



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

LA VIOLENCIA DE GÉNERO en "La casa de la fuerza" de  
Angélica Liddell

Autor/es

MÍRIAM MONTES RODRÍGUEZ

Director/es

MIGUEL ANGEL MURO MUNILLA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Lengua y Literatura Hispánica

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



***LA VIOLENCIA DE GÉNERO en "La casa de la fuerza" de Angélica Liddell, de MÍRIAM MONTES RODRÍGUEZ***

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN "LA CASA DE LA FUERZA" DE  
ANGÉLICA LIDDELL  
GENDER VIOLENCE IN "LA CASA DE LA FUERZA" OF ANGÉLICA  
LIDDELL**

---

## Autor

MIRIAM MONTES RODRÍGUEZ

---

## Tutor/es

MIGUEL ÁNGEL MURO MUNILLA

---

## Grado

Grado en Lengua y Literatura Hispánica [603]

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2017/18

## **Agradecimientos**

A mi profesor y tutor de TFG Miguel Ángel Muro, por haberme guiado en este trabajo con el que culmino esta etapa académica.

## Índice

I. Introducción.....	pág.5
II. Resumen.....	pág. 6
III. Objetivos.....	pág. 8
IV. Marco teórico.....	pág. 9
V. Estudio.....	pág. 10
1. COMENTARIO SEMIÓTICO.....	pág. 10
1.1. La circunstancia del texto: contexto, estética y pragmática.....	pág. 10
1.2. Diseño, editorial y paratexto del texto publicado.....	pág. 12
1.3. Análisis del texto.....	pág. 13
1.3.1. Operaciones de confección del texto y hecho teatral. Componentes del texto y del hecho teatral.....	pág. 13
1.3.2. Caracterización: el personaje.....	pág. 18
1.3.3. Temporalización.....	pág. 19
1.3.4. Espacialización.....	pág. 20
1.3.5. Modalización.....	pág. 21
2. PERSPECTIVA DE GÉNERO.....	pág. 26
2.1. Conceptos.....	pág. 26
2.1.1. Legislación vigente sobre la violencia de género.....	pág. 27
2.2. Violencia de género en <i>La casa de la fuerza</i> de Angélica Liddell.....	pág. 28
2.2.1. Estadísticas de Mujeres Víctimas Violencia de Género.....	pág. 29
2.2.2. Las canciones.....	pág. 29

2.3. Perfil del maltratador.....	pág. 32
2.3.1. El Forzudo .....	pág. 32
2.4. Casos reales de feminicidios en <i>La casa de la fuerza</i> de Angélica Liddell.....	pág. 33
2.5. Secuelas de la violencia de género en <i>La casa de la fuerza</i> de Angélica Liddell.....	pág. 34
2.6. Manifiesto feminista de Angélica Liddell: <i>Pongo mi espíritu</i> ..	pág. 37
VI. Conclusiones.....	pág. 38
VII. Referencias bibliográficas.....	pág. 41

## I. Introducción

A lo largo de la historia, la literatura ha sido una forma de plasmar y analizar, entre otras cosas, la realidad social. A partir de ella, se pueden realizar estudios de cualquier ámbito. En este caso, con la selección de la obra teatral *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell, he optado por estudiar la violencia de género. Este es uno de los temas más relevantes en la actualidad, pues el movimiento feminista, que gana cada vez más fuerza, quiere acabar con las desigualdades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos sociales. A lo largo de nuestra historia, el patriarcado y el machismo ha existido en todas las etapas, formando parte de la cultura, la literatura o el lenguaje. Por ello, veo necesario que existan trabajos que analicen y estudien la historia de las mujeres, marginadas a lo largo de los siglos, y la situación en la que se encuentra a día de hoy. A esto se suman, además, las distintas formas de violencia de género y las posteriores consecuencias y secuelas para la mujer.

La dramaturga Angélica Liddell se caracteriza por mostrar al lector-espectador de la forma más cruel y directa una realidad que hasta hace poco años ha sido entendida y aceptada como "normal". De esta forma, invita a la reflexión en un tema que nos compete a todos, y en el que el conjunto de la sociedad se beneficia.

El trabajo consta de varias secciones, divididas en dos grandes grupos. En primer lugar, el análisis y estudio del texto literario, lo cual facilita la comprensión de la obra que nos compete. En segundo lugar, el análisis de la violencia de género, tanto dentro de la obra como en relación con su autora y con el resto de mujeres, incluyendo casos reales. De esta forma, podremos obtener una amplia conciencia acerca de las causas, características y consecuencias de la violencia de género.

## II. Resumen

El presente trabajo versa sobre la violencia de género en la obra teatral *La casa de la fuerza* (2009) de la dramaturga Angélica Liddell. Para ello, es previamente necesario un análisis e interpretación críticos del texto literario, utilizando el método formal-funcional, estructural y semiótico; además de bibliografía específica de perspectiva de género, violencia de género, machismo y feminismo.

El propósito principal, además de estudiar la obra en sí, es analizar la violencia de género, tanto dentro del propio texto como en la realidad social y cultural. A esto debe añadirse la relación de dicha violencia con el machismo y el movimiento feminista del siglo XXI. Angélica Liddell, en su obra, muestra las consecuencias de vivir en una sociedad que históricamente ha sido, –y es–, patriarcal. Para ello, además de utilizar sus propias experiencias, va de lo particular a lo general, incluyendo datos reales, como los feminicidios en Ciudad Juárez. También expone el modelo de conducta que la sociedad nos impone culturalmente, por ejemplo, mediante las canciones.

De este modo, Angélica Liddell visibiliza de la forma más directa las consecuencias de la violencia de género en las mujeres, siempre partiendo de su propia experiencia, la cual sirve como modelo. Con su obra quiere provocar en el lector-espectador la indignación ante la cruda realidad en busca de una reacción social que mejore la condición, en este caso, de las mujeres.

### PALABRAS CLAVE:

Angélica Liddell, violencia de género, feminismo, machismo, teatro.

### ABSTRACT

The present work deals with gender violence in *La casa de la fuerza* (2009) of Angélica Liddell. For this, is previously necessary a critical analysis and interpretation of the literary text, using the formal-functional, structural and semiotic method. In addition, to use specific bibliography of gender perspective, violence of gender, machismo and feminism.

The main objective, in addition to studying the work itself, is to analyze gender violence, both within the text itself and in the social and cultural reality. To this must be added the relationship of this violence with machismo and the feminist movement of the 21st century. Angélica Liddell, in her plays, shows the consequences of living in a



society that has historically been -and is- patriarchal. For this, in addition to using their own experiences, it goes from the particular to the general, including real data, such as femicide in Ciudad Juárez. It also exposes the model of behavior that society imposes on us culturally, for example, through songs.

In this way, it visibilizes in the most direct way, the consequences of gender violence in women, always starting from their own experience, which serves as a model. With his work she wants to provoke in the reader-spectator the indignation before the harsh reality in search of a social relation that improves the condition, in this case, of the women.

**KEY WORDS:**

Angélica Liddell, gender violence, feminism, machismo, theater.

### III. Objetivos

Los objetivos principales del trabajo que nos compete son, en primer lugar y dentro del ámbito de la filología, el análisis semiótico de la obra teatral *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell.

En relación con este primer objetivo general, el estudio de la circunstancia del texto, es decir, su contexto; el texto en sí, en el que se engloban las operaciones de confección del texto, los personajes, la temporalización, modalización y espacialización, además del diseño de su portada. De esta manera se conoce el conjunto de factores que engloban a la obra teatral, lo cual facilita su comprensión.

En segundo lugar y mediante un enfoque feminista, la realización de un estudio sobre la perspectiva de género, la violencia de género, el machismo y el feminismo, tanto dentro de la obra como en la realidad social pasada y contemporánea.

Para ello, se realiza un estudio de los conceptos que nos atañen, las formas de manifestación cultural del machismo y de la violencia de género, el perfil de un maltratador, casos reales de feminicidios, las secuelas del maltrato de género, y por último, el manifiesto feminista que ofrece la autora. Estos objetivos nos garantizan conocer las causas y consecuencias de la violencia de género y comprender en mayor grado la sociedad y la realidad que rodea al ser humano.

De esta manera, y tras el cumplimiento de los dos objetivos principales, logramos concluir, por un lado, en la gran importancia de concienciar a la sociedad sobre los distintos tipos violencia de género; y por otro, en la necesidad del movimiento feminista para acabar con conductas tan denigrantes, sobre todo para el colectivo femenino. Todo el conjunto facilitará que la sociedad evolucione hacia una igualdad social, económica, cultural, etc., tan buscada, deseada y luchada a lo largo de la historia. Es esta la razón principal de la creación de *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell y además, el objetivo y motivo de este trabajo.

#### **IV. Marco teórico**

En primer lugar, el uso de la teoría del estructuralismo, con el que analizamos la propia materia en la que están contruidos los textos, las metáforas, los sistemas de argumentación; es decir, el intento de demostrar cómo se ha hecho el texto. De esta forma, hacer ver el procedimiento a partir del cual ese texto ha sido construido. Con la semiótica, estudiamos todos los signos en uso; es una teoría de la naturaleza esencial y de las variedades principales de las posibles semiosis (procesos de creación y comunicación de significado). Con ella estudiamos los constituyentes de la obra, en sus relaciones y en proceso; es un hecho estético global (en un contexto, con sus relaciones intertextuales, etc.), y como un objeto y un proceso multifacéticos.

En segundo lugar, la teoría del feminismo como enfoque crítico que permite iluminar y denunciar la violencia contra la mujer en nuestra sociedad. De esta manera, comprendemos la naturaleza de la desigualdad, centrándose en las relaciones de poder y sexualidad entre hombres y mujeres.

La metodología empleada en la elaboración de este TFG ha sido la habitual en las humanidades, explicitada, en buena medida, por la Retórica clásica en sus "operaciones retóricas" (intelectio, inventio, elocutio, memoria y actio): establecimiento del estado de la cuestión sobre el asunto de que versa este trabajo; lectura respetuosa, reposada y crítica de la información más relevante y adecuada; disposición apropiada de la materia en apartados y capítulos vinculados entre sí de forma coherente y progresiva (primero la información básica y después la aportación más personal fundada en aquella); aportación de unas conclusiones que pretenden recoger lo más relevante del trabajo y la bibliografía sobre la que éste se asienta.

## V. Estudio

### 1. COMENTARIO SEMIÓTICO

#### 1.1. La circunstancia del texto: contexto, estética y pragmática

*La casa de la fuerza* se estrenó el 16 de octubre de 2009 en el Teatro de la Laboral de Gijón. Su producción literaria es actual y se enmarca en un contexto de cambios sociales; entre ellos destaca el auge del movimiento feminista, que busca la igualdad de género en una sociedad como la española que, históricamente ha sido patriarcal y machista.

La vida de la escritora, directora y actriz Angélica González, más conocida por su nombre artístico, Angélica Liddell, inspirado en *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, se ve influida por diferentes circunstancias que marcarán su trayectoria artística. Nació en Figueras (Gerona) en el año 1966, y a lo largo de su infancia ha vivido en distintas ciudades como Burgos, Valencia o Madrid; sin embargo, se siente extremeña, ya que veraneaba en Santibáñez el Bajo (Cáceres) junto a sus abuelos. Actualmente vive en Madrid. Su infancia se ve marcada duramente debido al ejercicio militar de su padre, el cual conllevó que pasara gran parte de su tiempo en un ambiente violento y en varios campamentos militares; esta situación le produjo un gran sentimiento de soledad del que se evadía escribiendo sus primeras historias trágicas. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Madrid, sin embargo, los abandonó y se licenció en Psicología y Arte Dramático. Posteriormente, en 1993, junto a Gumersindo Puche, fundó su propia compañía teatral, "Atra Bilis", cuyo nombre hace referencia a la bilis negra, humor que representa la melancolía y la depresión, al igual que el carácter de su teatro. Sin embargo, su carrera como dramaturga había comenzado antes, ya que en 1988 recibió su primer premio, el Premio Ciudad de Alcorcón gracias a su obra *Greta quiere suicidarse*, que fue estrenada el 4 de julio de 1993. Su trayectoria como dramaturga es muy amplia y podemos destacar obras como *El jardín de las Mandrágoras* (1991), *Y los peces salieron a combatir contra los hombres* (2003), *Anfaegtelse* (2008), *Te haré invencible con mi derrota* (2009) o *La casa de la fuerza* (2009). Además, Angélica Liddell es polifacética y escribe obras poéticas como *Los deseos en Amherst* (2008) o *Una costilla sobre la mesa* (2018). También tiene narraciones como *Camisones para morir* con la que ganó el premio del X Certamen de relatos breves convocado por el Ayuntamiento de León. Su última obra publicada es la

*Trilogía del Infinito* en 2016. Angélica Liddell ha sido galardonada numerosas veces con premios como el Premio de dramaturgia innovadora Casa de América 2003 por *Monólogo necesario para la extinción de Nubila Wahlheim y extinción*, Premio SGAE de teatro 2004 con *Mi relación con la comida* o el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2012 gracias a *La casa de la fuerza*. Además, *La casa de la fuerza* se relaciona con *Te haré invencible con mi derrota* y *Anfaegtelse* en cuanto a su temática y publicación. Cabe destacar el parecido que comparte con la obra teatral *La pecera/Arrainontzia* de Aizpea Goenaga, tanto en cuanto a su temática sobre la violencia de género como en su estilo.

El teatro de autor de Angélica Liddell muestra a lo largo de su dramaturgia la cruda realidad social. El propio nombre de su compañía teatral, "Atra Bilis", que hace referencia al humor negro, pretende realizar el papel de terapeuta de la toxicidad humana en la que vivimos. De esta forma, trata temas como la muerte, la política, el dolor, el sexo, la mujer o la violencia, mostrando así la parte más oscura del ser humano. Angélica Liddell es una dramaturga innovadora que rompe con las convenciones del teatro, no pone fronteras a sus obras y busca impactar al espectador. Combina ficción y realidad y alterna el uso del simbolismo, el impresionismo y el existencialismo. En *La casa de la fuerza* se centra especialmente en las mujeres desde su situación personal hasta la colectiva, específicamente en México.

La dramaturga ha recibido diversas críticas por sus obras. Por un lado, destaca la de Miri Regev, ministra de Cultura de Israel, que censuró en el Festival de Israel en el teatro de Jerusalén la obra *¿Qué haré yo con esta espada?* por la aparición de desnudos en su representación ya que la juzgó transgresora y provocativa. Sin embargo, Angélica Liddell se defendió de estas acusaciones argumentando que "el escándalo no radica en el artista sino en el sufrimiento humano"<sup>1</sup>. Por otro lado, también ha recibido críticas positivas, como en el Festival de Aviñón, en Francia, con las representaciones de *La casa de la fuerza* y *El año de Ricardo*, rindiéndose el público a su propuesta artística e ideológica. Fue el momento en el que el mundo del teatro le abrió las puertas a la dramaturga. Angélica Liddell ha renunciado a la escena en España, ya que no se siente valorada, mientras que es bien acogida en Francia o Bélgica. En el periódico de Artezblai, periódico de las Artes Escénicas, David Ladra considera *La casa de la fuerza*

---

<sup>1</sup> <http://www.madrid.org/fo/2013-2014/es/prensa/pdf/FOP-magazine.pdf>

como un "espectáculo intenso y eficaz, un duro testimonio de la condición real de la mujer"<sup>2</sup>. Además, elogia las interpretaciones de María Morales, Lola Jiménez y de la propia autora; la iluminación de Carlos Marquerie y las habilidades del violonchelista Pau de Nut. Los espectadores se sienten retratados en su obra. Por último, Nuria Ruiz de Viñaspre describe el estilo de Angélica Liddell con esta frase, incluida en la contraportada del libro: "Angélica no llega a matarte, pero golpea como un mazo en una mesa de disección".

En conclusión, la dramaturga Angélica Liddell se caracteriza por la innovación y la crítica: trata asuntos de la sociedad contemporánea de forma real, directa y sincera, utilizando un lenguaje provocador que no deja impasible al público. Rompe con los esquemas clásicos para criticar al ser humano y todos los ámbitos de la sociedad en la que se encuentra.

## 1.2. Diseño, editorial y paratexto del texto publicado



En la portada, en posición central, llama la atención el dibujo de una mujer, completamente desnuda, en posición de cuclillas y debajo de ella una calavera. Este dibujo, cargado de violencia, consigue captar por completo la atención y no deja indiferente al lector. Se relaciona con la muerte y la sexualidad, concretamente la de las

---

<sup>2</sup>Ladra, David. (19/11/09). La casa de la fuerza/Angélica Liddell/Festival de Otoño 2009. España. Artezblai: <https://artezblai.com>. <http://www.artezblai.com/artezblai/la-casa-de-la-fuerza-angelica-liddell-festival-de-otono-2009.html>

mujeres, o al menos el sentimiento de no estar vivas en un mundo injusto y desigual. El uso del blanco y negro, a excepción del nombre de la autora, en color morado para contrastar con el resto, aumenta el carácter tenebroso del dibujo. En la cubierta aparece en primer lugar el nombre de la autora, Angélica Liddell, y a continuación los nombres de las tres obras que contiene el libro: *La casa de la fuerza*, *Te haré invencible con mi derrota* y *Anfaegtelse*. En la parte inferior de la cubierta encontramos el nombre de la editorial, La Uña Rota, editorial que nace en Segovia en 1996 y que publica principalmente a autores vivos y noveles, además de a otros consagrados.

En cuanto a la contracubierta, está la sinopsis de la obra y el juicio crítico de Nuria Ruiz de Viñaspre, ya mencionada anteriormente y que puede ser comparada con la frase de Franz Kafka: "un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros", pues los libros deben afectar al lector como un desastre y no provocarnos felicidad, como cree la mayoría de la gente.

### **1.3. Análisis del texto**

#### **1.3.1. Operaciones de confección del texto y hecho teatral. Componentes del texto y del hecho teatral**

*La casa de la fuerza* es un texto dramático en el que se reflexiona sobre la condición de la mujer y la violencia de género, tanto en el siglo XXI como a lo largo de la historia. Además, el teatro de Angélica Liddell es drástico, melancólico y trágico debido a su carácter de denuncia y agitación social. Destaca lo más cruel y oscuro del ser humano, buscando siempre una reflexión por parte del espectador.

El teatro de Angélica Liddell es un teatro de calidad por su profunda reflexión sobre la trágica situación histórica y actual de la mujer. La forma en la que realiza dicha reflexión es en un ambiente violento e incómodo mediante el uso de un lenguaje violento y exacerbado. Aparentemente, es un lenguaje vulgar y propio del pensamiento; sin embargo, Angélica Liddell cuida constantemente cada palabra u oración que coloca en su obra.

*La casa de la fuerza* se divide en tres partes. La primera se articula desde un "yo" personal e íntimo. Es introducida por una niña que informa al espectador de que nadie se puede librar del daño; posteriormente se producen confesiones internas entre Getse, Lola y la propia Angélica, personajes de esta primera parte. A las tres les une el sentimiento del miedo a la soledad, la muerte, el dolor, la tristeza y el desamor por un

hombre, además del maltrato del mismo. A lo largo de la obra se insertan, además, diferentes canciones.

En la segunda parte, Angélica Liddell nos sitúa en la primera semana del año 2009 en Venecia, en la que confiesa sus más íntimos sentimientos: su separación de Gumersindo Punche por su enamoramiento con David Fernández, quien la maltrató, lo que originó sus autolesiones. Su sufrimiento personal es relacionado con la guerra entre israelíes y palestinos transmitida por la CNN. Las reflexiones continúan entre Lola, Getse y Angélica; además, aparecen tres nuevos personajes, tres hermanas, Olga, Irina y Masha, inspiradas en la obra *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, que desean desesperadamente ir a México, donde creen que encontrarán el amor y la felicidad.

Por último, en la tercera parte, Perla, Cynthia y María reflexionan sobre el crítico estado de las mujeres en México. Además, se redacta una larga lista de feminicidios en Ciudad Juárez<sup>3</sup>. La obra es finalizada por el único personaje masculino, el Forzudo, y en él destaca una de las reflexiones más importantes de la obra: “¡Amar tanto para morir tan solos!” (Liddell, 2009: 127).

Los temas principales de la obra se repiten durante todo su desarrollo. El tema principal que lo mueve es el de la violencia de género: “Una vez, un hombre al que amaba me dio una hostia” (Liddell, 2009: 41). A partir de este derivan temas como las antítesis de amor y desamor, pues la autora va en busca de un amor bueno y comprensivo; o el cuerpo y la mente. También encontramos subtemas como la soledad, el dolor, el miedo, el sexo, la locura, el suicidio y la muerte. Cabe destacar la importancia del título en relación con el tema principal, *La casa de la fuerza*, que hace referencia directa al extremo esfuerzo físico que Angélica Liddell realiza para paliar su dolor mental por la falta de amor. Consiste en llevar el cuerpo al límite en un gimnasio y de esta forma reducir la angustia: “Y me puse a currar cuatro horas seguidas en el gimnasio y sólo encontraba alivio en la casa de la fuerza en el ejercicio de la fuerza” (Liddell, 2009: 62).

A lo largo de la obra, los personajes femeninos se relacionan por tener los mismos sentimientos y situaciones vitales: el desengaño y desamor por un hombre y el dolor les une; se encuentran en el mismo punto. Estos exponen sus propias emociones,

---

<sup>3</sup> Obras que denuncian estos mismos feminicidios de Ciudad Juárez: Ockrent, Christine, (2007), *El libro negro de la condición de la mujer*, Madrid, Aguilar, pp. 151-169. Albert Beernabéu, Salvador y Carmen Mena García (Coords.), (2012), *El feminicidio de Ciudad Juárez. Repercusiones legales y culturales de la impunidad*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.



incluso a veces sin escucharse entre ellos y sin que haya una relación directa en la conversación de pregunta-respuesta, lo que sirve para acentuar la soledad, el aislamiento de cada una de esas mujeres en su propio drama.

La estructura de la obra es regular y se divide en tres partes en las que se intercalan diálogos, monólogos, canciones y textos de forma equilibrada. La primera parte se divide en dos actos, mientras que la segunda y tercera parte son más extensas, teniendo seis actos cada una de ellas. Las escenas son breves y sin divisiones.

La exposición verbal principal es la reflexión de la propia autora, Angélica Liddell, sobre la violencia de género, el patriarcado, el machismo, el sentido de la vida, la antítesis entre amor-desamor y cuerpo-mente, la muerte, el dolor, el sexo, la soledad, la política, la guerra y la sociedad. Expone, en resumen, algunos de los grandes problemas de las mujeres en la sociedad contemporánea de manera crítica, incitando al espectador a la auto-reflexión.

La obra comienza con el conflicto ya planteado y su desarrollo no sigue un orden lógico como si con ello quisiera transmitir la sensación de inestabilidad y violencia al espectador. Mediante el diálogo y el monólogo se va produciendo el transcurso de la acción y la presentación de los personajes, a quienes el lector conoce por sus pensamientos más profundos, es una continua reflexión por parte de todos los personajes y en especial de la propia autora. Angélica Liddell, mediante esa ruptura lógico-temporal, relaciona la historia de la mujer del siglo XX (las tres hermanas de la obra de Chéjov) con la del XXI; además, mezcla tanto el folclore de México y España y la música de la actualidad con la de épocas anteriores. De esta forma compleja, en la que rompe la lógica temporal-causal y espacial, presenta el turbulento contenido de la obra, haciendo viajar al lector por diferentes lugares y épocas. El final queda abierto para su propia reflexión; los problemas que se plantean en la obra, como la violencia de género o la falta de amor, no se solucionan.

La tensión es constante a lo largo de toda la obra; no hay ningún momento de relajación. Dicha tensión es provocada por la alta carga de información que Angélica Liddell ofrece constantemente sobre temas dolorosos. El ritmo es rápido desde el comienzo y va en aumento hasta el final; esto lo consigue mediante el uso de diálogos breves y continuados, además de con los rápidos cambios de las escenas. Esto implica que haya varios clímax. Angélica Liddell consigue dar esta sensación de rapidez

mediante el uso de diálogos internos, es decir, característicos del propio pensamiento, los cuales fluyen de manera rápida y casi sin pausa, llegando en ocasiones a unir todas las palabras de una frase: "Voyasaliralacalleamatarmeunpoquito" o "Mishijosyyoasombraremosalmundoconnuestroexceso" (Liddell, 2009:42).

A medida que nos acercamos al final de la obra se va produciendo una degradación afectiva, mental, moral y física. La situación planteada desde el principio no mejora en ningún momento; al contrario, a medida que el lector va indagando en las reflexiones de los personajes, va ganando mayor consciencia de la situación terrible y angustiosa.

En relación con la representación teatral, ésta muestra de la forma más cruel y brutal qué es la violencia de género. Está cargada de agresividad y de expresión: hace visuales todos aquellos sentimientos que quiere transmitir al lector-espectador. Tanto Angélica Liddell como el resto de los personajes se desnudan no solo en relación a sus sentimientos, sino también físicamente. Durante la actuación teatral se representan agresiones físicas y verbales (tirones de pelo, por ejemplo) y el lector-espectador puede percibir el odio y la frustración que la autora consigue mediante una ambientación y expresión exacerbada.







### 1.3.2. Caracterización: el personaje

El título, esta vez en relación con la propia autora y su biografía, hace referencia al método que emplea para reducir su sufrimiento por la falta de amor: llevar su cuerpo al límite en un gimnasio: "Y fue así como me entregué por completo a la superficie. Me entregué por completo al mundo de la fuerza. Para compensar mi debilidad con el puto mundo de la fuerza" (Liddell, 2009: 62).

Los personajes son presentados a lo largo de la obra mediante el uso del diálogo y del monólogo, además de su propio cuerpo expuesto ante el espectador. Además, estos personajes son complejos ya que no se dan a conocer mediante la acción, sino que transmiten al espectador sus vivencias mediante sus propios pensamientos. Son personajes-tipo simbólicos que representan al colectivo de la mujer maltratada y buscan que el público empatee y les comprenda, además de sentirse representados en ellos. También hablan de personas del mundo real, como de las mujeres que sufrieron y sufren los feminicidios en México. Con el uso del diálogo se conoce la psicología de cada personaje, que además expresa sus sentimientos, emociones y miedos más profundos, siendo la obra concebida desde la realidad y desde la experiencia. Además, la obra, en este sentido, se presenta como una confidencia hecha al espectador.

Los personajes de *La casa de la fuerza* son mujeres, a excepción de un único personaje masculino, el "Forzudo". La mayoría de los nombres de los personajes tienen una vinculación cristiana. Se pueden dividir por grupos conversacionales de tres personas. En primer lugar nos encontramos con Getse (Getsemaní San Marcos),

relacionada con el Monte de los olivos y la pasión de Cristo; Lola (Lola Jiménez), que en realidad es María de los Dolores y la propia Angélica, relacionada con los ángeles y la pureza. En segundo lugar, tres hermanas, Olga, Masha e Irina, inspiradas en la obra *Las tres hermanas* de Chéjov. Por último, Perla (Perla Bonilla), Cynthia (Cynthia Aguirre) y María (María Sánchez y María Morales). Además, se añade algún personaje, como la niña que da comienzo a la obra o el Forzudo (Juan Carlos Heredia), único hombre. Como ya he señalado antes, este se encarga de repetir una de las reflexiones más importantes de la obra “amar tanto para morir tan solos”, poniendo fin a la obra. Todos son protagonistas, ninguno queda en segundo plano; sin embargo, sí debemos destacar al más importante, el alter-ego de Angélica Liddell, quien transmite la esencia de la obra. A todos se les caracteriza por compartir la misma situación sentimental del miedo a la soledad, a la muerte o al amor. Estas emociones son compartidas con la gran mayoría de los seres humanos por lo que el espectador se siente representado en cada uno de los personajes.

La propia autora, Angélica Liddell, se incluye como personaje en la obra para manifestar en primera persona sus ideas y vivencias. Esta no participa como un personaje más, sino que es la propia Angélica Liddell, su alter-ego, sin ningún tipo de máscara. Además, realiza numerosos monólogos autobiográficos con los que se va desarrollando la acción. Es una oleada de sus pensamientos más íntimos que nos muestra su propia psicología e ideología de la forma más sincera.

Los personajes son caracterizados por sus rasgos de personalidad, su carácter y su ética. Se dan a conocer con sus propios pensamientos y no mediante la descripción. De esta manera el lector ahonda en su más profunda psicología, llegando a comprender la manera de actuar de cada uno y empatizando con él.

### **1.3.3. Temporalización**

La duración de la obra es de cinco horas y media, lo que la convierte en uno de los espectáculos más largos de la historia del teatro español. Se divide en tres partes y la duración de cada una es aproximadamente de una hora y cuarenta y cinco minutos. Angélica Liddell opta por dotar a sus obras de gran credibilidad, por lo que decide que la duración dramática se corresponda con la duración real.

La obra viaja a través del tiempo, desde la actualidad del siglo XXI hacia atrás, mediante los personajes y la música, que pertenecen, además de a la época contemporánea, al siglo anterior. Es un constante ir y venir de épocas, muy distintas y

parecidas al mismo tiempo, pues la situación de la mujer no cambia y Angélica Liddell demuestra así que la inferioridad de la mujer se ha dado a lo largo de toda la historia, como se ha puesto de manifiesto en numerosas investigaciones y ha sido estudiado con acierto, en particular, por Simone Beauvoir en *El segundo sexo*.

Los personajes viven el tiempo como algo largo e insufrible. Esto se debe a la angustia que sienten todos ellos con respecto a sus vidas; de esta manera, la sensación del transcurso del tiempo es lenta:

Estoy como loca con México. Nos iremos en junio, y de aquí a junio quedan todavía... casi medio año (Liddell, 2009:95),

Estoy más delgada, más vieja, más fea, el tiempo pasa, y es como si me alejada de lo que es la vida auténtica y hermosa, como si me alejara más y más, caminando hacia un precipicio" (Liddell, 2009:96).

"Y cuando cierro la webcam me quedo a solas con el paso del tiempo.

Y siento un profundo dolor por el paso del tiempo.

Y siento miedo.

Terror (Liddell, 2009: 67).

Sin embargo, para el lector-espectador el tiempo es rápido, pues el transcurso de las conversaciones se produce de forma veloz, al igual que en la realidad.

#### **1.3.4. Espacialización**

El título hace referencia al espacio en el que se desarrolla la obra. Es un espacio en el que se realiza el "ejercicio de la fuerza", un gimnasio, lugar donde el cansancio del cuerpo busca mitigar u olvidar los problemas del espíritu. Se realizan ejercicios que no conlleven sentimientos para compensar el exceso de estos. Es un ambiente de frustración, pues no se realiza deporte por placer, sino como única forma de agotar el cuerpo y llevarlo al límite.

El espacio se sitúa en dos lugares reales: por un lado, México (primera y tercera parte); por otro lado, la ciudad de Venecia (segunda parte). Angélica Liddell nos sitúa en Venecia en la primera semana de enero; en esta ciudad se desarrolla la acción en la habitación de un hotel, por lo tanto, es un espacio cerrado y estrecho en el que Angélica Liddell se refugia. Dentro de esta misma ciudad también menciona el barrio Dorsoduro, un barrio alejado del centro, y el restaurante Kosher, lugares que la propia Angélica Liddell visita. Con respecto a México, se mencionan diferentes lugares, como Chihuahua y dentro de este la carretera a Aldama, donde fue encontrado el cuerpo de Paulina Elizabeth Luján Morales, estudiante en el Plantel 2 del Colegio de Bachilleres. De camino al colegio, José Raymundo y Carlos Alonso la raptaron. Posteriormente, fue

violada y brutalmente asesinada a golpes, además de arrollada por el coche. El caso pudo ser resuelto gracias al número de la matrícula que la joven escribió en su brazo. También habla sobre la Ciudad de Juárez, donde el 6 y 7 de noviembre del 2001 se encontraron los cuerpos de ocho mujeres en un antiguo campo algodonero. Solo fueron identificadas tres, de las que dos de ellas eran adolescentes: Esmeralda Herrera Monreal, Claudia Ivette González y Laura Berenice Monárrez. Además, cabe destacar la cocina de Cynthia, espacio ficticio de la obra en el que esta lee la lista de crímenes de Ciudad de Juárez. Aunque los personajes no se sitúen en México, este está como telón de fondo, con los mariachis, por ejemplo; además, las tres hermanas desean desesperadamente ir a México. Por último, a lo largo de la obra se mencionan otros lugares como Israel, lugar en el que se premia el uso de la fuerza, pues está en guerra; también Palestina, Roma, donde han llevado las obras de Giovanni Bellini, lo cual le impide verlas, y África.

La música tiene y va ganando importancia a lo largo de la obra. Las canciones que Angélica Liddell utiliza en su obra tratan sobre el amor. Encontramos a un grupo de mariachis que llegan a intervenir en la obra: "Qué perdiste, más o menos cuánto" (Liddell, 2009:45), a lo que Angélica Liddell responde: "Lo perdí todo, todo" (Liddell, 2009:45). También compara dos canciones pop del grupo *La Oreja de Van Gogh*, "Muñeca de trapo" y "Dulce locura" con el corazón: "No vamos a escuchar una canción pop, vamos a escuchar dos canciones pop, porque mi corazón es una puta y jodida canción pop" (Liddell, 2009:69). Además, aparecen numerosas canciones: "El corrido de Chihuahua", "La tequilera", "El preso número 9", "Por un amor", "La muerte", "Sin sangre en las venas", "Muñeca de trapo", "Dulce locura", "Rata de dos patas", "A chismearle a tu madre", "Song to the Siren", "Ne me quitte pas", "Love me tender" y "Si me das a elegir".

Cabe destacar que mediante la música la autora une generaciones distintas: por un lado, "El preso número 9" es una canción que pertenece a los años 60, mientras que, por otro lado, "Muñeca de trapo" y "Dulce locura" de *La Oreja de Van Gogh* son del 2000 y esta actualidad acerca al lector a la obra. Estas tres canciones tienen algo en común: el patriarcado y la sociedad machista, de lo que hablaremos más adelante.

### **1.3.5. Modalización**

Por una parte, los personajes utilizan un lenguaje natural y realista que en ocasiones se convierte en vulgar y malsonante: "Hay una escena en la que va a una

pizzería, para cobrarle el alquiler al tipo que regenta la pizzería, que es un hijo de la gran puta, un desgraciado" (Liddell, 2009: 46). Otros ejemplos, esta vez en boca de Angélica, quien pretende plasmar sus pensamientos de forma literal: "no podría hablarle de amor porque me caía una hostia" (Liddell, 2009: 53), "no voy a volver a querer a nadie así, en mi puta vida" (Liddell, 2009: 54), "Jódete, jódete, jódete", "Todas esas risas de mierda" (Liddell, 2009: 58), "Se han llevado a Bellini a Roma, hijos de puta, no queda ni un solo Bellini en los putos museos. Joder. Quiero ver a los Bellini" (Liddell, 2009: 58), "Ha sido una estupidez" (Liddell, 2009: 59), "Ojalá tuviera 20 años menos, me cago en la puta" (Liddell, 2009: 65). De esta forma, Angélica Liddell potencia la carga informativa que hay en cada diálogo o en cada monólogo, llenándolos de violencia. Esta utilización del lenguaje malsonante es un modo de reclamación de los derechos de la mujer, en el que se apropia de un tipo de lenguaje malsonante propio del hombre a lo largo de la historia. Carmen Rico-Godoy, en su obra feminista *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*, hace lo mismo, aunque de forma menos llamativa: "Mi primer marido me habría dado ya dos hostias" (Rico-Godoy, 1990: 15) o "Tu puta madre es la que está defectuosa" (Rico-Godoy, 1990: 70). Sin embargo, Angélica Liddell también emplea vocabulario culto: "Porque me dijo las cosas más hermosas que se le pueden decir a alguien, pero también las más nauseabundas y las más humillantes" (Liddell, 2009: 53), "Elegí el título ayer. Sabía que la infamia no me iba a defraudar" (Liddell, 2009: 59). Por tanto, lo que caracteriza a Angélica Liddell y a esta obra es la mezcla de niveles y registros lingüísticos.

Por otra parte, el lenguaje que emplea Angélica Liddell está poetizado. Esto lo podemos observar en el uso de enumeraciones como: "La gente dañina, cruel, miserable, ruin" (Liddell, 2009: 54) o "la depresión, la tristeza, la angustia, el llanto..." (Liddell, 2009: 81). También hace uso de preguntas retóricas, que ponen de manifiesto la incomunicación. La pregunta se hace para solicitar respuesta, pide y espera la intervención del otro, del interlocutor; frente a ella, la pregunta retórica excluye al interlocutor, hace autosuficiente y cerrado al que habla. Algunos ejemplos son: "¿Eres boba o qué? [...] "Yo leo el periódico, ¿sabes? ¿Tú lees el periódico? (Liddell, 2009: 86), "¿Qué cojones es eso de pedir amor? (Liddell, 2009: 88), "¿A dónde ha ido a parar todo? ¿Dónde está? (Liddell, 2009: 96) o "Le he jodido la vida a unas cuantas tías ¿y qué? Me las he follado y luego las he estrangulado ¿y qué? ¿No te parece de color de rosa?" (Liddell, 2009: 76).



Otro rasgo característico de Angélica Liddell es el uso de repeticiones para enfatizar algo, muestras del desborde emocional que obliga a la cabeza a funcionar sin control ni medida: “¡Amar tanto para morir tan solos, amar tanto para morir tan solos, amar tanto para morir tan solos, amar tanto para morir tan solos...!” (Liddell, 2009: 48), “Bueno, era una caricia y una hostia. Una caricia y una hostia” (Liddell, 2009: 53), “Me da igual si son gordos, viejos, sucios, sucios, sucios, sucios, o feos. Me da igual.” (Liddell, 2009: 65) o “Mis hijos serán hombres buenos que no sirvan para nada. Mis hijos serán hombres buenos que no sirvan para nada. Mis hijos serán hombres buenos que no sirvan para nada.” (Liddell, 2009: 120).

Para enfatizar, y de esta manera llamar la atención del público, hace uso de la mayúscula: “POR INTERNET NO PUEDO CONTAGIAR ENFERMEDADES DE PUTA” (Liddell, 2009: 67) y también de las frecuentes exclamaciones: “¡Echadme de aquí, echadme de aquí, no puedo más!” [...] ¡Basta ya!” (Liddell, 2009: 96). También utiliza onomatopeyas, como la que reproduce el sonido de un disparo: “¡Bang!” (Liddell, 2009: 100). De esta manera logra un lenguaje muy expresivo.

A lo largo de la obra se pueden apreciar varios anglicismos como: “*Pink Panther Show*” (Liddell, 2009: 77), “*los fucking slides of pizza*” (Liddell, 2009: 46) o “*breaking news*” (Liddell, 2009: 57). Además, utiliza vocablo de Latinoamérica, concretamente mexicano: “Balacera”, “la troca de enfrente se detiene y prende las intermitentes”, “voltea para todos lados” (Liddell, 2009: 101), “auto” (Liddell, 2009: 111) o “celular” (Liddell, 2009: 112).

Otro recurso característico de la autora, una vez más para llamar la atención, es el uso de apelaciones como: “¡Mira!, ya hay sangre por todos sitios” (Liddell, 2009: 78).

Además, realiza algunas comparaciones como: “y toca a Bach, pero es que toca como si fuera Glenn Gould” (Liddell, 2009: 46). Aprovechando este mismo ejemplo, observamos referencias a Bach, compositor, y Glenn Gould, pianista que interpreta a Bach. Otro ejemplo de comparación es: “empezó a tratarme como a una mierda” (Liddell, 2009: 52). El amor también lo compara: “Porque el amor es recibir hostias” (Liddell, 2009: 65), “*Love is dead, la vida is dead, arte is dead*” (Liddell, 2009: 67), “porque mi corazón es una puta y jodida canción pop” (Liddell, 2009: 69). Angélica se compara a sí misma con una prostituta: “Y si me dicen que me ponga a cuatro patas, me pongo a cuatro patas, como una puta, joder” (Liddell, 2009: 67). “Al fin y al cabo estoy en el punto de mira de la extinción, como los indios” (Liddell, 2009: 73). “Y luego te dejaré tirada como a una colilla” (Liddell, 2009: 75).

También encontramos personificaciones: "La basura no puede protestar, la basura no puede quejarse. Eres basura, nada más" (Liddell, 2009: 53), "conseguiremos arrancarle lágrimas al hierro" (Liddell, 2009: 126), metáforas como: "y echas el corazón a freír a la sartén" (Liddell, 2009: 66), "Sin brazos y sin piernas mi cuerpo parecerá un cohete y vosotros seréis las estrellas" (Liddell, 2009: 122) e hipérbaton: "y tan guapo que podría matarte dos veces y caminas de una manera que hasta el trigo pierde la paz" (Liddell, 2009: 93).

Angélica Liddell se caracteriza también por utilizar de frases hechas, acercando de esta forma el lenguaje de la obra al lenguaje popular: "Ironías de la vida, un judío en Venecia" (Liddell, 2009: 59), "Dicen que ver pasar a un difunto trae buena suerte" (Liddell, 2009: 73), "A mi puta bola" (Liddell, 2009: 74), "Le da vueltas al coco" (Liddell, 2009: 79), "Todo nuestro esfuerzo se iría a la mierda" (Liddell, 2009: 79), "La gente empezaría a ponerse en el lugar del otro" (Liddell, 2009: 79), "Me la suda" (Liddell, 2009: 82), "Chitón" (Liddell, 2009: 88), "Gracias a Dios voy a pasarme el día entero en casa" (Liddell, 2009: 94).

También hace ingeniosos juegos de palabras como: "La gente mala no me rece ser perdonada" (Liddell, 2009: 54), separando la palabra "merece" en dos, dando lugar a "me rece". Hace lo mismo con la palabra "desesperar", dando lugar a "des-esperar" (Liddell, 2009: 67).

Angélica Liddell, por otro lado, emplea un vocabulario vulgar y directo: "Los de arriba son ellos, masturbándose, corriéndose. Qué asco, qué asco me da" (Liddell, 2009:60), "Hice una pelota con mi puto cerebro para reventar a patadas mi puta inteligencia" (Liddell, 2009: 62) o "Ellos me enseñaban la polla. Les decía, no me enseñes la cara, hijo de puta, no me enseñes la cara. Enséñame solo la polla [...] Me pedían que me metiera el dedo en el culo. Y yo lo hacía. [...] Me pedían que me metiera el dedo en el coño. Y yo lo hacía [...]" (Liddell, 2009: 63).

El registro lingüístico empleado por los personajes es un registro que varía entre lo culto y lo vulgar. Son personajes cultos; sin embargo, utilizan un lenguaje coloquial que aporta realismo y naturalismo a la obra y que expresa potencia y desgarró la situación anímica destrozada en la que se encuentran.

Encontramos citas a Al Pacino: "Para que recuerdes mi nombre el resto de tu vida, tendré que levantarte inmediatamente la tapa de los sesos" (Liddell, 2009: 47) o a Harry el Sucio: "Disparar no es malo, siempre y cuando mates al tipo que se lo merece" (Liddell, 2009: 47).

Todos estos rasgos en conjunto conforman una estructura compleja que muestra un mensaje cortante e hiriente.

La modalidad de la comunicación, en muchas ocasiones es la reproducción literal de los pensamientos de cada uno. Esta es la forma en la que se desarrolla la obra. El diálogo, por tanto, tiene una gran importancia ya que es la única vía por la que se desarrollan los acontecimientos y las acciones. No es un diálogo pregunta-respuesta ya que los personajes no se escuchan entre ellos ni se responden de manera directa; cada uno dialoga sobre sus propios pensamientos, a veces sin ningún tipo de relación ni conexión para expresar la incomunicación, el aislamiento y la soledad radical. Estos diálogos se caracterizan por su intensa agresividad de tipo dramático, ya que están continuamente en una disputa (a veces entre los personajes y en otras ocasiones con ellos mismos) sobre diferentes temas. Los diálogos se encuentran en su gran mayoría en una situación de igualdad en la que todos los personajes intervienen de igual manera y amplitud; sin embargo, Angélica Liddell tiene mayor importancia debido a que sus intervenciones son notablemente más largas. Son diálogos veraces pero no siempre claros por su característica de “pensamientos”, pues estos fluyen a gran velocidad y se entremezclan entre ellos, lo propio de mensajes fuertes y emotivos.

La voz y entonación es agresiva y exaltada, sobre todo la de Angélica Liddell, que se caracteriza por su gran expresividad y firmeza.

En resumen, Angélica Liddell hace uso de un lenguaje que a lo largo de la historia ha sido patrimonio del hombre; es otra forma de reivindicar el feminismo. Cada frase de su obra está colocada con algún motivo dramático e ideológico, aunque no siempre sea aparente.

## **2. VIOLENCIA DE GÉNERO**

La obra de Angélica Liddell se inscribe claramente en una problemática de violencia de género en la sociedad actual, tanto española como internacional, por lo que entiendo necesario precisar algunas nociones de este ámbito para poder entender mejor a la autora y a la obra objeto de estudio de nuestro trabajo.

### **2.1. Conceptos**

Antes de estudiar qué es la violencia de género, se debe analizar qué es el sexo y el género, además de los sistemas Sexo-Género vigentes.

El sexo "hace referencia a la descripción de la diferencia biológica entre mujeres y hombres y no determina necesariamente los comportamientos" mientras que el género:

designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos, es decir, se refiere a la construcción social del hecho de ser mujer y hombre, a la interrelación entre ambos y las diferentes relaciones de poder/subordinación en que estas interrelaciones se presentan (De la Cruz, 1998: 21).

Los sistemas Sexo-Género son todas aquellas normas y valores sociales que las sociedades han ido elaborando en base a las diferencias sexuales. La posición social de la mujer con respecto a la del hombre se ha visto históricamente diferenciada, discriminada y marginada en diferentes aspectos, como los sociales, económicos, políticos y culturales tanto en el ámbito público como en el privado. La mujer quedaba renegada al ámbito reproductivo mientras que el hombre tomaba parte del ámbito productivo. Esta diferenciación se basa en la asignación de papeles e identidades según el sexo biológico de cada persona.

El análisis de género diferencia el sexo del género. Por un lado, el primero las características biológicas dadas por los genes y que, por lo tanto, no se pueden cambiar; por otro lado, el segundo son aquellas características dadas a una persona por la sociedad, aprendidas y con posibilidad de cambio.

La perspectiva de género es "una opción política para el cambio del sistema sexo-género vigente" y por lo tanto:

supone considerar sistemáticamente las diferencias entre las condiciones, situaciones y necesidades respectivas de las mujeres y de los hombres, en las fases de planificación,

ejecución y evaluación de todas las políticas comunitarias por lo que respecta a Europa, a los países industrializados y a los países en desarrollo (De la Cruz, 1998: 23).

La perspectiva de género exige que el resto de organizaciones e instituciones se comprometan para poder lograr el objetivo de modificar la condición y posición de la mujer y conseguir un sistema sexo-género justo e igualitario en tres niveles: el hogar, la comunidad y las instituciones.

La violencia de género es "aquella que sufren las mujeres por el mero hecho de serlo y cuya explicación se justifica en el tradicional desequilibrio en las relaciones de poder entre personas de distinto sexo" (VV.AA, 2008: 5). La causa esencial de la violencia de género se debe al convencimiento que tiene el hombre de su superioridad sobre la mujer.

### **2.1.1. Legislación vigente sobre violencia de género en España**

En España contamos con la ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género de 2004, porque es una violencia que se ejerce sobre las mujeres por el hecho de ser mujeres. Su finalidad es la protección ante el machismo y es considerado este como un agravante.

Al ser una ley de protección integral, contempla aspectos fundamentales educativos, preventivos, de protección, sociales, etc.

Así dispone el objeto de dicha ley:

1. La presente Ley tiene por objeto actuar contra la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre estas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aún sin convivencia.
2. Por esta Ley se establecen medidas de protección integral cuya finalidad es prevenir, sancionar y erradicar esta violencia y prestar asistencia a sus víctimas.
3. La violencia de género a que se refiere la presente Ley comprende todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.  
(<https://www.boe.es/eli/es/lo/2004/12/28/1/con>)

## 2.2. Violencia de género en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell

A lo largo de la obra de Angélica Liddell, encontramos un maltrato psicológico, físico y sexual contra las mujeres. Este maltrato está basado en su propia experiencia y lo pone en voz de otros personajes ficticios. El maltrato psicológico, que es el que se expone en gran medida a esta obra, es el más difícil de detectar: "la violencia psicológica se articula en torno a diversos ejes de comportamiento. [...] El control como posesión, la denigración, el acoso, el aislamiento, los celos patológicos, la humillación, la intimidación, las amenazas y la indiferencia a las demandas afectivas son algunas de las formas en las que se manifiesta este tipo de violencia" (Galego Carrillo, 2015: 62). A este maltrato suele sumarse un maltrato físico e incluso un maltrato sexual mediante la intimidación forzada.

Es importante señalar que en estas situaciones se produce el llamado por Walker "Ciclo de la Violencia", en el que se pasa por diferentes fases: la primera, acumulación de tensiones y escalada de la violencia; la segunda, explosión de la violencia y por último, la reconciliación o también llamada "luna de miel".

En la primera parte, la obra se abre con una confesión clara, en la que un hombre pega a una hostia a una mujer por decirle que "quizá no debíamos seguir juntos..." (Liddell, 2009: 42). Además del maltrato físico, también hay maltrato psicológico, pues no se trata de una "hostia" puntual, sino que, como bien dice en la obra: "Y al día siguiente, ya a sangre fría, lo que me dijo fue: «Te merecías ésa y cien más por lo que me has hecho»" (Liddell, 2009: 42).

La canción "El preso número 9" que Angélica Liddell inserta en su obra, trata sobre cómo un hombre mató a su mujer y a su amigo por descubrir su infidelidad. Lo realmente importante es la falta de arrepentimiento, pues él mismo confiesa que lo volvería a hacer. Sin embargo, es muy común que el maltratador demuestre a su pareja arrepentimiento, e incluso que le pida perdón y haya una reconciliación denominada "luna de miel" para posteriormente recomenzar el ciclo del maltrato. A lo largo de la obra inserta más canciones de carácter machista, como "A chismearla a tu madre", en la que nuevamente observamos el maltrato, esta vez en forma de amenaza: "y si pierdo mujer los estribos, vas a ver que te llueve bonito" (Liddell, 2009: 99). Este lado del machismo en las canciones se completa con otro, aparentemente romántico, en el que la

mujer, creyendo manifestar su amor, revela claramente su dependencia y subordinación, como sucede en "Muñeca de trapo".

En la segunda parte, Angélica Liddell se sitúa en Venecia, en la primera semana de enero del año 2009, ciudad romántica por antonomasia, en contraste de la soledad por la violencia. La canción "Venecia sin ti" de Charles Aznavour es un icono de esa Venecia tópica del amor romántico. Es un viaje que realiza tras sufrir el maltrato de su ex pareja. Explica su experiencia personal con respecto al trato que recibía por parte de su pareja: "O siempre me trató como a una mierda y yo no me daba cuenta" (Liddell, 2009: 52), "Me machacaba sin parar", "Empezó a darme hostias. No eran hostias físicas, pero eran cosas que dolían mucho, mucho, mucho" (Liddell, 2009: 53). En su vivencia del maltrato de género explica cómo el hombre le daba "una caricia y una hostia". Este comportamiento es muy habitual en los psicópatas maltratadores, al igual que pedir perdón y humillarse después de haber pegado a la mujeres. Este comportamiento lleva a la mujer a la confusión mental y emocional, que queda cada vez más enredada y atrapada en una telaraña emocional de la que es casi imposible salir. La autora explica cómo esto le llevó a la locura, pues el maltrato puede llevar a la mujer a sufrir problemas psicológicos, como la depresión o las auto-lesiones.

### **2.2.1. Estadísticas de Mujeres Víctimas Violencia de Género**

Según las estadísticas del *Informe trimestral sobre Violencia de Género* del Consejo General del Poder Judicial del año 2018 en España, 158.590 mujeres fueron víctimas de violencia de género, de las cuales, 108.686 son españolas (68,5%) y 49.904 (31,5%) extranjeras.

Como podemos observar, es una cifra demasiado alta para la sociedad moderna en la que vivimos; sin embargo, en este aspecto todavía queda mucho por luchar, como la propia Angélica Liddell, nueve años antes, instigaba a hacer.

### **2.2.2. Las canciones**

Si analizamos la letra de algunas de las canciones que Angélica Liddell inserta en la obra, podremos observar que están marcadas por el patriarcado y el machismo, a pesar de la actualidad de algunas de ellas. Son canciones que han sido tomadas como canciones de temática amorosa tanto como por hombres como por mujeres. Transmiten

una ideología a los jóvenes en la que se considera "natural" que el amor sea de ese modo.

En principio, hablan de amor, como las dos canciones pop de La Oreja de Van Gogh: "Muñeca de trapo" y "Dulce locura". Los títulos ya nos advierten de una situación fatal. Si además, prestamos mayor atención a la letra de "Muñeca de trapo", la relación amorosa de la que habla es una relación tóxica en la que la mujer: "Me abrazaría al diablo sin dudar por ver tu cara al escucharme hablar [...] y yo una muñeca de trapo [...] porque este corazón sincero murió en su muñeca de trapo" (Liddell, 2009: 69-70); lo mismo ocurre con la letra de "Dulce locura": "Entiendo que te fueras y ahora pago mi condena, pero no me pidas que quiera vivir... [...] Sin tu luna, sin tu sol, sin tu dulce locura, me vuelvo pequeña y menuda" (Liddell, 2009: 71). La mujer se coloca en una situación de inferioridad creando una relación desequilibrada y vulnerable, muy propia de la protección masculina, a partir de la cual es muy fácil pasar de la posesión y de ella al maltrato.

Lo mismo ocurre con la canción "Por un amor" en la que la mujer, debido a un desamor, ya no desea vivir: "Tengo un amor que en mi vida dejó para siempre amargo dolor. Pobre de mí, esta vida es mejor que se acabe, no es para mí. [...] Por un amor he llorado gotitas de sangre del corazón. Me has dejado el alma herida sin compasión" (Liddell, 2009: 48).

En la canción "Sin sangre en las venas" observamos algo parecido a las canciones anteriores, pues una mujer vuelve a confundir, debido a la mentalidad patriarcal, el amor con la posesión y la sumisión, entregándose por completo al hombre a pesar de su infidelidad: "Y tener que aguantarme sin respetar mi orgullo porque aunque tú no quieras yo sigo siendo tuya. Quisiera ser como tú, que ya nada te importa. Y andar buscando el amor con una y con otra" (Liddell, 2009: 51). En la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), Almodóvar también utiliza este tipo de temática, como por ejemplo, con la canción "Soy infeliz" de Lola Beltrán: "soy infeliz si porque tú no me quieres piensas que yo he de morir, que me sirvan otro trago, yo los pago para calmar este sufrir".

Lo mismo ocurre con "La tequilera", en la que vuelve a aparecer la infidelidad del hombre pero, a pesar de ello, la mujer lo permite: "Ay, por ese querer, pues qué le voy a hacer, si el destino me lo dio para siempre padecer. Aunque me haya traicionado no lo puedo aborrecer" (Liddell, 2009: 44). Almodóvar utiliza este tipo de música en



otras películas, como por ejemplo, "En el último trago" de la mexicana Chavela Vargas, insertada en la película *Volver* (2006): "nada me han enseñado los años, siempre caigo en los mismos errores. Otra vez a brindar con extraños y a llorar por los mismos dolores".

Cabe destacar que, la canción "Ne me quitte pas" que nuestra autora inserta en su obra, es también utilizada por Almodóvar en su película *La ley del deseo* (1987), utilizando esta vez la versión de la cantante, actriz y compositora Maysa Matarazzo. De forma mayoritaria, estas canciones las componen hombres y las cantan mujeres que asumen ese papel secundario y sumiso.

Como hemos podido observar, la música de cualquier época refleja a la sociedad y el rol de género que se ha ido atribuyendo a las mujeres a lo largo de la historia. El tema del amor, tan común en todas las canciones, está tratado desde una perspectiva machista en la que la mujer debe rebajarse por él y quererle por encima de una misma; incluso en el desamor, la mujer sigue entregándose a su pareja, llegando incluso a perder el sentido de su vida sin él. La infidelidad, tema que también se repite, es un tipo de maltrato psicológico. Estos son claros ejemplos de relaciones tóxicas, y deben ser evitadas y no normalizadas. Por ello, Angélica Liddell las inserta en su obra de forma crítica y como ejemplo del tipo de relación sentimental que no se debe consentir, pues la música influye a las personas desde la infancia de manera inconsciente, convirtiéndose en un futuro en acciones y hábitos de la vida real.

Por otro lado, las canciones "El preso número 9" y "A chismearle a tu madre", como ya he dicho más arriba, están vistas desde el punto de vista masculino. Ambas son machistas, pues, en la primera, a pesar de que un hombre asesina a su mujer por una infidelidad, la canción le defiende, pues dice que: "El preso número 9 era un hombre muy cabal" (Liddell, 2009: 46) a pesar de haber cometido un asesinato del que no se arrepiente. Algo parecido ocurre con la canción "A chismearle a tu madre", en la que un hombre amenaza a una mujer: "Te calmas o voy a calarte [...] y si pierdo mujer los estribos, vas a ver que te llueve bonito", llegando a justificarse con que: "tú me lo pides a gritos" (Liddell, 2009: 99), pues el maltratador busca siempre una excusa, culpando del maltrato a la víctima.

### 2.3. Perfil del maltratador

Los maltratadores suelen pensar de sí mismos que son seres *especiales* y que la gente no comprende la *verdadera razón* de sus agresiones. Piensan de sí mismos, que lo que ellos hacen no está mal, que como *hombres* tienen derecho a hacer lo que hacen, ya que las mujeres son *cosas* o seres inferiores, pero nunca alguien con igual valía y dignidad que ellos. En su mente, elaboran mecanismos para no asumir la responsabilidad de sus actos, soliendo actuar ante su propia violencia con estas estrategias (VV.AA, 2008: 46).

Excusándose, tratando de culpar a los demás; haciendo que parezcan ellos las víctimas; no reconociendo el daño que provocan; quitando importancia a su violencia e infundiendo miedo a su pareja. En relación a esto, cabe destacar tres películas: "Solo mía" (Javier Balaguer, 2001), "Te doy mis ojos" (Icía Bollaín, 2003) y "No estás sola, Sara" (Carlos Sedes, 2009). En ellas se muestra la desigualdad en las relaciones entre hombres y mujeres, dejando claro el perfil del maltratador.

En *La casa de la fuerza*, Angélica Liddell no solo habla por ella, sino que también manifiesta la voz del maltratador, basándose en una carta que recibió de su ex pareja, y de esta forma ejemplifica de forma directa el maltrato por violencia de género: "Y luego te dejaré tirada como a una colilla", "Que te sientes sola, triste, jodida, me da igual"(Liddell, 2009: 75), "Le he jodido la vida a unas cuantas tías ¿y qué? Me las he follado y luego las he estrangulado, ¿y qué?" (Liddell, 2009: 76), "A ti, que dices que quieres morirte pero no te matas. A ti no te creo si no te matas" (Liddell, 2009: 85).

Este hombre es un ejemplo de maltratador, tanto físico como psicológico y sexual. Es descrito como poderoso, pues tiene la capacidad de hacer sentir inferior a su pareja, dándose de esta forma una desigualdad sentimental. El problema aumenta al aceptar esta situación como imposible de cambiar: "Viviréis, follaréis y moriréis. Y nada de lo que hagáis cambiará la idea del hombre. La idea del hombre persistirá con independencia de vuestra vida y de vuestra muerte. La naturaleza os ignora" (Liddell, 2009: 43).

#### 2.3.1. El Forzudo

Este personaje de Angélica Liddell es el encargado de cerrar la obra con la frase: "¡Amar tanto para morir tan solos" (Liddell, 2009: 127), dándole de esta forma una intervención privilegiada. Es característico el nombre que la autora le da al único personaje masculino, pues "forzudo" nos indica que es "fuerte", característica que se le atribuye al género masculino. Además, también se relaciona con la "fuerza" que este ejerce sobre la mujer, tanto de manera física como psicológica, de dominación hacia el

género opuesto caracterizado históricamente como "débil". Esto se debe a que "la situación privilegiada del hombre proviene de la integración de su papel biológicamente agresivo en su función social de jefe, de amo; a través de esta, es como las diferencias fisiológicas adquieren todo su sentido" (De Beauvoir, 1969: 378-379). Sin embargo, debemos entender que "ningún destino fisiológico impone al Varón y a la Hembra [...] la Humanidad es algo distinto a una especie –un devenir histórico– y se define por la manera en que se asume la ficción natural" (De Beauvoir, 1969: 852-853).

#### **2.4. Casos reales de feminicidios en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell**

La tercera parte de *La casa de la fuerza* se centra en México, pues Angélica Liddell realizó un viaje a dicho país, al que caracteriza de "herido" y del que dice: "México está colorido por fuera y podrido por dentro, este México apesta" (Liddell, 2009: 103). La situación de la mujer en México es precaria, pues las jóvenes, para subsistir, se ven obligadas a trabajar en la maquila. Cabe añadir que, a las mujeres: "Las violan, las queman, les arrancan los pechos, las encierran durante días para que las vayan violando uno, dos, tres, decenas de hombres. Muchas no aparecen nunca. Otras, cuando ya no son útiles, son arrojadas al desierto, a las calles" (Liddell, 2009: 115).

En esta misma parte, la dramaturga relata el feminicidio de Paulina Elizabeth Luján Morales en Chihuahua, un suceso real. La joven, estudiante en el Plantel 2 del colegio de Bachilleres, con tan solo 16 años, fue raptada el 10 de marzo de 2008 por José Raymundo y Carlos Alonso, además de violada y asesinada el 12 de marzo. El 13 de marzo se encontró su cuerpo en la carretera de Aldama con el número de la matrícula de sus asesinos tatuado en su brazo, lo cual facilitó encontrar a los culpables. Además, ocho mujeres fueron encontradas en Ciudad de Juárez tras haber sufrido violaciones y posteriormente ser asesinadas a consecuencia directa del machismo y de la violencia de género. De estas ocho mujeres solo se logró identificar a tres, siendo dos de ellas adolescentes: Esmeralda Herrera Monreal, Claudia Ivette González, Laura Berenedice Ramos Martínez, destacando que "algunos de los cuerpos tenían las manos atadas con las cintas de sus zapatos" (Liddell, 2009: 113). Angélica Liddell condena no solo a los causantes de los feminicidios, si también al Estado de México por no protegerlas: "Las víctimas de la violencia machista son víctimas incluso después de muertas". El Código Penal estatal de México considera que "si hay provocación por parte de una mujer en el delito de violación, la pena es atenuada. Y en el caso de rapto, si el hombre que roba a una mujer se casa con ella, la conducta se despenaliza" (Liddell, 2009: 114). Todo esto

señala que los estereotipos sociales culpan a la mujer de la violencia que esta misma recibe: "México ha permitido que los estereotipos de género que propician discriminación y violencia contra la mujer, fundamentados en el machismo, permanezcan hoy día incluso en leyes, políticas y prácticas del Estado de Chihuahua donde se han llevado a cabo estos crímenes atroces" (Liddell, 2009: 114).

Otro caso es el del asesinato de Rubí Marisol Frayre, de 16 años, cuyo cuerpo calcinado fue encontrado en el basurero. Su madre, Marisela, fue asesinada también, de un disparo en la cabeza, en las puertas del Palacio del Gobierno de México, mientras exigía justicia contra Sergio Rafael Barraza Bocanegra, asesino de su hija.

Además, Angélica Liddell redacta una larga lista de asesinatos de mujeres en manos de hombres en Ciudad de Juárez, en la que destacan nombres como: Angelina, Verónica, Mireya, Esmeralda, Yolanda, María, Lorenza, Gladis, Guillermina y Sonia. Muchas de ellas menores de edad y otras muchas, embarazadas. Casi todas ellas, antes de ser asesinadas fueron violadas.

## **2.5. Secuelas de la violencia de género en *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell**

El maltrato, tanto psicológico como físico o sexual, puede llevar a la mujer a sufrir problemas de salud, tanto físicos como mentales. Cabe destacar que el maltrato no afecta a todas las mujeres por igual, aunque todas están expuestas a sufrirlo, pues también entran en juego otros factores como la personalidad, el apoyo social, etc.

En la obra de la dramaturga Angélica Liddell, se observan las consecuencias que este trae a las mujeres, como el estrés postraumático que lleva a sentir miedo, caer en depresión y tener baja autoestima.

En la primera parte, en primer lugar, la confusión del respeto y la sumisión; miedo a defenderse por respeto e incluso, por amor. Esto corresponde al *síndrome general de adaptación o activación al estrés*: "La vivencia de acontecimientos estresantes provoca la activación de una respuesta fisiológica" (Galego Carrillo, 2015: 102). Hay en ella tres fases: la primera, la fase de alarma; la segunda, la fase de resistencia; y la tercera, la fase de agotamiento.

En segundo lugar, el miedo y, en consecuencia, el silencio y el auto-castigo: "Y me asusté y fue por esa frase que yo decidí dejar de amar, dejar de amar por una decisión, obligarme y hacerme daño un día detrás de otro día, silenciar mi propio corazón..." (Liddell, 2009: 42).

En tercer lugar, una de las secuelas psicológicas es la inseguridad y sentimiento de inferioridad con respecto a su agresor, pues "el maltrato ataca directamente a la autoestima provocando la pérdida de confianza en una misma y ensalzando sentimientos de autoculpabilización, de vergüenza e indefensión" (Galego Carillo, 2015: 67): "[...] me siento muy pequeña, con una sensación de soledad inmensa, es como si yo no importara nada, como si no fuera persona, como si estuvieran pisando algo muy frágil, es estar sola pero con un tío encima" (Liddell, 2009: 43).

El maltrato no finaliza con la ruptura y separación del maltratador, sino que continúa después y se produce un desgaste psicológico que deteriora la personalidad de la mujer maltratada: "Y cuando te has sentido así ya es muy difícil volver a sentirte mejor. Ya es muy difícil no sentirte como una mierda. No hay nada ya que me haga sentir mejor" (Liddell, 2009: 55).

El proceso de superación de un maltrato por violencia de género es largo, pues la mujer debe recuperar su autoestima, confianza y seguridad. La mayoría de las mujeres que dejan a su pareja regresan varias veces antes de que se produzca la ruptura definitiva. Para ello, Angélica Liddell viaja sola a Venecia y explica cómo sentía "asco por mí misma" (Liddell, 2009: 55), otra de las consecuencias de la violencia de género, pues el maltrato puede distorsionar la percepción de control que la mujer tiene de sí misma y de la propia situación. En relación con esto, el "sexting" es el maltrato producido en las mujeres a partir de la exhibición pública de videos sexuales hecha por sus parejas.

En este viaje, Angélica Liddell afirma que "necesito tener un cuerpo fuerte y agotado que me ayude a soportar el terror de las noches y la pena de las mañanas" (Liddell, 2009: 57), continuando con su auto-castigo. Para compensar su sentimiento de debilidad, consecuencia del maltrato, Angélica Liddell se entrega a lo que ella denomina "el mundo de la fuerza", que da título a la obra: *La casa de la fuerza*. En este proceso de superación pasa horas en el gimnasio con la finalidad de agotar tanto su cuerpo como su mente para aliviar su dolor emocional. Son ejercicios, como ella misma denomina, de "no sentimientos y de no inteligencia [...] una tabla de gimnasia psicopática" (Liddell, 2009: 68).

Otro sentimiento que aparece en una mujer maltratada es el estado de depresión: "Sentirse como una mierda" y, sobre todo, a creer que lo es. Esto conlleva a "[...] aguantar todo, absolutamente todo" (Liddell, 2009: 53) y a la indiferencia ante la vida y la falta de motivación por cambiarla "Todo me daba igual" (Liddell, 2009: 59), pues su

relación está basada en la sumisión. Todo esto lleva a la autora a sentirse despreciada por el resto de los hombres: "Y como ya nadie deseaba mi cuerpo y como ya nadie me amaba, aunque yo deseaba amar con todas mis fuerzas, me puse a darle patadas a la inteligencia" (Liddell, 2009: 62). "Me odio. Si estoy excluida del amor tengo derecho a odiarme", "Cuando la felicidad ha sido masacrada, el odio se convierte en justicia" (Liddell, 2009: 73).

Posteriormente, aparece una dependencia emocional que la lleva a tener la necesidad de sentir cariño y amor. Angélica Liddell ejemplifica esto de manera muy contundente: "Y después me puse a desnudarme en el chat [...] yo era una puta gratuita porque entre frase guarra y frase guarra ellos decían cariño, cielo, guapa, preciosa, y yo me lo creía" (Liddell, 2009: 64); a esto añade que "Cuando no tienes amor verdadero cualquier gilipollez la experimentas como un sucedáneo del amor", "Es como si te amaran cuando no tienes amor verdadero" (Liddell, 2009: 64). La mujer maltratada, al perder su autoestima y no ser capaz de quererse y amarse a sí misma, tampoco puede sentirse amada por otros. En muchas ocasiones esta situación lleva al suicidio. En la obra, Angélica Liddell deja muy clara esta postura: "Así que si no puedo ser amada, puta o muerte" (Liddell, 2009: 68). El fenómeno de indefensión vivido por las mujeres según el doctor Miguel Lorente: "A la indefensión se llega cuando se expone a la víctima a peligros físicos y no se le advierte o ayuda a evitarlos. [...] La falta de afecto unido a la repetición y prolongación en el tiempo de actitudes despreciativas, acompañadas con bruscos cambios del estado de ánimo del agresor, solo es comprable a algunas torturas" (VV.AA, 2008: 51).

En consecuencia, el miedo sigue presente tras el maltrato, pues como bien dice la autora: "Y siento miedo. Terror. A veces creo que es el único sentimiento que me queda" (Liddell, 2009: 67).

Cabe destacar, como hemos hecho varias veces a lo largo de la obra, el título *La casa de la fuerza*, referente a un gimnasio. A este acuden aquellas mujeres que buscan tener un cuerpo joven y bonito, con la finalidad de atraer al hombre. Angélica Liddell en su obra se desprecia a sí misma por su edad y por su cuerpo envejecido: "Además, ya no tengo 20 años, ni un buen culito ni unas buenas tetas" (Liddell, 2009: 65). Esta es otra de las razones por la que acude al gimnasio: una pequeña esperanza de mejorar para poder encontrar el "amor" de un hombre. Por supuesto, esto refleja nuevamente su baja autoestima tras una relación en la que ha sufrido el maltrato de género.

## 2.6. Manifiesto feminista de Angélica Liddell: *Pongo mi espíritu*

En la parte final de la obra, Angélica Liddell realiza su propio manifiesto feminista, *Pongo mi espíritu*, en el que declara que:

Los hombres duros tienen el poder, pero yo, mujer, tengo el asco por los hombres [...] Me expongo voluntariamente, yo, mujer, a vuestros insultos y humillaciones para fortalecer la repulsión que siento por todos vosotros, hombres [...] La venganza femenina seguirá siendo el tema principal [...] Yo acabaré con los hombres fuertes sin cavar ni una sola fosa. Simplemente desobedeciendo (Liddell, 2009: 118-119).

Se dirige directamente a todos aquellos hombres machistas como hombres crueles que son capaces de defender su inocencia ante todo y les advierte de que: "todo el dolor que habéis causado os será devuelto con la rabia de una tormenta" (Liddell, 2009: 121).

En esta parte se vuelven a apreciar las secuelas que deja una relación tóxica en la mujer maltratada, pues la propia autora declara el odio hacia los hombres y el deseo de venganza por lo que ha sufrido. Se rebela contra todo lo que ha vivido y toma la postura de "desobedecer". Para ella, la única solución ante esta problemática es que este tipo de hombres se suiciden antes de provocar daños a otras mujeres: "Un hombre sólo necesita fuerza para comprar un clavo y un trozo de cuerda. Si es capaz de salir a la calle a comprar esas dos cosas ya puede ahorcarse. Ésa es la base de toda esperanza" (Liddell, 2009: 127). Con esta impactante frase da por concluida su obra. Además, cabe destacar que Angélica Liddell, en la vida real, ha decidido no tener hijos como forma de revelación contra el rol femenino, en la que la mujer tiene la finalidad vital de ser madre.

## VI. Conclusiones

Para dar por concluido este trabajo, es necesario resaltar una serie de conclusiones.

Por un lado, en cuanto al comentario semiótico, en primer lugar, *La casa de la fuerza* (2009) de la dramaturga Angélica Liddell, y en general, su producción literaria, se enmarca en un contexto actual y se caracteriza por la innovación y la crítica: trata asuntos terribles de la sociedad contemporánea de forma real, directa y sincera, utilizando una temática y un lenguaje provocadores que no deja impasible al público. Es un teatro drástico y trágico debido a su carácter de denuncia y agitación social. Destaca lo más cruel y oscuro del ser humano, buscando siempre una reflexión. Rompe con los esquemas clásicos para criticar al ser humano y todos los ámbitos de la sociedad en la que se encuentra, centrándose en el machismo y la violencia de género. Esto, en *La casa de la fuerza*, lo refleja también en el diseño de la portada, de carácter tenebroso, como el de su compañía teatral "Atra Bilis" (humor negro). Además, nuestra autora se basa en sus propias experiencias personales, convirtiendo de esta forma la obra en su propio testimonio.

En segundo lugar, es importante destacar el título de la obra, *La casa de la fuerza*, un gimnasio. Este hace referencia directa al extremo esfuerzo físico que Angélica Liddell realiza para paliar su dolor mental por la falta de amor. Consiste en llevar el cuerpo femenino al límite y de esta forma reducir la angustia. Es un lugar donde el cansancio del cuerpo busca mitigar u olvidar los problemas del espíritu. Se realizan ejercicios que no conlleven sentimientos para compensar el exceso de estos. Es un ambiente de frustración, pues no realiza deporte por placer, sino como única forma de agotarlo y llevarlo al límite.

En tercer lugar, la obra se divide en tres partes, desarrolladas en Venecia y México, por medio de varios personajes tipo simbólicos, que representan al colectivo de la mujer maltratada: Getse, Lola y la propia Angélica por un lado; Olga Irina y Masha por otra; y Perla, Cynthia y María. Además de estos tríos, destaca la "niña" que da comienzo la obra y el "Forzudo" que la finaliza. Además, el transcurso de la obra está acompañado por la inserción de varias canciones. Tanto estas como los personajes, tratan un tema común: la condición de la mujer y la violencia de género, tanto en el siglo XXI como a lo largo de la historia y rompiendo la lógica temporal-causal y espacial. A partir de este derivan temas como las antítesis de amor y desamor o el



cuerpo y la mente. También encontramos subtemas como la soledad, el dolor, el miedo, el sexo, la locura, el suicidio y la muerte. El final queda abierto, sin una solución concreta para todos los problemas y dando rienda suelta a la propia reflexión del lector-espectador.

Por último, la obra se caracteriza por el uso de un lenguaje violento y exacerbado, además de enfático, con el que pretende llamar la atención del lector-espectador. Esto también se ve en su representación, a la que se le añade la gran expresividad verbal y física. A la vez, es un lenguaje muy cuidado, pues Angélica Liddell utiliza diversos recursos literarios que dotan de gran expresividad su obra. En conjunto, conforman una estructura compleja que produce un mensaje cortante e hiriente. Además, nuestra autora se apodera de un lenguaje que a lo largo de la historia ha sido patrimonio del hombre; es otra forma de reivindicar el feminismo.

Por otro lado y en primer lugar, *La casa de la fuerza* de Angélica Liddell se inscribe en la problemática de la violencia de género, tanto española como internacional, en un contexto actual e histórico. Dicha violencia es sufrida por las mujeres por el hecho de serlo y se debe al convencimiento que tiene el hombre de superioridad sobre la mujer. A lo largo de la obra encontramos esta violencia de forma psicológica, física y sexual. Este maltrato está basado en la propia experiencia de la autora y lo pone en voz de otros personajes ficticios, además de ofrecer casos reales de feminicidios en México, todo ello acompañado con canciones de carácter machista.

En segundo lugar, la obra ofrece al lector-espectador un claro perfil del maltratador, basándose nuevamente en su propia experiencia.

En tercer lugar, refleja las consecuencias de sufrir violencia de género, tanto en el periodo del maltrato como tras la ruptura de la pareja. Entre ellos destaca la confusión de respeto con sumisión, el miedo, el auto-castigo, la inseguridad y el sentimiento de inferioridad, la dependencia emocional, el desgaste psicológico e incluso la depresión.

Por último, Angélica Liddell finaliza su obra con su propio manifiesto feminista, *Pongo mi espíritu*, en el que se dirige a todos aquellos hombres machistas y maltratadores, con un tono esperanzador hacia la situación de la sociedad, que sigue siendo patriarcal en la actualidad. Sin embargo, todavía muestra secuelas de la violencia de género, declarándose en contra de los hombres y manifestando su deseo de venganza.

En conclusión y como reflexión y resumen total de la obra: "¡Amar tanto para morir tan solos!" (Liddell, 2009: 127). Una reflexión desoladora.

Para dar por concluido este trabajo, he de añadir la importancia y valor personal que ha tenido para mí realizar este trabajo. Ha sido muy gratificante estudiar una obra contemporánea, tan actual en los temas que trata y de forma tan innovadora y radical de su autora, Angélica Liddell. Me ha acercado a la realidad que me rodea como persona de esta sociedad; a la vez, me ha mostrado la realidad no solo del contexto de España, sino de otros países, tan lejanos y a la vez tan relacionados con el propio, sobre todo en cuanto al retraso en algunos aspectos como sociedad, en contraste con otros, mucho más avanzados y evolucionados. Debo resaltar, por último, la necesidad de realizar más trabajos de este tipo, pues nos queda mucho por avanzar y evolucionar a todos, y no hay mejor manera para ello que documentarse y concienciarse, para mejorar, tanto como individuos dentro de la sociedad, como a nivel personal e interpersonal.

## VII. Referencias bibliográficas

### Bibliografía:

Albert Beernabéu, Salvador y Carmen Mena García (Coords.), (2012), *El feminicidio de Ciudad Juárez. Repercusiones legales y culturales de la impunidad*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.

De Beauvoir, Simone, (1969), *El segundo sexo. Los hechos y los mitos*, Buenos Aires, Siglo Veinte.

De la Cruz, Carmen, (1998), *Guía metodológica para integrar la perspectiva de género en proyectos y programas de desarrollo*, Victoria-Gasteiz, EMAKUNDE.

Galego Carrillo, Vanesa, (2015), *Autonomía personal y afrontamiento en mujeres en situación de maltrato*, Madrid, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Centro de Publicaciones, D.L.

Goenaga, Aizpea, (2009), *La pecera/Arrainontzia*, Madrid, Centro de lingüística aplicada Atenea.

Guerra Palmero, María José y María Eugenia Monzón Perdomo (eds), (1999), *Mujeres, espacio y tiempo. Análisis desde una perspectiva de género*, Tenerife, Instituto Canario de la Mujer, D.L.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, (2006), *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid, UNED, pp. 103-130.

Liddell, Angélica, (2009), *La casa de la fuerza, Te haré invencible con mi derrota, Anfaegtelse*, Segovia, La Uña Rota.

Monleón, José y Nel Diago (eds), (2003), *La palabra y la escena (Acción Teatral de la Valldigna III)*, Valencia, Universitat de Valencia, pp. 69-83.

Ockrent, Christine, (2007), *El libro negro de la condición de la mujer*, Madrid, Aguilar, pp. 151-169.

Rico-Godoy, Carmen, (1990), *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*, Madrid, Temas de hoy.

Vidal Egea, Ana, (2010), *El teatro de Angélica Liddell (1988-2009)*, Tesis doctoral, UNED.

Volio Mongue, Roxana, (2006), *Guías orientativas en materia de igualdad de oportunidades*, Santa Cruz de Tenerife, Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife, D.L.

VV.AA., (2008), *161 respuestas sobre la Violencia de Género*, Salamanca, Caja Duero.

### **Webgrafía:**

Abril, Guillermo. (02/05/17). Teatro contra el maltrato y la violencia machista. España. El País: <https://elpais.com>

[https://elpais.com/elpais/2017/05/02/eps/1493676347\\_149367.html](https://elpais.com/elpais/2017/05/02/eps/1493676347_149367.html) [16/12/18, 19:17]

Baeza, Lourdes. (02/07/17). Una ministra israelí pide censurar una obra teatral española por su desnudo. Jerusalén: El País: <https://elpais.com>.

[https://elpais.com/cultura/2017/06/01/actualidad/1496339327\\_879186.html](https://elpais.com/cultura/2017/06/01/actualidad/1496339327_879186.html) [13/11/18, 18:19].

Carmona, Blanca Elizabeth. (22/11/12). Marisera, Rubí, Sergio... Historia trágica que dio la vuelta al mundo. Juárez. El Diario: [eldiario.mx](http://eldiario.mx)

[http://diario.mx/Local/2012-11-22\\_15c24999/marisela-rubi-sergio-historia-tragica-que-dio-vuelta-al-mundo/](http://diario.mx/Local/2012-11-22_15c24999/marisela-rubi-sergio-historia-tragica-que-dio-vuelta-al-mundo/) [04/05/19, 11:14]

*Corte Interamericana de Derechos Humanos. Caso González y otras vs. Mexico. "Campo Algodonero",* (s.f.):

<https://www.wola.org/sites/default/files/downloadable/Mexico/past/HECHOS%20CAMPOALGODONERO.pdf> [01/12/18, 20:35]

De Van Gogh, La Oreja. (09/10/25). La Oreja de Van Gogh - Muñeca De Trapo (VideoClip) (En Vivo). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d3et8s2z9wg> [25/11/18, 17:01]

De Van Gogh, La Oreja. (09/10/25). La Oreja de Van Gogh - Dulce Locura (VideoClip) (En Vivo). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=by2E2m4thNM> [25/11/18, 17:18]

Esteve, Jordi. (15/11/22). Elvis Presley - Love me tender (con subtítulos en español) Best sound. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aytBxLUNk> [01/12/18, 19:13]

[EmbraceWithin]. (11/12/11). Tim Buckley - Song to de Siren subtítulos en español. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2x127oTEtPc> [01/12/18, 18:42]

Fernández, Vicente. (13/10/19). Vicente Fernández - Por un amor (En Vivo). [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=oR\\_bvpyoBTc](https://www.youtube.com/watch?v=oR_bvpyoBTc) [25/11/18, 12:13]

Flores, L. (09/04/18). Otro huevo y otra gallina: la publicidad y el espacio ideológico. España. Portavoz: <https://portavoz.tv>.  
<http://portavoz.tv/otro-huevo-y-otra-gallina-la-publicidad-y-el-espacio-ideologico/> [02/12/18, 10:42]

*Fragmentos de testimonios de las madres de Esmeralda Herrera Monreal, Claudia Ivette Gonzalez y Laura Berenice Ramos Monarrez, 3 de las víctimas del Campo Algodonero,* (s.f.):  
<https://www.wola.org/sites/default/files/downloadable/Mexico/past/TESTIMONIOS%20INICIALES.pdf> [01/12/18, 20:59]

[hen90ca]. (09/11/30). A Chismearle a tu madre - Grupo Exterminador. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mlrfke1mS5E> [01/12/18, 18:25]

Jiménez, José María. (11/11/08). Joan Baez - El Preso Número 9. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Cjaa-OhDm8Q> [25/11/18, 11:58]

Ladra, David. (19/11/09). La casa de la fuerza/Angélica Liddell/Festival de Otoño 2009. España. Artezblai: <https://artezblai.com>.  
<http://www.artezblai.com/artezblai/la-casa-de-la-fuerza-angelica-liddell-festival-de-otono-2009.html> [13/11/18, 18:57]

Lara, Carlos. (14/07/17). Jacques Brel Ne me quitte pas (Subtitulada al español). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AsKITtrqj7g> [01/12/18, 18:58]

Los Relieros Del Norte. (13/06/13). El Corrido de Chihuahua [Archivo de video].

Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=hXVJY\\_atE6o](https://www.youtube.com/watch?v=hXVJY_atE6o) [25/11/18, 11:34]

Lucio. (10/08/17). Manu Chao - Me Quedo Contigo (Si me das a elegir). [Archivo de

video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=1JMrxyv8B\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=1JMrxyv8B_8) [01/12/18, 22:48]

Mateo Ruíz-Gálvez, Juan José. (27/12/07). "El teatro es lo que me impide pegarme un tiro". España. El País: <https://elpais.com>.

[https://elpais.com/diario/2007/12/27/ultima/1198710002\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/12/27/ultima/1198710002_850215.html) [17/11/18,

11:56] - Angélica Liddell. "El teatro es lo que me impide pegarme un tiro". Diario *El País*. 27/12/2007.

Mendoza Villalobos, Dora. (26/05/2009). Chihuahua: 60 años de prisión a feminicida de Paulina Elizabeth. Chihuahua. Cimacnoticias: <https://cimacnoticias.com>.

<https://cimacnoticias.com.mx/node/44968> [01/12/18, 19:45]

Meza Rivera, Froilán. (01/07/16). La carta que escribió la madre de Paulina por liberación del asesinato de su hija. Chihuahua. La Crónica de Chihuahua:

<https://cronicadechihuahua.com>.

<http://www.cronicadechihuahua.com/La-carta-que-escribio-la-madre-de,45304.html>

[01/12/18, 20:01]

[mmdsanchez2006]. (11/10/28). José Alfredo Jiménez - Sin sangre en las venas.

[Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_LHyhn36EPg](https://www.youtube.com/watch?v=_LHyhn36EPg)

[25/11/18, 12:41]

[regallo8770]. (09/04/02). Lucha Reyes - La Tequilera [Archivo de video]. Recuperado

de: <https://www.youtube.com/watch?v=RLEupzwIwj8> [25/11/18, 11:45]

Sánchez, Paloma. (04/06/18). Bajan 46 años la condena a violador y asesino de Paulina.

Chihuahua. El Heraldo de Chihuahua: <https://www.elheraldodechihuahua.com>.

<https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/bajan-46-anos-la-condena-a-violador-y-asesino-de-paulina-1736871.html> [01/12/18, 19:38]

[Teatrelliure]. (03/02/17). 'La casa de la fuerza' tráiler. [Archivo de video]. Recuperado

de: <https://www.youtube.com/watch?v=qy1QmZRQKwg> [15/06/19, 09:49]

[Theatrodeon]. (06/05/11). La casa de la fuerza. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IrU-oZSlxLE> [15/06/19, 10:15]

Vallejo, Javier. (17/10/09). Por las revueltas de Angélica Liddell. España. El País: <https://elpais.com>.

[https://elpais.com/diario/2009/10/17/babelia/1255738359\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/10/17/babelia/1255738359_850215.html) [13/11/18, 18:38]

Vicente, Álex. (11/07/16). Liddell se encuentra con el aplauso en Aviñón. Aviñón: El País: <https://elpais.com>.

[https://elpais.com/cultura/2016/07/08/actualidad/1468000441\\_680726.html](https://elpais.com/cultura/2016/07/08/actualidad/1468000441_680726.html) [13/11/18, 18:27].

Vicente, Álex. (14/12/2014). La directora Angélica Liddell renuncia a la escena española. París: El País: <https://elpais.com>.

[https://elpais.com/economia/2014/12/13/actualidad/1418480562\\_341275.html](https://elpais.com/economia/2014/12/13/actualidad/1418480562_341275.html) [13/11/18, 18:32].

Vivas, Eymard. (08/02/20). Paquita La Del Barrio - Rata De Dos Patas (Video Oficial). [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=9obV\\_\\_MFMaY](https://www.youtube.com/watch?v=9obV__MFMaY) [25/11/18, 17:52]

[Zacatecas Playlist]. (17/07/17). La Muerte/Letra - (ZPL) Antonio Aguilar (de Tomás Fernández). [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=q7y7CG5f330> [25/11/18, 12:32]

<http://www.revistacambio.com.mx/nacion/un-grito-transformado/> [01/12/18, 21:23]

<https://mujeresyddhh.wordpress.com/casos-ante-la-comision-interamericana-de-ddhh/esmeralda-herrera-monreal-vs-mexico/> [01/12/18, 21:44]

<https://www.cidh.oas.org/annualrep/2005sp/Mexico282.02sp.htm> [01/12/18, 22:15]

<http://www.madrid.org/fo/2013-2014/es/prensa/pdf/FOP-magazine.pdf> [02/12/18, 10:58]

<https://mariangelesalvarez.com/> [24/03/19, 17:37]

<http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/marcoNormativo/home.htm>  
[24/03/19, 19:21]

<https://mujeresresenando.wordpress.com/2015/02/20/la-destruccion-en-la-casa-de-la-fuerza-anfaegtelse-y-te-hare-invencible-con-mi-derrota-de-angelica-liddell/> [27/03/19, 17:34]

<https://www.culturamas.es/blog/2017/03/02/kafka-sobre-la-lectura-un-libro-debe-ser-el-hacha-que-rompa-el-mar-helado-dentro-de-nosotros/> [27/03/19,18:03]

<http://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Temas/Violencia-domestica-y-de-genero/Actividad-del-Observatorio/Datos-estadisticos/La-violencia-sobre-la-mujer-en-la-estadistica-judicial---Anual-2018> [28/03/19, 19:30]

<http://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/Violencia/Violencia.htm> [28/03/19, 19:42]

<http://www.la-politica.com/por-que-es-necesaria-una-ley-contr-la-violencia-de-genero/>  
[28/03/19, 20:35]

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2004/12/28/1/con> [28/03/19, 20:51]