



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Una ludoteca sin estereotipos

Autor/es

MARTA FAUS SOTO

Director/es

MARÍA ÁNGELES GOICOECHEA GAONA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



Una ludoteca sin estereotipos , de MARTA FAUS SOTO
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

UNA LUDOTECA SIN ESTEREOTIPOS

Autora

Marta Faus Soto

Tutora

María Ángeles Goicoechea Gaona

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Resumen:

El presente trabajo de fin de grado consiste en el diseño de una propuesta coeducativa la cual se lleva a cabo en una ludoteca que trabaja con niñas y niños de entre tres y seis años, pertenecientes estos a la etapa educativa de infantil. El objetivo de esta es promover el desarrollo de la coeducación.

Para ello se han elaborado unas sesiones que pretenden fomentar la implantación de actividades coeducativas, con el fin de reivindicar así que se adopte una perspectiva de género en las actividades diarias por parte de las ludotecas. De este modo, se logra formar niñas y niños libres de estereotipos, que pueden vivir de manera autónoma y educándose en la igualdad de género.

Esta propuesta consiste en una serie de sesiones y actividades, basadas en cuentos coeducativos que tratan de eliminar los estereotipos de género de una manera lúdica y participativa. Todas estas sesiones finalizan con una actividad psicomotriz que implica la cooperación y el trabajo en equipo, abordada siempre desde dicha perspectiva de género. Para finalizar, se indica en una conclusión de carácter reflexivo qué aspectos de cada sesión deben ser modificados con el fin de mejorar; al mismo tiempo, se analizan los resultados obtenidos y las diferencias conductuales halladas entre ambos géneros.

Palabras clave: Estereotipos de género, coeducación, educación no formal, ludoteca.

Abstract:

The present final thesis consists of the design of an coeducational proposal which is carried out at a playroom that works with three to six year-old girls and boys, belonging to Infants educational stage. The aim of this work is to promote the development of co-education.

To this end, sessions have been developed to promote the implementation of co-educational activities, so as to pursue a gender perspective to be adopted in daily activities by playrooms. In this way, it is possible to educate girls and boys free from stereotypes, enabling them to live autonomously and being taught on a gender equality basis.

This proposal consists of a series of sessions and activities based on co-educational tales that seek to eliminate gender stereotypes in a playful and participatory way. These entire sessions end up with a psychomotor activity that involves cooperation and teamwork, always addressed from that gender perspective.

Finally, it is indicated in a thoughtful conclusion which aspects of each session should be modified in order to improve; at the same time, the results obtained and the behavioral differences found between the two genera are analyzed.

Keywords: Gender stereotypes, co-education, unformal education, playroom.

Índice

1. Introducción	5
2. Objetivos	7
2.1 Generales	7
2.2 Específicos.....	7
3. Marco teórico	9
3.1 ¿Qué es el género y qué son los estereotipos de género?	9
3.2 ¿Qué es la educación no formal?	12
3.3 ¿Qué es una ludoteca?	12
3.4 ¿Qué es la coeducación?.....	15
4. Unidad didáctica: Estereotipos fuera	20
4.1 Justificación	19
4.2 Contenidos:.....	21
4.3 Objetivos:.....	21
4.4 Recursos:.....	22
4.5 Metodología:.....	23
4.6 Temporización:	23
4.7 Actividades:	24
4.8 Evaluación:	31
4.9 Análisis de la experiencia	32
5. Conclusiones	35
5.1 Crítica constructiva.....	36
6. Referencias bibliográficas	39
7. Anexos.....	43

1. Introducción

La elección del tema *Una ludoteca sin estereotipos* se debe a aquellos aspectos que han llamado mi atención trabajando en una ludoteca infantil de 3 a 12 años: comentarios sexistas por parte de las monitoras y de los y las menores, zonas de juegos claramente asignadas para niñas y para niños, entre otros.

Durante estos cuatro años de carrera cursando Educación infantil, se ha visto temario de todo tipo: cómo enseñar a leer, a realizar las operaciones matemáticas más básicas, se han trabajado idiomas como el inglés, aspectos muy importantes como la psicomotricidad, pero considero que se podría haber dado más importancia a aspectos como la igualdad de género y la coeducación.

No obstante, se trabaja la asignatura Educación para la convivencia y la Universidad de La Rioja cuenta con un grupo de investigación de 'Igualdad y género' que pretende sensibilizar y denunciar las injusticias sociales que suponen la desigualdad de género. Para ello, se llevan a cabo seminarios sobre cuestiones de género y congresos.

Por este motivo, se ha decidido elegir este tema, para poder profundizar en él y aprender todo lo necesario para ser una buena maestra y monitora, ser un modelo positivo de conducta y, por supuesto, para que las niñas y los niños reciban una educación inclusiva, no sexista y se pueda mejorar como personas y como sociedad.

La finalidad de este trabajo es tratar de prevenir los estereotipos de género en una ludoteca infantil tratando de potenciar el desarrollo personal de las niñas y los niños.

Esta propuesta coeducativa comenzó siendo pensada y planteada para ser llevada a la práctica en una ludoteca en la que trabajo. Debido a la situación provocada por el Coronavirus COVID-19 esto no ha sido posible, por lo que se ha planteado una propuesta coeducativa basada en seis sesiones, cada una con una serie de actividades que quedarán reflejadas de manera teórica.

Estas sesiones, al estar planteadas para ser llevadas a la práctica, tienen una estructura marcada conforme a la metodología y manera de trabajar de la ludoteca. Cada sesión comienza con la lectura de un cuento/poesía, una reflexión a cerca de él y la representación de las escenas más significativas de la historia. La duración de cada sesión será de 1h 30 aproximadamente.

Esta propuesta coeducativa ha sido diseñada de manera que todas las sesiones finalicen con un juego psicomotor que implique cooperación, ya que considero de vital importancia que se favorezca el trabajo en equipo desde edades tempranas.

No obstante, como había empezado la puesta en práctica tengo algunos datos que obtuve al llevar a cabo la primera sesión los cuales compartiré a lo largo de este trabajo.

Estas muestras son dibujos que habían realizado los niños y las niñas antes de comenzar la propuesta coeducativa, para después analizar si había diferencias en los dibujos previos a la propuesta y después de esta.

En este trabajo se presentan una serie de apartados entre los que se encuentran los objetivos, generales y específicos, un marco teórico en el que me he apoyado y basado en diferentes autoras y autores, abordando los conceptos de educación no formal, estereotipos de género y coeducación, principalmente.

Por último, se presenta una propuesta coeducativa diseñada para trabajarla en un ambiente de educación no formal para llegar finalmente a la conclusión y los resultados obtenidos en este trabajo, así como aquellos aspectos que considero que se podrían haber mejorado.

2. Objetivos

2.1 Generales

Modificar los estereotipos de género en un ambiente de educación no formal con el fin de que las niñas y los niños convivan y aprendan de manera lúdica sin verse condicionados por estos estereotipos.

2.2 Específicos

- Elaborar una propuesta coeducativa para llevar a cabo en una ludoteca
- Observar que estereotipos de género se manifiestan en una ludoteca
- Reflexionar sobre la propuesta, señalando aquellos aspectos que funcionarían bien y aquellos que modificaría

3. Marco teórico

Para la realización de este trabajo me he planteado una serie de preguntas muy concretas como, por ejemplo: ¿Qué es el género? ¿Qué son los estereotipos de género? ¿Qué es la educación no formal? ¿Qué son las ludotecas y qué función tienen? ¿Qué es la coeducación? ¿Se coeduca en la enseñanza no formal?

3.1 ¿Qué es el género y qué son los estereotipos de género?

Hacer una definición de género resulta complicado, pues es un concepto que ha sido cuestionado desde el siglo XVII. Podría decirse que el género es aquello que surge a partir de lo que es “femenino” o “masculino”, una “construcción social”.

Como mis conocimientos sobre género aún son escasos me voy a basar en la definición de Lamas:

el género es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” o “masculinas” a cada sexo, a sus actividades y conductas, y a las esferas de la vida. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo. Así, mediante el proceso de constitución del género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es “propio” de cada sexo (2002, pp. 57-58).

Las niñas y los niños pasan gran parte de su vida en la escuela, es sabido que esta es uno de los agentes socializadores más destacados, al igual que la familia, la cual es considerada la primera institución educativa. Pero no se puede olvidar la importancia que tienen otras instituciones tales como las ludotecas, lugar en el que las y los menores pasan mucho tiempo, aquí se comunican con sus iguales y con sus monitoras, y en lugares como este se pueden reproducir estereotipos de género que van a ser interiorizados.

Los estereotipos y los roles de género van de la mano, pero no significan lo mismo: los estereotipos de género son cualidades que se atribuyen a las personas, a mujeres y hombres, mientras que los roles serían las funciones, aquellas tareas que nos encomiendan a nivel social.

Estos roles de género asignan determinadas tareas a hombres y a mujeres, por ejemplo, al hombre se le atribuyen actividades orientadas al ámbito público, al poder y al

mantenimiento económico de una familia, mientras que a la mujer se le asigna el ámbito doméstico, cuidado de los hijos y del hogar. Como consecuencia, las expectativas de futuro de hombres y mujeres se van a ver condicionadas por determinados modelos que nos imponen, por ejemplo, a la hora de decidir qué carrera universitaria estudiar.

Los estereotipos son aquellas características o ideas preconcebidas que se atribuyen a mujeres u hombres por el simple hecho de serlo. Los más usuales son atribuir a las mujeres características o adjetivos tales como sumisa, frágil, delicada, sensible, mientras que a los hombres se les atribuyen adjetivos como fuerte, frío, valiente, rudo, etc. Estos estereotipos condicionan a las personas desde el momento en el que nacen y marcan su futuro.

Para conocer más a fondo qué son los estereotipos de género me he basado en la definición que da Josefa Quesada:

los estereotipos de género son ideas simplistas pero muy arraigadas socialmente de cómo deben ser y cómo deben actuar y comportarse mujeres y varones por el simple hecho de serlo; estos estereotipos son transmitidos generación tras generación a través de los agentes de socialización, entre ellos la escuela y el lenguaje además de la familia, los medios de comunicación y el grupo de iguales (2014, p. 5).

Salas (1997) elaboró una tabla en la que reflejó los estereotipos de género que hay en esta sociedad:

Tabla 1: los estereotipos de género que transmite la sociedad (Salas, 1997, p. 46)

ESTEREOTIPO	MASCULINO	FEMENINO
Habilidades:	Inteligencia, fuerza, independencia, etc.	Afectividad, sensibilidad, responsabilidad, etc.
Valores:	Agresividad, ambición, susceptible, poder, etc.	Mansedumbre, comprensible, debilidad, ternura, etc.
Modelo de comportamiento:	Estándar masculino, para fortalecer el estereotipo (eso no son cosas de hombres...)	Estándar femenino, para fortalecer el estereotipo (las chicas no se tienen que ensuciar, no seas marimacho...)
Colores:	Azul	Rosa
En el espacio y en el mundo:	Ámbito público	Ámbito privado
Modelo sexual:	Heterosexual (rol activo)	Heterosexual (rol pasivo)
Sexo:	Hombre	Mujer
Función biológica:	Protección	Maternidad

Estos estereotipos dejan claro que el hombre siempre es el fuerte, el agresivo, el que no llora, de esta manera se está enseñando a los niños que su rol es ese, esto puede suponer un problema, pues puede dar lugar a que en un futuro haga uso de ese rol maltratando a las mujeres. Estos hombres que hacen uso de su fuerza, física y/o psicológicamente con el fin de maltratar a las mujeres son machistas y sienten que las mujeres son seres inferiores en todos los sentidos.

El machismo es ese sentimiento de superioridad por encima de las mujeres que atenta contra la igualdad de género en la sociedad. Se ve reflejado en todos los ámbitos de la vida y en muchas ocasiones da lugar a lo que se conoce como violencia de género.

El maltrato puede ser físico o psicológico (en muchas ocasiones es mucho más duro este segundo tipo) esto, tiene una serie de repercusiones negativas en la mujer, físicas y mentales, que pueden durar toda la vida.

Al coeducar, en este caso en un ambiente no formal, uno de los principales objetivos es que los niños no sean futuros maltratadores y que las niñas desde edades tempranas aprendan a identificar relaciones de maltrato y las rechacen, que sepan que, como dice el libro de Montse Barderi, “El amor no duele”.

3.2 ¿Qué es la educación no formal?

Las personas nos vamos formando desde el momento en el que nacemos, nos relacionamos con otras personas, vamos al colegio, realizamos los estudios obligatorios y después, hay quien decide seguir formando parte de la educación formal, y quien no.

A continuación, muestro la definición a cerca de la educación no formal que ofrece Jaume Trilla:

cuando se habla de metodologías no formales lo que se quiere dar a entender es que se trata de procedimientos que, con mayor o menos radicalidad, se apartan de las formas canónicas o convencionales de la escuela. Así con un sentido muy parecido al de esta acepción de educación no formal, algunos autores han utilizado expresiones como “enseñanza no convencional” o “educación abierta” (1993, p. 28).

Como esquematiza Jaume Trilla (1993) el sector educativo no formal puede estar dirigido a un público muy extenso. En función de la edad (población infantil, juvenil, adulta, senil), en función del sector (primario, secundario, terciario), según su formación y titulación, etc.

Centrándonos en la población infantil (3 a 12 años) se encontrarían los centros de educación en el tiempo libre, clubes infantiles, los conocidos movimientos *scout* y las ludotecas, entre otros. Este trabajo va a estar centrado en estas últimas (Trilla, 1993).

3.3 ¿Qué es una ludoteca?

Una ludoteca es un centro donde niñas y niños de diferentes edades, normalmente comprendidos entre los 3 y los 12 años, forman parte de un proyecto socioeducativo de manera voluntaria basado en el juego, de forma libre o de forma dirigida por una monitora

o monitor, con el objetivo de favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo social del menor, tratando de lograr su desarrollo integral.

Como señala Jaime Trilla “el enrolamiento para tales programas suele ser voluntario, lo cual presupone un mayor nivel de motivación intrínseca en los sujetos. Su participación se origina a partir de intereses y necesidades personales” (1993, p. 33).

Las ludotecas tienen una función principalmente lúdica, las niñas y los niños acuden allí porque su madre o padre de manera deliberada han decidido que acuda para divertirse, relacionarse con sus iguales y desarrollarse. Además, las ludotecas tienen la función de ayudar a los adultos para solucionar la falta de tiempo debido a la situación laboral en la que se puedan encontrar.

Como postula Natalia Reyes “las ludotecas, en España, están orientadas a compensar desigualdades económicas, culturales y sociales. Planteadas en barrios desfavorecidos en sus orígenes, busca que la oportunidad de desarrollo que ofrece el juego llegue a tomar y a todos” (2012, p. 117).

En el caso de la ludoteca en la que yo trabajo y en la que iba a llevar a cabo esta propuesta las facilidades que se ofrece a las madres y los padres son numerosas, además, cabe destacar que sus precios son muy asequibles.

María de Borja ofrece una opinión acerca de las ludotecas y algunas de sus finalidades:

las ludotecas ofrecen, además del préstamo, ayuda en la forma de información y enseñanza. Son, así mismo, centros de investigación para fomentar a través del juego el desarrollo mental a partir de materiales adecuados para los niños y sus familias (1994, p. 19).

Para conocer la historia de lo que entendemos hoy como ludotecas debemos remontarnos al año 1930, en Estados Unidos, allí surgió un local denominado “Toy library” en el que se prestaban juegos y juguetes, algo así como “biblioteca de juguetes”.

En el año 1934, en Los Ángeles, surgió la primera ludoteca, conocida como “Programa Toy Loan”. Fue a partir de ese momento, como postula Natalia Reyes cuando en Europa se plantea cómo se puede atender a las nuevas necesidades de la infancia, surge la respuesta en Dinamarca, Bélgica, Suecia o Suiza de ‘Lekotec’, un sistema de juego más sofisticado. Los juguetes se seleccionan por edades, se garantiza un mantenimiento e

higiene, así como la adquisición de un fondo de juguetes capaz de atender a las diferentes necesidades (2012, p. 128).

A continuación, voy a hacer una pequeña reseña histórica de las ludotecas a partir de Dinello Raimundo y María de Borja:

En lugares como Latino América surgió la Federación Latinoamericana de ludotecas (FLALU) en el año 1986. La mayoría de estas ludotecas estaban basadas en diferentes proyectos de lucha contra la marginalidad, costeadas con muy pocos recursos y dirigidas principalmente por los propios vecinos de la comunidad.

En España fueron surgiendo más ludotecas a partir de los años 80, en lugares como Madrid, Navarra, Vitoria Gasteiz y Zaragoza, la gran parte de estas estaban localizadas en centros cívicos, polideportivos y escuelas, y funcionaban gracias a las ayudas o subvenciones que recibían por parte del gobierno.

A partir de las respuestas al “Cuestionario sobre definición de ludoteca” distribuido durante la celebración de los II Encuentros Nacionales de ludotecarios con el fin de establecer una definición común de ludotecas, las y los profesionales que están trabajando en las ludotecas consideran que una ludoteca es:

- Espacio público cuyo centro de interés es el juego.
- Recurso dinamizador del tiempo libre.
- Servicio público dedicado a la actividad lúdica con recursos técnicos y humanos.
- Espacio especialmente acondicionado para jugar.
- Sitio idóneo para el desarrollo de la libertad donde el niño/a es el protagonista.
- Lugar de interrelación personal entre niños y jóvenes cuyo medio es el juego [...]
- Los mismos profesionales consideran que una ludoteca no es:
 - Guardería o parking de niños/as.
 - Espacio sin dotación material o personal.
 - Colección de juegos o almacén de juguetes.
 - Prolongación de la escuela (De Borja, 1994, pp. 23-24).

Aunque hoy en día existan numerosas definiciones de la palabra ludoteca la realidad es que una gran parte de la población lo relaciona como un espacio al que las niñas y los niños van únicamente a jugar. La finalidad de una ludoteca es que jueguen y se diviertan, pero siempre tratando de que aprendan algo nuevo.

3.4 ¿Qué es la coeducación?

La igualdad, hablando en términos generales hace referencia a la premisa de que las personas, independientemente del contexto o la situación, somos iguales, y tenemos los mismos derechos y deberes frente a la sociedad.

FETE-UGT en *Educando en Igualdad* nos ofrece un comentario acerca de la igualdad:

la educación basada en la igualdad tiene en cuenta las diferencias existentes entre mujeres y hombres. Cuando se educa en igualdad se está enseñando a las personas a relacionarse desde el respeto y la responsabilidad, además, ayuda a la erradicación de estereotipos sexistas que impiden que se desarrollen íntegramente. Esto es de vital importancia, pues ayuda a la toma de decisiones sobre el futuro tanto personal como profesional, sin estar condicionado por estereotipos (pp. 9-10).

Por todo el mundo es muy empleada la palabra educación, la escuchamos a todas horas, en el colegio, en la calle, en la televisión, pero no todo el mundo conoce el término coeducación, que suena parecido, pero no significa lo mismo.

A continuación, me voy a basar en una definición que postula Marina Subirats:

la coeducación plantea como objetivo la desaparición de los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa. El término coeducación ya no puede simplemente designar un tipo de educación en el que las niñas hayan sido incluidas en el modelo masculino, tal como se propuso inicialmente (1988, p. 23).

Pues el hecho de que la escuela hoy en día sea mixta en la mayoría de las escuelas no quiere decir que sea coeducativa, ni mucho menos, pues esta educación, aunque trate de educar en la igualdad no está reconociendo la diferencia existente entre mujeres y hombres.

Cuando coeducamos detectamos aquellos estereotipos de género existentes y tratamos de erradicarlos tanto de nuestro comportamiento (actitudes) como de nuestro lenguaje.

Coeducar implica acercarse a la educación con una mirada sensible a la diversidad humana. Se trata de un proceso intencionado de intervención que potencia el desarrollo de mujeres y hombres. Coeducar supone reconocer las diferencias para valorarlas en una sociedad en la que las personas puedan realizarse y desarrollarse libremente, y también para paliar las desigualdades y conseguir una equidad en derechos y oportunidades (Monasterio, González y García, 2011, p.21).

Coeducando tratamos de formar a personas respetuosas y tolerantes, de manera que no se sientan infravalorados por sus condiciones y puedan actuar de manera que ellas sientan, y no conforme a lo que dicta la sociedad.

Aunque en la actualidad se perciba que todos estos aspectos han mejorado, la realidad es que en las aulas existe un currículum oculto que hace que las maestras de manera inintencionada justifiquen determinadas conductas con las diferencias sexuales entre niños y niñas. Este currículum influye, aunque a veces sea de manera muy sutil, por ello es importante prestar atención para tratar de detectarlos. Esto mismo ocurre en la educación no formal.

El currículum oculto no pertenece al conjunto de conocimientos que se imparten de una forma intencionada, pero se adquieren a través de vivencias, normas y costumbres. Se debe formar a maestras y/o monitoras con el fin de obtener una educación libre de estereotipos, y para ello, en primera instancia se deben evitar comportamientos y comentarios sexistas.

Para la consecución de la eliminación de estereotipos de género y sexismo en las aulas y las ludotecas deben tomarse muchas medidas, pero la principal y más importante es adoptar la perspectiva de género.

“La modificación de los libros de texto, los cambios en el lenguaje, la modificación del currículum, entre otras, son medidas necesarias, pero no suficientes para la consecución de la equidad genérica” (Umaña, 2004, p. 8).

Pero ¿de dónde viene esta desigualdad entre hombres y mujeres? Todo queda resumido a lo que conocemos como androcentrismo y patriarcado, es decir, la visión del mundo

centrándonos únicamente desde el punto de vista del hombre. Así es como ha ido evolucionando la sociedad, por ese motivo la mujer siempre se ha visto apartada, menospreciada y anulada.

El androcentrismo se puede observar incluso en nuestro lenguaje, el cual, nos sirve para comunicarnos, transmitir información a los demás, expresar nuestros sentimientos y socializar.

Como mis conocimientos acerca de lenguaje y género son escasos me voy a basar en una definición que aporta Josefa Quesada:

si tenemos el convencimiento de que el lenguaje rige el pensamiento y que a través de él transmitimos no solo información y conocimientos sino también, cultura, valores y comportamientos podemos afirmar que los estereotipos de género se transmiten a través del lenguaje, puesto que éste es un importante agente socializador, a través del cual desde el momento del nacimiento recibimos y asimilamos mensajes distintos en función de nuestro sexo (2014, p. 26).

Cuando se habla en castellano se emplea de manera universal el masculino, también conocido como masculino genérico, es decir, cuando se dice “padres” se engloba a madres y padres, cuando se dice “niños” engloba a “niños” y a “niñas”; de esta manera se está invisibilizando a las mujeres, pero en muchas ocasiones no nos damos cuenta de esto porque siempre ha sido así y estamos acostumbradas a ello.

Monasterio y otras autoras han comentado a cerca del lenguaje no sexista:

desarrollar y promover un lenguaje no sexista exige determinación y voluntad de cambio, pero también formación para visibilizar los modelos femeninos, para romper con el androcentrismo del masculino genérico, para transgredir una tradición lingüística que ha ocultado y minusvalorado a las mujeres (2011, p. 23).

Las mujeres en muchas ocasiones somos sexistas, ya que llevamos ese machismo interiorizado pero la realidad es que las personas no nacemos siendo sexistas, sino que conforme vamos viviendo observamos y aprendemos estas conductas porque es lo que vemos en nuestro día a día.

En todos los ámbitos de nuestra vida se pueden observar acciones o comportamientos sexistas, como por ejemplo el caso de los micromachismos o machismos sutiles. Estas

acciones (en ocasiones) son emitidos de manera involuntaria, pero es nuestro deber no tolerarlos y resaltarlos para acabar con ellos.

Las niñas y los niños, por lo tanto, viven en una sociedad machista, en la que reciben mensajes sexistas a cada momento. La televisión e internet son un medio que cada vez está más al alcance de los niños, muchos de ellos a edades tempranas disponen de móviles, tablets... Lanzo una pregunta: ¿Siguen habiendo anuncios de juguetes infantiles sexistas? La respuesta es evidente, sí. Observando catálogos podemos ver como a las niñas se les atribuyen profesiones que han sido desempeñadas tradicionalmente por las mujeres como maestras, peluqueras, enfermeras, mientras que a los niños se les atribuye otro tipo de profesiones como policía, bombero, constructor, etc.

La publicidad de juguetes sigue siendo sexista hoy en día, porque a los anunciantes y publicitarios solo les interesa vender y cambiar los roles en los anuncios pueden suponer pérdidas en un primer momento porque no todo el mundo se sentiría identificado. Todo esto les condiciona a la hora de relacionarse con sus iguales, a la hora de jugar... para tratar de erradicar este machismo que está latente en nuestra sociedad debemos buscar la liberación de la mujer, la igualdad entre hombres y mujeres.

El feminismo es ese punto de apoyo que tenemos las mujeres para liberarnos de las conductas sexistas que nos han estado oprimiendo desde que nacemos. Actualmente, el feminismo nos está ayudando a muchas mujeres, incluso niñas o adolescentes de temprana edad ya conocen el término y tratan de defender sus derechos y libertades. Gracias al feminismo muchas mujeres hemos podido mostrarnos tal y como somos al mundo sin pensar en el que dirán, y hemos eliminado de nuestra vida esas conductas que la sociedad nos había impuesto desde pequeñas como, por ejemplo, ser delicadas y sumisas.

Desde muy pequeñas las mujeres sufrimos sexismos y situaciones desagradables como miradas lascivas de hombres o piropos, incluso en alguna ocasión hemos vuelto a casa llorando porque teníamos un grupo de hombres detrás chistándonos y riéndose de nosotras. Por no hablar de abusos que una gran mayoría de mujeres hemos sufrido ya sea en bares o discotecas, en los que hombres nos han tocado sin nuestro permiso y no hemos podido hacer nada ante ello.

Mis conocimientos sobre feminismo no son notorios, por lo que voy a basarme en una cita de Nuria Valera:

Discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad (2005, p. 32).

El feminismo es un concepto que hoy en día se escucha mucho en la radio, televisión, periódicos y en la calle, pero aún hay hombres que no se han molestado en conocer que significa verdaderamente y lo acusan de ser “lo mismo que el machismo, pero en mujeres” es decir, el rechazo al hombre, de ahí la frase que muchos repiten constantemente: “ni machismo, ni feminismo, igualdad”, además, siguen escuchándose términos como “feminazi” para tratar de desacreditar o ridiculizar el feminismo.

4. Unidad didáctica: Estereotipos fuera

4.1 Justificación

El motivo por el que he decidido llevar a cabo esta propuesta coeducativa es mi sorpresa tras observar en una ludoteca infantil la cantidad de estereotipos que las y los menores reproducen en su día a día, así como las pocas propuestas coeducativas que son llevadas a cabo por las monitoras.

Salas redactó aquellos estereotipos que la sociedad asigna a mujeres y hombres, en este trabajo se ha llevado a cabo una observación para comprobar cómo se manifiestan en esta ludoteca.

Cuando tienen juego libre observo a qué quieren jugar niños y niñas. La mayoría de los niños, sin duda, se decide por juegos que impliquen deporte, correr por el parque de bolas y jugar al fútbol. El otro porcentaje de niños optan por los juegos de mesa o el dibujo libre. En muy rara ocasión juegan en la zona de cocina y muñecos.

Las niñas, sin embargo, en su mayoría deciden emplear el tiempo libre jugando en esta zona de la casita. El resto opta por crear su propia zona de peluquería y estética, donde simulan que se maquillan y peinan, utilizando el término ‘arreglarse’.

Cuando me siento en la zona de dibujo libre para hacerles compañía, en ocasiones les hago dibujos para que coloreen o tatuajes en la mano. Ellas, en su mayoría me piden princesas o animales domésticos, mientras que ellos suelen pedirme escudos de fútbol o superhéroes.

En cuanto a los colores que más predominan, tal y cómo se puede observar en los 36 dibujos disponibles en anexos, 16 realizados por niñas y 20 por niños, es evidente que en el caso de las niñas predomina el color rosa y los tonos pastel, dibujos familiares, las mujeres siempre representadas con vestidos, algunas de ellas con las pestañas largas y los labios pintados, accesorios como pendientes, collares y coronas de princesas. También son habituales los castillos, flores, mariposas, y corazones. Los dibujos de las niñas están más elaborados que los de los niños, tienen más detalles y están mejor coloreados.

En el caso de los dibujos de los niños los colores que más predominan son colores fuertes como el azul, el rojo, el verde y el marrón. En muy pocas ocasiones hacen uso del color rosa o tonos pastel. Los elementos que más dibujan son animales y monstruos.

Trabajando en la ludoteca pasamos muchas horas, jugando, hablando y divirtiéndonos. En ocasiones, escucho comentarios claramente machistas, reproducidos en niños de 3 a 6 años.

En una ocasión, un niño de 6 años hizo un comentario cuando una niña intentó chocarle los 5: *“Quita, yo solo le choco a tíos”* le dijo. La niña se resignó, bajó la cabeza y marchó.

Otra conversación que me llamó la atención fue la siguiente:

“¿Por qué estás pintando el búho como una chica? ¿No habíamos dicho que eran hermanos?”

“No lo estoy pintando de chica.”

“Si, lo estás pintando de rosa, estás pintando una búha.”

Como futura maestra de educación infantil y monitora de ocio y tiempo libre considero de vital importancia romper con estos estereotipos de género a través de actividades lúdicas y motivadoras, como cuentos coeducativos, manualidades y juegos psicomotores que impliquen trabajo en equipo y cooperación.

4.2 Contenidos:

- Estereotipos de género: Se tratará de romper con los estereotipos de género a través de cuentos coeducativos y actividades lúdicas.
- Roles de género: Se trabajarán las profesiones y las aficiones, de manera que los niños y las niñas sean capaces de ver que todos y todas somos capaces de desempeñar cualquier profesión y afición.

4.3 Objetivos:

General: Prevenir o modificar los estereotipos de género en las niñas y los niños en una ludoteca de 3 a 6 años

Específicos:

- Identificar que tareas se realizan en el trabajo doméstico
- Identificar quién suele llevar a cabo esas tareas
- Distinguir los roles que desempeñan las personas en el hogar
- Nombrar qué aficiones tenemos
- Nombrar que nos gusta hacer en nuestro tiempo libre

- Nombrar que cosas nos diferencian a las personas
- Nombrar que cosas nos hacen iguales a las personas
- Nombrar características valiosas que tienen como niños y niñas
- Nombrar oficios y que estos pueden ser desempeñados por niños y por niñas
- Nombrar prendas de vestir que sirven para hombres y mujeres
- Poner en duda estereotipos que adjudican ciertas profesiones a las mujeres y a los hombres
- Participar en juegos psicomotores que impliquen trabajo en equipos mixtos
- Representar teatralmente escenas de los cuentos infantiles
- Desarrollar la motricidad fina
- Ensayar signos de cariño y la amistad

4.4 Recursos:

Entre los recursos que se han empleado están los recursos didácticos, que son los cuentos y las fichas coeducativas:

- Cuento “La cenicienta que no quería comer perdices”
- Cuento “La mitad de Juan”
- Cuento “Ni un besito a la fuerza”
- Cuento “Una feliz catástrofe”
- Cuento “Y yo, también”
- Cuento “Rosa caramelo”
- Ficha coeducativa ‘la princesa diferente’
- Ficha coeducativa ‘el bolso de la abuela’

Por otro lado, el material: Para la realización de las distintas actividades se necesitarán folios, lápices, pinturas, rotuladores, pintura de dedos o témperas, pegamento, tijeras, gomets de colores, baúl, ropa y accesorios como pendientes, collares, bolsos, pintalabios, sillas, cartulinas de tamaño grande, imágenes que representen distintas acciones, abalorios, hilo de coco, platos, cubiertos y frutas.

4.5 Metodología:

Activa

Una metodología en la que los niños y las niñas sean responsables de su propio aprendizaje, participen en actividades en las que vivan experiencias y puedan reflexionar por ellos y ellas mismas. De esta manera, desarrollarán el pensamiento crítico y serán los y las máximas responsables de su aprendizaje.

Lúdica

A través de esta metodología los niños y las niñas aprenden de una manera divertida y sencilla a través del entretenimiento. Con esto se busca que lo pasen bien, participen y rían a la vez que aprenden y se desarrollan plenamente.

Globalizadora

Una metodología en la que el aprendizaje será globalizado, es decir, se tratará de conseguir un desarrollo integral en todos los sentidos y áreas, desarrollo físico, intelectual, afectivo y social, puesto que todos ellos tienen mucha importancia.

Aprendizaje significativo

Un aprendizaje en el que las/os niñas aprenderán continuamente nuevos conceptos que relacionarán y combinarán con los que ya tienen interiorizados, las cuales servirán como un punto de anclaje.

4.6 Temporización:

Esta propuesta coeducativa estaba planteada para ser llevada a cabo a lo largo de cuatro sesiones en el mes de marzo de 2020 en las que se trabajaría un cuento coeducativo y una serie de actividades en cada una de ellas, debido a la situación provocada por el Coronavirus COVID-19 esto no ha sido posible. No obstante, esta propuesta coeducativa podrá ser llevada a cabo en un futuro en un ambiente de educación no formal.

Debido a este cambio, las sesiones van a ser seis, comenzando todas ellas con un cuento o poesía coeducativo y finalizando con un juego psicomotor.

La duración de cada sesión será de 1h 30 aproximadamente, siendo el tiempo de después dedicado a la merienda, juego libre y juegos de mesa.

4.7 Actividades:

1ª sesión

Se comenzará la sesión preguntándoles si conocen el cuento de la cenicienta y les pediremos que lo expliquen. Después les diremos que vamos a contar “La cenicienta que no quería comer perdices”, el cual está disponible en los anexos al final de trabajo.

Una vez contado se les hará una serie de preguntas: ¿Cómo os imagináis a esta princesa tan peculiar? ¿Por qué se quitó los zapatos de tacón? La princesa decía que el príncipe era “un rollo” ¿Por qué decía eso? ¿Qué cosas os parecen “un rollo”? ¿Trataba con cariño a la princesa? ¿Qué cosas le gustaban hacer a la princesa? ¿Qué cosas os gusta hacer a vosotras y vosotros?

A continuación, se representarán las siguientes escenas teniendo en cuenta que participen tanto niños como niñas y que, además, el niño o la niña independientemente de su género representen distintos papeles, y no los tradicionalmente asignados.

- Escena en la que la princesa se encuentra triste y apática.
- Escena en la que la princesa decide quitarse los tacones porque le hacen daño.
- Escena en la que el príncipe se queja de cómo están cocinadas las alcachofas.
- Escena en la que la princesa decide juntarse con sus amigas y ríen todas juntas.

Dibuja y colorea a “la princesa diferente”

Una vez escuchado el cuento procederán a realizar la actividad de la princesa diferente. Se les pedirá que imaginen cómo es y cómo va vestida, y tendrán que completar el dibujo con pinturas de colores. Después explicarán por qué la han dibujado de esa manera y le pondrán un nombre a la princesa.

Taller de abalorios

Se realizarán pulseras o collares con motivo feminista realizadas con abalorios de color morado y violeta que cada niño o niña elegirá a su antojo. En esta actividad se les explicará de manera sencilla qué es el feminismo y por qué es necesaria alcanzar esta igualdad entre personas.

Las sillas cooperativas

El juego es similar al conocido “juego de las sillas” salvo que, con una peculiaridad, no hay eliminados, cuando pare la música y se quite una silla tendrán que sentarse donde

sea, unos encima de otros, nadie puede quedarse de pie. El juego acabará cuando no puedan subirse nadie más a la silla y todas y todos habrán ganado. Abordándolo desde una perspectiva de género, este juego se realizará por parejas formadas por una niña y un niño, para evitar que se junten por un lado niñas y por otro lado niños, aunque a estas edades tan tempranas no suele ser lo habitual.

2ª sesión

En primer lugar, presentaremos a los protagonistas y procederemos a contar el cuento “Arturo y Clementina”, el cual está disponible en los anexos al final de trabajo.

Les haremos una serie de preguntas acerca de la historia: ¿Arturo se porta bien con Clementina? ¿Cómo se siente Clementina? ¿Quién cocina en vuestra casa? ¿Quién plancha la ropa? ¿Quién barre? ¿Ayudáis en casa? ¿Qué tal se os da cocinar?

A continuación, se representarán las siguientes escenas teniendo en cuenta que participen tanto niños como niñas y que, además, el niño o la niña independientemente de su género representen distintos papeles, y no los tradicionalmente asignados.

- Clementina expresando qué cosas le gusta hacer, pintar, dibujar, etc.
- Clementina cargada con responsabilidades sobre ella.
- Arturo diciendo a Clementina que no se le da bien hacer esas cosas que tanto le gustan.
- Clementina abandonando a Arturo para poder hacer todo lo que siempre quiso hacer.
- Clementina pintando un cuadro
- Clementina tocando un instrumento

¿Quién hace qué?

Les pondremos sobre la mesa una gran variedad de imágenes en las que se representen distintas acciones, por ejemplo:

Pintarse las uñas	Fregar los platos	Apagar fuegos
Jugar al fútbol	Barrer	Bailar
Cocinar	Hacer boxeo	Jugar al baloncesto
Planchar	Maquillarse	Hacerse trenzas

Jugar con coches Jugar con muñecas Hacer la compra

Deberán colocar estas imágenes donde consideren, en el panel de “mamá” o en el panel de “papá” y debatiremos a cerca de ello, haciéndoles ver que todas esas acciones no tienen género, porque todas y todos somos capaces de llevarlas a cabo.

Taller de cocina

En este taller se llevará a cabo una receta saludable que merendaremos todos juntos, realizada con distintas frutas como plátano y fresas. Aprovecharemos esta ocasión de estar trabajando en la cocina para preguntar a niños y niñas quién cocina en sus casas, quién hace la compra, quién friega los platos, etc. Lo relacionaremos con la actitud de Arturo en la historia que les acabamos de contar, y veremos que todas y todos somos capaces de cocinar y de prepararnos la merienda.

Me cambio de silla

Para la realización de este juego se hará un corro de sillas en las que las niñas y los niños estarán sentados. Un niño o una niña deberá situarse en el medio del corro y tratará de conseguir sentarse en una silla. Esta persona que está en el medio pedirá a los demás que se cambien de silla, dando consignas como: “Que se cambien de silla los que tengan gafas”, “que se cambien de silla los que tengan deportivas”, por ejemplo. La monitora les dará ideas sobre qué consignas puede decir, tratando de romper estereotipos con dichos mensajes. “Que se cambie de silla quien sepa cocinar”, “que se cambie de silla a quien le guste bailar” “a quien le guste jugar al fútbol”, etc.

3ª sesión

En primer lugar, presentaremos a los protagonistas y procederemos a contar el cuento “Rosa caramelo”, el cual está disponible en los anexos al final de trabajo.

Les haremos una serie de preguntas acerca de la historia: ¿Por qué tenían que comer esas flores las elefantas hembras? ¿Las comían también los elefantes machos? ¿Qué os parece que Violeta decidiera salir a jugar? ¿Cuál es vuestro juego preferido? ¿Vestimos diferente las niñas y los niños? ¿Cómo jugamos más cómodos en el parque, con pantalón o con vestido?

A continuación, se representarán las siguientes escenas teniendo en cuenta que participen tanto niños como niñas y que, además, el niño o la niña independientemente de su género representen distintos papeles, y no los tradicionalmente asignados.

- Los padres de Violeta tristes porque su hija no cambia de color
- Los elefantes hembras comiendo esas flores que tenían tan mal sabor
- Violeta jugando al fútbol
- Violeta corriendo con sus amigas

Mural pintura de dedos

En esta actividad colorearemos con pintura de dedos un mural en el que aparecen una niña y un niño jugando al fútbol, de manera que romperemos el estereotipo de que el fútbol es una actividad que solo pueden hacer los chicos y diremos qué deporte es el que más nos gusta o el que mejor se nos da.

Juego de las estatuas con abrazos

Sonará la música y cuando esta pare los niños deberán quedar congelados, pero con una peculiaridad, deberán abrazarse con un compañero o compañera del sexo opuesto. Aquellos o aquellas que se muevan cuando la música no suene deberán sentarse hasta nuevo aviso de la monitora. De este modo se estarán favoreciendo las relaciones de amistad y el contacto con nuestros iguales, así como las muestras de afecto, las cuales suelen ser menos frecuentes en niños que en niñas debido a los estereotipos que se les han inculcado. (Los niños son más rudos, los niños no dan besos, a los niños les gusta pelear, etc.)

4ª sesión

En primer lugar, presentaremos a los protagonistas y procederemos a contar el cuento “La mitad de Juan”. Les haremos una serie de preguntas acerca de la historia: ¿Por qué Juan está tan triste? ¿Qué cosas os ponen tristes? ¿Qué cosas mete en la caja? ¿Cómo se llama el hada que ayuda a Juan? ¿Qué se dibuja Juan con el rotulador de color plata? ¿Cómo ayudaríais a Juan?

A continuación, se representarán las siguientes escenas teniendo en cuenta que participen tanto niños como niñas y que, además, el niño o la niña independientemente de su género representen distintos papeles, y no los tradicionalmente asignados.

- Juan llorando en su habitación
- Juan y el hada abrazándose
- Hada volando en busca de Juan

El baúl mágico: ¿Quién se pone qué?

Para tratar de romper con los estereotipos de género jugaremos a ponernos todo tipo de ropa. En el baúl habrá ropa de todas las formas y colores, camisas, pantalones, faldas, bufandas, accesorios como sombreros, bolsos, collares, etc. Iremos saliendo y poniéndonos distintas prendas, animando a las niñas a que se pongan pantalones y camisa y a los niños a que se pongan accesorios, normalmente considerados para mujeres en esta sociedad, tales como bolsos o pendientes. De esta manera normalizaremos que la ropa no tiene género y que todos podemos ponernos las prendas que nos gusten a nosotras/os mismas, sin pensar en el qué dirán.

Para la realización de esta actividad se llevarán a cabo las siguientes consignas:

- Todas y todos se ponen la ropa que quieran
- Todas y todos se ponen pantalón
- Todas y todos se ponen accesorios: collares, pulseras, pendientes, etc.
- Todas y todos se ponen falda
- Únicamente las chicas se ponen pantalón
- Únicamente los chicos se ponen falda

Dibuja que cosas lleva tu abuela en el bolso

Se repartirán las fichas del bolso de la abuela. A continuación, les pediremos que piensen en sus abuelas y abuelos, en cómo se llaman, que es lo que más les gusta de su abuela y de su abuelo, y les haremos una serie de cuestiones: ¿Por qué quieres a tus abuelos? ¿Qué lleva en el bolso tu abuela? ¿Qué cosas haces con tu abuela? ¿Y con tu abuelo? ¿Adónde sueles ir con tu abuela? ¿Qué cosas hace tu abuela cuando tú estás en el colegio? ¿Es graciosa tu abuela? ¿Y tu abuelo?

Tras esta breve introducción tendrán que dibujar y colorear qué cosas llevan sus abuelas en el bolso.

El espejo

Se jugará al conocido juego del espejo. Se dispondrán por parejas, de manera que estén formadas por un niño y una niña (siempre que sea posible) se situarán uno enfrente de otro y deberán actuar a modo de espejo, imitando todos los movimientos que realice pareja. Después cambiarán el rol y el imitado comenzará a imitar. Cuando suene la música deberán cambiar de pareja lo más rápido posible.

5ª sesión

En primer lugar, presentaremos al protagonista y procederemos a contar el cuento “Ni un besito a la fuerza”. Les haremos una serie de preguntas acerca de la historia: ¿Os gustan los besos? ¿Y los abrazos? ¿Besáis a vuestros papás? ¿Y a vuestras mamás? ¿A quién más dais besos y abrazos? ¿Qué tipos de besos conocemos? Explicaremos cómo es el beso esquimal y les contaremos que en otros países se saluda dándose tres, cuatro (incluso 6) besos en la mejilla.

Postal de amor

A continuación, se entregarán unas postales que los niños y las niñas decorarán y dedicarán a la persona que más quieran. Después, la monitora, pintará los labios con un pintalabios a los niños y las niñas que lo deseen para terminar de decorar la postal. El hecho de que los niños se pinten los labios será más costoso, ya que se les ha mostrado que eso es algo que únicamente hacen las mujeres. Por este motivo se les motivará especialmente, animándolos y reforzando positivamente a aquellos que lo hagan. Además, pintándonos los labios las monitoras y por supuesto, si hubiera algún monitor.

El peluche amoroso

Para la realización de esta actividad se colocarán todos sentados en círculo. A continuación, la monitora presentará a un invitado que será un peluche, al cual tendrán que saludar de una manera cariñosa, como ellos y ellas quieran. Podremos darles alguna idea si no se les ocurre nada, una caricia, un beso, un abrazo, chocarle los cinco, etc.

El fin de esta actividad es tratar de que tanto niñas como niños emitan una muestra de cariño, especialmente los niños, puesto que siempre se les trata de inculcar la idea de que los hombres son más rudos o fuertes, y que no expresan sus sentimientos, y mucho menos a otros amigos hombres. Esto puede provocar que niños que quieran expresarse no puedan o les cueste porque se les vaya a juzgar o a menospreciar.

La silla de las cosas bonitas

Para la realización de esta actividad se colocarán todos sentados en círculo. Una/uno de ellos se colocará sentado/a en una silla en medio del círculo. El resto le dirán algo bonito, una cualidad: Me gustan tus ojos, me gusta como dibujas, me gusta como juegas al fútbol, por ejemplo. Las monitoras les iremos ayudando y dando ideas.

De igual manera que en la actividad anterior se tratará de hacer hincapié en aquellos niños que no emitan muestras de cariño, tratando de motivarles y animarlos para que las hagan.

6ª sesión

Esta sesión comenzará con el cuento de “Y yo, también”, el cual está disponible en los anexos al final de trabajo, y repetiremos y aprenderemos algunas de sus poesías.

Gymkana: Se esconderán en la ludoteca cinco pergaminos con un mensaje en el interior de cada uno de ellos que deberán encontrar y reunir para leerlos con las monitoras. Para la realización de esta actividad se formarán equipos mixtos.

- Pergamino 1: Se situará en la zona del comedor y el mensaje que encontraremos en su interior será “Chicas y chicos podemos cocinar”
- Prueba 1: Una niña y un niño deberán preparar una sencilla receta de brownie
- Pergamino 2: Se situará en la zona de escalada y el mensaje que encontraremos en su interior será “Las chicas también podemos escalar”
- Prueba 2: Dos niñas deberán trepar por la zona de escalada y acceder al pergamino
- Pergamino 3: Se situará en la zona de peluquería y maquillaje y el mensaje que encontraremos en su interior será: “Los chicos también nos podemos maquillar”
- Prueba 3: Dos chicos se maquillarán el uno al otro
- Pergamino 4: Se situará en la zona del parque de bolas y el mensaje que encontraremos en su interior será: “Las chicas también saltamos”
- Prueba 4: Dos chicas saltarán por la zona del parque de bolas hasta adentrarse en el fondo, donde se encontrará el pergamino
- Pergamino 5: Se situará en el fondo de la zona de escalada, la zona más difícil de acceder y el mensaje que encontraremos en su interior será: “Todas y todos somos iguales”.
- Prueba 5: Una niña y un niño treparán por la zona de escalada hasta llegar al pergamino

4.8 Evaluación

En cuanto a la evaluación, se lleva a cabo a través de la observación directa a los niños y a las niñas, su comportamiento y actitud a la hora de realizar los juegos y actividades, su participación y su interés. Así como a través de sus producciones plásticas, los dibujos libres que ellos y ellas han realizado. Como se ha mencionado anteriormente solo se han podido realizar los dibujos previos a la unidad didáctica, de manera que no se han podido observar las posibles diferencias existentes entre unos dibujos y otros.

El proceso de evaluación se realiza con el objetivo de identificar qué aprendizajes han adquirido los niños y las niñas durante el proceso de las seis sesiones que componen la unidad didáctica, siendo la monitora de la ludoteca quien lo observa y evalúa.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación

	Si	No	En proceso
Identifica que tareas se realizan en el hogar			
Identifica quién desempeña dichas tareas			
Nombra distintas aficiones			
Nombra qué diferencias existen entre unas personas y otras			
Nombra qué similitudes existen entre unas personas y otras			
Respeto a sus compañeros y compañeras			
Nombra oficios que se puedan desempeñar por mujeres y hombres			
Nombrar prendas de vestir que sirven para hombres y mujeres			
Participa en juegos psicomotores			
Participa en las representaciones teatrales			
Practica la motricidad fina			
Muestra signos de cariño y amistad			

4.9 Análisis de la experiencia

Al poner en práctica la primera y única sesión pude observar que muchas niñas y niños se sorprendieron con el cuento de “La cenicienta que no quería comer perdices”, el cual no conocían. Aunque algunos, la minoría, habían leído en sus hogares cuentos similares, en los que tratan de romper con los estereotipos de género. Después interpretaron algunas escenas del cuento y debatimos, para acabar comprobando que lo habían entendido y habían empatizado con la Cenicienta que no quería comer perdices.

Aquellos y aquellas de tres años, igualmente disfrutaron con la historia, pero su capacidad de atención es menor, por lo que había momentos en los que se distraían.

A continuación, pasamos a la siguiente actividad, dibujaron a la princesa diferente, actividad que les gustó porque les encanta dibujar y pintar con pinturas y rotuladores. Las niñas hicieron dibujos más elaborados, algunas pintaron el pelo de la princesa de muchos colores y le dibujaron unas deportivas en lugar de tacones, la mayoría de ellas dibujaron una corona. Sin embargo, en el caso de los niños, los dibujos en su mayoría estaban poco elaborados y sólo una minoría la dibujó con corona.

Después, llevamos a cabo un taller de abalorios, para realizar pulseras y collares con colores violeta y morado. Para la realización de esta actividad, se les explicó que el taller sería como siempre salvo una peculiaridad, las pulseras debían ser de este color porque estábamos trabajando la igualdad entre hombres y mujeres, y se les explicó qué es el feminismo y por qué debemos ser feministas.

Aquellos y aquellas de tres y cuatro años necesitaron mucha ayuda por parte de las monitoras a la hora de realizar la actividad, como suele ocurrir normalmente, puesto que su motricidad fina no está plenamente desarrollada. No obstante, les encantó. Algo que observé tras la elaboración de las pulseras feministas es que las niñas tras acabarlas se las querían poner inmediatamente, mientras que los niños querían guardarlas para dárselas a sus madres o a sus hermanas.

Finalmente, la sesión acabó con el juego de los abrazos, que es igual que el conocido juego de las estatuas, pero cuando la música para deben abrazar a quien tengan más cerca, es un juego que funcionó bien, les resultó muy divertido y en todo momento buscaban a una persona del sexo opuesto a la que abrazar.

Tras este taller, ocho niñas y dos niños quisieron repetir y realizar otra pulsera mientras el resto jugaba en su tiempo de juego libre.

A la hora de programar las sesiones de mi propuesta coeducativa, en un principio la mayoría de las actividades que se me ocurrían estaban más orientadas a una clase de Educación Infantil, por lo que me replanteé algunas cuestiones y fui consciente de que a una ludoteca los niños y las niñas acuden principalmente a divertirse, por lo tanto, las actividades deberán ser dinámicas y lúdicas, para que puedan aprender y divertirse de manera simultánea.

Tenía en mente la elaboración de una ficha por sesión, pero decidí prescindir de algunas de ellas, pues considero que durante las horas en la escuela ya realizan suficientes.

Considero que los cuentos coeducativos van a resultar atractivos, pues normalmente no son contados en la escuela, por lo que la mayoría de las niñas y los niños no conocerán. Es sabido que las niñas y los niños de 3 y 4 años tienen una capacidad de atención menor, por lo que posiblemente costará más que estén atentos a la historia.

La actividad del mural creo que va a gustar, pues pintar con pintura de dedos es algo que les divierte mucho. Para la elaboración de esta actividad se harán pequeños grupos para poder vigilar que no se manchen excesivamente con la pintura e iremos llamando al siguiente grupo conforme el otro vaya finalizando. A aquellos y aquellas de tres y cuatro años se les ayudará especialmente.

El último día de las sesiones finalizará con una gymkana libre de estereotipos, ya que es una actividad que creo que les divertirá mucho, implica movimiento, cooperación y trabajo en equipo.

5. Conclusiones

La elaboración de este trabajo de fin de grado me ha resultado muy interesante. El tema escogido me parece muy atrayente y me ha permitido investigar en profundidad para conocer más acerca de los estereotipos de género y cómo son interiorizados por las niñas y los niños desde muy temprana edad.

Una ludoteca es un centro donde niñas y niños de diferentes edades, forman parte de un proyecto socioeducativo basado en el juego con el objetivo lograr su desarrollo integral. Mi paso como monitora en una ludoteca infantil me ha permitido observar la escasez de actividades y proyectos coeducativos que existen, así como las actitudes y los comentarios machistas por parte de los menores.

Con el fin de modificar estos estereotipos y actitudes, he diseñado una propuesta coeducativa de seis sesiones basada en actividades lúdicas y constructivas. Todas ellas son iniciadas con un cuento infantil coeducativo, a partir del cual se irán desarrollando el resto de las actividades.

Las actividades planteadas en esta propuesta coeducativa son variadas, los cuentos seleccionados me resultan muy atractivos para los menores, pues no son cuentos que se suelen leer en la escuela y la gran mayoría no los conocerán. Aquellas actividades que impliquen la elaboración de murales con pintura de dedos, disfraces, pintura de cara con música y photocall resultará motivante para ellos, pues es algo que les divierte mucho.

En esta propuesta también he querido incorporar elementos como el cuento 'Ni un besito a la fuerza' para prevenir los abusos sexuales a menores y favorecer las relaciones de amor y amistad sanas.

Aunque este trabajo de fin de grado no esté centrado específicamente en las ludotecas, he señalado algunos aspectos que modificaría, pues considero de vital importancia llevar a cabo una metodología coeducativa durante todo el curso, y no solo durante seis sesiones. Todas las ludotecas deberían adoptar una perspectiva de género con el fin de educar niñas y niños libres de estereotipos.

Como ya he citado a lo largo de mi TFG la propuesta coeducativa comenzó siendo pensada para ser llevada a la práctica, pero debido a la situación provocada por el Coronavirus COVID-19 esto no fue posible. No obstante, cuando esta situación cambie llevaré a cabo esta propuesta y trataré de poner en práctica todo lo aprendido.

Gracias a la elaboración de este trabajo de fin de grado he conocido a numerosas escritoras y he aprendido muchas cuestiones a cerca de feminismo y coeducación, así como numerosos cuentos infantiles coeducativos muy interesantes.

En conclusión, a modo de síntesis, me gustaría hacer hincapié en que las familias, los centros educativos, las instituciones no formales y la sociedad deben trabajar por un bien común que es la coeducación, con el objetivo de formar niñas y niños libres de estereotipos que puedan crecer de manera libre y desarrollar su propia identidad.

5.1 Crítica constructiva

Hay una serie de cuestiones que como monitora cambiaría del funcionamiento de esta ludoteca. En primer lugar, comenzar las tardes de los viernes siempre con la lectura de un cuento infantil, puede acabar resultando monótono, pues los niños y las niñas ya escuchan muchos en la escuela. Bien es cierto, que tratan de que esos cuentos sean modernos y de que la mayoría de los niños y niñas no los conozcan, pues en muchas ocasiones son inventados por nosotras.

En esta ludoteca siempre tratan de trabajar aspectos que favorezcan la igualdad y la inclusión, en muchas ocasiones se abordan temas que apuestan por la diversidad y la inclusión. De manera habitual se trabajan cuentos infantiles que tratan enfermedades raras, donde el o la protagonista padece TEA, en los que se promulga el respeto a las personas de cada rincón del mundo, pero en rara ocasión han tratado de mostrar la igualdad entre mujeres y hombres o romper con los estereotipos de género.

Otro aspecto que he observado a la hora de trabajar es que en ocasiones puntuales se les ha entregado un material a las niñas, y otro a los niños, siendo este hecho muy sexista.

Por ejemplo, en carnaval se hizo una fiesta de disfraces en la que las niñas recibieron una careta de bruja y los niños una careta de vampiro para colorear. En esa ocasión considero que se debería preguntar quién quiere colorear una careta de bruja y quién de vampiro, de manera que no estamos haciendo distinciones de ningún tipo, pues seguro que a algún niño le hubiera gustado pintar la de bruja y viceversa.

Otro aspecto por el que he luchado mucho en esta ludoteca son las canciones y los vídeos que suenan en los altavoces en las horas de juego libre o el acceso a internet que tienen los más mayores en la zona de karaoke. En esta zona pueden elegir las canciones que

quieren cantar y bailar durante un determinado periodo de tiempo, siendo algunas de estas canciones inapropiadas para esas edades.

Muchas de estas canciones son claramente machistas. En mi opinión, debería tenerse especial cuidado a la hora de poner canciones a los menores, pues los niños y las niñas después reproducen las letras, en muchas ocasiones sin entender su significado y cantan cosas que no deberían.

Entiendo que hoy en día la música comercial es la que más suena, estas canciones les resultan muy pegadizas, pero como monitoras debemos saber que esa música no es apropiada para ese lugar. Cuando yo estoy en esa zona con ellos saben que no les dejen escuchar canciones 'de mayores' y recorro a canciones algo más infantiles o me aseguro de que las canciones que voy a poner no contengan ningún mensaje sexista.

Lo mismo ocurre con los videoclips, en varias ocasiones he escuchado a niñas decir que quieren ser tan guapas y delgadas como las chicas del videoclip, incluso han llegado a decir a edades muy tempranas (seis años) que estaban gordas. Al hacer esto se están comparando con estas cantantes/bailarinas. Por este motivo se debe tener especial precaución, pues puede desencadenar en problemas de alimentación, complejos y problemas de autoestima.

6. Referencias bibliográficas¹

- Araya Umaña, Sandra (2004). Hacia una educación no sexista. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4 (2) ,0 [fecha de Consulta 10 de febrero de 2020]. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44740217>
- Barderí, Montse (2016). *El amor no duele*. Madrid, España: Urano.
- Barquín, Javier. Melero, M.^a Ángeles (1994). *Feminización y profesión docente. Internalización sexista del trabajo*. En *Investigación en la escuela*, nº 22.
- Blanco, Nieves (2007). Coeducar es preparar para la libertad. *Educación y género*. 24-27. Recuperado de:
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/153/00120123000019.pdf?sequence=1>
- Butler, Judith (2004). *Deshacer el género*. Barcelona, España. Paidós Studio.
- De Borja, María (1994). Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico, en *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº19. pp.55-56
- FETE-UGT (2004). *Diccionario online de coeducación: educando en igualdad*. Madrid, España: Ministerio de Igualdad.
- FETE-UGT. Con la colaboración del Instituto de la Mujer (2005). *Educando en igualdad. Guía para el profesorado*. Madrid, España: Ministerio de Igualdad.
- Lagarde, Marcela (2012). *El feminismo en mi vida*. Tacuba, México: Instituto de las Mujeres del Distrito Federal.
- Lamas, Marta (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. Universidad de Michigan. Aguilar Editorial.
- Lienas, Gemma (2008). *La mitad de Juan*. Barcelona, España: La galera.
- Lobejón Concha (2011). *Y yo, también*. Palencia, España: Ediciones Cálamo.

¹ Al tratarse de un trabajo de género se ha optado por poner los nombres completos, tanto de mujeres como de hombres para, de este modo, dar visibilidad a las mujeres.

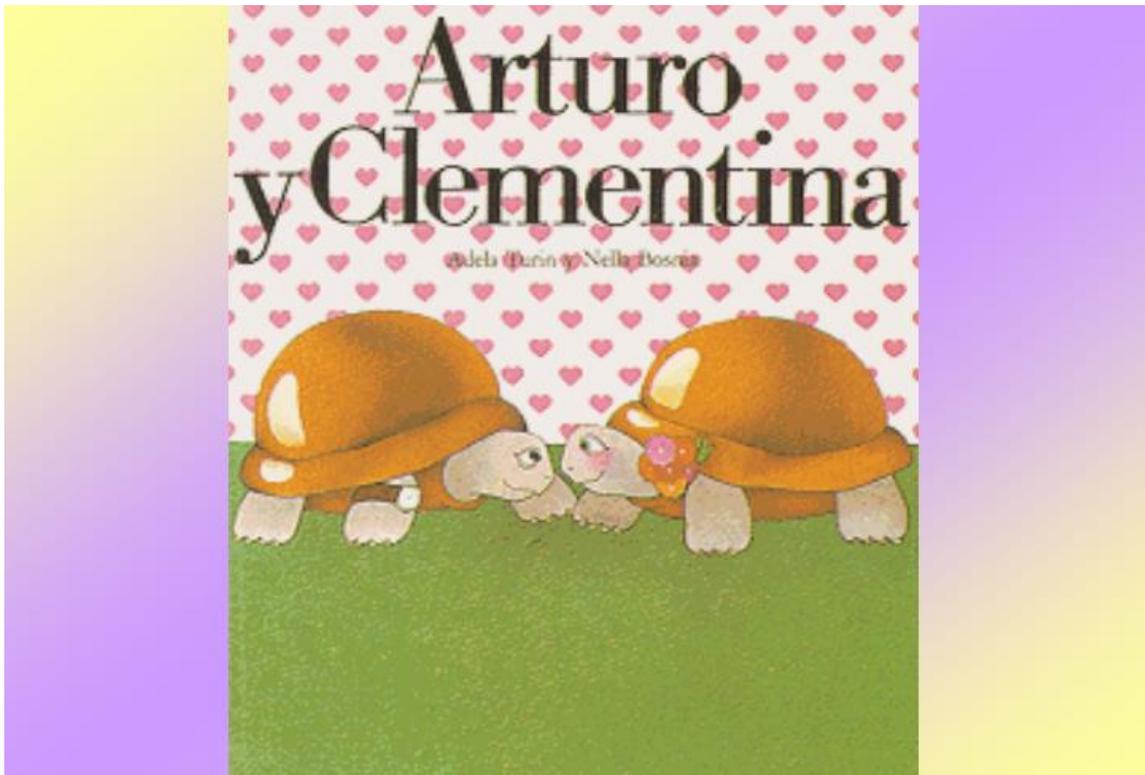
- López, Nunila (2009). *La cenicienta que no quería comer perdicés*. Barcelona, España: Planeta.
- Marañón, Iria (2020). *Educación a un niño en el feminismo*. Barcelona, España: Plataforma Editorial
- Mebes, Marión (1994). *Ni un besito a la fuerza*. Bilbao, España: Maite Canal Editora.
- Monasterio, Marta., González, Soraya y García, Andrea (2011). *La coeducación en la escuela del siglo XXI*. Madrid, España: Pandora Mirabilia.
- Moral de la Rubia, Jose y Ramos, Sandra (2016). *Machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos*. pp.37-63.
- Naciones Unidas (1996). *Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer*. Pekín, China.
- Quesada, Josefa (2014). *Estereotipos de género y usos de la lengua. Un estudio descriptivo en las aulas y propuestas de intervención didáctica*. (Tesis doctoral). Facultad de derecho, Universidad de Murcia, España.
- Raimundo, Dinello (1991). *Las ludotecas en América Latina*. Uruguay: UNESCO.
- Reyes, Natalia (2012). *Las ludotecas: Orígenes, modelos educativos y nuevos espacios de socialización infantil*. (Tesis doctoral). Facultad de ciencias de la educación, departamento de pedagogía, Universidad de Granada, España.
- Salas, Begoña (1997). *Modelo para hacer la guía de igualdad en los centros educativos*. Gasteiz: Emakunde.
- Sarramona, Jaume., Vázquez, Gonzalo y Colom, Antoni (1998). *Educación no formal*. Barcelona, España. Ariel, S.A.
- Subirats, Marina (1988). *Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid, España: Instituto de la mujer.
- Subirats, Marina (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- Trilla, Jaume (1993). *La educación fuera de la escuela*. Barcelona, España. Ariel, S.A.
- Turín, Adela (1975). *Rosa caramelo*. Barcelona, España: Lumen.

Turín, Adela (1976). *Arturo y Clementina*. Barcelona, España: Lumen.

Valera, Nuria (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona, España: Ediciones B.

7. Anexos

Arturo y Clementina

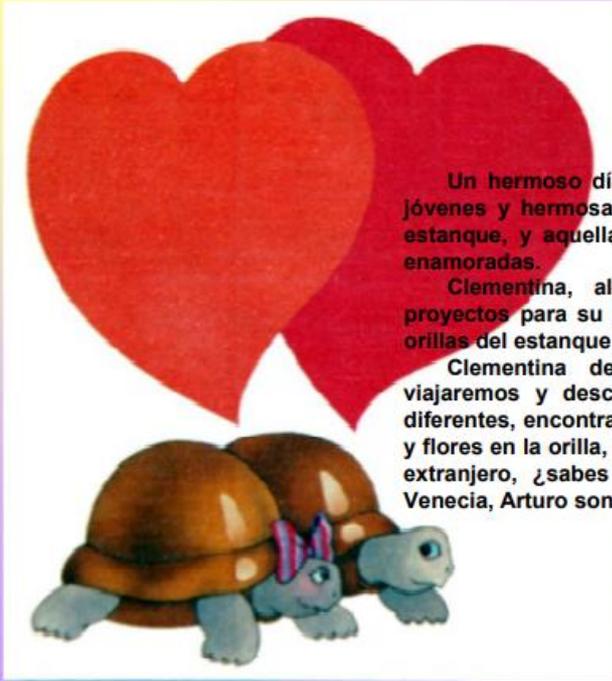


DATOS BIBLIOGRÁFICOS:
Autora: Adela Turín
Ilustradora: Nella Bosnia
Título original: Arturo e Clementina
Traducción: Humpty Dumpty
Editorial: Lumen
Primera edición: 1976



TE INVITAMOS A LEER EL CUENTO:

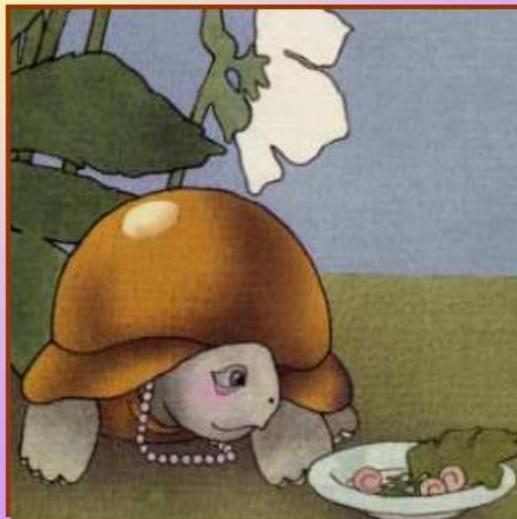
ARTURO Y CLEMENTINA



Un hermoso día de primavera Arturo y Clementina, dos jóvenes y hermosas tortugas se conocieron al borde de un estanque, y aquella misma tarde descubrieron que estaban enamoradas.

Clementina, alegre y despreocupada, hacía muchos proyectos para su vida futura, mientras paseaban los dos a orillas del estanque y pescaban algunas cosillas para la cena.

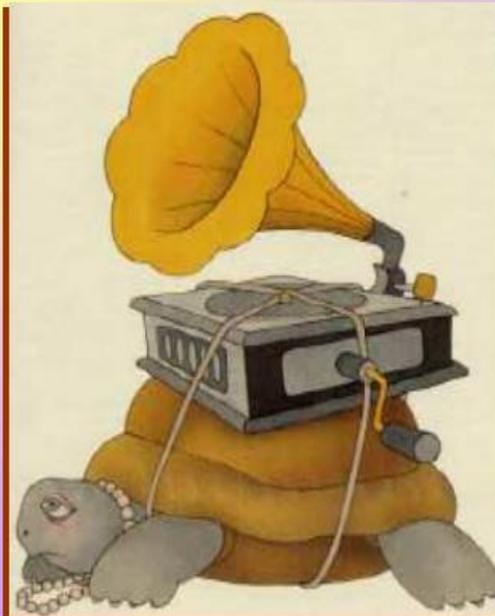
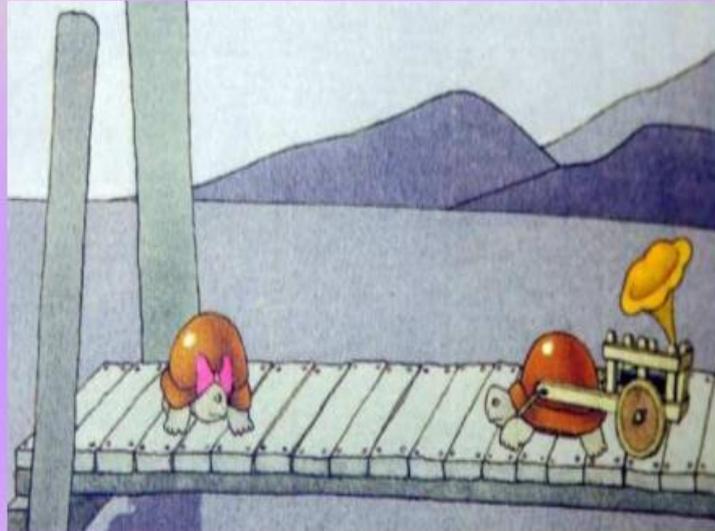
Clementina decía, "Ya verás qué felices seremos, viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, encontraremos otra clase de peces y otras plantas y flores en la orilla, ¡será un vida estupenda! Iremos incluso al extranjero, ¿sabes una cosa?, siempre he querido visitar Venecia, Arturo sonreía y decía vagamente que sí.



Pero los días transcurrieron iguales al borde del estanque. Arturo había decidido pescar él solo para los dos, y así Clementina podría descansar.

Llegaba a la hora de comer con renacuajos y caracoles y le preguntaba a Clementina, ¿cómo has estado cariño, la has pasado bien?, y Clementina suspiraba. "Me he aburrido sola todo el día esperándote" ¡Aburrido! Gritaba Arturo indignado. ¿Dices que te has aburrido? Busca algo que hacer. El mundo está lleno de ocupaciones, sólo se aburren los tontos. A Clementina le daba vergüenza ser tonta y hubiera querido no aburrirse tanto, pero no podía evitarlo.

Un día cuando volvió Arturo, Clementina le dijo, "Me gustaría tener una flauta, aprendería a tocarla, inventaría canciones y eso me entretendría", pero a Arturo esa idea le pareció absurda ¿tú tocar la flauta? Ni siquiera distingues las notas, eres incapaz de aprender, no tienes oído. Y aquella noche Arturo apareció con un hermoso tocadiscos y lo ató a la casa de Clementina mientras decía "Así no lo perderás, eres tan distraída". Clementina le dio las gracias, pero antes de dormirse estuvo pensando por que tenía que llevar a cuestas aquel tocadiscos tan pesado en lugar de una flauta ligera, y si era verdad que no hubiese llegado a aprender las notas y que era distraída, pero después avergonzada, decidió que tenía que ser así puesto que Arturo tan inteligente lo decía, suspiró resignada y se durmió.



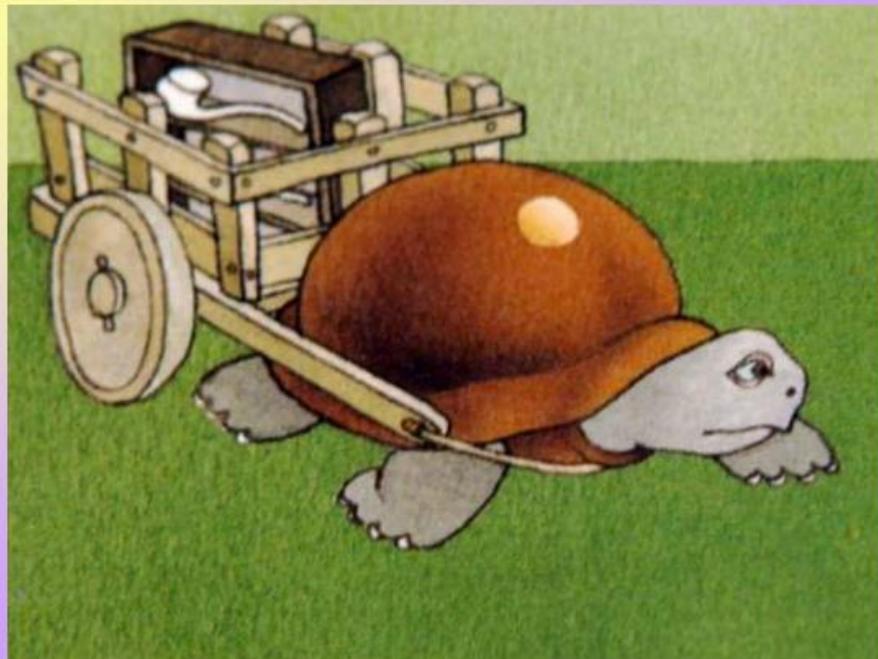
Durante algunos días Clementina escuchó el tocadiscos. Después se cansó, era de todos modos un objeto bonito y Clementina se entretuvo limpiándolo y sacándole brillo, pero al poco tiempo volvió a aburrirse y un atardecer mientras contemplaba las estrellas a orillas de un estanque silencioso, Clementina dijo "Sabes Arturo, algunas veces veo las flores tan bonitas y de colores extraños que me dan ganas de llorar, me gustaría tener una caja de acuarelas y poder pintarlas". ¡Vaya idea ridícula, te crees artista! Qué bobada y reía, reía.

Clementina pensó, "vaya he vuelto a decir una tontería, tendré que andar con cuidado o Arturo va a cansarse de tener una mujer tan tonta" y se esforzó en hablar lo menos posible. Arturo se dio cuenta enseguida y afirmó "Tengo una compañera aburrida de veras, no habla nunca y cuando lo hace no dice más que disparates" pero debió sentirse culpable. A los pocos días se presentó con un paquetón: "mira he encontrado a un amigo mío pintor y le he comprado un cuadro para tí. ¿Estarás contenta? Decías que el arte te interesa pues ahí lo tienes, áttatelo porque con lo distraída que eres, ya veo que acabarás por perderlo.

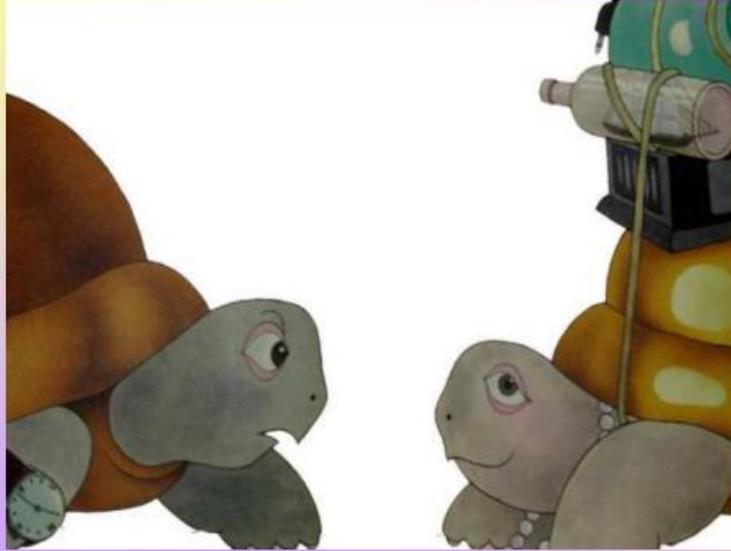
La carga de Clementina aumentaba poco a poco, un día se añadió un florero de murano ¿no decías que te gustaba Venecia? Tuyo es, átaló bien para que no se te caiga, eres tan descuidada; otro día llegó con una colección de pipas austriacas dentro de una vitrina, después una enciclopedia que hacía suspirar a Clementina, "Si por lo menos pudiera leer" llegó el momento en que fue necesario añadir un segundo piso a la casa de Clementina.

Clementina, con la casa de dos pisos a sus espaldas ya no podía moverse, Arturo le llevaba la comida y esto la hacía sentirse impotente, él siempre le decía ¿Qué harías tú sin mí? Claro, suspiraba Clementina "qué haría yo sin ti".

Poco a poco la casa de dos pisos quedó completamente llena, pero ya tenía una solución, tres pisos más se añadieron a la casa de Clementina, hacía mucho tiempo que la casa de Clementina se había convertido en un rascacielos.



Clementina una mañana de primavera decidió que aquella vida no podía seguir por más tiempo, salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo, fue muy hermoso pero muy corto. Arturo volvía a casa para el almuerzo y debía encontrarla esperándolo como siempre.



Pero poco a poco, el paseito se convirtió en una costumbre y Clementina se sentía cada vez más satisfecha de su nueva vida. Arturo no sabía nada pero sospechaba que ocurría algo ¿De qué demonios te ríes, pareces tonta? le decía, pero Clementina esta vez no se preocupó en lo absoluto. Ahora salía de la casa y en cuanto Arturo volvía la espalda la encontraba cada vez más extraña, y la casa más desordenada, pero Clementina empezaba a ser verdaderamente feliz y los rezongos de Arturo no le importaban ya.



Y un día Arturo encontró la casa vacía, se enfadó muchísimo, no entendió y años más tarde seguía contándoles a sus amigos: “Realmente era una ingrata la tal Clementina, no le faltaba nada, veinticinco pisos tenía ya su casa y todos llenos de tesoros”.



Rosa caramelo

“ROSA CAMELO”

Adela Turin

Habia una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonias. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas- y todavía peor las peonias- tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.



Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.



“Pequeñas”, decían sus papás, “tenéis que comeros todas las peonias y no dejar ni sola anémona, o no os haréis tan suaves como vuestras mamás, ni tendréis los ojos grandes y brillantes, y, cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras”.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.



Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

“Veamos Margarita”, le decían, “¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a un elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!”

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonias o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas,
¡¡Se parecen tanto!!



La mitad de Juan



La mitad de Juan

Gemma Lineas y África Fanlo. Ed. La Galera

Juan está harto. En casa, todo el mundo le riñe para que no haga nada de lo que hacen las niñas.

- Juan, por qué pintas el árbol de color plata? Así los pintan las niñas...

- Juan, ¿estás llorando? Vamos, sécate las lágrimas, que los niños no lloran.

- Juan, ¿estáis jugando a marineros? Pues tú tienes que ser el capitán.

En el colegio se ríen si hace lo mismo que las niñas.

- Juan es una niña porque ni juega al fútbol.

- ¡Juan! ¿Dónde vas con esa camiseta rosa? ¡Pareces una niña!

Juan está más que harto.

Ha decidido que, para ser un niño, tiene que deshacerse de todo lo que sea de niña. Así que coge una caja de cartón vacía y mete en ella la camiseta rosa, el cuento de princesas que le gusta más que la pelota y el rotulador de color plata. Antes de cerrarla, aún guarda dentro tres lágrimas



que, sin querer, le caen de los ojos.

Después entierra la caja en un rincón del jardín.

- ¡Ahora ya soy un niño!- dice.

Y juega al fútbol, y pega puñetazos cuando se enfada, y se ríe de las niñas porque llevan bambas blancas y rosas, y cuando tiene ganas de llorar, se aguanta. Lo pasa muy mal y se aburre mucho, pero ahora ya es un niño.

Eso es lo que tú te crees, dice el hada Menta.

- Entonces- pregunta Juan-, si no soy un niño, ¿qué soy? ¿Un gusano? ¿Un cocodrilo?

El hada Menta se parte de risa.

- Frío, frío- le dice-. Seguro que no lo adivinas.

- ¿Una patata? ¿Un buñuelo?

El hada Menta dice que no.

Juan está preocupado. Él quería ser un niño. Ha hecho todo lo necesario y ahora resulta que no lo es.

El hada Menta no ha aparecido para dar la lata a Juan, sino

para ayudarlo.

- Acompáñame- le dice.

Y juntos van hasta el espejo del baño. Como queda muy alto, el hada Menta acerca un taburete para que Juan se suba. Juan lo hace y se mira en el espejo.

- ¿Qué ves?- pregunta el hada Menta.

Juan se ha quedado tan parado que casi no puede hablar. Ve...

- Sólo veo medio Juan.

¡Y sí! En el espejo sólo hay un ojo y una oreja y un agujero de la nariz y la mitad del pelo y un trozo de la cara y la mano derecha y la pierna derecha...

- Sólo eres la mitad de Juan- dice el hada.

De la sorpresa, Juan está a punto de perder el equilibrio.

-¡Ea! Baja o te caerás.

Desde el suelo, Juan mira al hada sin entenderla.

- ¿Es que no te dabas cuenta?

Juan mueve la cabeza de un lado a otro para decir que no.

- A ver- dice el hada Menta- ¿Cómo te lo has pasados estos últimos días: bien o mal?

- Mal- dice Juan.

- ¿Has estado contento o triste?

- Triste.

- Quizá te falta algo...

- ¿Qué?- pregunta Juan.



- Piensa- dice el hada Menta.

Juan se rasca la nariz porque así puede pensar mejor. Y de golpe se le ocurre.

- ¡Ya lo sé! Me faltan las cosas que enterré en la caja de cartón.

-¡Exacto!- grita el hada Menta.

Juan y el hada Menta corren al jardín a desenterrar la caja. Juan saca la camiseta rosa y se la pone. Coge el rotulador de plata y se dibuja una pulsera en la muñeca. Y se coloca el cuento bajo el brazo porque quiere irse a la cama a mirarlo enseguida.

Y con mucho cuidado, recoge las tres lágrimas y se las guarda para cuando tenga ganas de llorar.

Y ahora Juan se siente tan contento como en el día de Reyes.

- ¿Sabes por qué te sientes feliz, Juan?

Porque ahora ya no eres medio niño, sino un niño entero.

Juan se toca la oreja y el ojo. Sí, está todo en su sitio.

-Claro, hombre. No hagas caso a nadie que te diga que te saques de encima todo lo que es de niña.

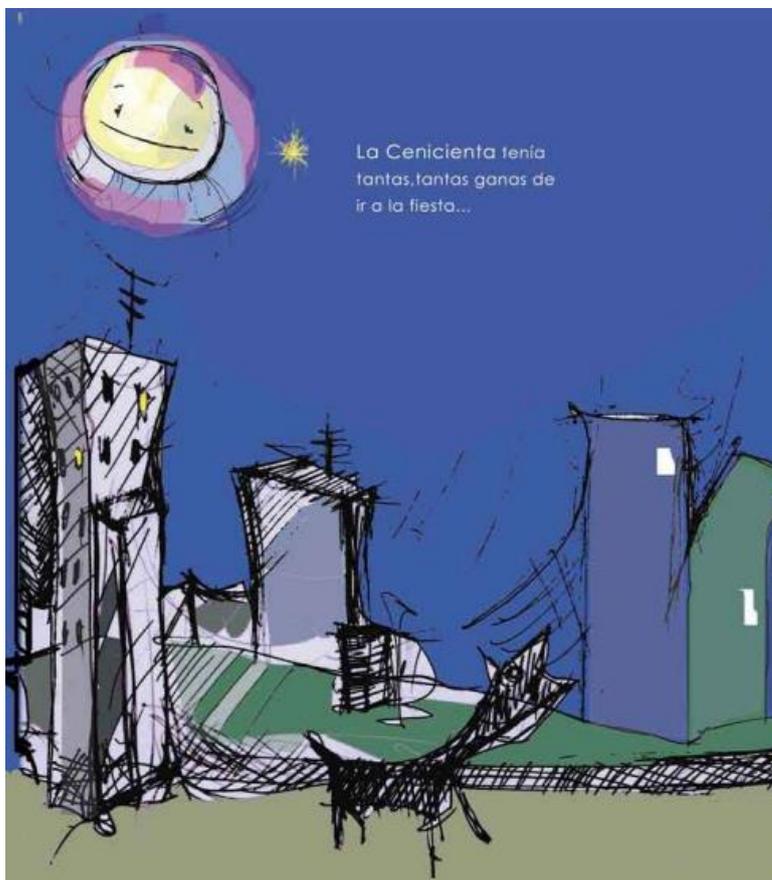
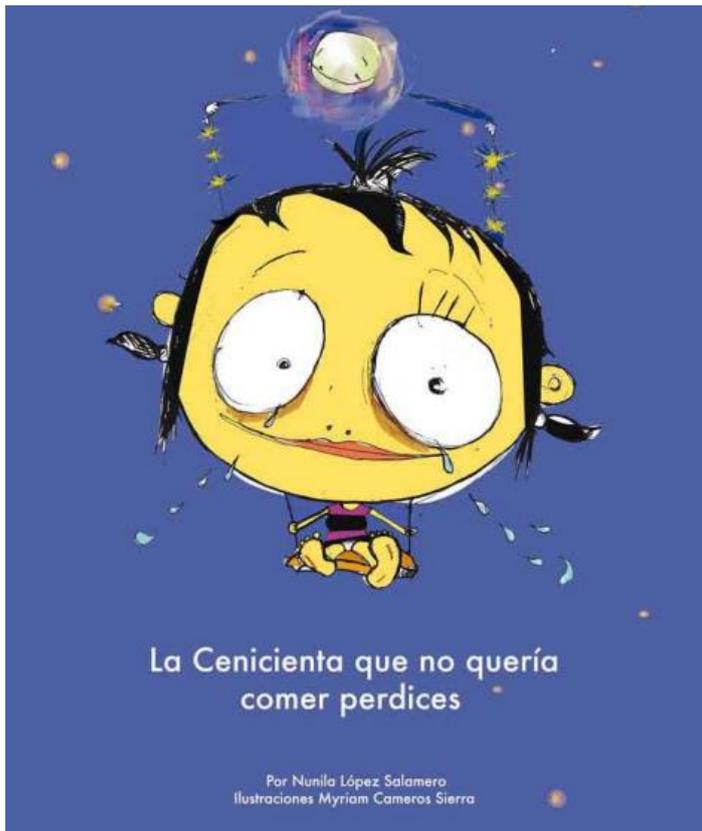
- Pero, entonces, ¿seré una niña?

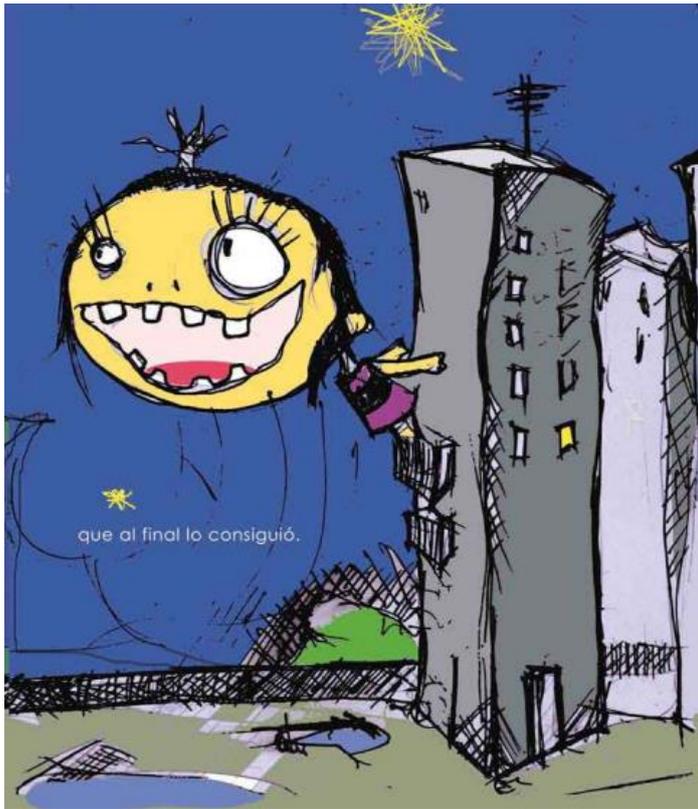
- ¡No! Serás un niño entero.

- ¿Aunque haga cosas de niña?

El hada Menta ríe mientras da vueltas muy veloz y se aleja.

La cenicienta que no quería comer perdices





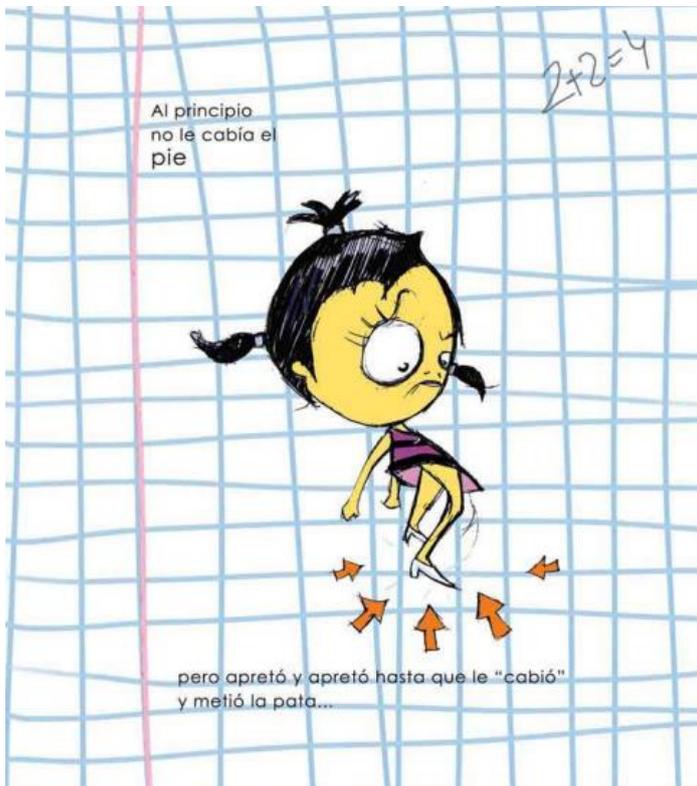
que al final lo consiguió.



Pero ahí estaban
esos dos señores, con
el zapato de cristal
de tacón de palmo
y de punta ...



esperando para
que se lo probara.

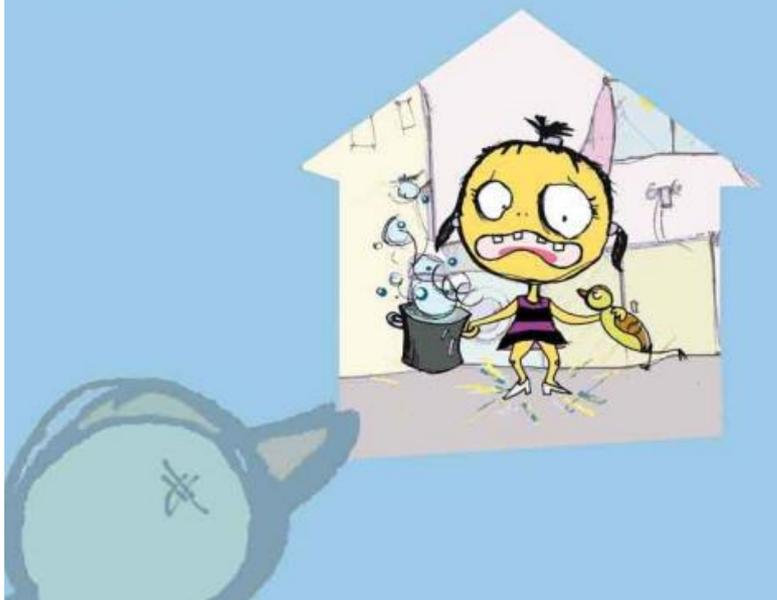


Al principio
no le cabía el
pie

pero apretó y apretó hasta que le "cabió"
y metió la pata...



Al príncipe le encantaban las perdices, pero la cenicienta es vegetariana no come ni carne, ni pescado ni lleva chupo de cuero, aún así tenía que cocinar las perdices porque era la comida preferida del príncipe. Se las cocinaba a la plancha, al horno, rellenas fritas ...



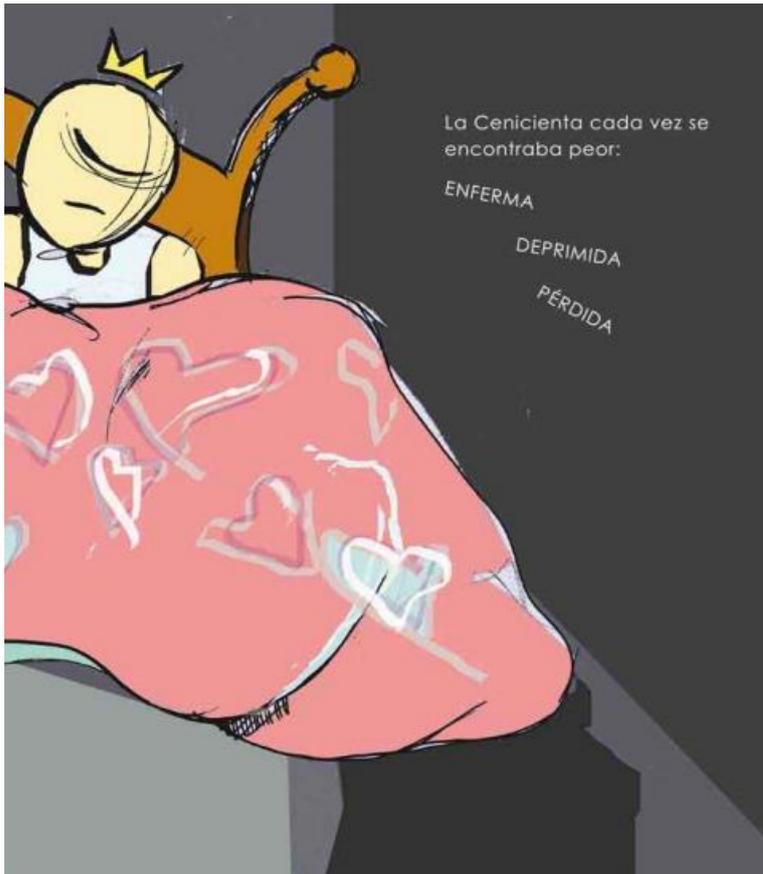


Y lo peor:
¡ Tenía que ir subida en los
zapatos de cristal, de tacón
de palmo...

y de punta !







La Cenicienta cada vez se encontraba peor:

ENFERMA

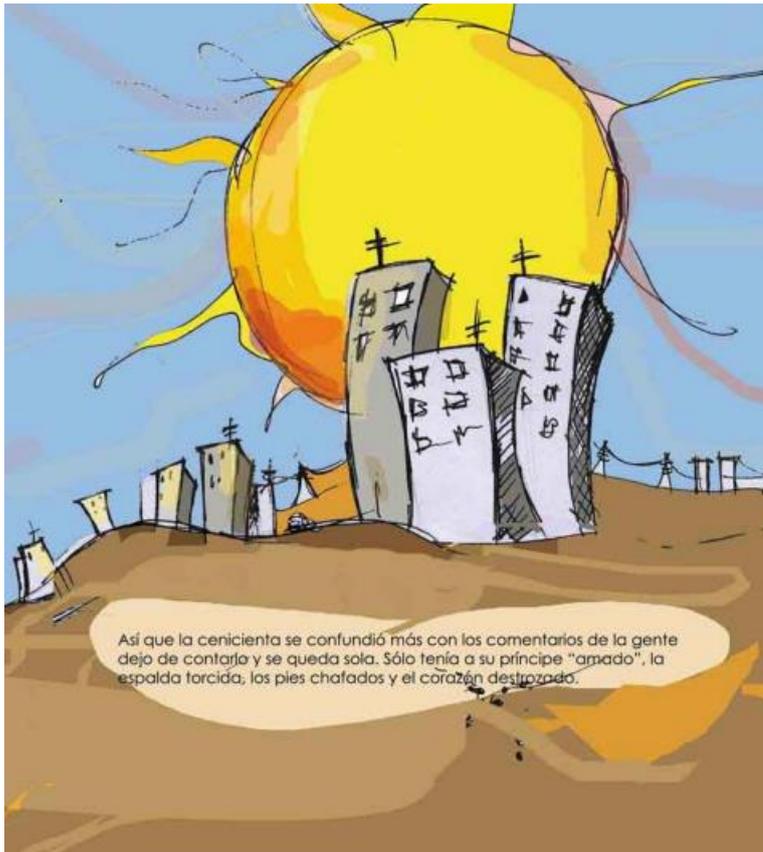
DEPRIMIDA

PÉRDIDA



Un día decidió contarlo:

¡Que rollo de príncipe, de zapatos y de perdices!



Y un día, tuvo la suerte de verse a si misma...



Y le dió por reirse
de si misma, de lo
inocente que había
sido pensando que
un príncipe la salvaría



Después de años viviendo
con uno, se dio cuenta que los príncipes
no te salvan...
tampoco los camioneros, ni lo discjokeys, ni
las pasteleras...



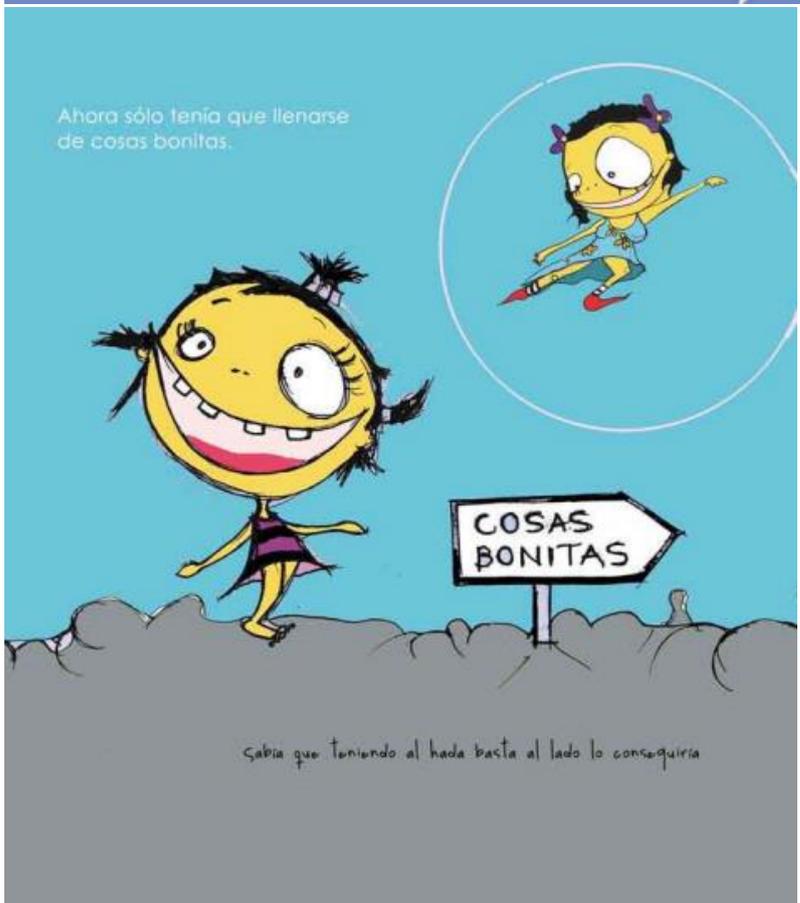
En cuanto la hada vió a la cenicienta la abrazó y la estrujó, y la
cenicienta en el momento que se sintió recogida se puso a llorar
¡ Hacía tanto, tanto que no lloraba !



y se sintió mejor
que nunca....

¡ vacía !

(con el miedo que le daba
a ella quedarse vacía)



Ahora sólo tenía que llenarse
de cosas bonitas.

COSAS
BONITAS

Sabía que teniendo al hada basta al lado lo conseguiría

En primer lugar dejó al príncipe

(a pesar de que cuesta mucho dejarlos, es tan difícil que a veces repitas 2 o 3 príncipes más)



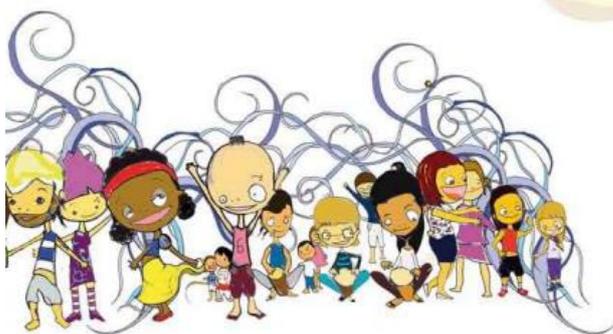
Luego dejó los zapatos y las perdicés.



y una vez sola, descubrió que quería disfrutar de su cuerpo que tan castigado había estado. Descubrió la danza libre, que no es tan libre pero que te hace sentir libre. En esta danza da igual que calces un 42, que peses 90 kilos, que midas 1,92, o que tengas 80 años.



Una vez libres, pudieron realizar sus sueños, ayudándose entre sí. La cenicienta montó un restaurante/cabaret vegetariano llamado "Me sobra armonía", dónde además de comer no paraban de bailar.



Ahora están encantadas de haberse conocido pero también muy enfadadas por el papel que han tenido que representar en los cuentos durante siglos: "niñas pasivas esperando que les pidan la mano y les quiten la vida". SE ACABÓ, han empezado un cuento nuevo :
ÉRASE UNAS MUJERES QUE NO ESTABAN SOLAS
Y UNAS PERDICES QUE VOLABAN PERDICES. ..

fin

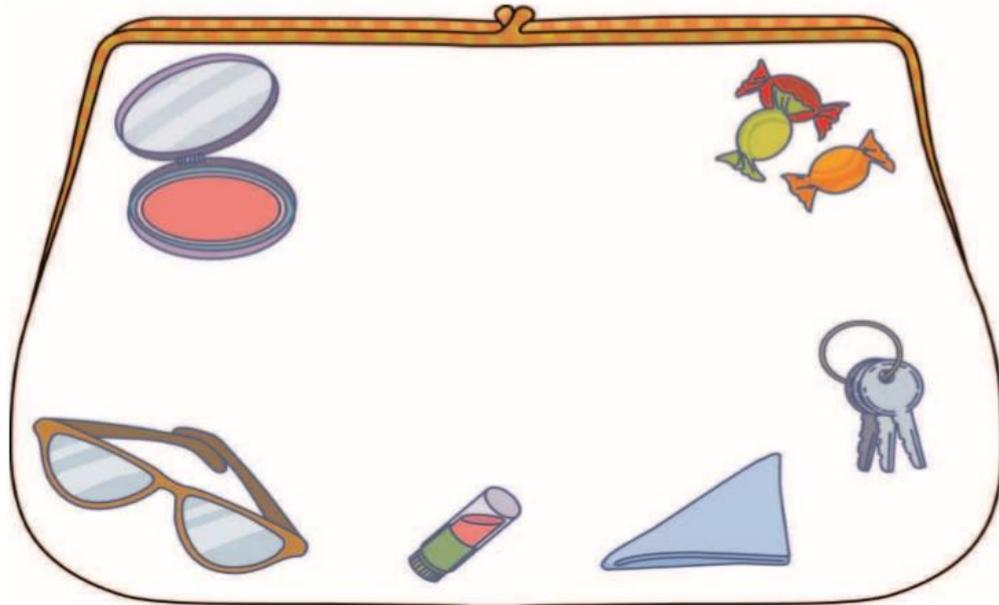
(bueno fin, fin... ya sabemos que los finales no existen, todo continua -

ya pasó
Mama Juana



Ficha coeducativa 'el bolso de la abuela'.

Actividad 4 Dibuja qué otras cosas lleva tu abuela en el bolso

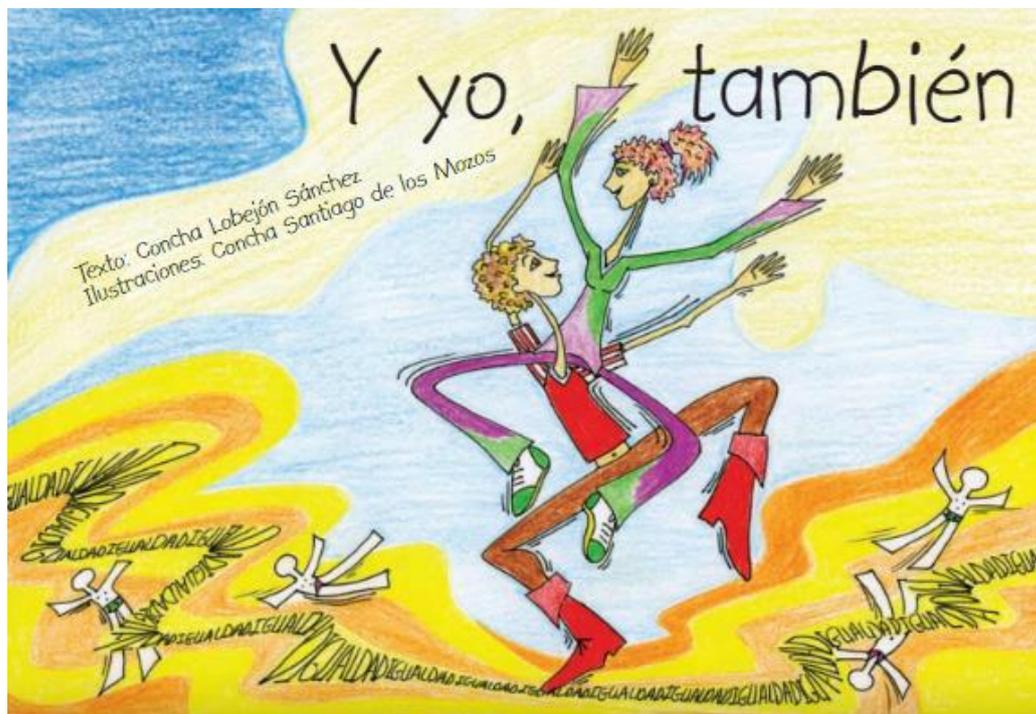


Ficha coeducativa 'la princesa diferente'.

Actividad 5 Dibuja y colorea a 'la princesa diferente'



Cuento coeducativo 'Y yo, también'



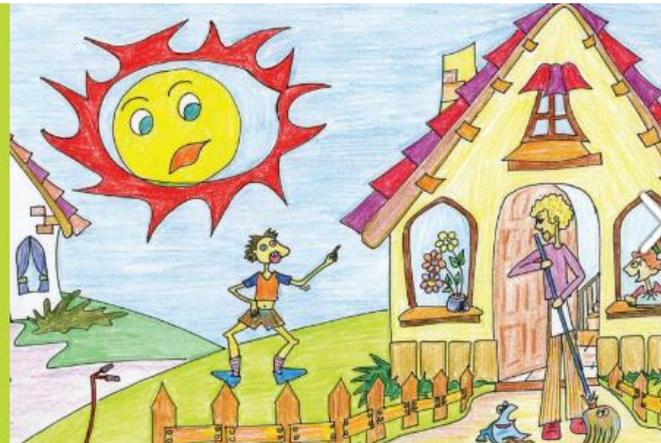
Un niño quiere ser artista
pero su madre le dice que se vista.
Una niña quiere ser bombera
pero su padre va y le compra una pamela.



Un niño quiere ser un hada
y su abuela le arrea una patada.
Una niña quiere ser modista
y su abuela le dice que es muy lista



Un buen día, Carlitos, el vecino,
fue a toparse con el padre de María.
Mi madre dice que es usted un bobo,
pues en casa lo recoge casi todo.



Un niño quiere ser banquero
y su padre le dice: ¡desde luego!
Hay que ver este mundo tan cortito
en el que a uno se le asignan papelitos.



No es verdad lo que dice el inquilino,
pues en casa de María hay mucho tino.
Entre todos hacen todas las tareas
aunque tú, como Carlitos, ni lo creas.



Cuando naces ya te tienen asignado
el papel que has de cumplir en cada lado.
No es muy bueno amiga mía lo que dicen.
Pues más vale que les des en la narices.



Y tú, niño, que me miras boquiabierto,
vete pronto aprendiendo todo el cuento
pues si no espabilas muy deprisa
quizá mañana ya no te dé la risa
que los niños y las niñas han de ser,
cada uno y cada una sin papel.



Es feliz el que sirve para todo
aunque digan los vecinos que es un bobo,
pues no es justo tener a la mujer
al servicio de la casa sin querer.



¡Hay
tantos
besos!



o besos de
simple alegría
por un regalo.



Hay besos
para sanarte
si te haces daño.



Hay besos
de buenas noches,

Hay besos
porque sí,
porque alguien te
tiene cariño.

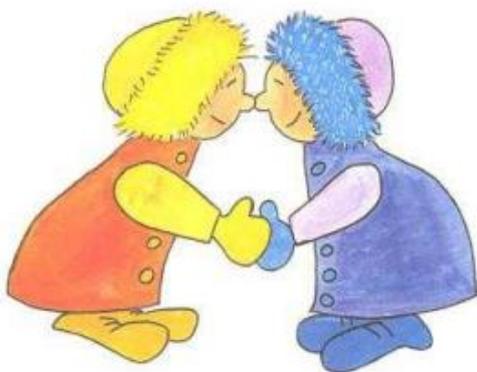




También se dan besos sin tocar: por ejemplo, besos de papel en una carta



o besos que se soplan y se mandan por el aire.



No todo el mundo besa con la boca: la gente esquimal besa con la nariz.

Los besos son casi siempre agradables y dan sensaciones estupendas. También hay besos que dan sensaciones raras, a veces incluso asco.

Haz la prueba.
Y si no funciona
cuéntalo a otra gente,
hasta que alguien te ayude.
Puedes decírselo a una amiga
o a un amigo. Tal vez
también te ayude la persona
que te ha dado este libro,
o la que ahora está leyendo
contigo.

¡ Ni un besito
a la fuerza !



Los besos
son maravillosos
cuando te apetecen
y dan sensaciones
agradables.
Tú puedes escoger.
Quizá
quiera besarte alguien
que no te cae bien;



entonces
puedes decir
No.



O tal vez
quiera que le des un beso
alguien que te cae bien.
Pero si no te apetece en
ese momento, también
puedes decir **No**.

Tú
tienes derecho
a decidir.

Puedes
decir
No.

Puede ser que la otra
persona no lo entienda
o que le parezca mal.

Pero

tú,

puedes decidir
cuando besas

y

a quién
besas.



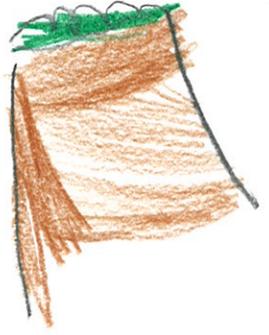
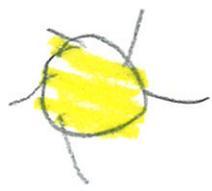
Mural de la igualdad:



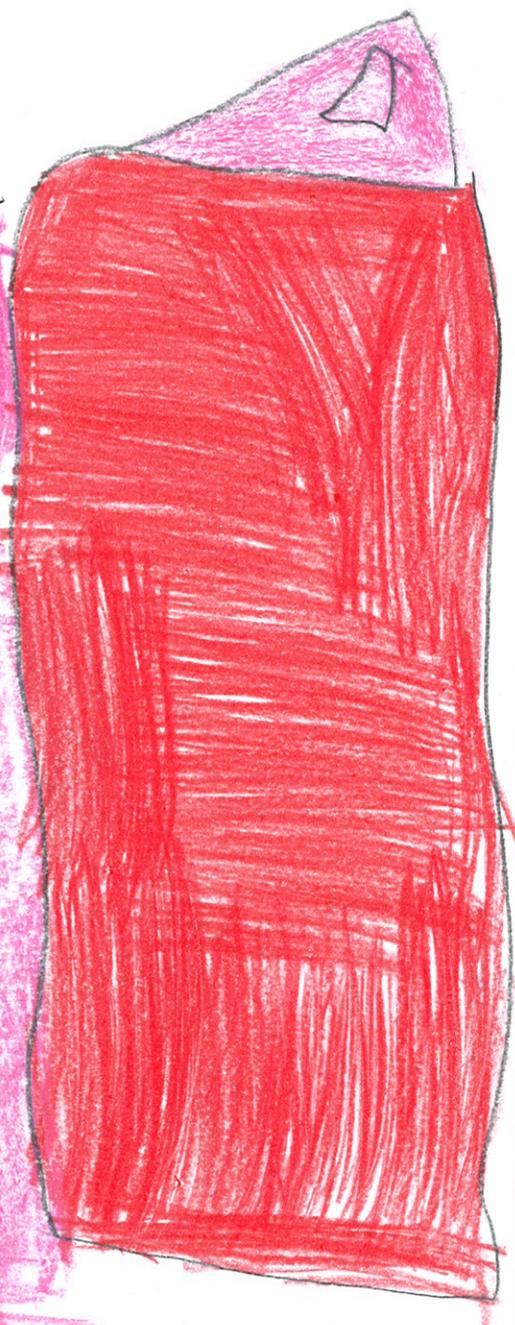
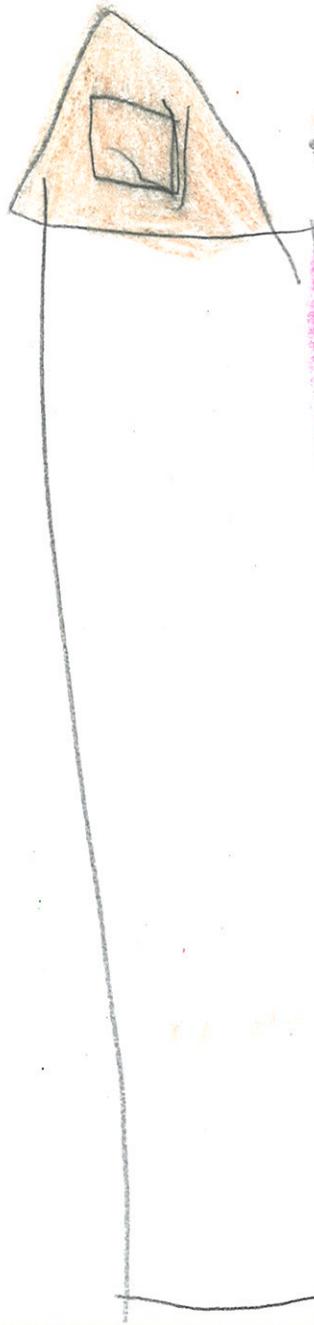
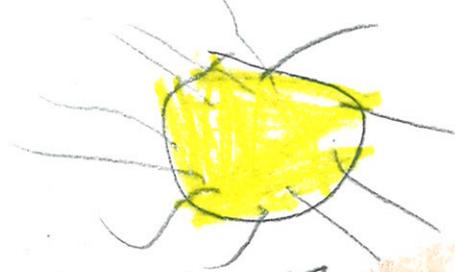
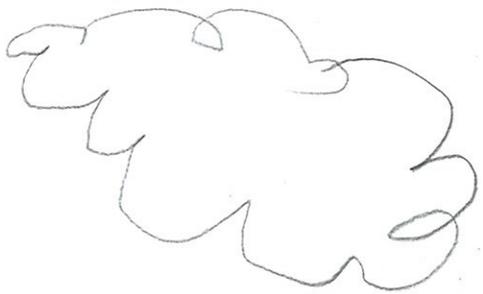
EMMA



SOFIA



LUCÍA



CANDELA



PAV

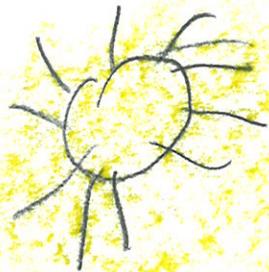


ALEXIA →

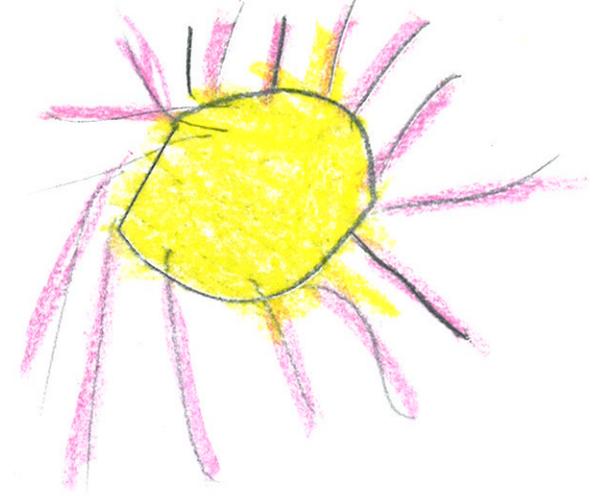
MARTHA



IVANA, MARTA



DANIELA



LUCIA MARTA



MARILINA

A



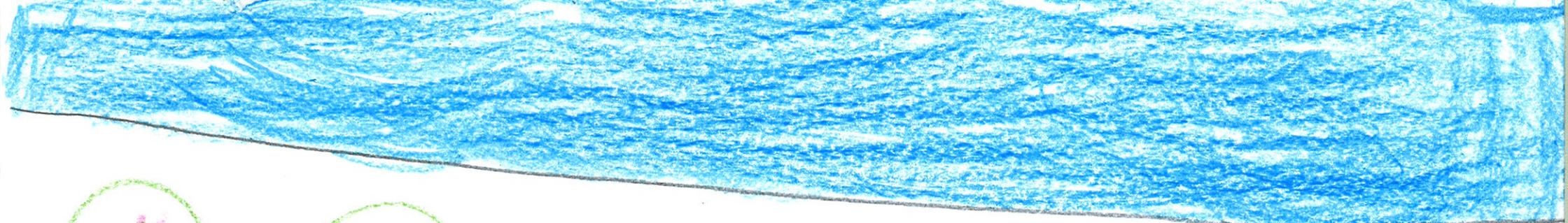






ELMA





CARLOT

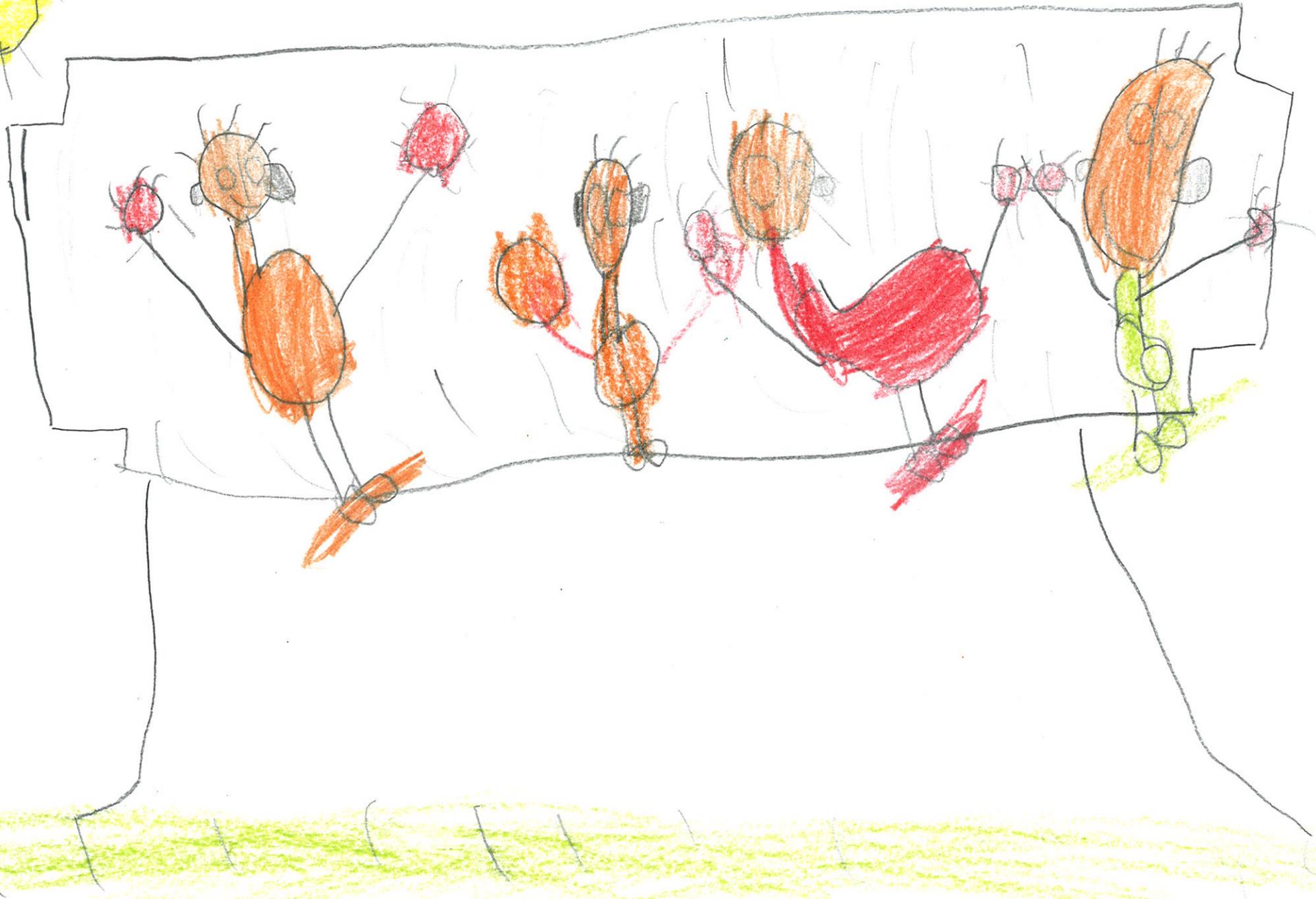
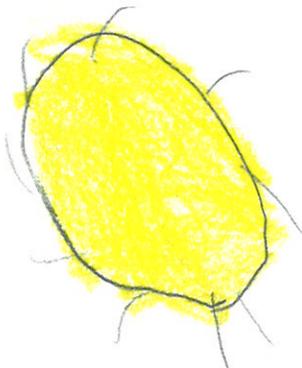
MARTA



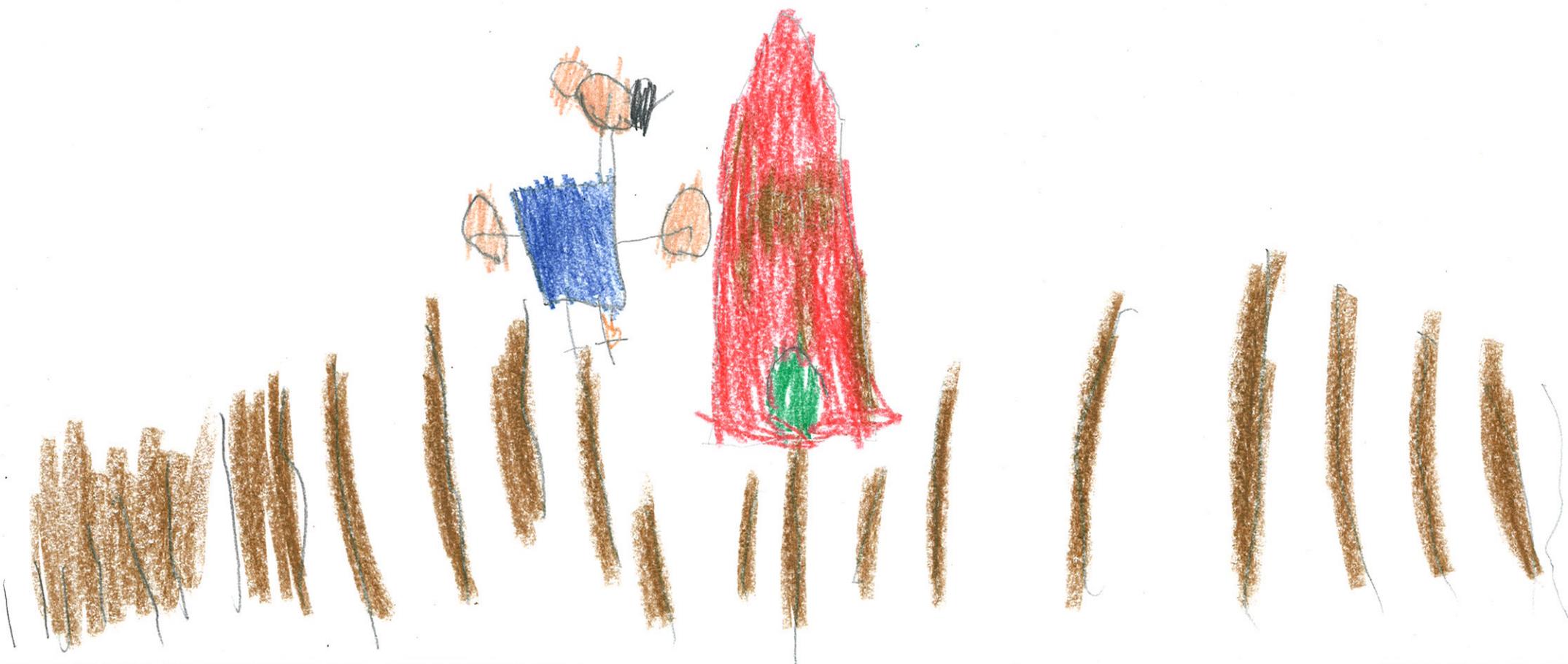


M A R T A

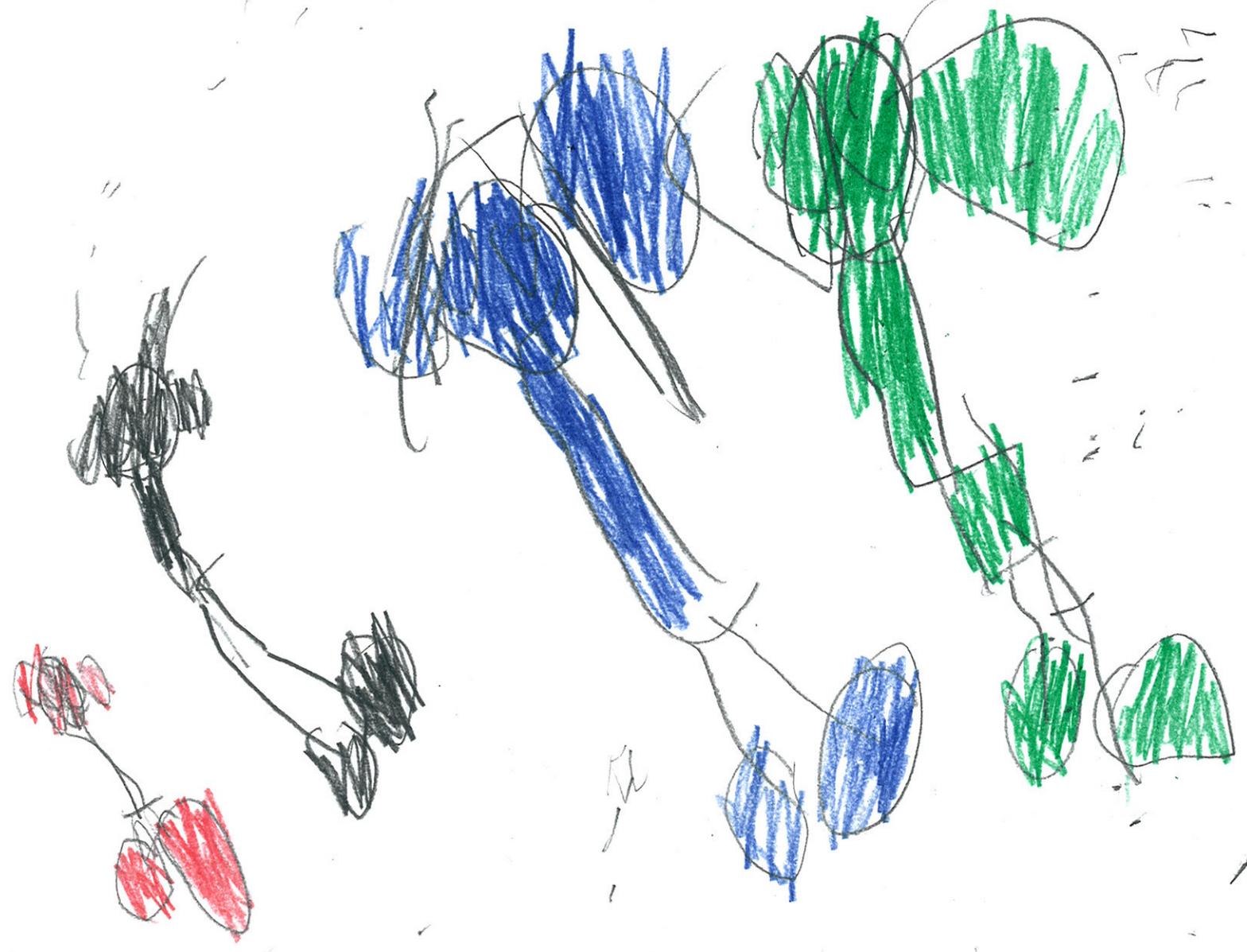
M I R I A



MARTIN MARTA



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z





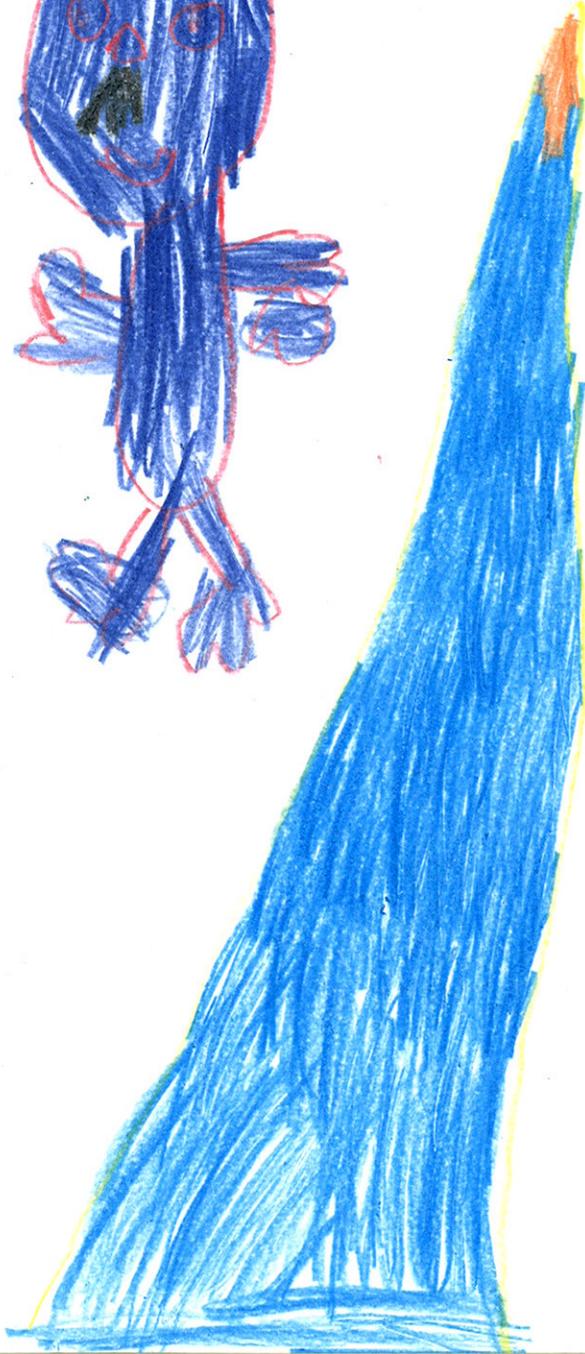
Adrian

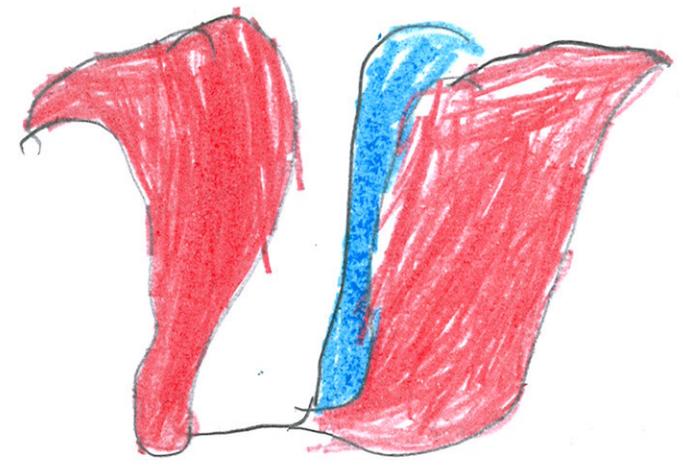
080500

BOSCOON A RHA















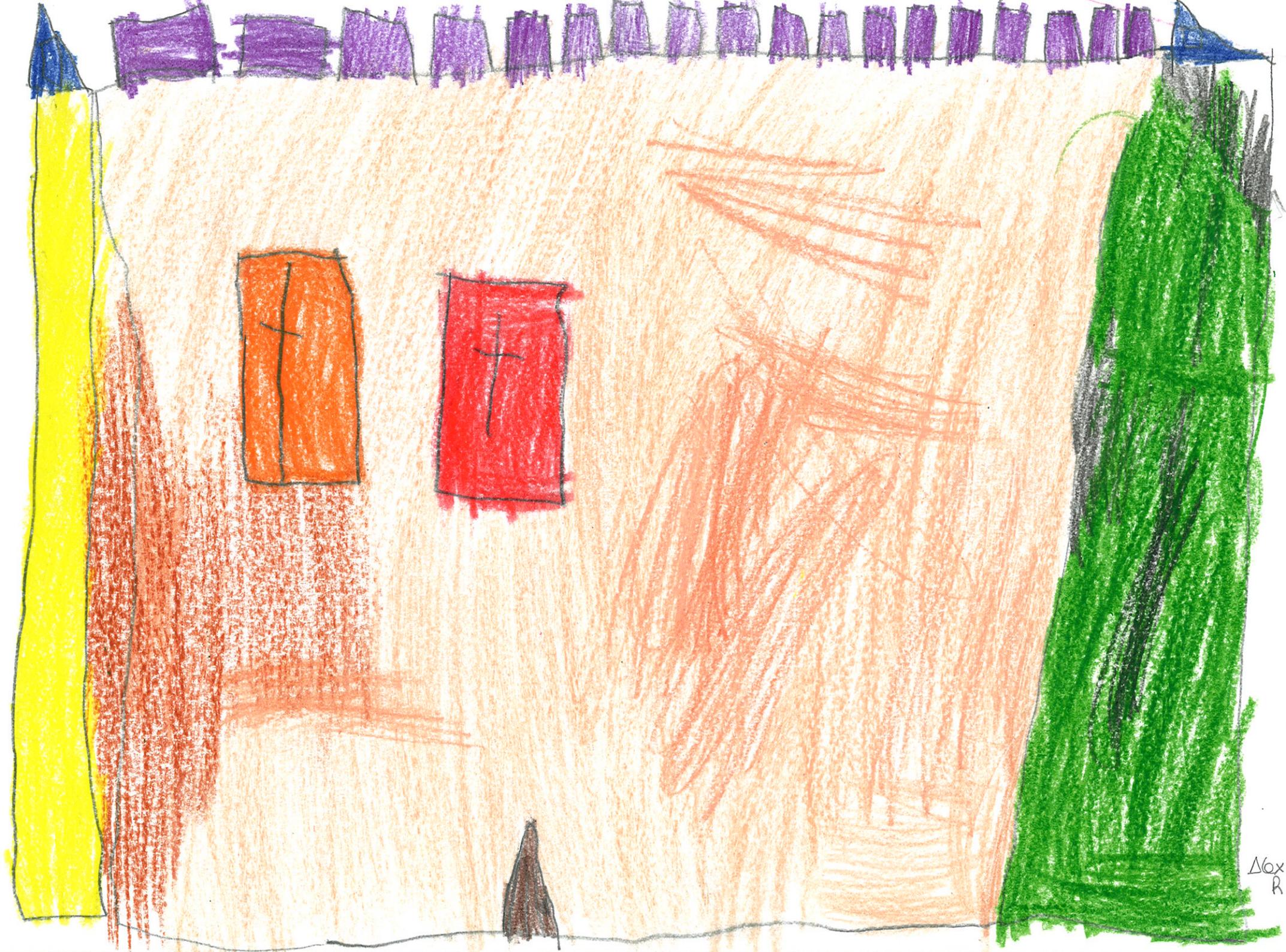










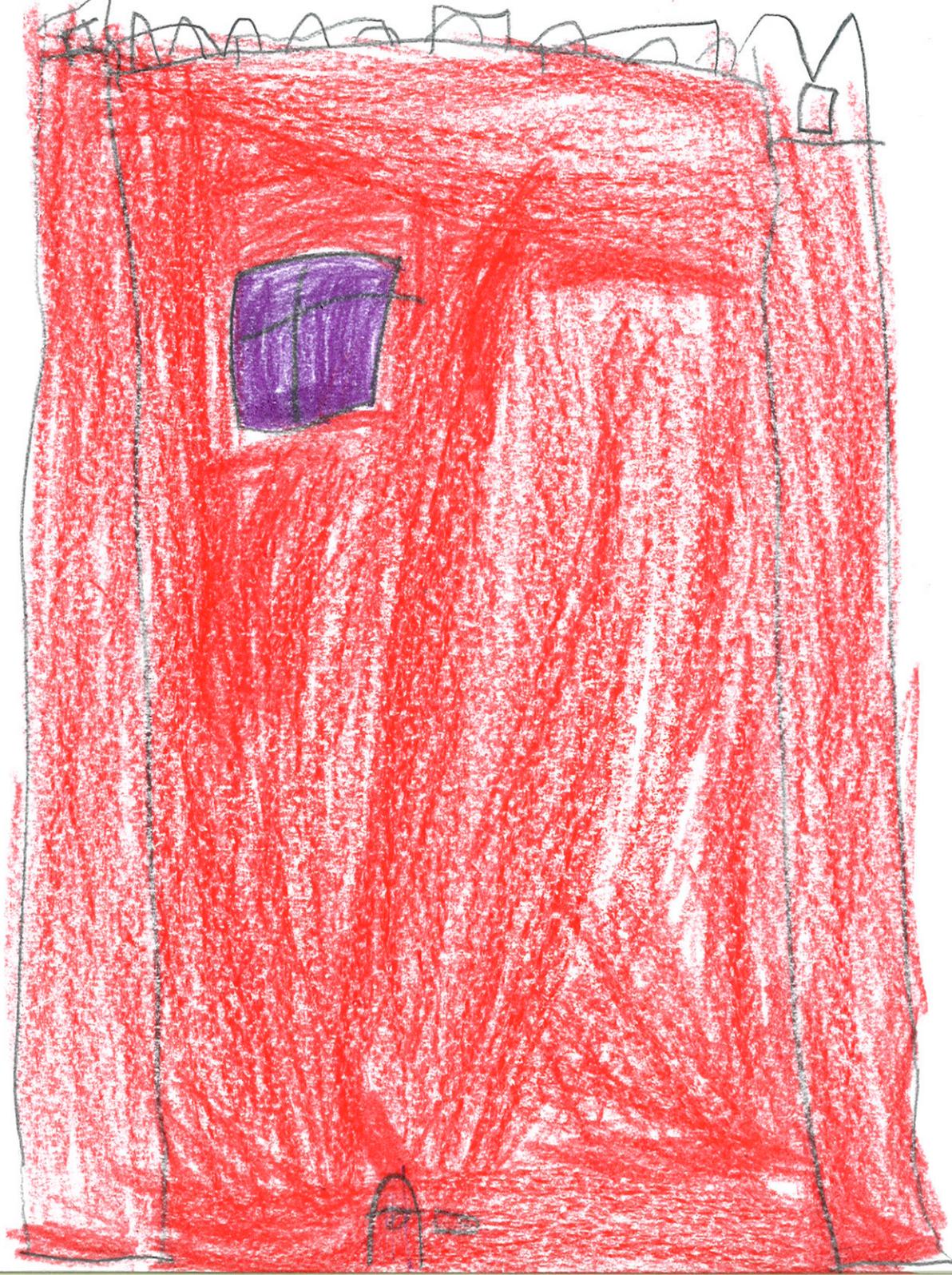


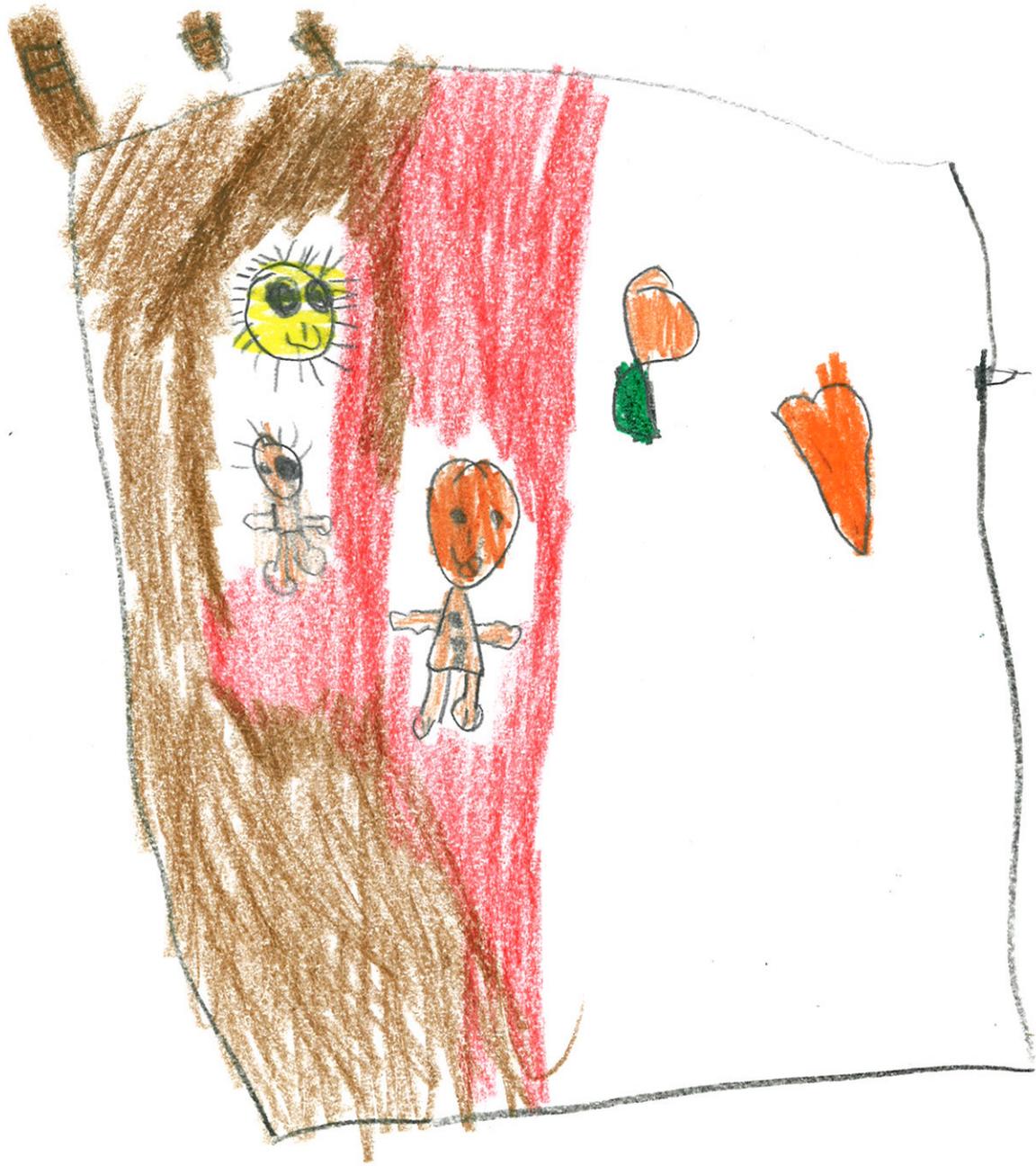
Δox
R.

~~A O O M A R T A A D A~~ ~~A O R P M A S~~



DAVID⁹





MARCO S →