



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La inteligencia emocional y la lectoescritura en educación infantil

Autor/es

JULIA ANGUIANO MUERTE

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

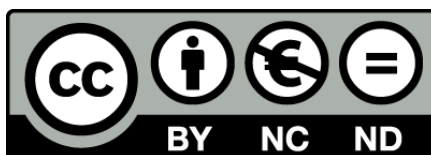
Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



***La inteligencia emocional y la lectoescritura en educación infantil***, de JULIA  
ANGUIANO MUERTE

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**La inteligencia emocional y la lectoescritura en educación infantil**

**Emotional intelligence and literacy in childhood education**

---

## Autor

Julia Anguiano Muerte

---

## Tutor/es

María del Sol Silvestre Salas

---

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Resumen:** el siguiente Trabajo Final de Grado se ha realizado debido a la necesidad de clarificar el papel que desempeña la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil, ya que se trata de forma transversal pero no se incluye explícitamente en las materias académicas ordinarias. A su vez, se explica la controversia entre la opinión de distintos autores y profesionales en este ámbito, que se disgregan en dos corrientes: los que apoyan un cambio para su consideración y reconocimiento como aprendizaje integrado en el currículo, y los que discrepan y argumentan que debe seguir trabajándose de manera transversal. Además, su principal finalidad es el análisis de la relación entre la inteligencia emocional y la lectoescritura, este se ha llevado a cabo mediante una profunda investigación de los distintos materiales de enseñanza de dicha inteligencia en educación infantil, que se encuentran a disposición del profesorado. Por lo tanto, se ha realizado una propuesta didáctica basada principalmente en una concreta selección de cuentos sobre distintas emociones, ya que los anteriores se consideran una excelente herramienta de trabajo en esta etapa, que permiten un aprendizaje significativo, lúdico y creativo; y al mismo tiempo, suponen un espacio para la reflexión y el diálogo sobre los propios sentimientos. También, se ha podido justificar el vínculo entre los dos temas analizados, a través de distintas actividades con una gran variedad de textos, en las que se requiere el desarrollo tanto de la lectura como de la escritura de forma individual o grupal, favoreciendo actitudes de ayuda, cooperación y colaboración con los demás. Y, asimismo, se ha concluido que sería conveniente y beneficioso para el desarrollo personal y académico del alumnado la inclusión de la inteligencia emocional en la educación ordinaria de este, ya que puede relacionarse con otras competencias que sí forman parte del Sistema Educativo actual.

**Palabras clave:** *inteligencia emocional, comprensión lectora, expresión escrita, cuentos y educación infantil.*

**Abstract:** the following Grade Final Work has been carried out due to the need to clarify the role that emotional intelligence plays in the early childhood, since it is treated transversally but not explicitly included in ordinary academic subjects. At the same time, it explains the controversy between the opinions of different authors and professionals in this field, which are divided into two currents: those who support a change to their consideration and recognition as integrated learning in the curriculum, and those who disagree and argue that it should continue to work transversally. In addition, its main purpose is the analysis of the relationship between emotional intelligence and literacy, this has been carried out through an investigation of the several materials of teaching this



kind of intelligence in childhood education, which are available to teachers. Therefore, a didactic proposal has been made based mainly on a specific selection of stories about different emotions, since the previous ones are considered an excellent work tool in this stage, which allow a meaningful, playful and creative learning; and at the same time, they provide a space for reflection and dialogue about one's own feelings. It has also been possible to justify the link between the two topics analyzed, through different activities with a wide variety of texts, in which the development of both the reading and the writing of individual or group form is required, encouraging attitudes of help, cooperation and collaboration with others. And, likewise, it has been concluded that it would be convenient and beneficial for the personal and academic development of the students to include emotional intelligence in the regular education of this, since it can relate to other competences that are part of the current education system.

**Key words:** *emotional intelligence, reading comprehension, written expression, stories and childhood education.*

## ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	3
3. Marco teórico.....	5
4. Desarrollo .....	11
4.1 Temporalización .....	12
4.2 Propuesta didáctica .....	12
4.2.1 Septiembre: la fuerza de voluntad y su contraria, la desidia .....	12
4.2.2 Octubre: la ira y su contraria, la paciencia .....	17
4.2.3 Noviembre: el querer (avaricia) y su contraria, la generosidad.....	22
4.3 Adaptaciones a la diversidad .....	26
4.4 Interdisciplinariedad .....	26
4.5 Transversalidad.....	27
4.6 Evaluación .....	28
4.7 Bibliografía de ampliación de la propuesta .....	28
4.8 Webgrafía .....	29
5. Conclusiones.....	31
6. Referencias .....	33
7. Anexos .....	35

## **1. Introducción**

Con este trabajo se quiere profundizar en el papel que tiene la inteligencia emocional en la educación infantil, pero no de forma aislada puesto que se va a conectar con el desarrollo de la lectoescritura. A pesar de ser un tema muy recurrente actualmente existen todavía varios interrogantes como: ¿Debe enseñarse la inteligencia emocional en la escuela? ¿y, por lo tanto, incluirse en el currículo?, ¿cómo debe plantearse en el aula?, ¿cuándo y cómo el alumnado educación infantil debe comenzar a leer y escribir?, ¿con qué herramientas cuentan los maestros para el abordaje de la inteligencia emocional en el aula?, etc.

Hoy en día existe una gran controversia acerca de este tema, ya que todavía no se tiene claro si debe enseñarse primordialmente en la escuela o debe ser inculcada por la familia. La mayoría de los profesionales en este campo consideran importante la enseñanza de la inteligencia emocional en el ámbito escolar, sin embargo, algunos no creen pertinente su inclusión en el currículo de Educación Infantil, ya que puede enseñarse de forma transversal; mientras que otros encuentran fundamental su pertenencia al mismo. En este trabajo se quiere justificar y apoyar la segunda postura, debido a los beneficios que se ha comprobado que genera poseer una adecuada inteligencia emocional, que abarcan desde el ámbito personal como la mejora de la autoestima, la disminución de la frustración ante los errores, la mejor socialización con los demás... hasta el ámbito escolar como incremento de la capacidad de esfuerzo y persistencia.

Además, este trabajo girará sobre otro gran eje de gran importancia en la etapa de educación infantil, la lectoescritura, porque se pretenden presentar una gran variedad de actividades y textos, para que el alumnado considere tanto la lectura como la escritura un proceso significativo y no como un puro proceso de decodificación, y por supuesto, como algo placentero.

Es conveniente, llegados a este punto, explicar el papel del cuento en el trabajo, pues va a suponer la principal herramienta. Debido a que los cuentos son un material muy afín para el tratado o aprendizaje de las emociones por los valores que suelen transmitir. Además, suponen un centro de interés para el niño. Y, por último, les sirve de claro ejemplo para experimentar el placer de la lectura y de integrarse en una historia. Asimismo, este trabajo tiene la intención de innovar en comparación con otros, puesto que se ha desarrollado una exhaustiva búsqueda de los cuentos más apropiados, ofreciéndose así una gran variedad que permiten el correcto aprendizaje de las emociones;

también, se han desarrollado distintas actividades de lectura y escritura enfocadas de forma creativa y original.

Para finalizar este apartado se van a mencionar las distintas partes de las que se compone el trabajo. A continuación, se presenta el marco teórico, que explica mejor el contexto de la inteligencia emocional y lectoescritura, y las teorías de reconocidos autores en el tema. Seguidamente aparecen los objetivos que quieren alcanzarse con la realización del trabajo. Después, viene el desarrollo, donde se exhibe la propuesta didáctica de innovación con las distintas partes que la componen. Posteriormente, se plantean las conclusiones que se han obtenido tras la realización del trabajo. Luego se exponen las referencias que hacen alusión a las citas que han aparecido en el trabajo. Y, por último, se muestran los anexos generalmente con la intención de clarificar o mostrar visualmente ciertos aspectos de los que se han tratado.

## **2. Objetivos**

La finalidad primordial de este trabajo consiste en: analizar el vínculo entre la inteligencia emocional y la lectoescritura. Para su correcto estudio se han elaborado una serie de objetivos más específicos que se desean alcanzar al finalizar el trabajo, que son:

- Conocer los estudios y trabajos previos sobre inteligencia emocional y lectoescritura de autores destacados.
- Justificar la importancia de una adecuada educación tanto en inteligencia emocional como en lectoescritura en la etapa de educación infantil.
- Examinar los distintos materiales destinados a la enseñanza de la inteligencia emocional, concretamente los cuentos.
- Diseñar una propuesta de innovación para la enseñanza de la inteligencia emocional.
- Elaborar actividades concretas para el afianzamiento tanto de la lectura como de la escritura.



### 3. Marco teórico

Este trabajo trata de abordar cómo se puede desarrollar la Inteligencia Emocional en la etapa de Educación Infantil a través de la lectura y literatura como unas de las principales vías. Pero antes de poder analizar esta relación se necesita una contextualización de ambas cuestiones de forma aislada.

Hoy en día se conoce la existencia de varios tipos de inteligencia, puesto que no hay una sola, según Gadner (como se citó en Aguaded y Pantoja, 2015) la Inteligencia se manifiesta en ocho campos distintos: Lingüística, Lógico-matemática, Espacial, Cinética, Musical, Natural-Ecológica, Intrapersonal e Interpersonal. En cuanto al tema tratado, tienen especial interés las dos últimas, ya que la I. Intrapersonal alude a la vida emocional de cada persona, que supone el conocimiento y capacidad de gestión de sus propios sentimientos. Mientras que la I. Interpersonal se conforma a través de las buenas relaciones con los demás, que supone una adecuada comprensión de sus sentimientos, motivaciones e intenciones. Las dos anteriores podrían considerarse como precedentes a la Inteligencia Emocional.

Aunque son Salovey y Mayer (citados por Aguaded y Valencia, 2017) quienes introducen el concepto de inteligencia emocional, ya que instauran un modelo con cuatro capacidades para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, que organizadas de forma jerárquica quedarían así: primero la percepción emocional, que consiste en el reconocimiento de las emociones propias y de los demás; segundo la facilitación emocional del pensamiento, consiste en asociar las emociones a distintas sensaciones como sabores u olores; tercero la comprensión emocional, que abarca la resolución de problemas en base a nuestro conocimiento emocional; y en cuarto lugar, la regulación reflexiva de las emociones, que implica el crecimiento personal, la habilidad para gestionar las emociones de uno mismo y de los demás, etc.

Sin embargo, Daniel Goleman se considera el autor por excelencia del término Inteligencia Emocional. Además, Goleman (citado por García, 2008) establece cinco aptitudes emocionales para que una persona sea competente emocionalmente, y las clasifica en dos grandes grupos. Por un lado, las aptitudes personales, las cuales conllevan al dominio de uno mismo, y están compuestas por el autoconocimiento que nos permite el reconocimiento, identificación, distinción y evaluación de la intensidad de las propias emociones; la autorregulación que supone la reflexión y control de nuestras emociones para alcanzar la respuesta más beneficiosa para nosotros mismos; y por último, la

motivación, principal aptitud para Goleman, se constituye por las tendencias emocionales que posibilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Por otro lado, las aptitudes sociales, las cuales nos ayudan en las relaciones con los demás, y están compuestas por la empatía que facilita el reconocimiento, comprensión y anticipación a las emociones y necesidades de los otros; y por las habilidades sociales, empleadas para conseguir distintas respuestas de los demás, mediante situaciones de comunicación, manejo de conflictos, liderazgo, colaboración, cooperación, etc.

También existen más autores que han indagado con profundidad en el estudio de las competencias emocionales, por ejemplo, Bisquerra (2003) define competencia emocional como: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 21). Por lo tanto, el principal objetivo de la enseñanza de Inteligencia Emocional en Educación Infantil es conseguir que los niños sean competentes emocionalmente, puesto que estas competencias suponen llevar a la práctica dicha inteligencia.

Además, la educación emocional es un tema recurrente en la actualidad que lleva muchos años estudiándose e investigándose, y como resultado, se ha comprobado que existen varios beneficios en el posterior desarrollo de los alumnos que han recibido y experimentado una satisfactoria educación emocional, algunos de ellos son: mejor tolerancia a la frustración, reducción del índice de expulsiones, mejora en capacidad de concentración en la realización de una tarea, mayor adaptabilidad para asumir el punto de vista de los demás, incremento de la capacidad para resolver conflictos y llegar a acuerdos, aumento de la sociabilidad, disminución de las conductas agresivas, mejora en el autocontrol y en la responsabilidad, aumento de la cooperación, la sociabilidad y el trato democrático...(Goleman, 1996).

Sin embargo, diversos investigadores encuentran varias carencias en la praxis de la educación emocional en los colegios, puesto que no es una labor fácil de llevar a cabo, siguiendo esta opinión Bisquerra (2015) asegura:

Nadie nace con competencias emocionales. Hay que aprenderlas. Son competencias difíciles de adquirir, pero es un aprendizaje que merece la pena. El desarrollo de competencias emocionales favorece una mejor adaptación al contexto social y un mejor afrontamiento a los retos que plantea la vida. (p. 143)

Algunas causas de estas carencias pueden ser que estas enseñanzas no se reflejan de forma explícita en el Currículo de Educación Infantil, sino que se trabajan de una manera transversal, y que no hay un programa ni materiales específicos para su desarrollo. Como



consecuencia, la educación emocional no se incluye dentro del horario escolar, ni se integra en los planes de estudio, y, además, no se trabaja de forma prolongada y pautada en el tiempo, lo que la lleva a ser ineficaz e insuficiente. Otro aspecto altamente demandado para que se establezca una correcta educación emocional en la escuela es la implicación de padres, profesores y alumnos, ya que la educación emocional recibida en la escuela debe estar íntimamente relacionada y ser consecuente a la enseñada en casa.

En cuanto a la parte relacionada con la lectura y literatura infantil, podría considerarse que fue aproximadamente en el siglo XIX cuando se reconoce a los niños como un público lector de obras literarias, puesto que anteriormente no existía la distinción el estadio de la vida adulta e infantil. Esto desencadena la creación de textos literarios específicos para cubrir las demandas y necesidades del público infantil, teniendo como principal objetivo la alfabetización de los infantes.

Concretamente, la enseñanza de la lectura y escritura a los niños juega un papel muy importante en la escolarización de estos puesto que, está integrada dentro de las enseñanzas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil, específicamente como uno de los objetivos. “Iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute” (Ministerio de Educación, 2007, p.15). Se reitera la necesidad de la alfabetización de los niños que ya existía, pero aporta también un grado de aprendizaje e inclusión para la vida social.

A pesar de que se inicie la enseñanza de la lectoescritura en esta etapa todos los docentes deben respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y características del alumnado, y guiar el aprendizaje del niño en base a las necesidades de éste. También es importante que el acto de leer no se presente al niño como un simple proceso de decodificación, sino que debe suponer un proceso gratificante que genera experiencias satisfactorias y divertidas y que forma parte de su día a día, el alumno debe entenderlo como algo significativo para él, que le servirá como vehículo para el conocimiento del mundo (ej. designando el nombre de las cosas, comprendiendo el significado de los textos etc.).

Al igual que sucedía en la educación emocional, la relación entre la familia y la escuela también tendrá un gran peso en la enseñanza de la lectura, debido a que los padres son el primer modelo lector de los niños. Por lo tanto, es conveniente realizar actividades que fomenten la lectura en casa con los familiares, enlazándolas después en el aula, algunas buenas iniciativas pueden derivarse de la biblioteca de aula.

Es conveniente en este momento establecer los diferentes tipos de lectura según la finalidad que se pretende alcanzar: lectura extractiva de datos, lectura reflexiva y crítica, lectura de esparcimiento, lectura silenciosa sostenida, lectura dialógica y, por último, lectura mediada (Riquelme, 2013). Únicamente se va a profundizar en la lectura mediada puesto que es la que tiene mayor importancia en Educación Infantil, ya que tanto los profesores como los padres asumen el papel de mediador del niño durante sus inicios en la lectura.

El mediador que es el primer receptor del texto debe desempeñar un rol activo en el proceso de lectura para ayudar al niño (segundo receptor del texto), en la construcción de significado, mediante la lectura compartida y primando la afectividad, en un ambiente de lectura placentero (Riquelme, 2013). Además, a este se le asocian una serie de funciones para desempeñar su tarea de manera pertinente, que según sugiere (Gutiérrez, 2016) son:

La creación y fomento de hábitos lectores estables, proporcionar ayuda para que el niño lea por placer, diferenciando la lectura obligatoria de la placentera, orientar la lectura extraescolar, coordinar y facilitar la selección de lecturas según la edad y los intereses de sus destinatarios y preparar, desarrollar y evaluar la animación lectora. (p.53)

Una de las principales tareas del mediador corresponde con la selección de las obras que posteriormente serán leídas por los niños, de manera global pueden establecerse dos criterios fundamentales para tener en cuenta. Por un lado, el corpus literario, es necesario buscar la calidad de los libros tanto artística como literaria, la originalidad, la respuesta a los centros de interés del niño, la fantasía, entre otros. Y, por otro lado, el lenguaje empleado, que debe ser adecuado para la correcta comprensión infantil, pues a su vez el mediador es narrador del texto, por ello, debe esmerarse para lograr una correcta entonación, ritmo y tono, sin olvidar que es conveniente integrar el lenguaje corporal, como gestos y movimientos para una mayor atracción y atención del lector. Además, de estos dos aspectos principales también se deben tener en cuenta otros elementos, como: la extensión del texto, la graduación de la dificultad literaria, la cercanía a la cultura del alumno etc.

A pesar de el gran abanico de textos y géneros literarios que tienen a su alcance los maestros, el elegido por excelencia suele ser el cuento, debido a que es una breve narración de unos sucesos imaginarios o no, de carácter lúdico y sencillo, que suele tener un fin didáctico y moral. Asimismo, constituye una herramienta ideal para que los niños

adquieran la estructura de una historia: introducción o planteamiento, nudo o desarrollo y final o desenlace.

Tomando como punto de partida lo anteriormente tratado, ahora sí se puede indagar en la relación entre la enseñanza de las competencias emocionales mediante la lectura infantil, guiada necesariamente por el adulto que actúa como mediador. En base a los criterios de selección de una obra expuestos inicialmente (el corpus literario y el lenguaje empleado), es de crucial importancia tener siempre presente que la selección correcta de una obra no es suficiente para la adecuada transmisión y aprendizaje de las competencias emocionales. Un texto puede tratar y explicar de forma adecuada una emoción, pero si el mediador no encauza este aprendizaje de la manera correcta no se conseguirá una verdadera y significativa interiorización por parte del alumnado, por lo tanto, el mediador no conseguirá la finalidad propuesta.

Es innecesario incluso la elección de obras que tratan exclusivamente una emoción como cuentos para identificar y reconocer la alegría, la tristeza, el miedo, etc. puesto que la mayor carga para este aprendizaje emocional la tiene el mediador, que puede conseguir la adquisición de lo anterior en cualquier relato haciendo un análisis de las vivencias de los personajes, ya que seguramente experimenten diferentes estados emocionales en el cuento. También, las ilustraciones son un principal transmisor de la carga afectiva y emocional, siguiendo esta línea Gutiérrez (2016) expone las funciones de los personajes en base a la psicología infantil: “Permiten explorar la realidad, abren al lector un abanico de posibilidad de cómo se puede ser en el mundo, y permiten la transgresión sin el peligro de las consecuencias de la misma” (p. 94).

Además, las emociones se consideran conceptos abstractos y con un alto grado de subjetividad, esto va a dificultar su enseñanza. Por eso, partiendo del hecho de que ninguna persona puede pensar ni sentir exactamente lo mismo, lo más seguro es que ante el mismo mensaje didáctico cada alumno lo interprete de forma única. Esto también puede darse al intentar transmitir un modelo didáctico mediante un cuento, por lo tanto, es posible que los niños comprendan distintos mensajes debido a tres factores: la multiplicidad de discursos sociales que contribuyen a la creación de la ideología, la complejidad interna de los mensajes y la incógnita de la interpretación (Colomer, Manresa, Ramada y Reyes, 2018).

Por esta razón, es decisivo que el mediador establezca un entorno de diálogo al terminar de contar un cuento, para poder realizar una reflexión sobre lo tratado en la historia con los niños, cuestionándoles varios interrogantes como: ¿Por qué este personaje esta

enfadado?, ¿crees que debe sentirse así?, ¿podríamos ayudarlo?, ¿ha expresado correctamente su emoción?, etc. dichas preguntas sirven como estrategias para el reconocimiento y regulación de emociones. Como se ha mencionado con anterioridad los cuentos contienen una gran carga emocional que hace mella en los niños, por esta razón, es primordial escucharlos, de esta forma Colomer et al. (2018) sustentan que estos: “formulan respuestas emocionales – a veces solo con gestos-, sienten deseos de comunicar las coincidencias entre las historias y sus propias vidas, muestran empatía con los personajes o establecen relaciones entre la propia obra y sus propias actitudes y sentimientos” (p. 175).

Hoy en día, varios autores han sentido la necesidad de crear materiales (principalmente cuentos) que faciliten al mediador la tarea de sumergirse en la dimensión emocional, entre ellos Ibarrola (2003) manifiesta la finalidad de alguna de sus obras:

- Identificar correctamente las diferentes emociones y sentimientos.
- Desarrollar el “pensamiento emocional” o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas y cada una de las emociones.
- Diferenciar entre emociones que nos ayudan a sentirnos bien y aquellas que nos hacen sentir mal.
- Diferenciar entre expresión adecuada o inadecuada de las emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Comprender que toda historia puede tener finales diferentes.
- Expresar conflictos internos. (p.8-9)

Como síntesis, se considera primordial para realizar una adecuada enseñanza de las competencias emocionales a través de la lectura (concretamente de cuentos), acompañar la actividad anterior de un tiempo de reflexión y diálogo con los niños, que les permite expresar, mostrar y gestionar sus emociones desde otra perspectiva, lo que facilitará dicha tarea. En educación infantil el momento de la asamblea puede considerarse un momento ideal para dicha reflexión.

#### 4. Desarrollo

Como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico, los cuentos podrían considerarse una buena herramienta para conectar la lectoescritura con la inteligencia emocional. Por ello, esta propuesta didáctica va a basarse principalmente en el trabajo mediante cuentos y actividades complementarias tanto de lectura como de escritura, en un aula de 3º de educación infantil.

La estructuración de la propuesta se centra en el conocimiento de 10 emociones con su correspondiente emoción contraria, las cuales son: querer (avaricia)/generosidad; felicidad/infelicidad; fuerza de voluntad/desidia; amistad/soledad; ira/paciencia; sinceridad/mentira; celos/confianza; gratitud/ingratitude; bochorno/aplomo; y horror/calma. Estas se desarrollarían a lo largo de un curso de tal forma que en el primer trimestre se tratarían 4 emociones, en el segundo trimestre 3 emociones y finalmente, otras 3 en el tercer, por lo tanto, se corresponde al trabajo de una emoción por mes.

La organización de cada mes siempre será la misma, se trabajará un día concreto a la semana en una sesión de 1 hora. La primera sesión se desarrollará con los cuentos de la colección ¿Qué sientes? de Violeta Monreal, los cuales tratan específicamente una emoción, y su correspondiente emoción contraria. Después, en el resto de las sesiones se emplearán otros cuentos donde la presencia de la emoción será un poco menos explícita, algunos de ellos pertenecientes a otras colecciones de cuentos sobre emociones y otros independientes.

En cuanto a la estructuración del tiempo en la sesión será igual para todas, la primera media hora corresponderá con la lectura, reflexión y diálogo del cuento en conjunto con toda la clase, en la que a través de distintas preguntas al alumnado como, por ejemplo: ¿cómo crees que se ha sentido el/la protagonista?, ¿alguna vez te has sentido así?, ¿crees que ha actuado bien o no?, se intentará conseguir la identificación y comprensión de las distintas emociones. Después, la otra media hora se empleará para el desarrollo de las actividades tanto de lectura como de escritura conectadas con la emoción asociada al cuento.

Para poder dar un ejemplo más claro de la propuesta, se va a desarrollar a continuación el trabajo que correspondería con los tres primeros meses, que comprende las emociones de: fuerza de voluntad y desidia; ira y paciencia; y, por último, querer (avaricia) y generosidad.

## 4.1 Temporalización

Como se ha mencionado anteriormente la duración de esta propuesta didáctica abarcaría desde septiembre de 2019 hasta junio de 2020. Se llevaría a cabo un día a la semana, concretamente el miércoles; excepcionalmente en diciembre y junio habrá una semana donde se realicen dos sesiones en lugar de una, puesto que el calendario se altera debido a las vacaciones; y dependiendo el trimestre se tratarían tres o cuatro emociones. Además, cada emoción tiene un color distinto para que su diferenciación sea más clara (Anexos 7.1).

## 4.2 Propuesta didáctica

### 4.2.1 Septiembre: la fuerza de voluntad y su contraria, la desidia

Para la enseñanza de la importancia de la fuerza de voluntad se han escogido los siguientes cuentos:

- “Z de Zel” de Violeta Monreal, de la colección ¿Qué sientes?
- “Rayos del sol” de Anna Morató, del libro: De mayor quiero ser... feliz. 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y la autoestima de los niños.
- ¡Ya estoy! de Gemma Lienas, de: El libro de las emociones para niños y niñas.
- La idea más maravillosa de Ashley Spires.

Todos ellos tienen la intención de transmitir un claro mensaje a los alumnos, el cual es que hay que ser constantes para conseguir lo que realmente se quiere, y que no se puede tirar la toalla cuando las cosas no nos salen bien a la primera, pues debemos seguir intentándolo, por lo tanto, algunos de los objetivos que se quieren alcanzar tras la lectura y reflexión de los cuentos son:

- Fomentar la constancia
- Disminuir la frustración ante los errores
- Desarrollar la confianza en uno mismo

A continuación, se presentan de forma desglosada el trabajo y el orden cronológico en el que se desarrollarían las cuatro sesiones correspondientes:

#### SESIÓN 1. Cuento: Z de zel

- *Descripción del cuento:* el relato trata sobre Zoel, un niño cuyo sueño es ser astronauta de mayor, este es cuestionado por algunos de sus compañeros puesto que va en silla de ruedas. Sin embargo, su profesor lo apoyará, y una visita muy especial le hará reafirmarse en su deseo (Monreal, 2005).
- *Distribución del grupo:* en grupos de 5 alumnos.

- *Actividades:* se dará a cada grupo de alumnos distribuidos en sus correspondientes mesas una adivinanza distinta (Anexos 7.2) sobre diferentes profesiones: payaso, astronauta, jardinero, pintor y bombero, la cuál deberán leer individualmente y después consensuar la respuesta entre todos. Cuando toda la clase haya terminado un niño de cada grupo saldrá a la pizarra, leerá en voz alta la adivinanza y escribirá la solución en la pizarra. Para terminar la profesora leerá para todo el alumnado la receta para conseguir el zel, fuerza de voluntad en catalán (Figura 1), que se encuentra al final del cuento, y todos juntos la recitarán y aprenderán.

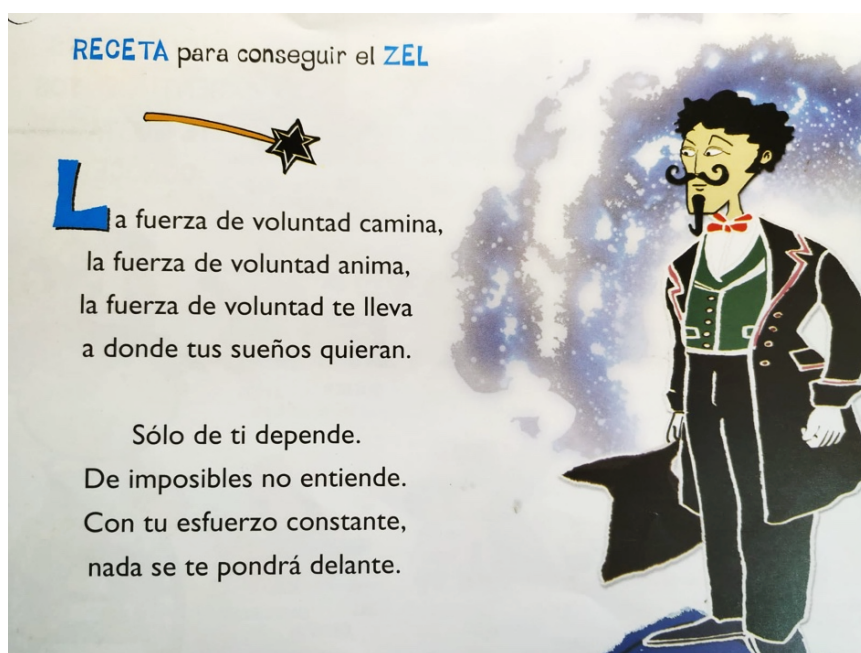


Figura 1. (Monreal, 2005, p.36)

## SESIÓN 2. Cuento: Rayos del sol

- *Descripción del cuento:* Sara y Miguel eran dos niños que hacían una gran variedad de cosas, pero algunas les costaban o no les salían del todo bien, como jugar al baloncesto o atarse los cordones, cuando esto sucedía se repetían que no podían, entonces una nube gris se ponía sobre ellos y no conseguían lograrlo. Pero tras un sueño muy valioso, cuando algo les salía mal comenzaron a decir sí que puedo y así, un sol se ponía sobre ellos y tras varios intentos y con esfuerzo conseguían lo que se proponían (Morató, 2017).
- *Distribución del grupo:* todo el alumnado y después individualmente.
- *Actividades:* primero se dibujarán en la pizarra cuatro columnas, en las dos primeras se escribirán las cosas que le cuestan a Miguel y las que no, y las otras dos se rellenarán de la misma forma con la información de Sara (Tabla 1), luego

se dejarán esparcidas en una mesa seis frases o palabras con distintas acciones, y los alumnos elegidos por la profesora saldrán de uno en uno para coger una frase, leerla en voz alta y colocarla en su columna correspondiente; el resultado debería quedar de la siguiente manera:

Tabla 1

*Actividad: Acciones de los protagonistas*

<b>Miguel</b>		<b>Sara</b>	
Cosas que le cuestan:	Cosas que sabe hacer:	Cosas que le cuestan:	Cosas que sabe hacer:
Atarse los zapatos	Jugar con el yoyó	Montar en bicicleta	Patinar
Los problemas de matemáticas		Saltar a la comba	

Para terminar, cada niño escribirá individualmente en un folio en blanco una cosa que sabe realizar con éxito como: dibujar a un amigo, jugar al tres en raya etc. y otra cosa que no puede hacer todavía o que necesita ayuda para conseguirla. Después, voluntariamente los alumnos leerán en voz alta lo que hayan escrito y entre toda la clase se buscarán soluciones o estrategias para lograr que todos consigan hacer lo que todavía les cuesta.

### SESIÓN 3. Cuento: ¡Ya estoy!

- *Descripción del cuento:* la historia trata sobre Isa una niña la cual no se esfuerza en nada de lo que hace porque le da pereza, y por eso no se salen bien las sumas, la letra, los dibujos etc. Pero un día conocerá al hada menta que le hará entender lo importante que es el esfuerzo, por ello su actitud cambia y todo comienza a salirle mejor cuando es constante y tiene paciencia (Lienas, 2017).
- *Distribución del grupo:* en grupos de 4 alumnos.
- *Actividades:* en primer lugar, se dará a los distintos grupos de niños 4 imágenes (Figura 2, 3, 4 y 5) para que escriban la palabra que corresponde, estas serán las distintas actividades que ha realizado la protagonista durante el cuento (autorretrato/ dibujo, sumas, postal y truco de magia), por lo tanto, cada integrante del grupo deberá escribir una y posteriormente entre todos tendrán que colocarlas en su orden correspondiente. Para finalizar, se leerá a los niños el poema titulado: “El tesón del pajarito” (Anexos 7.3), para que dejen la pereza y la vagancia de

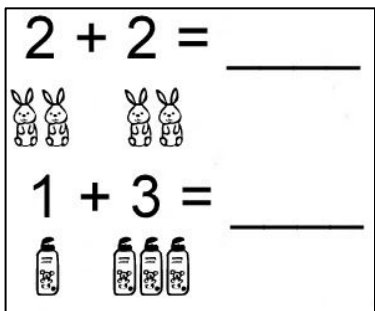


lado y sean constantes, además, se dejará colgado en la pared de la clase para que puedan leerlo siempre que quieran.



---

Figura 2



---

Figura 3



---

Figura 4

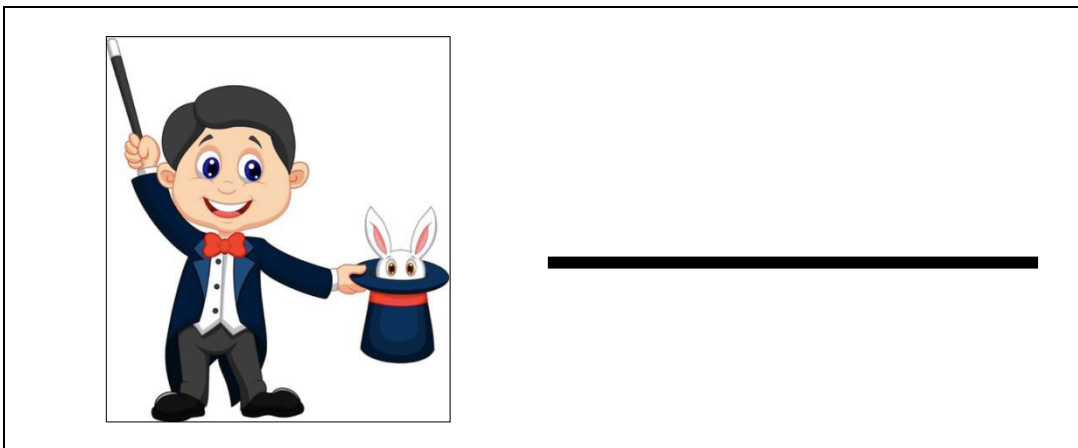


Figura 5

#### SESIÓN 4. Cuento: La idea más maravillosa

- *Descripción del cuento:* la protagonista es una niña que tiene una fantástica idea, pero cuando se dispone a ejecutarla junto con la ayuda de su perrito las cosas no salen como espera, y la idea es un fracaso. Primero se enfadará y querrá abandonar, pero después, tras despejar la mente sabe sacar lo positivo de los ensayos y finalmente logra realizar su idea, un sidecar para llevar al perrito cuando va en el patinete (Spires, 2017).
- *Distribución del grupo:* en grupos de 5 alumnos.
- *Actividades:* para comenzar se darán cinco textos distintos a cada integrante del grupo, los cuales contienen descripciones cortas sobre inventos importantes: teléfono, coche, lápiz, cámara, gafas (Tabla 2) cada niño deberá leer su correspondiente descripción, cuando todos la hayan leído, la profesora pondrá sobre la mesa las soluciones (Anexos 7.4), es decir, cinco fotografías de los distintos inventos con su nombre escrito. Por lo tanto, cada alumno deberá coger la foto que piensa que pertenece a la descripción que posee. Luego la profesora acudirá mesa por mesa para comprobar que lo que han elegido es correcto. Finalmente, entre toda la clase se comentarán distintas actuaciones que se pueden llevar a cabo cuando estamos frustrados porque algo nos ha salido mal, con la intención de despejar nuestra mente, como le sucedía a la niña del cuento, ej. dar un paseo, contárselo a un amigo o a nuestros padres, etc. a su vez, la profesora irá escribiéndolas en la pizarra.

Tabla 2

*Actividad: Descripciones*

Descripciones de los utensilios
Aparato que nos permite hablar con otras personas marcando una serie de números
Utensilio que nos permite escribir y dibujar, que además, puede borrarse
Aparato que nos permite hacer distintas fotografías pretando un botón
Vehículo que nos permite viajar; y que tiene cuatro ruedas, un volante, un claxon, ventanillas entre otras cosas
Objeto que nos permite ver mejor y que suele formarse por dos cristales redondeados

#### 4.2.2 Octubre: la ira y su contraria, la paciencia

Para aprender a controlar la ira, los cuentos que se han seleccionado son:

- “Iris y la ira”, de Violeta Monreal de la colección Sentimientos y valores.
- “Me he enfadado”, de Gemma Lienas, de: El libro de las emociones para niños y niñas.
- “Cuando estoy enfadado”, de Trace Moroney, de la colección Sentimientos de SM.
- “Un rey muy testarudo”, de Monserrat Balada.

La finalidad de todos ellos es transmitir al alumnado que enfadarse no es una buena forma para conseguir las cosas, ya que acarrea consecuencias negativas tanto para nosotros como para los demás, y aunque es una emoción que van a experimentar, deben saber cómo actuar para que no irrite su estado de ánimo, y busquen a través de la paciencia el lado más positivo, para lograr desenfadarse cuanto antes. Por todo esto, algunos de los objetivos que se quieren conseguir tras el análisis de los anteriores cuentos son:

- Gestionar la ira adecuadamente
- Incrementar la implantación de la paciencia en el carácter
- Desarrollo de técnicas para mitigar el enfado

Asimismo, se presentan detalladamente y ordenadas cronológicamente las sesiones que se llevarían a cabo:

#### SESIÓN 1. Cuento: Iris y la ira

- *Descripción del cuento:* la historia trata sobre Iris, una niña que cree que todos están en su contra y por eso siempre está enfadada, esto le provoca cambiar

constantemente de color. Para ayudarla a evitarlo recibirá la visita de un hada cuyos amigos los colores le enseñarán una exitosa técnica para controlar el enfado (Monreal, 2016).

- *Distribución del grupo:* toda la clase en semicírculo y después individualmente.
- *Actividades:* primero se llevará a cabo un acuerdo emocional, el alumnado guiado por la profesora pensará distintas formas de hacer que se nos pase el enfado, algunas podrían ser: correr en el sitio apretando fuerte los puños, pensar en las cosas que más me gustan del mundo, apretar muy fuerte un peluche blandito, ir a un lugar tranquilo, etc. El alumnado de frente a la profesora comprobará que redacte en dicho acuerdo todas las técnicas las cuáles emplearán cuando estén enfadados. Seguidamente, esta escribirá la fórmula de los colores enseñada en el cuento en dicho acuerdo:

1. Toma aire por la nariz, saca con suavidad el aire por la boca.
2. Vuelve a aspirar aire por la nariz, vuelve a sacar suavemente el aire por la boca.
3. Piensa que no te querían molestar.
4. Cierra los ojos, y recuerda cuánta gente te quiere.
5. Piensa en los siete colores antes de hablar (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, blanco y morado).

(Monreal, 2016, p.32)

Después, cuando ya se hayan escrito en el acuerdo todas las opciones, se leerá el entre el alumnado y finalmente todos lo firmarán. Para terminar la sesión, se dará a cada alumno una sopa de letras (Figura 6) en la que tendrá que buscar las palabras correspondientes a los colores del cuento, es decir siete. Las soluciones pueden descubrirse en Anexos 7.5.



Figura 6

## SESIÓN 2. Cuento: Me he enfadado

- *Descripción del cuento:* el relato trata sobre Borja, un niño que se enfada con sus amigos en el patio y se acaba sintiendo solo, pero con la ayuda del hada menta conseguirá gestionar y disminuir sus enfados, no tomándose todo tan en serio lo que le llevará a disfrutar y reírse más con sus amigos (Lienas, 2017).
- *Distribución del grupo:* al inicio en grupos de 5 alumnos y luego individualmente.
- *Actividades:* se dará una adivinanza diferente sobre distintos juegos (Anexos 7.6) a cada grupo de 5 alumnos, distribuidos en sus correspondientes mesas, que leerán de forma individual y después consensuarán la respuesta entre todos. Cuando toda la clase haya terminado un niño de cada grupo saldrá a la pizarra, leerá en voz alta la adivinanza y escribirá la solución en la pizarra. Para terminar, se dará al alumnado una hoja con dos estrofas de una canción (Anexos 7.7) sobre cómo tranquilizarse cuando se está enfadado para que completen algunas palabras en sus correspondientes huecos. La canción se pondrá dos veces para que todos puedan hacerlo, y acto seguido, se pondrá de nuevo para cantarla todos juntos.

### SESIÓN 3. Cuento: Cuando estoy enfadado

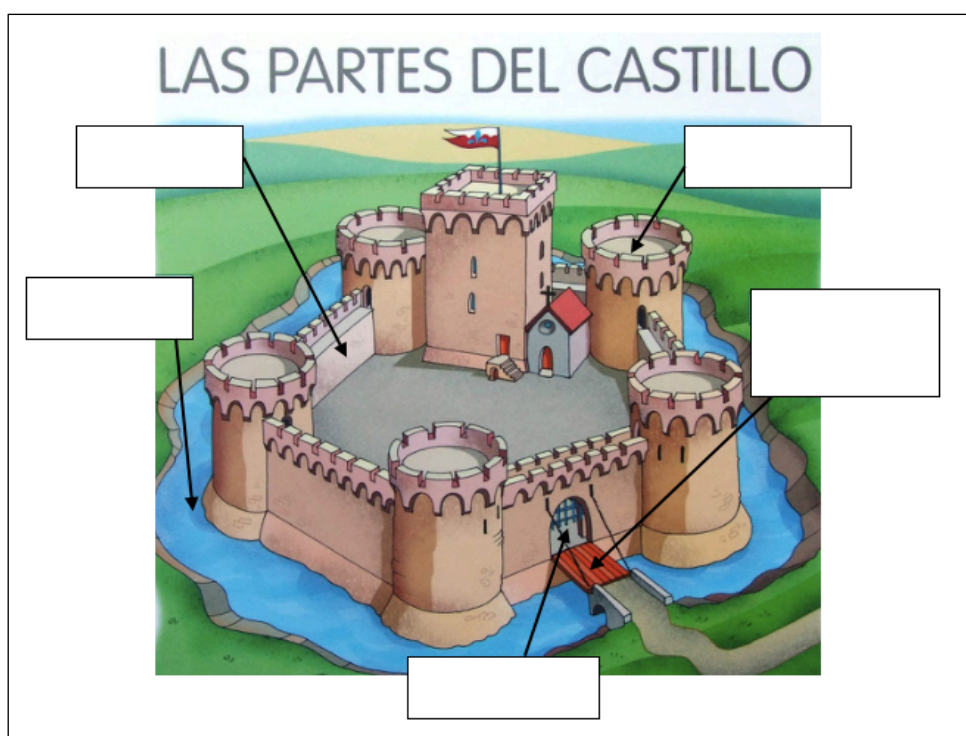
- *Descripción del cuento:* más que una historia este cuento da una serie de ejemplos cómo y qué sentimos cuando se está enfadado, también de cosas que te pueden enfadar, como que te regañen por algo que no has hecho. Pero al final relata un repertorio de pautas que pueden conseguir que tu enfado desaparezca (Moroney, 2007).
- *Distribución del grupo:* individualmente.
- *Actividades:* para comenzar se explicará al alumnado que van a aprender la técnica del volcán, ya que el protagonista del cuento describe a la perfección que se siente como un volcán en erupción cuando está enfadado. Para ello, cada niño dibujará en una hoja un volcán, después en el margen izquierdo de la hoja anotarán los comentarios, palabras o acciones que les provocan enfadarse, luego se les indicará que cada una de estas palabras es una gota de lava que va ascendiendo por el interior del volcán, por lo que tendrán que dibujarlas. Ahora llega el paso más importante, deberán trazar una línea horizontal en el volcán cuando las gotas lleguen a la mitad de este, lo que representa el límite que no deben traspasar puesto que sino el volcán entrará en erupción. Llegados a este punto los alumnos deben ser conscientes de su enfado y ponerle remedio, hablando con un adulto, yendo a un sitio tranquilo, contando hasta 10 etc. Además, los dibujos de todos los alumnos se colgarán en la pared para que toda la clase vea su evolución, y poder ayudar a los compañeros cuyo volcán se encuentra más lleno.

Para terminar, se recitará y aprenderá una pequeña estrofa (Anexos 7.8) entre toda la clase, para reconocer los gestos que se realizan cuando se está enfadado como le sucedía al conejito del cuento.

### SESIÓN 4. Cuento: Un rey muy testarudo

- *Descripción del cuento:* la historia trata sobre Tolot, un rey que siempre quería llevar la razón, y a cualquiera que le contradijese, aunque estuviese en lo cierto lo encerraba en prisión. Hasta que un día una niña le dio un escarmiento, haciéndole creer que existían piedras que hablaban, eso provocó las risas de todo el reino; pero como el rey era tan cabezón decidió salir a buscar las piedras que hablasen y nunca más volvió al reino (Balada, 2012).
- *Distribución del grupo:* en grupos de 5 alumnos y posteriormente toda la clase.

- *Actividades:* primero habrá que dividir al alumnado en grupos de cinco niños, a cada grupo se le dará una imagen de un castillo (Figura 7), que tendrá señaladas sus distintas partes, entre todo el grupo deberán debatir las soluciones de cada una de las partes y tras ello, cada integrante del grupo escribirá el nombre de una de estas. Posteriormente, la profesora acudirá a todos los grupos para comprobar las soluciones (Anexos 7.9).



*Figura 7*

Finalmente, en conjunto con toda la clase se realizará un decálogo (Tabla 3), en el cual la profesora escribirá las principales características que el alumnado considere que debe poseer un buen rey:

Tabla 3.

*Actividad: Decálogo*

---

**Decálogo para ser un buen rey:**

---

1. Saber escuchar
  2. Ser justo
  3. No encerrar a los habitantes en prisión
  4. Preocuparse por todas las personas del reino
-

- 
5. No querer llevar siempre la razón
  6. Tener mucha paciencia
  7. Favorecer un clima de armonía
  8. No ser tirano y reinar con la ayuda de otros
  9. Aceptar las críticas
  10. Evitar las guerras
- 

#### **4.2.3 Noviembre: el querer (avaricia) y su contraria, la generosidad**

Para el aprendizaje del valor de la generosidad se ha optado por los cuentos que se presentan a continuación:

- “Q de querer”, de Violeta Monreal de la colección ¿Qué sientes?
- “El gorro mágico”, de Pedro García del libro: Emoticuentos: cuentos cortos para que entiendas tus emociones.
- “Chusco el perro callejero” de Begoña Ibarrola, de la colección Cuentos para sentir.
- “La cebra Camila” de Marisa Núñez, de la colección Libros para soñar.

El mensaje que con ellos se desea transmitir es la importancia de ser generoso y saber compartir, pero también de apreciar lo que uno tiene y conformarse con ello, pues querer siempre más te lleva a ser avaricioso. Por eso algunos de los objetivos que se pretenden alcanzar tras el tratado de los cuentos anteriores son:

- Fomentar actitudes donde compartir
- Valorar nuestros bienes materiales evitando ser caprichosos
- Comprender la importancia de ayudar a los demás
- Desarrollar la paciencia

Asimismo, se presenta cronológicamente y de manera precisa el trabajo que se desarrollaría durante las sesiones correspondientes:

##### **SESIÓN 1. Cuento: Q de querer**

- *Descripción del cuento:* la historia trata sobre Quico, un niño que nunca se conformaba con lo que tenía a pesar de poseer muchas cosas, por eso siempre estaba pidiendo más y más juguetes a sus padres y abuelos. Hasta que un día tras una escalofriante aventura a una isla, su carácter cambiará radicalmente y comenzará a apreciar y compartir lo que tiene (Monreal, 2005).
- *Distribución del grupo:* individualmente.



- *Actividades:* la profesora presentará “la caja de los regalos”, y explicará al alumnado que deben escribir en un papel el nombre y hacer un dibujo de un juguete que regalarían a un hermano pequeño, un primo, un vecino, un compañero etc. Después, de forma individual, todos los alumnos contarán brevemente por qué han elegido ese juguete y a quién se lo van a regalar, e introducirán el papel en la caja. Cuando todos hayan terminado se comentará entre toda la clase cómo nos sentimos cuando ayudamos a alguien, le hacemos reír, o le regalamos algo; si nos gusta esa sensación y por qué etc. Para terminar, se leerá entre todos la receta del cuento para dominar el querer (Figura 8):

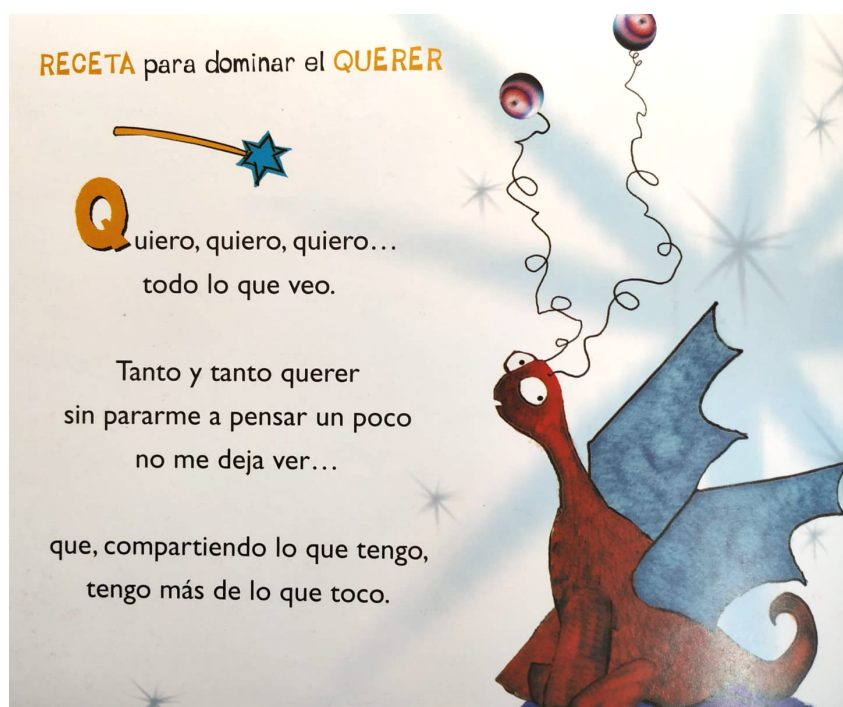


Figura 8. (Monreal, 2005, p.36)

## SESIÓN 2. Cuento: El gorro mágico

- *Descripción del cuento:* Lidia, la protagonista del cuento, es una niña algo impaciente y por eso, su madre la pone a prueba con unas cerezas para que aprenda a saber esperar, pero no lo logrará. Sin embargo, tras un sueño su actitud cambiará y será más generosa con los demás y más paciente (García, 2016).
- *Distribución del grupo:* al inicio en grupos de cuatro alumnos y después individualmente.
- *Actividades:* para comenzar, el alumnado dividido en cuatro grupos de unos seis niños, se aprenderá una estrofa de una poesía inventada por la profesora sobre

Lidia y la generosidad; de tal forma que a cada grupo le corresponda una estrofa, y posteriormente, toda la clase recitará la poesía en alto.

Tabla 4.

*Poesía inventada*

<b>El gorrito mágico</b>
Si como Lidia quieres ser, hay un truco que debes aprender: Es mejor ser paciente Que un glotón inminente.
Aunque con cinco se conformó Más tarde las diez cerezas prefirió. Porque es mejor saber esperar y obtener un mayor manjar, que saciarte al momento pues no dura ni un aliento.
Lidia las cerezas devolvió, y a su amigo Leo ayudó, venciendo así su hambruna porque la bondad la abruma.
Por ello, lo realmente valioso es ser de corazón generoso, a los amigos respetar y jamás engañar.

Después, se dará a cada niño un breve trabalenguas sobre las cerezas (Anexos 7.10) para que lo lea en voz baja, y luego voluntariamente los que deseen pueden leerlo en alto para toda la clase.

### SESIÓN 3. Cuento: Chusco el perro callejero

- *Descripción del cuento:* la historia trata sobre Chusco, un perro callejero muy viejo que necesita ayuda, y que gracias a sus amigos: Pirata, Michino y Chitón, conseguirá comida y mantas. Además, otras personas le ayudarán e incluso una

señora lo adoptará en su casa, y por fin Chusco cumplirá su sueño que es tener dueño (Ibarrola, 2004).

- *Distribución del grupo:* todo el alumnado.
- *Actividades:* todo el alumnado se colocará en semicírculo observando a la profesora, y se irán nombrando los distintos personajes del cuento, que son siete: Chusco, el protagonista; Pirata, el perro; Michino, el gato; Chitón, el ratón, la dueña de la tienda; el dueño del restaurante; y la dueña de la casa. Luego, se explicará a los niños que se va a hacer un juego con los anteriores, consiste en un Memory (Anexo 7.11) donde los niños deberán emparejar la imagen del personaje con su nombre correspondiente; el juego se llevará a cabo dos veces si fuese necesario para que todo el alumnado pueda participar. Finalmente, sin alterar la distribución del alumnado se mostrará a este una canción sobre compartir, la cual podrán seguir a través de la letra y de la escucha.

#### SESIÓN 4. Cuento: la cebra Camila

- *Descripción del cuento:* Camila, la protagonista del relato es una cebra que un día decide salir a pasear sin hacer caso a los consejos de su madre, esto le provocará perder sus rayas, hecho que la entristecerá mucho. Sin embargo, a lo largo del paseo se fue encontrando a muchos animales que le dieron unas nuevas rayas y colores, lo que la convertirá en una cebra muy especial (Núñez, 2000).
- *Distribución del grupo:* en grupos de 3 alumnos.
- *Actividades:* primero se dividirá a toda la clase en tríos formando un total de ocho grupos, a cada grupo se le dará un puñado de letras con las que tendrán que constituir una palabra que será el nombre de uno de los personajes que ayudan a Camila. Cuando todos los grupos hayan obtenido su palabra, un integrante del grupo la colocará en la pizarra, pero se deberá respetar el orden en el que los personajes aparecen en la historia, que es el siguiente: Camila, serpiente, caracol, arco iris, araña, cigarra, oca y mamá cebra. Para terminar, se dará a cada grupo una adivinanza sobre un animal (Anexos 7.12) y tras descifrarla entre todos, un integrante de cada grupo la leerá, otro dirá la respuesta y si es la correcta el último deberá escribirla en la pizarra, pero tendrá que elegir entre dos columnas: animales que aparecen en el cuento y animales que no aparecen; ya que habrá cuatro animales que no salen en el cuento: gato, mariposa, oveja y rana (Anexos 7.13).

Como se ha explicado con anterioridad, esto correspondería al desarrollo de los tres primeros meses. En el periodo sucesivo podría seguirse con la misma dinámica de actividades de lectoescritura: adivinanzas, poesías, trabalenguas, sopas de letras, etc., aunque estas no se han desarrollado, sí se ha planteado la selección de cuentos para las emociones restantes (Anexos 7.14).

### **4.3 Adaptaciones a la diversidad**

Uno de los aspectos fundamentales para tener en cuenta al llevar a cabo cualquier programación o propuesta didáctica, es la adaptación al ritmo y características de todo el alumnado. Por ello, se han creado una serie de variantes en algunas de las actividades planteadas, concretamente en aquellas que se desarrollan de forma individual, puesto que las que se ejecutan de forma grupal pueden realizarse con éxito entre la colaboración y ayuda de todos los alumnos.

Por un lado, para el alumnado más ágil y que lleva un ritmo más rápido, podría modificarse la segunda sesión de la fuerza de voluntad, de tal forma que los niños que hayan escrito con facilidad la actividad que realizan con éxito y la que todavía les cuesta, pueden escribir otra más de cada. También en la primera sesión de la ira, concretamente en la actividad de la sopa de letras, los alumnos que la realicen velozmente pueden ayudar a los compañeros que no hayan terminado todavía y hacerla en parejas.

Por otro lado, para el alumnado que lleve un ritmo más lento y encuentre mayores dificultades, también podrían cambiarse algunas actividades, por ejemplo, durante la tercera sesión de la fuerza de voluntad, a los alumnos que les parezca demasiado difícil descifrar el nombre que corresponde a cada imagen se les puede ayudar facilitándoles la inicial de cada palabra, o incluso si fuese necesario, dándoles las palabras escritas para que ellos las relacionen con su dibujo correspondiente. Asimismo, en la segunda sesión de la ira, cuando se debe completar la canción, podría ponerse una o dos veces más por si para algún alumno las dos primeras veces no hubiesen sido suficientes. Por último, durante la segunda sesión del querer, si algún alumno de la clase no fuese capaz de leer el trabalenguas sin equivocarse, pero deseara practicar más para conseguir leerlo con éxito, podría llevárselo a casa para ensayar y leerlo ante toda la clase cuando se sintiese preparado.

### **4.4 Interdisciplinariedad**

Para el desarrollo de este apartado se va a hacer referencia a las áreas y a los contenidos establecidos en el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil. En el primer bloque

de conocimiento de sí mismo y autonomía personal se tratan algunos contenidos como: la exploración de posibilidades y limitaciones propias y la regulación del propio comportamiento (Ministerio de Educación, 2007). Porque se realizan actividades en las que deben detallar qué pueden hacer y qué no son capaces de lograr todavía, y otras donde se dictan normas para controlar el comportamiento como el acuerdo emocional; a su vez esto correspondería con las competencias sociales y cívicas. En el segundo bloque del conocimiento del entorno, se realizan descripciones de objetos cotidianos junto con su funcionalidad. Y finalmente, en el tercer bloque se hace alusión tanto a la competencia lingüística a través de: la escucha y comprensión de cuentos, rimas, poesías, etc.; la memorización y recitación de poesías o trabalenguas de forma individual o en grupo; el interés por compartir emociones provocadas por producciones literarias, entre otros. Como a la competencia de conciencia y expresiones culturales, mediante: la audición atenta de obras musicales como canciones; la asociación del nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente; y, por último, la expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través producciones plásticas (Ministerio de Educación, 2007).

#### **4.5 Transversalidad**

A pesar de que en el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil se establezcan algunas pinceladas sobre la educación emocional: “Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás; y control progresivo de los propios sentimientos y emociones” (Ministerio de Educación, 2007, p.8). No se ha instaurado un propio apartado o subapartado dedicado a la inteligencia emocional, ni se incluye dentro de ninguna de las competencias clave de aprendizaje. Por lo tanto, su enseñanza queda sujeta a la transversalidad en el currículo, ya que, al no haber una materia específica para esta, debe enseñarse por medio de otros aprendizajes.

Asimismo, se ha demostrado en este trabajo, que la enseñanza de distintas emociones y valores, como su identificación, reconocimiento, comprensión, ejemplificación y reflexión se ha llevado a cabo mediante diferentes actividades tanto de lectura como de escritura, principalmente. Con la fundamental intención de evidenciar la necesidad de destinar un espacio importante para la enseñanza de la inteligencia emocional en el currículo antes mencionado, porque sino la enseñanza de dicha materia puede darse con ambigüedad y de forma insuficiente.

#### 4.6 Evaluación

Otro aspecto vital en una programación es su respectiva evaluación, puesto que permite cerciorarse de que los conceptos se han adquirido adecuadamente, por ello, se han realizado unas rúbricas (Anexos 7.15) que la profesora rellenaría por cada alumno, al finalizar las cuatro sesiones de cualquier emoción. La información necesaria para realizar la evaluación debería obtenerse de la observación directa y sistemática de los alumnos durante el desarrollo de las diferentes sesiones. Con estas se quiere corroborar si el alumnado ha comprendido dicha emoción y los conceptos asociados propiamente al cuento.

#### 4.7 Bibliografía de ampliación de la propuesta

- Balmes, S. (2011). *Yo mataré monstruos por ti*. Barcelona, España: Principal de los Libros
- Canal, E. (2016). *Los fantasmas no llaman a la puerta*. Valencia, España: Algar, S.L.
- Crimi, C. (2013). *No necesito amigos*. Barcelona, España: Picarona, Ediciones Obelisco S. L
- Dubuc, M. (2014). *El león y el pájaro*. Girona, España: Tramuntana.
- Ellen, L. (2017). *¡No quiero el cabello rizado!* Barcelona, España: Picarona, Ediciones Obelisco S.L.
- Hopgood, T. (2016). *La verdad según Arturo*. Barcelona, España: Combel S.A.
- Ibarrola, B. (2004). *Colección cuentos para sentir*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Isern, S. (2015). La mejor sopa del mundo. Pontevedra, España: OQO.
- Lienas, G. (2017). ¡Quiero el comic ya! *El libro de las emociones par niñas y niños* (pp. 16-21). Barcelona, España: B de Blok.
- Lienas, G. (2017). Un perrito encontrado en la calle. *El libro de las emociones par niñas y niños* (pp. 48-53). Barcelona, España: B de Blok.
- Méndez-Ponte, M. (2018). Los maledukis. *El gran libro de las emociones* (pp.76-81). Milán, Italia: Duomo Ediones.
- Méndez-Ponte, M. (2018). Nuria le escribe a su vergüenza. *El gran libro de las emociones* (pp. 82-87). Milán, Italia: Duomo Ediones.
- Monloubou, L. (2013). *¡Mimí, tomatito!* Madrid, España: Bruño, S.L.
- Morató, A. (2017). El hada de la suerte. *De mayor quiero ser... feliz. 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y la autoestima de los niños* (pp. 71-83). Anna Morató.

- Morató, A. (2018). El cuento del corazón. *De mayor quiero ser... feliz. 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y la autoestima de los niños* (pp. 73-83). Anna Morató.
- Peñalver, C. (2014). Agustín y la margarita valiente. *Cuentos para educar con inteligencia emocional: Los niños de colores* (pp. 46-52). Barcelona, España: Beascoa.
- Rodari, G. (2013). *El ratón que comía gatos*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Steward, A. (2008). *Poquito a poco*. Bizkaia, España: Ediciones Fortuna, D.L.
- Trace, M. (2007). *Cuando estoy celoso*. Madrid, España: Ediciones SM.

#### 4.8 Webgrafía

Adivinanzas animales. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/adivinanzas-chistes-trabalenguas/15-adivinanzas-de-animales-para-ninos>
- <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/10/poesia-y-adivinanzas-de-caracol.html>
- <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/10/adivinanzas-de-cebras.html>
- <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/10/adivinanzas-de-serpientes.html>

Adivinanzas juegos. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://www.adivinanzasparaninos.es/category/adivinanzas-de-juegos-y-juguetes/>

Adivinanzas profesiones. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://adivinanzasytrabalenguas.com/32-adivinanzas-de-profesiones-y-oficios-para-ninos/>

Alonso, M. (2017). El tesón del pajarito. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/el-teson-del-pajarito-poema-infantil-sobre-el-esfuerzo/>

Alonso, M. (2017). Mis gestos. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/mis-gestos-poesia-didactica-para-ninos/>

García-Rincón de Castro, C. (2014). Canción: Me tranquilizo. Recuperado de (24 de junio de 2019): <https://youtu.be/aixHCo0HIP4>

Gaviria, (2015). Canción: Compartir. Recuperado de (24 de junio de 2019):

- <https://youtu.be/cV7YntCcoDY>

Técnica del volcán. Recuperado de (24 de junio de 2019):

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/tecnica-del-volcan.html>

Trabalenguas sobre cerezas. Recuperado de (24 de junio de 2019):

<https://trabalenguas.pequenet.com/cerezas-comi-cerezas-cene-tanto-comer-cerezas/>



## 5. Conclusiones

Tras la realización de este trabajo se ha podido conocer un poco más en profundidad y corroborar la relación entre la inteligencia emocional y la lectoescritura, además se han dado diferentes puntos de vista de varios autores sobre cómo tratar en educación infantil ambos temas.

Asimismo, aunque se haya presentado con anterioridad se considera fundamental la reiteración de la importancia tanto de la inteligencia emocional como de la lectoescritura. La primera porque ayuda al niño en muchos aspectos de su vida, como forjarse una autoestima positiva de sí mismo, adquirir una mayor resiliencia ante las dificultades de la vida, aprender a ser optimista, paciente, conseguir controlar las emociones negativas como la ira etc. Además, muchos problemas que se encuentran en nuestra sociedad hoy en día como: el bullying, la violencia y la depresión entre otros, podrían tener un mejor pronóstico o incluso llegar a disminuir si desde la edad temprana las personas adquiriésemos una correcta educación emocional. De la misma manera, la enseñanza de la lectoescritura es un tema delicado en educación infantil, puesto que debe iniciarse cuando el niño se sienta preparado y lo desee, sobre todo por no cometer el error de avasallar al niño para que aprenda y que encuentre la lectura y la escritura como algo tedioso e insignificante, por eso, es muy importante no presionarle y dejar que vaya descubriendo ambos procesos de forma lúdica y con una finalidad concreta.

Por otra parte, en cuanto al análisis del material existente para enseñanza de la inteligencia emocional, compuesto por una selección de cuentos, puede considerarse una de las tareas más costosa durante la realización del trabajo, porque a pesar de existir mucho material se ha necesitado una criba de varios cuentos, debido a diversas razones, algunas de ellas son: no transmitir un mensaje claro, el contenido de la historia o a las imágenes se consideraban poco atractivos para el alumnado, el vocabulario o el mensaje eran demasiado complicados para la edad o no eran adecuados. Tras esto es conveniente discrepar de algunas opiniones de los autores expuestos anteriormente, porque tras la realización del trabajo sí se considera adecuado escoger obras que traten explícitamente una emoción, ya que seguramente haya otras emociones implicadas en el cuento y es tarea del mediador, en este caso el profesor o profesora descubrirlas al alumnado. De la misma manera, se corrobora la opinión de los profesionales que defienden la integración de la educación emocional en el currículo de infantil, ya que debido a lo previamente expuesto genera varios beneficios en el alumnado; y, además, como se ha demostrado puede ligarse

perfectamente con otras competencias que sí se incluyen en el currículo como la competencia lingüística.

Por otro lado, en cuanto a la reflexión sobre la propia propuesta es bastante positiva, porque se prolonga en el tiempo (un curso escolar entero), que era una de las carencias que se habían señalado en trabajos previos. Asimismo, emplea una gran diversidad de libros, en los que aparecen una amplia variedad de personajes, historias, conflictos etc. y por ello los hace atractivos para todo el alumnado. Además, se han empleado una gran cantidad de textos distintos como: trabalenguas, adivinanzas, poesías, canciones entre otros, algunos de diferentes autores como los anteriores casos, y sin embargo otros de elaboración propia, como el decálogo o el acuerdo emocional. También, se ha buscado la participación e implicación de todo el alumnado, fomentando así actitudes de cooperación, ayuda, diálogo etc. fundamentales todas ellas para el desarrollo de una correcta inteligencia emocional. Finalmente se adapta a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y se ha efectuado una estructurada y concisa evaluación de lo trabajado. Sin embargo, el aspecto negativo es que no ha podido llevarse a la práctica, por lo tanto, no se puede asegurar ni comprobar que todo lo planteado saliese como es debido ni que se consiguiese lo propuesto.

## 6. Referencias

- Aguaded, M. C. y Pantoja, M. J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. *Tendencias Pedagógicas*, (26), 69-88.
- Aguaded, M. C. y Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190.
- Balada, M. (2012). *Un rey muy testarudo*. Barcelona, España: Carambuco Ediciones.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (Ed.). (2015). *Universo de emociones*. Valencia, España: PalauGea Comunicación S.l
- Colomer, T. Manresa, M. Ramada, L. Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Editorial Síntesis, S. A.
- García, P. (2016). El gorro mágico. *Emotiqueentos: cuentos cortos para que entiendas tus emociones* (pp. 93-105). Madrid, España: Grupo Editorial Bruño, S.L.
- García, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Editorial Kairós, S.A.
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Santander, España: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir. Educar las emociones*. Madrid, España: SM.
- Ibarrola, B. (2004). *Chusco un perro callejero*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Lienas, G. (2017). ¡Ya estoy! *El libro de las emociones par niñas y niños* (pp. 79-83). Barcelona, España: B de Blok. (pp. 79-83).
- Lienas, G. (2017). Me he enfadado. *El libro de las emociones par niñas y niños* (pp. 94-99). Barcelona, España: B de Blok.
- Ministerio de Educación. (2007). *Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja* (62). Recuperado de (24 de junio de 2019): <https://web.larioja.org/normativa?n=690>
- Monreal, V. (2005). *¿Qué sientes?* Madrid, España: Ediciones Gaviota, S.L.
- Monreal, V. (2016). *Colección Sentimientos y valores*. Madrid, España: San Pablo.

- Morató, A. (2017). Rayos de sol. *De mayor quiero ser... feliz. 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y la autoestima de los niños* (pp. 85-97). Anna Morató.
- Moroney, T. (2007). *Cuando estoy enfadado*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Núñez, M. (2000). *La cebra Camila*. Galicia, España: Kalandraka.
- Riquelme, E. (2013). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Spires, A. (2017). *La idea más maravillosa*. Barcelona, España: Beascoa

## 7. Anexos

### 7.1 Temporalización de la propuesta didáctica

Gobierno  
de La Rioja

Educación, Formación y Empleo

## CALENDARIO ESCOLAR CURSO ACADÉMICO 2019-2020

SEPTIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	5 oct.: comienzo ESOIR 5 oct.: comienzo INFANTIL y PRIMARIA 8 sep.: comienzo ESO, BACH, FPB, CFGM y CFGS					

13 sep.: comienzo CEPA's 30 sep.: FP distancia

DICIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	6 dic.: Día de la Constitución 9 dic.: Inmaculada Concepción				

25 dic.: Navidad del Señor

OCTUBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1 octubre: comienzo o curso Conservatorios y EOI  
12 octubre: Fiesta Nacional

ENERO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

23 dic. - 7 ene.: Vacaciones Navidad / 1 enero  
Año Nuevo

NOVIEMBRE 2019						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

1 de noviembre: Todos los Santos

FEBRERO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

24 febrero: Día de la Comunidad Educativa

MARZO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

9 abril - 17 abril: Vacaciones Semana Santa

MAYO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1 mayo: Fiesta del Trabajo

JUNIO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

9 junio: Día de La Rioja

20 junio: final clases INFANTIL y PRIMARIA

25 junio: final clases ESO, BACH, FPB, CFGM,  
CFGS, CEPAs, EOI y Conservatorios

JULIO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

31 julio: final curso ESOIR

AGOSTO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

15 agosto: Asunción de la Virgen

Es conveniente destacar que esta organización podría sufrir alguna alteración porque en el calendario no figuran todavía los siete días de fiesta de carácter local, ya que no se han estipulado aún.

## 7.2 Adivinanzas sobre profesiones

<p>Con una manguera, Casco y escalera Apago los fuegos Y las hogueras.</p> <p><b>Bombero</b></p>	<p>Visito la Luna en un gran cohete, y me voy hasta Marte En un periquete.</p> <p><b>Astronauta</b></p>	<p>Sobre lienzo, o en papel, Que bien aplica el color, Con lápices y pincel.</p> <p><b>Pintor</b></p>
--	---	---

<p>Riega contento el jardín, Amapolas y un jazmín. Cuida las flores con esmero Es el señor:</p> <p><b>Jardinero</b></p>	<p>Con unos zapatos grandes Y la cara pintada. Soy el que hace reír A toda la chiquillada.</p> <p><b>Payaso</b></p>
---	---

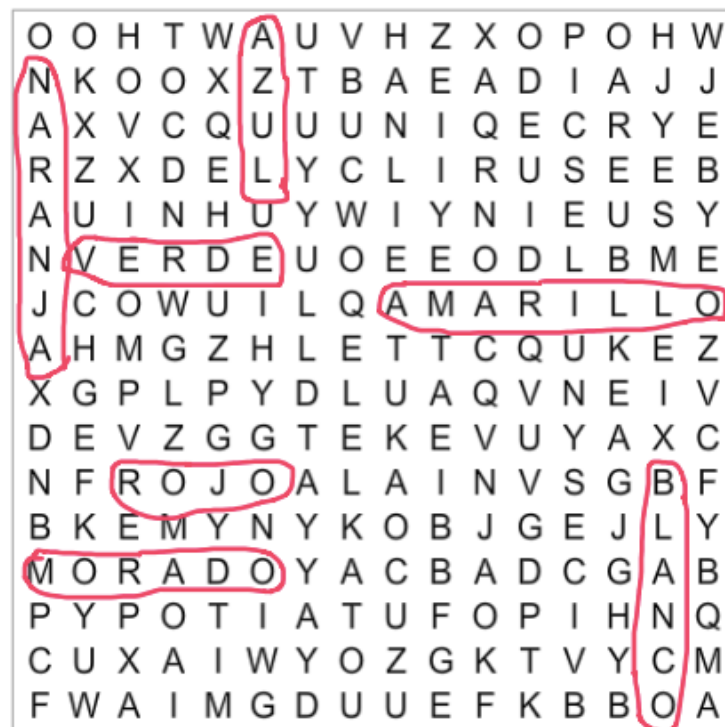
## 7.3 Poesía: “El tesón del pajarito”

El tesón del pajarito	
<p>Una bella historia os voy a contar, un pequeño pájaro no podía volar.</p> <p>De un árbol a otro caía por las ramas, y nunca volaba, por más que lo intentaba.</p> <p>Una y otra vez, de noche y de día, este pajarito con tesón insistía.</p>	<p>Una de las veces al suelo cayó, se dio en la cabeza, y se desmayó.</p> <p>Pero al despertar no se avergonzó, todo lo contrario de nuevo lo intentó.</p> <p>Tanto insistió que el milagro ocurrió y al mover sus alas un día voló.</p>

#### 7.4 Soluciones de las descripciones



#### 7.5 Soluciones sopa de letras



## 7.6 Adivinanzas sobre juegos

<p>Es un bonito juego: tú te vas y yo me quedo, cuento, cuento, cuento y luego voy a tu encuentro.</p> <p><b>El escondite</b></p>	<p>Juegan en la cancha más altos que bajos, meten la pelota dentro de los aros.</p> <p><b>El baloncesto</b></p>	<p>Cuando yo subo, tú bajas, si tú subes, bajo yo. A la misma altura nunca, podemos estar los dos.</p> <p><b>El subibaja</b></p>
---	---	--

<p>Son mis fichas amarillas, rojas, azules y verdes. Si las comes y las pillas, tú te cuentas hasta veinte.</p> <p><b>El parchís</b></p>	<p>Atada a una cuerda volaba y volaba, y un niño en la tierra la sujetaba.</p> <p><b>La cometa</b></p>
--	--

## 7.7 Canción sobre la ira

<p>Ando muy <input type="text"/></p> <p>cuando me enfado,</p> <p>Si me tranquilizo</p> <p>Ando más <input type="text"/>.</p> <p>Me duele la cabeza</p> <p>cuando me <input type="text"/>.</p> <p>Si me <input type="text"/></p> <p>se me va pasando.</p>	<p>Ando muy <input type="text" value="deprisa"/></p> <p>cuando me enfado,</p> <p>Si me tranquilizo</p> <p>Ando más <input type="text" value="despacio"/>.</p> <p>Me duele la cabeza</p> <p>cuando me <input type="text" value="enfado"/>.</p> <p>Si me <input type="text" value="tranquilizo"/></p> <p>se me va pasando.</p>
--	--



## 7.8 Poesía sobre la ira

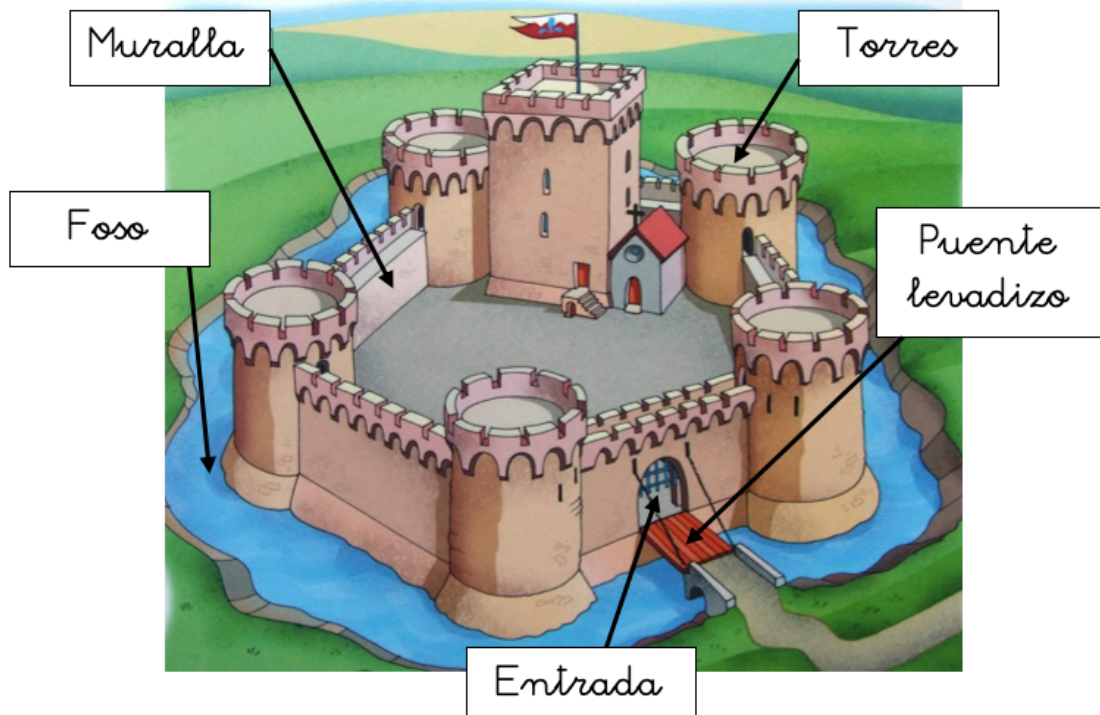
### Mis gestos

Con mi cara y con mi cuerpo  
te demuestro mi enfado,  
de mis ojos saltan chispas,  
y los puños tengo apretados.



## 7.9 Soluciones actividad: partes del castillo

### LAS PARTES DEL CASTILLO



## 7.10 Trabalenguas cerezas

*Cerezas comí, cerezas cené,  
de tanto comer cerezas me encerecé.*



## 7.11 Memory





## 7.12 Adivinanzas sobre animales

<p>De rayas es mi pijama, pero nunca me meto en la cama.</p> <p><b>La cebra</b></p>	<p>En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora.</p> <p><b>La araña</b></p>	<p>Voy con mi casa al hombro, ando sin tener patas.</p> <p>Y voy marcando mi huella, con un hilito de plata.</p> <p><b>El caracol</b></p>	<p>Repto silenciosamente, y aparezco de repente.</p> <p><b>La serpiente</b></p>
<p>Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.</p> <p><b>El gato</b></p>	<p>Antes huevecito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito.</p> <p><b>La mariposa</b></p>	<p>Puñadito de algodón Que brinca sin ton ni son.</p> <p><b>La oveja</b></p>	<p>Soy verde, me gusta saltar, jugar en los charcos y también croar.</p> <p><b>La rana</b></p>

### 7.13 Resolución actividad sobre los animales del cuento

<i>Animales que aparecen en el cuento:</i>	<i>Animales que no aparecen en el cuento:</i>
<i>Cebra Caracol Serpiente Araña</i>	<i>Gato Rana Oveja Mariposa</i>

### 7.14 Cuentos ampliación propuesta didáctica

- Felicidad e infelicidad
  - “F de felicidad”, de Violeta Monreal
  - “El hada de la suerte”, de Anna Morató
  - “Quiero mi cómic ya”, de Gemma Lienas
  - ¡No quiero el cabello rizado!, de Laura Ellen
- Amistad y soledad
  - “U de Unga”, de Violeta Monreal
  - “La mejor sopa del mundo”, de Susanna Isern
  - “No necesito amigos”, de Carolyn Crimi
  - “El león y el pájaro”, de Marianne Dubuc
- Sinceridad y mentira
  - “S de sinceridad”, de Violeta Monreal
  - “Un perrito encontrado en la calle”, de Gemma Lienas
  - “El ratón que comía gatos”, de Gianni Rodari
  - “La verdad según Arturo”, de Tim Hopgood
- Celos y confianza
  - “C de celos”, de Violeta Monreal
  - “Cuando estoy celoso”, de Trace Moroney
  - “¡Yo soy el mayor!”, de Begoña Ibarrola
  - “Los fantasmas no llaman a la puerta”, de Eulàlia Canal
- Bochorno y aplomo
  - “B de bochorno”, de Violeta Monreal
  - “Nuria escribe a su vergüenza”, de María Menéndez-Ponte

- “Dracolino”, de Begoña Ibarrola
- “Mimí tomatito”, de Laure Monloubou
- Gratitude e ingratitud
  - “G de gratitud”, de Violeta Monreal
  - “Los maledukis”, de María Ménendez-Ponte
  - “El ciempiés bailarín”, de Begoña Ibarrola
  - “El cuento del corazón”, de Anna Morató
- Horror y calma
  - “H de horror”, de Violeta Monreal
  - “Agustín y la margarita valiente”, de Clara Peñalver
  - “Poquito a poco”, de Amber Stewart
  - “Yo mataré monstruos por ti”, de Santi Balmes

Las dos colecciones mencionadas de Violeta Monreal contienen los mismos cuentos y emociones, solo que ha cambiado la presentación de estos. Por ejemplo, con la emoción de la sinceridad, en la primera colección: ¿Qué sientes? el cuento se titula: “S de sinceridad”, mientras que en la posterior actualización de la colección: Sentimientos y valores, se titula: “Sofía y la sinceridad”; en ambas colecciones se trabajan las 27 emociones con los mismos personajes e historias.

#### 7.15 Rúbricas de evaluación de las tres emociones

<b>Emoción: fuerza de voluntad</b>			
	Conseguido	En proceso	No conseguido
<b>Ítems comunes:</b>			
Identifica la emoción en los personajes del cuento			
Conoce las expresión corporal y facial de la emoción en sí mismo y en los demás			
Ejemplifica situaciones propias donde manifiesta dicha emoción y su contraria			
Emplea correctamente la entonación y pausas durante la lectura			
Interpreta la emoción a través de sencillas imágenes			

---

**Ítems específicos:**

Ordena cronológicamente los acontecimientos de una historia

Relaciona correctamente objetos con su descripción

---

---

**Emoción: ira**

---

Conseguido

En  
proceso

No  
conseguido

**Ítems comunes:**

Identifica la emoción en los personajes del cuento

Conoce las expresión corporal y facial de la emoción en sí mismo y en los demás

Ejemplifica situaciones propias donde manifiesta dicha emoción y su contraria

Emplea correctamente la entonación y pausas durante la lectura

Interpreta la emoción a través de sencillas imágenes

**Ítems específicos:**

Conoce y emplea las técnicas para controlar el enfado

Expresa su ira mediante el lenguaje plástico

---

---

**Emoción: querer (avaricia)**

---

Conseguido

En  
proceso

No  
conseguido

**Ítems comunes:**

Identifica la emoción en los personajes del cuento

Conoce las expresión corporal y facial de la emoción en sí mismo y en los demás

Ejemplifica situaciones propias donde manifiesta dicha emoción y su contraria

---

---

Emplea correctamente la entonación y pausas durante la lectura

Interpreta la emoción a través de sencillas imágenes

**Ítems específicos:**

Diferencia correctamente los personajes de la historia

Es capaz de memorizar dos objetos relacionados tras la breve observación de los mismos (Memory)

---