



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Percusión en Educación Primaria

Autor/es

NORA OLAZÁBAL MAISO

Director/es

CARLOS ONÍS REVILLA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



Percusión en Educación Primaria, de NORA OLAZÁBAL MAISO
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Percusión en Educación Primaria

Autor

Nora Olazabal Maiso

Tutor/es

Carlos Onís Revilla

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



RESUMEN

Lo que se pretende lograr a través de este proyecto es la integración de la música, en concreto la percusión, en las aulas de Educación primaria como vía de desarrollo de nuestro alumnado.

Para conseguir este desarrollo se han pensado y diseñado una secuencia de actividades musicales tomando como referencia el Método Orff y en la metodología BAPNE, adaptadas al nivel de cada uno de los cursos comprendidos de primero a sexto de primaria donde prima la inclusión y el trabajo cooperativo.

Las actividades también están vinculadas con el medio ambiente, inculcando así la importancia del cuidado de este mismo a los alumnos y alumnas. Esta integración la vamos a encontrar en el proceso de fabricación de instrumentos, creando así nuestros propios instrumentos a partir de materiales reciclados.

El producto final de este proyecto será una interpretación musical de una obra adaptada previamente a las características del centro, donde participará todo el alumnado de Educación Primaria de este centro. Lo que se va a valorar en este proyecto va a ser el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que será el lugar donde se permita el desarrollo del alumnado y esta interpretación musical será un escaparate para dar a conocer al resto de profesorado del centro y a los familiares el trabajo realizado durante la semana.

Palabras clave: Percusión, Educación Primaria, Inclusión, Método Orff.

ABSTRACT

What we intend to achieve through this Project is the integration of music, specifically percussion, in the Primary Education classrooms as a way of developing our students.

In order to achieve this development, a sequence of musical activities has been thought out and designed taking the Orff Method and the BAPNE methodology as a reference, adapted to the level of each of the courses from the first to the sixth year of primary education where inclusion and cooperative work are the main principles.

The activities are also linked to the environment, thus instilling the importance of caring for it in the students. We will find this integration in the process of manufacturing instruments, thus creating our own instruments from recycled materials.

The final product of this project will be a musical performance of a musical piece previously adapted to the characteristics of the centre, in which all students of Primary Education of this centre will participate. What will be valued in this project will be the process of teaching and learning since it will be the place where the development of the students is allowed and this musical interpretation will be a showcase to inform the rest of the teachers of the centre and the relatives of the work done during the week.

Keywords: Percussion, Primary Education, Inclusion, Orff Method.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVO	6
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Carl Orff	6
3.2. Inteligencia musical	7
3.3. Inclusión	8
3.4. Aprendizaje cooperativo.....	8
3.5. Método BAPNE.....	9
4. DESARROLLO	9
4.1. Presentación del trabajo.....	9
4.2. Población	10
4.3. Temporalización	10
4.4. Objetivos de la iniciativa	11
4.5. Competencias clave	12
4.6. Contenidos	13
4.7. Metodología.....	13
4.8. Diseño.....	14
4.9. Evaluación	45
5. CONCLUSIONES	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
7. ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

La música es un aspecto que siempre ha estado presente en mi vida y de una forma u otra también está presente en la sociedad. Generalmente no suele causar rechazo en las personas, sino todo lo contrario. Realizando las prácticas del Grado de Educación Primaria lo pude comprobar, la asignatura de Educación Musical causaba una especial motivación e ilusión en todos los niños y niñas. Juntando todas estas ideas decidí crear un proyecto donde el principal hilo conductor fuera la música.

Por otro lado, el cambio climático es otro aspecto que nos toca bastante de cerca en la actualidad y por el que tendríamos que hacer algo al respecto. Una manera que se me ocurrió de juntar estos dos aspectos fue creando una obra musical utilizando instrumentos fabricados por nosotros mismos a través de materiales reciclados. Esto también es un punto a favor, puesto que hoy en día muchas de las familias de nuestro alumnado no dispone de los suficientes recursos, por lo que no se pueden permitir tener un instrumento ya que su precio es muy elevado y debido a esto muchos niños o niñas que les gustaría introducirse en la música no tienen la oportunidad. De esta forma podemos acercar la música a todo el alumnado dando una segunda oportunidad a materiales que en un principio iban a ser desechados, por lo que no supone ningún coste adicional, sino que consigue desarrollar la creatividad de los participantes de una manera lúdica y divertida.

En este proyecto se plantean una secuencia de actividades musicales diseñadas específicamente para cada curso de Educación Primaria, logrando así crear una motivación en nuestro alumnado a partir de la música, además de inculcar la importancia del medio ambiente.

2. OBJETIVO

El objetivo principal de este trabajo consiste en desarrollar un proyecto basado en un marco teórico que permita el desarrollo del alumnado a través de la percusión.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Carl Orff

Uno de los pilares fundamentales de este proyecto va a ser el trabajo grupal y de manera activa por parte del alumnado a través de distintas técnicas utilizando la percusión como principal medio. Carl Orff fue un pedagogo y compositor alemán del siglo XIX, que creó un método basado en estos principios entre otros, "*Método Orff-Sculwerk*". Este método posee una metodología grupal y activa donde se trabaja la relación ritmo-lenguaje a través de diversas canciones con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumentos de pequeña percusión. Este método se sale de la enseñanza tradicional, y busca innovar dando importancia a la expresión artística donde uno de los pilares fundamentales es la improvisación para desarrollar un alto nivel de creatividad tanto por parte del alumnado como del profesorado.

Según J. Frazee, los principios más relevantes de esta filosofía son los siguientes:

Es participativa: Tiene en cuenta los intereses y los conocimientos previos de los participantes para construir a partir de su base y conseguir una participación activa de todo el alumnado.

Es un medio no un fin: Esta educación adquiere su importancia en el proceso de aprendizaje y experimentación, el resultado final es un simple medio para compartir lo aprendido durante el proceso, poniendo la creatividad como base de todo ello.

Busca el desarrollo personal y musical: gracias a la experiencia se promueve el desarrollo personal y musical. Esta experiencia se combina con actividades para crear una conciencia musical y conciencia en uno mismo.

Orff diseñó una serie de instrumentos a los que asignó su nombre, llamándolos así, "Instrumentos Orff", en los que nos vamos a basar a la hora de crear nuestros instrumentos reciclados. Estos instrumentos se pueden clasificar en dos grandes grupos: Instrumentos

de lámina e Instrumentos de pequeña percusión. Y dentro de cada grupo encontramos los siguientes instrumentos:

- **Instrumentos de lámina:** Carrillón soprano, carrillón contralto, metalófono soprano, metalófono contralto, metalófono bajo, xilófono soprano, xilófono contralto y xilófono bajo.
- **Instrumentos de pequeña percusión:**
 - **Parche:** Panderero, tambor, pandereta, bongos, bombo y timbales.
 - **Madera:** Claves, caja china, güiro, castañuelas, temple-bloc.
 - **Metal:** Triángulo, crócalos, plato, platillo, sonajas (maracas, cascabeles, aros de sonaja).

3.2. Inteligencia musical

Como diría Howard Gardner (1987), *Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.*

Antiguamente en la sociedad no había una distinción entre las diferentes inteligencias, sino que se tomaba el término “inteligencia” para hacer referencia a la inteligencia en general sin hacer distinciones. Es por ello que Howard Gardner (profesor y psicólogo) decidió hacer una distinción, ya que era un término muy limitado y cada persona desarrolla unas capacidades y habilidades diferentes dependiendo de su contexto. Por ello creó la teoría de las Inteligencias Múltiples, en 1983. En un principio fueron 7, que tenían sus propias características, pero más adelante Gardner añadió una octava. Estas 8 son: *Inteligencia lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia cinético-corporal, Inteligencia musical, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal e Inteligencia Naturalista.* El hilo conductor de este proyecto es la Educación Musical y Howard Gardner (1983), define la inteligencia musical como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Durante la realización de este proyecto podremos comprobar que la inteligencia musical adquiere principal protagonismo debido a ser la música el principal hilo conductor, pero cada uno de los alumnos y alumnas desarrollará unas capacidades diferentes al resto lo que hará que la mayoría de las Inteligencias propuestas por Howard Gardner tengan presencia.

3.3. Inclusión

Un pilar fundamental del proyecto es conseguir la inclusión de todo el alumnado, es por ello que cada uno de los alumnos y alumnas debe sentirse aceptado tal y como es, por lo que hay que cambiar el enfoque que tenemos sobre la educación y estructurarla de tal manera que todo el alumnado tenga los mismos derechos y posibilidades. Para ello hay que crear una serie de actividades valorando las cualidades de cada uno de nuestros alumnos y alumnas y adaptarlas de tal manera que todos y cada uno de ellos y ellas tenga las mismas oportunidades.

El arte es una herramienta que facilita esto, ya que es algo personal que cambia dependiendo de las características de las personas. La música tiene mucha importancia dentro de esto, debido a que nos ofrece muchos beneficios. Como dice Fernández (2009), *En las escuelas infantiles ha padecido un tratamiento muy superficial, carente de fundamentación, y hay que tener muy en cuenta las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la música*, por lo que estos beneficios que nos ofrece, se pierden.

3.4. Aprendizaje cooperativo

Para realizar un aprendizaje cooperativo necesitas un equipo que reme en la misma dirección que tú, es decir, tienes que ser partícipe de tu propio aprendizaje y comprender la situación del resto de tu equipo. Para ello se crean pequeños grupos heterogéneos en los que cada uno de los miembros va a tener unas habilidades y capacidades diferentes al resto que lo hace especial. Gracias a esta heterogeneidad las dificultades de uno o una se pueden suplir con las habilidades de otro miembro. De esta forma todos los miembros del equipo se van a enriquecer de sus compañeros y compañeras para llegar a un punto común.

David y Roger Jonshon (1994) definen el aprendizaje cooperativo como aquella situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos “solo puede alcanzar sus objetivos sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos”.

Para conseguir equipos que remen en la misma dirección en nuestra aulas se van a crear grupos heterogéneos mezclando alumnado de diferentes cursos de nivel similar para así también gracias a esto mejorar la empatía entre todo el alumnado del centro. La intención de crear estos grupos es compartir las habilidades propias de cada individuo con el resto de compañeros y compañeras para comprender la situación de los demás y llegar a un objetivo común.

3.5.Método BAPNE

Romero-Naranjo, F.J. define el método BAPNE como un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad.

Romero-Naranjo, F.J. no creó este método con una finalidad musical, si no con una finalidad de estimulación de las funciones ejecutivas, la psicomotricidad fina, la psicomotricidad gruesa y aspectos socioemocionales con actividades que nunca superan los tres minutos de duración.

4. DESARROLLO

4.1.Presentación del trabajo

El producto final del trabajo será una interpretación musical de un arreglo creado para la canción “Oye como va” de Santana. Esta versión ha sido creada para interpretarse con instrumentos de percusión que fabricará el propio alumnado a partir de materiales reciclados. El alumnado estará dividido en diferentes grupos de un nivel similar y tendrá asignados una voz e instrumento asociado a ese nivel.

El proyecto tendrá 3 fases; la primera fase consistirá en la reunión del mayor número de los elementos que se detallarán posteriormente. Para ello pediremos la colaboración de

las familias y del resto del profesorado, para conseguir la mayor cantidad posible y que ningún alumno ni alumna se quede sin poder fabricar su propio instrumento. Posteriormente, la segunda fase consistirá en la construcción de los instrumentos, que serán los siguientes: Maracas, bombo, castañuelas, bongos, xilófono y boomwhackers, todos ellos a partir del material obtenido en la primera fase. Por último se realizará la interpretación musical con todo el alumnado del centro al mismo tiempo.

Como he mencionado previamente el producto final será una interpretación musical por parte de todo el alumnado de Educación Primaria dirigido al resto de profesorado y familiares del alumnado, pero lo que adquiere importancia y se va a valorar en este proyecto, será el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se han diseñado una serie de actividades de creación e interpretación que permitirán conseguir la realización de esta interpretación.

4.2.Población

En un inicio la población de destino iba a ser el alumnado de primaria del CEIP Milenario de la Lengua, en Logroño, La Rioja, pero debido al COVID-19 no se va a poder llevar a cabo en ningún centro. Este centro, de carácter público, se encuentra en la zona sur de Logroño y tiene una línea por curso de primero a sexto de primaria, con 25 alumnos y alumnas por aula con distintas habilidades y capacidades lo que hace que los grupos sean heterogéneos y favorezcan el aprendizaje.

4.3.Temporalización

El proyecto se va a llevar a cabo durante la semana cultural del centro, con motivo del medio ambiente. El objetivo final del proyecto, como hemos mencionado, es realizar una interpretación musical con todo el alumnado del centro. Para realizar los ensayos previos a la interpretación final el alumnado estará distribuido en grupos heterogéneos mezclando alumnado de diferentes cursos. Los grupos estarán formados de la siguiente manera:

- GRUPO 1: Alumnos y alumnas del 1 al 12 de la lista de primero y segundo de primaria.

- GRUPO 2: Alumnos y alumnas del 12 al 24 de la lista de primero y segundo de primaria.
- GRUPO 3: Alumnos y alumnas del 1 al 12 de la lista de tercero y cuarto de primaria.
- GRUPO 4: Alumnos y alumnas del 12 al 24 de la lista de tercero y cuarto de primaria.
- GRUPO 5: Alumnos y alumnas del 1 al 12 de la lista de quinto y sexto de primaria.
- GRUPO 6: Alumnos y alumnas del 12 al 24 de la lista de quinto y sexto de primaria.

La distribución de las sesiones por grupos será de la siguiente manera:

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00h	GRUPO 1	GRUPO 4	GRUPO 2	GRUPO 6	TODOS
10:00h	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4		
11:00h	GRUPO 3	GRUPO 1	GRUPO 5		
12:00h	RECREO				
12:30h	GRUPO 5	GRUPO 6		TODOS	ACTUACIÓN
13:15h					

4.4.Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir en nuestro alumnado durante la realización del proyecto serán los siguientes:

Objetivo general

- Realizar una interpretación musical utilizando instrumentos reciclados valorando el proceso de preparación como principal herramienta de aprendizaje.

Objetivos específicos

- Crear un ambiente de trabajo que favorezca la cooperación entre el alumnado.

- Concienciar al alumnado sobre la importancia del medio ambiente a través de una forma lúdica.
- Conseguir que todo el alumnado se lleve algún conocimiento o experiencia nueva y diferente.
- Disfrutar y lograr una motivación a través de la música.
- Mejorar la empatía entre el alumnado y profesorado.

4.5. Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia estará presente en todos los intercambios de información entre el alumnado y el profesorado tanto de manera oral (conversación) como de manera escrita (enunciados).

Conciencia y expresión cultural. La música es el hilo conductor del proyecto, por lo que esta competencia será fundamental y estará presente en todo momento.

Aprender a aprender. Tal y como se explica en esta competencia el alumnado adquirirá, procesará y asimilará nuevos conocimientos y capacidades adaptándolos a su manera de aprendizaje.

Competencia social y cívica. Durante todo el proyecto se trabajará en grupos heterogéneos, por lo que se establecerán relaciones personales, interpersonales e interculturales entre los miembros del grupo y con los demás grupos. Cada alumno/a conocer las formas de actuar del resto del alumnado para saber cómo actuar en cada ocasión.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Consiste en transformar las ideas en actos, utilizando la creatividad y las estrategias de cada uno.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Las TIC aparecerán en el momento de realizar escuchas y proyecciones.

4.6.Contenidos

Todos los cursos de primero a sexto de primaria trabajarán durante este proyecto contenidos referidos a la signatura de Educación Artística. Atendiendo al *Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*, se tratarán los siguientes bloques de contenidos:

- BLOQUE III. Expresión artística.
- BLOQUE IV. Escucha.
- BLOQUE V. Interpretación musical.

4.7.Metodología

Optar por una metodología basada en un aprendizaje constructivista y significativo como aquel donde los conocimientos se enseñan de forma sustantiva y “que se producen a partir de conocimiento que el alumno ya sabe, ideas que ya existen en la estructura cognitiva del aprendiz” (Moreira, 2012). Esta metodología tiene que ser fundamentada en el papel activo del alumnado, convirtiéndolos en los protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje, ellos mismos construyen sus conocimientos.

Por otro lado, el profesorado se caracteriza para facilitar las condiciones necesarias para que estos conocimientos se trabajen en un contexto real y vivencial. (Ausubel, 1983):

- Los materiales de enseñanza tienen que estar estructurados desde un punto de vista lógico.
- Se tiene que organizar la enseñanza respetando los estilos de aprendizaje individuales de cada alumno/a.
- Los y las alumnas tienen que estar motivados para aprender.

Por lo tanto, podemos concluir que los programas de aprendizaje significativos tienen que partir de los conocimientos previos del alumnado y preferentemente de su entorno próximo, relacionados con la temática en cuestión. Las actividades tienen que ser motivadoras y tienen que fomentar la autonomía del alumnado y cargarlo de herramientas para que sea él mismo quien vaya creando sus aprendizajes.

También hay que mencionar, que todo esto se trabajará a la par que se emplean estructuras simples de trabajo cooperativo, creando unos equipos base e incluyendo distintas estructuras para dinamizar el aprendizaje a la vez que hacerlo accesible para todos y todas. Puesto que, tanto las evidencias de la práctica como la validación de los estudios que se han hecho demuestran que este aporta una mejora significativa de los aprendizajes tal como dice Teresa Muñoz (charla ECO Santander 2014);

El aula funciona como cualquier equipo: el trabajo en grupo es imprescindible para llegar al objetivo, para que nadie se quede por el camino, para que todos trabajen con ilusión tiene que haber colaboración mutua; cada uno aporta lo que tiene, los que más pueden se preocupan de los cuales tienen menos recursos; los menos motivados se motivan con los que van delante; y los que van delante echan por los que van detrás. Entonces el equipo funciona, progresa, aprende. Con este trabajo interactivo, la formación en cascada llega a todos escalonadamente, y a todos salpica de alguna manera. Los riesgos de fracaso se reducen a mínimos.

De este modo se promueve:

- La interdependencia positiva.
- La inclusión.
- El trabajo de la responsabilidad y grupal.
- La comprensión del qué se hace y por qué se hace.
- El desarrollo de las habilidades lingüísticas, sociales y emocionales.
- La capacidad reflexiva sobre el trabajo en grupo e individual (evaluar y autoevaluarse)
- Interacción proactiva.

4.8.Diseño

Para llegar a la interpretación de la versión de “Oye como va” de Santana, el alumnado trabajará dividido en los grupos mencionados anteriormente. El proyecto constará de 3 fases: recolecta de materiales, construcción de instrumentos, interpretación musical.

Para la recolecta de materiales pediremos la colaboración de las familias del alumnado como del resto del profesorado del centro. Los materiales que necesitaremos reunir son los siguientes:

- Botellas de plástico pequeñas y grandes.
- Botellas de vidrio pequeñas y grandes.
- Latas de refresco.
- Cubos de pintura o similares.
- Tapones de plástico.
- Cartones.
- Ramas de árboles o palos similares.
- Latas de conserva.

Este proceso se llevará a cabo unas semanas antes de la semana cultural del centro, para cuando llegue el momento de esta poder realizarla sin problema. Es necesario reunir la mayor cantidad de material posible para que todo el alumnado tenga la posibilidad de construir un instrumento.

Una vez hayamos recolectado el material necesario cada grupo realizará una serie de actividades, para llegar a la interpretación de la versión de “Oye como va”, que se muestra a continuación.

Los grupos 1 y 2 interpretarán las voces de bombo y maracas.

Los grupos 3 y 4 interpretarán las voces de castañuelas y bongos.

El grupo 5 interpretará la voz de los boomwhackers y el grupo 6 la del xilófono.

OYE COMO VA

J = 120

Xilófono

Boomwhackers

Maracas

Bombo

Castañuelas

Bongos

5

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

9

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

13

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

17

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

21

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

25

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

30

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

33

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

37

xil.

Boom.

Mar.

Bomb.

Cast.

Bong.

41

xil. Hey!

Boom. Hey!

Mar. Hey!

Bomb. Hey!

Cast. Hey!

Bong. Hey!

GRUPOS 1 Y 2

ACTIVIDAD 1: “Escucha”	
Objetivo	Conocer la obra a interpretar
Sesión	1
Duración	10 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Música: “Oye como va”
Diseño	<p>Toda la clase estará despejada a modo de pista de baile. Pondremos la versión creada para este proyecto de la canción “Oye como va” de Santana. El alumnado bailará alrededor de la clase al ritmo de la música. Una vez escuchada la obra la volveremos a reproducir y deberán prestar más atención ya que iremos cambiando la velocidad y la intensidad, que mostrarán realizando diferentes movimientos corporales. Por ejemplo: ajustar los pasos a la velocidad de la obra, agacharse cuando suene piano... Cada alumno y alumna desarrollará su propio movimiento.</p> <p>Al finalizar este proceso preguntaremos si han conseguido diferenciar alguno de los instrumentos que han sonado. Si no conseguimos respuesta a esta pregunta ayudaremos al alumnado a averiguarlo.</p>

ACTIVIDAD 2: “Creo mi propio instrumento”	
Objetivo	Crear nuestros propios instrumentos

Sesión	1
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Individual
Recursos	<p>Bombo: Cubos, botes grandes, ramas o palos de madera, cinta adhesiva, y material para decorar (pinturas, rotuladores, cartulinas, tijeras, pegamento..)</p> <p>Maracas: Botellas de plástico pequeñas, latas de refresco, arroz, piedras o similares; globos y material para decorar (pinturas, rotuladores, cartulinas, tijeras, pegamento)</p>
Diseño	<p>Una vez que reconocidos los instrumentos de la obra tenemos que crear nuestros propios instrumentos para llevar a cabo la interpretación musical. Como bien hemos mencionado los instrumentos se fabricarán a partir de objetos reciclados. En este caso los instrumentos asignados para el grupo 1 y 2 son el bombo y las maracas.</p> <p>Antes de explicarles el proceso de creación de los instrumentos, colocaremos el material que necesitamos a su disposición para comprobar si alguno o alguna tiene alguna idea de como podríamos crear los instrumentos.</p> <p>Dependiendo del material que tengamos unos alumnos/as crerán bombos, otros maracas con botellas de plástico y otros maracas con latas de refresco.</p> <p>Para crear las maracas el proceso a seguir será el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Con los las botellas y latas limpias retiramos el tapón de la botella y la chapa de la lata e introducimos arroz o piedras en su interior. 2. Cortamos el cuello del globo con unas tijeras 3. Para tapar la lata colocamos el globo cortado en su superficie y para tapar la botella colocamos su respectivo tapón.

4. Decoramos las botellas y latas y las agitamos para producir sonido.



Para crear el bombo seguiremos el siguiente proceso:

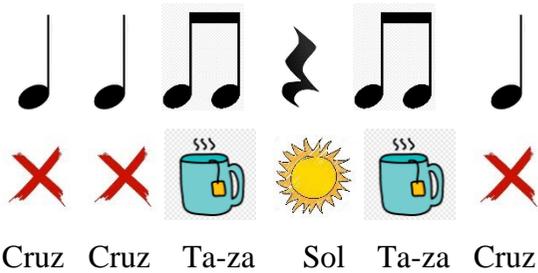
1. Quitamos la tapa del cubo, le damos la vuelta y lo decoramos.
2. Para construir las baquetas necesitamos dos ramas o palos de madera a los que vamos a poner cinta adhesiva en la parte superior para golpear el bombo.



ACTIVIDAD 3: “Juego de palabras”

Objetivo	Trabajar las figuras musicales que aparecen en la partitura
Sesión	1
Duración	20 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de 4 personas
Recursos	Cartulinas con negras, corcheas y silencios de negra
Diseño	<p>Cada grupo de 4 personas tendrá un conjunto de cartulinas en las que aparecerán representadas las figuras musicales de negra, dos corcheas y silencios de negra (las figuras que aparecen en su papel de la obra). A cada figura musical le asociará una palabra o sonido, estableciendo una relación, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">•  → Cruz (Un golpe de voz, utilizamos una palabra monosílaba)•  → Taza (Como son dos golpes de voz utilizaremos una palabra bisílaba)•  → Sol (Tiene la misma duración que una negra, por lo tanto una palabra monosílaba) <p>Lo primero que harán será, en otras cartulinas, hacer un sencillo dibujo de las palabras elegidas. Una vez tengan los dibujos plantearán un ritmo que tendrán que colocar primero con las figuras musicales y después con los dibujos. Posteriormente</p>

cantarán el ritmo utilizando las palabras elegidas. Finalmente cada uno de los miembros del equipo escribirá un ritmo sencillo utilizando las figuras musicales y lo cantará para que el resto del equipo lo escriba utilizando los dibujos.



ACTIVIDAD 4 : “¿Cómo suena mi instrumento?”

Objetivo	Familiarizarse con los instrumentos y las figuras musicales nuevas
Sesión	2
Duración	20 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de 4 personas
Recursos	Los instrumentos creados en la sesión anterior

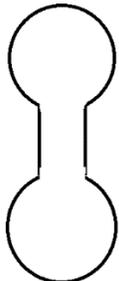
Diseño	En cada grupo dos personas tendrán bombo y las otras dos maracas. Realizaremos una actividad similar a la anterior pero esta vez no utilizaremos palabras, sino que tocarán el ritmo en el instrumento. Cada miembro del grupo propondrá un ritmo que el resto de los componentes del equipo deberán tocar en sus instrumentos, así sucesivamente todos los miembros del equipo. La persona que propone el ritmo tiene que estar atento a como lo realizan sus compañeros y si alguno de ellos o ellas tienen alguna dificultad poder detectarlo para solucionar el problema todos y todas juntas. Pueden utilizar los dibujos o las figuras musicales para proponer su ejercicio. Cuando todos hayan propuesto un ejercicio, rotarán los instrumentos para que todos toquen maracas y bombo.
--------	---

ACTIVIDAD 5: “¡A tocar!”	
Objetivo	Interpretar la obra
Sesión	2
Duración	40 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados y vídeo de la partitura
Diseño	Una vez realizadas las actividades anteriores ya estarán familiarizados con las figuras musicales que van a aparecer en sus voces. La mitad de cada grupo tocará las maracas mientras que la otra mitad tocará el bombo. Visualizaremos el vídeo para averiguar cual es la línea que corresponde a los instrumentos asignados. Una vez descubierto, comprobaremos que dibujos aparecen en el vídeo y los asociaremos a las figuras que hemos aprendido. Primero andaremos

	<p>por la clase intentando llevar el ritmo de la canción. Posteriormente, cantaremos todos la voz de las maracas y posteriormente la del bombo utilizando las palabras que elijamos, mientras damos pasos en el sitio para seguir el ritmo. De esta forma nos daremos cuenta que en la voz del bombo la figura que aparece prácticamente todo el rato es la negra y en las maracas las corcheas. Dividiremos la clase en dos grupos (bombo y maracas) para realizar un juego de preguntas y respuestas. Los bombos tocarán negras y las maracas responderán con corcheas.</p> <p>Finalmente pondremos el vídeo varias veces para tocar la pieza al mismo tiempo, cada uno siguiendo su voz.</p>
--	---

GRUPO 3 Y 4

ACTIVIDAD 1: “Escucha”	
Objetivo	Conocer la obra a interpretar
Sesión	1
Duración	10 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Música: “Oye como va”
Diseño	Esta actividad se realizará del mismo modo que se ha realizado en el grupo 1 y 2 con el objetivo de que todo el alumnado conozca la pieza antes de empezar a trabajar con ella.

ACTIVIDAD 2: “Creo mi propio instrumento”	
Objetivo	Crear nuestros propios instrumentos
Sesión	1
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Individual
Recursos	<p>Castañuelas: cartón, dos tapones de plástico, plantilla, pegamento, material para decorar</p> <p>Bongos: latas de conservas de diferentes tamaños, globos, material para decorar</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
Diseño	<p>En este caso los instrumentos asignados a este grupo serán las castañuelas y los bongos (dos por cada alumno o alumna)</p> <p>Llevaremos a cabo el mismo procedimiento realizado con los grupos anteriores, colocaremos el material y escucharemos las propuestas del alumnado sobre la construcción de estos.</p> <p>Para fabricar las castañuelas seguiremos el siguiente procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujamos la silueta sobre el cartón y la recortamos.

2. Pegamos un tapón en cada uno de los círculos de la pieza recortada anteriormente con la parte cubierta hacia arriba. Hay que procurar colocarlos a la misma altura para que al doblarlo se puedan juntar.
3. Doblamos por el rectángulo que une los dos círculos y la decoramos.



Para crear los bongos:

1. Cada alumno o alumna cogerá dos latas de conserva de diferente tamaño para conseguir un sonido agudo y un sonido grave.
2. Cortamos dos globos quitándoles el cuello, de manera que nos quede la parte redondeada.
3. Colocamos los globos cubriendo la parte descubierta de la lata y decoramos las latas.

	 	<p>Si el globo no se sujeta bien se pueden colocar gomas elásticas para asegurar su sujeción.</p>
--	--	---

ACTIVIDAD 3: “Mi cuerpo, mi instrumento”	
Objetivo	Crear ritmos con nuestro cuerpo
Sesión	1
Duración	20 minutos
Espacio	Aula de referencia
Agrupación	Grupos de 4 personas
Recursos	Cartulinas con las figuras musicales que aparecen en sus voces.
Diseño	<p>En estas voces las figuras musicales que tenemos son negras, corcheas, negras con puntillo y silencio de blanca. A cada una de las figuras le asociarán un sonido del cuerpo, por ejemplo:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 5px;">•</div>  <div style="margin: 0 5px;">→</div> <div>palmada</div> </div>  </div>

	<ul style="list-style-type: none"> •  → chasquido  •  → muslos  •  → pies  <p>Una vez tengán hecha la asociación, cada uno de los miembros del grupo propondrá un ritmo sencillo que tendrán que interpretar siguiendo este código. A su vez, la persona que propone el ritmo también indicará el tempo y la dinámica.</p>
--	---

ACTIVIDAD 4 : “¿Cuál soy?”	
Objetivo	Reconocer el ritmo que me corresponde
Sesión	2
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados
Diseño	La clase estará dividida en dos grupos, alumnos y alumnas con castañuelas por un lado y alumnas y alumnos con bongos por otro. La maestra tocará el ritmo de los bongos y el de las castañuelas e indicará cual corresponde a cada instrumento.

	Cuando ya conozcan el ritmo la maestra se pondrá en medio de los dos grupos y tocará uno de los ritmos. El grupo que reconozca que es su ritmo deberá imitarlo mientras el otro grupo permanece en silencio. Así varias veces hasta que asocien cual es su ritmo.
--	---

ACTIVIDAD 5 :	
Objetivo	Juntar las dos voces y que suenen de manera ordenada
Sesión	2
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados, ordenador, proyector y vídeo
Diseño	Después de realizar la actividad anterior cada grupo podrá reproducir su ritmo sin problema, por lo que el objetivo es conseguir que ambos grupos toquen al mismo tiempo cada uno su papel. La maestra indicará la velocidad e irá señalando los momentos de silencio. Posteriormente mirarán el vídeo y asociarán sus ritmos a los dibujos con los que aparecen representados, para tocar la canción siguiendo el vídeo.

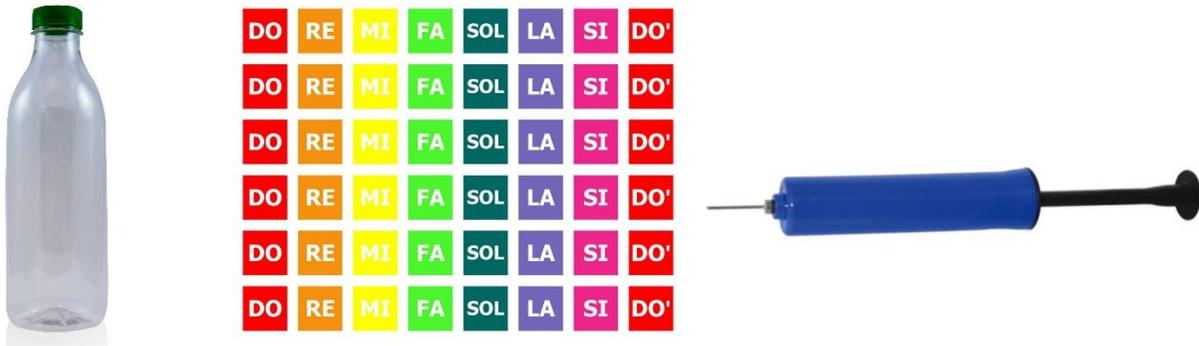
GRUPO 5

ACTIVIDAD 1: “Escucha”	
Objetivo	Conocer la obra a interpretar
Sesión	1
Duración	10 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Música: “Oye como va”
Diseño	Esta actividad se realizará del mismo modo que se ha realizado en los grupos anteriores con el objetivo de que todo el alumnado conozca la pieza antes de empezar a trabajar con ella.

ACTIVIDAD 2: “Análisis”	
Objetivo	Analizar la obra
Sesión	1
Duración	35 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de 3 personas
Recursos	*Partitura boomwhackers del arreglo creado para “Oye como va”.

Diseño	<p>Con ayuda de la partitura cada grupo de 3 personas observará la partitura asignada a su grupo, a la vez que la escuchará y contestará a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la obra:..... • Autor:..... • Figuras musicales que aparecen:..... • Escala de notas que recorre la partitura..... • Estructuras que se repiten:..... • Marca de azul los puntillos • Señala en color naranja las ligaduras • Colorea de verde los signos de repetición • Señala con diferentes colores las frases de la obra <p>Una vez que todos los grupos hayan completado las cuestiones, se hará una puesta en común.</p>
--------	---

ACTIVIDAD 3: “Creo mi propio instrumento”	
Objetivo	Fabricar nuestros propios instrumentos
Sesión	1
Duración	45 minutos
Espacio	Aula de música

Agrupación	Grupos de 3 personas
Recursos	Botellas de plástico de 1,5 litros, hinchador de balones, cinta adhesiva, tijeras, material para decorar y afinador.
Diseño	<p>Este grupo construirá los llamados Boomwhackers, pero caseros. Los Boomwhackers son unos tubos de plástico de diferentes tamaños y colores, cada color está asignado a una nota independientemente de su octava. Para construir los Boomwhackers reciclados seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Limpiar y secar bien las botellas de plástico. 2. Sellar el tapón con ayuda de la cinta adhesiva. 3. Hacer un pequeño agujero en la tapa de la botella para introducir el hinchador. 4. Inflar la botella utilizando el hinchador e ir golpeándola cerca de un afinador para conseguir la nota deseada. Para ello primero mirarán que notas son las que necesitan. 5. Una vez conseguida la afinación deseada, tapan el agujero del tapón para que no se escape el aire. 6. Por último decorar cada botella tomando como referencia los colores asociados a los Boomwhackers. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

ACTIVIDAD 4: “Cópíame”

Objetivo	Interiorizar el ritmo y coordinarse para realizarlo de manera conjunta
Sesión	2
Duración	45 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Boomwhackers reciclados.
Diseño	<p>Los ritmos que predominan en esta voz son los siguientes:</p>  <p>Realizaremos el mismo proceso con los tres ritmos de manera independiente.</p> <p>La maestra tocará el ritmo y el alumando deberá imitarlo con el sonido que vaya indicando cada vez un alumno o alumna, (palmas, chasquidos, voz...) las veces que consideremos necesario hasta que lo hayan adquirido. Una vez este adquirido el ritmo, dividiremos la clase en tres grupos. Cada grupo tendrá una nota, menos un grupo que tendrá dos. Antes de coger</p>

	<p>los boomwhackers reciclados realizaremos el ritmo en cadena siguiendo el mismo proceso de antes (palmas, chasquidos, voz...). Es decir, ahora cada grupo tocará su nota en vez de tocar todo el ritmo.</p> <p>Cuando hayamos realizado este proceso con uno de los ritmos, realizaremos lo mismo con los otros dos.</p> <p>Una vez tengamos los dos ritmos aprendidos iremos tocando ambos de manera intercalada, la maestra los irá tocando y lo repetirán usando sus boomwhackers.</p>
--	---

ACTIVIDAD 5: “¿Cómo se escribe este ritmo?”	
Objetivo	Asociar el ritmo aprendido en la actividad anterior con su escritura
Sesión	2
Duración	45 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Boomwhackers reciclados, ordenador, proyector y vídeo
Diseño	En el vídeo, las notas aparecen con colores para facilitar su lectura al alumnado. Primero haremos una visualización de este para asociar el ritmo que hemos estado tocando por imitación con su escritura. Proyectaremos ambos ritmos en la pizarra y ahora, eliminando la imitación, la maestra irá señalando los ritmos que el alumnado deberá tocar. Una vez adquiriendo este proceso, interpretarán la obra siguiendo el vídeo.

GRUPO 6

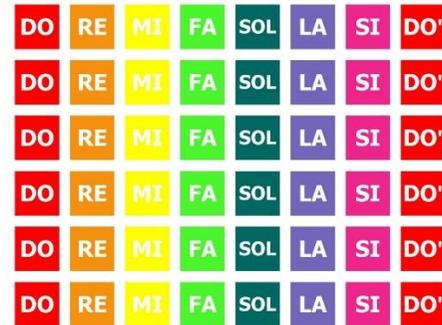
ACTIVIDAD 1: “Escucha”	
Objetivo	Conocer la obra a interpretar
Sesión	1
Duración	10 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Música: “Oye como va”
Diseño	Esta actividad se realizará del mismo modo que se ha realizado en los grupos anteriores con el objetivo de que todo el alumnado conozca la pieza antes de empezar a trabajar con ella.

ACTIVIDAD 2: “Análisis”	
Objetivo	Analizar la obra
Sesión	1
Duración	35 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de 3 personas
Recursos	*Partitura de la melodía de la versión de “Oye como va”

<p>Diseño</p>	<p>Con ayuda de la partitura cada grupo de 3 personas observará la partitura de la voz de la melodía, a la vez que la escuchará y contestará a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la obra:..... • Autor:..... • Figuras musicales que aparecen:..... • Escala de notas que recorre la partitura..... • Estructuras que se repiten:..... • Marca de azul los puntillos • Señala en color naranja las ligaduras • Rodea de color rojo las alteraciones • Colorea de verde los signos de repetición • Señala con diferentes colores las frases de la obra <p>Una vez que todos los grupos hayan completado las cuestiones, se hará una puesta en común y se dividirán las frases entre los 3 miembros del grupo, asignando las frases que se repiten a una misma persona realizando un reparto equitativo entre los 3 miembros. Este reparto se realizará para facilitar la tarea al alumnado ya que el xilófono no es un instrumento al que suelen estar acostumbrados y debido a que necesitaríamos muchas botellas para crear un xilófono por alumno/a y lo más probable que no consigamos tantas.</p>
---------------	---

ACTIVIDAD 3: “Creo mi propio instrumento”	
Objetivo	Crear nuestros propios instrumentos
Sesión	1
Duración	45 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de 3 personas
Recursos	<p>8 botellas de de vidrio del mismo tamaño por cada xilófono, agua y afinador.</p> 
Diseño	<p>En este caso este grupo creará xilófonos a partir de botellas de cristal, por lo que primero veremos si algún o alguna alumna se le ocurre como crear un xilófono a partir de estas botellas.</p> <p>Para fabricar el xilófono introducimos agua en las botellas y las golpeamos hasta conseguir la afinación deseada ayudándonos del afinador. Cada botella será una nota diferente por lo que tendrá una cantidad de agua diferente. Para</p>

finalizar las decoraremos utilizando los colores asociados a las notas. Hay que tener cuidado ya que estas botellas no irán tapadas.



ACTIVIDAD 4: “Ranas saltarinas”

Objetivo	Interiorizar el ritmo de la melodía
Sesión	2
Duración	30 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	3 grupos
Recursos	Xilófonos reciclados, círculos de colores
Diseño	Como hemos mencionado en una de las actividades anteriores, cada frase estará asignada a un alumno/a en tres grupos, ya que el xilófono no es un instrumento con el que están muy familiarizados y que es poco probable que consigamos tantos

	<p>botellines de cristal como para crear un xilófono por alumno/a. Cada uno de estos tres grupos estará formado por los alumnos y alumnas que van a interpretar las mismas frases. Para facilitar esto, asociaremos cada nota a un color.</p> <p>Lo primero que hará cada grupo será confeccionar un circuito utilizando los círculos de colores. Colocarán los círculo en el suelo creando separaciones entre ellos dependiendo de la duración de las notas. Posteriormente reproduciremos la canción y tendrán que ir saltando en los círculos creando el ritmo de la melodía. En el caso de las notas que se repiten muchas veces seguidamente, podrán colocar un único círculo y saltar en él. Cada grupo creará 2 o 3 circuitos similares para que puedan realizar el ejercicio varios alumnos y alumnas al mismo tiempo.</p> <p>Gracias a esto irán interiorizando poco a poco el ritmo de forma que prácticamente lo conseguirán memorizar, al igual que el orden de los colores.</p>
--	--

ACTIVIDAD 5: “Xilofoneando”	
Objetivo	Reproducir la melodía en los instrumentos
Sesión	2
Duración	60 minutos
Espacio	Aula de música
Agrupación	Grupos de tres personas
Recursos	Xilófonos reciclados

Diseño	Cada grupo formado por tres personas será responsable de un xilófono. En esta sesión el objetivo es conseguir que trasladen el ritmo aprendido anteriormente al xilófono. Para ello, previamente habrán colocado cada botella de un color para que sea más sencillo. Comenzará un alumno/a de cada grupo a tocarlo mientras sus compañeros cantan el ritmo para ayudarlo. Cada grupo pueden buscarse sus propias estrategias para ayudar a sus compañeros y compañeras y siempre tendrán la ayuda de la maestra cuando sea necesario. La maestra irá realizando una observación por cada uno de los grupos para asegurarse de que los 3 miembros pasan por el xilófono de manera equitativa, y orientarlos en todo lo posible.
--------	--

TODOS

ACTIVIDAD 1: “¿Cómo suena el resto?”	
Objetivo	Escuchar y conocer lo que toca el resto de compañeros y compañeras
Sesión	1
Duración	30 minutos
Espacio	Polideportivo del centro
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados, vídeo, proyector y ordenador
Diseño	Por voces irán saliendo a tocar lo que le corresponde a cada grupo con el fin de que todos los grupos conozcan lo que tocan sus compañeros y compañeras para poder realizar una gran interpretación musical conjuntamente. El resto del alumnado que no toque se colocará para escuchar las interpretaciones.

ACTIVIDAD 2: “Sígueme”	
Objetivo	Empastar unos ritmos con otros
Sesión	1
Duración	30 minutos
Espacio	Polideportivo del centro
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados
Diseño	En la mayoría de las voces, quitando la melodía se produce un ritmo en ostinato. Cada grupo con su ritmo interiorizado tocará cuando la maestra le indique. En el caso de la melodía, como la hemos dividido en tres grupos, la maestra indicará a que grupo le corresponde tocar. Todo el alumnado tendrá que estar atento porque nadie sabrá cuando le tocará tocar y cuando tendrá que mantenerse en silencio. La maestra procurará hacer el mayor número de combinaciones posibles, hasta conseguir tocar todos y todas al mismo tiempo. Se pactarán una serie de gestos para dar entrada y para mandar silencio entre el alumando y la maestra que luego deberán utilizar para realizar la actividad.

ACTIVIDAD 3: “¡Casi estamos!”	
Objetivo	Ensayar la obra al completo
Sesión	2
Duración	60 minutos

Espacio	Polideportivo del centro
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados, proyector, ordenador y vídeo
Diseño	Esta sesión la utilizaremos para ensayar la pieza antes de hacer su presentación. También intentaremos resolver todas las dudas o problemas que pueda tener el alumnado. Utilizaremos el vídeo que hemos creado, como soporte visual para ayudar al alumnado a la hora de tocar sus instrumentos.

ACTUACIÓN

ACTIVIDAD 1: “Nuestro pequeño gran concierto”	
Objetivo	Mostrar a los familiares el trabajo realizado durante la semana
Sesión	1
Duración	30 minutos
Espacio	Patio del centro
Agrupación	Gran grupo
Recursos	Instrumentos reciclados, ordenador, proyector y vídeo
Diseño	Para este día invitaremos a las familias a que disfruten de nuestra pequeña obra y mostrarles todo lo que hemos aprendido durante esta semana. Antes de que acudan las familias, el alumnado de cursos superiores junto con algunos maestros y maestras, acondicionará el espacio para la actuación. Colocarán el ordenador junto con el proyector en un lugar que permita la visibilidad de todo el alumnado en el caso de que la necesiten. Aparte, los alumnos y alumnas que toquen el xilófono

	<p>tienen la opción de colocarlo en el suelo o en una mesa dependiendo de lo que cada uno considere más cómodo. Por ello también colocaremos las mesas que sean necesarias. Una vez esté todo colocado, incluido todo el alumnado, invitaremos a las familias a entrar y les mostraremos nuestro aprendizaje. Antes de empezar, una selección de alumnos y alumnas de distintos cursos, con ayuda de la maestra, realizará una breve presentación y contarán un poco en qué ha consistido nuestro trabajo durante esta semana.</p>
--	--

4.8.Evaluación

Se van a utilizar diferentes rúbricas, que se entregarán al alumnado, para evaluar el proyecto y conocer las carencias y defectos para poder mejorarlos en un futuro y poder volver a llevar a cabo el proyecto con las mejoras correspondientes, entendiendo que siempre habrá aspectos que mejorar ya que cada individuo tiene unos gustos y habilidades diferentes al resto, por lo que nunca se podría realizar de la misma manera si queremos que se adapte al alumnado que va a recibir esta enseñanza.

También se va a utilizar una rúbrica para evaluar el trabajo de la maestra y conocer los puntos débiles para al igual que con el proyecto crear una mejora y aprender de los errores.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
CRITERIOS	Pendiente de mejora	Básico	Satisfactorio	Excelente
Las actividades me han gustado				
Las actividades han sido diferentes y originales				
Hemos trabajado en equipo de manera ordenada participando todos/as				
Nos hemos ayudado entre todos los				

miembros del equipo				
He aprendido algo nuevo que no sabía antes				
Me ha parecido interesante crear nuevos instrumentos				
Realizaría un proyecto similar otra vez				
He comprendido fácilmente las instrucciones dadas a la hora de realizar las actividades				
Se ha creado un buen ambiente de trabajo con todos los compañeros y compañeras				
Me lo he pasado bien				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA MAESTRA

CRITERIOS	Pendiente de mejora	Básico	Satisfactorio	Excelente
Se ha adaptado a las necesidades del grupo en cada momento				
Se ha adaptado a las necesidades individuales de cada uno/a de ellos/as.				
Ha prestado atención a todo el alumnado en todo momento				
Ha usado un lenguaje y tono de voz adecuado a la situación				
Las explicaciones han sido claras y concisas				
Ha tenido feedback con el alumnado				

5. CONCLUSIONES

Este proyecto había sido pensado inicialmente, para llevar a la práctica en un centro de Educación Primaria , pero debido a la situación actual causada por la COVID-19, esto no se ha podido realizar y el proyecto ha sido diseñado únicamente de manera teórica.

Aunque no se haya podido realizar en la práctica, todas las actividades han sido pensadas y preparadas para poder ser realizadas en un futuro, con la idea de que dependiendo del centro donde se realice habrá que realizar modificaciones., ya que hay varios factores que pueden cambiar como el número de alumnos y alumnas del centro o los gustos e intereses de estos mismos.

Por otro lado me ha parecido buen recurso crear instrumentos a partir de materiales reciclados ya que ha permitido un íntegro desarrollo de la creatividad de cada uno de los alumnos y alumnas y también es una vía para permitir a todos los niños y niñas disponer de un instrumento. Después de realizar el proyecto he sido más consciente de que esta técnica de utilizar materiales reciclados se puede aplicar a muchos más ámbitos de los que pensamos, ya que se pueden realizar infinidad de actividades musicales y de otras asignaturas y desarrolla la creatividad del alumnado como hemos mencionado aparte de favorecer al cuidado del medio ambiente.

Debido a que en La Rioja no existe la mención de música para ser maestra de música en un futuro, esto me ha servido para introducirme y vivir en primera persona lo que sería la realización de un proyecto musical aunque solo lo haya podido realizar de manera teórica. Gracias a ello me ha surgido más interés del que ya poseía de seguir investigando acerca de este tema para conseguir llegar a lo que me gustaría y poder desarrollar mis conocimientos con el alumnado de Educación Primaria para crear un conocimiento y una motivación en ellos y ellas a través de la música.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armstrong, T (2000). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós Educador.

Balsera, F. y Gallego, D. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC.

Borque, M (2018). *La inclusión en las aulas de Educación Primaria*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Valladolid.

Brufal Arráez, J.D. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. CEIO Clara Campoamor.

Decreto 24/2014, de 2013, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en La Rioja. *Boletín oficial de La Rioja* nº74, de 13 de junio de 2014.

Esquivel, Natalia (Abril-Junio 2009). *Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación al lenguaje de la creatividad artística*. Recuperado de: <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>

Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: SAICF. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Muñoz, J.R., Arús M.E. y García, J. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: GRAÒ.

Pérez, S. (2010). “*El aprendizaje cooperativo*”. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7194.pdf>

Ramírez Valbuena, W.A. (2017). *La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Artículo de investigación) Institución Educativa Técnico Comercial de Jenesano, Colombia.

Roca, D (2012-2013). *Materiales básicos de análisis musical*. Conservatorio de música de Canarias.

Rodríguez Palmero, M^a Luz (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Romero-Naranjo, F.J (2019). *Dossier introductorio al Método BAPNE*. Recuperado de: https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf

7. ANEXOS

OYE COMO VA BOOMWHACKERS

Musical score for 'OYE COMO VA BOOMWHACKERS' in 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33). The melody is written in treble clef. The notes are color-coded: orange, green, blue, and purple. The score includes repeat signs and a final measure with the text 'Hey!'.

OYE COMO VA MELODÍA

A musical score for a piece titled "OYE COMO VA MELODÍA". The score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The melody is written in treble clef. The notes are color-coded: blue, red, orange, green, and purple. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The piece concludes with the word "Hey!" written below the final staff.

Vídeo creado para la interpretación musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=SUf1e-xEQuI>