



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El cuento como recurso para superar los miedos infantiles

Autor/es

MARINA MARTÍNEZ JUDEZ

Director/es

LETICIA VIÑUELA SOTO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



El cuento como recurso para superar los miedos infantiles, de MARINA MARTÍNEZ JUDEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**EL CUENTO COMO RECURSO PARA SUPERAR LOS MIEDOS
INFANTILES**

Autor

MARINA MARTÍNEZ JÚDEZ


Tutor/es

LETICIA VIÑUELA SOTO

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación



Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

ÍNDICE

Resumen / Abstract.....	3
1.Intriducción/Justificación	5
2.Objetivos.....	7
3.Metodología	9
4.Marco Teórico	11
5.Desarrollo	
5.1 El Miedo.....	13
5.1.1 Origen y Causas	13
5.1.2 El Miedo Infantil.....	14
5.1.3 Etapas en las que aparecen los miedos y miedos más frecuentes	15
5.1.4 Cómo superar los miedos infantiles	18
5.2 El Cuento	20
5.2.1 Literatura Infantil	20
5.2.2 La importancia del cuento en E.I	20
5.2.3 Cómo contar cuentos	21
5.2.4 El cuento como recurso para ayudar a superar miedos	22
6.Intervención Didáctica	25
7.Conclusión	39
8.Bibliografía	41
9.Anexos	45

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que a continuación se presenta tiene como objetivo principal mostrar la importancia del cuento como recurso para superar los miedos infantiles. Por ello, se ha realizado un breve estudio sobre los temores en los más pequeños, las etapas en las que aparecen cada uno de ellos y la manera de combatirlos. Además, se ha investigado el papel tan esencial que suponen las emociones en el desarrollo integral del sujeto. El miedo es una emoción básica y se manifiesta en la persona desde el inicio de su vida, es un estímulo innato y nos protege de peligros reales y ficticios. Es importante que los niños expresen sus temores desde edades tempranas en la familia y escuela, puesto que son los dos agentes más cercanos, y así poder vencer los miedos de forma natural sin que lleguen a convertirse en fobias. Seguidamente, se ha incidido en la importancia de la literatura infantil y se ha elaborado una lista de narraciones que ayudan al alumnado a superar sus miedos. Uno de los mejores recursos para vencer los temores en el ámbito escolar es a través de la literatura infantil, es una herramienta que permite un desarrollo del lenguaje, además, los niños a través del cuento se ven reflejados en el protagonista de la historia, y gracias a las metas que supera, los más pequeños son capaces de vencer sus temores. En último lugar, se ha planteado una propuesta de intervención en el aula dirigida al primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, que, aunque no se ha llevado a la práctica, está basada en las características propias de los alumnos. Las actividades tienen como finalidad el aprendizaje significativo y el juego como eje central, por lo que de forma divertida y motivadora el alumnado superará sus miedos.

Palabras clave: miedo, cuento, desarrollo integral, superación, Educación Infantil.

ABSTRACT

The end-of-grade work that is presented below has as main objective to show the importance of the tale as a resource to overcome childhood fears. Therefore a brief study has been made on the fears of the youngest children, the stages each of them appears and the way to fight them. In addition, the essential role played by emotions in the integral development of the subject has been investigated, so they must learn to express them and share them with their closest agents. Fear is a basic emotion and manifests itself in the

person from the beginning of his life, is an innate stimulus and protects us from real and fictitious dangers. It's important that children express their fears from early ages in the family and school, since they are the two closest agents, and thus be able to overcome fears naturally without becoming phobias. Next, the importance of children's literature has been emphasized and a list of narratives has been prepared to help students overcome their fears. One of the best resources to overcome fears in the school environment is through children's literature, it's a tool that allows language development, also children through the tale are reflected in the protagonist of the story, and thanks to the goals that exceeds, the smallest are able to overcome their fears. Lastly, a proposal for intervention in the classroom has been proposed for the first year of the Second Cycle of Childhood Education, which, although it hasn't been put into practice, is based on the characteristic of the students themselves. The activities are aimed at meaningful learning and play a central axis, so that in a fun and motivating way the student will overcome their fears.

Key words: fear, tale, integral development, overcoming, Childhood Education.

1. INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio sobre la importancia de la literatura para superar las emociones en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Además, se quiere demostrar la repercusión de las emociones en el niño desde sus primeros años de vida, tomando como referencia el miedo.

El papel de las emociones está presente desde el inicio de la vida del sujeto y adquiere gran importancia en su desarrollo personal. En los primeros meses, el niño se expresa a través de su cuerpo, gestos o acciones hasta que poco a poco va adquiriendo destrezas comunicativas y se manifiesta por medio del lenguaje.

Es primordial que los niños exterioricen sus miedos desde pequeños, sin que les produzca vergüenza, para que su entorno más cercano (familia y escuela) le ayude a superarlos de manera natural. Una de las formas de trabajar esta emoción en el centro educativo es a través de la literatura; es una herramienta significativa y valiosa en el alumno puesto que consigue desarrollar en él habilidades como el lenguaje, la expresión oral o la atención. El niño se ve identificado en el protagonista y gracias a las aventuras que vive en el relato logra hacer frente a sus temores. Todo ello comporta parte del crecimiento integral del sujeto, y debe trabajarse de forma lúdica y motivadora para introducir a los niños de un modo atractivo en el mundo de los miedos.

Este trabajo está organizado en diferentes apartados, en primer lugar, se han establecido los objetivos generales y específicos a los que se quiere llegar con la realización del documento. Una vez fijados, se elabora el marco teórico basado en el Decreto 25/2007 en relación con los contenidos trabajados (emociones y literatura infantil). Seguidamente, se lleva a cabo el cuerpo del trabajo donde se muestran los aspectos generales y las bases psicológicas del miedo, así como sus etapas en la infancia, los miedos más frecuentes y la manera de resolverlos. Por otro lado, se establece la importancia de la literatura infantil para el alumnado y se seleccionan una serie de cuentos para la superación de los distintos miedos infantiles.

Posteriormente, se desarrolla la propuesta de intervención didáctica de diez sesiones, en las que se trabaja la emoción del miedo y se focaliza en tres subtipos diferentes: miedo a la oscuridad, miedos a las pesadillas y miedo a los monstruos. En esta Unidad se pueden observar las actividades planteadas para aplicar en el aula del primer curso de Educación

Infantil, destinado al alumnado de tres y cuatro años, además de la temporalización, objetivos y materiales en cada una de las sesiones.

Para finalizar, se muestran las conclusiones a las que he llegado en este proceso y la bibliografía consultada para la elaboración del trabajo.

2. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de intervención que trate el cuento como herramienta principal para superar los miedos en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Para poder llevarlo a cabo, es primordial centrarse en conocer las bases psicológicas del miedo y analizar los principales temores infantiles, así como la manera de vencer cada uno de ellos. Además, se pretende justificar la importancia de la literatura para el desarrollo integral del niño y mostrar diferentes cuentos infantiles destinados a superar los miedos que se establecen en estas edades.

3. METODOLOGÍA

El primer paso para concretar este TFG ha sido la búsqueda de un tema motivador para llevarlo a cabo. Para desarrollar este documento se han empleado varias metodologías, en primer lugar, la observación directa sobre los miedos en los más pequeños que me ha proporcionado el periodo de prácticas curriculares y extracurriculares en un aula de Educación Infantil. Existen muchos tipos de temores y uno de los más populares es el miedo a la oscuridad, como he podido comprobar, puesto que una gran parte del alumnado lo sufre en situaciones comunes.

Por otro lado, se han utilizado fuentes bibliográficas para completar la propuesta con estudios ya realizados por otros autores, a cerca de la educación emocional y literatura infantil en los alumnos y la escuela. También he redactado mis propios resúmenes y puntos de vista sobre las bases teóricas investigadas.

Para finalizar, se ha elaborado a través de un punto de vista pedagógico, una aplicación didáctica para el alumnado del primer curso de Educación Infantil, introduciendo el cuento en el aula como recurso para superar los miedos. En esta intervención, el sujeto es el agente activo en todo momento que diariamente expresa, afronta sus miedos más personales y desarrolla un aprendizaje significativo a través del juego, de forma lúdica y motivadora.

4. MARCO TEÓRICO

El Real Decreto 25/2007 del 4 de mayo en el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja pretende fomentar el desarrollo integral del alumnado, a través de las distintas áreas trabajadas en esta etapa: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes (comunicación y representación). Estas tres áreas deben trabajarse de manera conjunta.

Al tratarse el cuento infantil como uno de los temas principales en este trabajo, se nombrará brevemente la tercera de las áreas ya mencionadas: el lenguaje (comunicación y representación). En estas edades se busca que el sujeto descubra y explore los diferentes usos de la lectura despertando su interés por ella, por lo que es preciso una aproximación a la literatura infantil a partir de textos accesibles para proporcionar una iniciación de gozo y disfrute. Algunos de los objetivos que aparecen en el Decreto 25/2007 en relación con el presente documento son:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Estos dos objetivos se verán reflejados en la intervención didáctica, puesto que el alumnado deberá exponer sus miedos y sentimientos más íntimos al resto de compañeros. Se pretende también que adquieran algunos de los contenidos de esta área: mantener una conversación, preguntar y escuchar a los demás. A través de estos propósitos el sujeto podrá obtener destrezas para una comunicación oral.

Según Cabello (2011), “el tratamiento de las emociones y los sentimientos en Educación Infantil es muy importante para que el desarrollo de los niños y niñas sea óptimo” (p.178). El progreso de las emociones comienza como tarea principal en la familia, primer agente de socialización del sujeto, y continúa más adelante en el aula. Por otra parte, Marina (2012) en su artículo *Los Miedos Infantiles*, considera este sentimiento como una emoción básica que protege al sujeto frente a el peligro real o imaginario.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

La puesta en práctica de estos objetivos supone un acercamiento a la literatura. El maestro introducirá a los niños en la literatura infantil a través de una serie de narraciones específicas para superar sus miedos, como la lista de relatos que aparecen en la obra *Los Miedos Infantiles en la Literatura para niños* (2006), de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa, también hace referencia en los objetivos de Educación Infantil a la comunicación y socialización que debe adquirir el alumnado a estas edades:

-Desarrollar sus capacidades afectivas.

-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Además, entre sus principios pedagógicos señala cómo deben ser las actividades planteadas en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, tal y como se muestra en la propuesta de intervención que posteriormente se ha desarrollado:

- Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Por último, cabe señalar la relación de este trabajo con algunos de los documentos consultados, como la obra de Gutiérrez y Moreno *Cómo contar cuentos que curan* donde se presentan los temores más frecuentes en la infancia y las etapas en la que aparecen cada uno de ellos, así como los pasos a seguir para lograr una narración óptima. Otros trabajos con el que tiene un estrecho vínculo son, en primer lugar, el artículo de Marina, *Miedos Infantiles*, en el que se describe el miedo infantil y se destacan algunos temores, aunque menos detallados que en la obra anterior, y, en segundo lugar, el artículo *Orientaciones a familias sobre miedos infantiles* donde aparecen algunas pautas de actuación sobre los miedos en los más pequeños. Aunque el presente TFG difiere de todos ellos en la elaboración de una propuesta de intervención para llevar a la práctica en el aula de un centro educativo.

5. DESARROLLO

5.1. EL MIEDO

5.1.1 Origen y Causas

La palabra “miedo” procede del término latino *metus* y hace referencia a una alteración del ánimo, aunque hay diferentes definiciones agregadas a este sentimiento. Según Pérez (2000) el miedo es “un conjunto de sensaciones, normalmente desagradables que se ponen en marcha ante peligros que se viven como reales, originando repuestas de tipo defensivo o protector”.

El miedo es un estímulo innato que surge en el ser humano como forma de supervivencia. Gracias al peligro que éste genera, el hombre se siente amenazado y actúa en su contra. El miedo es un sentimiento que expresa inseguridad y vulnerabilidad y que, de acuerdo con Gonzales Duro (2003), aparece ante una amenaza de daño o destrucción.

El origen del miedo tiene su base en causas biológicas. En primer lugar, el sujeto capta el peligro por medio de los receptores sensoriales, que a través de estímulos llegan al cerebro para avisarle del riesgo que se genera, una vez la persona ha captado la información actúa en contra del peligro. Este sentimiento provoca en el sujeto unas reacciones fisiológicas vinculadas al sistema nervioso que causan en nosotros síntomas como sudoración, palidez, aumento de la tensión muscular, de adrenalina, incluso bloqueo físico y mental.

Existen distintas causas sobre la aparición del miedo, aunque las más comunes pueden considerarse: la exposición de un sujeto ante una situación traumática, y, la observación del sujeto a una persona ajena en una situación de miedo.

Hay dos principales tipos de miedo, el primero, miedo agudo, sentimiento que se produce cuando el factor que lo provoca es tangible, una vez se ausenta el estímulo desaparece la sensación de miedo; frente al segundo, el miedo crónico, en este caso no existe un factor directo que provoque el miedo, no es tangible. Este tipo de miedos es más difícil de tratar ya que suelen provenir de una situación traumática, aunque el miedo más habitual entre los seres humanos es el miedo agudo, con un factor y peligro tangible.

Psicólogos como Watson han concluido que no es posible asociar un factor o estímulo a un sentimiento de miedo, ya que depende del sujeto sentir miedo o no, por ejemplo, una

persona que presenta un sentimiento de miedo ante un factor que no supone peligro en los demás suele estar asociado con un trauma infantil.

5.1.2 El miedo Infantil

De acuerdo con Marina (2012) “el niño nace con mecanismos neuroendocrinos para experimentar las emociones básicas”, estas emociones suelen variar según diferentes autores, aunque el miedo está presente en todos ellos. La función del miedo entre otras es la protección del niño de posibles miedos o amenazas, por lo que el miedo infantil convierte a los niños en sujetos dependientes de sus progenitores.

Existen multitud de miedos en la etapa infantil, las primeras manifestaciones de miedo en un bebé suelen coincidir en temblor o llanto puesto que no es capaz de comunicarse de manera verbal. Por otro lado, los niños de edades entre uno y tres años presentan miedos nocturnos, de acuerdo con Pérez (2000), “Los terrores nocturnos se caracterizan por una descarga vegetativa durante el primer tercio del período del sueño, en fase No REM”. Estos miedos conducen, en algunos casos, a pesadillas donde se observan en el sujeto síntomas como llantos, gritos, temor e incluso logra acordarse de ellas posteriormente. En estos casos los niños no responden ante los padres cuando pretenden tranquilizarles ya que experimentan un ataque de ansiedad que suele durar alrededor de unos cinco o diez minutos. A esta edad los niños no expresan sus miedos y temores a sus más cercanos e intentan evitarlos.

Los miedos más frecuentes en la etapa de cuatro o cinco años son a criaturas imaginarias como monstruos o fantasmas, esto se debe a un aumento natural en la imaginación y creatividad del niño. En cambio, en la edad escolar son los miedos reales los que vencen a los imaginarios donde el sujeto es consciente de la realidad en la que se encuentra. Estos años se caracterizan por un aumento de los miedos, que son generales en la mayoría de niños y van disminuyendo alrededor de los siete o nueve años, a medida que el sujeto crece y madura ya que adopta estrategias de superación y fortaleza que llevan a una desaparición de los mismos.

En ocasiones los niños heredan los miedos de sus progenitores o figuras más cercanas, por ejemplo, algunos padres muestran una ansiedad de separación sobre sus hijos. En muchos casos éstos recogen el sentimiento y lo exteriorizan hacia sus padres, por lo que deben evitar mostrar esas sensaciones de miedo o angustia delante de ellos. Algunas veces

son los padres los que alimentan el miedo de sus hijos puesto que juegan con personajes aterradores como el “coco” o el “lobo” para conseguir que modifiquen su comportamiento o les obedezcan.

La superación de los miedos infantiles es posible y se puede realizar de diferentes formas: las más comunes son a través de la conversación, el dibujo y los cuentos. El sujeto habla con sus padres de sus temores y les cuenta sus preocupaciones; también ayuda a deshacerse de ellos dibujar sus sentimientos. Por último, a través de la literatura infantil, donde el protagonista supera retos, puesto que el niño se libera de sus miedos y se identifica con el protagonista de la historia. Además, para favorecer a la superación de los miedos a través de estas pautas, los adultos deben crear un ambiente tranquilo y de confianza donde el niño se sienta libre y cómodo para expresar sus sentimientos.

Cuando el miedo es excesivo y supera tanto al niño como a su entorno más cercano, interviene en la vida cotidiana y provoca un sufrimiento en el sujeto, pasa a considerarse fobia y por tanto debe solucionarse con una ayuda psicológica infantil.

5.1.3 Etapas en las que aparecen los miedos y miedos más frecuentes

A medida que el individuo madura van desapareciendo los miedos en la mayoría de los casos. El desarrollo madurativo supone un aumento de la capacidad cognitiva y motriz, así como un amplio abanico de estrategias para afrontarlos. En algunos casos, donde los niños presentan problemas madurativos, podemos encontrar dos situaciones: el sujeto carece de miedos, o, los miedos son más duraderos en el tiempo, por ejemplo, en niños con Trastorno del Espectro Autista o con necesidades educativas especiales.

Hasta los seis meses los niños no manifiestan la sensación de miedo ya que aún no son conscientes de la plena realidad. Según Pérez (2000), los niños pequeños no solo sufren un único miedo, es más frecuente que presenten varios a la vez.

Los miedos iniciales más comunes que se muestran en la etapa infantil son: el miedo a los extraños, a las alturas, miedo a los animales o a los ruidos fuertes. Los miedos infantiles suelen ser comunes a estas edades, aunque no todos los niños se ajustan a los mismos parámetros según las etapas. Es importante tener en cuenta que no todos los niños padecen los miedos con la misma intensidad.

En los siguientes párrafos se describirán los principales miedos en la infancia y se considerarán algunas opciones para resolverlos, según diferentes autores.

Marina (2012), en su artículo “Miedos Infantiles” afirma:

Hay miedos innatos y miedos aprendidos. Cada especie tiene sus miedos innatos, su depredador natural, excepto la especie humana que es víctima, además, de depredadores imaginarios. Es innato, por ejemplo, en el caso del niño, el miedo a caer en el vacío. El reflejo de Moro es una respuesta automática a ese peligro. Los miedos innatos son imprescindibles para la supervivencia. Si el conejo tuviera que aprender a huir del halcón, hace mucho tiempo que la especie habría desaparecido. Podemos considerar preprogramados genéticamente aquellos miedos que aparecen con más o menos intensidad en todos los niños en un momento determinado de su desarrollo.

Marina (2012) expone algunos de estos miedos:

-Aproximadamente hacia los 9 meses surge el miedo a los extraños que va desapareciendo sobre los 2 años.

-Uno de cada tres niños manifiesta miedo a la oscuridad que comprende edades desde los 2 a los 9 años. En ocasiones estos miedos derivan en pesadillas o terrores nocturnos.

Por otra parte, considera Pérez (2000), “el miedo a la oscuridad presenta un patrón de relación con la edad menos consistente, lo cual puede significar que es un miedo más condicionado ambientalmente”.

-Entre los 2-6 años aparece el miedo a la separación de los progenitores, especialmente de la madre puesto que se produce un vínculo maternal muy arraigado. Es uno de los miedos más consolidados en la etapa infantil, en el 4% de los sujetos no desaparece y puede llegar a convertirse en una ansiedad por separación.

-Entre los 4-5 años se exterioriza el miedo a los monstruos y fantasmas. En esta edad el niño adquiere grandes capacidades de imaginación, por lo que presenta más miedos.

-Entre los 9-12 años aparece el miedo a la muerte.

En la siguiente tabla se describen los tipos de miedo según Gutiérrez y Moreno (2012) en su libro *Cómo contar cuentos que curan* que presenta muchas similitudes con los de Marina (2012) pero es un poco más detallado por etapas.

Tabla 1

Etapas en las que aparecen los miedos

ETAPA	TIPOS DE MIEDO	CAUSA
Primera Infancia (1-3 años)	*1-2 años y medio: Miedo a la separación de los progenitores y a extraños.	Se supera a medida que el sujeto crece, aunque en algunos casos llega a la edad adulta convertido en timidez. En casos poco frecuentes se convierte en una fobia social.
Preescolar (3-5 años)	Miedos relacionados con los seres imaginarios como monstruos o personajes de cuentos, y los animales, que puede durar hasta la edad adulta.	En esta edad se produce un aumento de relaciones sociales lo que permite en el niño una mayor autonomía e iniciativa.
Escolar (6-11 años)	Miedos reales como: daño físico, heridas, accidentes. En algunos casos miedo al fracaso escolar y a algún compañero.	El niño diferencia lo real de lo imaginario por lo que ya no muestra miedo ante personajes imaginarios.
Pubertad (12-15 años)	Miedo hacia las críticas, rechazo y amenazas de los compañeros	El sujeto pasa por una etapa hormonal donde sufre muchos cambios fisiológicos.
Adolescencia	Miedo al peligro, la muerte, el rendimiento personal tanto académico como deportivo y miedo al reconocimiento de todos.	Esta etapa da fin a la pubertad, el sujeto pasa por una búsqueda de identidad, momentos de incompreensión y una ruptura familiar, donde da

		más valor a su círculo de amigos.
--	--	-----------------------------------

Cabe señalar que, una vez que aparece el miedo, es importante resolverlo. En estas edades donde los sujetos son tan pequeños, estos temores pueden generar en ellos grandes problemas y preocupaciones, por lo que deben superarlos antes de que se conviertan en fobias.

5.1.4 Cómo superar los miedos infantiles

5.1.4.1 Miedo ante la separación de los padres y a desconocidos

A medida que los niños crecen van desarrollando una mayor independencia. El objetivo de todo progenitor es conseguir una autonomía en sus hijos, para ello: deben reducir los apoyos paternos de forma progresiva, evitar una sobreprotección y fomentar el desarrollo del sujeto en áreas motoras y relaciones sociales. Todo ello dará lugar a una mayor autonomía por parte del sujeto y un aumento de iniciativa personal.

Una de las primeras medidas que deben tomar los padres ante el miedo a la separación es ampliar el círculo social del individuo, de esta manera disminuirá la dependencia a sus progenitores. Deben ausentarse progresivamente, primero momentos cortos del día hasta alargarlos, dejando al niño con la familia.

Ante el miedo a los desconocidos es imprescindible trabajar en el hogar antes del proceso de escolarización del sujeto, puesto que el miedo complica su adaptación. Es importante tener una conversación con el niño, explicarle que no se puede fiar de desconocidos, pero sí de personas cercanas a la familia (amigos de los padres, profesores...).

5.1.4.2 Miedo a los animales

No hay que forzar al niño ante una situación con un animal, puesto que, cuando se sienta cómodo y tranquilo será él mismo quien reduzca la distancia con dicho miedo. Se le enseñarán bits de inteligencia, videos o películas donde aparezca el animal, para que se familiarice con él y lo sienta más cercano.

Cuando se trata de un animal doméstico, otra opción que se presenta, si el niño muestra buena evolución de su miedo con el animal, es hablar con el profesor para llevarlo al aula.

El niño puede observar el contacto del animal con sus compañeros y profesores, ver que no les hace nada malo y si se siente preparado podrá tocarlo hasta acercarse aún más a él.

5.1.4.3 Miedo a la oscuridad

Cuando un sujeto tiene miedo a la oscuridad, los padres o tutores deben eliminar la luz de forma progresiva, de manera que el niño se sienta cómodo.

A la hora de dormir, es frecuente que se produzca el llanto en el niño cuando los padres salen del dormitorio y apagan la luz para que duerma. Una medida que se toma en estos casos es que los padres estén con él unos minutos tranquilizándolo, sin llegar a permanecer en el dormitorio hasta que se duerma. No deben llevarlo al dormitorio familiar cada vez que no quiera dormir solo, puesto que se acostumbrará y no superará su miedo.

Es recomendable que el sujeto adopte una rutina antes de dormir: debe acostarse a la misma hora, mejor si es pronto, para alcanzar unos buenos hábitos saludables, y evitar una actividad que excite al niño, sin ejercicio físico antes del sueño.

Por último, otra opción aconsejable es jugar de día en la habitación del niño a actividades que impliquen oscuridad, bajando las persianas, como a la gallinita ciega o al escondite. De esta manera el sujeto normaliza la oscuridad y se acostumbra a la ausencia de luz.

5.1.4.4 Miedo escolar

El principal objetivo ante un sujeto con miedo escolar es su asistencia al colegio. Si el niño permanece en casa es posible que su miedo incremente, llegando a considerarse una fobia. En casos en los que el miedo sea intenso, la asistencia al centro escolar se realizará de forma progresiva, incrementando la permanencia en el colegio hasta su total incorporación.

El niño será acompañado al centro por una persona de su confianza para fomentar un clima relajado, reforzándolo con frases que le proporcionen tranquilidad y con materiales escolares atractivos que le motiven a ir a la escuela.

Si el niño presenta dificultades al relacionarse con sus iguales es favorable apuntarle a alguna actividad extraescolar que le atraiga, para desarrollar destrezas de interacción con los demás. Por último, los padres deben buscar un momento relajado para conversar sobre sus temores, por ejemplo, un fin de semana, puesto que no acude al centro.

5.2 EL CUENTO

5.2.1 Literatura Infantil

De acuerdo con la definición de Juan Cervera, en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

La literatura infantil (LI), tiene su origen en el siglo XVII. Antiguamente, sólo existía la transmisión oral, por lo que los cuentos e historias pasaban por distintas generaciones. Fue entonces, cuando autores como Charles Perrault o los hermanos Grimm recopilaban algunos de los cuentos orales conocidos hasta el momento y los recogieron por escrito. Este fue el inicio de la literatura infantil.

La Literatura infantil está compuesta por la poesía, teatro y cuento. Los cuentos infantiles son una de las maneras más completas de trabajar la literatura infantil en el aula, por lo que se ha convertido para los maestros en una herramienta esencial en el día a día. Además, el currículo de Educación Infantil manifiesta la rápida iniciación del niño en la literatura, para despertar un interés y creatividad en él.

En la actualidad, la literatura infantil posee gran calidad y se centra en el niño como principal receptor de la historia. Los cuentos infantiles tienen como objetivos: atender a las necesidades psicopedagógicas de los más pequeños, favorecer la imaginación, acercar al sujeto a la cultura y valores de la sociedad y hacer disfrutar al niño gracias a su componente lúdico.

5.2.2 La importancia del cuento en Educación Infantil

El DRAE cuenta con diferentes definiciones del término cuento. Es una “narración breve de ficción”, “un relato generalmente indiscreto de un suceso” o una “relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

En las edades más pequeñas, los niños no han adquirido la destreza de leer, por lo que es preciso introducirles a la literatura escrita por medio de la oral. Desde muy pequeños los sujetos se sienten atraídos por los cuentos, imitan el acto de leer y se imaginan el argumento del relato. El niño hace de los cuentos sus propias historias y se identifica con los personajes del relato. Esto conlleva a una reflexión por parte del sujeto y un desarrollo

de su imaginación. Por ello, le corresponde a su entorno más cercano (familia, profesores...) seguir aumentando su deseo por la lectura.

Cabe señalar, que no todos los cuentos que se leen a los más pequeños deben ser simples y con palabras familiares para ellos. Se debe introducir nuevas palabras para conseguir que el sujeto aumente su lenguaje y posea un interés en conocer y adquirir un vocabulario rico. Además, hay que posibilitar que los niños expresen su opinión y sentimientos sobre las historias, ya que un mismo relato puede tener distintos puntos de vista según la situación del receptor en ese momento.

Es importante escoger correctamente el cuento dependiendo de cada tipo de edad, cada una debe poseer unas características diferentes. Para ello, una pequeña clasificación sería:

-0-3 años: los cuentos deben estar compuestos por tapas y hojas gruesas fáciles de manipular. Deben contener grandes imágenes y poco texto. Recomendable que sean lavables. Ejemplos: *¿Puedo mirar tu pañal?*, *El gallo Pepe*.

-4 años: los niños a esta edad se ven atraídos por cuentos populares o fantásticos (reyes, princesas, hadas...). La letra debe ser de tipo escolar o redonda. Ejemplo: *La ratita presumida*, *El dragón de las estrellas*.

-5 años: los cuentos destinados a sujetos de dicha edad suelen tener a un niño/a como protagonista de la historia con el que se identifican. Las fotografías son más detalladas. Ejemplo: *Blancanieves*, *Pulgarcito*.

Por último, apuntar, que no únicamente es importante lo que transmite el cuento, sino cómo se narra la historia.

5.2.3 Cómo contar cuentos

A partir de los 3 años, el sujeto es capaz de mantener la atención y comprender las historias que se narran. Por tanto, es esencial cuidar el lenguaje verbal y no verbal.

De acuerdo con Ana Gutiérrez y Pedro Moreno en su libro *Cómo contar cuentos que curan*, al relatar una historia es importante tener en cuenta diferentes factores: hacerlo con un tono de voz agradable y cambiarla según los personajes de la trama; expresarse con tranquilidad, pero a la vez con entusiasmo; focalizar la mirada en el sujeto y no narrar textualmente, sino con relación al interés del destinatario. Además, el narrador puede protagonizar momentos graciosos para establecer una complicidad con el receptor.

El lector adulto debe introducirse en el cuento, de esta forma evitará narrar el relato de manera plana y sin entonar, para que el niño se sumerja en la historia. Además, se debe cuidar el espacio donde se cuente la narración, decorándolo con objetos propios de la trama para que resulte más real, y enseñando en todo momento el cuento al sujeto para que observe las ilustraciones y no se desconcentre.

Por otra parte, es importante contar con un estado de ánimo positivo, puesto que los sentimientos se transmiten al narrar un cuento, y el principal objetivo es manifestar las emociones en el niño. Es preciso concretar al trabajar con las emociones y darle a cada una su espacio, por lo que se deben gestionar de forma individual. Por ejemplo, el trabajar la emoción del miedo en la lectura requiere una previa relajación y un clima tranquilo.

Por último, cabe señalar los momentos anteriores y posteriores al cuento. Previamente, se puede debatir a partir del título del cuento, sobre la trama de la historia, que el niño deduzca sobre qué puede tratar etc. y posteriormente, es importante preguntar las opiniones de los oyentes y trabajar en sus sentimientos.

5.2.4 El cuento como recurso para ayudar a superar miedos

Como ya se ha descrito en los párrafos anteriores, el miedo es una de las emociones más presentes en la etapa de Educación Infantil, y es importante trabajarla para que no llegue a generarse en el niño un trauma o fobia.

En la literatura infantil, esta emoción ocupa un espacio importante, ya que profundiza en los diferentes miedos de los más pequeños, a través del niño como protagonista, para intentar superarlos.

En la obra *Los Miedo Infantiles en la Literatura para niños* (2006), de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez se pueden encontrar distintos cuentos que abordan el tema de los miedos, para su correcta superación:

-Miedo a la noche, a la oscuridad y a las tormentas: *Ramona la valiente* (Beverly Cleary, 2000), *Raquel tiene miedo* (Agustín Fernández Paz, 2004), *Buenas noches Samuel* (Marie-Louise Gay, 2003).

-Sueños rotos por las pesadillas: *Las pesadillas de Ada* (Isabel Córdoba Rosas, 2000), *Una pesadilla en mi armario* (Mercer Mayer, 2001), *Comemiedos* (Jorge Zentner, 2001).

-Miedo a los monstruos y otros seres imaginarios: *El fantasma del balneario* (Mercè Company, 1992), *Un niño y su papá* (David Grossman, 2001), *Cómo cazamos al hombre del saco* (Andreu Martín, 2003).

-Miedo a los animales: *Yo, el lobo y las galletas* (de chocolate) (Delphine Perret, 2006), *Jonás y el frigorífico miedoso* (Juan Kruz Igerabide, 2000), *Un problema con patas* (Marianella Terzi, 2003).

-Miedo a lo desconocido: *Las vacaciones de Roberta* (Silvia Francia, 1998), *Zimbo va de acampada* (Brian Paterson, 2003), *Me gusta esconderme* (Rosa Sarda, 2001).

-Miedos íntimos y personales: *¡Qué miedoso!* (Chiara Carrer, 1999), *¡Y se fue volando!* (Claire Freedman, 2004), *Emma no se quiere bañar* (Esther Larrio, 2002).

-Miedos en sociedad: *El regreso a clases de Roberta* (Silvia Francia, 2000), *Con el médico* (Helen Oxenbury, 1997), *No quiero ir al hospital* (Tony Ross, 2003).

6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

-INTRODUCCIÓN

La presente Unidad Didáctica está destinada al primer curso de Educación Infantil, que atiende a niños entre tres y cuatro años de edad. Con esta intervención se pretende que los alumnos superen sus diferentes miedos, propios de la edad, a través de una selección de cuentos infantiles destinados a ello. Los miedos que se van a tratar son: miedo a la oscuridad, pesadillas y miedo a los monstruos.

Es un tema importante para trabajar en el aula ya que a estas edades los niños pasan por diferentes tipos de miedos, como ya he mencionado anteriormente. Se deben solucionar desde el ámbito más cercano al sujeto (familia, escuela...) para que más adelante no deriven en una fobia que se tendrá que tratar con ayuda profesional.

Para trabajar los miedos en el aula es primordial crear un clima relajado, adaptando la propuesta a las necesidades más íntimas del grupo, de esta forma los alumnos se abrirán y participarán contando sus miedos personales en un ambiente de confianza con sus compañeros.

Las actividades planteadas para desarrollar esta unidad didáctica tendrán el juego como eje vertebrador, puesto que tratan de motivar y despertar el interés en el alumnado como principal protagonista a lo largo de la intervención. La metodología llevada a cabo consistirá en el aprendizaje significativo, en el que se parte de los conocimientos previos de los alumnos para construir los suyos propios. Además, se realizará un aprendizaje flexible adaptado al ritmo y capacidades de cada alumno.

Por último, cabe destacar la versatilidad de las actividades ya que permiten emplear diferentes recursos y espacios que suponen el desarrollo de distintas inteligencias (artística, emocional, corporal, intrapersonal...)

-OBJETIVOS

1. Conocer sus propios miedos
2. Trabajar a través del cuento algunos de los miedos más comunes en la infancia
3. Ser capaz de expresar las emociones de forma natural
4. Comprender el miedo y sus consecuencias

5. Adquirir habilidades para superar los miedos
6. Colaborar en las actividades propuestas
7. Respetar a los compañeros y el turno de palabra

-TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica se desarrollará en el tercer trimestre del curso. A estas alturas los alumnos han podido conocerse mejor entre ellos y adquirir habilidades para expresar sus sentimientos.

Está compuesta por doce sesiones, con un tiempo de unos 30-45 minutos, dependiendo de la extensión de la actividad y participación de los alumnos. Las dos primeras se centrarán en conocer los miedos y las emociones de forma general como toma de contacto para los alumnos. Las siguientes se dividirán para trabajar tres aspectos: el miedo a la oscuridad, las pesadillas y el miedo a los monstruos, cada una con su correspondiente cuento para superarlos. La actividad final se realizará como conclusión de todas las anteriores con el fin de que los alumnos terminen de vencer sus miedos.

Estas sesiones se realizarán después de la rutina de mañana donde los alumnos prestan más atención y tienen mayor disposición a realizar las tareas propuestas del aula.

1.Actividades iniciales

SESIÓN 1 ¿CÓMO ME SIENTO?

Temporalización: 30 minutos

Objetivos

- 1.Conocer a la bruja Estela
- 2.Expresar sus miedos
- 3.Realizar una lista de los principales miedos de los alumnos

Materiales

- Bruja de peluche
- Carta

-Papel

-Bolígrafo

Desarrollo de la actividad

En esta primera sesión los niños reciben la visita de la cariñosa bruja Estela, que llega a la puerta de la clase con una misteriosa carta que el profesor leerá a los alumnos. En ella explica que está dispuesta a compartir unos días con ellos en el aula para conocer alguno de sus miedos más íntimos.

Seguidamente, los alumnos dispuestos en asamblea comenzarán a compartir sus miedos con el resto de compañeros, expresando qué les produce dicho sentimiento y cómo se sienten cuando lo tienen. El profesor será el primero en hablar a la bruja sobre sus miedos para romper el hielo y los alumnos podrán sentirse más cómodos y relajados. Por último, el profesor anotará todos los miedos en un papel para trabajar con ellos posteriormente.

VER ANEXO 1

SESIÓN 2 JUGAMOS CON MÍMICA

Temporalización: 45 minutos

Objetivos

- 1.Expresar los conocimientos previos sobre las emociones
- 2.Imitar el gesto del compañero
- 3.Adivinar la emoción que expresa cada niño

Materiales

-Cartulina

-Pinturas

-Diferentes expresiones

-Fotos de los niños de clase

Desarrollo de la actividad

Con los alumnos sentados en asamblea, el profesor comenzará una lluvia de ideas con preguntas como: ¿Qué son las emociones?, ¿Qué tipos de emociones hay?, ¿Ejemplos de emociones buenas y malas?... Una vez los alumnos hayan contestado según sus conocimientos previos, este les explicará qué son las emociones y nombrará algunas de ellas. Además, se elaborará un “emocímetro” en el que aparecerán diferentes emociones y el alumno encargado del día deberá colocar su foto en la expresión con la que se sienta identificado en ese momento.

Seguidamente los alumnos se colocarán por parejas, uno enfrente de otro, uno de los miembros de la pareja deberá realizar una expresión facial y el otro tendrá que imitarlo. La actividad concluirá cuando todos los alumnos hayan realizado sus muecas y hayan sido recreadas.

Para la realización de la última actividad los alumnos deberán estar sentados en círculo, saldrán de forma individual imitando la emoción que les apetezca (sorpresa, alegría, miedo, tristeza...) y el resto de alumnos lo adivinarán. Es una forma de trabajar distintas emociones antes de focalizarse en el miedo.

VER ANEXO 2

2. Actividades sobre el miedo a la oscuridad

SESIÓN 3 ÉRASE UNA VEZ... UN MIEDO DIFERENTE

Temporalización: 40 minutos

Objetivos

1. Crear un clima relajado en el aula
2. Relatar el cuento sobre el miedo a la oscuridad
3. Expresar los miedos a la oscuridad de cada uno
4. Mantener la atención y respetar el turno

Materiales

-Cuento *El miedo blandito y suave* (Pedro Pablo Sacristán, 2009)

Desarrollo de la actividad

Para la realización de la primera sesión sobre el miedo a la oscuridad es imprescindible empezar con un cuento, en este caso, *El miedo es blandito y suave*. El docente sentado en asamblea explicará que va a contar un cuento sobre una niña que tenía miedo a la oscuridad. Antes de empezar, es importante que los niños se relajen, controlando la respiración y apagando las luces necesarias para crear un clima cálido y tenue.

El maestro dejará unos minutos antes de comenzar a narrar la historia para que los alumnos debatan sobre el título, ¿Qué miedo tendrá la protagonista?, ¿Por qué es blandito y suave?... Una vez terminada la historia, les preguntará si ellos comparten el miedo de Marina, la protagonista, cómo se han sentido con el cuento, etc.

A partir de este momento los niños empezarán a intimar sobre sus miedos personales y por orden podrán expresar al resto de compañeros si tienen algún miedo a la oscuridad y cómo se sienten ante esa situación. En esta fase los alumnos deberán esperar su turno de palabra, dejando a aquellos que presentan más faltas de atención en último lugar para que se acostumbren a respetar y no molestar a sus compañeros.

SESIÓN 4 DIBUJAMOS LA OSCURIDAD

Temporalización: 45 minutos

Objetivos

- 1.Ser capaz de representar el miedo a la oscuridad
- 2.Explicar el dibujo realizado
- 3.Reconocer cada dibujo en el mural

Materiales

- Cartulinas DIN A-4 negra
- Tizas blancas
- Gomets de estrellas

Desarrollo de la actividad

Los alumnos se sentarán en sus puestos de trabajo para la realización de la actividad. El profesor repartirá a cada niño una cartulina DIN A-4 negra (representando la oscuridad) y una tiza con la que deberán plasmar su miedo a la oscuridad.

Cuando todos terminen de dibujar explicarán que han representado en la cartulina. Una vez lo hayan compartido el profesor les entregará gomets en forma de estrella, que deberán pegar por toda la hoja para decorarla y entender que en la oscuridad también existe algo de luz, en este caso las estrellas de la noche.

Por último, el profesor colgará todos los miedos de los niños en un corcho del aula que podrán observar en cualquier momento.

SESIÓN 5 ¡UN TEATRO ESPECIAL!

Temporalización: 45 minutos

Objetivos

- 1.Reconocer distintas figuras según su sombra
- 2.Desarrollar la creatividad e imaginación del niño
- 3.Superar el miedo a la oscuridad

Materiales

- Sábana blanca
- Linterna
- Marionetas

Desarrollo de la actividad

Para la última sesión dedicada al miedo a la oscuridad se elaborará un teatro de sombras chinas para los alumnos. En primer lugar, se les preguntará: ¿Sabéis que son las sombras?, ¿De qué color son?, ¿Qué es un teatro de sombras chinas?, ¿Habéis visto alguno?...

Una vez los alumnos hayan tomado contacto con este término, se apagarán todas las luces de la clase quedando en completa oscuridad, (si algún niño tuviera miedo se levanta un poco la persiana dejando entrever la clase), y a través de una sábana blanca y una linterna

el profesor comenzará a realizar sombras con su mano, representando animales como perro, serpiente, lobo...

Por último, el profesor realizará una breve historia con marionetas a través del teatro de sombras chinas para que los niños se diviertan y comiencen a superar su miedo a la oscuridad.

3.Actividades sobre las pesadillas

SESIÓN 6 **HABÍA UNA VEZ... UNAS PESADILLAS JUGUETONAS**

Temporalización: 40 minutos

Objetivos

- 1.Favorecer un clima relajado
- 2.Narrar el cuento sobre las pesadillas
- 3.Expresar las pesadillas de cada uno
- 4.Mantener la atención y respetar el turno

Materiales

-Cuento *Las pesadillas de Matías* (Ricardo Alcántara, 2017)

Desarrollo de la actividad

La primera sesión sobre las pesadillas se iniciará con el relato *Las pesadillas de Matías*. El maestro sentado en asamblea explicará que va a contar un cuento sobre un niño que tenía pesadillas. Antes de empezar, es importante que los niños se relajen, controlando la respiración y apagando las luces necesarias para crear un clima cálido y tranquilo.

El maestro dejará unos minutos antes de comenzar a narrar la historia para que los alumnos debatan sobre el título ¿Qué pesadilla tendrá Matías ?, ¿Cómo se sentirá al tenerla?... Una vez terminada la historia, los niños podrán opinar sobre qué les ha parecido el cuento, si les ha gustado, si tienen pesadillas por las noches, o cómo se han sentido.

A partir de este momento los sujetos comenzarán a dialogar sobre sus miedos más profundos, y por orden podrán expresar al resto de compañeros si tienen alguna pesadilla al dormir y cómo se sienten cuando les ocurre. En esta fase los alumnos deberán esperar su turno de palabra, dejando a aquellos que presentan más faltas de atención en último lugar para que aprendan a respetar a los demás y a no molestar en el aula.

SESIÓN 7 **RELAJO MI CUERPO**

Temporalización: 30 minutos

Objetivos

1. Favorecer la imaginación
2. Tener una aptitud tranquila y relajada

Materiales

- Aparato de música
- CD de música relajante

Desarrollo de la actividad

La realización de la sesión tendrá lugar en la sala de psicomotricidad del centro. El docente en primer lugar explicará a los alumnos que con un ambiente tranquilo y relajado podemos conseguir que no aparezcan las pesadillas. Para ello, se tumbará estirado y de manera relajada en el suelo pidiendo a los niños que hagan lo mismo.

Con música relajante de fondo, sobre sonidos de la naturaleza, irá hablando en voz baja, pidiendo que cierren los ojos y respiren profundamente. Poco a poco dejará de hablar permitiendo a los alumnos que se centren en los sonidos de la naturaleza.

Una vez se hayan relajado, muy lentamente se apagará la música y todos se incorporarán. En este momento todos deberán comentar cómo se han sentido y el profesor les explicará que si a la hora de dormir se relajan la pesadilla no aparecerá.

SESIÓN 8 ¡ATRÁS PESADILLAS!

Temporalización: 45 minutos

Objetivos

- 1.Elaborar un atrapasueños
- 2.Respetar los materiales del aula
- 3.Superar las pesadillas

Materiales

- Círculos de cartón
- Lanas de colores
- Abalorios
- Gomets

Desarrollo de la actividad

Para la realización de la última sesión sobre las pesadillas el maestro enseñará a los alumnos un “atrapasueños” y explicará su utilidad. Para ello, los alumnos se distribuirán en sus mesas de trabajo donde encontrarán todos los materiales necesarios para elaborarlo.

En primer lugar, deberán ensartar los trozos de lana por el cartón en forma de círculo, previamente agujereado por el tutor y, a continuación, podrán colgar los abalorios de las cuerdas y pintar de colores el cartón. Por último, lo decorarán con gomets de diferentes formas y colores al gusto de cada uno.

Una vez hayan terminado todos los niños, el profesor les dirá que se lo deben llevar a casa y colocarlo en un lugar próximo a su cama, así el “atrapasueños” les permitirá dormir con tranquilidad ya que aleja las pesadillas.

VER ANEXO 3

4. Actividades sobre los monstruos

SESIÓN 9 EN UN LEJANO PAÍS... ¡UN MONSTRUO DE COLORES!

Temporalización: 40 minutos

Objetivos

1. Crear un clima relajado en el aula
2. Narrar el cuento sobre el monstruo
3. Expresar el miedo de cada uno a los monstruos
4. Mantener la atención y respetar el turno

Materiales

-Cuento *El monstruo de colores* (Anna Llenas, 2012)

Desarrollo de la actividad

La primera sesión sobre el miedo a los monstruos comenzará con el relato *El monstruo de colores*. El maestro sentado en asamblea explicará, al igual que en las anteriores sesiones en las que se ha trabajado el cuento, que va a contar una historia, esta vez será sobre un monstruo de colores que tiene todas sus emociones revueltas. Antes de empezar, es importante que los niños se relajen, controlando la respiración y apagando las luces necesarias para crear un clima cálido y tranquilo. En este cuento los alumnos pueden observar la figura del monstruo como un ser que comparte todas nuestras emociones: miedo, alegría, rabia... además aparece su lado más amable ya que es amigo de una niña.

El maestro dejará unos minutos antes de comenzar a narrar la historia para que los alumnos debatan sobre el título ¿Qué colores tendrá el monstruo?, ¿Por qué está lleno de colores?... Una vez terminada la historia, los niños podrán opinar sobre qué les ha parecido el cuento, si les ha gustado, si comparten las mismas emociones que el monstruo o tienen miedo a estos seres imaginarios.

A partir de este momento los sujetos empezarán a intimar sobre sus miedos a estos seres y por orden podrán expresar al resto de compañeros si tienen miedo a algún monstruo en concreto, si es así explicarán cómo es y cómo se sienten cuando tienen miedo.

SESIÓN 10 ¿SON BUENAS O MALAS?

Temporalización: 35 minutos

Objetivos

1. Identificar las emociones con su color correspondiente
2. Clasificar las emociones en positivas y negativas
3. Explicar situaciones en las que nos ocurren dichos sentimientos

Materiales

- Globos de colores
- Gomets rojos y verdes
- Punzón

Desarrollo de la actividad

Siguiendo con el cuento de la anterior sesión, el maestro presentará a los niños las distintas emociones que se tratan en el relato. Cada emoción irá acompañada de un globo del color que aparece en la historia, y los alumnos deberán clasificarlos en buenas o malas mediante gomets verdes y rojos respectivamente: amarillo, alegría; azul, tristeza; rojo, rabia; negro, miedo y verde, calma. El profesor explotará con un punzón aquellos globos que los niños consideren emociones malas ya que habrán colocado sobre ellos gomets de color rojo.

Por último, en asamblea, se debatirá sobre las emociones y las diferentes situaciones en las que los niños presentan cada una de ellas.

SESIÓN 11 CREO MI MONSTRUO

Temporalización: 30 minutos

Objetivos

1. Fomentar la imaginación y creatividad
2. Desarrollar la psicomotricidad fina
3. Presentar cada monstruo al resto de compañeros

Materiales

-Troqueles de diferentes partes de monstruos: ojos, boca, cuerpo...

Desarrollo de la actividad

En la última actividad sobre el miedo a los monstruos los alumnos en sus mesas de trabajo recrearán su propio monstruo, para ello deberán soltar los troqueles de las diferentes partes del cuerpo de estos para crear el suyo propio. Cuando elijan las características de su monstruo, en asamblea lo presentarán al resto de sus compañeros, poniéndole un nombre y explicando a qué/quien produce miedo su monstruo imaginario.

Por último, el profesor colocará en un corcho todos los monstruos para que los alumnos puedan observar sus creaciones.

VER ANEXO 4

5.Actividad final

SESIÓN 12 ...Y COLORÍN COLORADO EL MIEDO SE HA ACABADO

Temporalización: 45 minutos

Objetivos

- 1.Crear sus propios monstruos
- 2.Favorecer la creatividad
- 3.Deshacerse de los miedos más íntimos

Materiales

-Calcetines

-Materiales decorativos: ojos, lana, pegatinas...

-Caja de cartón

Desarrollo de la actividad

La última sesión de la unidad se iniciará con los alumnos dispuestos en asamblea, el maestro preguntará a la clase: ¿Qué cuento os ha gustado más?, ¿Qué hemos aprendido?,

¿Habéis superado algún miedo?... Seguidamente sacarán el calcetín que días antes se les pidió que llevarán al aula y lo decorarán en sus puestos de trabajo con diferentes materiales de los que disponen: ojos, lana, pegatinas... creando así su monstruo particular.

Por último, todos se sentarán en asamblea y explicarán su monstruo por turnos. Seguidamente deberán introducirlo en el “comemiedos” (una caja de cartón con un agujero en forma de boca) con un papel en el que está escrito el miedo que cada alumno expresó en la primera sesión de la unidad, nombrándolo para que desaparezca.

VER ANEXO

EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que nos permite valorar los conocimientos adquiridos por el alumnado y su participación durante las sesiones llevadas a cabo. Se empleará la observación como instrumento principal para considerar si se han conseguido los objetivos planteados al principio de las sesiones.

Además, el docente contará con una rúbrica para evaluar a cada alumno de manera individual.

	SI	NO	A VECES
Expresa de forma natural sus emociones			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Comprende la emoción del miedo y sus consecuencias			
Posee recursos para enfrentar los miedos			
Muestra interés y curiosidad por los contenidos trabajados			
Respeto a los compañeros y los turnos de palabra			

7. CONCLUSIÓN

Una vez finalizado el trabajo, puedo valorar que los objetivos propuestos al principio del documento pueden considerarse metas alcanzadas. Se ha llevado a cabo un estudio sobre temas relacionados con el miedo en edades tempranas y formas de superarlo, así como la importancia de la literatura en el ámbito infantil y una selección de cuentos para ayudar a los más pequeños a superar sus temores.

También se ha realizado una propuesta de intervención en la que el alumnado debe expresar sus miedos para superarlos de forma natural, antes de que se conviertan en fobias, por lo que la unidad precisa de una colaboración con las familias. No obstante, el hecho de no llevarla a la práctica ha producido ciertas limitaciones a la hora de calcular los tiempos de las actividades y la elaboración de algún objetivo, aunque se ha diseñado de manera objetiva y viable para que pueda utilizarse en cualquier centro educativo. En todo momento me he guiado por las características y habilidades de los sujetos a los que va dirigida la unidad ya que las tengo presentes por el hecho de compartir mi periodo de prácticas con sujetos de la misma edad. Además, los materiales planteados son fáciles de adquirir al igual que los recursos narrativos.

En cuanto a la ejecución del TFG, ha sido muy gratificante investigar y aprender sobre temas que me interesan y aspectos relacionados con la estructura del trabajo, búsqueda de información y normas para citar la bibliografía consultada. Asimismo, me ha permitido mejorar la manera de redactar, tan útil para mi futuro y recopilar información realizando resúmenes obtenidos tras la lectura de diferentes fuentes.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, R, (2017), *Chiqui cuentos: Las pesadillas de Matías*, Madrid, España, Editorial Bruño.

Bada, A.(2002). El miedo y otros conceptos relacionados. Recuperado de <http://www.monografias.com> [última consulta realizada el 2/05/18]

Breitmeier, I, (2010) *Cuentos que ayudan a los niños a superar sus miedos*, Barcelona, España, Editorial Oniro.

Cabello, M.J, (1 de febrero de 2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*. (11), 178-188.

Cuento (s. f). Recuperado de [www. http://dle.rae.es/](http://dle.rae.es/) [última consulta realizada el 9/05/18]

El verdadero origen del miedo. (10 de octubre de 2012). ABC. Recuperado de <http://www.abc.es/> [última consulta realizada el 2/05/18]

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2009). El cuento: Su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*. (5).

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2011). Orientaciones para combatir el miedo en Educación Infantil. *Temas para la Educación*. (12)

Flores, Y. (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Edad Preescolar. Recuperado de <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> [última consulta realizada el 19/06/18]

Fundación Sánchez Ruiperez, G (2006) *Los miedos infantiles en la literatura para niños*, Salamanca España

González Sánchez, I. Herrán Gastón, A. (2010) Introducción metodológica a la muerte y miedos en Educación Infantil. *Tendencias pedagógicas I* (15) p.125-149.

Gutiérrez Olivares, C. (2010) El miedo o el origen de lo social en el pensamiento de Emmanuel Levinas. *Revista internacional de filosofía* (49).

Gutiérrez, A. Moreno , P, (2011) *Los niños, el miedo y los cuentos: Cómo contar cuentos que curan* Bilbao, España, Editorial Desclae de Brouwer.

Herreros Vega, A, M. ¿Me cuentas un cuento? *Manual para aprender a contar cuentos*. Recuperado de http://losmilagros.micolegio.es/ArchivosColegiosHCSVPSevilla_NtraSraMilagrosAlgeciras/Archivos/documentos%20pagina/infantil/MANUAL%20PARA%20CONTAR%20OCUENTOS.pdf [última consulta realizada el 19/06/18]

Imagen recuperada de <https://i.pinimg.com/originals/88/f7/9e/88f79e53b507e3ea129f64d625119591.jpg> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/143552306846250900/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/312085449154753044/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/330381322649080439/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/360006563944075076/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/448037862923212911/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de <https://www.pinterest.es/pin/549087379543867686/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/562527809685041086/> [última consulta realizada el 17/05/18]

Infante del Rosal, F. (julio del 2015) Miedo, conciencia, cerebro las experiencias del temor en relación al tiempo y la identidad. *Revista de Estética y teoría de las artes* (15).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

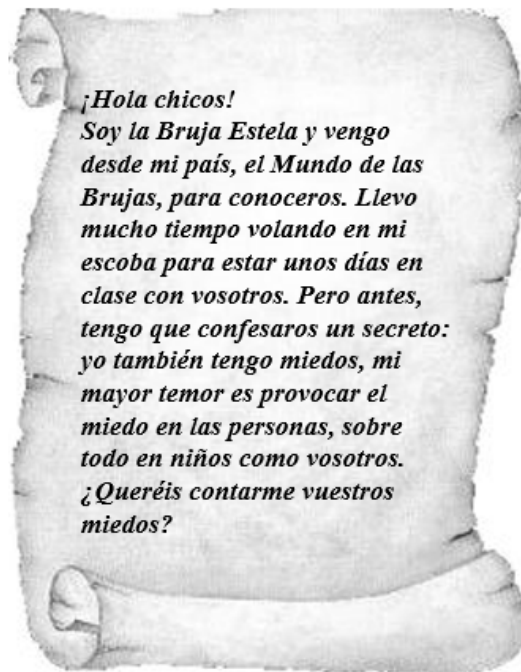
Literatura Infantil. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil [última consulta realizada el 9/05/18]

Llenas, A, (2012), *El monstruo de colores*, Barcelona, España, Editorial Flamboyant.

- Marina, J.A. (1 de marzo de 2012). Los miedos infantiles. *Pediatría Integral*. Recuperado de <http://www.joseantoniomarina.net/articulo/los-miedos-infantiles/> [última consulta realizada el 8/05/18]
- Martínez, U.N. (febrero de 2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*. (39).
- Miedo (s. f). Recuperado de <https://definicion.de/miedo/> [última consulta realizada el 1/05/18]
- Orienta Peques. *Los Miedos Infantiles*. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2012/11/Orientaciones-ante-Los-Miedos-Infantiles.pdf> [última consulta realizada el 19/06/18]
- Pérez Grande, M.D. (2000). El miedo y sus trastornos en la infancia. Prevención e intervención educativa. *Facultad de Educación. Universidad de Salamanca*.
- Real Decreto 25/2007, de 4 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 62, de 8 de mayo de 2007.
- Rojo, M.A. El valor de los cuentos en Educación Infantil.
- Sacristán, P.P, (2009), *El miedo es blandito y suave*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/printpdf/188> [última consulta realizada el 19/06/18]
- Sarabia, J.M. (diciembre de 2009). Literatura infantil y juvenil. *Innovación y experiencias educativas*. (14).

9. ANEXOS

-ANEXO 1



-ANEXO 2



-ANEXO 3



-ANEXO 4



-ANEXO 5

