

# El Museo de Valencina. Monográfico del Yacimiento Prehistórico: definición y acción cultural

## Museo de Valencina. Monográfico del Yacimiento Prehistórico: definition and cultural action

**Juan Manuel Vargas Jiménez**<sup>1</sup> ([museovalencina@gmail.com](mailto:museovalencina@gmail.com))

Museo de Valencina. Monográfico del Yacimiento Prehistórico

**María Isabel Sagrera Pérez**<sup>2</sup> ([culturavalencina@gmail.com](mailto:culturavalencina@gmail.com))

Ayuntamiento de Valencina de la Concepción

**Resumen:** El Museo de Valencina se define por su vinculación con el yacimiento prehistórico del III y II milenio a. C. que con más de 460 hectáreas se localiza en este municipio del área metropolitana de Sevilla. El principio fundamental de su acción cultural se centra en la difusión de los aspectos históricos, económicos y sociales que lo caracterizan, y ello desde una perspectiva de interpretación fundamentada en la investigación científica y con una línea de presentación basada en la concreción y sencillez de los contenidos.

**Palabras clave:** Arqueología. Edad del Cobre. Sevilla. Territorio. Metalurgia.

**Abstract:** Museo de Valencina is defined by its relationship with the prehistoric site (III-II millennium B. C.) with over 460 hectares located in this municipality of Seville's metropolitan area. The fundamental principle of its cultural action focuses on the diffusion of historical, economic and social aspects that characterize it, with a perspective of interpretation based on scientific research and a line of presentation supported on the specificity and simplicity of the contents.

**Keywords:** Archaeology. Copper Age. Seville. Territory. Metallurgy.

---

Museo de Valencina. Monográfico del Yacimiento Prehistórico  
Centro Municipal Cívico Cultural  
Plaza de España, 9  
41907 Valencina de la Concepción (Sevilla)  
[museovalencina@gmail.com](mailto:museovalencina@gmail.com)  
<http://www.valencinadelaconcepcion.es>

<sup>1</sup> Director-conservador del Museo de Valencina.

<sup>2</sup> Directora del Centro Municipal Cívico Cultural.



Fig. 1. Vista general de la sala de exposición permanente.

En la definición del Museo de Valencina el papel principal se le otorga a la difusión de los aspectos históricos, económicos y sociales de la comunidad del III-II milenio a. C., asentada en el Aljarafe sevillano. Ello desde una dimensión territorial en la que se presta especial atención al medio físico y a la distribución espacial de las evidencias arqueológicas. Efectivamente su emplazamiento al pie de un primitivo entrante de mar, resulta determinante en su papel como agente principal en el intercambio de materias primas y productos a nivel regional y extrapeninsular (García-Sanjuan, 2013: 47). De igual modo el número y la distribución de las excavaciones suponen un elemento primordial para la delimitación de un enclave que ocupa más de 460 hectáreas, lo que, por sí sólo, ejemplifica su singularidad dentro del contexto de los asentamientos europeos del III milenio a. C. (Vargas, 2004).

El discurso del Museo de Valencina presenta peculiaridades que lo diferencian de la mayoría de museos municipales, pues este no es cronológico, narrativo y genérico, sino temático y específico. Desde la concreción de unos contenidos sustentados en las piezas arqueológicas, se persigue una visión contextual (actividades, paleomedio, creencias...) que escape de las tradicionales consideraciones tipológicas que distorsionan la interpretación de los objetos. El fin, por tanto, es, a través de ellos, explicar el desarrollo de una comunidad facilitando al visitante instrumentos para conseguir que información y objetos extraídos de sus lugares originales vuelvan a conformar una estructura coherente.

El Museo es de titularidad del Ayuntamiento de Valencina de la Concepción y se origina a partir de la muestra abierta el año 1992. Desde entonces está ligado a los dólmenes, de modo que en la actualidad la infraestructura gestionada desde el Museo, comprende un



Fig. 2. Estructura de combustión de las excavaciones en el IES extraída en bloque e instalada en el Museo, así como artefactos relacionados con la metalurgia del cobre (crisoles, mortero, mineral, escorias y pequeños útiles).

recorrido que comienza en el propio Museo, donde se encuentra la recepción de visitantes, la exposición y la sala de audiovisuales, y prosigue con la visita a los monumentos megalíticos de La Pastora y Matarrubilla.

En octubre de 2004 y sobre la base de un nuevo proyecto museológico, se inaugura el actual Museo adaptando dependencias del centro cultural y desarrollando un programa de catalogación y museografía que culminará con la incorporación al Sistema Andaluz de Museos (BOJA 51, 16-3-09). El Museo tendrá a partir de ese momento la denominación de «Museo de Valencina, Monográfico del Yacimiento Prehistórico». Museo arqueológico, por las colecciones que alberga, con una vocación de interpretación histórica fundamentada en la investigación científica y una línea de presentación al público basada en la concreción y sencillez de los contenidos (Vargas, y Sagrera, 2007).

La colección fundacional procede de la cesión de don Evaristo Ortega, quien durante años recopiló materiales del yacimiento. A ella se han unido conjuntos procedentes de excavaciones antiguas y también recientes de entre los que cabría destacar los relacionados con la metalurgia del cobre pues nos permiten reconstruir todo el proceso de su transformación, desde los propios hornos hasta la obtención final de objetos, lo que ha planteado la existencia de un verdadero «barrio metalúrgico» (Nocete *et alii*, 2008).

Desde la perspectiva de su acción cultural, el Museo de Valencina comparte espacio con el centro cívico conocido coloquialmente como Casa de la Cultura. El propio edificio, con su patio central y el auditorio que lo precede, facilitan e incitan al acceso. Además, servi-

cios como la biblioteca, los talleres o las exposiciones actúan como un foco de atracción que anima al público a participar de la experiencia museística. Y será éste importante elemento de aproximación a los ciudadanos el que genere una percepción global e integradora del proyecto cultural municipal. Ello posee indudables ventajas de gestión, favoreciendo la prestación de un servicio más cercano y optimizando los recursos necesarios para su sostenimiento.

El Museo, dentro de la acción municipal, se entiende como un factor para el desarrollo sociocultural de la comunidad desde una doble consideración. De una parte, favoreciendo la fijación de una identidad colectiva propia y ancestral que ayude a aglutinar a diferentes sectores de una población, como esta del Aljarafe que está perdiendo sus señas de identidad por el crecimiento residencial que irradia la ciudad de Sevilla. Y de otra impulsando su uso formativo, tanto desde la perspectiva de la educación reglada como desde la no formal. Para la primera, es práctica común entre los centros educativos acudir a Valencina para la explicación de la prehistoria. Y para la segunda, anualmente desarrollamos un programa de actividades que persigue estimular la curiosidad y despertar el interés hacia el patrimonio arqueológico. Se apuesta por una vertiente participativa en la que se acceda de manera directa a determinadas realidades arqueológicas, bien sea visitando las excavaciones o conociendo los materiales de manos de especialistas en la materia. Igualmente fomentando su accesibilidad entre diferentes tipos de público a los que se adapta el lenguaje. Es el caso de las sesiones de reconocimiento directo de materiales en las aulas, los talleres de difusión, las jornadas de puertas abiertas o las excursiones a otros yacimientos arqueológicos que periódicamente se organizan.

En la actualidad el Museo de Valencina afronta un crecimiento sostenido y controlado de nuestros usuarios, lo que plantea nuevos retos como el incremento de los recursos patrimoniales disponibles y la consolidación de la oferta de difusión, integrándola en circuitos de nivel regional y nacional.

## Bibliografía

- GARCÍA SANJUAN, L. (2013): «El asentamiento de la Edad del Cobre de Valencina de la Concepción: estado actual de la investigación, debates y perspectivas», *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): investigación y tutela en el 150 aniversario del descubrimiento de La Pastora*. Edición de L. García; J. M. Vargas; V. Hurtado; T. Ruiz, y R. Cruz-Auñón. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 21-59.
- NOCETE, F.; QUEIPO DE LLANO, G.; SÁEZ, R.; NIETO J. M.; INÁCIO, N.; RODRÍGUEZ, M.; PERAMO, A.; VARGAS, J. M.; CRUZ-AUÑÓN, R.; GIL, J. I., y SANTOS, J. F. (2008): «The smelting quarter of Valencina de la Concepción (Seville, Spain): the specialized copper industry in a political centre of the Guadalquivir Valley during the Third millennium BC (2750-2500 BC)», *Journal of Archaeological Science*, 35, pp. 717-732.
- VARGAS JIMÉNEZ, J. M. (2004): «Elementos para la definición territorial del yacimiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla)», *SPAL*, n.º 12, pp. 125-144.
- VARGAS, J. M., y SAGRERA, M.<sup>a</sup> I. (2007): *El museo de Valencina, monográfico del yacimiento prehistórico. Una infraestructura para la difusión cultural*. Sevilla: Fundación El Monte y Ayuntamiento de Valencina.