



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Edición digital de 'Adonis y Venus' de Lope de Vega para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria.

Autor/es

IRUNE BERRUETA SAINZ

Director/es

REBECA LÁZARO NISO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2016-17



Edición digital de 'Adonis y Venus' de Lope de Vega para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria., de IRUNE BERRUETA SAINZ (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

Edición digital de 'Adonis y Venus' de Lope de Vega para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria

Autor:

Irune Berrueta Sainz

Tutor/es: Rebeca Lázaro Niso

MÁSTER:

Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

Resumen

En el presente trabajo se propone un proyecto de innovación didáctica en el que trabajemos con Félix Lope de Vega y con su obra *Adonis y Venus* en 3º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Proponemos, pues, la elaboración de una edición digital detallada de la obra, adaptada a nuestros alumnos y planteada de manera que sea útil como punto de partida para introducir las nuevas tecnologías en el aula de Educación Secundaria. Con este proyecto, además, pretendemos cambiar el rol tanto de los alumnos como del docente, adaptándolo y adecuándolo a los tiempos actuales. Trabajaremos también con diversas actividades que servirán para que nuestros alumnos y alumnas desarrollen las diferentes competencias que exige el *currículum*. Los supuestos alumnos de nuestra clase, por ejemplo, leerán una obra clásica en un formato actual y atractivo, aprenderán nuevo vocabulario, conocerán las bases de la mitología grecolatina, conocerán a Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro y trabajarán las cuatro destrezas principales (leer, escribir, escuchar y hablar) mediante presentaciones en clase y elaboración de guiones y textos argumentativos, entre otros. Proponemos de esta forma actividades muy actualizadas, como pedir a nuestros alumnos que realicen una crítica como lo hacen los *booktubers*, pedirles que busquen información en las nuevas plataformas digitales o realizar para ellos presentaciones en clase a través de los últimos programas de diseño, de manera que no sientan la obra tan lejana. Por último, proponemos todo esto desde diversas metodologías, para que se desarrolle de forma completa y correcta el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

Abstract

This work proposes a teaching innovation project in order to work with Félix Lope de Vega and his theatrical production *Adonis and Venus* in Secondary School 3th grade. We suggest the creation of a detailed digital edition of this theatrical production, adapted to our students and considering it useful to introduce new technologies in High School classrooms. With this innovation project we expect to change the role of teachers and students, updating and adapting it to the new era. We will also work with varied activities that will be useful for the development of our students' competences. The students we will have in class will read a classic theatrical production in an actual and attractive format, they will learn new vocabulary, know bases of ancient mythology, know Lope de Vega and the theater of the Spanish Golden Age, and they will also improve their basic abilities (read, write, listen and speak) with presentations and with the creation of guide notes and argumentative texts. We suggest highly updated activities, like asking they for create a booktuber critic or making really flashy presentations for them, in order to bring Lope de Vega's production closer to our Secondary students; and, finally, we propose these activities from diverse methodologies, in order to get a complete development of the teaching and learning process of our students.

Índice

1. Introducción	3
2. Marco teórico del Máster	4
2.1. Módulo genérico	4
2.1.1. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad	4
2.1.2. Procesos y contextos educativos	6
2.1.3. Sociedad, familia y educación	8
2.2. Módulo específico	9
2.2.1. Complementos para la formación disciplinar. Lengua Castellana y Literatura	9
2.2.2. Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana	10
2.2.3. Innovación docente e introducción a la investigación educativa. Lengua Castellana y Literatura	11
2.3. <i>Prácticum</i>	12
3. Programación Didáctica Anual	15
4. Proyecto de innovación didáctica	22
4.1. Justificación	22
4.2. Descripción del grupo-clase	23
4.3. Objetivos	23
4.4. Contenidos	25
4.5. Metodología	25
4.6. Competencias	26
4.7. Atención a la diversidad	32
4.8. Temporalización	32
4.9. Interdisciplinariedad y temas transversales	33
4.10. Actividades	34
4.10.1. Consideraciones previas	34
4.10.2. Sesiones	37
Primera sesión	39
Segunda sesión	41
Tercera sesión	43

Cuarta sesión	43
Quinta sesión	44
Sexta sesión	45
Séptima sesión	46
Octava sesión	47
Novena sesión	48
Décima sesión	48
Undécima sesión	49
Duodécima sesión	50
Decimotercera sesión	50
4.11. Evaluación	50
5. Conclusiones	56
6. Bibliografía citada y bibliografía consultada	58
7. Webgrafía	60
8. Fuentes	61
9. Anexos	62
Anexo I	62
Anexo II	67
Anexo III	70
Anexo IV	72
Anexo V	76
Anexo VI	83
Anexo VII	87
Anexo VIII	91
Anexo IX	92
Anexo X	93

1. Introducción

Nuestro trabajo pretende ofrecer una edición digital completa y didáctica de la obra *Adonis y Venus* de Lope de Vega para alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria con el objetivo de acercársela de manera que sea más amena para ellos y facilitarles así su lectura.

Lope de Vega fue uno de los más prolíficos e importantes autores del Barroco español, razón por la cual es un dramaturgo que entra dentro del *currículum* en 3º de ESO y 1º de Bachillerato de los Institutos de Enseñanza Secundaria de nuestro país.

Para llevar a cabo este trabajo primero se propone una presentación del marco teórico del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Escuela Oficial de Idiomas que se imparte en la Universidad de La Rioja en el curso 2016-2017, con un comentario personal sobre las asignaturas cursadas y la utilidad que, bajo mi punto de vista, han tenido en mi formación como posible futura profesora de los ámbitos arriba mencionados.

Después se ofrece una propuesta de Programación Didáctica Anual personal realizada en torno a uno de esos cursos de los seis que engloba la Enseñanza Secundaria (tanto obligatoria como el bachillerato) en nuestro país, en este caso, 3º de Educación Secundaria Obligatoria, ya que es el curso en el que el *currículum* inserta la literatura del Siglo de Oro.

Por último se propone el proyecto de innovación didáctica alrededor del que gira el presente Trabajo de Fin de Máster: una unidad didáctica en la que se pretende trabajar con una edición digital detallada de la obra *Adonis y Venus* de Lope de Vega para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria con sus correspondientes actividades pensadas para trabajar todas las competencias y destrezas que nuestros alumnos y alumnas deben desarrollar en esta etapa de su vida.

2. Marco teórico del Máster

Durante este curso 2016-2017 en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Escuela Oficial de Idiomas de la Universidad de La Rioja se han cursado un total de seis asignaturas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, dejando de lado el *prácticum* y el propio Trabajo de Fin de Máster.

Las asignaturas cursadas se dividieron en dos módulos, genérico y específico: dentro del primero encontramos las asignaturas que cursamos todos los alumnos del Máster, independientemente de la especialidad: 'Aprendizaje y desarrollo de la personalidad', 'Procesos y contextos educativos' y 'Sociedad, familia y educación'. En cambio, en el módulo específico las asignaturas se centraron en cada especialidad, en el caso de Lengua Castellana y Literatura fueron las siguientes: 'Complementos para la formación disciplinar', 'Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana' e 'Innovación docente e introducción a la investigación educativa'.

2.1. Módulo genérico

2.1.1. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

A lo largo del primer cuatrimestre del Máster todos los alumnos cursamos la asignatura llamada *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* impartida por el profesor Eduardo Fonseca.

En esta asignatura pudimos ver las diferentes etapas del desarrollo psicológico de los adolescentes y cómo deberían tratarse en la relación social con ellos en las aulas, por lo que, a grandes rasgos, fue una asignatura especialmente útil para nuestro futuro.

Además de esta parte más teórica de las clases, también pudimos realizar un total de ocho prácticas relacionadas con ese aspecto de la psicología de los adolescentes. Todas estas prácticas podrían ser utilizadas en las diferentes clases que nos podríamos encontrar en nuestro futuro trabajo como profesores

y profesoras de Institutos de Educación Secundaria.

Como varios ejemplos podría apuntar los siguientes: por un lado están los “Seis sombreros de pensar” que simbolizan las diferentes formas de pensar que existen y la influencia que estas tienen en nosotros a la hora de tomar decisiones. Esta técnica podría ser útil para contextos como la resolución de conflictos, educación emocional, pensamientos creativos, solución de problemas, discusiones, etc.

Otra práctica muy útil fue en la que trabajamos la comunicación, que se divide en comunicación verbal y no verbal. Cuando llevamos a cabo el proceso de comunicación, y según la Regla de Mehrabian, el lenguaje corporal ocupa el 55% de este proceso, la voz el 38% y la parte verbal (es decir, las palabras) tan solo el 7%, por lo tanto, se observa que la comunicación no verbal es más importante que la verbal. Esto es algo que podríamos explicarles a nuestros alumnos para que lo tuvieran en cuenta a la hora de las representaciones orales que llevemos a cabo en el aula.

Por otro lado, también vimos la importancia y utilidad de la economía de fichas y los contratos conductuales. Ambas técnicas pretenden establecer un control estricto sobre un ambiente determinado, en este caso el aula de Educación Secundaria para, de esta manera, controlar las conductas de las personas que la forman. Las fichas son reforzadores naturales, que cada docente puede cambiar a su antojo y que nos permitirán introducir conductas nuevas en el aula, alterar las que ya están dentro, eliminar las que no nos parezcan adecuadas y controlar tanto las buenas como las malas conductas del grupo de alumnos. Con las fichas lo que pretendemos hacer es reforzar inmediatamente las conductas que nos parecen adecuadas, premiándolas.

Los contratos conductuales por su parte son documentos escritos donde se especifican acuerdos, en este caso entre alumnos y profesores, y pueden ser útiles cuando solo se quieren modificar algunas conductas concretas de personas con poca capacidad de autorreforzamiento. En estos contratos deben explicitarse las conductas que se esperan por cada una de las partes implicadas y las consecuencias que tendrá el hecho de realizar o no esas acciones.

Además, debe estar enunciado detalladamente, con un límite de tiempo para llevarse a cabo y hay que dejarlo por escrito y que los interesados lo firmen.

Como última práctica importante destacaría la de la correcta creación y utilización de mapas conceptuales. Según Ausubel, Novak y Hanesian los mapas conceptuales son herramientas gráficas que organizan y representan el conocimiento que servirá en el proceso de aprendizaje: estos mapas demuestran que el significado de los conceptos que tratamos no es rígido y determinado sino que puede crecer e incluso cambiar. En los mapas conceptuales hay que enlazar o unir conceptos que se han tratado, mediante preguntas, frases clave u oraciones que ayuden a cada individuo. Además, mediante estos mapas seremos capaces de unir conceptos que de otra forma no podríamos relacionar tan fácilmente. Por lo tanto, es importante saber hacerlos correctamente.

2.1.2. Procesos y contextos educativos

Siguiendo con las asignaturas del módulo genérico, durante el primer cuatrimestre también se impartió la asignatura *Procesos y contextos educativos*, en este caso dirigida por el profesor Fermín Navaridas.

En ella aprendimos, por un lado, el sentido y el valor de la didáctica en los diferentes procesos y contextos educativos que se dan en los centros docentes (el papel que ocupan, para qué sirven, cómo se dan...), aprendimos también a analizar la relación educativa en momentos o situaciones concretas de las clases y a describir los procesos educativos básicos para que la gestión del aula fuese eficaz.

Por otro lado, aprendimos a analizar las derivaciones organizativas que proceden de la Administración Educativa, a conocer la evolución histórica que ha sufrido el sistema educativo español y a analizar de manera crítica el contexto legal encargado de regular el sistema educativo del país.

Otro de los temas que me parece más significativo de la asignatura fue que tratamos de identificar las competencias del buen docente. Bajo mi punto de vista las cualidades de un buen profesor o profesora están bastante claras: debe ser objetivo, tener y transmitir credibilidad, no tener motivaciones ocultas y, sobre

todo, ser coherente con lo que hace y dice, ¿por qué? porque esto influye mucho en la formación de aptitudes de los alumnos y provoca la interiorización inmediata del mensaje que pretende enviar. Además de que esa credibilidad le hace no tener que ganarse a la clase a través de la autoridad. También debe tener empatía, debe saber ponerse en el lugar del otro (en este caso en el de sus alumnos y alumnas) y tener sensibilidad, ya que debe intentar entender las causas que hacen que sus alumnos se comporten de una u otra manera. Por otro lado, un buen docente debe ser claro y conciso, sus explicaciones deben entenderse fácilmente, porque así a los alumnos les costará menos esfuerzo aprender y prestar atención y se implicarán más en las clases que ese profesor o profesora imparta; debe también saber dar ejemplos aunque los alumnos no se los pidan, para facilitar el proceso de aprendizaje, puede contar vivencias personales, para que los alumnos lo sientan más cercano, incluso hacerles preguntas a los propios alumnos para que se sientan parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro rasgo importante es la organización, un buen docente debe ser organizado, empezar la clase dando a los alumnos un índice de lo que piensa explicar, seguir un orden lógico durante toda la explicación y, por último, hacer un resumen de las cosas más relevantes que ha explicado, así los alumnos seguirán las clases con más facilidad y atención. Por último, y siendo el rasgo que yo considero más importante, un buen docente tiene que tener entusiasmo y pasión por enseñar lo que está enseñando. El recuerdo que yo tengo de los que para mí han sido buenos docentes es de personas que amaban lo que hacían y disfrutaban traspasándonos sus conocimientos a nosotros, sus alumnos. Por eso creo que un profesor que disfruta haciendo lo que hace y al que sus alumnos ven motivado, involucrado y con ganas de enseñar será uno de los mejores docentes.

Así pues, como se ve, esta asignatura me ha servido para aprender de qué manera tengo que actuar y de qué manera no tengo que actuar en las futuras aulas en las que sea profesora, teniendo en cuenta siempre tanto al alumno como a su contexto, sus características y sus circunstancias propias, de manera

que pueda convertirme en lo que yo misma he descrito como un buen docente.

2.1.3. Sociedad, familia y educación

Para terminar con el módulo genérico, a lo largo del primer cuatrimestre también, todos los alumnos del Máster en Formación del Profesorado de la Universidad de La Rioja cursamos la asignatura *Sociedad, familia y educación* impartida por el profesor Joaquín Giró.

En esta asignatura vimos, a través de estadísticas ofrecidas por el INE¹, la OCDE², el Consejo del Poder Judicial, el CIS³, Oficinas Estadísticas, el informe PIAAC⁴, el informe ESSIE⁵ y el informe TALIS⁶ diferentes puntos de la sociedad española.

Por un lado, pudimos analizar la formación, el trabajo y el salario de los docentes tanto en España como en Europa y algunos otros países de fuera del continente; también la formación de la población adulta y el gasto que se realiza en educación. De estos análisis aprendimos que la educación española se acerca más, en porcentajes, a la de los países mediterráneos que a la de los países del norte de Europa, de los cuales deberíamos tomar ejemplo. También pudimos ver que no hay mucha diferencia entre el gasto producido en España y la OCDE o UE, e incluso, si somos más específicos, en cuanto a países como Noruega.

Por otro lado, trabajamos sobre los cambios sociodemográficos que ha sufrido la sociedad española desde 2001 hasta 2015: evolución del número de hogares en España, el tamaño medio de los mismos, cómo se estructuran, el número de hogares unipersonales, así como las diferencias territoriales del tamaño medio, la convivencia entre parejas del mismo sexo y las familias reconstruidas. Pudimos comprobar que a pesar de que todos los datos indican

¹ Instituto Nacional de Estadística.

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

³ Centro de Investigaciones Sociológicas.

⁴ Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de los Adultos.

⁵ Encuesta Europea a Centros Escolares.

⁶ Teaching and Learning International Survey.

un descenso del número de hogares y de la interpretación que teníamos hasta ahora de los mismos, no se puede negar que seguimos en un crecimiento positivo.

Además, vimos también el tema de las tecnologías de la información y la comunicación ya que debe ser tratado y estudiado por los futuros docentes, puesto que cuando empecemos a ejercer esta profesión nos encontraremos en las aulas con estas TIC y con alumnos que están acostumbrados a ellas. Debido a esto tendremos que ser controladores de nuevas tecnologías y conocedores de todos sus puntos.

Por último, trabajamos alrededor de los siguientes temas: desarrollo profesional, puestos de trabajo de los docentes según las variables de sexo y edad, percepción de los profesores de la vida laboral, evaluación de la docencia y tipos de evaluación, perfil de la práctica docente, programas de tutorías e iniciación a la docencia y barreras profesionales, liderazgo escolar y análisis del caso español. A fin de cuentas pudimos ver cómo ven los docentes actuales esta profesión, qué sexo es mayoritario en el mundo de la educación, la preparación exigida para dichos puestos y la imagen que tiene la gente de los docentes.

2.2. Módulo específico

2.2.1. Complementos para la formación disciplinar. Lengua Castellana y Literatura

Durante el primer cuatrimestre del curso los alumnos de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura cursamos la asignatura *Complementos para la formación disciplinar* centrada en la materia que impartiremos en el futuro (Lengua y Literatura Castellana) y que estuvo dirigida por la docente Zaida Vila.

En esta asignatura vimos diferentes aspectos, entre ellos citaré los que a mí me parecieron más importantes o de los que más he podido aprender durante este año. En primer lugar *Complementos para la formación disciplinar* sirvió para que viésemos algo muy importante para nuestra formación: todo lo relacionado con la didáctica de la lengua castellana y la literatura. Pudimos ver, así, los

fundamentos pedagógicos, lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos relacionados con la didáctica de la lengua y la literatura castellanas.

Además, pudimos observar los diferentes enfoques y metodologías que se emplean en la actualidad para la enseñanza de la lengua. Dentro de ellos son destacables el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas. También se nos ofrecieron recursos para la enseñanza de la literatura de una manera didáctica; y trabajamos con el concepto de *ludificación* en el aula, un tema que me pareció especialmente novedoso y útil. Por último se nos dieron varias pautas para la orientación de la enseñanza de español como segunda lengua para alumnos inmigrantes.

Por otro lado también realizamos diversas Unidades y Programaciones Didácticas, enfocadas a temas que podremos dar en nuestro futuro, como por ejemplo, unidades didácticas para alumnos de español como segunda lengua o explotaciones didácticas de un tema de literatura que aparece en el *currículum* de la asignatura. Este último punto fue muy práctico y especialmente útil para el futuro, ya que nos ha ayudado y nos ha ahorrado la angustia y el desconcierto de la primera vez que nos enfrentemos a la preparación de una de ellas.

Así pues, después de la exposición de los temas vistos en clase, esta asignatura me pareció muy útil y necesaria para nuestra formación como futuros docentes, ya que nos aportó información necesaria en casi todos los campos, o por lo menos en los que yo considero los más importantes.

2.2.2. Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana

Por otro lado, la asignatura *Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana* que se cursó durante el Máster como materia anual y que estuvo impartida por las profesoras Zaida Vila, Delia Gavela y Aurora Martínez fue una asignatura que me pareció especialmente útil para nuestro futuro como docentes de Educación Secundaria Obligatoria.

A lo largo del curso vimos las modalidades y estrategias de la enseñanza de la Lengua y la Literatura Castellana, además de hacer un análisis exhaustivo del *currículum* vigente en la Comunidad Autónoma de La Rioja en lo referido a

esta asignatura; y trabajamos todos los aspectos que aparecen en él: objetivos, competencias básicas, contenidos, metodología, recursos y criterios de evaluación. También se nos dieron explicaciones detalladas de lo que son las unidades y programaciones didácticas, para entenderlas bien y saber hacerlas, todas ellas unidas a ejercicios en los que poníamos en práctica estos conocimientos adquiridos. Además, también le dimos mucha importancia al desarrollo en clase de la competencia oral, puesto que es la competencia que más abandonada suele quedar en las aulas y no debería ser así.

En esta asignatura lo más destacable fue que fuimos capaces de realizar nuestra propia programación didáctica trabajando todos los aspectos que aparecen en ellas. Fuimos poco a poco, realizando individualmente cada una de las partes de las que consta una programación, para, finalmente, reunirlo todo y ver qué aspecto debe tener y qué tratamiento debemos darle a cada punto.

Por último, otro de los aspectos más importantes fue la observación de la realidad plurilingüe de nuestro país y el tratamiento que debemos darle en clase. Es un aspecto importante ya que en un futuro contaremos en nuestras aulas con muchos alumnos de origen extranjero, que aunque dominen nuestra lengua a la perfección, no la tienen como lengua materna y debemos saber cómo trabajar esos aspectos en caso de que nos presenten problemas. Además, concretamente en mi caso, al vivir en una comunidad con lenguas cooficiales es importante saber cómo tratar esa relación entre lenguas.

2.2.3. Innovación docente e introducción a la investigación educativa. Lengua Castellana y Literatura

Por último, durante el segundo cuatrimestre del curso que dura el Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de La Rioja cursamos la materia *Innovación docente e introducción a la investigación educativa*, impartida por la profesora Rebeca Lázaro. En esta asignatura se nos mostraron diferentes recursos, sobre todo informáticos, con los que pudiéramos introducir la innovación en nuestras futuras aulas.

Personalmente, en esta materia he reflexionado mucho acerca de la

innovación en las aulas de secundaria y bachillerato. He podido aprender (tanto por lo visto en las prácticas como por lo comentado en las propias clases magistrales en la universidad) que la educación en el instituto ha ido cambiando mucho durante estos años que yo he estado fuera de él, y que, por lo tanto, también han ido cambiando (y todavía deben seguir cambiando) las formas de impartir las clases. Ahora mismo los alumnos llevan una vida completamente diferente a la que llevábamos no hace tantos años, van a otro ritmo y la educación ha tenido que adaptarse a esos cambios. Del mismo modo, la sociedad también ha ido evolucionando, de manera que esos cambios ocurridos pueden ser provechosos para nuestras futuras aulas.

Así pues, no sé si habré aprendido mucho sobre recursos informáticos o no. De lo que estoy segura es de que sí he aprendido que la innovación es necesaria en las aulas, y que esta se puede dar de diversas maneras: tanto con aparatos electrónicos como cambiando la forma magistral de impartir clase que hasta ahora se lleva a cabo. Por lo tanto, puedo declarar que después de haber cursado esta asignatura salgo de este Máster dispuesta a introducir la innovación en mis clases del futuro, con recursos informáticos que hay que ir aprendiendo a utilizar y controlar con mucho tiempo, y con la intención de introducir una manera de dar clase que a los alumnos y alumnas les parezca divertida y atractiva.

2.3. Prácticum

Por último, durante dos meses (entre el 12 de marzo y el 12 de mayo de 2017) se realizaron las prácticas docentes en un centro de Educación Secundaria; en mi caso en el IES Koldo Mitxelena BHI de Vitoria-Gasteiz.

Durante esta estancia de prácticas en el centro, pude ver desde dentro cómo trabajan en un centro educativo público en nuestro país, es decir, cuáles son las funciones de todos sus componentes, desde el director o directora hasta el encargado o encargada de abrir y cerrar las puertas todos los días.

También tuve la oportunidad de observar el funcionamiento del claustro

de profesores en su totalidad y, más concretamente, del departamento de Lengua y Literatura Castellana. Esto fue posible gracias a todas las horas que pasé en la sala de profesores y, sobre todo, a las reuniones de departamento a las que acudía todas las semanas. Estos hechos me ayudaron a vivir muy integrada en la comunidad docente del IES Koldo Mitxelena BHI, es decir, a sentirme y comportarme como una profesora más, hecho que pude realizar ya que todos los profesores y todas las profesoras del centro me trataron como tal.

Por último, y más importante, mi estancia en las aulas fue muy confortable y esperanzadora. Desde el primer momento mi tutor (al que agradezco mucho su trato cercano y distendido) me acogió con los brazos abiertos e intentó que me acomodara en las clases lo antes posible. Siempre me ofrecía impartir las clases, sin ningún problema, y a la hora de realizar mi unidad didáctica me dio total libertad y me ayudó mucho en la preparación.

Otra de las cosas para las que me sirvió mi estancia, afortunadamente, fue para aprender mucho sobre innovación en las aulas. Mi tutor era un profesor que estaba completamente a favor del uso de las nuevas tecnologías en los centros educativos, pero también era innovador en su forma de impartir clases o realizar ejercicios con los alumnos (haciendo *yincanas*, grabaciones de programas de radio, vídeos didácticos y una pasarela de moda, por ejemplo, todo esto desde una metodología activa, a favor del aprendizaje cooperativo y autónomo de los alumnos).

En definitiva, solo puedo decir que las prácticas fueron una experiencia muy positiva para mí. Incluso los aspectos o acciones que menos acertadas me parecieron sirvieron para que aprendiera acerca de mi futura profesión como docente. Al principio fui con mucho miedo a lo que me podía encontrar allí (sobre todo con respecto al alumnado), pero aprendí que si te ganas a los alumnos y les haces ver que estás preocupada e interesada por su educación ellos van a responder positivamente en tus clases. Sé que a ser docente no se aprende de un día para otro, que hacen falta muchos años de experiencia, de alegrías y sobre todo de penas, por eso sé que no voy a salir de este Máster sabiéndolo todo, ni mucho menos, pero sí que siento que salgo preparada por lo menos para

afrontar mi primera etapa, una etapa en la que me tocará ir añadiendo conocimientos poco a poco a los que me llevo de esta maravillosa experiencia.

3. Programación Didáctica Anual

En este apartado se presenta una Programación Didáctica Anual para un curso específico de Educación Secundaria Obligatoria, en este caso, 3º. Para la creación y el desarrollo de dicha Programación utilizamos como base la plantilla que el Ministerio de Educación del Gobierno Vasco pone a disposición de los miembros de la comunidad docente⁷.

Programación didáctica anual/del curso

Centro:	IES Koldo Mitxelena BHI	Código:	
Etapas:	ESO	Ciclo / Nivel	3
Área / Materia:	Lengua Castellana y Literatura		
Áreas / Materias integradas:	Tratamiento integral e integrado de las lenguas		
Competencias disciplinares básicas asociadas:	Competencia de comunicación lingüística y literaria. Competencia tecnológica. Competencia social y cívica. Competencia artística.		
Profesorado:	Irune Berrueta Sainz	Curso:	2016-2017

Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

⁷ Utilizamos esta plantilla porque las prácticas se han realizado en el IES Koldo Mitxelena BHI de Vitoria-Gasteiz.

COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística y literaria. - Competencia tecnológica. - Competencia social y cívica. - Competencia artística.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua, e interpretar con actitud crítica, tanto su contenido como su forma, para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas. - Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, con actitud respetuosa, de cooperación y crítica, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. - Reflexionar, con autonomía, sobre los sistemas de distintas lenguas y aplicar las normas de uso de las mismas referidas a los ámbitos contextual, textual, oracional y de la palabra, en los procesos de comprensión y producción textuales, para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto y posibilitar transferencias positivas. - Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales, referenciales y de selección propia, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad estética. - Aproximarse a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo XVIII a través de la lectura y explicación de fragmentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos orales y escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los expositivos y argumentativos, reconociendo e interpretando el sentido global, diferenciando ideas principales y secundarias y seleccionando las informaciones y datos relevantes para el objetivo propuesto. - Realizar, previa planificación, textos expositivos y argumentativos eficaces, claros y bien estructurados, sobre temas de actualidad social, política y cultural de interés para el alumnado, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando eficazmente los recursos verbales y no verbales. - Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, y en debates o discusiones sobre temas de interés social, político o cultural, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo. - Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de diversos ámbitos de uso, sobre temas de actualidad social, política o cultural de interés para el alumnado, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un

<p>significativos y, en su caso, textos completos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el conocimiento de las convenciones básicas de los géneros literarios y de las etapas y obras fundamentales de la Literatura, para favorecer la comprensión compartida de los textos literarios, y valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva y para construir la propia identidad cultural. - Conocer, interpretar y valorar nuestra realidad bilingüe y la diversidad plurilingüe y pluricultural, con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos, para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística y cultural y promover comportamientos lingüísticos empáticos y asertivos y el uso habitual del euskara. - Usar, con espíritu crítico y autonomía, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar. - Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifestar actitud de confianza en la propia capacidad para fomentar la autorregulación de los aprendizajes lingüísticos. 	<p>nivel suficiente de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, con especial atención a los textos expositivos y argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos. - Conocer la terminología lingüística necesaria y utilizarla en las actividades de reflexión sobre la lengua. - Comprender textos completos o fragmentos representativos de la Literatura Española desde la Edad Media al siglo XVIII mediante la lectura y audición compartida, y exponer una opinión personal utilizando los conocimientos literarios. - Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, utilizando técnicas de fomento de la creatividad, a partir de la reflexión y análisis de los modelos. - Conocer las manifestaciones más representativas de la Literatura Española desde la Edad Media al siglo XVIII, para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural. - Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo, vía de enriquecimiento cultural y lingüístico, y medio para la construcción de la identidad personal, cultural y social. - Interpretar críticamente la diversidad de las realidades lingüísticas y valorarla, mostrando respeto hacia las lenguas y la diversidad lingüística, utilizando conocimientos sociolingüísticos básicos.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar con autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección, gestión y comunicación de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar. - Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico, con actitud de confianza en la capacidad de aprendizaje, para fomentar el desarrollo de la autorregulación.
--	--

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...]

<p>UNIDAD 1: Textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la narración. - Narrador, acción, personajes, espacio y tiempo. - Coherencia: lógica interna del texto (CH). - Cohesión: gramatical, morfosintáctica, léxico-semántica, conexión (CX). - Verbos personales / no personales. - Conjugación regular / irregular. - Formas irregulares. <p>UNIDAD 2: Literatura Medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lírica tradicional medieval. - Romancero. - Teatro medieval. - Prosa: la novela cortesana del siglo XV y la prosa didáctico-novelesca. <p>UNIDAD 3: <i>El Mio Cid</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantares de gesta. - Autoría. - Contexto histórico. - Contenido del poema. - Lectura de fragmentos. <p>UNIDAD 4: Mester de Clerecía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al Mester de Clerecía. - Gonzalo de Berceo. - El Arcipreste de Hita. <p>UNIDAD 5: <i>La Celestina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro medieval. - Aproximación a <i>La Celestina</i>: contexto político, social y cultural. - Fernando de Rojas: vida y obra.

UNIDAD 6: La lírica

- La lírica: el verso, la rima, la medida, la estrofa.
- Los recursos estilísticos: características y usos.
- La escritura y la lectura en prosa y verso.
- Poesía lírica culta y popular: diversificación en el tiempo.

UNIDAD 7: El Renacimiento

- El Renacimiento: contexto, influencia y variaciones literarias.
- Garcilaso de la Vega.
- Fray Luis de León.
- San Juan de la Cruz.

UNIDAD 8: *El Lazarillo de Tormes*

- Autoría.
- Aproximación a la obra.
- La novela picaresca.

UNIDAD 9: *El Quijote*

- Miguel de Cervantes: vida, obra y profesión.
- Los libros de caballerías.
- Aproximación a la obra.

UNIDAD 10: Textos descriptivos

- Los elementos de la descripción
- La descripción en la vida diaria

UNIDAD 11: El Barroco y el Siglo de Oro.

- Límites y características del siglo de Oro.
- Contexto social y cultural del siglo XVII.
- Los géneros novelescos de la nueva época.
- Quevedo y Góngora.
- Calderón de la Barca.

UNIDAD 12: Textos dialogados.

- Textos dialogados: el texto teatral. Las entrevistas.

UNIDAD 13: Lope de Vega

- Vida y obra.
- Aproximación y lectura de *Adonis* y *Venus*.

UNIDAD 14: La oración simple.

- El Sintagma nominal: reconocimiento y análisis
- Predicado nominal y verbal. El atributo
- El Complemento directo e indirecto en textos
- Gramática. Categorías gramaticales léxicas y no conector, nexos, enlace.
- Complemento circunstancial
- La oración pasiva y activa
- Clases de enunciados.
- Oraciones simples. Modalidades
- Complementos del sintagma verbal.

METODOLOGÍA [*organización de contenidos, tipos de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva*]

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades de introducción:

Presentar la situación inicial compleja para resolver, relacionada con las competencias, y que despierte la motivación.

Actividades de exploración:

Explorar los conocimientos previos del alumnado y provocar un conflicto cognitivo.

Actividades de planificación:

Presentar la propuesta de secuencia didáctica, y lograr que el alumnado visualice el plan de trabajo: por qué-qué-cómo-cuándo. Por otro lado, codeliberar y acordar el plan de trabajo.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y RECURSOS TIC:

Libro de texto; Google Classroom; Google; cuadernos personales de los alumnos; diferentes plataformas online.

AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO:

Las actividades se realizarán de manera individual, por parejas y en grupo.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Bajo la misma estrella (John Green)

Adonis y Venus (Lope de Vega)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <i>[pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno del aula, portafolio, contrato didáctico...]</i>	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN <i>[peso y valor de cada instrumento de evaluación]</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita de competencias. - Prueba escrita de contenidos. - Cuaderno del alumno/a. - Participación, trabajo en clase y comportamiento. - Proyecto de la Unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita de competencias: 25%. - Prueba escrita de contenidos: 25%. - Prueba de lectura: 10%. - Participación, trabajo de clase y comportamiento: 10%. - Proyecto de la Unidad: 20%.
<p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [<i>medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión</i>]</p>	

de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]

La asignatura Lengua Castellana y Literatura es una asignatura continua, por ello, al aprobar la tercera evaluación se dan por recuperadas las anteriores. Sin embargo, en el caso en el que se vea necesario, se harán pruebas de recuperación mediante actividades de refuerzo y complementarias. En caso contrario, es decir, si el alumno suspende la tercera evaluación, tendrá que realizar la prueba extraordinaria de junio.

OBSERVACIONES

--

4. Proyecto de innovación didáctica

4.1. Justificación

Nuestro trabajo pretende ofrecer una edición digital completa y didáctica de la obra *Adonis y Venus* de Lope de Vega para alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria con el objetivo de acercársela de manera que sea más amena para ellos y facilitarles así su lectura.

Lope de Vega fue uno de los más prolíficos e importantes autores del Barroco español, razón por la cual es un dramaturgo que entra dentro del *currículum* en 3º de ESO y 1º de Bachillerato de los Institutos de Enseñanza Secundaria de nuestro país.

Al igual que Camarero Ausín⁸ justifica en la Introducción de su Tesis doctoral, este proyecto se justifica por la preocupación que existe hoy en día entre los profesores y profesoras de Educación Secundaria en torno al poco interés de los alumnos hacia la lectura literaria de los clásicos y el gran abismo que separa a estos de las obras que se les proponen para leer.

De esta forma, el principal propósito de este trabajo es que los alumnos de la ESO se acerquen a la obra de Lope de Vega y mejoren su competencia literaria, por eso, se intenta que las actividades que se proponen se aborden desde una perspectiva interdisciplinar para que el alumno se adentre en cualquier área de conocimiento.

Por otro lado, el estudio de la mitología nos parece una cuestión también muy importante, ya que este aspecto es el que subyace a toda la cultura y literatura del mundo occidental, por lo que conocerlos debería ser una obligación para cualquiera que quiera tener una buena formación literaria. Por lo tanto deberemos tenerla en cuenta, de manera que este apartado se trabajará durante toda nuestra propuesta de proyecto de innovación.

Por último, el hecho de que se proponga una edición digital de la obra

⁸ Camarero Ausín, Silvia, Tesis doctoral *Edición del El marido más firme de Lope de Vega para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*, Universidad de La Rioja, 2014. pp. 13 y ss.

viene justificado por la importancia que han ido tomando estos dispositivos tecnológicos durante los últimos años. Nuestros alumnos y alumnas están más que familiarizados con las nuevas tecnologías, y muchos de ellos están acostumbrados a leer en formato digital, por lo tanto, nos parece una manera perfecta de acercarles una obra que ya solo por la época en la que fue creada y el lenguaje que se utilizó les queda demasiado lejos. Contamos, pues, con una serie de herramientas (TIC), pero debemos pasar a las TAC, es decir, la aplicación de esas tecnologías en el entorno educativo, con el fin de que se cumpla ese proceso de adquisición.

4.2. Descripción del grupo-clase

La clase en la que desarrollaremos este proyecto de innovación está formada por 24 alumnos. Entre ellos contamos con dos inmigrantes, pero no tienen ningún problema en seguir las clases, ya que han llegado sin problema a este curso. También tenemos tres repetidores, los cuales no prestan mucha atención pero tampoco cortan el ritmo de la clase, lo único reseñable es que se distraen fácilmente. Como punto a tener en cuenta, contamos también en clase con un alumno con TDAH que no se medica, por petición expresa de los padres.

4.3. Objetivos

- Conocer los aspectos fundamentales de la cultura de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico.
- Aproximarse a muestras relevantes del patrimonio literario español.
- Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, así como sus rasgos característicos.
- Introducir a los alumnos a la figura de Félix Lope de Vega, su vida y su obra.
- Introducir a los alumnos al teatro Barroco.
- Comprender textos literarios utilizando los conocimientos, los motivos de tradición literaria y los recursos estilísticos.

- Fomentar la lectura de textos antiguos como fuente de entretenimiento mediante la lectura digitalizada.
- Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.
- Establecer relaciones entre los aspectos literarios y la realidad del propio alumno.
- Consolidar hábitos lectores.
- Practicar la lectura en voz alta y la lectura dramatizada.
- Mejorar la fluidez y eficacia lectora.
- Conocer la estructura métrica de la obra de Lope.
- Analizar las diferentes partes que componen una obra literaria.
- Conocer la historia mitológica que subyace a muchas de las obras más importantes de la literatura occidental.
- Acercarse reflexivamente a la mitología.
- Desarrollar la competencia lingüística mediante la expresión oral y escrita.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Aprender a elaborar una ficha de lectura.
- Buscar, seleccionar y procesar información.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de medios tradicionales y aplicación de las nuevas tecnologías.
- Exponer una opinión personal sobre la lectura de una obra completa.
- Desarrollar la creatividad y la afectividad.
- Recordar y parafrasear el contenido de lo que se ha leído.
- Reformular en palabras propias algunas partes del texto.
- Exponer conclusiones y puntos de vista.
- Expresar libremente opiniones acerca de la lectura.
- Superar la timidez y la inhibición y el logro de un clima de confianza en el aula.

- Fomentar la negociación, empatía y la aceptación de críticas y correcciones.
- Desarrollar actitudes de respeto por la cultura.
- Valorar la creación artística.
- Fomentar la lectura literaria en el aula.

4.4. Contenidos

Intentaremos trabajar todas las competencias del *currículum* con la “excusa” de ver a Lope de Vega, uno de los mayores poetas y dramaturgos del Siglo de Oro, centrándonos en la lectura de una de sus obras, *Adonis y Venus*.

- Comunicación oral: hablar y escuchar.
- Comunicación escrita: leer y escribir.
- Conocimiento de la lengua.
- Educación literaria.

4.5. Metodología

En esta propuesta de proyecto de innovación queremos apostar por una metodología constructivista del aprendizaje. De esta forma, los materiales y actividades que hemos elegido quieren facilitar a los alumnos la construcción de aprendizajes significativos estableciendo relaciones entre los conocimientos que los alumnos ya tenían y los que obtendrán al terminar la unidad.

Como todos sabemos, los procesos de aprendizaje son diferentes en cada sujeto, por ese motivo se proponen actividades con diferente grado de dificultad; y además, también son diferentes los ritmos de aprendizaje, razón por la cual se proponen actividades tanto individuales, como por parejas o grupos, asegurando así la posibilidad de atender a todos los alumnos.

También pretendemos promover un aprendizaje activo, en el que el alumno sea el artífice de su propio proceso de aprendizaje y el profesor su ayudante. De esta forma, partiremos de los conocimientos que ya tengan los alumnos en este ámbito y poco a poco, iremos recuperando, adquiriendo y

reformulando esos conocimientos para seguir con el aprendizaje.

Por último, cuando colocamos a nuestros alumnos por parejas, tríos o grupos optamos por el aprendizaje cooperativo, de manera que sean los propios compañeros los que se ayuden entre ellos a llevar a cabo sus procesos de aprendizaje. El docente siempre estará ahí, y resolverá sus dudas, pero tratará de ser un mero ayudante, ya que primará la posición de los alumnos y alumnas.

4.6. Competencias⁹

1) Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.

Utilizar de forma complementaria la comunicación verbal, la no verbal y la digital para comunicar de manera eficaz y adecuada en situaciones personales, sociales y académicas.

- a) Comunicar, de forma oral y escrita, con fluidez, autonomía, creatividad y eficacia.
- b) Comprender y utilizar con fluidez, autonomía, creatividad y eficacia información en diferentes códigos no verbales.
- c) Usar de forma creativa, crítica, eficaz y segura las tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje, el ocio, la inclusión y participación en la sociedad.

2) Competencia para aprender a aprender y para pensar.

Disponer de los hábitos de estudio y de trabajo, de las estrategias de aprendizaje y del pensamiento riguroso, movilizando y transfiriendo lo aprendido a otros contextos y situaciones, para poder organizar de forma autónoma el propio aprendizaje.

- a) Buscar, seleccionar, almacenar y recuperar la información de diversas fuentes (impresas, orales, audiovisuales, digitales...) y evaluar la idoneidad de las fuentes.
- b) Comprender y memorizar la información (pensamiento analítico).

⁹ Toda la información de este apartado está extraída del DECRETO 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

- c) Interpretar y evaluar la información (pensamiento crítico).
- d) Crear y seleccionar ideas (pensamiento creativo).
- e) Utilizar los recursos cognitivos de forma estratégica, movilizándolo y transfiriendo lo aprendido a otras situaciones.

3) Competencia para convivir.

Participar con criterios de reciprocidad en las distintas situaciones interpersonales, grupales y comunitarias, reconociendo en el otro los mismos derechos y deberes que se reconocen para uno mismo, para contribuir tanto al bien personal como al bien común.

- a) Comunicar conjugando la satisfacción de los deseos propios y ajenos, es decir, expresando de forma asertiva sus propios sentimientos, pensamientos y deseos, a la vez que escuchando de forma activa y teniendo en cuenta los sentimientos, pensamientos y deseos de los demás.
- b) Aprender y trabajar en grupo, asumiendo sus responsabilidades y actuando cooperativamente en las tareas de objetivo común, reconociendo la riqueza que aportan la diversidad de personas y opiniones.
- c) Comportarse de acuerdo con los principios éticos que se derivan de los derechos humanos y de acuerdo con las normas sociales que se derivan de las convenciones sociales básicas para la convivencia.
- d) Encontrar solución a los conflictos, por medio del diálogo y la negociación.

4) Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Mostrar iniciativa gestionando el proceso emprendedor con resolución y eficacia en los distintos contextos y situaciones personales, sociales, académicas y laborales, para poder transformar las ideas en actos.

- a) Generar y/o asumir la idea o proyecto, planificar el proyecto y analizar su viabilidad.
- b) Ejecutar las acciones planificadas y realizar ajustes cuando sean necesarios.
- c) Evaluar las acciones realizadas, comunicarlas y realizar propuestas de

mejora.

5) Competencia para aprender a ser.

Reflexionar sobre los propios sentimientos, pensamientos y acciones que se producen en los distintos ámbitos y situaciones de la vida, reforzándolos o ajustándolos, de acuerdo con la valoración sobre los mismos, para así orientarse, mediante la mejora continua, hacia la autorrealización de la persona en todas sus dimensiones.

- a) Autorregular el lenguaje verbal, no verbal y digital.
- b) Autorregular los procesos de aprendizaje y el estilo cognitivo propio.
- c) Autorregular el comportamiento social y moral.
- d) Autorregular la motivación y fuerza de voluntad para llevar a cabo sus decisiones y obligaciones.
- e) Autorregular las funciones corporales, la salud y el bienestar personal y su imagen corporal.
- f) Autorregular sus emociones.
- g) Tener autoconcepto y autoestima positivos y realistas.
- h) Tomar decisiones personales con autonomía y asumir la responsabilidad de sus decisiones y obligaciones.

6) Competencia en comunicación lingüística y literaria.

Utilizar textos orales y escritos, en castellano y en una o más lenguas extranjeras, para comunicarse de forma adecuada, eficaz y respetuosa con la diversidad lingüística, en situaciones propias de diferentes ámbitos de la vida. Igualmente, desarrollar una educación literaria que ayude a conocerse mejor a uno mismo y al mundo que le rodea.

- a) Comprender y valorar con actitud crítica, textos orales, escritos y audiovisuales, tanto analógicos como digitales, procedentes de distintos ámbitos, para alcanzar metas personales, sociales y académicas.
- b) Producir textos orales, escritos y audiovisuales, propios de ámbitos personales, sociales o académicos, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.
- c) Aplicar, tanto en la comprensión como en la producción de textos orales

y escritos, los conocimientos sobre las normas de uso y el sistema de las lenguas, para comunicarse adecuada y eficazmente.

- d) Interpretar y valorar los textos literarios construyendo de manera compartida su significado, para comprender el mundo, valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, construir la propia identidad cultural, respetar la identidad y diversidad cultural que nos rodea y desarrollar la sensibilidad estética.
- e) Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural presente en nuestra sociedad para desarrollar una actitud positiva hacia dicha diversidad.

7) Competencia tecnológica.

Desarrollar y utilizar con criterio productos o sistemas tecnológicos aplicando, de manera metódica y eficaz, saberes técnicos y de otras ramas para comprender y resolver situaciones de interés u ofrecer nuevos productos y servicios, comunicando los resultados a fin de continuar con procesos de mejora o de toma responsable de decisiones.

- a) Detectar y definir con precisión problemas tecnológicos y diseñar una solución que los resuelva, valorando su repercusión medioambiental y social, aplicando conocimientos tecnológicos, de otras ramas, o los obtenidos mediante el método de análisis de objetos y sistemas, para poder llevar a cabo su planificación y ejecución de manera eficaz, creativa y colaborativa.
- b) Utilizar los medios del entorno tecnológico, en diversos contextos, seleccionando e interpretando la información adecuadamente, para comprender su funcionamiento y resolver problemas habituales en la sociedad tecnificada actual.
- c) Implementar soluciones tecnológicas, apoyándose en una documentada planificación, actuando de manera metódica, aplicando normas de seguridad y ergonomía para acercar lo elaborado a las condiciones planteadas, así como valorar el resultado y el proceso en aras de continuar con ciclos de mejora.

8) Competencia social y cívica.

Conocerse y entenderse a sí mismo, al grupo del que es miembro y al mundo en el que vive, mediante la adquisición, interpretación crítica y utilización de los conocimientos de las ciencias sociales; así como del empleo de metodologías y procedimientos propios de las mismas, para actuar autónomamente desde la responsabilidad como ciudadano en situaciones habituales de la vida; con el fin de colaborar al desarrollo de una sociedad plenamente democrática, solidaria, inclusiva y diversa.

- a) Identificarse a sí mismos como personas individuales, que viven en sociedad con otras personas; organizándose y colaborando con ellas en grupos de distintas características, con diferentes fines y a distintas escalas (familiar, escolar, de vecindad, municipal, nacional, etc.).
- b) Conocer la sociedad en que viven; en lo que se refiere a su formación, organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad; así como en lo que concierne al territorio en el que se asienta y organiza tomando conciencia de su pasado y desarrollando la capacidad para actuar positivamente en relación a los problemas que la acción humana plantea en el mismo.
- c) Asumir y tomar parte de una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, comprometida y solidaria, que valorando la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas y específicamente de la sociedad vasca actual, y mediante la búsqueda de nuevas formas de relación con la naturaleza, consigo mismo y con los demás, contribuya en su mejoría y sostenibilidad.
- d) Utilizar los Derechos Humanos como referente universal para la elaboración de juicios sobre las acciones y situaciones propias de la vida personal y social y ejercer como ciudadanos sus derechos y asumir sus deberes; desarrollando actitudes de participación, respeto, justicia social y solidaridad para hacer efectiva una democracia fundamentada en valores.
- e) Conocer la configuración, a lo largo del tiempo, de los diferentes grupos

sociales interactivos que en su evolución han experimentado y experimentan tensiones y conflictos de convivencia; para que mediante una conciencia crítica del pasado sepamos en el futuro utilizar los procedimientos pacíficos y democráticos para su solución.

- f) Adquirir los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales; las experiencias y colectivas pasadas y las que se desarrollan en el presente; así como el espacio físico en que se desenvuelve su vida en sociedad, de forma que nos ayude a situarnos como agentes activos de la misma.

9) Competencia artística.

Comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, artísticas, en distintos contextos temporales y de uso, para tener conciencia de la importancia que los factores estéticos tienen en la vida de las personas y de las sociedades. Asimismo conocer los diferentes lenguajes artísticos y utilizar sus códigos en la producción de mensajes artísticos como forma de expresarse y comunicarse con iniciativa, imaginación y creatividad.

- a) Comprender los lenguajes artísticos entendiéndolos como recursos de expresión y comunicación, para utilizarlos en sus propias producciones, e identificarlos en obras artísticas y culturales.
- b) Generar productos artísticos de manera personal y razonada como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas en distintas situaciones y ámbitos de la vida.
- c) Interpretar manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido, analizando y discriminando funciones y usos presentes en las mismas para comprender su repercusión y significado en la vida de las personas.
- d) Apreciar de manera reflexiva y crítica los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas en situaciones de intercambio, diálogo intercultural y experiencias compartidas.

4.7. Atención a la diversidad

Como ya se ha dicho cuando se ha descrito el grupo-clase, contamos en este grupo con un alumno con TDAH diagnosticado pero no medicado, ya que los padres del alumno se niegan. Por eso trataremos de hacer las clases amenas y participativas, y no solo magistrales, ya que si ese alumno tiene tareas asignadas que sabe para qué tiene que hacer será más fácil que mantenga la atención en ellas. Además contamos también con tres repetidores, que como con el alumno anterior, nos cuesta que presten atención, por lo tanto, intentando que sean ellos mismos los que lleven a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje será más sencillo que participen activa y positivamente en el aula.

4.8. Temporalización

Utilizaremos cuatro semanas y un día para el desarrollo de este proyecto.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				-Presentación del proyecto. -Lope de Vega. - <i>Adonis y Venus</i> .
-Ficha de lectura. -Organización de la obra. -Lectura en voz alta Acto I.		-Hércules y los 12 trabajos.		-Presentaciones Hércules.
-Pasapalabra Acto I. -Recuerdan y parafrasean lo visto. -Lectura en voz alta Acto II.		-Corrales de comedias y la corte.		-Tópicos literarios.
-Pasapalabra Acto II. -Recuerdan y		-El oráculo.		-Métrica.

parafrasean lo visto. -Lectura en voz alta Acto III.				
-Pasapalabra Acto III. -Recuerdan y parafrasean lo visto. -Presentación representación por grupos. -Deberes: booktubers.		-Trabajar las representaciones.		-Día de representaciones.

Al contar con tres sesiones semanales de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, contaremos con trece sesiones en total en las que trabajar este proyecto.

4.9. Interdisciplinariedad y temas transversales

Con respecto a la interdisciplinariedad, con este proyecto pretendemos relacionar nuestra asignatura con tres materias, sobre todo: Cultura Clásica, Fundamentos del Arte y Geografía.

Lo relacionaremos con la asignatura Cultura Clásica desde el momento en el que estamos centrando muchos de nuestros esfuerzos en que los alumnos conozcan las bases de la mitología grecolatina. Durante la lectura irán viendo y aprendiendo por sí mismos diferentes mitos gracias a los personajes que van apareciendo en la obra, y además, trabajarán en el aula con Hércules y el Oráculo de Apolo, dos temas que nos parecen básicos con respecto a este tema.

Por otro lado, durante la lectura también, tendrán la oportunidad de ver diferentes obras artísticas (pinturas en su mayoría) relacionadas con los mitos antes expuestos, de manera que será una forma de acercarlos al arte. Además, trabajaremos también con los Corrales de Comedias, escenarios donde se representaban las obras teatrales del Siglo de Oro, por lo que será otra forma de

acercarlos a otro tipo de arte, este caso el arte teatral.

Por último, con respecto a la Geografía, durante la lectura, como en el resto de los casos, los alumnos podrán ver imágenes de mapas en los que situamos los lugares que aparecen en la obra; y también tendrán que saber, por ejemplo, dónde estaba situado en Oráculo de Apolo cuando trabajemos este aspecto.

4.10. Actividades

4.10.1. Consideraciones previas

Durante cada sesión iremos trabajando temas y tratando de desarrollar unas destrezas concretas, pero habrá un apartado que los alumnos trabajarán individualmente a medida que vayan leyendo la obra: el vocabulario.

Durante toda la obra aparecerán en la edición digital de la misma palabras marcadas en color verde sobre las que se podrá pinchar. Cuando el alumno o alumna presione sobre ellas aparecerá una de estas tres opciones: una definición del concepto, un sinónimo o una imagen.

Proseguir:

Seguir, continuar, llevar adelante lo que se tenía empezado.

Acto I

*Salen Menandro y Timbreo, pastores. **

MENANDRO

Prosigue, amigo Timbreo,
la relación de tu mal;
que ya sus *desdenes* creo.

TIMBREO

Ver tu sentimiento igual
a mis *desdichas*, deseo.
Como digo, entró Camila
en el templo de Diana;
seguí sus rayos, y *vila*
como el alba, entre oro y *grana*,
menudo *aljófara* destila.
Huyó la noche de ausencia
luego que su luz salió.
Mas con esta diferencia:
que el campo *reverdeció*,
y me abrasó su presencia.
Iba con otras, y entre ellas
excedía las más bellas
lo que excede al cuerpo el alma,
al *mirto* humilde la *palma*,
y la luna a las estrellas.
Las colores que tenía,
aunque al *rubí* y *esmeralda*,
la rosa y *clavel* tenía,
envidiaba la *guirnalda*
que sus cabellos *ceñía*.

Desdicha:

Desgracia, suerte adversa.

5

10

15

20

Rubí




¹⁰ Así verán los alumnos el inicio de la obra en la tablet.

Además de esto, las palabras en color morado serán las referidas a los diferentes mitos o personajes mitológicos, pinchando sobre los cuales aparecerá también una imagen y una breve explicación del mito en cuestión, ya sea de manera escrita o mediante un vídeo adecuado.



Apolo: Apolo (en griego: **Ἀπόλλων**) fue una de las divinidades principales de la mitología greco-romana, uno de los **dioses olímpicos**. Era hijo de Zeus y Leto, y hermano mellizo de Artemisa, poseía muchos atributos y funciones, y posiblemente después de Zeus fue el dios más influyente y venerado de todos los de la Antigüedad clásica. Era símbolo de inspiración profética y artística, siendo el patrono del más famoso oráculo de la Antigüedad, el oráculo de Delfos, y líder de las musas.



De esta forma pretendemos que los alumnos y alumnas vayan interiorizando y aprendiendo nuevo vocabulario de manera autónoma. Les avisaremos de que deberán prestar atención a estas palabras, ya que al final de cada acto se realizará un examen tipo ‘Pasapalabra’ en el que se les preguntará sobre los conceptos que han tenido que ir aprendiendo durante la lectura.

4.10.2. Sesiones

	Nº de sesión	Qué trabajaremos	Tipo de actividad	Localización	Material necesario	Temporalización
Unidad Didáctica 13: Lope de Vega	1ª sesión	Presentación del proyecto	Teórica.	Aula.	-Fichas. -Edición digital de la obra.	15 minutos.
		Lope de Vega	Teórica.	Aula.	-Fichas.	15 minutos.
		Adonis y Venus	Teórica.	Aula.	-Fichas.	15 minutos.
	2ª sesión	Ficha de lectura	Individual	Aula.	-Edición digital. -Fichas.	20 minutos.
		Organización de la obra	Individual	Aula	-Edición digital. -Fichas.	15 minutos.
		1ª Lectura	Común.	Aula	-Edición digital.	15 minutos.
	3ª sesión	Hércules	Por parejas.	Aula de informática.	-Ordenadores. -Fichas.	1 sesión.
	4ª sesión	Presentaciones	Común.	Aula.	-Ordenador con proyector.	1 sesión (más o menos 5 minutos por presentación)
	5ª sesión	Pasapalabra I	Examen individual	Aula.	-Hojas de examen.	30 minutos.
		Resumen Acto I	Común.	Aula.		10-15 minutos.

		2ª Lectura	Común.	Aula.	-Edición digital.	10-15 minutos.
	6ª sesión	Escenografía	Individual .	Aula.	-Fichas. -Ordenador con proyector.	1 sesión.
	7ª sesión	Tópicos literarios	Individual y por parejas.	Aula y casa.	-Fichas. -Ordenador con proyector.	1 sesión.
	8ª sesión	Pasapalabra II	Individual .	Aula.	-Ficha de examen.	30 minutos.
		Resumen Acto II	Común.	Aula.		10-15 minutos.
		3ª Lectura	Común.	Aula.	-Edición digital.	10-15 minutos.
	9ª sesión	Oráculo	Tríos.	Aula de informática.	-Ordenador. -Cuaderno del alumno.	1 sesión.
	10ª sesión	Métrica	Individual .	Aula.	-Cuaderno del alumno. -Fichas.	1 sesión.
	11ª sesión	Pasapalabra III	Individual .	Aula.	-Ficha de examen.	30 minutos.
		Resumen Acto III	Común.	Aula.		10 minutos.
		Presentación representaciones	Común.	Aula.		10 minutos.
		Deberes: <i>BookTubers</i>	Individual .	Casa.	-Cámara. -Ordenador.	5 minutos.
	12ª sesión	Preparación representación	Grupal.	Aula.	-Edición digital. -Teoría temas anteriores.	1 sesión.
	13ª sesión	Representaciones	Grupal y Común.	Aula.	-Escenario.	1 sesión.

Primera sesión¹¹

Una de las primeras cosas que debemos realizar con nuestros alumnos cuando empezamos la lectura de un texto nuevo, y más tratándose de un texto clásico y de gran extensión como este, es hacer una buena introducción al texto y al autor. En primer lugar, utilizaremos los primeros 15 minutos de la primera sesión para presentar el proyecto a los alumnos: qué vamos a hacer, para qué, cómo lo iremos haciendo, qué tendrán que hacer ellos, cómo los evaluaremos...

Empezaremos también con las primeras explicaciones. Primero hablaremos de Lope de Vega y después de la obra que nos ocupará las próximas semanas, *Adonis y Venus*. No hablaremos sobre el contexto social, cultural y político del Siglo de Oro porque, en teoría, ya se habrá visto en un tema anterior¹², dedicado a situar a los alumnos en la época y a introducirles a otros autores importantes (como Góngora, Quevedo o Calderón).

Para hablar sobre Lope de Vega utilizaremos explicaciones teóricas del docente durante unos 15 minutos en las que hablaremos de Lope, su vida y su obra de manera breve, pero también realizaremos un vídeo propio con la plataforma *edpuzzle*. En este vídeo introduciremos anécdotas sobre el autor y haremos preguntas durante la reproducción que los alumnos deberán ir respondiendo, pero lo harán en casa, ya que será un enlace que aparezca en la edición digital.

Con la obra a trabajar (*Adonis y Venus*) haremos algo parecido: daremos explicaciones teóricas durante más o menos 15 minutos sobre ella y veremos cuándo se compuso, para qué o quién, dónde se representó y de qué trata. Además introduciremos alguna imagen del mito para que a los alumnos les parezca atractiva.

Además de todas estas explicaciones teóricas, editaremos la versión digital para tablet, ya que es uno de los puntos fuertes de nuestro proyecto de innovación. De esta forma, cuando los alumnos pinchen en el título de la obra

¹¹ Ver Anexo I.

¹² Ver punto 3 de este trabajo: Programación Didáctica Anual.

les aparecerá una imagen del mito de Adonis y un breve resumen o explicación de la propia obra. Del mismo modo, cuando pinchen en el nombre del autor aparecerá una imagen de Lope de Vega y unos datos muy básicos sobre su vida junto con el vídeo de *edpuzzle*.

Adonis y Venus
Félix Lope de Vega Carpio

Lope de Vega
ADONIS Y VENUS

Anterior a 1604, pero impresa en 1621.
Mito de Adonis + Mito de Atalanta
Pensada para ser representada en Palacio ante público cortesano.
Dedicada al Duque de Pastrana.
Fuente: las Metamorfosis de Ovidio.

Félix Lope de Vega Carpio
Madrid 1562 - 1635

Se formó en los jesuitas y estudió 4 años en Alcalá de Henares.
Fue desterrado: 4 años de la corte y 2 años del Reino de Castilla.
En 1588 se casa por primera vez, con Isabel Urbina.
Tuvo, al menos, 13 hijos e hijas.
Se hizo sacerdote pero lo abandonó al poco tiempo.
Tuvo problemas con Góngora y Cervantes, entre otros.

Segunda sesión¹³

En esta segunda sesión realizaremos tres actividades: una ficha de lectura, una aproximación a la organización de la obra y la lectura en voz alta de una parte del Acto I.

La primera actividad consistirá en la realización de una ficha de lectura que nos ocupará unos 20 minutos de sesión. Debido a que los alumnos no están habituados a su realización, trataremos de demostrarles la importancia que estas tienen y el trabajo que se ahorrarán en un futuro si son capaces de realizarlas durante la lectura de una obra.

Así pues, el objetivo de esta primera actividad es que aprendan a confeccionar fichas de lectura que sean de su utilidad; pero no solo que aprendan a realizarlas, sino también que vean que son importantes y útiles en su día a día, para que a partir de aquí empiecen a realizarlas cuando lo deseen.

La ficha que proponemos aquí se divide en tres apartados: datos externos, datos internos y valoración personal. Este último apartado es importante, ya que la ficha de lectura no debe verse como algo esquemático, sino como un texto en el que se reflejen las sensaciones e impresiones de uno mismo.

Por otro lado, es muy común empezar la lectura de una obra directamente desde la primera página, pero cuando se trata de una obra teatral, como es el caso, conviene que reparemos en la estructura que sigue. Por ello sería beneficioso utilizar los siguientes 15 minutos de la sesión para revisar los contenidos que nos encontramos en el Índice. Por un lado, para conocer los diferentes apartados que encontraremos y su uso, y por otro, para conocer su macroestructura.

En el caso de una obra como la que vamos a ver, este trabajo con el índice puede ayudar a nuestros alumnos a ver aspectos como los que siguen:

- La organización interna que presenta la obra: dividida en actos y no en capítulos, cosa que nos dejará claro que estamos ante una obra de teatro y no ante una novela.

¹³ Ver Anexo II.

- La información que aparece antes del Acto I, el elenco (también conocido como *dramatis personae*).

Los alumnos completarán la ficha individualmente y después harán una puesta en común.



14

Por último, en los 15 minutos restantes, trabajaremos la lectura en voz alta de la primera parte del Acto I, empezaremos en clase hasta donde nos dé tiempo a llegar para que después sigan ellos en sus casas.

¹⁴ Este es el Índice tal y como los alumnos lo podrán ver en su tablet.

Tercera sesión¹⁵

En esta sesión trabajaremos con Hércules y sus famosos 12 trabajos. Como la lectura de la obra ya estará avanzada y los alumnos y alumnas habrán leído ya la parte en la que se nombra a este héroe, nos parece adecuado trabajar con este personaje. Tendremos en cuenta, además, que el mito de Hércules ha sido un mito que incluso Disney ha llevado al cine, creando su propia película, por lo que muchos de nuestros alumnos habrán oído hablar de él, pero seguro que no saben que procede de la tradición grecolatina. Es el momento de aprenderlo.

Para ello, les pediremos que por parejas trabajen centrándose en cada uno de esos 12 trabajos. Cada pareja tendrá que realizar una presentación oral sobre el mito de Hércules y el trabajo que les haya tocado.

Cuarta sesión

La cuarta sesión la utilizaremos para realizar las exposiciones orales sobre los mitos trabajados en la sesión anterior. Estas exposiciones se evaluarán con una rúbrica que se organizará así:

	4	3	2	1
Calidad de la información.	La información es muy completa y detallada.	La información es bastante completa y con algún que otro detalle.	La información es correcta, escueta, tiene algún que otro error o es inexacta.	La información es incompleta y/o inexacta.
Calidad de la exposición.	La exposición es excelente. El alumno domina la materia y la exposición es fluida y sin	La exposición es buena. El alumno se acerca a la materia y la expone con efectividad.	La exposición es correcta. El alumno conoce algo la información, pero busca estrategias	La exposición es floja, incorrecta, escasa. Falta dominio de la materia. Lo

¹⁵ Ver Anexo III.

	errores, con buen volumen.		para salvarla.	lee todo a veces sin sentido.
Actitud y trabajo en grupo.	Gran actitud y liderazgo en el grupo. Generosidad y consistencia.	Buena actitud y trabajo con el grupo. Respeta el esfuerzo de los demás.	Actitud correcta, trabajo en grupo mejorable. Aparece en el grupo aunque participa lo justo.	Falta de actitud y falta de trabajo. Abandona a veces el grupo y apenas participa.
Calidad del prezzi.	Excelente prezzi, original, creativo y con recursos variados.	Buen prezzi, eficiente pero sin gran brillo.	Prezzi adecuado, correcto, pero no del todo claro o completo.	Prezzi inadecuado, incorrecto, copiado o sin cumplir los mínimos.
Preparación, puntualidad y corrección.	Está completamente preparado. Sabe lo que hay que hacer en todo momento. Respeta al resto de compañeros y su trabajo.	Está preparado, en su mayoría sabe lo que hay que hacer. Es correcto y adecuado con sus compañeros y su trabajo.	De alguna manera está preparado, pero no es siempre eficiente o correcto con sus compañeros.	Falta preparación, corrección o las dos a la vez.

Quinta sesión¹⁶

Esta sesión la dividiremos en tres partes: realización del examen tipo 'Pasapalabra' sobre el vocabulario del Acto I, un breve resumen o comentario sobre el Acto I para ver que los alumnos lo van entendiendo e inicio de la lectura del Acto II, para ir introduciéndolos a la segunda parte.

¹⁶ Ver Anexo IV.

Los primeros 30 minutos los destinaremos a realizar el examen tipo 'Pasapalabra' del Acto I, en el que preguntaremos sobre palabras o personajes que han aparecido en este Acto. Las bases de cómo corregiremos vendrán pautadas en la ficha del propio examen.

Durante los 10-15 minutos posteriores a la realización del examen haremos un resumen del Acto I que acaban de leer, para asegurar que van entendiendo lo que sucede en la obra. Deberán hacerlo ellos mismos, con sus propias palabras y dando sus conclusiones y puntos de vista de una forma correcta y argumentada.

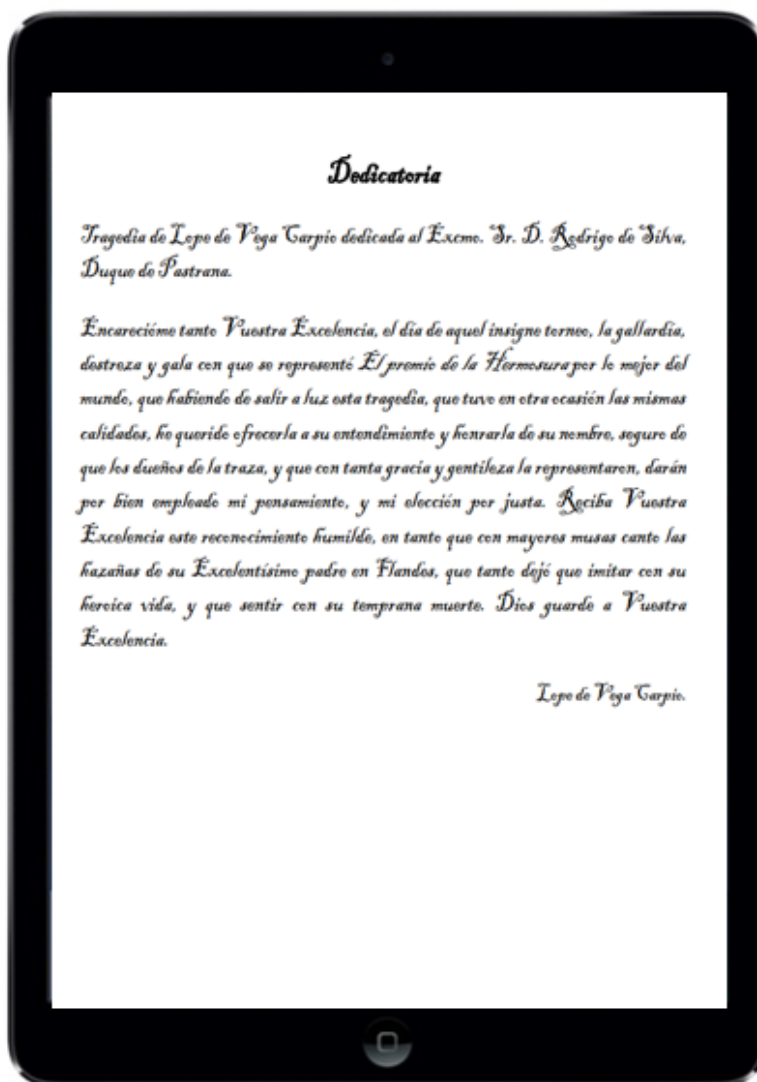
Por último, en los 10-15 minutos restantes, empezaremos con la lectura en voz alta del comienzo del Acto II, para que ya hayan leído algo y les resulte más sencillo.

Sexta sesión¹⁷

La sexta sesión estará centrada en ver cómo y dónde se representaban este tipo de obras en el Siglo de Oro; los corrales de comedias y los escenarios de la corte real. Muchos de nuestros alumnos conocen los efectos especiales que se utilizan en el cine o las series de la actualidad, pero son incapaces de imaginar lo difícil que era realizar una buena puesta en escena en el teatro, y más todavía en el siglo XVII.

Para que el alumno sea capaz de entender cómo se cubrían las necesidades escenográficas en el Siglo de Oro partiremos desde la dedicatoria que se encuentra después de la portada y justo antes del Índice. En ella Lope aclara que dedica la obra al Duque de Pastrana, por lo que entendemos que la obra deberá representarse en Palacio.

¹⁷ Ver Anexo V.



18

Séptima sesión¹⁹

La séptima sesión la utilizaremos para acercar a nuestros alumnos a los tópicos literarios, que ya han ido apareciendo a lo largo de la lectura. Debido a la dificultad que puede acarrear su identificación queremos proponer esta actividad caracterizando los tópicos como algo que puede estar presente en el día a día de nuestros alumnos, y así facilitarles el trabajo.

Siempre se suele poner a los alumnos en contacto con las principales

¹⁸ La Dedicatoria tal y como los alumnos la verán en sus tablet.

¹⁹ Ver Anexo VI.

figuras y procedimientos literarios pero no se les suele acercar a los tópicos literarios, que son los temas más comunes que aparecen en toda la historia de la literatura. Debido al desconocimiento de estos recursos, a los alumnos siempre les resulta más difícil comprender las obras que leen, y sobre todo identificar temas o crear relaciones entre textos y autores de diferentes épocas. Además, esta también sería una oportunidad brillante para demostrarles que la literatura no está muerta ni es algo que pasa y no vuelve, sino que hay temas que se tratan durante toda la historia de la literatura, también ahora.

Para que el trabajo no se limite a la ficha que les facilitemos, les pediremos a los alumnos que a partir de ahora intenten identificar ellos mismos en la obra ejemplos de algún tópico que veamos y nos digan el porqué.

Proponemos empezar la actividad leyendo el Soneto XXXIII de Garcilaso de la Vega para introducirles a un tópico (el de *Carpe Diem*) bastante utilizado durante toda la literatura.

Octava sesión²⁰

La octava sesión estará, igual que la quinta, dividida en tres partes: realización del examen tipo 'Pasapalabra' sobre el vocabulario del Acto II y, como se adelantó, sobre los 12 trabajos de Hércules, un breve resumen o comentario sobre este segundo acto y el inicio de la lectura del Acto III para ir introduciendo a los alumnos.

Durante la primera media hora de clase realizaremos el 'Pasapalabra' del Acto II, esta vez, a parte de las preguntas sobre vocabulario y mitología o personajes también versará sobre Hércules y sus 12 trabajos.

Durante los 10-15 minutos posteriores a la realización del examen haremos un resumen del Acto II que acaban de leer, para asegurar que van entendiendo lo que sucede en la obra. Deberán hacerlo ellos mismos, con sus propias palabras y dando sus conclusiones y puntos de vista argumentando siempre todas sus opiniones.

²⁰ Ver Anexo VII.

Por último, en los 10-15 minutos restantes, empezaremos con la lectura en voz alta del comienzo del Acto III, para que ya hayan leído algo y no se les haga tan pesado en sus casas.

Novena sesión²¹

Ya que la lectura de la obra va muy avanzada a estas alturas y han podido ver cómo funciona el oráculo de Apolo, utilizaremos esta sesión para que los alumnos aprendan de verdad qué era ese oráculo y cómo confiaban los griegos en él.

Les pediremos que, por un día, se metan en la piel de los habitantes de la Grecia Antigua y, de esa forma, propongan una visita al oráculo preguntándole sobre los aspectos de su vida que más les preocupen. Tendrán que explicar qué era el oráculo y para qué servía, además de cómo funcionaba y toda la información que les parezca importante, ya que después tendrán que realizar una consulta, inventar la respuesta que el oráculo les daría, su propia interpretación de esa respuesta y la consecuencia que haya podido tener en sus vidas.

Con ello pretendemos que experimenten lo mismo que los griegos cuando iban a realizar sus consultas al oráculo, pero sobre todo, que sean capaces de redactar un texto coherente y cohesionado, siguiendo una línea argumental sólida.

Décima sesión²²

La décima sesión la utilizaremos por completo para ver la métrica de Lope de Vega, más concretamente el Soneto XXXI y componer otro de cosecha propia.

Queremos que, a partir del análisis tanto métrico como temático de un soneto de Lope de Vega, nuestros alumnos sean capaces de crear un soneto propio siguiendo el mismo esquema métrico y la misma temática que Lope.

²¹ Ver Anexo VIII.

²² Ver Anexo IX.

Les propondremos que realicen un soneto completo (elaboración que conseguirá mejor nota) pero si nos son capaces de realizarlo, les pediremos que por lo menos hagan algún terceto o cuarteto. Lo que queremos es que la métrica se acerque lo máximo posible a la del ejemplo y que las rimas también sean las correctas.

Undécima sesión²³

La undécima sesión estará dividida en cuatro partes: realización del examen tipo 'Pasapalabra' sobre el vocabulario del Acto III, un breve resumen o comentario sobre este tercer acto, la exposición de la creación de una representación de la obra por grupos y la presentación de los deberes para casa.

Después de este último examen, resumiremos en común este último Acto y la obra completa, para asegurarnos de que los alumnos la han comprendido en su totalidad. Deberán hacerlo ellos mismos, con sus propias palabras y advirtiendo sus conclusiones y puntos de vista.

Seguiremos con la presentación de lo siguiente que tendrán que hacer: una representación por grupos de diferentes partes de la obra y la creación por ellos mismos del decorado, el cartel, el vestuario... Hoy formaremos los grupos y les pediremos que se repartan los personajes, para que tengan el tiempo suficiente de aprenderse el guion.

Los últimos 5 minutos de la clase los utilizaremos para mandarles los deberes para casa: se convertirán en *Booktubers*. La de los *Booktubers* es una tendencia que cada vez está tomando mayor protagonismo en nuestra sociedad, son personas que se graban haciendo una crítica sobre un libro que han leído y la cuelgan en *Youtube* para que cualquier persona en el mundo pueda verla. Esto es lo que queremos que hagan nuestros alumnos.

²³ Ver Anexo X.

Duodécima sesión²⁴

Utilizaremos toda la sesión para que por grupos de 8 vayan preparando la representación del día siguiente. Para ello les facilitaremos una ficha con los aspectos que deben trabajar, de manera que ellos sabrán qué deben hacer.

Decimotercera sesión

Esta última sesión será una sesión más distendida y consistirá en que los alumnos lleven a cabo las representaciones. Tendrán más o menos 10 minutos por grupo (nunca más, y si son menos no pasa nada) y utilizarán todos el mismo escenario. El orden será el de aparición en la obra, así tendremos una manera de ver seis momentos de *Adonis* y *Venus* ordenadamente. La representación y el trabajo previo se valorarán con una rúbrica compuesta de la siguiente manera:

	4	3	2	1
Participación en las tareas previas				
Dramatización				
Vocalización y entonación				
¿Hace suyo el texto?				

La puntuación más alta serán los 4, la más baja, por tanto, los 1.

4.11. Evaluación

La evaluación será sumativa y constará de ocho apartados con un valor

²⁴ Ver Anexo XI.

porcentual diferente cada uno:

Actitud	Exámenes 'Pasapalabra'	Presentación oral	Ficha tópicos literarios	Redacción oráculo	Poema individual	Booktuber	Obra teatral
5%	15%	20%	10%	20%	5%	20%	5%

Concurando en Pasapalabra:

Los exámenes tipo Pasapalabra, que contarán el 15% de la nota de la unidad (5% cada uno de ellos), se realizarán de manera individual y se les especificará a los alumnos que tendrán que acertar la mitad de las palabras (en el caso de ser un número par de palabras) o la mitad más una (en el caso de ser impar) para aprobar el examen. Además se dirá que el alumno o alumna que más aciertos obtenga conseguirá 0.1 más en la nota de la unidad, pudiendo conseguir, pues, un solo alumno 0.3 adicional como máximo.

La fuerza de Hércules:

Las presentaciones orales y el trabajo previo sobre Hércules se valorarán, como se ha expuesto en el punto anterior, con una rúbrica que será así y tendrán un valor de 20% de la nota final de la unidad:

	4	3	2	1
Calidad de la información	La información es muy completa y detallada.	La información es bastante completa y con algún que otro detalle.	La información es correcta, escueta, tiene algún que otro error o es inexacta.	La información es incompleta y/o inexacta.
Calidad de la exposición	La exposición es excelente. El alumno domina la materia y la exposición es	La exposición es buena. El alumno se acerca a la materia y la expone con	La exposición es correcta. El alumno conoce algo la información, pero busca	La exposición es floja, incorrecta, escasa. Falta dominio de

	fluida y sin errores, con buen volumen.	efectividad.	estrategias para salvarla.	la materia. Lo lee todo a veces sin sentido.
Actitud y trabajo en grupo	Gran actitud y liderazgo en el grupo. Generosidad y consistencia.	Buena actitud y trabajo con el grupo. Respeta el esfuerzo de los demás.	Actitud correcta, trabajo en grupo mejorable. Aparece en el grupo aunque participa lo justo.	Falta de actitud y falta de trabajo. Abandona a veces el grupo y apenas participa.
Calidad del prezzi	Excelente prezzi, original, creativo y con recursos variados.	Buen prezzi, eficiente pero sin gran brillo.	Prezzi adecuado, correcto, pero no del todo claro o completo.	Prezzi inadecuado, incorrecto, copiado o sin cumplir los mínimos.
Preparación, puntualidad y corrección	Está completamente preparado. Sabe lo que hay que hacer en todo momento. Respeta al resto de compañeros y su trabajo.	Está preparado, en su mayoría sabe lo que hay que hacer. Es correcto y adecuado con sus compañeros y su trabajo.	De alguna manera está preparado, pero no es siempre eficiente o correcto con sus compañeros.	Falta preparación, corrección o las dos a la vez.

Entendiendo las canciones:

En esta actividad les pedíamos a nuestros alumnos que buscaran tópicos literarios en canciones, películas o incluso series actuales. Tendrá un valor del 10% de la nota final. Lo que deberán hacer será apuntar mínimo una de ellas por cada tópico, deberemos asegurarnos de que son correctas (nos tienen que explicar por qué) y como tienen 10 tópicos, si hacen 5 bien aprobarán. Un tópico correcto es igual a un punto. Si en el mismo tópico consiguen situar más de una

canción, película, serie... conseguirán un poco más de puntuación, pero no será suficiente que apunten 5 en el mismo tópico, eso no les dará un 5 en la nota.

Consultemos al oráculo:

Esta parte de la unidad se evaluará como una redacción convencional, dando especial importancia a la coherencia y a la cohesión del texto, ya que son temas que se trabajarán en la primera unidad del curso²⁵. No queremos olvidarnos de la corrección ortográfica, ya que queremos que nuestros alumnos sepan escribir correctamente desde cursos iniciales de la Educación Secundaria, por eso marcaremos sus errores y les pediremos que los anoten en su cuaderno, para que aprendan cómo deben escribir correctamente las palabras que no sabían con anterioridad. Valdrá el 20% de la nota final de la unidad.

El nuevo Lope de Vega:

Evaluaremos esta parte de la unidad mediante los sonetos que los alumnos tienen que crear. A parte de la corrección ortográfica, que se sobreentiende, valoraremos los sonetos según estos parámetros: rima, métrica y recursos estilísticos. Se supone que estos temas ya se han visto en unidades anteriores, por lo tanto, servirá como recordatorio y para asegurarnos de que los alumnos entendieron lo que vimos. Valdrá un 5% de la nota final.

Booktuber por un día:

Esta actividad será individual y de realización en casa con una valoración del 20% de la nota. Los alumnos deberán grabar un vídeo simulando que son *youtubers* que comentan libros que han leído, es decir, *booktubers*, y enviárselo al docente mediante la plataforma que se utilice en el centro. Para la corrección de este trabajo contaremos con una plantilla:

	4	3	2	1
Calidad de la información, fidelidad de la obra. Presencia de los	El comentario recoge toda la información necesaria sobre la obra	El comentario recoge bastante información sobre la obra	El comentario recoge algo de información de la obra y los personajes	El comentario no recoge la información necesaria

²⁵ Ver el punto 3 de este trabajo: Programación Didáctica Anual.

personajes principales.	y los personajes y el comentario personal está muy bien expuesto y justificado.	y los personajes y el comentario personal está correctamente expuesto y justificado.	y el comentario personal no es todo lo correcto que debería, faltando exposición o justificación.	sobre la obra y los personajes y o no aparece no exposición ni justificación.
Calidad de dicción, sonido, volumen e imagen.	El alumno cuida hasta el extremo que se comprendan todas las palabras grabadas, la dicción es excelente, se escucha perfectamente durante toda la grabación y la calidad de imagen es óptima.	El alumno cuida que se comprendan las palabras grabadas, la dicción es buena, se escucha bien durante toda la grabación a un considerable volumen y se ve bastante bien.	El alumno no cuida suficiente que se comprendan todas las palabras grabadas, la dicción es mejorable, se escucha parte o toda la grabación a un volumen adecuado y se ve de manera aceptable.	El alumno no cuida nada que se comprendan todas las palabras grabadas, la dicción es mala, no se escucha parte o toda la grabación o con mal volumen y se ve mal.
Presentación y puntualidad.	La presentación es excelente y se ha entregado en plazo.	Se ha entregado dentro del plazo pero la presentación no es del todo brillante.	La presentación es pasable y se ha entregado dentro del plazo.	Entregado fuera de plazo.
Originalidad, creatividad, efectos, música.	Es muy original y creativo y añade todo tipo de efectos y música.	Intenta ser original y creativo y añadir algún efecto.	Añade o intenta añadir efectos y música pero no es nada original ni creativo.	No es ni original ni creativo, y mucho menos añade efectos o música.

Abrimos una compañía teatral:

La parte correspondiente a este apartado contará con un 5% de valor en la nota final de esta unidad y, como hemos dicho en el apartado anterior, se evaluará de la siguiente manera:

	4	3	2	1
Participación en las tareas previas				
Dramatización				
Vocalización y entonación				
¿Hace suyo el texto?				

5. Conclusiones

Esta *Edición digital de Adonis y Venus de Lope de Vega para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria* es un proyecto de innovación docente que requiere muchísimo trabajo. Tanto a la hora de llevar a cabo la edición digital de la obra como a la hora de la elaboración y la realización de las actividades propuestas; aun así creo que es un trabajo que está totalmente justificado, ya que, como hemos visto, con esta edición los alumnos podrán trabajar diferentes competencias y hacer un trabajo bastante completo. Nuestros alumnos, por ejemplo, leerán una obra clásica de una forma mucho más atractiva para ellos, aprenderán vocabulario nuevo, conocerán las bases de la mitología sobre las que se asienta la cultura y la literatura occidental, conocerán a Lope de Vega y el teatro Barroco, y además trabajarán también las habilidades de expresión escrita y expresión oral.

Con este proyecto pretendíamos tener siempre presente al lector, que no deja de ser un alumno de 14-16 años, por eso hemos tratado de proponer actividades actualizadas, de manera que un texto del Siglo de Oro no les resultara algo ajeno. Por una parte, se propone una versión para tablet, que es un aparato digital con el que todos ellos están familiarizados y en el que seguro habrán leído más de un libro, de manera que estamos acercándonos a su campo. Por otro lado se han propuesto actividades relacionadas con la música, el cine o las series actuales, para que ellos vieran que incluso los textos más lejanos en el tiempo pueden ser cercanos en temática. Por último hemos propuesto actividades en las que la información tiene que buscarse en internet, que es algo a lo que ellos están más que habituados, de manera que para ellos es fácil y lógico o normal; y además, les hemos propuesto convertirse en *booktubers*, un fenómeno que no podría ser más actual.

Por otro lado, toda esta idea del proyecto de realizar una edición digital de una obra del Barroco tiene que partir de la idea de crear lectores críticos. Queremos que aprendan a leer literatura, por lo tanto, durante todo el proceso deberemos ser sus ayudantes, y no obligarles a nada, porque si no lo único que

crearemos será animadversión. Así pues, si alguna vez surge algún problema, intentaremos siempre arreglarlo hablando, nunca cediendo completamente a sus deseos, pero sí sin discusiones. Además de esto, queremos también inculcar un método correcto y efectivo de trabajo a nuestros alumnos, proponiéndoles actividades que sirvan para que aprendan a leer correctamente.

Por último, hemos tratado de trabajar todas las competencias, de manera que no sean exclusivas de este texto. Por ejemplo, hemos visto con ellos las figuras literarias, la métrica y la rima, gracias al trabajo con el Soneto de Lope de Vega, pero es una actividad que se puede relacionar con cualquier época y cualquier autor. Por otro lado, los tópicos literarios con los que hemos trabajado sirven para toda la historia de la literatura, por lo que, si interiorizan bien los conceptos en este momento tendrán mucho tiempo ahorrado. Además, las actividades de lectura y dramatización son extrapolables a cualquier obra y a cualquier género, no solo teatro, sino también a la novela, los cuentos, los poemas... Hemos trabajado también la mitología que hemos considerado más importante, de manera que, como se ha dicho durante todo el trabajo, se intentaba enseñar a los alumnos los mitos más importantes sobre los que se sustenta la cultura y la literatura occidental. Por último, durante toda la lectura los alumnos trabajarán vocabulario, ampliándolo e interiorizándolo. Es verdad que podríamos haber planteado algún ejercicio más en el que trabajar este aspecto, pero necesitaríamos más tiempo para el desarrollo de nuestra unidad y creíamos que también debíamos trabajar otras competencias.

En conclusión, creo que esta propuesta de unidad didáctica es completamente válida como proyecto de innovación docente, puesto que se propone trabajar todas las competencias de una forma didáctica y entretenida para nuestros alumnos. Creo, además, que la edición de las obras, o por lo menos el trabajo previo con ellas, es necesario en el trabajo en la Educación Secundaria, puesto que la diferencia temporal, lingüística y cultural que las separa de la época actual es demasiado grande como para afrontarlas sin esta ayuda.

6. Bibliografía citada y bibliografía consultada

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española. II (Época Barroca)*, Madrid, Gredos, 1973.
- Arellano, I., «El teatro cortesano en el reinado de Felipe III» en *Teatro cortesano en la España de los Austrias*, Madrid, Cuadernos de Teatro Clásico, 1998.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Asimov, Isaac, *Las palabras y los mitos*, Laia, Barcelona, 1982.
- Blecua, José Manuel, *Poesía de la Edad de Oro, I Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.
- Camarero Ausín, Silvia, Tesis doctoral *Edición de El marido más firme de Lope de Vega para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*, Universidad de La Rioja, 2014. Dirigida por Delia Gavela García y Juan Antonio Martínez Berbel.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina, I*, México, FCE, 1998.
- del Toro Roselló, M^a Luz, “Espacio y escenografía teatral desde sus orígenes al Corral de Comedias” <http://www.cuadernalia.net/espacio-y-escenografia-teatral>
- Díez Borque, José María, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Egido, Aurora, *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Falcón Martínez, Constantino et al., *Diccionario de Mitología Clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- Gállego, Julián, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Gavela García, Delia y Martínez Berbel, Juan Antonio, “Lope de Vega: Comedias” en *Diccionario filológico de literatura española: textos y*

- transmisión. Siglo XVIII, vol. II, Madrid, Castalia, 2011.*
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2014.
 - Herrero García, Miguel, *Ideas de los españoles del siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1966.
 - Huerta Calvo, Javier, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.
 - Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminario y Ediciones, 1972.
 - Martínez Berbel, Juan Antonio, *El mundo mitológico de Lope de Vega: siete comedias mitológicas de inspiración ovidiana*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003.
 - Martínez Iniesta, B. y Juan B. Martínez Bennecker, *Los intermedios líricos en Adonis y Venus de Lope de Vega*, Málaga.
 - Pedraza Jiménez, F.B., *Lope de Vega, vida y literatura*, Olmedo, Olmedo Clásico, 2008.
 - Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. IV, Barroco: teatro*, Estella, Cenlit, 1980.
 - Vega Carpio, Lope Félix de, *El caballero de Olmedo*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2002.

7. Webgrafía

- http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0474_AdonisYVenus.php
- <http://www.cervantesvirtual.com/obra/adonis-y-venus--0/>
- Menéndez Pelayo, M., *Adonis y Venus* en <http://www.larramendi.es/menendezpelayo/i18n/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1000&posicion=1&idUnidad=100556>
- <https://www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/topicosliterarios.asp>
- www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2004/actas/.../3_Gonzalez.doc

8. Fuentes

- DECRETO 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

9. Anexos

Anexo I

¿Qué les diremos a nuestros alumnos y alumnas?

Esta nueva unidad está centrada en la figura de Félix Lope de Vega, uno de los más importantes dramaturgos de la historia de la literatura española, y una de sus obras, *Adonis y Venus*.

Tenéis la obra en una edición digital que podréis ir leyendo cada uno en vuestra tablet, además de manera interactiva: hay palabras que tienen diferentes colores, si pincháis en ellas podréis ver diferentes aspectos: definiciones, sinónimos, imágenes, vídeos...

Debéis ir leyéndola poco a poco, porque en clase vamos a ir trabajando aspectos importantes sobre esta obra y este autor. Vais a hacer una exposición oral sobre un tema de mitología clásica; vais a trabajar con los tópicos literarios; vais a hacer una redacción sobre otro tema de mitología; haréis también ejercicios de métrica; os grabaréis en vídeo; y representaréis la obra vosotros mismos.

Durante estos días, y gracias a estas actividades, vais a aprender muchas cosas nuevas: vocabulario, historia, geografía, arte, mitología, poesía, aprenderéis también a escribir y a hablar en público... En definitiva, será una unidad interesante.

Todos los ejercicios que vayamos haciendo tendrán peso en la nota de esta unidad, así que no os despistéis.

Teoría sobre Lope de Vega²⁶

Félix Lope de Vega Carpio nació en Madrid a finales de 1562 y era hijo de Félix de Vega y Francisca Fernández Flórez, que acudieron a la ciudad desde los montes cántabros en torno a 1561 atraídos, posiblemente, por las posibilidades profesionales y económicas que les ofrecía la recién estrenada capital.

Se formó con los jesuitas y parece que después cursó cuatro años en Alcalá de Henares (1577-1581), aunque sin conseguir ningún título.

Poco después de 1583 conoció a una mujer casada y se enamoró de ella. Como hizo públicas sus relaciones con dicha mujer, además de unas durísimas sátiras contra ella y su familia, lo detuvieron en 1587 y lo llevaron a la cárcel. Finalmente lo condenaron a cuatro años de destierro de la corte y a dos del Reino de Castilla.

En 1588, ya lejos de Madrid, se casó con Isabel de Urbina, su primera mujer y perteneciente a una familia bien situada en la corte. Después de cumplir los dos años de destierro del Reino de Castilla en Valencia, Lope regresó a Toledo. Su esposa murió allí en 1594, por lo que decidió regresar a Madrid. Aun así, la vida amorosa de Lope no acabó aquí, ya que siguió teniendo relaciones con muchas mujeres y también muchos hijos (un total de 13 reconocidos).

Después de unos cuantos reveses de la vida, decidió hacerse sacerdote, pero poco después se enamoró de otra mujer y abandonó esa vida. Tuvo serios problemas literarios con numerosos autores del Siglo de Oro como Góngora, pero el más importante lo protagonizó con Cervantes, que no le perdonó su arrollador triunfo en el teatro. Finalmente, después de numerosas desgracias ocurridas a sus amantes y de la muerte de muchos de sus hijos, el 27 de agosto de 1635 murió en su casa de Madrid.

[Posteriormente, en el edpuzzle que elaboraremos, trataremos los "líos de faldas" de Lope. Pensamos que es un tema que a los alumnos les puede parecer más llamativo, y además de datos lógicos sobre su vida, introduciremos también datos como: todas las mujeres con las que mantuvo relaciones, con las

²⁶ Para más información ver: Pedraza Jiménez, F.B., *Lope de Vega, vida y literatura*, Olmedo Clásico, Olmedo, 2008.

que se casó, los hijos que tuvo, la afición que tenía por la buena fiesta... y por lo tanto, el hecho de que no le quedaba más remedio que trabajar para poder pagar este estilo de vida.]

Teoría sobre Adonis y Venus²⁷

Adonis y Venus es una pieza anterior a 1604, aunque impresa en 1621 y que Lope situó entre sus cinco mejores comedias. Se basa en el mito de Adonis al que se le agrega el de Atalanta junto con una pequeña trama de pastores (trama pastoril).

El rey de Siria, Tías, tenía una hija, Mirra o Esmirna, a quien la cólera de Afrodita (Venus en la mitología romana) impulsó a desear en incesto a su padre. Ayudada por su nodriza Hipólita, logró engañar a Tías, uniéndose con él durante doce noches; pero a la duodécima el padre se dio cuenta de la estratagema de su hija y, armado de su cuchillo, la persiguió para matarla. Ante el peligro, Mirra invocó la protección de los dioses, los cuales la transformaron en árbol: el árbol de la mirra. Diez meses después, la corteza de este árbol se levantó, rompiéndose y dando salida a un niño, que recibió el nombre de Adonis. Afrodita, enternecida por la belleza de ese niño, lo recogió y se lo confió en secreto a Perséfone (Proserpina en la mitología romana) para que lo criara. Pero ella se enamoró del niño y se negó a devolverlo a Afrodita. La disputa entre las dos la zanjó Zeus (Júpiter en la mitología romana) decidiendo que Adonis viviría un tercio del año con Afrodita, otro con Perséfone y el tercero donde quisiera. Pero Adonis pasaba siempre dos de esas partes con Afrodita, y sólo una con Perséfone. Más tarde, Ártemis (Diana en la mitología romana) lanzó contra él un jabalí durante una cacería y lo hirió de muerte.

Por otro lado, como el padre de Atalanta sólo quería hijos varones, la abandonó en el monte Partenio nada más nacer. Una osa la amamantó hasta el día en que aparecieron unos cazadores y la recogieron y criaron. Convertida ya en mujer, Atalanta no quiso casarse y se mantuvo virgen, dedicándose, como su patrona

²⁷ Información lograda combinando los siguientes documentos: Martínez Iniesta, B. y Juan B. Martínez Bennecker, *Los intermedios líricos en Adonis y Venus de Lope de Vega; La métrica en palacio: el caso de Adonis y Venus de Lope de Vega* en www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2004/actas/.../3_Gonzalez.doc; Menéndez Pelayo, M., *Adonis y Venus* en <http://www.larramendi.es/menendezpelayo/i18n/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1000&posicion=1&idUnidad=100556>; Arellano, I. El teatro cortesano en el reinado de Felipe III en *Teatro cortesano en la España de los Austrias*, Cuadernos de Teatro Clásico, Madrid, 1998. pág. 62; y las entradas "ADONIS" y "ATALANTA" en Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona, 2014.

Ártemis, a cazar en los bosques. Los centauros Reco e Hileo intentaron violarla, pero los mató con sus flechas. Atalanta no quiso casarse, ya fuera por fidelidad a Ártemis o porque el oráculo le anunció que, en caso de hacerlo, se convertiría en animal. Por eso, con la intención de alejar a sus pretendientes, anunció que solo se casaría con el hombre que fuera capaz de ganarle una carrera, con la condición de que si ganaba ella, mataría al hombre. Atalanta era muy ligera y corría muy rápido. Muchos pretendientes habían muerto, cuando apareció Hipómenes que traía las manzanas de oro que le había dado Afrodita. Durante la carrera, en el momento en el que iba a ser alcanzado por Atalanta, el joven fue echando los frutos a sus pies, de manera que ella estuvo parada el tiempo necesario para recogerlos, por lo que Hipómenes ganó y se casó con Atalanta.

Esta obra está pensada para ser representada en palacio ante un público de cortesanos culto y entendido, como se puede entender de la dedicatoria al Duque de Pastrana y además la temática mitológica era una de las constantes de la escena áulica y raramente se representaba en los Corrales de Comedias. Como se ha dicho va dedicada al Duque de Pastrana, don Rodrigo de Silva, y en esa dedicatoria se sitúa a *Adonis y Venus* en la misma categoría que *El premio de la hermosura*, que gustó mucho al duque. Se trata pues sin ninguna duda de una comedia pensada para su representación en palacio por actores de la familia real.

La trama de *Adonis y Venus* se define por la simplicidad y la escasez de su enredo: tres historias, de débil relación entre sí, se dramatizan en escenas en las que predomina la palabra.

Su única fuente tanto para esta como para casi todas sus comedias mitológicas, fueron las *Metamorfosis* de Ovidio. Lope trata las fábulas antiguas sin espíritu religioso, pero las trata con cierta fidelidad histórica, nacida de la plena objetividad que era su mayor característica.

Anexo II

Actividad 1: Ficha de lectura

Al igual que ocurre muchas veces, después de leer un libro no recordamos muchos de los detalles de esa obra. Las fichas de lectura son una buena forma de solucionar ese tipo de problemas.

Completa la siguiente ficha de lectura con el libro que vamos a empezar a leer. Algunos datos no podrás completarlos todavía, deberás ir haciéndolo a lo largo de la lectura:



Ficha de Lectura

DATOS EXTERNOS:
Título:
Autor:
Número de páginas:
Editorial y año de edición:

DATOS INTERNOS:
Género / Subgénero:
Tema:
Argumento:
Personajes:
Espacio:
Tiempo:

OPINIÓN PERSONAL:

Cansá

Ahora que has aprendido a hacer una buena ficha de lectura, ¡hazla con todos los libros que leas! Verás cuánto tiempo ahorras.

Actividad 2: organización de la obra

Antes de empezar a leer, vamos a observar detalladamente el Índice y a reflexionar sobre los diferentes apartados que lo forman.

Completa la siguiente tabla con los apartados que encuentres e identifica para qué sirve cada uno o qué función crees que tendrá en la totalidad de la obra. También tienes que hablar sobre el propio Índice.

APARTADOS	Sirven para...
1. ÍNDICE	
2.	
3.	
4.	
5.	

¿Cómo está distribuida la obra? ¿Qué información nos da esto? Completa ahora el siguiente cuadro para tener más información:

	Actos		Capítulos
Se divide en...			
	Verso		Prosa
Está escrita en...			
	Épico o narrativo	Lírico	Dramático
Pertenece al género...			
Características que recuerdes del género			

Planteamiento de la actividad de lectura:

Empezaremos por un alumno elegido al azar, que leerá hasta que encuentre un signo de puntuación que previamente habremos determinado. En el caso de este ejercicio serán los puntos. Cada vez que vean un (.) dejarán de leer y seguirá el compañero o compañera de su izquierda.

Anexo III

Teoría sobre Hércules²⁸

Herácles, a quien los latinos llamaban Hércules, es el héroe más célebre y popular de toda la mitología clásica. Las leyendas en las que figura constituyen un ciclo completo, en constante evolución desde la época prehelénica hasta el fin de la Antigüedad.

Por su padre “mortal”, Anfitrión, y por su madre, Alcmena, Hércules pertenece a la raza de los Perseidas. Sus abuelos paterno y materno, Alceo y Electrión, eran ambos hijos de Perseo y Andrómeda. Por lo que es de raza argiva y nació en Tebas por casualidad; no obstante, siempre considerará al Peloponeso y, en especial, a la Argólida como su verdadera patria. Siempre intentará volver a ella, y en ella se asentarán sus descendientes, los *Heráclidas*.

Hércules es hijo de Alcmena y Anfitrión, pero su verdadero padre es Zeus, que aprovechando que no estaba Anfitrión, se hizo pasar por él, engañó a Alcmena y engendraron al héroe.

²⁸ Ver “HERÁCLES” de Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona, 2014.

Actividad 3: La fuerza de Hércules



¿Habéis visto que un tal Hércules ha aparecido en la obra? ¿Sabéis quién es? Seguramente hayáis oído hablar de él, incluso alguno de vosotros habrá visto la película de Disney, pero... ¿sabéis cuál fue la historia real de este personaje? ¿Sabéis de dónde proviene este mito?

[Aquí introducimos nuestra explicación teórica]

Por parejas vais a realizar un trabajo de investigación. Para empezar cada una de las parejas elegirá uno de los 12 trabajos que se os presentan a continuación. Después deberéis buscar información en las diferentes plataformas que os facilitamos y realizar una presentación *prezzi* el próximo día a toda la clase.

La presentación debe ser equilibrada, bien expuesta y deben tratarse todos los aspectos importantes, ya que en el segundo Pasapalabra se os preguntará también sobre este tema.

LOS 12 TRABAJOS DE HÉRCULES

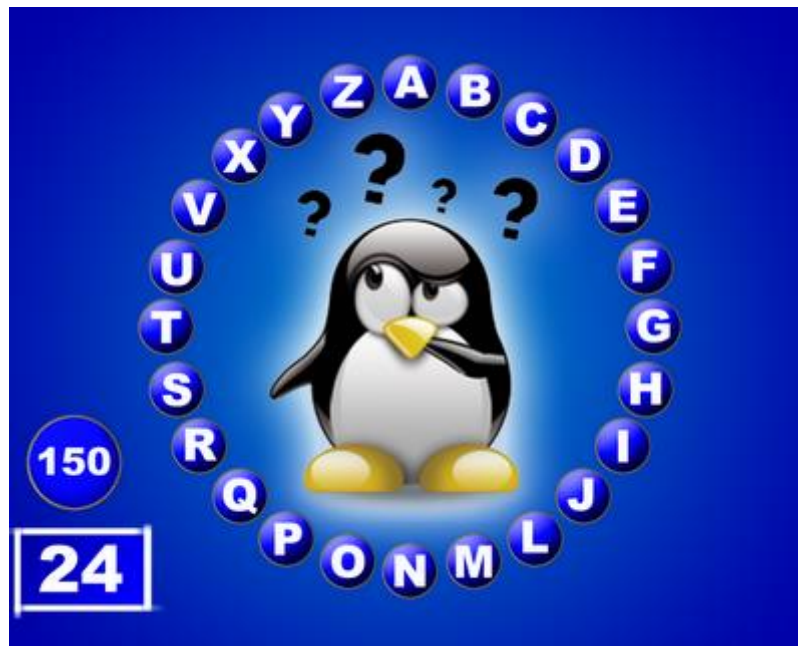
- | | |
|------------------------------|--|
| 1. El León de Nemea | 8. Las Yeguas de Diomedes |
| 2. La Hidra de Lerna | 9. El Cinturón de Hipólita |
| 3. La Cierva de Cerinea | 10. El Ganado de Gerión |
| 4. El Jabalí de Erimanto | 11. Las Manzanas del Jardín
de las Hespérides |
| 5. Los Establos de Augías | 12. Cerbero y el Inframundo |
| 6. Los Pájaros del Estínfalo | |
| 7. El Toro de Creta | |

Puntos que deberán aparecer obligatoriamente en vuestros trabajos:

- Quién fue Hércules (Heracles).
- Explicación del mito entero (por qué tiene que hacer estos trabajos, cuándo los hace, para quién...)
- Explicación del trabajo que os haya tocado (podéis poner imágenes y todo lo que pueda ser útil).
- Si el trabajo se desarrolla en un sitio concreto, tenéis que situar el lugar en un mapa y decir qué ubicación actual ocupa.
- Si en el trabajo aparece un personaje que no sea Hércules, debéis hablar sobre él o ella y explicarnos quién es, a qué se dedica y por qué aparece.

Anexo IV

Pasapalabra Acto I



Aquí tienes el primer Rosco de esta aventura. Tienes que responder con una sola palabra por cada letra. Recuerda que deberás acertar la mitad más una de las palabras para aprobar este rosco (en el caso de que haya un número impar de letras, si es par sólo la mitad). También tienes que saber que, como en el programa de la televisión, habrá un ganador total de la clase: la persona que más aciertos obtenga. Quien lo consiga tendrá 0.1 más en la nota de esta unidad.

- A) Empieza por A. Dios custodiador del Oráculo de Delfos: *Apolo*
- B) Empieza por B. Gallardía, valor: *Bizarría*
- C) Empieza por C.
Perteneiente o relativo al cielo, considerado como la mansión eterna de los bienaventurados: *Celestial*
- D) Empieza por D. Ser divino o esencia divina / Cada uno de los dioses de las diversas religiones: *Deidad*

- E) Empieza por E. Poner por obra algo / Hacer algo: Ejecutar
- F) Empieza por F. Bóveda celeste en que están aparentemente los astros:
Firmamento
- G) Empieza por G. Amable o cortés: Gentil
- H) Empieza por H. Boda o casamiento: Himeneo
- I) Empieza por I. Que es inferior a la calidad y mérito de alguien o no corresponde a sus circunstancias: Indigno
- J) Empieza por J. Pájaro muy común en España que mide doce centímetros de longitud desde lo alto de la cabeza hasta la extremidad de la cola, de pico cónico y delgado, plumaje pardo por el lomo, blanco con una mancha roja en la cara, otra negra en lo alto de la cabeza, un collar blanco bastante ancho, u negras con puntas blancas las plumas de las alas y cola: Jilquero
- K) –
- L) Empieza por L. Árbol siempre verde de la familia de las laureaceas que se utilizaba como corona, triunfo o premio: Laurel
- M) Empieza por M. Madre de Adonis en la mitología griega: Mirra
- N) Empieza por N. Ignorante y que no sabe lo que podía o debía saber: Necio
- Ñ) Contiene la Ñ. Acción o hecho, y especialmente hecho ilustre, señalado y heroico: Hazaña
- O) Empieza por O. Personaje de la mitología griega que cuando tocaba su lira, los hombres se reunían para oírlo y hacer descansar sus almas: Orfeo
- P) Empieza por P. Predicción hecha en virtud de don sobrenatural: Profecía
- Q) Contiene la Q. Hijo de Capis con Temiste o Hieromneme. Fue amado por Afrodita, quien, bajo forma humana, se le unió en el monte Ida mientras

apacentaba unos rebaños, unión de la que nació Eneas: Anquises

R) Empieza por R. Perteneciente o relativo al campo: Rústico

S) Empieza por S. Que ejerce o posee la autoridad suprema e independiente:

Soberano

T) Empieza por T. Ave del orden de las columbiformes: Tórtola

U) -

V) Empieza por V. Dios del fuego y los volcanes en la mitología romana, hijo de Júpiter y Juno y esposo de Venus: Vulcano

W) -

X) Contiene la X. Hacer algo con ventaja a todo lo que se le había visto hasta entonces, sobre todo si su fama es grande: Exceder

Y) Contiene la Y. Cada una de las ninfas que residían en los ríos y las fuentes:

Náyade

Z) Contiene la Z. Ave zancuda, semejante a la cigüeña pero algo más pequeña:

Garza

Planteamiento de la actividad de lectura:

Empezaremos por un alumno elegido al azar, que leerá hasta que otro personaje empiece su parlamento. En el momento en que aparezca otro personaje en la obra seguirá con la lectura de ese personaje el alumno que esté a su izquierda. De este modo tendrán que hacerlo todos los alumnos a los que les dé tiempo.

Anexo V

Teoría sobre la escenografía²⁹

LA ESCENOGRAFÍA EN LA CORTE³⁰:

En la dedicatoria al Duque de Pastrana Lope da a entender que el *Adonis* había sido fiesta palaciega, lo mismo que *El premio de la hermosura*. Esta última comedia fue representada en el Parque de Lerma el lunes 3 de noviembre de 1614, haciendo los principales papeles el Príncipe heredero (que fue luego Felipe IV) y sus tres hermanos: el infante Don Carlos, la Reina de Francia Doña Ana de Austria y la infanta Doña María, ayudados por las principales damas de la Corte. Hay que suponer pues, que estos mismos actores representaron en otra ocasión la tragedia de *Adonis y Venus*.

A lo largo de todo el reinado de Felipe III la actividad en lo que se refiere a fastos y representaciones teatrales fue intensísima, hasta enlazar con las grandes fiestas que se organizarían durante el de Felipe IV. En palacio o en los jardines y huertas de Madrid, Valladolid, Lerma y Ventosilla, los comediantes hicieron para los cortesanos representaciones como las que hacían en los corrales. Ello es evidente hasta el punto de que el duque de Lerma captó al vuelo la conveniencia de construir en las Casas del Tesoro un teatro que emulase al de los corrales. Pero también es cierto que junto a estas comedias de corral, también se representaron comedias de gran aparato. Como informa la tradición, para la representación de *El premio de la hermosura*, se construyeron en el parque de Lerma montañas adornadas con riscos y sendas rústicas, cuevas pavorosas, templo de Diana con movilidad del conjunto, palacio de

²⁹ Durante las explicaciones teóricas de este apartado se proyectarán en el aula imágenes para que los alumnos tengan un apoyo visual, puesto que en caso de no tenerlo la imaginación de dichas localizaciones sería muy difícil para ellos.

³⁰ Información tomada en su totalidad de los siguientes documentos: Arellano, Ignacio, «El teatro cortesano en el reinado de Felipe III» en *Teatro cortesano en la España de los Austrias*, Cuadernos de Teatro Clásico, Madrid, 1998. pág.58, 67, 73; Urzáiz Tortajada, Héctor, *El desvergonzado en palacio: los graciosos de las comedias mitológicas*, Universidad de Valladolid, pp. 4-5; y Menéndez Pelayo, M., *Adonis y Venus* en <http://www.larramendi.es/menendezpelayo/i18n/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1000&posicion=1&idUnidad=100556>

la emperatriz Aurora, con jardines y fuentes, el castillo encantado del sabio Ardano y otras muchas maravillas. Algunos pasos de la comedia tuvieron por escenario al mismo río Arlanza, navegado por “una nave con todas sus jarcias y demás aparejos para navegar, llevando treinta personas”. Pero esto no era tan sencillo, ya que para la exhibición de maravillas escénicas (barcas, castillos, espacios amplios, fuegos artificiales, bosques y volcanes) se manipulaban escenarios naturales que solo de manera excepcional (grandes ocasiones como las fiestas de Lerma de 1617) permitían tales construcciones.

Es evidente que los lugares iniciales de representación de las fiestas mitológicas fueron los muchos y variados espacios cortesanos capaces de albergar una función teatral: el palacio de la Zarzuela, el Salón Dorado del Alcázar, el Coliseo del Buen Retiro, incluso el Estanque, donde se hicieron comedias con el público viendo el espectáculo desde las barcas mientras cenaba.

Las comedias mitológicas tenían un claro componente celebrativo (el santo del rey, el cumpleaños de la reina) o festivo (la noche de San Juan, el Carnaval, etc.). En conmemoración de estos acontecimientos se solicitaban los servicios de algún dramaturgo del entorno áulico para que escribiera la obra principal.

En cuanto a la temática, estas fiestas recrean historias de la mitología clásica (la *Odisea* de Ulises, los viajes de los Argonautas, los amores de dioses y mortales, etc.), aunque a veces mezclándolos con otras tradiciones y ciclos pseudo-mitológicos, novelescos o históricos.

EL CORRAL DE COMEDIAS³¹:

Normalmente los Corrales de Comedias se situaban en los patios de vecinos y las posadas. El único que permanece en activo en la península es el de Almagro (Ciudad Real - Castilla La Mancha), que se construyó en 1628 en el patio del Mesón del Toro. El escenario y la puesta en escena en el Corral de Comedias era muy sencillo, cosa

³¹ Información extraída de “Espacio y escenografía teatral desde sus orígenes al Corral de Comedias” de M^a Luz del Toro Roselló, <http://www.cuadernalia.net/espacio-y-escenografia-teatral>. Las actividades relacionadas con el Corral de Comedias también están basadas en este documento.

que obligaba a los espectadores a sustituir con la imaginación los elementos que no se podían representar por imposibilidad física. Pero al público le bastaba con la verbalización del texto para *verlo*, o con un pequeño índice que le diera una idea de lo que pasaba, por ejemplo, si aparecía una mesa con una vela, todo el mundo sabía que la escena estaba transcurriendo de noche, no necesitaban (y tampoco se podía) que se apagarán las luces. Del mismo modo, una fachada podía ser tanto la casa de un personaje como de otro, o un palacio, o una muralla...

Además, los espectadores eran también mucho más activos que ahora, porque en el Corral no existía separación entre el escenario y el público, sino que se lo envolvía en la escena y a veces incluso se interpretaba la obra o parte de ella, entre el público (los bailes, por ejemplo). Esto, evidentemente, hacía que el espectador viviera la representación de manera distinta a la actual, mucho más integrado en la obra.

La estructura del escenario era muy básica y estaba formada por:

- Un tablado central de hasta 2,5 metros de altura y una profundidad de unos 4m.
- Unas gradas laterales accesorias, que se instalaban para que viesen la representación las autoridades, aunque si la obra era compleja se usaba ese espacio para la escenografía.
- El fondo del escenario o fachada escénica se componía de una pared vertical que podía tener hasta tres alturas. Esa fachada producía la sensación de un tablero de ajedrez ennegrecido (con nueve huecos, tres por planta), porque cada división de la fachada estaba cubierta por una cortina oscura, que se llamaba *pañó*. Estos *paños* se podían correr si convenía.
- Detrás de la fachada se situaban los vestuarios de las mujeres, pasillos para moverse por ellos durante la representación, y en la zona alta había un desván que servía para las tramoyas, cuando se usaban.

Cuando los *paños* se descorrían, quedaban a la vista unas barandillas desmontables de los pisos altos que se utilizaban para simular balcones y ventanas de casas.

Actividad 4: la escenografía juega un papel importante

Vamos a leer detenidamente la Dedicatoria de la obra de Lope de Vega:

Dedicatoria

Tragedia de Lope de Vega Carpio dedicada al Excmo. Sr. D. Rodrigo de Silva, Duque de Pastrana.

Encarecióme tanto Vuestra Excelencia, el día de aquel insigne torneo, la gallardía, destreza y gala con que se representó *El premio de la Hermosura* por lo mejor del mundo, que habiendo de salir a luz esta tragedia, que tuvo en otra ocasión las mismas calidades, he querido ofrecerla a su entendimiento y honrarla de su nombre, seguro de que los dueños de la traza, y que con tanta gracia y gentileza la representaron, darán por bien empleado mi pensamiento, y mi elección por justa. Reciba Vuestra Excelencia este reconocimiento humilde, en tanto que con mayores musas canto las hazañas de su Excelentísimo padre en Flandes, que tanto dejó que imitar con su heroica vida, y que sentir con su temprana muerte. Dios guarde a Vuestra Excelencia.

Lope de Vega Carpio

Como podemos observar, esta obra está dedicada al Duque de Pastrana, por lo que estaba pensada para ser representada en palacio.

[Aquí damos la información teórica sobre las representaciones en la corte]

Pero... en el Siglo de Oro las obras que no se representaban en palacio lo hacían en unos lugares llamados CORRALES DE COMEDIAS.

[Aquí damos la información teórica sobre los Corrales de Comedias]

Ahora que ya sabes algo más sobre los Corrales de Comedias, señala en esta imagen todas sus partes:

Entrada de carros - patio de los mosqueteros - corredor superior y balcones -
tablado - lona - subida a la cazuela - foso y vestuario masculino - cazuela - aposentos
planta 1ª - corredor inferior - aposentos planta 2ª



A continuación se muestran unas imágenes, tomadas en el Museo Nacional del Teatro de Almagro y son ejemplos de máquinas que se utilizaban antiguamente en la representación de las obras teatrales.

Por parejas debéis descubrir para qué podía utilizarse cada una de ellas. Tenéis unas “etiquetas” para que las coloquéis al lado de la imagen correspondiente.

<i>Mar embravecido en movimiento</i>	<i>Sonido de lluvia</i>
<i>Hacer entrar elementos o actores de forma sorprendente en el escenario</i>	<i>Mover más fácilmente los elementos decorativos / actores</i>
<i>Sonidos que parecen el viento o truenos</i>	<i>Sonido parecido al del viento</i>
<i>Simular la caída del agua en una cascada</i>	<i>Imitar los truenos</i>









Four horizontal lines for writing, enclosed in a rounded rectangular box.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a rounded rectangular box.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a rounded rectangular box.



Four horizontal lines for writing, enclosed in a rounded rectangular box.

Anexo VI

Teoría sobre Tópicos literarios³²:

Un tópico o lugar común aplicado a la literatura puede definirse como aquel esquema del pensamiento y de la expresión ya prefijados; es decir, que podemos rastrear en sus orígenes e influencias. La mayoría de ellos proceden de la literatura clásica grecolatina.

³² Información extraída de <https://www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/topicosliterarios.asp>.
Última visita 14/06/2017 a las 23:30.

Actividad 5: entendiendo las canciones

[Antes de hacer la actividad y después de la explicación teórica vemos el vídeo de la escena de El club de los poetas muertos en la que se explica el tópico del Carpe Diem]³³

Completa este poema de Garcilaso de la Vega:

En tanto que de rosa y _____
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, _____,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la _____
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, _____
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo _____
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento _____,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

honesto	vena	helado	azucena	enhiesto	airado
---------	------	--------	---------	----------	--------

Lee el poema y di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
El poeta le pide encarecidamente a una joven que disfrute del amor y de los placeres de la juventud, puesto que ésta, y la propia vida, son breves y pasajeras. Para ello recurre al tópico latino del carpe diem (aprovecha el tiempo).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los cuartetos se refieren a la juventud: el primero al color y a la mirada; el segundo al cabello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El primer terceto contiene el mensaje principal: la advertencia de que aproveche la juventud antes de que llegue la vejez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El último terceto encierra la idea de la inevitabilidad de las consecuencias del paso del tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

³³ <https://www.youtube.com/watch?v=CGHaoXd2L-c>

El <i>carpe diem</i> : es un t3pico que arranca de las palabras del poeta latino cl3sico Horacio: <i>Carpe diem quam minimum credula postrero</i> (Goza en este d3a y cuenta lo menos que puedas con el de ma1ana).		
Por el contenido est3a dividido en tres partes: 1. La belleza de la etapa de la juventud 2. Aprovechamiento de la juventud antes de la llegada de la vejez. 3. Muerte de la juventud y el comienzo de la vejez.		
La idea principal es el odio y el desaprovechamiento de la juventud antes de llegar la vejez.		

Ahora que ya has aprendido lo que es un t3pico y has visto un ejemplo, deber3s saber que durante toda la historia de la literatura se han venido utilizando. Estos t3picos son temas que constantemente han interesado a todos los autores de las distintas 3pocas, estilos y tendencias. Como no pod3a ser de otra manera, en *Adonis y Venus* tambi3n encontramos varios ejemplos que ir3is se1alando, pero para eso primero ten3is que aprender algunos de ellos.

Entre todos buscaremos en la obra ejemplos de los diferentes t3picos que os ofrecemos a continuaci3n. La actividad la completare3is con ejemplos de vuestra realidad m3s cercana: m3sica, cine, anuncios publicitarios... (A lo mejor alguno de ellos no aparece en la obra, pero s3 deber3is relacionarlo con alguna canci3n, pel3cula, anuncio...)

Ten3is que entregar la ficha al profesor para asegurarnos de que todos los t3picos est3n bien.

1. *Carpe diem* (aprovecha el tiempo): Se anima a aprovechar el momento presente sin esperar el futuro.
2. *Ignis amoris* (el fuego del amor): Concepci3n del amor como fuego interior.
3. *Furor amoris* (amor apasionado): Concepci3n del amor como una enfermedad que le quita todo el poder a la raz3n.
4. *Tempus fugit* (el tiempo vuela): Hace referencia expl3cita al veloz transcurso del tiempo.

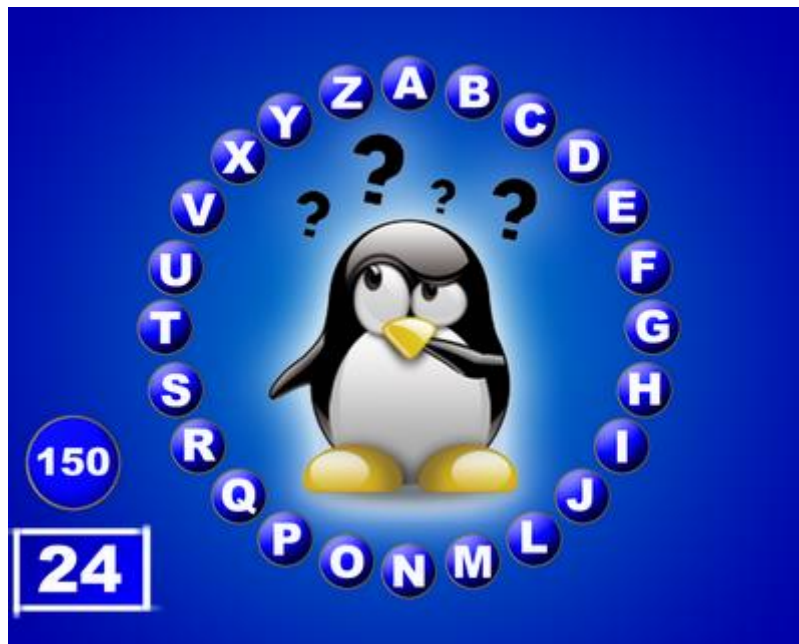
5. *Descriptio puellae* (descripción de la joven): Enumera, usando un listado de metáforas tópicas, la belleza de la amada.
6. *Mal de amores*: El amor es entendido como una enfermedad.
7. *Ubi sunt* (¿dónde están?): Pregunta por el paradero de los que han muerto. Viene de la frase en latín "*Ubi sunt qui ante nos in hoc mundo fuere?*" (¿Dónde están o qué fue de quienes vivieron antes que nosotros?").
8. *Omnia vincit Amor* (el amor lo vence todo o el amor siempre triunfa): Anteponen el amor a cualquier otra cosa, el amor lo es todo, y estarían dispuesto a darlo todo por el amor de la persona que aman, llegando incluso a sacrificar su propia vida. El amor es capaz de unir a personas, sin importancia de diferencias, de cualquier clase.
9. *Remedium amoris* (remedio del amor o cura del amor): Plantea la posibilidad de tratar el amor con remedios, como una enfermedad.
10. *Beatus ille* (feliz aquél): Representa el ideal del retiro espiritual y la pureza frente a la corrupción de la ciudad.
11. *Locus amoenus* (lugar agradable): Presenta una visión idealizada del entorno natural, lugar en el que se desea estar. Este lugar es presentado como propicio para la reflexión y el encuentro. Las características de este tópico señalan que en él hay árboles con sombra, arroyuelos, hierba fresca y pajarillos cantando.

Anexo VII

Planteamiento de la actividad de lectura:

Empezaremos por un alumno elegido al azar, que leerá hasta que el docente le diga que es suficiente y que debe empezar otro compañero. Haremos esto para que los alumnos aprendan a dramatizar, ya que tiene que verse la diferencia de personajes en la forma de hablar, vocalizar... en definitiva, tienen que “interpretar” la obra.

Pasapalabra Acto II



Aquí tienes el segundo Rosco de esta aventura. Como ya sabes, tienes que responder con una sola palabra por cada letra. Recuerda que deberás acertar la mitad más una de las palabras para aprobar este rosco (en el caso de que haya un número impar de letras, si es par sólo la mitad). También tienes que saber que, como en el programa de la televisión, habrá un ganador total de la clase: la persona que más aciertos obtenga. Quien lo consiga tendrá 0.1 más en la nota de esta unidad.

En este Rosco, además, tendrás también preguntas sobre Hércules y sus 12 trabajos. ¡Buena suerte!

- A) Empieza por A. Hija de los reyes etíopes Cefeo y Casiopea, además de la mujer de Perseo y madre de siete hijos: Andrómeda
- B) Empieza por B. Dicho de una persona de alguno de los pueblos que desde el siglo V invadieron el Imperio Romano y se fueron extendiendo por la mayor parte de Europa: Bárbaro
- C) Empieza por C. Referido al matrimonio, acción de casar o casarse: Casamiento

- D) Empieza por D. Mujer virgen: Doncella
- E) Empieza por E. Última parte de una obra en la que se refieren hechos posteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central: Epílogo
- F) Empieza por F. Apodo o epíteto del dios Apolo en la mitología clásica. Probablemente significaba originalmente "brillante": Febo
- G) Empieza por G. Hombre de buen semblante, bien proporcionado y airoso en el manejo de su persona: Galán
- H) Empieza por H. Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas: Hábito
- I) Empieza por I. Que no puede morir: Inmortal
- J) Empieza por J. Planta de la familia de las juncáceas: Junco
- K) -
- L) Empieza por L. Enternecimiento y compasión excitados por los males de alguien: Lástima
- M) Empieza por M. Dios de la guerra, hijo de Júpiter en forma de flor y de Juno. Se le representaba como a un guerrero con armadura y con un yelmo encrestado: Marte
- N) Empieza por N. Pertenciente o relativo al país o lugar natal: Nativo
- Ñ) Contiene la Ñ. Sustancia que tiene en sí cualidades nocivas para la salud, o destructivas de la vida: Ponzoña
- O) Empieza por O. Especialmente en la Antigüedad grecorromana, respuesta que una deidad daba a una consulta, a través de un intermediario y en un lugar sagrado: Oráculo

- P) Empieza por P. Virtud que inspira, por el amor a Dios, tierna devoción a las cosas santas, y, por el amor al prójimo, actos de amor y compasión: Piedad
- Q) Contiene la Q. Coyuntura u ocasión que se proporciona para un fin: Resquicio
- R) Empieza por R. Margen y orilla del mar o río: Ribera
- S) Empieza por S. Culebra de gran tamaño: Sierpe
- T) Empieza por T. Antigua ciudad anatolia donde se desarrolló la mítica guerra que fue descrita, en parte, en la *Ilíada*: Troya
- U) –
- V) Empieza por V. Diosa romana relacionada principalmente con el amor, la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos: Venus
- W) –
- X) Contiene la X. Lanzar, despedir suspiros o quejas: Exhalar
- Y) Contiene la Y. Caudal corto de agua, casi continuo: Arroyo
- Z) Contiene la Z. Acelerado, ligero y pronto en el movimiento: Veloz

1. ¿Quién y por qué ordenó a Hércules la realización de los 12 trabajos?
2. Nombra tres lugares en los que Hércules tuvo que desarrollar alguno de sus trabajos.
3. ¿Quién era el dueño de las yeguas que tuvo que robar?
4. ¿A quién tuvo que limpiarle el establo?
5. ¿Qué tuvo que robar del Jardín de las Hespérides?

Anexo VIII

Actividad 6: consultemos al oráculo

Ya hemos visto que los griegos confiaban en el Oráculo de Apolo para conocer su futuro, pero ¿qué era exactamente ese Oráculo? ¿Cómo funcionaba?

Poneos por tríos y trabajad sobre este tema. Lo que debéis hacer es lo siguiente:



1. Una redacción conjunta en la que expliquéis qué era el Oráculo, dónde estaba, quién lo usaba, cómo... y todos los datos que os parezcan importantes para la total comprensión del Oráculo.
2. Una consulta por cada miembro del grupo. Deberéis escribir exactamente qué le preguntaréis al Oráculo y qué respuesta os dará (recordad cómo da el Oráculo las respuestas).
3. Después haced una interpretación personal y por último, comentad cómo os fue, qué sucedió en realidad. ¿Cómo se cumplió la predicción del Oráculo?

Podéis escribir la redacción como más os guste: puede ser una narración en primera persona, contando lo que le pasó a un amigo o un familiar... Pero recordad que la coherencia, cohesión y corrección gramatical son muy importantes.

Aquí tenéis un ejemplo de cómo podéis empezar:

“La semana pasada se me ocurrió ir a Delfos a preguntar al Oráculo. Era un día de agosto y hacía muchísimo calor, ya sabéis cómo es Grecia...”

Anexo IX

Actividad 7: el nuevo Lope de Vega

Yo me muero de amor, que no sabía,
aunque diestro en amar cosas del suelo,
que no pensaba yo que amor del cielo
con tal rigor las almas encendía.

Si llama la moral filosofía
deseo de hermosura a amor, recelo
que con mayores ansias me desvelo
cuanto es más alta la belleza mía.

Amé en la tierra vil, ¡qué necio amante!
¡Oh luz del alma, habiendo de buscaros,
qué tiempo que perdí como ignorante!

Mas yo os prometo agora de pagaros
con mil siglos de amor cualquiera instante
que por amarme a mí dejé de amaros.

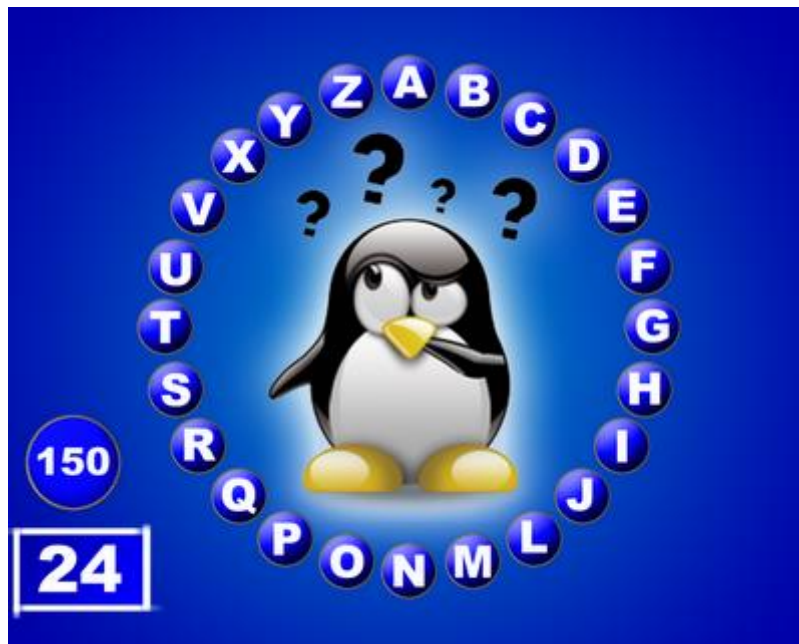
Lope de Vega

Lee y mide el Soneto XXXI de Lope de Vega. Veremos las palabras que no entendéis, para que sepamos de qué habla. Después de identificar el tema y la medida de los versos, os tocará trabajar a vosotros.

Inventad individualmente un Soneto siguiendo la misma métrica y temática que sigue Lope. Si no sois capaces de realizar un soneto completo, haced por lo menos un cuarteto o un terceto completos. Cuanto más escribáis (siempre que esté bien) más nota tendréis.

Anexo X

Pasapalabra Acto III



Aquí tienes el tercer y último Rosco de esta aventura. Como ya sabes, tienes que responder con una sola palabra por cada letra. Recuerda que deberás acertar la mitad más una de las palabras para aprobar este rosco (en el caso de que haya un número impar de letras, si es par sólo la mitad). También tienes que saber que, como en el programa de la televisión, habrá un ganador total de la clase: la persona que más aciertos obtenga. Quien lo consiga tendrá 0.1 más en la nota de esta unidad.

A) Empieza por A. Cuerno de una res: Asta

B) Empieza por B. Animal fabuloso, al cual se atribuía la propiedad de matar con la vista: Basilisco

C) Empieza por C. El barquero de Hades, el encargado de guiar las sombras errantes de los difuntos recientes de un lado a otro del río Aqueronte si tenían un óbolo para pagar el viaje, razón por la cual en la Antigua Grecia los cadáveres se enterraban con una moneda bajo la lengua: Caronte

D) Empieza por D. Oposición, desavenencia de voluntades u opiniones:

Discordia

E) Empieza por E. Ocultación transitoria total o parcial de un astro por interposición de otro cuerpo celeste: Eclipse

F) Empieza por F. Abundante en árboles que forman espesura: Frondoso

G) Contiene la G. Importante ciudad de la Antigüedad, fundada por los fenicios procedentes de Tiro en un enclave costero del norte de África:

Cartago

H) Empieza por H. Encontrar algo o alguien que se busca: Hallar

I) Empieza por I. Que no se puede tomar o conquistar por las armas:

Inexpugnable

J) Empieza por J. Principal dios de la mitología romana, padre de dioses y de hombres. Su equivalente griego es Zeus. Sus atributos son el águila, el rayo, y el cetro: Júpiter

K) –

L) Empieza por L. Tela preparada para pintar sobre ella: Lienzo

M) Empieza por M. Joven, por su poca edad o por las características de joven que conserva: Mozo

N) Empieza por N. Cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc. llamadas con varios nombres, como dríade, nereida, etc:

Ninfa

Ñ) Contiene la Ñ. Apretado, ajustado: Ceñido

O) Empieza por O. Conjunto formado por Asia y las regiones inmediatas a ella de Europa y África: Oriente

P) Empieza por P. Titán amigo de los mortales, honrado principalmente por robar el fuego de los dioses en el tallo de una cañaheja, darlo a los hombres para su uso y posteriormente ser castigado por Zeus por este motivo: Prometeo

Q) Empieza por Q. Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo: Quimera

R) Empieza por R. Cavidad que se forma, entre la cintura y las rodillas, la falda de una persona sentada: Regazo

S) Empieza por S. Quietud, tranquilidad, serenidad: Sosiego

T) Empieza por T. Cetro en forma de arpón de tres puntas, que tienen en la mano las estatuas de Neptuno, dios romano del mar: Tridente

U) -

V) Empieza por V. Facultad de decidir y ordenar la propia conducta:

Voluntad

W) -

X) -

Y) Empieza por Y. Estar una persona echada o tendida: Yacer

Z) Empieza por Z. Bolsa grande de pellejo, que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida u otras cosas: Zurrón

Actividad 8: ¡Vamos a abrir una compañía teatral!

Vamos a hacer grupos de 4 componentes, y tendréis que elegir la escena que más os haya gustado de la obra para representarla delante de la clase. Cada grupo elegirá una escena, por lo tanto, tendremos seis escenas en total. Se recomienda que las escenas elegidas no tengan más de 4 personajes, para que no se os haga complicado. Una vez que tengáis elegida la escena, os repartiréis los personajes y os aprenderéis vuestro papel. No tiene que ser muy largo, algo menos de 10 minutos por grupo. Pero no vais a hacer eso sin haber preparado un escenario y sin haber hecho un cartel. El próximo día en clase, y también por grupos, os dedicaréis cada uno a una labor.

Actividad 9: Booktubers por un día

Seguramente sabrás lo que es un *YouTuber*, ¿verdad? Pero... ¿y un *BookTuber*? Los *BookTubers* son jóvenes lectores que comparten sus pasiones bibliófilas con sus seguidores a través de un canal de *YouTube*.

Lo que se os pide en esta actividad es que os grabéis haciendo una crítica sobre la obra que acabamos de terminar. La crítica puede ser positiva o negativa, no importa, pero todo lo que digáis tiene que estar fundamentado y razonado. Tenéis que aprender que en la vida siempre se puede opinar, pero esa opinión tiene que justificarse, porque si no nadie os tomará en serio. No vale un “no me ha gustado el libro porque es muy aburrido”, tenéis que razonar por qué os ha parecido aburrido. La entrega se realizará el próximo lunes antes de las 23:59 en la plataforma Classroom.

Lo único que necesitáis es una cámara de vídeo, un ordenador en el que editar y mucha labia. Manos a la obra.

Anexo XI

Actividad 10

Haced 3 grupos de 8 personas y ocupaos de las siguientes tareas:

1. Crear un cartel para la representación
 - a. En el cartel debe aparecer la siguiente información y tiene que parecer del Siglo de Oro (para ello recuerda todo lo que vimos en la unidad anterior).
 - i. Título de la obra.
 - ii. Nombre del autor.
 - iii. Personajes y actores que los representan.
 - iv. Otras obras del autor.
 - v. El lugar en el que se representará.
 - vi. La hora de representación.
 - vii. Precio, en maravedíes, claro.
 - viii. Igual hay algún invitado especial (artistas de la época, personas conocidas, reyes...)
2. La música
 - a. Una cosa importante en las obras de teatro es la música, ya que ayuda mucho a ambientar al espectador. Aseguraos de elegir bien la música que sonará en cada momento, vosotros seréis los encargados de ella.
3. El decorado

En las obras de teatro las acotaciones dan muchas pistas. Leed las que aparezcan en las partes que vais a representar e intentad adecuar el escenario a esas necesidades: lugares por los que saldrán y entrarán los actores, sitios específicos en los que se situarán...