

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**Развитие творческого воображения у младших школьников
в кружковой деятельности (на занятиях батиком)**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

(дата)

(подпись)

Исполнитель:
Покидова А.А.
студентка БО-42 группы

(подпись)

Научный руководитель:
Н.Г. Куприна,
д.п.н., профессор

(подпись)

Екатеринбург, 2016

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях батиком в условиях кружковой деятельности.....	6
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	13
1.3. Возможности занятий батиком в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста в условиях кружковой деятельности...	19
ГЛАВА II. Опытнo-поисковая работа по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях батиком в условиях кружковой деятельности.....	31
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе опытнo-поисковой работы	31
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях батиком в условиях кружковой деятельности.....	38
2.3. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на итоговом этапе опытнo-поисковой работы.....	44
Заключение.....	50
Список литературы.....	54
Приложение.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого воображения является актуальной задачей современной педагогики. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Культурный прогресс общества и его духовное возрождение обеспечивается за счет творческого потенциала своих граждан. Чтобы человек смог успешно адаптироваться и самореализоваться в современном мире, нужно с раннего детства развивать его творческие способности.

Проблема развития творческого воображения у детей актуальна тем, что этот психологический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека.

В то же время в школьных программах мало уделяется внимания развитию творческого воображения. Приоритет отдается развитию логического мышления, расширению объема знаний. Поэтому развитие творческого воображения является важной частью воспитательной работы учителя с учащимися младшего школьного возраста в современных школах.

Младший школьный возраст сенситивен для развития творческого воображения. Пока дети мыслят образами, они могут фантазировать и создавать нечто оригинальное. Необходимо поддержать и развивать этот интерес к творчеству, заложить основы для творческого развития личности.

Наиболее эффективной формой развития творческого воображения является кружковая деятельность, то есть деятельность с использованием различных видов искусства. В нашем исследовании мы обратились к технике батика, освоение которой интересно младшим школьникам и позволяет развить у них творческое воображение.

Актуальность проблемы определила тему исследования: «Развитие творческого воображения у младших школьников в кружковой деятельности (на занятиях батиком)».

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать в опытно-поисковой работе комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности на занятиях батиком.

Гипотеза исследования – процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности будет эффективным, если:

- разработать комплекс занятий, в которых дети будут вовлечены в творческие задания на занятия батиком: подготовка тканей к занятию, окраска тканей, задания с холодным батиком, приготовление горячего резерва;
- создать на занятиях благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую творческим проявлениям детей;
- учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка (найти подход к каждому ребёнку индивидуально).

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить возрастные особенности воображения младших школьников.

3. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения младших школьников.

4. Провести опытно-поисковую работу и доказать эффективность разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения у младших школьников в кружковой деятельности на занятиях батиком.

Методологическая основа. Теоретической основой исследования являются основополагающие идеи о сущности творческого воображения личности (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, И.Е. Емельянова, С.Л. Рубинштейн, Э.П. Торренс, Е.А. Флёрина); общетеоретические направления по проблеме развития детского творчества (Л.С. Выготский, С.Д. Давыдова, В.А. Левин, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев); исследование проблем развития воображения и творчества у детей в работах Е.И. Рогова, П. Торренса, Т.Г. Гилфорда, Маслоу, Д.Б. Боговлинской, Т.Г. Любимовой и др.; концепция личностно-развивающего обучения Б.Д. Эльконина; теоретические положения психического развития ребёнка (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова).

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских **методов**: теоретических (анализ и обобщение философской, педагогической и психологической литературы, содержательная интерпретация и анализ результатов) и эмпирических (наблюдение, опросный метод - беседа, анализ продуктов деятельности субъектов образования, анализ документов, психодиагностические методы, методы математической статистики и графической обработки результатов).

База исследования: МБОУ СОШ-147 Орджоникидзевского района, г.Екатеринбурга

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БАТИКОМ В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Важную роль в деятельности человека играет воображение. В процессе отражения окружающего мира человек наряду с восприятием того, что действует на него в данный момент или зрительным представлением того, что воздействовало на него раньше, создает новые образы.

Воображение всегда есть определённый отход от действительности, но в любом случае источник воображения – объективная реальность.

«Большой психологический словарь» дает такие определения: Воображение – 1) универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта; 2) это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделяется из «царства» животных [2, с. 81].

В работах ученых внимание акцентируется на таких аспектах деятельности воображения, как: создание новых образов путем переработки материала и представлений, полученных в предшествующем опыте [7; 43; 60]; возможность при помощи воображения прогнозировать и проектировать будущее в форме образа, представления или идеи [22]; относительная самостоятельность воображения как психического процесса и связь его с восприятием, мышлением и памятью [35]; неразрывная связь воображения с творческой деятельностью человека [6] и др.

В работе Р.С. Немова воображение определяется как «особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических

процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» [35, с. 243].

В европейской и отечественной науке проблемой развития творческого воображения занимались философы, психологи, исследователи искусства: Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Т. Рибо, И.М. Розет и другие авторы.

В настоящее время нет единой точки зрения на понятие «творчества». Существует множество теорий, суждений и определений творчества. Однако новейшие исследования обращаются к центральному звену творческой деятельности: закономерностям и механизмам, определяющим возникновение творческого продукта.

Рассмотрим, как ученые понимают творчество. Так, Я. А. Пономарев, проведя основательный анализ литературы по проблемам творчества, приводит два определения:

- «творчество – это деятельность человека, направленная на создание новых, оригинальных, общественно значимых ценностей»;
- «творчество – это деятельность человека, направленная на самовыражение, самоактуализацию личности [46].

В.С. Кузин также определяет творчество как деятельность, в результате которой человек создает новые, оригинальные произведения, имеющие общественное значение [22, с. 230]. «Между тем, – подчеркивал Л.С. Выготский, – творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [6, с. 6].

Д.Б. Богоявленская считает творчество производной интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует интеллектуальные проявления [37, с. 31].

Умение целенаправленно и тонко наблюдать – одна из характерных черт людей, создающих новое в той или иной области человеческой деятельности. Большие «запасы» наблюдений создают богатый материал для деятельности творческого воображения. Наблюдение дает возможность человеку увидеть не только то, что нужно для осуществления намеченного замысла, но и то, что дает толчок к постановке новых проблем, к возникновению новой идеи, нового замысла [11, с. 211 - 212].

«Умением целенаправленно и тонко наблюдать, – пишет В.С. Кузин, – отличались абсолютно все более или менее известные мастера изобразительного искусства, так же как и прославленные представители других, смежных областей искусства. Поэтому можно считать бесспорным, что наблюдательность является характерной чертой людей, занимающихся творческой деятельностью, в том числе художников. Наблюдательность дает возможность художнику заметить в жизни те важные явления, процессы, часто внешне ничем не примечательные, которые служат главным содержанием, основой их художественного произведения. Без наблюдательности художник не смог бы создать мало-мальски выразительный художественный образ» [22, с. 237].

В основе творчества всегда лежит тайна, желание чего-то нового, создание своего мира, возникают потребности, стремления или желания. Потребности и желания сами по себе ничего создать не могут. Они являются только стимулами и движущими пружинами. Для изобретения необходима, кроме того, наличие еще и другого условия, а именно: самопроизвольного воскрешения образов. «Самопроизвольным воскрешением я называю такое, – отмечает Л.С. Выготский, – какое происходит внезапно, без явных вызывающих его причин. Причины эти фактически существуют, но их действие облекается в скрытую форму мышления по аналогии, аффективного настроения, бессознательной мозговой работы» [6, с. 24]. Наличие потребностей или стремлений приводит,

таким образом, в движение процесс воображения, оживание следов нервных возбуждений, дает материал для его творческой работы воображения.

Составным компонентом творчества является активное, исключительно целенаправленное отношение личности к процессу творчества. Особое значение приобретает также в процессе творчества самостоятельность в создании нового. В этой связи говорят о творческом отношении к той или иной деятельности. Поэтому, рассматривая, например, изобретательную деятельность в целом как творчество, можно, однако, говорить о той или иной ступени творческого подхода в работе конкретного художника» [22, с. 230 – 231].

Без участия воображения невозможна творческая деятельность человека в любом виде труда. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [6, с. 5].

Необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека является творческое воображение. Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей и для общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности [18, с. 375].

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода. Хотя это не исключает возможность создания детьми и объективных открытий. Развитие творческого процесса, в

свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребёнка.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Игры, учебные занятия, приобщение к искусству, способствуют развитию творческого воображения, начиная с детского возраста. Творчество представляет собой деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новые, оригинальные произведения.

Составляющими творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Всякое впечатление представляет собой сложное целое, состоящее из множества отдельных частей. Диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются. Диссоциация, таким образом, является необходимым условием для будущей деятельности фантазии [6, с. 20].

Следующим моментом в составе процессов воображения является ассоциация, т.е. объединение диссоциированных и измененных элементов. Ассоциация может происходить на различной основе и принимать различные формы от чисто субъективного объединения образов до объективно-научного, соответствующего, например, географическим представлениям [6, с. 23].

Т. Рибо рассматривал эти два процесса следующим образом: «Диссоциация – отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание» [18, с. 375].

Как пишет Т. Рибо, на одну и ту же лошадь художник, спортсмен, торговец и равнодушный зритель смотрят по-разному: «качество, занимающее одного, не замечается другим». Таким образом, вычленяются отдельные единицы из целостной, образной структуры. Образ «подвергается непрерывной метаморфозе и обработке по части устранения одного, прибавления другого, разложения на части и утраты частей». Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация – первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации – существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством. Так, аборигены Австралии называли книгу «раковиной» только потому, что она открывается и закрывается: подобное стремление одушевить все Рибо сводил к двум типам: олицетворение и преобразование (метаморфоза). Олицетворение состоит в стремлении одушевить все, предположить во всем, в чем есть признаки жизни, и даже в безжизненном, желание, страсть и волю. Олицетворение – неиссякаемый источник мифов, суеверий, сказок и т.д. [18, с. 375].

В оформлении и воплощении замыслов велика роль художественного воображения и специфических умений, которые носят не чисто технический, а творческий характер, полностью подчиняясь задаче осуществления замысла [58, с. 654].

Л.Ю. Субботина в работе «Развитие воображения у детей», определяет творчество как сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть

объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). Развитие творчества, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка его красоты и выразительности [60, с. 135].

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. «Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей. Ребенок, который, сидя верхом на палке, воображает, что едет на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью... , - все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества» [6, с. 7].

Проанализировав литературу, можно выделить основные характеристики творческого воображения: гибкость мышления, оригинальность, инициативность в творческой деятельности.

Подытожим сказанное. Анализ научной литературы по проблеме творчества и творческого воображения позволил сделать следующие выводы:

- Творчество – это деятельность, связанная с созданием нового, которое может иметь как объективную, так и субъективную значимость.
- Для творческой деятельности необходимы накопление различных впечатлений и представлений и последующая переработка их на основе творческого воображения.

- Воображение является основой творческой деятельности.
- Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, оригинальных образов. Естественно, что творческое воображение, носящее преднамеренный характер, всегда включено в творческую деятельность [22, С. 228].
- Для развития творческого воображения ребенка необходимы актуализация и обогащение его эстетического опыта, вовлечение его в разные виды художественной деятельности, развитие речи и ознакомление с языком разных видов искусства. Благоприятным материалом для развития разных видов творческого воображения у детей является художественно-практическая деятельность.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте дети имеют огромный потенциал, открыты к новому и неизведанному.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретенных ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов, необходимость которых связана с поступлением в школу.

Внимание становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим произвольным остается

непроизвольное внимание детей. Младший школьник легко может переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий [33, с. 145].

Продолжается развитие памяти. В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые 3-4 года учения в школе прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в развитии посредственная, логическая память, так как в большинстве случаев ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью [33].

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

«Младший школьник отличается остротой и свежестью восприятия. Однако восприятие это в начале обучения своеобразными способами, позволяющие говорить о его возрастной недостаточности. Они неточно и ошибочно дифференцируют сходные объекты. Детям свойственна слабость углубленного, организованного и целенаправленного анализа при восприятии; связь восприятия с действиями, ярко выраженная эмоциональность» [64, с. 76].

Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы.

«Воображение один из важных познавательных процессов. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чем пишется в учебниках, о чем говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами» [36, с. 143].

Воображение младших школьников формируется в процессе его учебной деятельности под влиянием ее требований. Непосредственные

впечатления также развивают воображение. Можно наметить основные тенденции развития воображения в младшем школьном возрасте. Прежде всего, совершенствуется воссоздающее воображение связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее. Не лишаясь живости, яркости и конкретности представление младших школьников постепенно становятся более реалистичными, все более вероятно отражают содержание учебных предметов прочитанных детьми книг, перестают быть фрагментарными и разорванными, объединяются в системы.

Творческое воображение как создание новых образцов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новое сочетание, комбинации, также получают дальнейшее развитие. И здесь образы становятся более реалистичными, сдерживается необузданная фантазия не связанная не с какими законами логики.

Таким образом, воображение младших школьников, с одной стороны, постепенно освобождается от влияний непосредственных впечатлений, с другой стороны, усиливается реализм их воображения, связанных с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объективного мира.

«Дети 7-8 летнего возраста иногда, увлеченно пересказывая какое-либо событие, непроизвольно, совершенно неумышленно вносят в него дополнения от себя, обогащают его выдуманностями потребностями. Здесь явный случай переплетения фантазии с реальностью, причем ребенок и сам искреннее верит тому, что так было. Также невинно фантазирует ребенок и тогда, когда хочет вызвать интерес взрослого к своему рассказу, привлечь его внимание. Аналогично бывает и в случае, когда ребенок, чувствуя себя ущемленным в каком-то отношении, испытывает своеобразную потребность в самоутверждении, желает возвыситься в глазах взрослых или своих сверстников. Преодолевать подобное фантазирование младших школьников,

конечно, необходимо, но надо делать это легко, чутко и практично» [7, с. 205].

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов. Совершенно понятно поэтому, что эта деятельность не может быть у ребенка и взрослого одинакова, потому что все факторы эти принимают различный вид и различные эпохи детства. Вот почему в каждый период детства творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок.

До сих пор существует еще мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Детство считается той порой, когда фантазия развита наиболее, и согласно этому взгляду, по мере развития ребенка его воображение и сила его фантазии идут на убыль.

«Дети могут из всего сделать всё, – говорил Гёте, – и эта нетребовательность детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималась за свободу или богатство детского воображения. Далее сознание детского воображения резко, ярко расходится с опытом взрослого человека. Известны неточность, искажение реального опыта, преувеличение и, наконец, охота к сказкам и фантастическим рассказам, свойственно ребенку». (ссылка)

Все это взятое вместе и послужило основанием для того, чтобы утверждать, будто фантазия в детском возрасте работает богаче и разнообразнее, чем у взрослого человека. Однако взгляд этот не находит в себе подтверждения при научном рассмотрении этого вопроса. Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого человека; в процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

Т. Рибо в своем исследовании творческого воображения дал кривую, которая символически изображает развитие воображения и которая позволяет

понять своеобразие детского воображения. «Закон развития воображения», можно расшифровать так: воображение в своем развитии проходит через два периода, разделенные критической фазой. Воображение в первый период круто поднимается в верх и затем довольно долго держится на достигнутом уровне. А развитие интеллекта или рассудка начинается позже и развивается медленнее, потому что требует гораздо большее накопление опыта и более сложной его переработки. Только в одной точке развитие воображения и развитие разума совпадает [18].

Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а поэтому воображение в житейском, культурном смысле этого слова, то есть чего-то такое, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше, чем у взрослого. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится. Пожалуй, так же сильно, как у взрослого, и реальный эмоциональный корень воображения ребенка; что же касается до двух других форм связи, то надо заметить, что они развиваются только с годами, очень медленно и очень постепенно [33].

Ж. Пиаже сделал вывод, что воображение претерпевает генезис подобно тому, который проходят интеллектуальные операции: сначала воображение статично, ограничивается внутренним воспроизведением состояний, доступных восприятию; по мере развития ребенка воображение становится более глубоким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое.

Ж. Пиаже отделяет воображение, как ранее он делал с восприятием, от интеллектуальных операций: он отличает его также и от восприятия. Воображение более высокого уровня развивается в паре с конкретными операциями, но его нельзя с ним отождествлять. Ж. Пиаже считает, что гибкое, способное на предвосхищение воображение может реально помогать операциональному мышлению, даже необходимо ему. Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании и сочинении рассказов и сказок.

«Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способов освоения нормативности специального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств» [33, С. 304].

Анализируя научную литературу мы выделили следующие особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте.

- Воображения младших школьников формируется в процессе его учебной деятельности под влиянием ее требований. Непосредственные впечатления также развивают воображение.
- Совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее.
- Творческое воображение младших школьников, с одной стороны, постепенно освобождается от влияния непосредственных впечатлений, с другой стороны, усиливается реализм их воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объективного мира.

- Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого человека. В процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.
- Неустанная работа воображения важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способов освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств.

1.3. Возможности занятия батиком в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста в условиях кружковой деятельности

Творческое воображение ребенка развивается в процессе учебной деятельности, наиболее ярко проявляется в рисовании. Творческое воображение выводит ребенка за его пределы, показывает его необычный внутренний мир.

Изобразительная деятельность детей приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления и уточнения образов – представлений и овладения способами изображения. Важное условие развития творческого воображения ребенка – не только оригинальное задание, но и использование на занятиях нетрадиционного материала и нестандартных изобразительных технологий. Под техникой рисунка следует понимать – владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность.

Ребенок с помощью техники батик учится видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус. Техника батик позволяет создавать новые оригинальные замыслы в рисунках на ткани, развивать у детей творческое воображение. Одним из наиболее важных условий успешного развития творческого воображения ребенка на занятиях по технике батик является разнообразие и вариативность работы. Чтобы создать рисунок, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества. Рисование нетрадиционными техниками – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Последнее время большую популярность завоевало занятие батиком. Батик – это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань наносится краска, а для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель – «резерв», «резервирующий состав», на основе парафина, бензина, на водной основе, в зависимости от выбранной техники, ткани и красок.

Первое упоминание об окраске тканей идет еще в II веке до н.э. в книге Древнего Китая «Чжоу ли», где раскрываются некоторые тайны красильного мастерства. (Гильман Художественная роспись) Считалось, что ткани, окрашенные при помощи техники батика, обладают священной силой, поэтому их использовали как обереги.

Слово батик происходит от малайского племени батаков, применявших особые способы при росписи тканей. В древности все ткани раскрашивались вручную. Станки для набивки рисунка придумали сто лет назад [20]. Слово батик с латинского *batik* - индонезийское слово. Часть слова - *tik* - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; - *ба* -

хлопчатобумажная ткань. Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать [66, с. 64].

Эксперты расходятся в точках зрения о происхождении батика. Образцы окраски тканей с применением метода резервирования можно обнаружить, вернувшись на 1500 лет в Египет и на Ближний восток. Подобные образцы были обнаружены в Турции, Индии, Китае, Японии и западной Африке. Несмотря на то, что в этих странах люди использовали технику крашения с резервированием, никто не достиг в методе батика той вершины, как на острове Ява в Индонезии [20].

Наиболее характерная особенность батика - так называемое «резервирование», т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона. Технология нанесения рисунка на материю возникла в 16веке в Индонезии. В Европе батик стал известен в 19 веке, а распространение получил с изобретением анилиновых красителей. Анилиновые красители заменили природные и позволили ускорить процесс изготовления батика[20].

В России батик появился примерно в 20-е годы вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн» и развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские художники восприняли европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию. Отсутствие технологически развитых и отработанных приемов, недостаток опыта и неправильно понятая функциональность обусловили значительные колебания художественного уровня изделий. Художники объединялись в артели и занимались производством платков, шалей; очень редко получали большой заказ – о театральные и сценические занавеси или шторы для кафе.

Современный батик очень интересен и разнообразен. В нем могут использоваться приемы графики, витража, мозаики. Возможности батика не

ограничены, и все зависит лишь от фантазии и мастерства человека, который выполняет художественную роспись ткани.

Таким образом, батик – это особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок.

При изучении художественной литературы по этой теме, нами было установлено, что существуют разные способы выполнения росписи по ткани: узелковый батик, панно на шелке, горячий батик, батик по соли, свободная роспись.

Гладко крашенные ткани имеют одноцветную окраску, различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей.

Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Способ узелкового батика использовали мастера древней Индии, Китая, Японии и др. В Индии он назывался «бандана» (от слова «связывать»), а в Японии «тибари» (связывать узелком). Перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями (х/б, шелковыми, льняными). Таким способом можно получить рисунок с растяжкой от светлого к темному оттенку, многоцветный рисунок (при повторении крашения два-три раза красками других цветов). Многоцветное крашение делается от светлого тона к темному.

«Горячий батик» – окрашивание ткани с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. Техника резервирования была известна во многих странах: в Перу, Японии, Иране, Шри-Ланке, Китае, Армении, Азербайджане, в африканских странах, но родиной батика традиционно считается остров Ява в Индонезии. Традиционный яванский батик - это не простая ткань, она считалась

священной и употреблялась в качестве оберега. Батики до сих пор используются населением Индонезии для повседневной и праздничной одежды. Традиционно горячий батик делается на хлопке. Подойдет любая хлопчатобумажная ткань светлого цвета без рисунка.

Холодный батик понимается как способ нанесения резерва, для закрепления границ рисунка. Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения.

Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость.

В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абазуры. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы.

Для традиционного батика применяют только хлопчатобумажные ткани, а узор наносится специальным инструментом – чантингом (тьянтингом). Он представляет собой маленькую медную чашечку с носиком,

прикрепленную к деревянной или бамбуковой ручке. Чантинг позволяет наносить сложнейший традиционный узор из тонких линий и множества мелких точек. Затем ткань окрашивается последовательно в индиго и коричневый цвет.

Еще один вид техники – «Батик по соли». Его особенностью является отсутствие четко выраженных границ изображаемых объектов, использование отдельных мазков, белые просветы между которыми создают эффект «мерцания». На соленой ткани линии, точки мазки получаются немного размытыми, нечеткими, к тому же соль поглощает краску, поэтому работа получается немного цвета «манной». Особую выразительность батиковой картине придают проступающие не на цветном рисунке кристаллики соли. Заготовки из хлопчатобумажного материала или шелка опускают на некоторое время в перенасыщенный соляной раствор, затем высушивают, проглаживают утюгом. Для батиковой росписи используются жидкие красители: тушь, растворы анилиновых и акварельных красок. Подготовьте мелкие емкости, в которых в дальнейшем будут создаваться различные оттенки выбранных вами цветов. Традиционное использование акварельных красок завершит художественно-изобразительный образ, расставит композиционно-цветовые акценты. Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

Другой вид техники батика, это свободная роспись с применением солевого раствора. Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань в зависимости от характера рисунка либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введен раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, дает возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и

степень насыщенности цветом. Роспись производят при помощи ватных тампонов и кистей различной величины, более или менее насыщенных краской, благодаря чему можно выполнять сочные, насыщенные цветом или полутоновые мазки различного характера. Для каждого цвета необходимо иметь отдельный тампон, форма и величина которого должна соответствовать выполняемому рисунку. Если рисунок требует мелких разработок, тампон делают с тонким заостренным концом; для рисунка с крупными округлыми формами применяют тампон большого размера и круглее. Чтобы тампон не терял форму и не лохматился, его можно обтянуть тонким шелковым или капроновым трикотажем. Чтобы краска с тампона не капала, его отжимают (в зависимости от требуемой насыщенности цвета).

Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом. При росписи ткани, предварительно пропитанной соевым раствором, заливка участков фона каким-либо цветом исключается, так как в этом случае краска не может ровно растекаться по поверхности ткани.

Сюжеты и мотивы картин, выполненных на шелке, неисчерпаемы. Здесь и абстрактные композиции и богатая растительная тематика, силуэты фигур и колорит Страны восходящего солнца, разнообразие морских сюжетов, изображения фантастических рыб и, конечно же, сказочных персонажей.

Ручная художественная роспись тканей на шелковых, вискозных и синтетических тканях производится несколькими основными способами, каждый из которых имеет свои особенности оформления. Среди основных разновидностей батика выделяют «горячий» батик, «холодный» батик. Все это очень интересно, но к теме не относится. Вот если бы вы не просто

описывали разные виды батика, а раскрыли бы возможности творчества в этой технике, тогда бы это имело отношение к исследованию. А так – уберите из текста и перенесите этот материал в приложение.

С помощью батика ребенок имеет возможность попробовать себя в работе с разными изобразительными материалами. Очень важно учитывать возрастные особенности детей и помнить, что в основе обучения должна лежать игра. В игре развивается память ребенка, творческое воображение, игра активизирует познавательные процессы и способствует лучшему усвоению эстетических знаний, умений и навыков, в игре развивается фантазия ребенка.

Ознакомление и освоение техники росписи ткани в младшем школьном возрасте можно проводить с использованием сказки. Сказка может быть незаменимым помощником. Язык сказки доступен ребенку, он погружается в нее, становится действующим лицом. Этим-то сказка похожа на игру. Стоит произнести слова «В некотором царстве, в некотором государстве...», и ребенок тут же покидает реальный мир и уносится в мир фантазий.

Каждый человек хоть один раз в жизни мечтал стать волшебником. Но не попав в сказку, вряд ли в реальной жизни это возможно. Творчество это тоже волшебство. Создание прекрасных картин, скульптур, тканей – волшебство.

Чувства, которые испытывает ребенок, восхищение миром, радость, свои детские переживания, он может выразить с помощью красок, карандашей, музыки. Поэтому, рассматривая детский рисунок, мы можем заглянуть во внутренний мир ребенка, мы можем понять, что его беспокоит, что он любит, как он относится к людям, о чем мечтает.

Прежде всего, рисование - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий

труд [11, с.54–58.]. А на ткани ребенок как раз может передать все свои эмоции, чувства, при чём, в необычной форме. Не на бумаге, как привыкли дети, а на ткани.

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. В кружковой деятельности, а именно, занятие батиком, доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире, помогает ему проявить фантазию, расширить его кругозор.

Рассмотрим пошаговую работу для детей в технике «Холодный батик».

Первоначально ребенок рисует эскиз, либо эскиз для детей подготавливает педагог, затем ткань натягивается на пальцы определенного размера. Под ткань кладется рисунок (эскиз) и переводится на ткань. Обводим резервирующими красками контуры, такие линии препятствуют распространению краски. Всё подсыхает и начинаем расписывать ткань. Расписывать ткань начинать слева на право, используя несколько цветов, можно получить самый неожиданный результат.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Во время занятия батиком ребенок не боится, что у него что-то не получится, немного техники, и пятно на ткани превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Конечно, техника выполнения настоящего батика очень сложна. Но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей и взрослых, как

дома, так и в условиях кружковой деятельности. И если ребенку нравится работать красками по бумаге, то представьте себе, в какой восторг он приходит, расписывая разноцветными узорами занавески для кукольной комнаты, платочек или картину на ткани в рамке.

Работа в технике «батик» направлена на развитие творческого воображения детей, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения [66, с. 64].

Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Методы и приемы, применяемые при ознакомлении дошкольников с этой интереснейшей техникой:

Диалоги на занятиях между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти). Например, в работе с батиком, ребята самостоятельно переносят эскиз на рисунок и самостоятельно выбирают цвета, чтобы раскрасить свой рисунок.

На занятиях с детьми используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческое воображение.

Таким образом, батик, является техникой декоративно-прикладным искусством, которое развивает в детском сознании чувство прекрасного, а так же творческое воображение. Тематика конкретных заданий выбирается с учётом индивидуальных особенностей детей. Выбор знаний соотносится с интересом детей в их повседневной жизни. Работы преимущественно носят характер импровизаций на основе непосредственных наблюдений с натуры или по памяти, по представлению, по воображению.

Графическая работа мелком, карандашом, палочкой, гуашью, углём и грифелем развивают мелкую пластику. Живописное освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогают раскрепоститься и учат легко работать во всех направлениях, свободно координируя движения всей руки. Затем – самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов, стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

Таким образом, для развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, необходимо:

- Предоставлять свободу в действии: (экспериментировать) с различными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;
- Пробуждение эмоций (переживаний) в процессе восприятия действительности;

Работая в технике «батик», дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или добавляя дополнительные эффекты росписи, позволяющие увидеть в обычном цветовом пятне кучевые облака или тонкие травинки и т.п.

Таким образом, все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате, ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения - произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

Неспособных к творчеству детей – нет! Есть люди, не стремящиеся к творчеству. Развить заложенную в каждом ребёнке способность к творчеству, воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в различных видах деятельности он мог преуспевать и как исполнитель и как творец, как этого требует реальная жизнь, – значит воспитывать поколение, которое будет преодолевать инертность форм и методов работы.

Таким образом, приобщать детей к восприятию искусства и развивать к нему интерес – это одно из основных направлений работы педагогов в кружковой деятельности. Батик, является одной из форм искусства, которая развивает у детей чувство прекрасного, улучшает творческое воображение и художественно-творческие способности.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ БАТИКОМ В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы

Рассмотрев и проанализировав сущность понятия «воображение», его значение для развития гармоничной личности ребёнка, для развития способностей, условия развития воображения, рассмотрим этот вопрос на практике, проследим, каким образом происходит развитие творческого воображения у младших школьников в процессе кружковой деятельности, на занятиях по батику.

Проведение исследований по развитию творческого воображения у младших школьников на занятиях батином в условиях кружка осуществлялось с учащимися 4 «Б» класса средней общеобразовательной школы № 4 г. Екатеринбурга.

В нашей работе мы опирались на исследования Е. И. Рогова, В. Леви, Т. Г. Любимовой, К. Орфа, Ершовой, Т. Пени, О. А. Куревиной.

Этапы исследования:

1. Выявление начального уровня творческого воображения.
2. Формирование творческого воображения на занятиях по батику в условиях кружковой деятельности.
3. Отслеживание динамики уровня развития творческого воображения младших школьников.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить начальный уровень развития творческого воображения младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать диагностические методики.
2. Разработать диагностические задания.
3. Апробировать диагностические задания, выявляющие уровень творческого воображения учащихся.

В первом параграфе были выявлены показатели творческого воображения: гибкость мышления, оригинальность, инициативность в творческой деятельности.

Представим характеристики уровней показателей творческого воображения.

Гибкость мышления.

1. Низкий уровень. Человеку сложно изменить существующий порядок вещей, привычных временных и пространственных связей, затруднено преобразование действий.

2. Средний уровень. Для уровня характерно преобразование окружающего мира, но изменение этого привычных связей идет лишь на уровне небольших, формальных преобразований.

3. Высокий уровень. Характерно для этого уровня стремление преобразовывать действительность, видеть разнообразные связи объектов и использовать их. Практически нет затруднений в изменении привычных связей.

Оригинальность.

1. Низкий уровень. Наблюдаются банальные ответы, характерно отсутствие оригинальности во взаимосвязи объектов.

2. Средний уровень. Более сложные преобразования с выходом за пределы ситуации и введение новых объектов и связей.

3. Высокий уровень. Творческие изменения объектов или связей, включающие нестандартные связи и объекты.

Инициативность.

1. Низкий уровень. Наблюдается лишь подчинение заданию в выполнении деятельности, либо отказ от ответов и наблюдение за деятельностью других.

2. Средний уровень. Ребенок включается в работу, если ему индивидуально дают задание, сам редко проявляет активность и интерес к деятельности не стабильны.

3. Высокий уровень. Большая инициативность проявляется в стремлении сразу приступить к выполнению задания и сделать его как можно быстрее, при этом ответы могут быть разнообразными и в большом количестве.

Данные уровни показателей развития творческого воображения определяются по суммарному баллу каждого показателя. По каждому диагностическому заданию, направленному на выявление уровней сформированности показателя у детей, оцениваются все детские ответы, которым соответствуют определенные баллы.

Диагностические задания градируются по шкале от 1 до 5 баллов:

Низкий уровень – 1-2 балла,

Средний уровень – 3-4 балла,

Высокий уровень – 5 баллов.

В соответствии с вышеперечисленными показателями была разработана система диагностических заданий, основа которых взята нами из методик Е.И. Рогова [54].

В опытно-поисковой работе приняло участие 15 детей младшего школьного возраста.

Для того чтобы выявить у младших школьников уровень творческого воображения, на констатирующем этапе опытно-поисковой работы им были предложены следующие задания.

I. Задание на выявление уровня развития гибкости мышления.

Ответьте на следующий вопрос: что такое дом без окон?

На данное задание 1 балл получил Кузьминых Андрей, который не дал ответа. А, например, Тогова Таня, Смирнов Костя получили 2 балла, так как в их ответах (четыре стены и крыша, скучный дом) присутствует удаление одного свойства из данного объекта или абстрактное представление. Ответы детей, получивших 3 балла, характеризуются видоизменением объекта без данного свойства. Это, например, Клименко Таня (тюрьма), Салимова Лиля (подвал). Карнаев Коля получил 4 балла за ответ «коробка» – это перенесение одного свойства объекта на другой. По 5 баллов получили Козкин Алеша и Береснева Юля, которые дали ответы: гора, огурец. В данных ответах присутствует интеграция свойств в новом объекте.

II. Задание на выявление уровня развития оригинальности.

Составьте как можно больше предложений из данных слов: озеро, карандаш, медведь.

На данное задание на 1 баллов ответил Саутин Слава, который соединил два слова в предложении: «Около озера стоит медведь». Козкин Алеша получил 2 балла за предложение: «Петя нарисовал медведя, который совершал самоубийство – нырнул в озеро». Алеша использовал два слова, но с введением нового объекта. Ответы детей, получивших 3 балла, отличаются формальным использованием трех слов в предложении. Это, например, Шакиров Марат: «Однажды медведь купался в озере и нашел карандаш». У Жукова Алеши 4 балла за предложение: «Я сидел у озера и карандашом рисовал медведя», где обычная комбинация слов в предложении с новым объектом. Только у Ведерниковой Юли 5 баллов: «Сегодня я вышла и увидела озеро, потом я заметила медведя и написала сочинение карандашом», так как все три слова без особого остроумия, но оригинально.

III. Задание на выявление уровня развития инициативности на констатирующем этапе эксперимента.

Что ты видишь в этих рисунках? Их можно дорисовать. Дорисуй четвертый рисунок, а если хочешь, то и пятый.

Дети, не дорисовавшие ничего – получили 1 балл. Это, например, Мельник Оля. У Диевой Даши 2 балла, так как дорисован четвертый рисунок, но формально по желанию ребенка (баранка). Например, Шакиров Марат по данному заданию получил 3 балла, так как дорисовал четвертый рисунок тематически связанный с предыдущим: лицо. А 4 балла, например, у Лазарчук Леры, которая дорисовала рисунки, создавая общую картину. И только у Ефремова Миши 5 баллов, так как он не только дорисовал фигуры, но и создал сюжетную (животную) связь в четырех рисунках, создавая общую картину.

Определение уровня детей по каждому показателю опирается на выявление суммарного балла по каждому диагностическому заданию, которые соответствуют показателям.

Таким образом, мы можем видеть общую картину класса, где развитие показателей указаны в процентных соотношениях.

1. Гибкость мышления.

Таким образом, высокий уровень – 9%. Дети, имеющие этот уровень развития гибкости мышления, быстро реагируют на предложенные задания. Ответы их требуют сформированности мыслительных процессов: анализа, синтеза, сравнения, и ассоциативного мышления. При создании нового образа они опираются на основное свойство заданного предмета и переносят его в условия, предложенные в задании. Например, «Что такое дом без окон?» – огурец. Этот объект имеет свойство быть местом нахождения, обитания некоторых предметов, в данном случае – множества семян.

Средний уровень – 45%. Преобладание этого уровня над высоким говорит о его сформированности в процессе обучения учебным предметам. Дети, имеющие средний уровень, выполняют задание без переноса свойств на другие объекты. В этом проявляется развитие таких мыслительных процессов как синтез и анализ. Ответ детей – объект близкий к заданному и без указанного свойства. Например, «подвал».

Низкий уровень – 46%. Данный уровень указывает на низкое развитие гибкости мышления, то есть на мыслительные процессы и ассоциативное мышление. Ответы детей не переносят свойства заданного объекта на другие, а лишь их изменяют в соответствии с заданием. Например, четыре стены и крыша, или дом (1 бал).

Доминирование среднего и низкого уровней развития гибкости мышления показывает картину успеваемости детей в классе, которое переносится в окружающую среду и, в частности, в сферу фантазирования и творчества.

2. Оригинальность.

Таким образом, высокий уровень – 3%. Диагностическое задание предполагало составление предложений, в которых объединены три слова. Оригинальность задания состояла в том, чтобы выявить у детей умение переносить обычные действия в заданные условия и создавать неожиданные картины происходящего (остроумие и оригинальность). Нераспространенность в классе высокого уровня говорит о том, что дети ориентируются в своей работе на внешние характеристики задания: три слова, и плохо представляют себе целостную картину происходящего.

Средний уровень – 73%. Преобладание среднего уровня показывает степень сформированности оригинальности у детей на констатирующем этапе эксперимента. Ответы детей банальны, так как они представляют себе обычные события, но с новыми персонажами (или без них), без перенесения свойств одних объектов на другие. Например, «Однажды медведь купался в озере и нашел карандаш».

Низкий уровень – 24%. Дети, имеющие низкий уровень, не смогли в предложении объединить трех слов. Это показывает, что дети не нашли ничего общего между заданными объектами. Например, «Около озера гулял медведь», где «карандаш» не включен в предложение.

Выявилось преобладание среднего уровня оригинальности в классе, то

есть владеют умением составлять предложения связно и интересно, но не остроумно.

3. Инициативность.

Таким образом, высокий уровень – 3%. Мало детей проявляют инициативность в творческой деятельности. Это показывает несформированность интереса детей к продуктивному виду деятельности.

Средний уровень – 12%. Также мало детей, имеющих средний уровень инициативности. Они пытаются что-то создать, есть стремление к продуктивной деятельности, но не хватает знаний.

Низкий уровень – 85%. Преобладание низкого уровня показывает отсутствие инициативности в творческой деятельности. Это выражается в частичном или полном отсутствии стремления дорисовать фигуры, а затем нарисовать свой рисунок.

Среди параметров творческого воображения преобладает гибкость мышления, здесь 9% детей обладают высоким уровнем и 45% со средним. Средним уровнем оригинальности обладают 73% детей. Менее развит показатель инициативности 85% детей показали низкий уровень и только 3% высокий.

Развитие творческого воображения наблюдается по трем показателям, представленным выше. Общее представление о развитии детей по уровням показывает, что преобладает низкий уровень творческого воображения.

На основе анализа результатов мы можем сделать выводы:

1. Наблюдается преимущество низкого уровня развития творческого воображения, что объясняется наименьшим использованием данной сферы личности ребенка в процессе обучения.

2. Восемьдесят пять процентов на низком уровне инициативности в творческой деятельности говорит о том, что дети максимально избегают продуктивной деятельности из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и убеждения в ненужности творчества.

3. На высоком уровне мы наблюдаем доминирование гибкости мышления над другими параметрами в связи с тем, что развитие логики, поиск причинно-следственных связей, преобладает в педагогическом процессе школы.

4. По результатам констатирующего эксперимента мы можем разбить класс детей на группы:

1) низкий уровень инициативности и низкий уровень (включается также, если один из них 2 балла - средний уровень) остальных показателей наблюдается у следующих детей.

Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях.

2) низкий уровень инициативности, но высокий или средний уровень других показателей.

Методы работы с этими детьми: стимулирование интереса к высказываниям, активности; создание проблемных ситуаций; предложение индивидуальных заданий.

3) средний или высокий уровень всех показателей.

С этими детьми можно использовать самые разнообразные методы работы на занятиях.

Констатирующий эксперимент дал возможность конкретизировать, уточнить задания в цикле занятий по развитию творческого воображения.

2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях батиком в условиях кружковой деятельности

На основе результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы мы разрабатывали содержание работы по развитию творческого воображения у детей.

Цель: повысить уровень творческого воображения у младших школьников.

Задачи:

1. Сформировать представление о творческом процессе, приемах творческого воображения, изменениях привычных временных и пространственных связей.

2. Формировать интерес к продуктивной творческой деятельности и умение работать в группе (коллективе).

3. Развивать умение видеть в обычном необычное, создавать необычное и воображаемые образы.

На основе анализа программ и методических рекомендаций по данной проблематике нами разработан цикл занятий с младшими школьниками по развитию творческого воображения. Десять занятий, проведенных во внеклассной форме, представлены в приложении.

Основная цель работы с детьми на занятиях: развитие творческого воображения каждого ребенка на занятиях по батику.

Развитие эмоциональной и художественной сторон личности позволяет более глубоко воспитывать в ребенке потребность к творчеству, реализации его самобытного опыта, то есть дает возможность быть самим собой, полноценно развиваться.

Основные принципы занятий:

1. Учет сензитивного периода для творческого развития позволяет формировать устойчивый интерес к художественному творчеству.

2. Работа с красками дает возможность детям комфортно почувствовать себя в коллективе, где каждый может найти себя, реализовать духовные потребности.

3. Воспитательное направление занятий: занятия по развитию творческого воображения посредством кружковой деятельности позволяет ребенку полноценно развиваться в процессе обучения его в школе и

открывая себя как личность.

Задачи:

1. Дать возможность почувствовать радость творчества;
2. Окунуть каждого ребенка в новый, необычный, волшебный мир преобразований, превращений;
3. Позволить детям открывать в себе что-то новое, неизведанное, преодолевать свои комплексы.

Критерии построения цикла занятий:

1. Содержание занятий направлено на ознакомление с приемами творческого воображения;
2. Процесс занятий представляет собой различные виды художественно-практической деятельности, процесс познания окружающего мира;
3. Занятия способствуют развитию способности видеть мир по-новому, видеть необычное в нем;
4. Деятельность на занятии направлена на развитие самосознания, самовыражения, самоконтроля и гармонизации личности каждого ребенка.

Развитие творческого воображения осуществляется следующими методами:

- игровая и художественно-практическая деятельность,
- наблюдение за образами, создаваемыми другими,
- создание собственного образа,
- беседа,
- творческая деятельность.

Технологические основы, позволяющие применять те или иные методы:

- 1) использование прошлого опыта детей, который уникален, самобытен и личностно значим для ребенка;
- 2) обучение на игровой основе;

3) создание творческой, обеспечивающей развитие ребенка.

В общих методических указаниях предусматриваются направления в работе педагога, создание условий гуманного педагогического процесса и условия создания благоприятной атмосферы на занятии.

В процессе подготовки учащихся к творчеству прослеживаются три взаимосвязанных этапа. Первый из них – обогащение жизненных и художественных впечатлений.

Второй этап знакомит ребят со способом творческих действий. С этой целью предлагаются для анализа способы воплощения образа, показанные учителем.

Третий этап предусматривается овладение способами творческих действий. Кружковые занятия по батику создают условия по развитию творческой индивидуальности детей, проявления их активности, самоутверждения. Гуманизация педагогического процесса предполагает ряд основных психолого – педагогических требований к занятиям с детьми:

1. Понимание и принятие всеми участниками педагогического процесса человека как меры целесообразности и результативности всей воспитательно-образовательной деятельности.

2. Наличие свободы творчества в процессе целенаправленной деятельности, реализуемой в художественно-практической деятельности.

3. Личностно-гуманная ориентация педагога, обеспечивающая ценностно-смысловое равенство ребенка и взрослого, восстановление культуuroобразующей функции педагога.

4. Личностно-ориентированные модели, способы и формы общения педагога и воспитанников, качества которых определяется наличием субъективно - субъективных связей и ценностно-смыслового взаимодействия, обеспечивающих психологическую защищенность ребенка, развитие его индивидуальности, расширение степени свободы развивающегося субъекта самосознания, деятельности и общения.

5. Уважение личности и принятие индивидуальности каждого ребенка, определения качеств личности в зависимости от качества целостного педагогического процесса.

6. Рациональность и оптимальная организация целостного педагогического процесса, учитывающая зону его актуального и ближайшего развития и способствующая сохранению и укреплению его здоровья.

Педагогический процесс занятий творчеством должен учитывать основные требования для создания соответствующей благоприятной атмосферы:

1. Обеспечение «чувства свободного выбора», то есть осознание детьми учебной задачи как самостоятельно выбранной.

2. Преодоление трудностей учебной задачи.

3. Предоставление возможности получения радости творчества.

Внедрение в педагогический процесс развивающей тенденции:

Занятий по развитию творческого воображения посредством художественно-практической деятельности предназначен для детей младшего школьного возраста. Данная система не ограничивается тем количеством занятий, которое мы предлагаем; он может расширяться и варьироваться в зависимости от интересов и желаний детей, а также от возможностей педагога.

Прежде чем начинать работу в технике «батик», мы познакомили детей с историей возникновения росписи по ткани. Для этого подобрали необходимую литературу, иллюстрации, образцы изделий. Рассказали о разных видах росписи: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, узелковый батик. О каждом из видов поговорили более подробно. Не нужно торопиться и стремиться объять все за одно занятие. Сфера дополнительного образования, которой в рамках современной концепции художественного образования уделяется большое внимание в средней общеобразовательной школе, дает возможности для детского творчества.

На нескольких занятиях мы использовали все способы и приемы росписи ткани, выбрать любую ткань, от шелка до хлопка, даже резервирующий состав можно сделать своими руками и добиться колористического разнообразия. В технике узелкового батика выполняли крупномасштабные вещи, расписать занавески для любого кабинета школы или выполнить наволочки для подушек на диван в приемной директора, тем самым обновив и придав изысканность интерьеру школы.

Занятия в кружках, секциях, клубах проводятся в соответствии с типовыми программами для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, а так же по программам разработанным отдельными педагогами.

Программа внеклассных занятий изобразительным искусством школьников 1-4 классов (обучение с шести лет) ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с культурой и искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В данной методической разработке предлагается календарно-тематический план на год для кружка по батiku и план-конспект урока из программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Кузина В.С. Его программа в основном ставит задачу духовного развития личности. Она знакомит учащихся с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным, конструктивным. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью.

Выводы:

1. Наиболее эффективно творческое воображение детей развивается, если в группе 13-15 человек, чтобы изменения в уровне развития творческого воображения детей были значительны.

2. По наблюдениям за детьми на занятиях выявилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества (создаваемые образы) и работать в группах, так как каждый ребенок может проявить себя в той степени, в какой умеет и хочет.

3. Занятия воспринимаются детьми, как развлечение, как отдых. В школе не поощряется и порой не уделяется внимание активному проявлению творчества детей. Результаты проведенных нами занятий по развитию творческого воображения детей привели нас к убеждению в необходимости систематической, регулярной работы в этом направлении.

2.3. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Цель данного этапа опытно-поисковой работы: определить итоговый уровень развития творческого воображения после проведения разработанного комплекса занятий.

Задачи: выявить эффективность занятий в развитии творческого воображения детей.

В соответствии с показателями воображения, прослеживаемыми в констатирующем этапе опытно-поисковой работы, мы предложили аналогичные диагностические задания для определения уровня развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы.

Диагностические задания с приведенными детскими ответами, которые градируются по шкале от 1 до 5 баллов.

1. Задание на выявление уровня развития гибкости мышления.

Ответьте на следующий вопрос: Что такое книга без страниц?

По данному заданию никто из детей не получил 1 баллов, в котором должен отсутствовать ответ. 2 балла получил Ильин Паша, так как только удалил одно свойство из данного объекта обложка. Например, у Мылковой Кати 3 балла, так как был видоизменен объект без данного свойства – газета. Например, Шакиров Марат и Черепанова Таня получили 4 балла (ответ для пиратов, дерево), так как в их ответах есть интеграция свойств в новом объекте. Ответ на 5 баллов, где предполагается интеграция свойств в объекте, который преобразован, получили Диева Даша и Лазарчук Лера: волшебная книга, книга волшебства.

2. Задание на выявление уровня развития оригинальности.

Составьте как можно больше предложений из данных слов: ананас, часы, солнышко.

По данному заданию никто из детей не получил 1 баллов, который предполагал объединение в предложении двух слов. Дети, получившие 2 балла, в предложении не объединили слова, но вводили новые объекты. Это, например, Кузьминых Андрей: «Я обожаю ананас». Тогова Таня получила 3 балла, так как она формально использовала три слова в предложении: «В тропическом лесу ели ананасы больше двух часов и солнышко светило». 4 баллам соответствует ответ Мельник Оли: «Когда было солнышко мама в 7 часов пошла покупать ананас», – в котором обычная комбинация слов в предложении с новым объектом. Ермолаева Маша получила 5 баллов, так как оригинально объединены все три слова: «Часы лежали на столе в форме ананаса – это солнечные часы», а также Константинов Антон: «Я сижу на солнышке и ем ананас, но часы тикают», – где использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации.

3. Задание на выявление уровня развития инициативности.

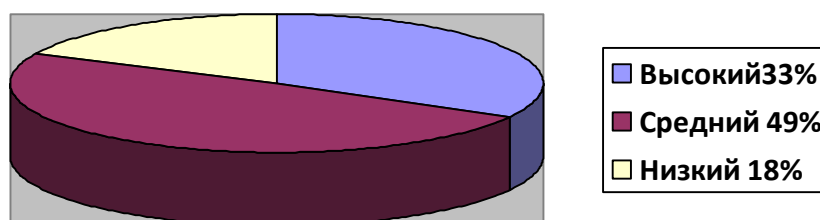
Что ты видишь на этих рисунках? Их можно дорисовать. Дорисуй 4-ый

рисунок, а если хочешь, то и 5-тый.

В данном задании отсутствие дорисовок соответствует 1 баллам. Это, например, у Мельник Оли. А у Жукова Алеши рисунок дорисован формально, который соответствует 2 баллом. Ответы на 3 балла подразумевают дорисовывание фигур и четвертого и рисунка тематически связанного с предыдущим (тематика: подводное царство). Это, например, наблюдается у Саутина Славы – уж. Например, у Салимовой Лили и Ермолаевой Маши 4 балла, так как он и пытались создать сюжетную связь с дорисовыванием общего фона (4 - 7 рисунков). Только у Ермолаева Миши 5 баллов, который создает целостную картину с единым морским сюжетом и дорисовыванием фигур.

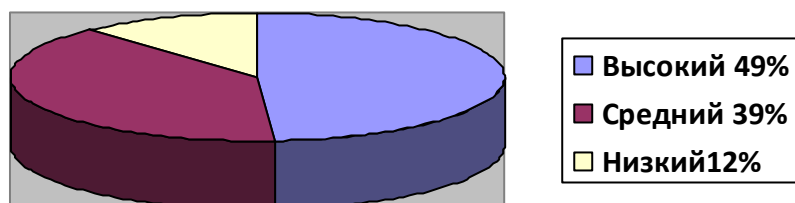
Задания, направленные на выявление, и, имеющие несколько ответов, имеют количественную характеристику в виде суммарного балла, который подсчитывается, как и в констатирующем эксперименте.

1. *Гибкость мышления.* Таким образом, мы видим, что преобладает средний (49%) и высокий(33%) уровень гибкости мышления. У детей развиваются мыслительные процессы: анализ, синтез сравнение и ассоциативное мышление. 18% детей с низким уровнем.



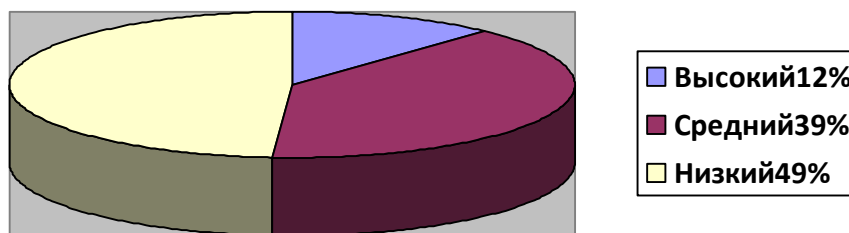
2. Оригинальность.

Таким образом, преобладает высокий (49%) и средний (39%) уровень оригинальности. В процессе художественно-практической деятельности развивается умение находить оригинальные и остроумные взаимосвязи объектов.



3. Инициативность.

Таким образом, хоть и увеличился высокий уровень (12%), доминируют низкий (49%) и средний (39%) уровень инициативности в творческой деятельности. Дети понемногу проникаются духом творчества и фантазирования.



Уровень развития творческого воображения:

Высокий уровень – 3 человека – 15%, Средний уровень – 11 человек – 78%, Низкий уровень – 1 человек – 7%.

Таким образом, преобладает средний уровень в общем уровне развития творческого воображения.

Сверяя данные констатирующего и контрольного эксперимента, мы видим, что все вышеперечисленные показатели у детей поднялись.

Исходя из данных констатирующего эксперимента особое внимание в ходе экспериментальной работы уделялось повышению уровня инициативности различными методами. Мы видим, что у детей более развит тот или иной показатель творческого воображения как основа творческого потенциала. Эта дифференциация зависит от личных особенностей психики и развития каждого ребенка, от интересов и способностей. Для этого нужно рассмотреть в отдельности характеристики каждого ребенка, его активности и сферы интересов на занятиях.

В экспериментальной работе эти данные учитывались для подбора индивидуальных приемов работы с каждым ребенком.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного

экспериментов, мы видим, что результаты детей улучшились.

На основе результатов анализа детских работ на контрольном этапе эксперимента мы сделали выводы:

1) результаты детей после проведенных занятий повысились, это можно наблюдать на индивидуальных графиках детей, а также на сравнительных графиках по показателям и общему развитию класса;

2) необходимо работать с небольшим количеством человек для более эффективного развития;

3) беседа с детьми, подтвердила, что занятия творчеством воспринимаются ими с радостью, приносят им удовольствие. Однако, подобная деятельность воспринимается детьми как развлечение, т. к. она отличается от учебного процесса;

4) анализ проведен. Исследование показало, что необходима систематическая и целенаправленная работа.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Воспитание творческой личности должно начинаться с детства. Начальной школе принадлежит важная роль в воспитании такой личности, поскольку школьный возраст сензитивен для развития творческого потенциала ребенка. В учебном процессе необходимо закрепить статус занятий творчества как необходимых во внеклассной деятельности педагога для полноценного развития личности школьника.

Проведенные занятия по развитию творческого воображения оставили у детей яркие впечатления, так как у детей была возможность проявить себя и свои способности, даже «слабым» учащимся почувствовать себя индивидуальностью. В процессе кружковой деятельности дети мыслили, фантазировали, создавали новые образы, находили необычные взаимосвязи объектов.

В результате практического и теоретического исследования поставленные задачи реализованы:

1. На основе психолого-педагогической литературы раскрыто понятие «творческое воображение».

- воображение – это основа творческой деятельности;
- творческое воображение – это процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения) не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте.

- в опоре на характеристики творческой личности нами выведены и охарактеризованы показатели творческого воображения: гибкость мышления, оригинальность, инициативность;

- важную роль в развитии личности играет активное творческое воображение, его можно тренировать и развивать как любую сторону

психического облика личности человека;

2. Изучена литература об особенностях развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

мы выделили следующие особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте.

- Воображения младших школьников формируется в процессе его учебной деятельности под влиянием ее требований. Непосредственные впечатления также развивают воображение.

- Совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее.

- Творческое воображение младших школьников, с одной стороны, постепенно освобождается от влияния непосредственных впечатлений, с другой стороны, усиливается реализм их воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объективного мира.

- Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого человека. В процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

- Неустанная работа воображения важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способов освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств.

- одной из эффективных форм развития творческого воображения является художественно-практическая деятельность;

3. Раскрыты возможности занятий батиком в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста в условиях кружковой

деятельности. Возможность создания новых оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как краска разливается по ткани, ребенок чувствует себя волшебником и готов фантазировать и творить.

4. Проведена диагностика уровней развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах с детьми 4 «Б» класса общеобразовательной средней школы № 4 г. Екатеринбурга.

На констатирующем этапе эксперимента было выявлено следующее:

1. Наблюдается преимущество низкого уровня развития творческого воображения, что объясняется наименьшим использованием данной сферы личности ребенка в процессе обучения.

2. Восемьдесят пять процентов на низком уровне инициативности в творческой деятельности говорит о том, что дети максимально избегают продуктивной деятельности из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и убеждения в ненужности творчества.

3. На высоком уровне мы наблюдаем доминирование гибкости мышления над другими параметрами в связи с тем, что развитие логики, поиск причинно – следственных связей и пр. преобладает в педагогическом процессе школы.

По результатам констатирующего этапа опытно-поисковой работы мы разработали комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в кружковой деятельности на занятиях батиком. На занятиях по батiku дети познакомились с возможностью окраски ткани: «завязыванием», «скручиванием», «складыванием и подгибанием», работали с холодным батиком, горячим батиком, а так же с свободной росписью ткани, где передавали образы, создавали свой сказочный и светлый мир на ткани. Использовали разнообразие красок, их сочетание и чувствовали себя волшебниками.

Диагностика на контрольном этапе опытно-поисковой работы показала, что повысился уровень показателей творческого воображения: по гибкости мышления на 24%,

по оригинальности на 46%,

по инициативности на 9%.

Таким образом, подтвердилась выдвинутая нами гипотеза.

Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М.: «Прогресс», 1974. – 135 с.
2. Большой психологический словарь [Текст] / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм – Еврознак: Олам-Пресс, 2004. – 672с.
3. Введение в психологию [Текст] : учеб, пособие для студентов вузов / под ред. А.В. Петровского. – М.: Академия, 1997. – 496 с.
4. Воронова, В.Я. Творческие игры старших дошкольников [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / В.Я. Воронова. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.: ил.
5. Воспитание образного видения и оценочных умений у младших школьников и младших подростков в условиях группы продленного дня [Текст]: метод. рекомендации для студентов-практикантов / сост. Е.М. Торшилова, Г.В. Арзямова. – Куйбышев.: Куйбышев. пед. ин-т, 1987. – 44 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2003. – 512 с.
8. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Книга, 1996. – 264 с.
9. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики [Текст]: учеб. пособие / С.Д. Давыдова. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 305 с.
10. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. -№6. – С. 52–59.

11. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения/Е.В.Заика. //Вопросы психологии. – 1993. – №2. – С.54–58.
12. Из детства – в отрочество [Текст]: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4 – 7 лет / Т.Н. Доронова [и др.]. – М.: Просвещение, 2002. – 143 с.
13. Ильина, М.В. Воображение и творческое мышление [Текст]: психодиагностические методики / М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2004. – 56с.
14. Ильина, М.В. Развитие вербального воображения [Текст] / М.В.Ильина. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. – 64 с.
15. Ильина, М.В. Развитие невербального воображения [Текст] / М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2004. – 64 с.
16. Комарова, Т.С. «Красота. Радость. Творчество» [Текст]: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000.– 128 с.
17. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст]: учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. – 106 с.
18. Короленко, У.П. Спасательная способность - вообразить [Текст] / У.П. Короленко, Г.В. Фролова // Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К.В. Сельченков. – Минск.: Харвест, 1999. – С. 370 –390.
19. Кравцов, Г. Игра как основа детского творчества [Текст] / Г. Кравцов // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 3–9.
20. Креативный ребенок [Текст]: диагностика и развитие творческих способностей / под общ. ред. П.А. Бабищева, Н.Р. Некалов. – Ростов н/Д.: Феникс. 2004. – 416с.
21. Кудрявцев, Развивающее воображение [Текст] / Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 77–83.

22. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений / В.С. Кузин. – 3-е изд., пререраб. и доп. – М.: Агар, 1997. – 304 с.: ил.
23. Куприна, Н. Г. Воспитание у детей качеств личности гуманистической направленности в условиях музыкально-игровой деятельности : Монография [Текст] / Н. Г. Куприна, Д. Б. Сушенцева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б.и.], 2006. – 232 с.
24. Куприна, Н. Г. Музыкальное развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Г. Куприна; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б.и.], 2006. – 152 с.
25. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О.А. Куревина. – М.: Линка – Пресс, 2003. – 176 с.
26. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем [Текст] / В.А. Левин. - М.: Лайда, 1994. – 192 с.
27. Лейдерман, Н.Л. Уроки для души: о преподавании литературы в школе [Текст]: статьи / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2006. – 360 с.
28. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Лосева. – М.: Академический проект. 2004. – 176 с.
29. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы [Текст] / А. Маслоу. –М.: [б.и.], 1999. – 374 с.
30. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческих способностей [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Педагогика, 1981. – 183 с.
31. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Искусство в шк., 1995. – 144 с.: ил.
32. Мелик-Пашаев, А.А. Трансформация детской игры в художественное творчество [Текст]: концепция и проект программы общего

художественного развития школьников первого года обучения / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская //Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9 – 18.

33. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина – 7-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 456 с.

34. Набойкина, Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком [Текст] / Е.Л. Набойкина. - СПб.: Речь, 2006. – 144 с.

35. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб, для студ-ов вузов: В 3 Кн. / Р.С. Немов - 2-е изд. – М.: Просвещение: Владос.

Кн. 1: Общие основы психологии. – 1995. – 576 с.

Кн. 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – 1995. – 512 с.

36. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с

37. Основы современных концепций одаренности и творчества [Текст] / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Академия, 1997. – 320 с.

38. Палагина, Н.Н. Развитие воображения ребенка в русской народной педагогике [Текст] / Н.Н. Палагина // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 69-73 с.

39. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 2003. – 528 с.

40. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] /А.В. Петровский. – М.: Книга, 1996. – 462 с.

41. Печко, Л.П. Искусство в развитии художественно-эстетического опыта формирующейся личности [Текст] / Л.П. Печко // Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании. – М., 2004. – С. 12-17.

42. Печко, Л.П. Особенности творческого воображения как эстетико-педагогического феномена [Текст] / Л.П. Печко // Эстетический опыт как

источник активности творческого воображения в художественном образовании. – М, 2004. – С. 18-23.

43. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]: учеб. для студ-ов пед. ин-тов / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.

44. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с.

45. Померанцева, Э.В. Русское народное поэтическое творчество [Текст]: хрестоматия / Э.В. Померанцева, С.И. Минц. – М.: Учпедгиз, 1959. – 578 с.

46. Пономарев, Я.В. Психология творчества [Текст] / Я.В. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 303 с.

47. Программа «Одаренный ребенок» [Текст]: основные положения / Л.А. Венгер [и др.]. – М.: Новая школа, 1995. – 64 с.

48. Пропп, В.Я. Морфология сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – Ленинград.: Академия, 1928. – 152с.

49. Развитие творческой активности младших школьников на уроках иллюстрирования сказки [Текст]: методические разработки / сост. Л.П. Постоногова. – Свердловск.: Свердл. пед. ин-т, 1987. - 26 с.

50. Ребенок в мире культуры [Текст] / под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь : Ставропосервисшкола, 1998. - 558 с.

51. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]: Учеб. пособие: В 2 кн. - 2-е изд., перераб. и доп. Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста / Е.И. Рогов. М.: Просвещение, 1999. – 342 с.

52. Рождественская, Н. Психология сценической деятельности [Текст] / Н. Рождественская // Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К.В. Сельченко. - Минск.: Харвест, 1999. – С. 664 -675.

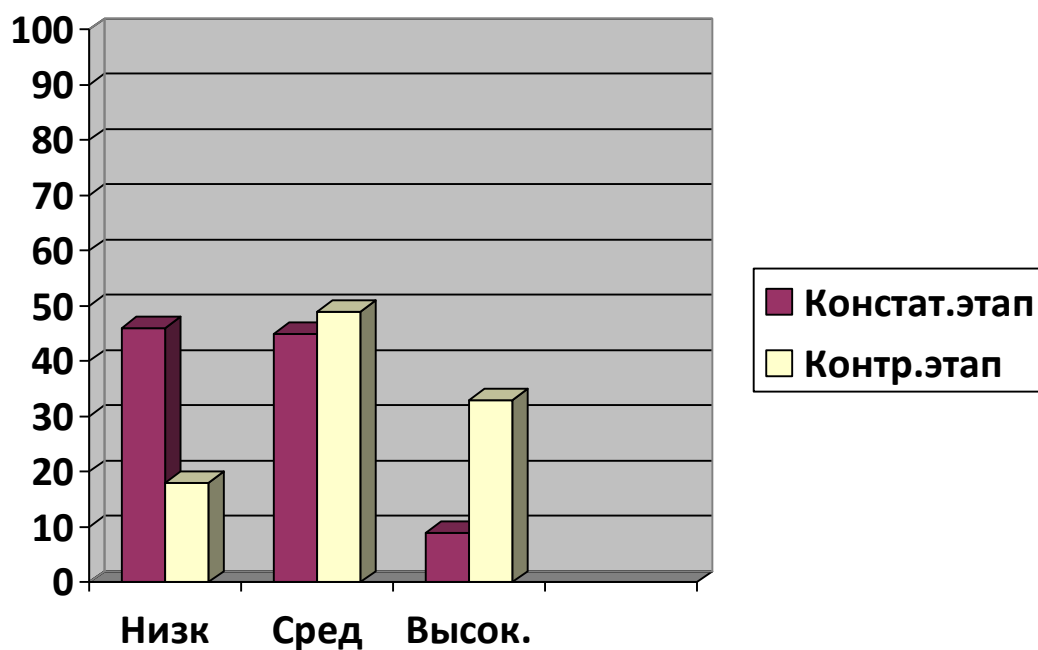
53. Розетт, И.М. Теоретические концепции фантазии [Текст] / И.М. Розетт // Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К.В. Сельченко. – Минск.: Харвест, 1999. – С. 513-520.
54. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2001. – 264 с.
55. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А.И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
56. Сидорчук, Т.А. Методы развития воображения дошкольников [Текст] / Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович. – Ульяновск. 1997. – 44 с.
57. Смирнова, Е.О. Психология ребенка [Текст]: учебник для педагогических училищ и вузов / Е.О. Смирнова. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 384 с.; ил.
58. Современный словарь – справочник по искусству [Текст] / И.М. Красилькова [и др.]; сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: АСТ: Олимп, 1999. – 816 с.
59. Стрельцова, Л.Е. Мастерская слова [Текст]: учеб. пособие по лит. для учащихся нач. классов / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко. – М.: Просвещение, 1994. – 256 с.: ил.
60. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст]: попул. пособие для родителей и пед-ов / Л.Ю. Субботина. - Ярославль: Акад. Развития, 1996.-240 с.: ил,
61. Терентьева, Н. А. Художественно – творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н.А. Терентьева – М.: Прометей. 1990. – 184 с.
62. Тесты для детей [Текст]: сборник тестов и развивающих упражнений / М.Н. Ильина [и др.]. – СПб. 1997. – 384 с.
63. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: «Педагогика», 1972. – 287 с.: ил. и нот.

64. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / ред. –сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.

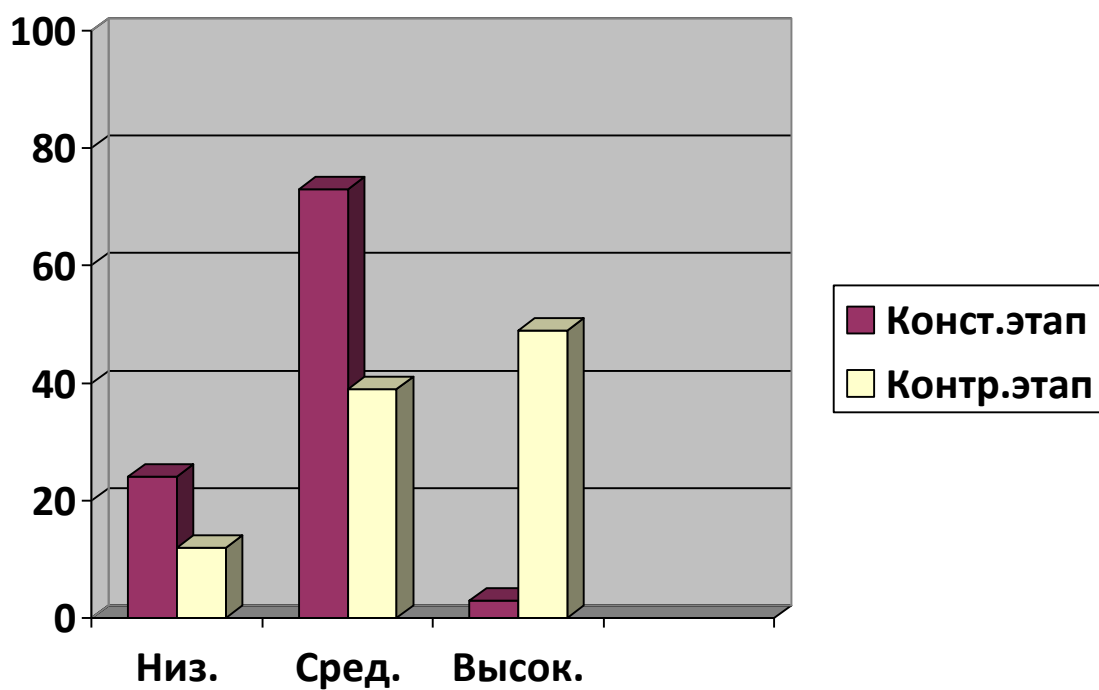
65. Эльконин, Д.Б. Избранные педагогические труды [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Знание, 1989. – 362 с.

66. Эм, А. Батик. – Минск: Харвест, 2010. – 64 с.

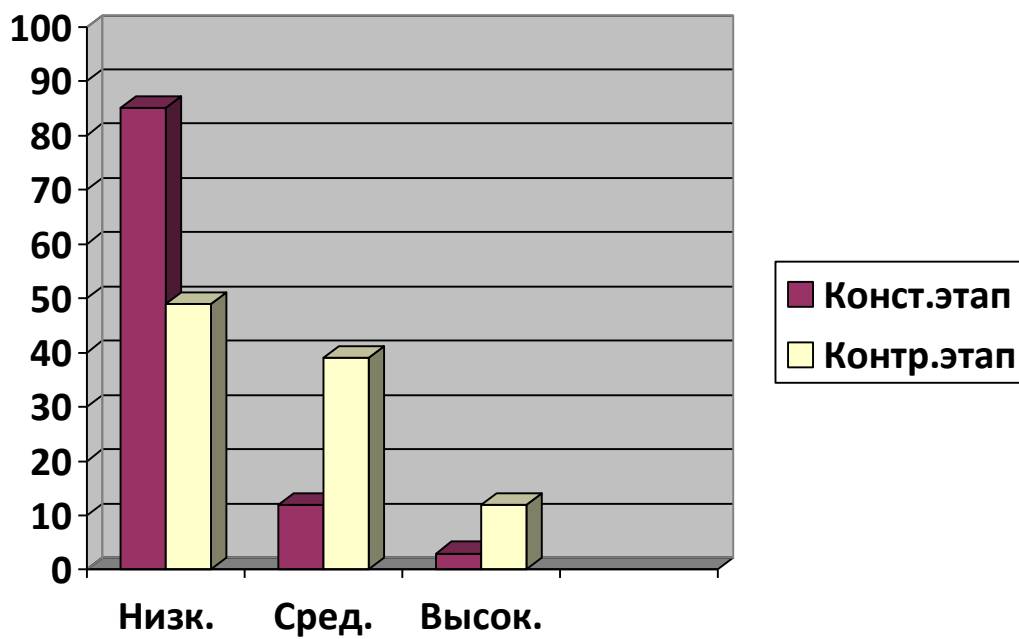
Динамика развития гибкости мышления у младших школьников



Динамика развития оригинальности у младших школьников



Динамика развития инициативности у младших школьников



Занятие №1

Тема занятия: Изображения декоративных растений различными выразительными средствами в холодном батике.

Цели занятия.

Познакомить учащихся с декоративными растениями, с техникой холодного батика.

Воспитать художественный вкус, любовь и интерес к декоративным растениям.

Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.

Оборудование:

Для учителя: иллюстрации с изображением поэтапного выполнения работы, эффекты в холодном батике. Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

Для учащихся: Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Сообщение темы и цели занятия
- 3.Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала
- 4.Практическая работа учащихся
- 5.Итог занятия

Ход занятия:

- 1.Организационный момент

Приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола

- 2.Вводная беседа

Холодный батик основан на применении резервирующего состава, в основе которого находится резиновый клей. При росписи ткани

способом холодный батик этим составом покрываются очертания рисунка, которые обязательно должны иметь замкнутый контур. Роспись выполняется специальными стеклянными трубочками. В пределах контура ткань покрывается краской, которая за его границы не проходит. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено. После резервирования контура рисунка на ткани и расцветивания раствором красителей получают цветные узоры с белыми обводками. Для того чтобы обводки не разрушали рисунок и его композиционный строй, задуманный художником, пользуются резиновыми резервами, предварительно подцветенными масляными красками. Художественные особенности этого способа росписи определяются тем, что наличие обязательного цветового контура и использование его для разнообразных орнаментов придают рисунку графически четкий характер.

Ткань для холодного батика готовится по общим правилам. Необходимо дать подсохнуть ткани с наведенным на рисунок резервом, но не более 24 часов, так как в этом случае резервирующий состав дает ореол вследствие выделяющегося жира и краска при заливке не подходит вплотную к контурной обводке.

Если работа идет на белой ткани бесцветным резервом, то при высыхании он становится незаметным. Чтобы выявить контур резерва, можно ткань намочить или покрыть самой светлой краской в предлагаемой гамме.

Рисунок переводится на ткань любым способом, хотя лучше всего работать на просвет (рисунок, густо обведенный черным фломастером, подкладывается под ткань, затем просвечивается лампой или через оконное стекло). Линии, густо нанесенные прямо на ткани, части мешают и иногда не перекрываются красками. Все это нарушает художественную ценность работы.

Практические упражнения для холодного батика.

Этап первый. Натяните на один палец хлопчатобумажную ткань, на вторые - шелк. Приготовьте две колористические палитры (для холодной и теплой гамме), учитывая, что разведены краски основных цветов: красный, синий, желтый.

Этап второй. На бумаге, формат которой соответствует размеру палец, выполните растительную композицию. Обеспечьте динамическое состояние композиции за счет следующих моментов:

1. Контрастные отношения размеров выбранных растительных элементов.

2. Контрастное расстояние между этими группами.

3. Контрастные цветовые отношения.

Переведите карандашный рисунок на второй лист бумаги и выполните его в цвете согласно колористической палитре. Первый карандашный эскиз обведите по контурам черной тушью или черным фломастером и прикрепите его скрепками к обратной стороне палец или просто подложите под ткань. Если есть необходимость, то через любую подсветку переведите рисунок тонким карандашом на ткань, заранее подготовленную для окраски.

Этап третий. Зарезервируйте бесцветным резервом контуры рисунка на шелке тонкой трбочкой, на хлопке - трубочкой с большим диаметром и более толстыми стенками. Дайте работе высохнуть. Проверив, шорошо ли наложен резерв, смочите ткань и снова ее высушите. Далее выполните заливку фигур краской по эскизу. Заливку нужно выполнять легким прикосновением к ткани кистью или ватным тампоном. Начинать заливку следует, отступая от края резерва на 5-7 мм, так как краска сама подойдет к краю. Вообще, лучше всего работать от контура к центру фигур, этот навык пригодится для ровной окраски больших площадей, так как краска высыхает медленней к середине окрашиваемой поверхности.

Работать нужно одновременно на хлопке и шелке теми же красками: для того, чтобы почувствовать разницу материала и разницу цветовой насыщенности разных тканей одними и теми же красками.

При выполнении упражнения необходимо добиться четкого нанесения резервирующего контура и аккуратной окраски ткани. Работу запарить.

После того как вы закончили, мы будем делать их выразительнее.

Эффект лепестка.

Для этого упражнения, как и для всех последующих, нужно приготовить пару пялец с натянутой хлопчатобумажной и шелковой тканью (как в первом упражнении). Возьмите летние зарисовки цветов типа: ромашки, маки или выполните зарисовки комнатных растений с ярко выраженными лепестками. Соблюдая условия задания №1, выполните эскиз динамической композиции контурном и цветовом решении. С помощью прозрачного резерва переведите рисунок на ткань. Затем увлажните середину лепестка и от контура сделайте легкое касание кистью увлажненной поверхности. На сырой поверхности краситель растворяется, и получается эффект тоновая растяжка. Эффект лепестка можно пользоваться в геометрической композиции, а так же в пейзаже. эффект лепестка можно выполнять контрастными красителями сверху и снизу, получая менее насыщенное по тону цветовое смешение. Работу запарить.

Эффект жилок.

Подготовка необходимого материала для выполнения этого упражнения- как в предыдущих работах. Для составления эскиза к этому заданию используйте зарисовки различных листьев и веток; веточки березы или ивы плакучей, крапивы. Разработать эскиз композиции, используя произвольные количественные и масштабные характеристики листьев. При выполнении цветового эскиза применить не более трех цветов. Выразить в эскизе динамику. Зарезервировать рисунок на ткани. Расписать ткань, используя идею цветового эскиза и дать ей просохнуть.

Тонкой колонковой кисточкой, слегкасмоченной водой, выполните на лисьях жилки. Уже высохшая краска частично растворится от воды, то есть станет на один тон светлее, и там, где влага соприкоснется с сухой плоскостью, возникнет узорный край. Этим эффектом хорошо пользоваться при написании пейзажных композиций. Изделие запарить.

Итог занятия.

Занятие №2

Тема занятия: Стилизация в декоративном панно.

Цели:

- Познакомить учащихся со стилизацией растений в технике холодного батика.
- Воспитать фантазию, трудолюбие, терпение и аккуратность.
- Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.

Оборудование:

Для учителя: иллюстрации с изображением стилизации растений в холодном батике. Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

Для учащихся: эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Практическая работа учащихся.
4. Итог занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент
Приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола.
2. Вводная беседа.

Стилизация, представляет собой изменение реального изображения предмета, с усложнением или упрощением его формы, с добавлением орнамента, узоров, дополнительных эффектов.

На примере цветочной композиции, стилизация в холодном батике должна быть четкой и графической. За основу я вам дам эскизы готовых цветочных композиций или вы можете придумать свою, потом на других листах, мы стилизуем это изображение. Перед нами так же висят примеры стилизации отдельных предметов, смотря на которые вы создаете что-то свое. Потом выбираем лучшую из стилизованных работ, и подготавливается для росписи в цвете.

Практические упражнения для холодного батика.

Ребенок придумывает и пробует разные наброски стилизации, если у них что-то не получается, то они могут посмотреть на доску или попросить помощи у учителя.

После того как мы нарисовали и выбрали лучшую стилизацию, мы переносим на ткань простым карандашом. Начинаем наносить замыкаемый резервный контур. Даем высохнуть резерву и приступаем наносить цвет. Цвет может быть в этой работе совершенно любой по желанию ребенка.

Итог занятия.

Занятие №3

Тема занятия: Композиция для декоративного панно.

Цели:

-Познакомить учащихся с законами композиции в декоративном панно в технике холодного батика.

-Воспитать художественный вкус, трудолюбие, терпение, фантазию и аккуратность.

-Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.

Оборудование:

Для учителя: композиции известных художников, различных эпох и стилей, эскизы, краски, кисти, ткань и подрамник.

Для ученика: эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

План занятия:

- 1.Организационный момент.
- 2.Сообщение темы и цели занятия.
- 3.Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
- 4.Практическая работа учащихся.
- 5.Итог занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола.

2. Вводная беседа.

В композиции ля холодного батика, так же как пример, используется цветочная композиция. Но в этот раз, вы будете создавать композицию сами. Из небольшого количества различных предметов (к примеру: листья, цветы), вы сами, как из конструктора, собираете свой собственный цветочный композиционный букет.

Так же как и на предыдущем уроке, выполняется несколько композиций, затем, выбирается наиболее удачная композиция и подготавливается к стилизации в холодном батике.

Как одно из наглядных пособий, на доске висят композиции известных художников, различных эпох и стилей.

Сейчас я вам расскажу законы композиции, что является обязательным условием удачного достижения, всех поставленных целей на этом занятии:

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

Цельность. Благодаря соблюдению этого произведения воспринимается единое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности, т. е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) Неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. Неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи.

2) Необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции.

Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

Соподчинение и равноценность элементов.

Соподчинение-это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акцент). В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный [-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Композиционный центр зависит от:

-Своей величины и величины остальных элементов.

-Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.

-Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.

-Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.

-Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной сфере, и

наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).

-Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.

7) Освещения элемента.

Практические упражнения для холодного батика.

Ребенок придумывает и пробует разные наброски цветочной композиции, если у них что-то не получается, то они могут посмотреть на доску или попросить помощи у учителя.

После того как мы нарисовали и выбрали лучшую стилизацию, мы переносим рисунок на ткань простым карандашом. Начинаем наносить замыкаемый резервный контур. Даем высохнуть резерву и приступаем наносить цвет. Цвет может быть в этой работе совершенно любой по желанию ребенка.

Итог занятия.

Занятие №4

Тема занятия: Цвет

Ход занятия:

-Познакомить учащихся с цветочным кругом.

-Воспитать художественный вкус, терпение воображение и аккуратность.

-Развивать творческую и познавательную активность, фантазию.

Оборудование:

Для учителя: наглядное пособие, цветочный круг, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

Для учащихся: эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

План занятия:

- 1.Организационный момент.
- 2.Сообщение темы и цели занятия.
- 3.Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
- 4.Практическая работа учащихся.
- 5.Итог занятия.

Ход занятия:

- 1.Организационный момент
приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола
- 2.Вводная беседа

3. Практическая работа учащихся

Ход занятия:

Занятие, посвященное цвету в декоративном панно, является закрепляющим, так как в нем соединяются и композиция, и стилизация, используемые для холодного батика. Цветовой диапазон, используемый в работе, почти неограничен.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета составляют спектр. Крайние цвета спектра красный и фиолетовый похожи один на другой. Цветовой круг разделен на две части: теплую и холодную.

Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый и все другие, которые содержат эти цвета. Холодные цвета: синий, зеленый и все другие, которые содержат эти цвета.

Есть одно простое правило: при подборе цвета в декоративном панно используют либо теплые, либо холодные цвета. Это правило дает нам беспроигрышный вариант гармонии. Можно ли смешивать разные типы цветов в декоративном панно? Как пользоваться цветовым кругом? Прежде всего, из тысячи его возможных цветовых оттенков сделаем палитру: выделим контурные цвета.

За основные цвета принято считать три цвета: красный, синий, желтый. Это цвета первого порядка, они составляют равносторонний треугольник цветового круга.

При смешении красного и желтого цветов мы получим в итоге оранжевый цвет. Этот цвет составной. При смешении синего и красного мы получим фиолетовый. Этот цвет так же составной. При смешении желтого и синего мы получим зеленый. И этот цвет аналогично является составным.

Цвета, полученные в результате смешения двух основных цветов, принято называть составными, это цвета второго порядка. Их тоже три, по числу пар основных цветов. На внешнем круге секторами обозначены все эти

же самые цвета, а между ними находятся цвета, получаемые путем смешивания основных и составных цветов т.е., это уже будут цвета третьего порядка или сложные.

Это:

Красно-оранжевый (шафранный),

Желто-оранжевый (янтарный),

Желто-зеленый (цитрусовый),

Сине-фиолетовый (сиреневый),

Сине-зеленый (бирюзовый)

И красно-фиолетовый (пурпурный) оттенки.

В сумме мы получаем 12 конкретно и четко обозначенных цветов с четко прописанным названием для каждого. Осветляя или затемняя каждый из них с конкретным заданным значением, и очень часто появляется такие неопределенные слова как горчичный, оливковый, терракотовый и т.д. Чем тоньше деление на градации по светлоте, тем больше и больше тонких переходов, уловить которые по силам немногим.

Коричневый тоже сложный цвет (цвет третьего порядка), который получится, если соединить все три главных цвета, обязательно соблюдая одинаковое количество трех составляющих:

Красный+Желтый+Синий=Коричневый.

Оранжевый+зеленый=Желто-коричневый.

Оранжевый+фиолетовый= Красно-коричневый.

Зеленый+Фиолетовый=Сине-коричневый.

Цветовой круг, в котором каждый цвет имеет свое место, а их последовательность имеет тот порядок, что в радуге или в естественном спектре, позволяет легко находить гармоничные цветовые сочетания по определенным правилам.

Вот он, тот самый настоящий цветовой круг, с которым уже можно продуктивно работать:

В центре его помещены все 12 цветов, получаемые путем соединения основных трех: красного, желтого и синего. По ободу расположены эти же цвета в порядке постепенного осветления (к центру) и постепенного затемнения (к краю). В итоге имеем 96 различных оттенков, что вполне достаточно для того, чтобы выразить любое ваше пожелание.

Далее, снова выполняется работа с композицией и ее стилизацией. После чего, выполняется работа в цвете, с учетом приобретенных на этом занятии теоретических знаний, то есть закрепления их на практике.

Практические упражнения для холодного батика.

Ребенок придумывает и пробует разные наброски цветовой гаммы на листе, если у них что-то не получится, то они могут посмотреть на доску или попросить помощи у учителя.

После того как мы нарисовали и выбрали лучшую стилизацию, мы переносим рисунок на ткань простым карандашом. Начинаем наносить замыкаемый резервный контур. Даем высохнуть резерву и приступаем наносить цвет. Цвет может быть в этой работе совершенно любой по желанию ребенка.

Итог занятия.