



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Propuesta para una lectoescritura inclusiva en Educación  
Primaria

Autor/es

MALENA BARRERA RIVERA

Director/es

SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

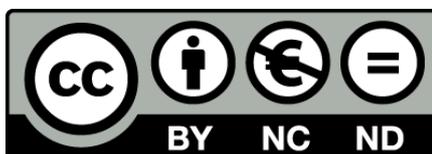
Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



***Propuesta para una lectoescritura inclusiva en Educación Primaria***, de  
MALENA BARRERA RIVERA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**PROPUESTA PARA UNA LECTOESCRITURA  
INCLUSIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

Autor

**MALENA BARRERA RIVERA**

---

Tutor/es

**SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL**

---

Grado

**206 - GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

**2018/2019**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

## AGRADECIMIENTOS

---

*Este trabajo no podría haber sido posible sin el apoyo de mi familia y amigos; y la dedicación por su parte de horas y lecturas a los borradores de este escrito.*

*También mencionar a la Universidad de la Rioja por la formación en estos cuatro años y por conseguir que nos preguntemos y cuestionemos cosas, haciendo que queramos aprender más, surgiendo de este modo la idea de este trabajo, el cual no podría haber sido realizado sin el apoyo de mi tutor, Simón. Su ayuda, disposición y correcciones han sido la clave para conseguirlo. Gracias.*

## RESUMEN

La escuela actual debe centrarse en educar a los alumnos en dos vertientes muy diferenciadas y en ocasiones complejas de compaginar, hablamos de los conocimientos recogidos en el currículo y los valores de respeto e inclusión hacia las personas que deben transmitirse, entre otros, en el día a día de nuestros estudiantes. La lectoescritura es uno de los primeros aprendizajes que se imparten en las escuelas, ya que sienta las bases para los posteriores dando libertad de conocimiento a nuestros alumnos dentro de la sociedad alfabetizada. Pero no todos los alumnos son iguales, y es nuestra labor adaptarnos a sus ritmos y capacidades. En el marco teórico se expondrá el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y sus posibilidades inclusivas en el aula. Para dar visibilidad a las distintas capacidades con las que cuentan las personas del entorno de nuestros estudiantes se crea esta propuesta de intervención, en la que a través de un proyecto de aprendizaje por servicios se creará una revista inclusiva, escrita en distintos métodos de lectoescritura, que potencie las virtudes de algunas personas de nuestra comunidad y pueda ser leída por todas ellas.

***Términos clave:*** lectoescritura, aprendizaje por servicios, distintas capacidades, lectura fácil, pictogramas, audiolibros.

## ABSTRACT

Nowadays, schools should focus on the education of students, in two different ways. On the one hand, they have to teach about the knowledges that appear in the curriculum, and on the other hand they should transmit different skills such as inclusion or respect. Reading is one of the first learnings that are taught in schools, laying the groundwork for later learnings and making them free to learn in the literate society. But not all of our students learn in the same way, and our work is to adapt the classes to their rhythms and abilities. In the theoretical framework, will be exposed the learning process of literacy and its inclusive possibilities in the classroom. And this intervention proposal is created in order to take into account the different capacities with the people who are in the environment of our students. In it proposal a learning project is presented, an inclusive journal is created, written in the different literacy methods, in order to be able to read for all the community.

***Key words:*** literacy, learning by services, different skills, easy reading, pictograms, audiobooks.

## INDICE

---

<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
<b>1. ESCRITURA Y LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARA .....</b>	<b>7</b>
<b>2. LEER ES UN PLACER, UNA NECESIDAD Y UN DERECHO PARA TODOS.....</b>	<b>10</b>
<b>3. CAMINO HACIA UNA LECTOESCRITURA INCLUSIVA .....</b>	<b>11</b>
<b>DESARROLLO .....</b>	<b>14</b>
<b>PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>14</b>
<b>POBLACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>OBJETIVOS DE LA INICIATIVA.....</b>	<b>21</b>
<b>CONTENIDOS A TRABAJAR .....</b>	<b>21</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....</b>	<b>23</b>
<b>COMPETENCIAS TRABAJADAS.....</b>	<b>24</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS .....</b>	<b>27</b>
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

---

Numerosos historiadores constatan que la escritura fue el hecho que puso fin a la prehistoria dando paso a la historia. Un suceso que marcó un antes y un después, permitiendo la comunicación entre distintas civilizaciones que habitaban el mundo y posibilitando la evolución de los seres humanos desde las pinturas rupestres, hasta la era digital.

Tanto la escritura como la lectura son procesos vitales en nuestro día a día. Vivimos rodeados de carteles, noticias, señales, cuentos... es decir, de palabras escritas. Esto nos lleva a tener la necesidad de comprenderlas e interpretar su mensaje. Además, debemos ser capaces de transmitir nuestros conocimientos, es decir, de saber escribir. Estos dos procesos nos abren las puertas hacia una sociedad alfabetizada a la que todos deberíamos tener acceso.

Pero, ¿realmente es así? ¿Realmente encontramos material para que todas las personas puedan leer y escribir sea cuales sean sus capacidades? El proceso de aprendizaje de lectura y escritura comienza en la etapa de Educación Primaria con la identificación de fonemas y grafías que después nuestros alumnos serán capaces de comprender y producir. Y es dentro de estas aulas de Educación Primaria en donde podemos constatar la gran diversidad de capacidades que presentan nuestros alumnos. No todos ellos presentan los mismos intereses, características, ritmos de aprendizaje ni motivaciones, y nuestra labor como docentes es adaptarnos a cada uno de ellos, conociendo sus defectos y virtudes para aprovechar su máximo rendimiento.

Para aquellos alumnos que presenten algún tipo de necesidad educativa específica de apoyo educativo (ACNEAE) se nos presentan diversos métodos lectores que les permiten formar parte de la sociedad y es nuestra labor conocerlos e incluirnos en nuestra clase, tratando de no dejar aparte a cualquier alumno que pueda llegar a necesitarlo.

Este trabajo propone una propuesta de intervención en un aula de quinto de primaria para que un grupo trabaje mediante la metodología de aprendizaje por servicio en la creación de una revista inclusiva escrita en distintos métodos lectores que potencie las cualidades de los vecinos del barrio. En su mayoría el trabajo estará fundamentado en los alumnos que irán ganando poder a medida que avancen las sesiones con el papel observador y de guía del tutor. Por último, se expondrán las conclusiones obtenidas tras el trabajo presentado.

## OBJETIVOS

---

La finalidad principal de este trabajo es aprender en nuestra aula mediante la realización de un proyecto útil para la sociedad distintos modos de hacer llegar la información para personas con algún tipo de problema en la lectoescritura.

Además de este objetivo, se presentan otros objetivos más específicos que se tratan de cumplir en este trabajo:

- Fomentar la lectura como fuente de información.
- Descubrir las virtudes de nuestros compañeros.
- Conocer las distintas capacidades lectoras que las personas pueden presentar.
- Saber adaptar nuestros textos a distintos métodos de lectoescritura para poder comunicarnos.
- Elaborar una propuesta que permita a los alumnos trabajar con estos métodos alternativos de lectoescritura.

## MARCO TEÓRICO

---

### 1. ESCRITURA Y LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

A la hora de marcar una edad objetivo en la que los estudiantes han de aprender a leer y escribir, numerosos especialistas no consiguen establecer un acuerdo. El proceso de lectoescritura exige una coordinación y madurez de distintas áreas cerebrales, por lo tanto, no depende únicamente de la edad del estudiante. La lectoescritura no es únicamente un aprendizaje mecánico o instrumental, consiste en una competencia clave que los estudiantes han de adquirir y desarrollar, es fundamental para su posterior desarrollo cognitivo y afectivo.

Leer es un acto de pensamiento complejo que lleva una implicación cognitiva por interpretar y darle un sentido a lo leído, es una constante interacción entre lector y texto en la que intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Parte de la descodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de oraciones y textos, Joao (2005). Por lo tanto, el proceso de enseñar a leer lleva consigo algo más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, la competencia lingüística, añade además la importancia por entender el lenguaje escrito, mediante la competencia cognoscitiva, y utilizarlo como forma de expresión y manifestación de ideas, con la competencia comunicativa.

Una vez que conocemos cómo interpretar los textos que se nos presentan debemos ser capaces de producir los nuestros propios. El aprendizaje que completa la lectura, es por tanto la escritura que se define, según Joao (2005) como algo más que una mera transcripción de sonidos a signos gráficos, implica poder escribir textos creando un mensaje escrito, algo más allá que escritura de palabras sueltas sin función comunicativa.

Para el desarrollo de estos dos aprendizajes Cuetos Vega (1991) propone una serie de procesos diferenciados y graduales por los que el alumno ha de pasar para conseguir un aprendizaje idóneo. La **lectura** requiere de cuatro fases:

1. **PROCESOS PERCEPTIVOS:** lo primero que nuestros estudiantes han de hacer al leer es analizar los signos gráficos escritos con el fin de identificarlos. Una vez que conseguimos focalizar los ojos en un punto del texto, comienza nuestra recogida de información, esta puede variar en función de la extensión, novedad y dificultad que el texto tenga para el lector. La percepción de los lectores es

relativa y viene determinada por el contexto de la palabra, sus características y la destreza del lector.

2. **PROCESOS LÉXICOS:** es también conocido como el reconocimiento de las palabras. Previamente se han identificado las letras para poder comprender la unión y sentido global entre las palabras y después entre las oraciones y textos. Aun así, hay ciertas palabras que varían en sus tiempos de reconocimiento, y esto viene dado por distintos factores:
  - a. *Lexicalidad*, cuesta más tiempo y esfuerzo comprender una palabra inventada que una palabra real.
  - b. *Frecuencia*, las palabras que más utilizamos en nuestro día a día son más fáciles de reconocer que las que apenas empleamos. En español contamos con un diccionario de frecuencias que nos muestra las palabras más utilizadas en nuestro léxico habitual, Alameda y Cuetos (1995).
  - c. *Edad de adquisición*, las primeras palabras que aprendemos son aquellas que tardamos menos tiempo en reconocer, según Cuetos y Barbón (2006).
  - d. *Regularidad*, aquellas palabras con un significado más difícil de imaginar son a su vez de precognición más difícil. Comprendemos antes el significado de aquellas palabras que al leerlas vemos un ejemplo visual en nuestra mente.
  - e. *Vecindad ortográfica*, es decir, reconocemos antes y de manera más precisa aquellas que cuentan con otras palabras de diferente significado con las que solo hemos cambiado una o dos grafías
  - f. *Longitud*, las palabras con menor número de letras o sílabas son de lectura más fácil y rápida que sus contrarias.
3. **PROCESOS SINTÁCTICOS:** se analiza el texto escrito de manera gramatical. Esto podemos llevarlo a cabo gracias a la división de las oraciones en las partes que las constituyen, para después establecer las relaciones que las unen y poder extraer el significado completo. En la consecución de este apartado entran en juego varios factores como son el orden de las palabras, la colocación y empleo de palabras funcionales, el significado de las palabras y los signos de puntuación. Frazier (1987) propuso unas estrategias universales que suponen un ahorro cognitivo a la hora de leer, estas son: la adjunción mínima, utilizar la menor carga gramatical posible que otorgue un sentido completo al texto, y el cierre tardío, por la que se añaden más constituyentes a la última oración expresada.

4. **PROCESOS SEMÁNTICOS:** las palabras ya han sido reconocidas y conectadas entre sí; ahora, se consigue extraer los significados del texto e integrarlos con los conocimientos del lector. Para comprender un texto García-Madruga (2006) propone cinco tipos de conocimientos necesarios:
- a. **Conocimientos lingüísticos**, tales como signos de puntuación, significados de palabras, conversiones grafema-fonema o estructuras sintácticas.
  - b. **Conocimientos específicos sobre la temática**, cuanto más familiar sea el tema a leer para el lector, mayor facilidad tendrá para su lectura.
  - c. **Conocimientos generales**, cada persona tiene un determinado esquema en el que organiza sus conocimientos sobre un tema concreto, aunque hay factores comunes en los esquemas de todas las personas y estos esquemas generales son los que nos ayudaran a la comprensión general del texto, son los modelos internos de las diferentes situaciones que nos podemos encontrar.
  - d. **Conocimientos sobre la estructura textual**, hay determinados textos que siguen unas pautas o estructuras comunes, lo que Van Dijk y Kintsch (1983) llaman superestructura, y que nos ayudan a clasificar la información, comprenderla y recordarla en un futuro de manera más sencilla.
  - e. **Conocimientos estratégicos o meta cognitivos**, para desarrollar este conocimiento los lectores en primer lugar han de identificar el propósito de la lectura, porque de él dependerán las estrategias a utilizar. Además, ha de ser capaz de autoevaluarse, conociendo sus dificultades lectoras y buscar posibles soluciones.

En lo que respecta a la **escritura** también es el autor Cuetos Vega (1991) el que propone una serie de procesos o fases que se deben seguir de manera gradual para adquirir el aprendizaje escritor. Estos procesos son:

1. **PROCESOS CONCEPTUALES:** comenzamos con una planificación de ideas y conceptos que se van a transmitir
2. **PROCESOS LINGÜÍSTICOS:** transcriben las ideas en secuencias de proposiciones lingüísticas. Estos pueden ser léxicos, adecuamos el significado de las palabras que queremos utilizar en nuestra composición a la idea que queremos plasmar; o sintácticos, conocer el tipo de oraciones que queremos construir para expresar las ideas con las que queremos que cuente nuestro texto.

3. **CONCEPTOS MOTORES:** últimos conceptos que son los encargados de transformar mediante movimientos musculares los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

El desarrollo lector va siempre ligado a la escritura y es por esto que no podemos desarrollar una sin tener en cuenta a la otra, y viceversa. Ambos procesos son conocidos bajo el nombre de '**lectoescritura**', la cual podemos definir como el proceso intelectual de leer y escribir, el cual abre las puertas a aquel que lo adquiere hacia una sociedad alfabetizada en la que poder participar y de la que poder aprender.

Para iniciar a nuestros alumnos en el proceso lectoescritor surgen distintas teorías en cuanto a métodos y edad en la que comenzar. Los estudios de Doman (1997) se realizaron con niños que padecían graves daños cerebrales, con estos pudo deducir como los factores madurativos más importantes a la hora de aprender a leer y escribir son la discriminación viso-espacial y la audio-temporal, como ya se conocía desde tiempo atrás. Aunque introdujo un factor personal muy importante en el proceso de aprendizaje como es la curiosidad que se da en todos los niños, sea cual sea su capacidad intelectual, desde que nace hasta los cinco años de edad. Y debe ser esta etapa en la que los educadores se aprovechen de la curiosidad de los alumnos para orientar su aprendizaje, incluirles en un ambiente y metodologías adecuados, siempre dentro de un proceso natural y para nada violento. Para este autor, se debe comenzar a trabajar con el alumno a una edad lo más temprana posible, incluyendo materiales novedosos y lúdicos en el aprendizaje. Además, Medrano (1989) afirma que los niños aprenden a hablar porque están inmersos en un *ambiente hablado*, y es por esto que debemos crear un *ambiente letrado* para comenzar el aprendizaje de la lectura.

## 2. LEER ES UN PLACER, UNA NECESIDAD Y UN DERECHO PARA TODOS

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso de difícil adquisición y por ello no debe plantearse un único modelo de acceder a ellas. Debemos conocer los distintos ritmos de aprendizaje y variedad de capacidades que se presentan en nuestra aula para adaptarnos a ellas y conseguir un aprendizaje completo y significativo. No todos los alumnos son iguales, ni necesitan el mismo tiempo o dedicación por nuestra parte. Realizar un seguimiento y conocimiento del alumnado lo más individualizado y completo

posible para tratar de cubrir las necesidades especiales que puedan precisar, es por tanto esencial.

Este individualismo en el aprendizaje se debe llevar a cabo con todos los alumnos sin diferencias de procedencia, idioma, intereses o capacidades intelectuales. Tanto los centros de educación infantil y educación primaria, como los centros de educación especial, tratan de incluir a su alumnado en la sociedad alfabetizada de la que formamos parte.

Esta sociedad alfabetizada es un derecho propio a la persona, ya que esta deberá tener acceso a las artes e información, tal y como se recoge en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Aunque en nuestro acceso diario a la información podemos observar como muchas veces la forma en la que algún texto está escrito excluye a determinadas personas. En el mundo actual el proceso de lectoescritura no es únicamente una necesidad, dado que a la velocidad en la que la ciencia y las sociedades se desarrollan, es un derecho de todos los ciudadanos que tiene que ver con acortar las diferencias entre personas. Es por esto que garantizar el aprendizaje de todos los escolares es un compromiso sociopolítico y ético fundamental, el cual estamos obligados a cumplir como maestros. Además, la lectura forma parte del ocio de las personas ayudando a imaginar, crear o soñar, aprendiendo con ella nuevos conceptos y mejorándonos como lectores.

Por estos tres factores en los que la lectura se hace esencial en nuestro día a día podemos concluir con que leer es un placer, una necesidad y un derecho.

### 3. CAMINO HACIA UNA LECTOESCRITURA INCLUSIVA

El propio acto de leer y escribir puede que no sea de interés o que no guste a todo el mundo, lo importante es que las personas que quieran acceder a la lectura, puedan hacerlo y que el desconocimiento de métodos o cifrado en el que está escrito un texto no les impida hacerlo.

Para ello nos encontramos con distintos métodos de lectoescritura muy sencillos y fácil de aprender e impartir en el aula de educación primaria. Estos métodos benefician a un amplio grupo de población, que va más allá de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Según el DSM-5 la discapacidad intelectual es un trastorno que comienza durante el periodo de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual, así

como en el comportamiento adaptativo en los dominios conceptuales, social y práctico. Además, podemos clasificar este trastorno del desarrollo intelectual en cuatro niveles: leve, moderado, grave y profundo; cada uno de ellos tiene sus características propias. Este trastorno puede generar dificultades en el aprendizaje lectoescritor, así como en el cálculo matemático, que necesitara supervisión y orientación con apoyo constante y continuo.

Las instituciones educativas ordinarias tienen el acceso libre para estudiantes que presenten discapacidad intelectual leve y moderada; y los alumnos con una discapacidad intelectual grave o profunda deberán estar escolarizados en alguna de las instituciones educativas especializadas; según la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Según Sánchez (2004) los niños tienen un proceso propio de adquisición de lectura y escritura, independientes a las creencias y expectativas del educador. En el caso de los estudiantes con discapacidad intelectual, este proceso de desarrollará de forma más lenta, tal y como se cita en el DSM-5.

Por lo tanto, los métodos de lectura y escritura que impartamos en nuestra aula deben ser accesibles para las diversas capacidades del alumnado que se nos puede presentar. Dentro de nuestra sociedad alfabetizada además podemos encontrar diversos tipos de personas con capacidades lectoras muy variadas que pueden aprovecharse de estos métodos, como pueden ser: inmigrantes, personas con dislexia, personas con TDAH, personas mayores, personas sordo ciegas o sordas prelocutivas, personas afásicas o analfabetas funcionales, turistas y personas con algún tipo de diversidad funcional.

Algunos de estos métodos son específicos para algún tipo de situación previamente mencionadas, aunque hay otros métodos que benefician a un gran número de personas y por ello nuestros alumnos deberían conocerlas y en el mejor de los casos saber comunicarse con ellas. Es más eficaz que los alumnos utilicen combinadas estrategias a la hora de aprender a leer y escribir, ya que no hay un único camino de acceder al aprendizaje de lectoescritura. Los alumnos aprenderán en la medida que sean capaces de utilizar diversas estrategias lectoras, por lo que todos ellas deberán tener un espacio en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Algunos de estos métodos son:

- **Lectura fácil**, según E. Vived y S. Molina (2012) es un planteamiento general sobre la accesibilidad a la información y la comprensión de los mensajes escritos que tiene como finalidad la adaptación de determinados textos a los niveles de comprensión de distintas personas vinculado a la accesibilidad universal a productos y servicios, tal y como se recoge en la Ley de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal. A la hora de crear

un texto en lectura fácil hay que tener en cuenta dos etapas: una primera de elaboración y adaptación del texto siguiendo los cánones fijados; y una segunda de evaluación en la que un equipo de lectores de este método valorara la eficacia y sencillez del texto. La adaptación del texto se lleva a cabo por pautas muy marcadas que se pueden aplicar en su totalidad o no dependiendo del público al que vaya dirigido, o las personas que estén a cargo de su adaptación. Todas estas pautas están recogidas en *Lectura Fácil: Métodos de redacción y evaluación* creados por Oscar García Muñoz (2012).

- ***Pictogramas***, son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción y sirven como herramienta para la comunicación con niños, Cáceres (2010). El desarrollo visual es clave para que los niños sepan reconocer y organizar la información que se les presenta, Sosa (2013). A la hora de comunicarnos a través de pictogramas puede surgir un intercambio entre tarjetas o imágenes entre ambos interlocutores o crear una secuencia de comunicación pictórica a través de la que transmitir un mensaje completo. Estos pictogramas pueden ser utilizados para detallar las secuencias de una acción, para ofrecer alternativas o para explicar consecuencias tanto emocionales como no ante determinadas acciones. Son útiles para aquellos estudiantes que no son capaces de descifrar el código escrito, pero que si saben cómo interpretar dibujos, ilustraciones o imágenes. Ofreciéndoles esta herramienta desarrollamos su capacidad de abstracción y comunicación, Reina Chila (2016).
- ***Textos en formato de audio***, es un formato lector muy fácil y económico de utilizar en el que un texto puede ser escuchado mientras se realizan otras acciones. Este método puede ser útil para aquellas personas con problemas de visión o de conocimiento de las letras, que tengan comprensión oral y puedan entender lo que están escuchando. Es muy útil potenciar esta forma de comprensión en nuestros alumnos en el día a día escolar.

## DESARROLLO

---

### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de la definición de educación podemos encontrar dos acepciones que hacen referencia a dos conceptos relacionados. Por un lado, educación es la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes; pero también lo podemos definir como cortesía o urbanidad. Estas dos acepciones van a asentar las bases de esta propuesta de intervención en la que trataremos contenidos que los alumnos deben adquirir y que se encuentran recogidos en el currículo, a la vez que trasmitimos valores sociales dando un servicio a la comunidad siguiendo la metodología de aprendizaje por servicios.

En el aula observamos multitud de alumnos con distintas capacidades y dificultades que potenciar. Nuestra labor es, además conseguir que cada alumno de nuestra aula consiga crecer de manera individual, que a su vez adquiera conocimientos de índole social. Respecto al aprendizaje individualizado debemos trasmitir y evaluar conocimientos y aptitudes enmarcadas en distintos bloques dentro del currículo; pero la parte social no viene pautada, y es labor del maestro impartirla educando a sus alumnos en valores como respeto, solidaridad, cariño y por supuesto, inclusión. Con esta metodología que vamos a seguir trataremos de orientar el talento de los alumnos, haciendo que lo empleen para la mejora de la sociedad y no de su currículo personal.

Es trabajo de la comunidad educativa en su totalidad, es decir, centro de estudios y familia, conseguir que nuestros alumnos adquieran este valor tan necesario e importante. Dentro del aula la inclusión debe ser trabajada desde todos los ámbitos, con el fin de que los niños la adquieran como una característica propia de las personas trabajando las distintas capacidades desde la admiración de las virtudes.

Es mostrando las múltiples capacidades y la importancia de la lectura, como surge esta unidad didáctica cuyo fin es la creación de una revista escolar que potencie las virtudes de las personas de nuestro centro escolar escrita en varios métodos de lectoescritura haciéndola así accesible a todas las personas.

### POBLACIÓN

Esta propuesta se sugiere para un grupo de 25 niños de una escuela primaria pública de Logroño, en este caso, para el C.E.I.P. Bretón de los Herreros ubicado en la calle Villamediana número 40 de Logroño. Estos alumnos cursarán quinto de primaria

con edades entre 10 y 11 años. Una edad en la que los contenidos y la motivación por aprender se encuentran en un punto óptimo para el desarrollo de esta intervención.

Este colegio está situado en el distrito este de Logroño, uniendo los barrios de Lobete y Cascajos. Cuenta con dos líneas para cada curso de educación primaria, e infantil. El nivel económico y cultural de las familias es medio-alto.

El grupo objetivo es un grupo participativo, con muy buenas relaciones afectivas entre ellos que invitan a trabajar en un ambiente tranquilo, respetuoso y óptimo para el aprendizaje.

#### TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta pretende trabajar según la metodología de aprendizaje por servicios con contenidos de varias asignaturas: Lenguaje, Ciencias Sociales y Educación Artística. Se trabajarán de manera conjunta todos los contenidos es por esto que las sesiones dedicadas a este aprendizaje abarcarán dos horas seguidas y tendrán lugar una vez a la semana.

Se trabajará en una primera sesión de 60 minutos y cinco sesiones posteriores de 120 minutos cada una emplazadas en el mes de mayo. Las horas destinadas a estos contenidos serán los viernes de 9:00 a 11:00 de la mañana en la propia aula de referencia del grupo. Las sesiones constarán de varias actividades progresando de manera gradual hacia el trabajo autónomo de los alumnos. el guion de trabajo que se va a seguir será el siguiente.

<b>SESIÓN I: INTRODUCCIÓN AL PROYECTO</b>		<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Objetivos específicos:</b> - Concienciar a nuestros alumnos de la importancia de la lectura. - Interpretar las distintas formas de lectura con las que cuenta nuestra sociedad.	<b>Materiales necesarios:</b> • Corto ‘The fantastic flying books’ • Definición de agua en distintas formas de lectura.	
<b>Áreas implicadas:</b> Lenguaje y CC.SS.		
Desarrollo de actividades		
<b>30 minutos:</b> <i>Los magníficos libros voladores y reflexión</i> / <b>Tipología:</b> Introducción		

Comenzaremos con la visualización de un cortometraje titulado ‘The fantastic flying books’ (CD.) en el que se muestra como tras un fuerte huracán la ciudad de nuestro protagonista, un escritor apasionado por los libros, se convierte en escombros y todo se vuelve gris hasta que los libros vuelven a entrar en su vida transformándolo todo y llenándolo de colores, esto mismo le pasa a la gente que el protagonista ayuda recomendando un libro diferente a cada uno con el que inmediatamente cambian de color. A partir de este corto comenzaremos una reflexión de manera participativa con los alumnos preguntando cuestiones como ‘¿creéis que los libros o leer nos aporta algo?’, ‘¿podrías pasar un día de vuestra vida sin leer nada?’, ‘¿pensáis que todas las personas les gustan los mismos libros?’, ‘¿todos podemos leer los mismos libros?’, ‘¿alguna vez un libro os ha transformado como al protagonista del corto?’ (CL.) Con esto trataremos de hacer que los niños comprendan que la lectura nos beneficia y nos hace formar parte de la sociedad, además de que hay personas que leen por otros métodos y que todos deberíamos poder leer todo lo que se nos presenta (CSC.).

**30 minutos:** *Todos podemos leer* / **Tipología:** Introducción

Para esta actividad proyectaremos a nuestros alumnos diferentes definiciones que tenemos para definir la palabra ‘agua’(CD.). Para ello buscaremos la definición en pictogramas, en puntos de braille, a modo de poema, la definición de la enciclopedia y escrita en lectura fácil. Con esta actividad trataremos de concienciar a nuestros alumnos de, aunque estén todas las definiciones escritas en castellano no todas son leídas por todas las personas, y que cada uno tenemos un método que nos hace leer mejor (CSC.). Lo plantearemos a modo de adivinanzas, para que ellos sean capaces de adivinar que palabra es la que está siendo definida (CAA.). Con esto podremos ver distintos tipos de lectoescritura y analizaremos entre todos a quién beneficia cada uno de ellos.

Estas dos actividades introductorias nos servirán de base y motivación para presentar nuestro proyecto: La revista inclusiva. La última parte de la sesión la dedicaremos a buscar entre todos un título para nuestra revista y a presentar el plan que vamos a seguir.

<b>SESIÓN II: Introducción a las entrevistas</b>		<b>Duración:</b> 120 minutos
<b>Objetivos específicos:</b> - Seleccionar las personas que queremos entrevistar. -Establecer el guion pautado que va a seguir la entrevista.	<b>Materiales necesarios:</b> • 3 ordenadores	

<b>Áreas implicadas:</b> Lenguaje y CC.SS.
Desarrollo de actividades
<p><b>100 minutos:</b> <i>En busca de los entrevistados</i> / <b>Tipología:</b> Introducción</p> <p>A modo de asamblea participativa hablaremos con los estudiantes para ser capaces, entre todos, de elegir a las tres personas que entrevistaremos para nuestra revista. Han de ser personas cuyas virtudes sean de gran ayuda para el colegio, y que por esta razón deban de ser reconocidas (CSC.). Una vez que los tengamos seleccionados nos dedicaremos a escribir el guion de preguntas que vamos a seguir (CL.). Serán los alumnos los que se encarguen de elaborar y pasar a ordenador un máximo de 7 preguntas agrupadas en: preguntas personales, preguntas sobre su papel en el colegio y la comunidad, y preguntas sobre su futuro, todas ellas orientadas a potenciar las virtudes del entrevistado (CD. y CAA.).</p> <p><b>20 minutos:</b> <i>Entrevistamos</i> / <b>Tipología:</b> Desarrollo</p> <p>Organizaremos el modo en el que haremos las entrevistas. Se realizarán en el aula, contando con personas que entrevisten, otras que se dediquen a pasar la entrevista a ordenador y otros a hacer fotos para que aparezcan en la revista. Y será a la repartición de estas tareas a las que dedicaremos los últimos veinte minutos de esta sesión.</p>

<b>SESIÓN III:</b> Desarrollo de las entrevistas	<b>Duración:</b> 120 minutos
<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una entrevista completa de los tres candidatos.</li> <li>- Expresar de manera oral las respuestas obtenidas.</li> </ul>	<p><b>Materiales necesarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenadores con acceso a internet.</li> <li>• 3 cámaras de fotos.</li> <li>• Mi estuche de Pictos: Tarjetas pictogramas de Editorial GEU.</li> <li>• Papel y pinturas.</li> </ul>
<b>Áreas implicadas:</b> Lenguaje, Ciencias Sociales y Educación Artística	
Desarrollo de actividades	

**60 minutos:** *Somos periodistas* / **Tipología:** Desarrollo

Solicitaremos que las tres personas que van a ser entrevistadas acudan a esta sesión con el fin de que nuestros alumnos divididos en tres grupos sean capaces de preguntar y recoger por escrito de manera digital las respuestas de nuestros entrevistados, así como tomar fotos que después aparecerán en nuestra revista (CL. y CD.). Todos los miembros del grupo han de asegurarse que la persona entrevistada contesta a las preguntas correctamente, y que quedan claras sus virtudes al leerla.

**50 minutos:** *Mejoramos nuestras entrevistas* / **Tipología:** Desarrollo

Compartiremos con el resto de compañeros nuestras entrevistas y las sensaciones que nos han provocado, también crearemos una breve descripción del entrevistado que pueda servir de introducción para la entrevista (CL.).

Reflexionaremos sobre las virtudes de las personas y lo que pueden aportar al colegio o la comunidad, tratando de que todos los alumnos encuentren en sí mismos una virtud que los diferencie y de la cual se sientan orgullosos (CSC.).

**10 minutos:** *Organizamos los rincones* / **Tipología:** Introducción

Nuestra revista será accesible para toda la comunidad, sea cuales sean sus dificultades lectoras, es por esto que estará escrita en lectura ordinaria, lectura fácil, pictogramas y tendrá versión en audio (CSC.). Dedicaremos los últimos 10 minutos para la explicación de la nueva metodología que vamos a seguir, el trabajo por rincones. Estableceremos los grupos y las funciones que se han de desarrollar en cada rincón de la clase, para ello tenemos que tener muy claro cómo debemos transcribir cada texto:

- Para transcribir este texto a lectura fácil seguiremos dos pautas muy sencillas con las que los alumnos puedan comprender el método y sepan reconocer sus virtudes. En este rincón los alumnos deberán de crear frases cortas y con vocabulario muy sencillo (CL.).
- Para crear los audios dispondremos del material necesario para producir y grabar las entrevistas en formato audio. Los alumnos adoptarán los roles de entrevistador y entrevistado, y este formato quedará recogido en la web del centro para quien lo necesite. Cuando los alumnos tomen conciencia de este rincón podremos mantener un volumen de correcto ideal para la clase (CD.).

- Para la creación de pictogramas los alumnos podrán familiarizarse con el material pictográfico que disponemos en el aula *Mi estuche de Pictos: Tarjetas pictogramas de Editorial GEU*. Una vez que hayan trabajado con ellos pasaremos a la creación de las entrevistas mediante las tablets y la aplicación *Pictotraductor* en la que tendrán que introducir el texto y este lo traducirá, siendo frases cortas y sencillas (CL. y CD.)
- Y el último rincón se encargará de la maquetación. Los alumnos tendrán que crear una portada y pintarla. Además, podrán crear el título de las secciones, el estilo de la letra, números de página y las fotos que decoren las páginas de nuestra revista. La portada se creará mediante un collage de distintos dibujos realizados por cada grupo de trabajo que deben estar cohesionados y perfectamente unidos (CCEC.).

<b>SESIÓN IV: Trabajo por rincones. La imprenta I.</b>		<b>Duración:</b> 120 minutos
<b>Objetivos específicos:</b> - Transcripción de las entrevistas a las distintas secciones de nuestra revista.	<b>Materiales necesarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenadores, con acceso a internet.</li> <li>• Grabadoras de sonido.</li> <li>• Papel y pinturas.</li> </ul>	
<b>Áreas implicadas:</b> Lenguaje, Educación artística y Ciencias Sociales.		
Desarrollo de actividades		
<p><b>110 minutos:</b> <i>Trabajamos por los rincones</i> / <b>Tipología:</b> Desarrollo</p> <p>Comenzaremos con un recuerdo y preparación de los rincones para que los alumnos puedan comenzar a trabajar de manera alternada en cada uno de los espacios de trabajo que hemos creado, haciendo así la función de las distintas unidades con las que cuenta una imprenta real. Cada media hora los alumnos tendrán que rotar y cambiar de trabajo a realizar con el fin de que todos los alumnos pasen por todos los rincones y descubran como trabajar las distintas destrezas. (CD., CL., CCEC., CSIE.)</p> <p><b>10 minutos:</b> <i>Reflexionamos</i> / <b>Tipología:</b> Reflexión</p> <p>Dedicaremos los últimos minutos de la sesión a volver a organizar la clase con la estructura de pupitres que suele tener y a reflexionar sobre el contenido realizado, la utilidad de este y la metodología que hemos adoptado para llevarlo a cabo.</p>		

<b>SESIÓN V: Trabajo por rincones. La imprenta II.</b>		<b>Duración:</b> 120 minutos
<b>Objetivos específicos:</b> - Trabajar en grupos para conseguir terminar el proyecto. - Revisar nuestro trabajo en todos los aspectos.	<b>Materiales necesarios:</b> • Ordenadores • Proyector • Impresora	
<b>Áreas implicadas:</b> Educación artística, lenguaje y ciencias sociales		
Desarrollo de actividades		
<p><b>90 minutos:</b> <i>Terminamos nuestros rincones</i> / <b>Tipología:</b> Desarrollo</p> <p>Variaremos los grupos y nos dedicaremos a terminar y revisar el trabajo que se ha llevado a cabo en los distintos espacios de la clase. Los alumnos deberán demostrar su espíritu crítico y mejorar los textos o trabajos de sus compañeros con el fin de que el trabajo final, es decir, la revista este perfecta (CAA., CL., CD., CSIE. y CCEC.).</p> <p><b>10 minutos:</b> <i>Hacemos la vista previa de nuestra revista</i> / <b>Tipología:</b> Revisión</p> <p>Cuando los alumnos hayan colocado sus pupitres de nuevo en la distribución ordinaria el profesor proyectará, mediante las TIC, el trabajo realizado para que todos los alumnos puedan verlo (CD.). Será el momento de corregir los errores finales y de aportar sugerencias en cuando a la maquetación. Debemos conseguir que tras estos minutos los alumnos estén contentos y orgullosos del trabajo que han realizado, que se sientan los creadores y que lideren la imprenta de nuestra clase (CSIE.).</p> <p><b>20 minutos:</b> <i>Difundimos nuestro trabajo</i> / <b>Tipología:</b> Reflexión</p> <p>La última parte de la clase y con el trabajo ya terminado la dedicaremos a pensar cómo podemos hacer que nuestro trabajo llegue a un gran número de personas, sabiendo que tenemos una cantidad limitada, como pueden ser de 100 o 150 ejemplares, para repartir. Debemos conseguir que la gente se sienta contenta con el barrio en el que vive y así poder hacer que nuestros vecinos sean más felices, este será el servicio que realizaremos. Cuando hayamos llegado a un acuerdo procederemos a imprimir los ejemplares y difundirlos (CSC.). La opción más votada será la que llevaremos a cabo.</p>		

## OBJETIVOS DE LA INICIATIVA

Siguiendo las pautas que establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Rioja, Decreto 24/2014, de 13 de junio, han sido seleccionados una serie de contenidos a desarrollar enmarcados en tres áreas diferentes:

- Asignatura troncal: Ciencias Sociales
- Asignatura troncal: Lengua Castellana y Literatura
- Asignatura específica: Educación Artística

Dentro de estas disciplinas se recogen los contenidos que deben ser impartidos y sus criterios y estándares de evaluación. Los contenidos escogidos son acordes al grupo población con el que se desea trabajar, todo ello estructurado dentro de la pauta de intervención que se desea seguir.

## CONTENIDOS A TRABAJAR

- **Asignatura troncal: Ciencias Sociales**
  - Bloque 1: Contenidos comunes
    - Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
    - Planificación y gestión de proyectos sencillos y de manera guiada, con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.
  - Bloque 3: Vivir en sociedad
    - Leyes más importantes del Estado Español. Derechos y obligaciones.
- **Asignatura troncal: Lengua Castellana y Literatura**
  - Bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar.
    - El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
  - Bloque 3: Comunicación escrita. Escribir.
    - El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.
    - Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura...).
    - Revisión y mejora del texto.
- **Asignatura específica: Educación Artística**

- Bloque 3: Expresión artística.
  - Técnicas pictóricas: el collage.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Asignatura troncal: Ciencias Sociales**

- Bloque 1: Contenidos comunes
  - Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
  - Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.
- Bloque 3: Vivir en sociedad
  - Explicar la importancia que tiene la Constitución para el funcionamiento del Estado español, así como los derechos, deberes y libertades recogidos en la misma.

- **Asignatura troncal: Lengua Castellana y Literatura**

- Bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar
  - Utilizar el lenguaje oral para comunicarse, siendo capaz de escuchar y recoger datos, expresando oralmente su opinión personal, de acuerdo a su edad (turno de palabra, pedir permiso, disculpas, peticiones, sugerencias...).
- Bloque 3: Comunicación escrita. Escribir.
  - Utilizar la lengua, de forma oral y escrita, para formular y responder a preguntas, narrar historias y expresar sentimientos, experiencias y opiniones.
  - Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando el orden y la presentación.
  - Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, contextualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando

estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos.

- **Asignatura específica: Educación Artística**
  - Bloque 3: Expresión artística
    - Utilizar el collage como técnica para la realización de composiciones.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- **Asignatura troncal: Ciencias Sociales**
  - Bloque 1: Contenidos comunes
    - Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.
  - Bloque 3: Vivir en sociedad
    - Identifica, respeta y valora los principios democráticos más importantes establecidos en la Constitución.
- **Asignatura troncal: Lengua Castellana y Literatura**
  - Bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar
    - Escucha las intervenciones de los compañeros, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
    - Participa en actividades de comunicación en el aula produciendo textos orales según su tipología, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral: Elabora entrevistas para pedir información.
  - Bloque 3: Comunicación escrita. Escribir.
    - Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales
    - Utiliza Internet y las TIC: reproductor de video, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD- audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.
    - Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:
      - Planificación, redacción, revisión y mejora.
      - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor- lector, la presentación, etc.

- Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.
  - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.
  - Reescribe el texto.
- **Asignatura específica: Educación Artística**
    - Bloque 3: Expresión artística
      - Usa la técnica del collage para la creación de obras propias utilizando materiales que le interesen tanto por su variación de color como por su textura.

## COMPETENCIAS TRABAJADAS

A partir de la implantación de la LOMCE, ley de la mejora de la calidad educativa, contamos con siete competencias clave en el currículo. Esta ley renovó y renombró algunas de las ya existentes. Nuestra labor como maestros es potenciar la adquisición de estas siete competencias por parte de nuestros alumnos a lo largo de su educación primaria. En esta unidad propuesta nos encargaremos de incentivar las siguientes competencias:

*Competencia digital*, aquella con la que trabajamos mediante aplicaciones informáticas y fuentes de información para crear contenidos, tratar la información y con esto poder valorar las fortalezas que nos ofrecen las Tics. Esta competencia la trabajaremos a lo largo de toda la unidad ya que la tecnología estará presente de manera observacional en las primeras sesiones y luego serán nuestros alumnos quienes puedan crear la revista a partir de ella con ordenadores, tabletas, aplicaciones y grabadoras.

*Competencia de comunicación lingüística*, a través de esta competencia nuestros alumnos son capaces de emplear el vocabulario, gramática y funciones lingüísticas para expresarse, transmitir y entender cualquier información que les sea dada. Potenciaremos la necesidad de la lectoescritura en nuestro día a día para alcanzar una sociedad alfabetizada, algo que lograremos desarrollando esta competencia.

*Competencia de aprender a aprender*, aquella en la que el alumno es capaz de conocer los procesos que sigue el aprendizaje y es capaz de autoevaluarse para saber el nivel de sus conocimientos. Además, conoce estrategias para planificarse, resolver y evaluar su trabajo. Trabajando esta competencia lograremos que nuestros alumnos sean

dueños de su aprendizaje mediante el trabajo por rincones en el que deberán liderarse a ellos mismos para el correcto funcionamiento del proyecto final.

*Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*, se trata de incentivar la capacidad de análisis, organización y resolución de problemas sobre las actividades que se les presentan. Así como ser capaces de comunicar y negociar sobre sus propuestas o planes mediante la creatividad e imaginación. Esto lo trabajaremos mediante las asambleas o reflexiones grupales en las que los alumnos tendrán que mostrar sus ideas y tratar de convencer a sus compañeros.

*Conciencia y expresiones culturales*, por la que los estudiantes serán capaces de emplear distintos materiales y técnicas para el desarrollo de sus proyectos, mediante su creatividad, iniciativa, sentido-estético e imaginación. Mediante las creaciones artísticas de nuestro proyecto los alumnos deberán respetar la diversidad de ideas, la libertad de expresión de sus compañeros y mostrar interés y disfrute hacia las obras creadas, ya sea en modo artístico o literario.

*Competencia social y cívica*, será la competencia por excelencia en el proyecto por la cual trataremos de que nuestros alumnos consigan su desarrollo para contribuir a un mayor bienestar social. Además, trataremos de incentivar su respeto hacia los derechos humanos y las diferencias entre personas consiguiendo una sociedad inclusiva, y mejor, entre todos.

## METODOLOGÍA

El aprendizaje por proyectos es una forma de fortalecer, enriquecer y desarrollar el proceso de aprendizaje por competencias en la que los alumnos junto con los profesores logran de una manera didáctica los conocimientos sugeridos por el currículo. Esta metodología permite que los estudiantes conozcan, planeen y desarrollen estrategias para solucionar diversos problemas ayudándose de las tecnologías de la información y la comunicación.

Este aprendizaje está basado en el constructivismo de Piaget, Dewey, Bruner y Vygotsky; este planteamiento permite involucrar a los alumnos en un trabajo interdisciplinario profundizando en los intereses de los estudiantes para así conseguir un aprendizaje significativo. Esta metodología recoge variaciones en su planteamiento que dan lugar a nuevas metodologías, como puede ser el aprendizaje por servicios.

El aprendizaje por servicios es una actividad compleja que integra aprendizaje y servicio en una sola propuesta metodológica bien articulada. Esto supone una mejora

tanto del aprendizaje como del servicio ya que hay ciertos contenidos educativos que son difíciles de enseñar siguiendo otros métodos. Y esta será la metodología a seguir en este trabajo, con la creación de una revista que difunda las virtudes de nuestros alumnos y las de a conocer a toda la comunidad. Esta metodología comienza con definir por dónde comenzar, es decir, encontrar una motivación en los estudiantes desde donde poder partir. Después es esencial que exista una necesidad social que se pueda atender como en este caso la difusión de las virtudes de nuestros alumnos que pueda ser leída por todas las personas de nuestra comunidad, sea cuales sean sus dificultades. Para solventar esta necesidad podemos realizar una revista escolar con entrevistas a distintas personas de nuestra comunidad y que también este escrita en lectura fácil, transcrita a pictogramas y tenga versión de audio para aquellas personas que lo necesiten. El último paso sería plantear los conocimientos que sacarían y a que materias harían referencia, en nuestro caso serían las asignaturas de Ciencias Sociales, Lenguaje y Educación Artística.

De manera individual en el aula trabajaremos con dinámicas activas y participativas en las que los alumnos puedan intervenir, expresar su opinión y ser parte importante en el proceso de aprendizaje. Esto hará que nuestros alumnos reciban una motivación extra y sea más fácil conseguir los objetivos pautados.

También una parte de este proceso seguirá una metodología de trabajo por rincones flexibilizando y dinamizando el trabajo de una manera más personalizada a la actividad que se quiere desempeñar. Nuestros estudiantes llevarán a cabo en espacios delimitados de la clase diferentes actividades de aprendizaje de manera simultánea. Esto permite potenciar las máximas capacidades de los estudiantes sea cuales sean sus intereses y ritmos de aprendizajes. Los rincones que fijaremos estarán acordes con cada una de los apartados relevantes para la creación de nuestra revista inclusiva. Cada uno de estos rincones dispondrá de materiales, espacio y ubicación propia en la que los alumnos puedan trabajar; de esta manera obtendremos:

- **Rincón de la lectura fácil:** en el que un grupo de alumnos se dedicarán una vez que las entrevistas estén construidas a escribirlas siguiendo algunos parámetros de lectura fácil.
- **Rincón del audio:** en el que se encargarán de reproducir de manera oral las entrevistas que después serán colgadas en la página web del centro.

- **Rincón de los pictogramas:** aquí los alumnos dispondrán de pictogramas variados con los que podrán construir las entrevistas de la forma más parecida posible a la realidad.
- **Rincón de maquetación:** en el que los alumnos se encargarán de cubrir aspectos más artísticos o visuales para la revista como la portada, índice, encabezado de las paginas o títulos de las entrevistas.

Para llevar a cabo esta metodología los pupitres del aula crearán cuatro espacios diferenciados en cada una de las esquinas de la clase uniendo las mesas y colocando sillas alrededor de estas. En el centro de la clase dispondremos de suficiente espacio en el que poder resolver cuestiones o problemas que puedan ocurrirles a alguno de los grupos.

El papel del profesor en este proceso será un papel motivador y participativo a modo de guía para aquellos alumnos que puedan necesitarlo. Crearemos como una pequeña imprenta en la que el profesor será el director al que los alumnos pueden acudir en caso de duda y que se encargará de revisar y dirigir el proceso de aprendizaje. Será un proceso gradual en el que los alumnos irán ganando autonomía y empoderamiento a medida que el aprendizaje por servicios va teniendo lugar.

#### RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Para la consecución de esta propuesta necesitaremos una serie de recursos que catalogaremos en recursos materiales o recursos humanos.

Para los recursos materiales el colegio dispone de materiales propios de cada aula de los que dispondremos durante toda la propuesta de intervención como pueden ser el ordenador con conexión a internet y conectado directamente al proyector de la clase. También con recursos que compartimos con el ciclo educativo como los ordenadores que necesitaremos para varias sesiones o el material de *Mi estuche de Pictos: Tarjetas pictogramas de Editorial GEU* con los que trabajaremos en varias sesiones y que solicitaremos su uso. A modo personal de los alumnos contaremos con sus pinturas y cuadernos en los que podrán anotar la información que necesiten para la correcta realización de nuestra imprenta.

En cuanto a los recursos humanos contaremos con la presencia del tutor y de los veinticinco alumnos.

## EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo de manera observacional en dos vertientes. Por una parte, el profesor será el encargado de analizar la consecución de los objetivos marcados para esta unidad y por otra parte los alumnos podrán evaluar a sus compañeros manteniendo una conversación activa y abierta con el tutor siempre y cuando quieran potenciar el trabajo común y no quejarse de sus compañeros. El profesor podrá destinar un porcentaje de la nota global a la observación del trabajo individualizado de los alumnos y la implicación de estos en el proyecto. Como esta unidad no abarca todas las horas semanales de las áreas que trabaja, los contenidos marcados por el libro de texto podrán continuar siendo explicados y trabajados de forma simultánea.

El principal objetivo de esta unidad es dar visibilidad a las distintas formas de lectoescritura que existen y que no se enseñan en los colegios, mostrando como hay personas y niños que las necesitan. Abrir un camino escrito hacia ellos les hace partícipes de nuestra sociedad y por lo tanto promovemos la inclusión, algo tan deseado y costoso en la Educación Primaria.

## CONCLUSIÓN

---

Teniendo en cuenta los objetivos fijados al comienzo de este trabajo de fin de fin de grado podemos concluir que han sido alcanzados.

El objetivo principal consistía en dar a conocer distintos métodos de comunicación escrita que nuestros alumnos podían conocer para ser capaces de comunicarse con toda la sociedad. Esta dificultad ha sido resulta en el trabajo por rincones de nuestra imprenta escolar. Hemos podido aprender a comunicarnos en lectura fácil, pictogramas y audiolibros. Además de aprender a qué tipo de persona le beneficia cada método y poder practicar con ellos. Con esta propuesta los niños se hacen parte de la sociedad y además, consiguen que otras personas con algún tipo de dificultad lectora puedan formar parte también; desarrollando sus valores inclusivos.

Es por ello que el trabajo en valores de esta propuesta es esencial. Algunos como el respeto, la inclusión, la solidaridad o la prestación de ayuda; estarán incluidos en numerosas sesiones. Mediante la metodología del aprendizaje por servicios nuestros alumnos conseguirán sentirse útiles y parte de la comunidad educativa cubriendo el campo de dar a conocer las virtudes con las que cuenta. Podrá ser reconocido su trabajo en la difusión de la revista, cuando constaten como todos son capaces de entenderla y captar la información. Un proceso muy recomendable ya que los alumnos podrán sentirse orgullosos de su trabajo realizado lo que les otorgara una motivación extra para futuros aprendizajes.

La tarea de lectura es contante en nuestro día a día, vivimos rodeados de señales escritas que debemos interpretar, pero a la hora de escribir contamos con menos tiempo o recursos. La necesidad de sentirte escuchado y parte de un grupo puede ser también cubierta con el sentimiento de ‘sentirte leído’, saber la utilidad de tus escritos; algo que también se ha conseguido con este trabajo.

Gracias a la investigación en el campo de la lectoescritura he podido aprender como el proceso lectoescritor conlleva unos procesos que no tienen edad fija por ser adquiridos. Fases que el lector en potencia necesita tener adquiridas gracias a una madured cerebral. Por lo tanto, el primer paso para conseguir que nuestros alumnos lean será hacerles partícipes de la sociedad viendo la necesidad de saber leer y escribir para

formar parte de ella. El papel de la curiosidad es esencial, y mediante metodologías lúdicas podemos hacer que nuestros alumnos lo desarrollen iniciándolos así en cualquiera de los aprendizajes que queramos realizar en ellos.

Al comenzar nos preguntábamos ¿realmente todos nuestros alumnos aprenden a escribir de la misma manera?, ¿consiguen los mismos objetivos sea cuales sean sus capacidades? Hemos podido demostrar que no, que la variedad que se nos presenta en el aula es equiparable a la que se presenta en la sociedad. Leer no supone gran problema si lo comparamos con el gran escalón que supone la comprensión por lo leído, y es en esta faceta en la que encontrar el método adecuado para cada uno de nuestros estudiantes puede ser de gran utilidad. Es por todos sabido que la lectoescritura sienta las bases educativas que después nuestros alumnos han de conseguir, y que, por ello, este conocimiento ha de estar completamente adquirido. Exige una serie de fases graduales que se van adquiriendo a medida que las áreas cerebrales implicadas adquieren cierta madurez y es por eso que no podemos exigir a nuestros alumnos un único ritmo de trabajo, y mucho menos dar por hecho que todos ellos aprenderán del mismo modo.

Así pues, este trabajo pretende dar a conocer los distintos métodos de lectoescritura, alternativos al modelo ordinario, que se pueden aprender en el aula. Sabiendo que nuestros alumnos pueden beneficiarse de ellos ya sea para su propia lectoescritura o para poder comunicarse de manera completa con la sociedad en la que viven. Estos métodos no serán únicamente útiles para aquellas personas con diversidad funcional, si no que turistas, extranjeros, personas mayores o personas con algún tipo de discapacidad sensitiva también pueden salir beneficiados.

Concluyo recordando como a lo largo de nuestra vida la lectoescritura juega un papel crucial para entender y poder ser entendidos, y si esto es así, todos deberíamos tener derecho a aprender de ella; por tanto, sí, podemos afirmar que no todos aprendemos igual, pero sí que la gran mayoría de nosotros puede tener como meta los mismos objetivos finales y encontrar mediante la ayuda de profesionales, en nuestro caso maestros dentro del aula de Primaria, el mejor camino para su consecución, contando con todos los recursos posibles en nuestras manos.

## REFERENCIAS

---

- Alameda, J. R., & Cuetos, F. (1995). *Diccionario de frecuencias de las unidades lingüísticas del castellano*. Univ. De Oviedo, Servicio de Publ..
- Arreola, J. M. (2009). El aprendizaje por proyectos: una metodología diferente.
- Cáceres, A. M. (2010). El Acceso a la información ortográfica por parte del niño de educación infantil para favorecer la lectura. *Revista digital para profesores la Enseñanza*, 7, 1-8. Recuperado de <http://www2.Fe.Ccoo.Es/andalucia/docu/p5sd7048.Pdf>, 19-30.
- Cuetos, F., & Barbón, A. (2006). Word naming in Spanish. *European Journal of Cognitive Psychology*, 18(03), 415-436.
- Cuetos, F., & Vega, F. C. (2010). *Psicología de la lectura*. WK Educación.
- Derechos Humanos, D. U. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Declaración Universal de los derechos Humanos*, (pág. 5).
- Doman, G. (2010). *Qué hacer por su hijo con lesión cerebral*(Vol. 1). Edaf.
- DSM-5, A. A. (2013). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. Arlington: VA, Asociación americana de Psiquiatría.
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Segundo Suplemento del Registro Oficial*. Recuperado de <http://www.Wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es.Pdf>.
- Frazier, L. (1987). Sentence processing: A tutorial review.
- García Madruga, J. A. (2006). Lectura y conocimiento.
- García Muñoz, Ó. (2014). Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación.
- Joao, O. P., Escobar, J. C., & Pacheco, R. B. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (edición El Salvador).
- Mir, M. G. M. (1989). Ambiente letrado como metodología para el aprendizaje de la lectura. In *Leer en la escuela: nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura* (pp. 207-221).
- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. *Educación para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Reina Chila, R. E. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*(Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación).
- Sánchez, J. C. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Ediciones Díaz de Santos.
- Sosa, C. A. (2013). "El uso de pictogramas como alternativa de aprendizaje de la universidad tecnológica equinoccial".

- Van Dijk, T. A., Kintsch, W., & Van Dijk, T. A. (1983). Strategies of discourse comprehension.
- Vived, E., & Molina, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual* (Vol. 217). Universidad de Zaragoza.
- Zambrano, A. D. R., & Nicole, Q. F. El audio lectura; una alternativa para formar lectores en la educación media.