. Análisis de la estructura ecológica principal

Fig. 4. Análisis de la sectorización presente en Villa de Leyva

Fig.5. Análisis usos en Villa de Leyva

Fig. 6 y 7. Análisis sistema vial en Villa de Leyva.

Fig. 8. Análisis de la trama urbana de Villa de Leyva.

Fig. 9. Análisis de áreas de afectación de Villa de Leyva.

Fig. 10. Localización lote a intervenir.

Fig. 11. Análisis zona comercial

Fig. 12. Análisis de contexto inmediato

Fig. 13. Fotografías del estado actual del predio a intervenir

Fig. 14. Morfología del sector

Fig. 15. Análisis tensiones generadas por el entorno inmediato

Fig. 16. Forma pura y proceso de sustracción y adición de elementos

Fig. 17 Adición volumétrica para circulación vertical y descomposición de volumetría

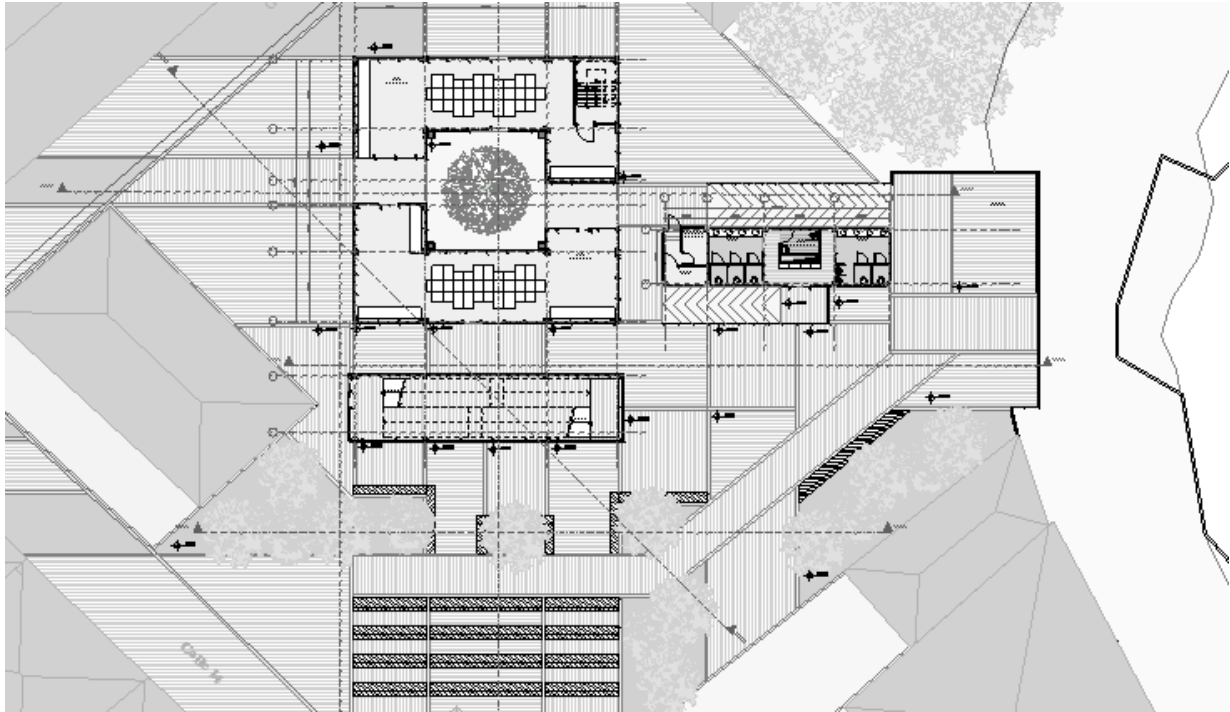
Fig. 18. Imagen final del proyecto

Fig. 19. Propiedades materiales de construcción

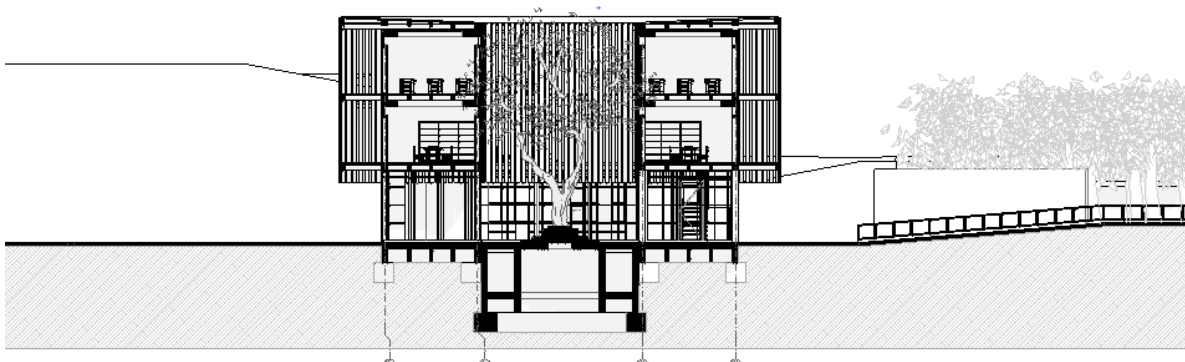
Fig. 20. Planta de estructura del proyecto

Fig. 21. Localización paneles cinéticos

## Anexos

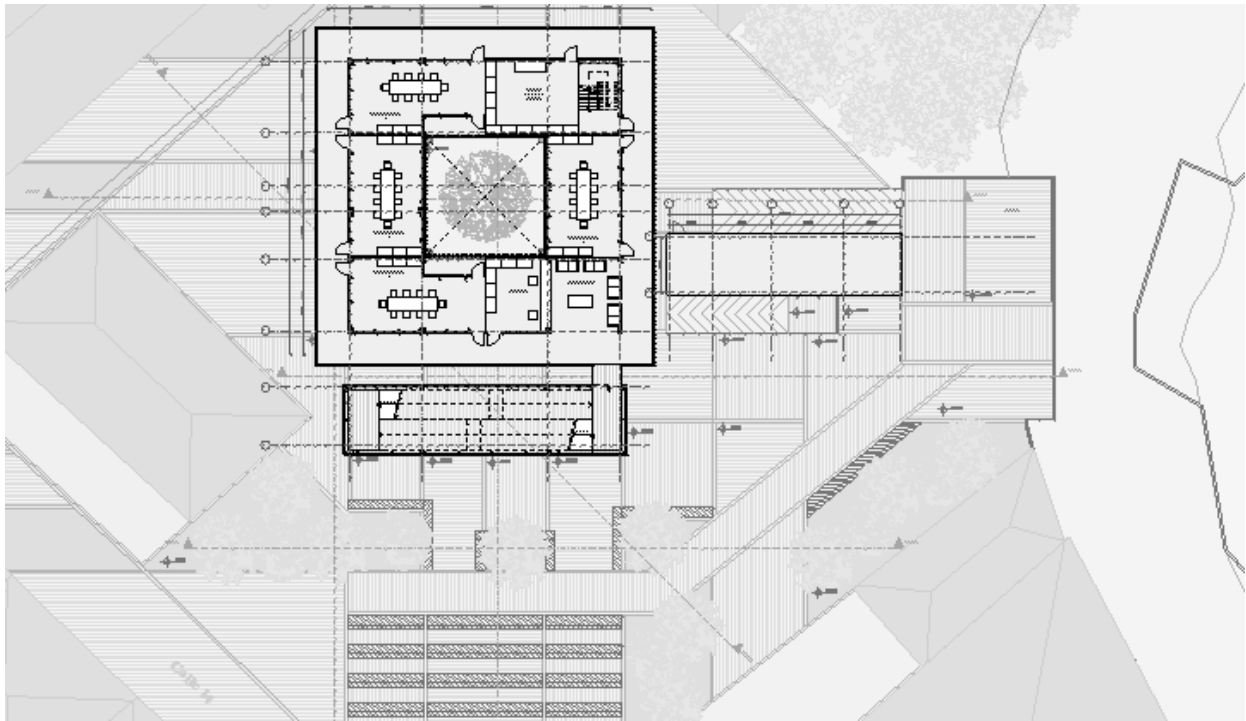


Planta arquitectónica planta baja

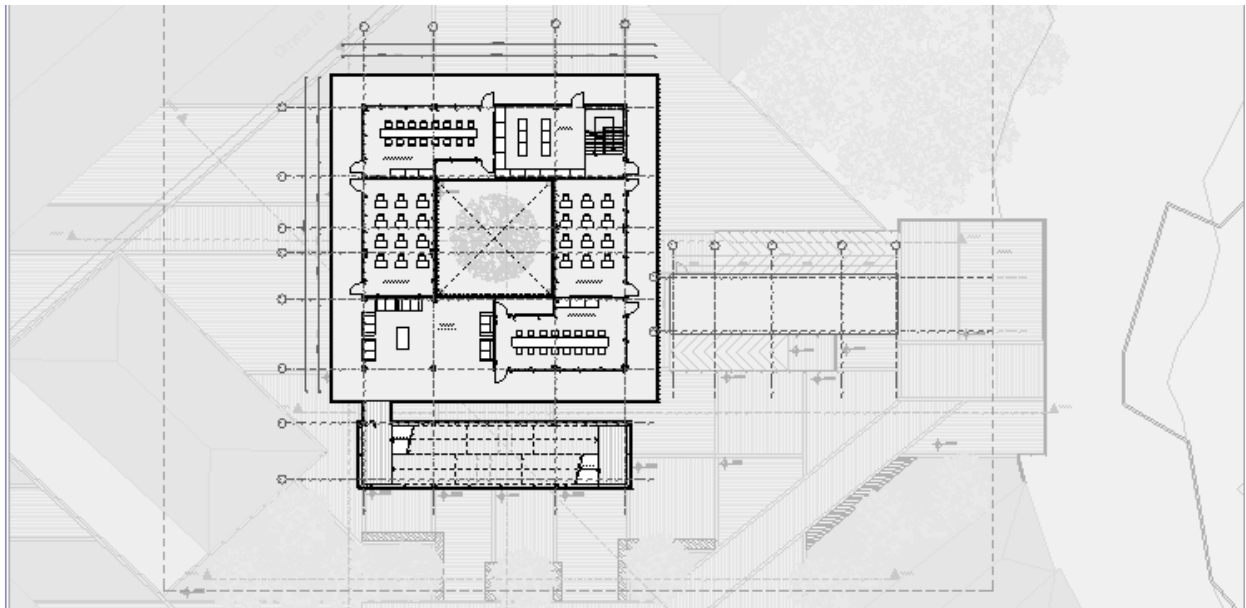


Corte transversal A-A'

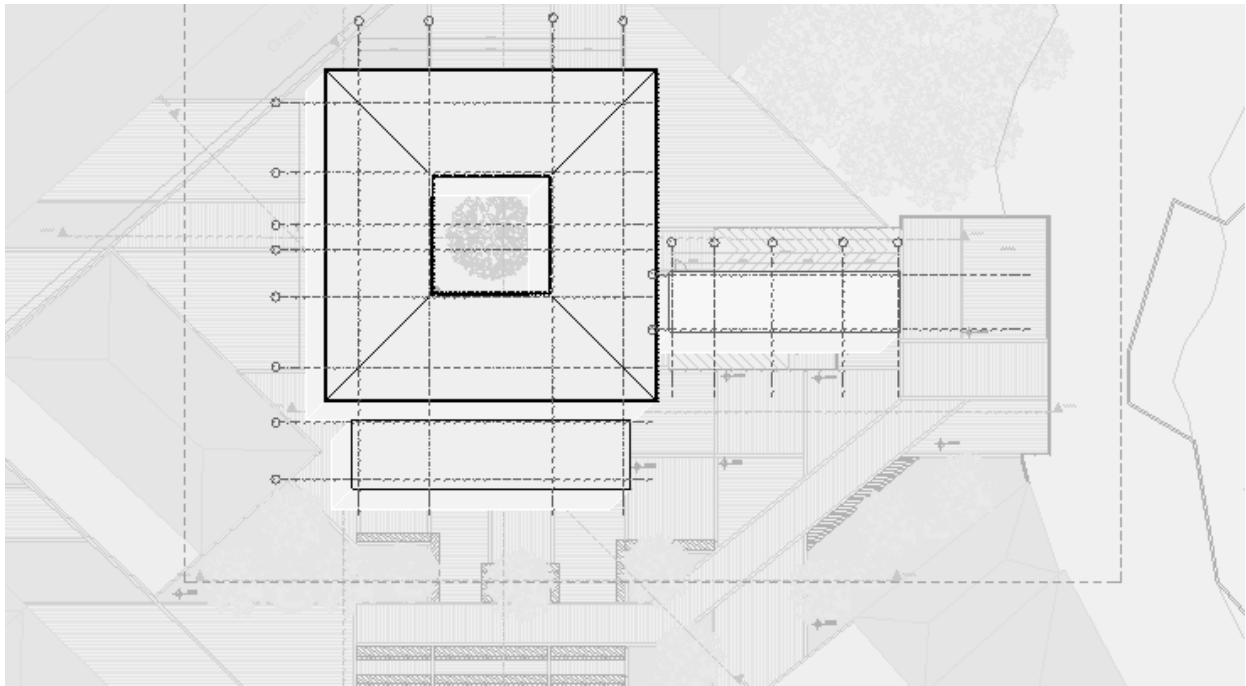




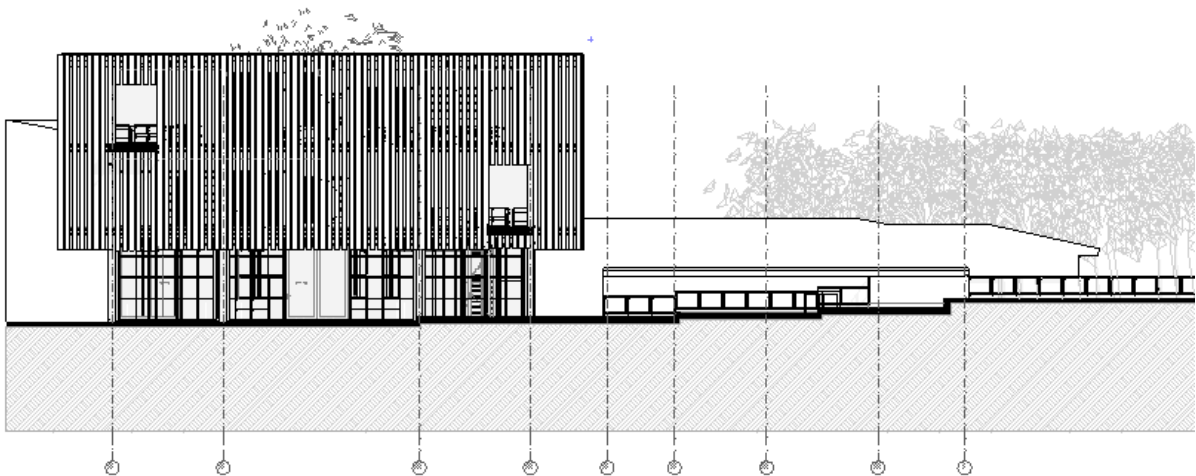
Planta arquitectónica primer nivel



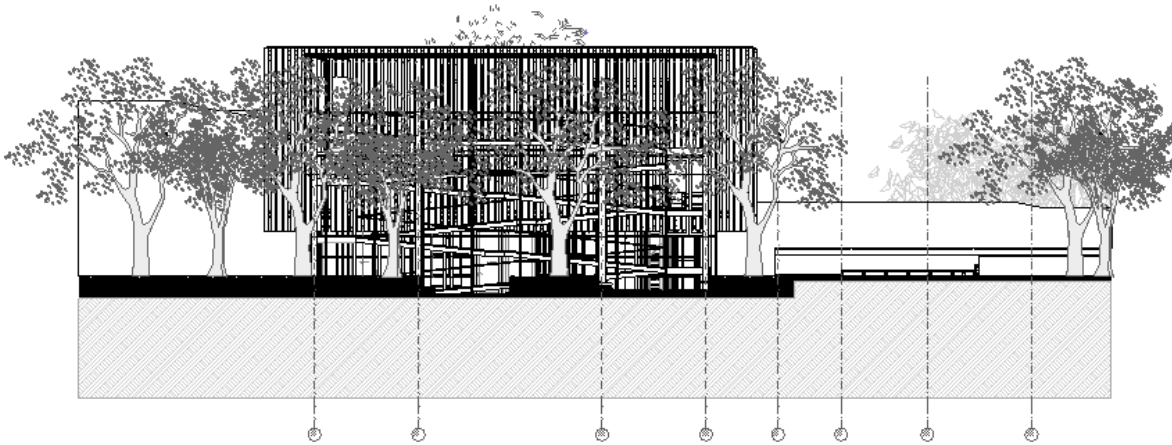
Planta arquitectónica segundo nivel



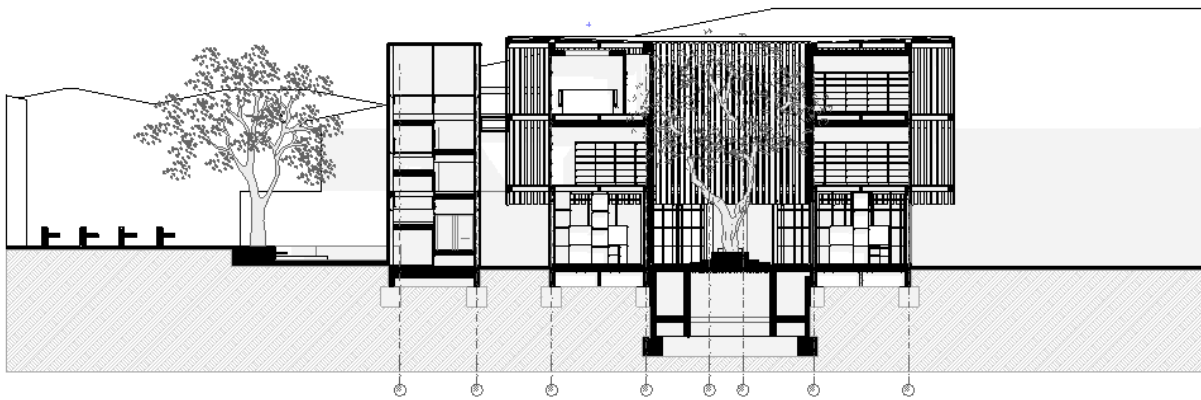
Planta arquitectónica cubiertas



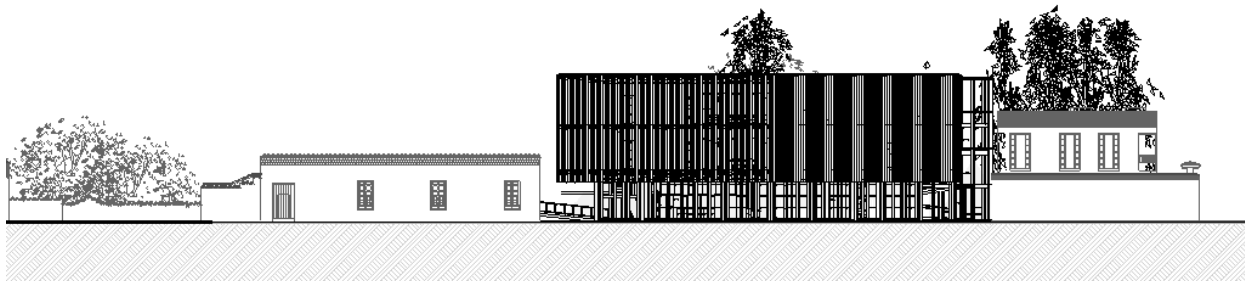
Corte longitudinal A-A'



Corte longitudinal B-B'



Corte transversal B-B'



Fachada principal

## Imágenes del proyecto



