

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ  
МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

Исполнитель:  
Воронина Елена Михайловна  
обучающийся БК-31zs группы

---

Руководитель ОПОП

---

Научный руководитель:  
Ремезов Дмитрий Михайлович,  
старший преподаватель кафедры  
художественного образования

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ....	6
1.1. Роль музыкального и театрального искусства в развитии креативности у детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Анализ парциальных программ музыкального (эстетического) воспитания детей дошкольного возраста; принципы, формы и методы музыкально-театральной работы.....	13
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ МИНИАТЮР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1. Характеристика программного обеспечения.....	27
2.2. Технология создания музыкально-театральных миниатюр .....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из центральных задач современной системы дошкольного образования является воспитание творческой личности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013г.) одной из важнейших целей прописано «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [32].

Огромное значение развитие творческих способностей ребенка приобретает в свете современных исследований по психологии. Е. П. Ильин в работе «Психология творчества, креативности, одаренности» приводит ряд цитат известных людей для подтверждения того, что творческие личности являются движущей силой человечества [13, с.7]. Следовательно, развитие творческого начала в различных формах деятельности представляется важнейшим базисом для успешной самореализации личности на всех уровнях обучения и в профессиональной деятельности.

Среди методик формирования творческих способностей ребенка можно найти средства различных видов искусства: музыки, танца, изобразительного искусства, театра. В ряде методик музыкальное и театральное творчество выступают в единстве, что реализуется на практике в создании музыкально-сценических этюдов и мюзиклов воспитанниками ДОУ.

Музыкально-театральные миниатюры – это та форма детского творчества, которая позволяет реализовывать индивидуально-

творческое начало дошкольника, а также отвечает возрастным особенностям ребенка.

Отсутствие комплексно-методического обеспечения для осуществления музыкально-театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и проблема выбора репертуара ввиду его недостаточности определили **актуальность** и новизну настоящей выпускной квалификационной работы.

В соответствии с актуальностью выпускной квалификационной работы была сформулирована **цель**: теоретическое обоснование и разработка технологии создания музыкально-театральных миниатюр для детей дошкольного возраста.

**Объект** исследования – музыкально-театральная деятельность дошкольников.

**Предмет** исследования – технология создания музыкально-театральных миниатюр для детей дошкольного возраста.

Поставленной целью было продиктовано решение следующих **задач**:

1. Определить основные положения психолого-педагогического подхода к развитию творческих способностей дошкольников.
2. Выявить специфику и общие закономерности создания музыкально-театральных миниатюр с детьми дошкольного возраста.
3. Разработать практические рекомендации и технологию создания музыкально-театральных миниатюр с детьми дошкольного возраста.
4. Осуществить опытную работу по внедрению разработанной технологии в практику художественного образования детей дошкольного возраста.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составили труды по психологии, дошкольной педагогике, философии.

В настоящей выпускной квалификационной работе был использован комплекс следующих **методов**:

- *теоретических*: изучение педагогической, психологической, научной литературы; обобщение и синтез педагогического опыта;

- *эмпирических*: наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей дошкольного возраста, изучение педагогического опыта музыкально-театрального образования дошкольников.

Практическая значимость работы заключается в разработанной технологии по созданию музыкально-театральных миниатюр для детей дошкольного возраста с применением музыкально-компьютерных технологий. Данная технология может использоваться в деятельности театральных педагогов и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

Апробация материалов выпускной квалификационной работы осуществлялась в рамках педагогической и учебно-исследовательской практики по месту работы автора в МБДОУ Полевского городского округа «Детский сад №34».

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение. В приложении содержится сценарий и нотный текст музыкально-театральной миниатюры «Как солнышко будили».

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1. 1. Роль музыкального и театрального искусства в развитии креативности у детей дошкольного возраста**

Начиная с первой трети XX в. психологи активно интересуются проблемой развития творческих способностей человека. Появляются труды в этой области в России и за рубежом (В.М. Бехтерев, В.П. Полонский, В.В. Савич, В. Освальд и др.).

На основе психологических исследований в педагогике формируется комплексный подход к развитию творческих способностей человека. Средства искусства достаточно давно плодотворно и эффективно используются в дошкольном образовании для развития творческих способностей. Исследования показывают, что в процессе театральной и музыкальной деятельности происходит активное развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за развитие интуиции, музыкальных способностей, воображения, эмоций и других невербальных каналов восприятия информации.

Во второй половине XX в. было введено и получило распространение близкое термину «творчество» понятие «креативность». Креативность (от англ. creativity) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [19]. Английское слово creativity в русском переводе несет разные смысловые оттенки. Оно может означать:

- креативность – как творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем;

- творчество – как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

Вопросам креативности посвящают свои труды как отечественные психологи (Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Козленко и др.), так и зарубежные (Дж. Гилфорд, Э. Торренс, К. Тейлор, А. Маслоу и др.).

Согласно американскому психологу А. Маслоу креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. [22] В этом контексте организация творческого развития ребенка с раннего детства играет определяющую роль в его судьбе, формируя тенденцию к креативности либо, наоборот, стандартизированному типу мышления.

Я.А. Пономарев считает, что «творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [27, с.43].

Важное значение развитию творческих способностей дошкольников и младших школьников уделял в своих исследованиях выдающийся отечественный исследователь Л.С. Выготский [7]. Творческой он называл такую деятельность человека, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это вещь внешнего мира либо каким-

либо построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [8, с.497]. Подчеркивая роль драматического и музыкального начала для ребенка дошкольного возраста, Л. С. Выготский утверждал, что музыкальная драматизация связывает художественное с личными переживаниями, способствует самореализации ребенка, выполняет компенсаторную функцию (снятие стрессов, зажимов) [8].

Развитие духовного и творческого начала в дошкольном детстве создает прочный базис для дальнейшей успешной самореализации ребенка на школьном этапе. «Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы» [5, с.3].

Необходимо заметить, что дети дошкольного возраста в силу психологических особенностей не могут длительно концентрировать внимание. Поэтому различные формы занятий с ними должны чередоваться. Кроме того, постановка продолжительных театральных фрагментов чрезвычайно затруднительна в силу меньшего объема памяти у ребенка дошкольного возраста в сравнении с взрослым человеком. Именно поэтому **музыкально-театральные миниатюры** являются оптимальной формой работы с детьми. Используя сказочные, игровые, ярко-образные сюжеты, с помощью небольших игр - упражнений можно увлечь ребенка в мир театра, способствовать развитию его музыкальных и актерских способностей.

В современном дошкольном образовании особое место занимают вопросы интерактивного обучения. Оно проникает в различные сферы жизни человека, в том числе в образовательный процесс. Один из основных плюсов интерактивного образования и воспитания – сопричастность к чему-то



новому, активизирующая мотивацию и творческое начало. В музыкально-театральных миниатюрах интерактивность является одним из основных элементов построения задания. Умело сочетая индивидуальный и мелкогрупповой подход, педагог вовлекает всех участвующих детей в процесс творчества, благодаря чему дошкольники получают опыт полноценного творческого сотрудничества с другими детьми, а также новые знания, умения, навыки, необходимые для личностного роста. Для каждого ребенка, принимающего участие в музыкально-театральной миниатюре, она становится актом познания нового, а также творческой площадкой для самореализации.

Среди важнейших направлений музыкально-театральной работы с детьми – формирование эстетического начала. Создание самим ребенком небольшого законченного художественного целого в виде музыкально-театральной миниатюры способствует развитию основ театральной культуры, возникновению чувства личной причастности к искусству, что способствует комплексному личностному развитию дошкольника.

По мнению Натальи Сац, «в объединении театра и музыки таятся огромные возможности» [10, с.12]. Конкретизируем, в чем именно состоят возможности, которые представляют музыкально-театральные миниатюры с точки зрения развития, воспитания, образования дошкольника:

- Развитие интереса к музыкальному и сценическому искусству.
- Развитие чувства ритма, координации движений посредством игровых заданий, упражнений под музыку.
- Развитие «умения передавать в свободных пластических импровизациях характер музыкального произведения» [33, с.8].
- Развитие актерских и музыкальных способностей ребенка.

- Воспитание интереса к прекрасному, эмоциональной отзывчивости на музыкальное и сценическое искусство.
- Воспитание умения сотрудничать и работать в команде.
- Обучение умению использовать мимику, жест для передачи того или иного настроения, составляющего художественный образ музыкального произведения.
- Улучшение дикции, расширения словарного запаса посредством словесного (импровизации сказок под музыку) и музыкального (музыкальные импровизации на знакомые стихи) творчества.
- Развитие уверенности в себе, приобретение первичного сценического опыта.

Комплексный характер музыкально-театральной деятельности определяет то разностороннее действие, которое занятия оказывают на личность и интеллект ребенка, привлекая к познанию мира различные каналы восприятия.

1. Посредством работы с мимикой, пластикой, «проживания» характера музыкального произведения через специальные упражнения происходит активизация сенсорного начала.
2. Работа с текстом и музыкальной составляющей тренирует память, речь, внимание, оказывает благотворное воздействие на мышление, активизирует визуальное начало.
3. Музыка активизирует слух и аудиальный канал восприятия [33] .

Основные преимущества использования музыкально-театральных миниатюр для работы с дошкольниками очевидны. Остановимся чуть подробнее на том, какие темы и сюжеты возможно использовать для создания игровых музыкально-сценических упражнений.

- Прежде всего, это образы сказок, близкие и понятные младшего дошкольнику и воспитаннику подготовительной группы.

- Не менее интересны детям потешки, прибаутки исконно русской традиции, особенно если они исполняются с музыкой.
- Основой и сюжетом для создания музыкально-театральной миниатюры также может стать песня на стихотворную основу, интересную дошкольникам определенного возраста. С большим интересом дети воспринимают шуточные песни, особенно если они сопровождаются определенными движениями рук, хлопками, мимикой и т.п.
- По просьбам детей, музыкально-театральные миниатюры могут быть созданы на сюжеты из повседневной жизни, в том числе с целью разрешить межличностные конфликты. Задание «покажи соседа» может помочь каждому дошкольнику «взглянуть» на себя со стороны, исправить собственные недостатки в поведении.
- Бессюжетные миниатюры на основе классической музыки (например, под музыку «Утра» Э. Грига дети «просыпаются», потягиваются, открывают глаза и радуются новому дню).

Для успешного осуществления музыкально-театральной деятельности с дошкольниками, по мнению Э.Г. Чуриловой, важно придерживаться следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к ребенку. Признание ценности каждого акта самореализации, что важно для дальнейшего творческого становления ребенка.
2. Развивающий принцип обучения, предполагающий активное участие ребенка во всех формах музыкально-театральной деятельности.
3. Педагог должен быть нацелен не на конкретный результат, а на формирование мотивации к осуществлению творческой деятельности, развитие воображения и фантазии дошкольника [33, с.21-23].
4. Сохранить детскую наивность, непосредственность в передаче эмоций [33, с.32].

На музыкально-театральных занятиях могут быть применены самые различные формы работы с дошкольниками, такие как:

- общеразвивающие игры;
- специальные театральные игры;
- упражнения и этюды;
- ритмика, ритмопластика;
- импровизация;
- игры на развитие мимики, пластики;
- игры на формирование правильного дыхания, что очень важно для пения;
- артикуляционная гимнастика, полезная как в пении, так и в сценической речи;
- игры на развитие певческого голоса;
- творческие игры с музыкальными инструментами (шумовыми);
- словесные игры, стихотворчество;
- психофизическая подготовка (М. Кипнис называет ее «зарядка для актера»[15, с.15]);
- постановка фрагментов театральных пьес для детей, небольших сказок средствами драматического театра, кукольного театра, театра теней и т.д.

При создании музыкального и актерского образа с детьми необходимо ставить перед собой следующие цели:

- обогащение ребенка новыми впечатлениями, развитие эмоционального начала, необходимого для полноценного личностного развития;
- развитие фантазии, воображения путем сочинения движений под песню или инструментальную музыку;

- формирование представлений о различном характере музыки и средствах ее выразительности посредством собственного актерского воплощения;

- развитие координации, пластичности, умения двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Однако, в силу специфики возраста, данные цели будут по-разному реализовываться на каждом этапе дошкольного детства.

## **1.2. Анализ парциальных программ музыкального (эстетического) воспитания детей дошкольного возраста; принципы, формы и методы музыкально-театральной работы**

Среди парциальных программ музыкального воспитания и развития существует два основных направления:

1. Парциальные программы музыкального развития, направленные на воспитание музыкальных способностей ребенка. Это такие программы, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой [30], «Оркестр в детском саду» Л.Р. Меркуловой [24] и другие.

2. Парциальные программы, направленные на комплексное эстетическое воспитание ребенка средствами искусства. Среди программ этого направления – «Росинка» Куцаковой Л. В. и Мерзляковой С. И. [20] и другие.

Для данного исследования представляют интерес программы второго направления. Среди них выделим те, которые связаны с использованием музыкальной и театральной деятельности детей. Рассмотрим методы и приемы, которые используются для творческого развития дошкольников средствами музыки и театра в дошкольных образовательных учреждениях.

### Программа «Красота. Радость. Творчество»

Авторы программы: Т.С. Комарова, А.В Антонова, М. Б. Зацепина

Для детей 2-7 лет

Программа существует больше 10 лет (впервые издана в 2002 году), проверена в педагогической практике.

Парциальная программа имеет комплексную направленность и состоит из нескольких разделов:

- Искусство в жизни ребенка.
- Эстетическая развивающая среда.
- Красота природы.
- Знакомство с архитектурой.
- Литература.
- Изобразительная деятельность.
- Музыкальная деятельность.
- Досуг и творчество.
- Творчество [16].

Программа направлена на эстетическое развитие ребенка, его знакомство с искусством через различные виды продуктивной деятельности. По словам авторов программы, только радость творческой деятельности для ребенка дошкольного возраста является достаточно сильной мотивацией для приобщения к миру искусства.

Осуществляя знакомство детей с миром красоты, авторы программы ставят перед собой различные цели. В области музыкального искусства цели парциальной программы следующие:

- развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии).
- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов;
- приобщение ребенка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге [16].

Необходимо заметить, что цели авторов программы поставлены широко и направлены на весь возрастной период реализации программы. В соответствии со спецификой возраста, данные цели необходимо варьировать.

Так в возрасте 2-3 лет еще достаточно рано говорить о развитии ладового чувства, гармонии, однако уместно формировать задатки музыкальных способностей: интонационный слух, чувство ритма, восприятие музыки.

Для развития музыкально-эстетического вкуса в зависимости от возраста необходимо подбирать репертуар, что осуществлено в программе Т.С. Комаровой, А.В Антоновой, М. Б. Зацепиной. Репертуар достаточно объемный и составлен в соответствии с возрастными особенностями каждого этапа дошкольного детства.

Важным направлением в программе «Красота. Радость. Творчество» является взаимодействие с семьей и с учреждениями социально-педагогической среды.

Оценивая программу целиком, нужно отметить ее широкую эстетическую направленность, важное воспитательное значение.

Среди недостатков программы – отсутствие методики и конкретных приемов работы с детьми в области музыкально-театральной деятельности. Такая важная часть дошкольного детства, как театр, в парциальной программе «Красота. Радость. Творчество» затронута мало.

#### Программа «Гармония»

Авторы: К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан

Для детей 3-7 лет

Программа «Гармония» является комплексной, направленной на разносторонне развитие ребенка старшего дошкольного возраста средствами музыки, ритмики, игры на музыкальных инструментах и музыкально-театральной деятельности (игры – драматизации).

Цель программы: общее музыкальное развитие детей, формирование у дошкольников музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности [9].

Важнейшей особенностью программы является музыкально-творческая направленность работы с детьми, формирование у них навыка импровизации, использование простейших видов детского музыкального творчества (игра на шумовых и др. инструментах, пение, движение под музыку).

Репертуар, который лег в основу программы, включает в себя образы классической, народной и современной музыки. Он подобран в соответствии с интересами и возрастными особенностями музыкального восприятия. С целью облегчения методического сопровождения программы авторами составлена хрестоматия в соответствии с музыкальным репертуаром, прописанным в парциальной программе.

Программа основана на многолетних научных исследованиях автора К.Л. Тарасовой («Онтогенез музыкальных способностей» [31]), которая



изучала специфику зарождения музыкально-слуховых, ритмических и ладовых навыков у детей в дошкольном детстве.

К.Л. Тарасовой также был создан центр «Гармония», который занимается методической поддержкой обеспечения трех программ:

1. Программа «Гармония» - для детей от 3-х до 7-ми лет. Авторы: К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан.

2. Программа «Синтез» - для детей от 4-х до 7-ми лет. Авторы: К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан, М.Л.Петрова, Т.М.Шумова, О.Л.Кабачек.

3. Программа «Малыш» - для детей от 2-х до 3-х лет. Автор: В. А.Петрова.

Программа «Гармония» в этом цикле единственная, где задействованы элементы театра. В программе «Синтез» предполагается обучение детей дошкольного возраста основам взаимодействия искусств на примере музыки, изобразительного искусства и художественной литературы. Программа «малыш» основана исключительно на музыкальных видах деятельности с активным включением элементов игры.

Главным плюсом программы «Гармония» является опора на эмоциональный мир ребенка, стремление его развить, расширить эстетические представления о мире искусства.

#### Программа «В мире музыкальной драматургии»

Автор Т. Ф. Коренева

Для детей 3-7 лет

Т.Ф. Коренева – доцент кафедры эстетического воспитания факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, автор программ по ритмике для детей 3-10 лет и музыкальной драматургии для детей дошкольного возраста [17].

В основе методики автора – движение под музыку, упражнения, которые помогают развить не только чувство ритма и актерское начало, но и ставить музыкально-пластические спектакли.

Татьяна Федоровна Коренева – специалист в области музыкальных этюдов и музыкально-ритмической игровой деятельности детей.

Программа «В мире музыкальной драматургии» имеет целиком практическую направленность, она связана с различными формами движения под музыку (от разминки к музыкальным играм, музыкально-пластическим этюдам).

В результате освоения программы дети развивают творческое начало, чувство ритма, координацию, научаются лучше владеть телом, умеют артистично исполнять движения под музыку.

К недостаткам парциальной программы «В мире музыкальной драматургии» нужно отнести узкоспециальную направленность, и не совсем корректное название. Мир музыкальной драматургии – это мир не только образов, средств музыкальной выразительности, но и область музыкальных форм. Освоением конкретных композиционных структур творческих видов деятельности дети дошкольного возраста, обучающиеся по парциальной программе Т.Ф. Кореновой, не занимаются.

Среди положительных аспектов программы – творческая направленность, формирование определенных практических навыков у детей, соответствие возрастным особенностям и технологии здоровьесбережения.

В виду отсутствия специальных парциальных программ, направленных на формирование музыкально-театральных навыков, педагоги создают специальные рабочие программы, в которых отражены тематика, виды работ и содержание различных форм работы с дошкольниками.

Для сравнения обратимся к следующим рабочим программам:

1. Маханева М.Д, Николаева С.Н., Ворошнина Л.В.«Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок» [23].Для детей 3–7 лет.

2. Кутузова Е.А. Театр в детском саду [21]. Для детей 3–7 лет.

В программе театра «Светлячок» среди прочих используются такие формы работы, как:

- песенное творчество (знакомство с песней, пение простых песен);

- танцевальное творчество (разучивание и исполнение простых танцев, в том числе с элементами драматизации).

В рабочей программе Е. Кутузовой наряду с другими применяются следующие виды музыкальной работы с детьми:

- песенное творчество, в том числе на отдельные слоги, с элементами импровизации;

- формирование у детей эмоционального отклика на звучащую музыку;

- освоение музыкального содержания в жестах, ритмичных движениях, простейших танцах.

Как мы видим, в рабочих программах этих авторов музыкальным видам деятельности уделено недостаточное внимание.

Необходимо заметить, что данных видов работы недостаточно для осуществления полноценной музыкально-театральной работы с дошкольниками. Необходимо формировать у них умение интонировать, развивать слух детей и чувство ритма, которое скажется на качестве итоговой работы – музыкального спектакля. Особое значение должно уделяться речи ребенка, развитию интонации, жеста, что тоже возможно с помощью музыкального материала.

Учитывая преемственность дошкольного и школьного обучения, в музыкально-театральной работе с детьми мы должны

скорректировать те направления, которые предлагаются в музыкальных парциальных программах, а также в рабочих программах по музыкальному театру в детском саду.

Завершая краткий обзор парциальных программ, в которых используются средства музыки и театра для воспитания дошкольников, необходимо заметить следующее:

1. Музыкально-театральной деятельности детей в современных парциальных программах уделено меньше внимания в сравнении с синтезом музыки и изобразительного искусства.
2. Репертуар музыкальных программ подобран с опорой на классическую, современную и народную музыку. В нем минимально используются современные музыкальные сказки, мюзиклы, на основе которых возможно осуществлять музыкально-театральное воспитание детей.
3. В парциальных программах по музыкальному искусству не уделено внимания воспитанию яркой, красочной и образной речи ребенка, которая является предпосылкой для формирования актерской речи, а также служит важным компонентом речевого развития дошкольников.
4. В рабочих программах по театральной деятельности, которые реализуются в педагогической практике, недостаточно внимания уделяется музыкальной деятельности детей.

Все это послужило основанием для создания технологии музыкально-театральных миниатюр, которую рассмотрим ниже.

### **Краткий анализ музыкально-театральной миниатюры «Как солнышко будили»**

Идея создания данной музыкально-театральной миниатюры возникла в связи с необходимостью ежегодного проведения в дошкольном учреждении различных мероприятий весенне-летней тематики, для пополнения и обновления репертуара на эту тему. Та или иная идея диктует использование

определенной формы и жанра. Для осуществления данной идеи наиболее подходящим является театральный жанр, а именно, его форма – кукольный спектакль.

Сценарий театральной миниатюры составлен после тщательного изучения различных сюжетов на подобную тему. Определены герои, их функции в спектакле, взаимодействие со зрителями и друг с другом.

Музыкальный материал подобран с учетом:

- соответствия тематике музыкально-театральной миниатюры;
- развития сюжета спектакля;
- разученных ранее на музыкальных занятиях песен;
- возрастных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Необходимый для проведения спектакля реквизит и куклы: ширма, аудиопроигрыватель, Солнышко (штоковая кукла), Машенька (кукла-ведущая), две лягушки, Заяц и Зайчиха, Мышка, Медведь, Петушок,.

Главной темой, вокруг которой завязан весь сюжет музыкально-театральной миниатюры, является солнышко, поэтому про него в спектакле три песни из семи: «Солнышко веселое по небу гуляло» (музыка и слова К. Макаровой), «Есть у солнышка друзья» (музыка Е. Теличеевой, слова Е. Каргановой), «Светит солнышко для всех» (музыка А. Ермолова, слова В. Орлова).



Рис 1.2.1 («Светит солнышко для всех»)

С целью соблюдения временных рамок миниатюры проведена работа по адаптации музыкального материала к сюжетной линии: начальная и финальная песни («Солнышко веселое по небу гуляло» и «Светит солнышко для всех») использованы в спектакле частично – по одному куплету и припеву, который повторяется два раза.

Характер главной темы – солнечный, яркий, жизнерадостный – подчеркивают средства музыкальной выразительности: тональность C-dur (До мажор), темп – Allegretto, пунктирный ритм, размер – двух- и четырехдольный соответственно.

Песня «Есть у солнышка друзья» (музыка Е. Теличеевой, слова Е. Каргановой) написана в простой куплетной форме, состоит из двух куплетов и двух припевов. Авторская тональность – B-dur (Си-бемоль мажор):



Рис 1.2.2 («Есть у солнышка друзья» в B-dur)

При создании аранжировки тональность изменена на G-dur (Соль мажор), учитывая вокальные возможности детей. Песня при этом звучит ниже на малую терцию:

The image shows a musical score for the song 'There are friends of the sun' in G major. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest for four measures, then entering with the lyrics 'Есть у сол-ны-шка дру-жок - го - ло -'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'mf'. The bottom staff is the piano accompaniment, also marked 'Andante' and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Рис 1.2.3 («Есть у солнышка друзья» в G-dur)

В оригинале, написанном композитором Е. Теличевой, припев заканчивается отклонением в доминанту и звучит незавершенно. В новой аранжировке в конце песни использован кадансовый оборот, завершающий песню в основной тональности. В вокальной партии в этом месте повторяется фраза из первого куплета: «Есть у солнышка друзья!». Теперь песня звучит завершено во всех планах: ладовом, мелодическом и смысловом.

В музыкально-театральную миниатюру «Как солнышко будили» включены песни разных жанров: песня-колыбельная «Спать пора» (музыка А. Варламова, слова А. Барто и В. Кузьминой), песня-танец «На полянке зайки танцевали» (музыка и слова А. Чугайкиной), песня-игра «Разбудим мишку» (музыка и слова Н. Олифиной). Они отвечают сюжетному замыслу и «оживляют» действие.

Литературный текст песни-колыбельной «Спать пора» составлен из произведений двух авторов: знаменитой поэтессы А. Барто и В. Кузьминой. Из первых четырех строчек стихотворения «Слон» А.

Барто (цикл «Игрушки») после литературной обработки сложились слова двух куплетов песни «Спать пора»:

1. Спать пора, уснул бычок,  
Лег в кроватку на бочок,  
Лег в кроватку на бочок,  
На бочок.

2. Сонный мишка лег в кровать,  
Только слон не хочет спать,  
Только слон не хочет спать,  
Не хочет спать.

Для третьего куплета была заимствована первая строфа из одноименного стихотворения В. Кузьминой «Слон»:

Вышла полная луна  
Убаюкала слона.  
Видит разноцветный сон  
Добрый слон.

Видит пальмы и пески,  
Слышит шум большой реки,  
Как родные берега  
Далеки.

Завтра на арену слон  
Снова выйдет на поклон.  
К детям выйдет на поклон  
Добрый слон.

Благодаря музыке композитора А. Варламова и строчкам из стихотворения В. Кузьминой известное с 1936 года произведение А. Барто



получило новое прочтение, современное звучание органично вписалось в представленную музыкально-театральную миниатюру.

Музыкально-выразительные средства колыбельной: куплетная форма, медленный темп (*Lento*), небольшой мелодический диапазон (квинта), ровные длительности, простой гармонический язык, – характерны для этого жанра.

Песня-танец «На полянке зайки танцевали» написана автором музыки и слов А. Чугайкиной в куплетной форме и состоит из 4 куплетов. Простая мелодия и незамысловатый текст хорошо «ложатся» на слух и легко запоминаются, но, вместе с тем, на протяжении всех четырех куплетов могут привести к однообразному звучанию. Избежать этого помогает использованная в аранжировке модуляция путем сопоставления тональностей в третьем, а затем и в четвертом куплетах, а так же подбор разных стилей для каждого куплета.

Рис 1.2.4 («На полянке зайки танцевали», модуляция в 3 куплете)

Тональность произведения, в которой написаны первый и второй куплеты, – *f-moll* (фа минор). В третьем куплете происходит внезапная модуляция на один тон вверх, в тональность *g-moll* (соль минор).

Четвертый куплет так же начинается с внезапной модуляции на тон вверх и звучит уже в тональности а-молл (ля-минор), в которой и завершается песня.

The image shows a musical score for the song "На полянке зайки танцевали". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 40 and ends at measure 44. The second system starts at measure 45 and ends at measure 49. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at the beginning of the second system, indicating a modulation to A minor. The lyrics are: "4. На по-лян-ке зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, так кра-си-во лап-ка-ми сту-ча-ли, лап-ка-ми сту-ча-ли так." The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

Рис 1.2.5 («На полянке зайки танцевали», модуляция в 4 куплете)

Песня-игра «Разбудим мишку» (музыка и слова Н. Олифиновой) написана в простой одночастной форме (период). Весь музыкальный материал песни-игры состоит из одной фразы, повторяющейся четыре раза.

The image shows a musical score for the song "Разбудим мишку". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 3. The second system starts at measure 4 and ends at measure 7. The tempo is marked "Moderato" and the dynamics are marked "mf" and "rit.". The lyrics are: "По тро-пин-ке, по до-рож-ке все мы кмиш-ке по-дой-дем, мы за-хло-па-ем вла-до-шки и не-мно-жко по-до-" The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

Рис 1.2.6 (Песня-игра «Разбудим мишку»)

Это вполне оправданно, поскольку здесь главной является именно игра, а музыкальный припев ее сопровождает. Диалог между участниками игры в сочетании с музыкальным припевом указывает на родство этой песни с

русскими народными припевками-приговорками в подвижных детских играх, например:

- Гуси, гуси!

- Га-га-га!

- Есть хотите?

- Да-да-да!

Благодаря таким разножанровым песням у детей есть возможность в ходе представления потанцевать, поиграть, спеть знакомые песни вместе с героями, а, значит, быть не только зрителями, но и полноправными участниками спектакля.

## ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ МИНИАТЮР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Характеристика программного обеспечения

В работе над музыкально-театральной миниатюрой были использованы следующие программы: нотный редактор Sibelius 6, автоаранжировщик Band-in-a-Box 16, секвенсор **Samplitude Pro X2**.

Написание композиций производилось в нотном редакторе Sibelius 6. В среде профессиональных музыкантов компьютерные нотографические программы используются настолько часто, что они уже вошли в разряд обыденных, обязательных в повседневной работе. Из всего разнообразия программного обеспечения, разработанного специально для набора нот, наибольшее распространение получили редакторы Finale и Sibelius.

**Sibelius** – программа для создания и редактирования нотных партитур различной сложности. Имеется возможность сохранения партитуры в звуковой файл. Редактор тесно интегрирован с программой Neuratron PhotoScore - системой распознавания отсканированных или сохраненных в форматах \*.pdf, \*.tif, \*.bmp бумажных партитур. В инсталляции имеется набор звуков Sibelius Sounds Essentials в дополнение к стандартным звукам MIDI. Редактор также умеет распознавать и захватывать звук с микрофона, линейного входа или из звуковых файлов с помощью программы Neuratron AudioScore Lite, также имеющейся в инсталляции.

Программа Scorsh интегрируется с браузером и позволяет открывать партитуры прямо в окне браузера. Редактор открывает широкие возможности для профессиональных музыкантов и студентов в написании и красивом оформлении музыкальных произведений.

Sibelius\_– это популярный нотный редактор, созданный Джонатаном и Беном Финнами в 1986 году. Эта программа является прекрасным инструментом для работы с нотными записями.

Множество возможностей по написанию, редактированию и воспроизведению нотных текстов делают Sibelius одной из лучших программ подобного рода. Наравне со своим основным конкурентом Finale, **Sibelius** является не просто редактором, предоставляющим возможности профессионального набора нотных партитур, но и программой для создания и записи музыки.

**Sibelius 6** – это многофункциональная рабочая версия программы, способная выполнять все необходимые операции с нотными записями.

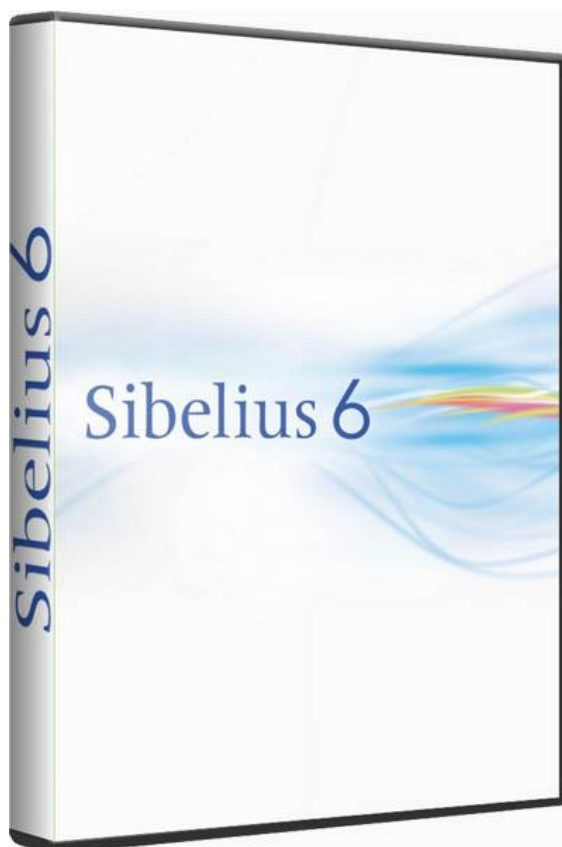
Программа **Sibelius 6** является одной из лучших на сегодняшний момент программ для работы с нотными записями.

#### **Основные возможности программы:**

- возможность ввода нот с помощью мыши или с помощью MIDI контроллера;
- наличие встроенной библиотеки инструментов Sibelius Sounds Essentials;
- возможность сохранения нотных партитур в виде WEB страниц;
- распознавание отсканированных нот;
- возможность использования VST плагинов;
- наличие панорамного режима;
- использование библиотеки идей;
- возможность использовать выписки на другие инструменты;
- возможность изменения тембров;
- поддержка MusicXML и многое другое.

**Нотный редактор Sibelius 6** довольно прост в освоении и удобен в работе, подходит как для профессиональных аранжировщиков, так и

для начинающих музыкантов. Новые возможности, добавляемые разработчиками в последние версии программы, делают ее еще более самодостаточной, позволяющей создавать партитуры любой степени сложности на профессиональном издательском уровне, записывать неплохие демо-записи на CD, а также объединять видео с аудио для написания музыки к кинофильмам.



*Рис 2.1.1 (Sibelius 6)*

**Band-in-a-Box** – это интеллектуальная программа-автоаранжировщик для мультимедийного компьютера. Используя Band-in-a-Box в качестве аккомпанирующего оркестра, можно прослушивать музыкальные идеи, подыгрывать программе, и за очень короткий период времени создать «из ничего» «нечто».

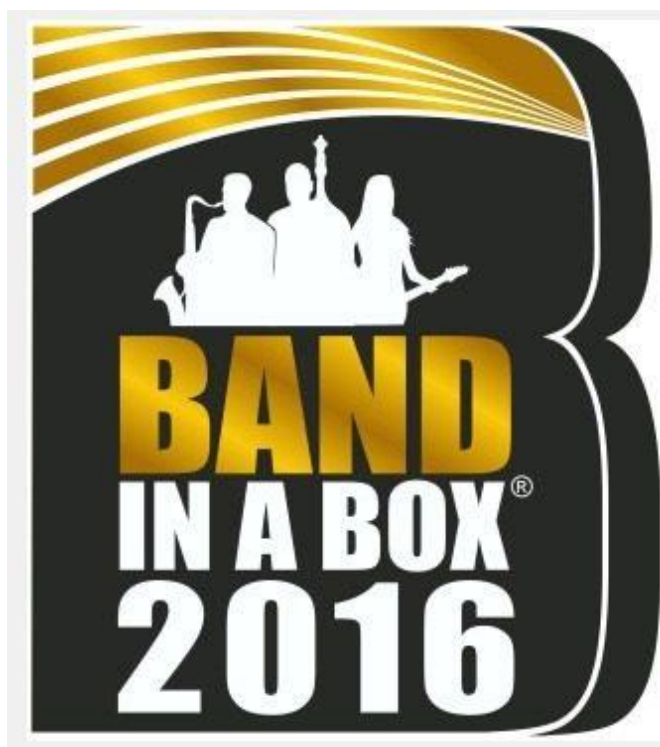
Band-in-a-Box 2016 – это мощный и продуктивный инструмент музыканта для поиска и разработки музыкальных идей. За прошедшие годы в Band-in-a-Box 2016 было добавлено множество функций – нотация и текст

композиции, клавишный редактор, многоканальные MIDI-дорожки (содержащие до 16 каналов), гармонизация, модуль создания стилей и модуль выбора стилей, окно дирижера для «живого» управления воспроизведением, мастер попури и мультистили, содержащие до 24 подстилей. Популярными «интеллектуальными» функциями программы являются солист и мелодист, которые создают соло профессионального качества и даже законченные композиции «с нуля». RealDrums (реалистичные ударные) добавляют к звучанию программы «человеческий элемент» игры настоящего ударника, а RealTracks дополняют его еще большим количеством «живых» партий на основе записей игры сессионных музыкантов, что «оживляет» всю аранжировку Band-in-a-Box. MIDI SuperTracks позволяют генерировать MIDI-партии с «реалистичным ощущением», которые можно редактировать и аранжировать. Мастер интерпретации аккордов из аудио-файлов обладает потрясающей способностью на основе анализа аудиозаписей «извлекать» из них аккорды и отображать их на экране, а затем заносить их на лист аккордов Band-in-a-Box.

Включение функциональных возможностей для работы с цифровой аудиоинформацией делает Band-in-a-Box идеальным инструментом для создания, воспроизведения и записи музыки с использованием MIDI, вокала и акустических инструментов. Band-in-a-Box также может сделать запись акустического инструмента или голоса для добавления к композиции, с возможностью ее обработки с использованием встроенных аудио-эффектов DirectX. Встроенный модуль гармонизации аудио-сигнала, разработанный компанией «ТС Helicon», преобразует аудиодорожку в многоголосную гармонию, либо подстроит ее высоту в соответствии с дорожкой мелодии Band-in-a-Box, с возможностью применения реалистичных вокальных стилевых эффектов вибрато и портаменто и до шестнадцати хоровых партий.

Плавающее окно микшера позволяет выбрать нужные партии, задать необходимые уровни и создать окончательный вариант композиции.

Можно сделать распечатку законченного произведения с текстом, аккордами, повторами и окончаниями, DC-маркерами и кодами, либо сохранить его в виде графического файла для публикации в Web или отправки по электронной почте.



*Рис 2.1.2 (Band-in-a-Box)*

**MAGIX Samplitude Pro X2** является идеальным секвенсором для студийной работы и создания музыки — от аранжировки и записи до редактирования и микширования, а также профессионального мастеринга и записи CD/DVD. В наличии имеет обширный арсенал различных средств. Программа поддерживает гибкую работу с виртуальными синтезаторами, эффектами и аудиоматериалом, позволяет работать с видео и фото фрагментами. Полностью настраиваемый интерфейс в соответствии с вашими нуждами. Точный аудио движок с поддержкой 64-битной версии, высококачественные плагины, 5.1 Surround микширование и способность



легко интегрироваться в вашу студию делает **Samplitude Pro X 2** мощной рабочей станцией по работе со звуком.



*Рис 2.1.3 (Samplitude Pro X 2)*

Почти вся работа в **Samplitude** осуществляется не с физическими аудиофрагментами (например, с WAV-файлами), а со ссылками на них. Эти ссылки помещаются в многоканальный виртуальный проект (VIP) в качестве объектов (Objects), которые и отображаются в рабочем окне. Помимо «картинки» волны, объекты содержат различную служебную информацию, управляющую воспроизведением файлов. Работая с объектами (то есть, осуществляя операции монтажа, редактирования и т. п.), вы изменяете лишь эту служебную информацию, исходные файлы остаются в неприкосновенности. Сам же результат операций просчитывается **Samplitude** в реальном времени, прямо при воспроизведении. Дальнейшие манипуляции с объектами, а именно: обработка эффектами, микширование и т. п., также обсчитываются в реальном времени. **Samplitude** позволяет выполнять всю работу от начала и до конца полностью в недеструктивном режиме. Это дает возможность избежать транкейта (truncate – отбрасывание «лишних» разрядов в цифровом сигнале, возникающее при постоянном

сохранении материала в формат низшей разрядности между операциями пересчета, что приводит к появлению нелинейных искажений).

Важной отличительной особенностью Samplitude является работа одновременно с несколькими проектами. Все проекты остаются активными и переключение между ними не занимает времени. Весьма полезная на практике функция Auto Save защищает от технических и человеческих ошибок. В Samplitude можно выставить временной период и количество сохранений проекта.

Еще одной полезной особенностью окна VIP является возможность разделить его на две или три секции, при этом каждая секция имеет свое собственное независимое масштабирование и область отображения. Можно посмотреть на различные разделы композиции в одно и то же время. Это значительно сокращает время позиционирования и навигации по проекту.

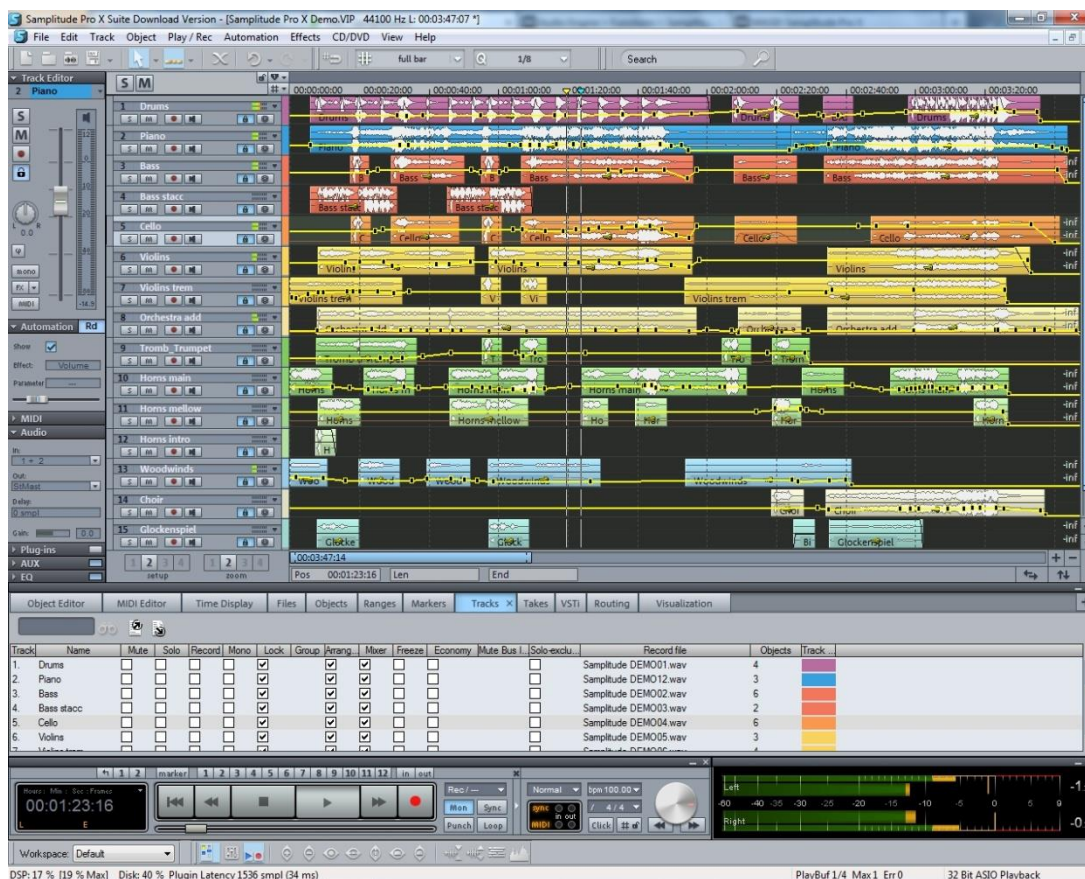


Рис 2.1.4 (Samplitude Pro X 2)

Samplitude поддерживает импорт и экспорт файлов формата AAF и OMF для обмена данными с другими компьютерными программами. В Samplitude Pro X реализована поддержка видео. Можно импортировать файлы формата AVI, DV, MOV, MPEG, MXV, WMV, BMP и JPEG. Звуковое сопровождение при импорте в проект преобразуется в формат WAV и добавляется в отдельный аудиотрек.

Некоторые особенности Samplitude Pro X 2:

- Простота в использовании
- Прямая многодорожечная запись
- Синхронизация аудио и MIDI редактирования
- Высококачественные студийные эффекты
- Запись аудио CD (Redbook)
- Первоклассные виртуальные инструменты
- Профессиональный микшерный пульт
- Превосходные плагины для мастеринга
- Поддержка VST, ASIO, ReWire, DirectX
- Полноценная 32- и 64-битная поддержка

В работе над проектом использовалось следующее оборудование:



*Рис 2.1.5 (Персональный компьютер)*

Персональный компьютер, оснащенный:

- Процессором Intel® Celeron ® 2,16GHz;
  - Оперативной памятью 4Гб;
  - Видеокартой Hewlett-Packard 620MHz;
  - Жестким диском объемом 400 Гб;
  - Внешним жестким диском объемом 2Тб.
- Внешняя звуковая карта DUO-CAPTURE EX Roland



*Рис 2.1.6 (DUO-CAPTURE EX Roland)*

Технические характеристики:

Количество каналов на запись/воспроизведение:

Запись: 2 канала

Воспроизведение: 2 канала

Входное сопротивление:

Входы 1, 2 (XLR): 4 кОм или более (балансные)

Входы 1, 2 (1/4-дюйма / 6,3мм TRS): 34 кОм или более (балансные)

Выходное сопротивление:

Выходы L, R: 2 кОм (балансные)

Наушники: 47 Ом

Входные разъемы: 2 XLR (балансные, фантомное питание: DC 48 V, 6 мА) / 2 1/4-дюйма (6,3мм) TRS разъемы (балансные); наушники: стерео 1/4-дюйма (6,3мм) TRS

Выходные разъемы: 2 1/4-дюйма (6,3мм) TRS (балансные)

MIDI выход и вход: 5-пин DIN

USB порт тип B

Разъем питания

Питание: от USB, щелочных батарей (AA, LR6) или перезаряжаемых Ni-MH батарей (AA, HR6) x 3 шт. или от AC адаптера

- Наушники студийные полукоткрытого типа Axelvox HD 241



*Рис 2.1.7 (Axelvox HD 241)*

Тип излучателей – динамические

Динамики – 50мм

Частота – 10 Гц–30кГц

Чувствительность – 98 Дб

Максимальная мощность – 300 мВт

Максимальный импеданс – 32 Ом

Кабель – 2,5 м, медный, армированный капроновой нитью

Переходник mini Jack/Jack – 3,5/6,3 мм

Вес – 276 г

Полуоткрытые студийные наушники Axelvox HD 241, благодаря своим техническим характеристикам, а именно: драйверам с высоким разрешением, точно настроенному акустическому каналу, расширенному частотному и динамическому диапазонам – обеспечивают очень хорошую детализацию звука, позволяющую различать почти неслышимые щелчки, на средней громкости. Такая детализация позволяет профессионально работать с треками на сведении или редактировании звуковых дорожек.

Запись вокальной составляющей музыкально-театральной миниатюры производилась в студии звукозаписи Дворца культуры и техники Северского трубного завода, в которой использовалось следующее оборудование:

- Внешняя звуковая карта Lexicon Omega Studio



*Рис 2.1.8 (Lexicon Omega Studio)*

Технические характеристики:

Микрофонные входы: (2) Female XLR Pin 2 Hot

Входное сопротивление: 664 Ом симметричный

Разрядность ЦАП: 24 бит

Максимальная частота ЦАП (стерео): 48 кГц

Фантомное питание: + 48 В

Максимальный входной уровень: -2 dBu

Частотная характеристика: +0, -0.2 dB 20 Гц - 20 кГц, исх. 1 кГц

Insert входы: (2) 1 / 4 "TRS симметричные / несимметричные

Линейные входы: (4) 1 / 4 "TRS симметричные / несимметричные

Входное сопротивление: 20 кОм балансный, 10 кОм небалансный

Максимальный входной уровень: +19 дБ

Частотная характеристика: +0, -0.2 дБ 20 Гц - 20 кГц, исх. 1 кГц

В отличие от большинства аналогичных устройств, LEXICON OMEGA Studio имеет максимально простое и понятное устройство ввода и вывода. А программное обеспечение, позволяющее записывать сразу несколько дорожек, позволяет не только проверить результат, но и создать новый трек. К тому же LEXICON OMEGA Studio создали на базе микшерного пульта, поэтому можно как вводить и выводить сигналы, так и аппаратно их микшировать.

- Микрофон Октава МК 319



*Рис 2.1.9 (Октава МК 319)*

Тип: конденсаторный

Направленность: кардиоида

Частотный диапазон: 40 Гц – 16 кГц

Чувствительность на 1 кГц: 11 мВ/Па

Питание: 48 В

Выходной импеданс: 200 Ом

Минимальный входной импеданс: 1000 Ом

Уровень шумов: <14 дБ

Максимальный уровень звукового давления на 1000Гц: 122 дБ

Вес: 510 г

Микрофон Октава МК 319 – это универсальный микрофон как для профессиональных звукозаписывающих студий, так и для домашних студий звукозаписи; удачный микрофон для записи вокала, а так же для солирующих инструментов. Кроме того, микрофон Октава МК 319 может использоваться на радио- и звукозаписывающих студиях в качестве дикторского микрофона.

### - Микрофонный предусилитель DBX 286A



Рис 2.1.10 (DBX 286A)



Некоторые технические характеристики:

Микрофонный вход: балансный, контакт 2 - "горячий"

Импеданс: 1,75 кОм

Диапазон усиления: +10дБ ... +60дБ

Фантомное питание: +48В

Линейный вход: балансный/небалансный, кончик "горячий"

Импеданс: балансный - 60 кОм, небалансный - 30 кОм

Максимальный уровень:  $>+21\text{dBu}$ , балансный или небалансный

Диапазон усиления: -20дБ ... +30дБ

Линейный выход: 1/4" джек, балансный/небалансный

Импеданс: балансный - 200 Ом, небалансный - 100 Ом

Максимальный уровень:  $>+21\text{dBu}$ ,  $>+20\text{dBm}$  (нагрузка 600 Ом)

Диапазон усиления: -30дБ ... +10дБ

Частотный диапазон: 20Гц-20кГц, +0.5дБ

Потребляемая мощность: 15 Вт

Вес: 2,13 кг

DBX 286A – одноканальный микрофонный предусилитель с пятью динамическими процессорами, в число которых входят компрессор, де-эссер с регулируемой частотой, энхансер низких и высоких частот, а также экспандер/гейт. Имеется сбалансированный микрофонный вход на разъеме XLR и линейный (phono jack) входы, обрезной фильтр ВЧ на входе (частота среза 80 Гц), фантомное питание 48 В, разрыв для подключения внешней обработки, светодиодные индикаторы входного уровня, глубины компрессии (gain reduction) и перегрузки. Симметричные входы и выходы, встроенный блок питания, дискретные регуляторы. DBX 286A – это мощное в работе устройство, позволяющее быстро и интуитивно управлять процессом обработки микрофонного сигнала при записи вокала, акустических инструментов, сэмплирования акустических звуков.

- Двухполосные студийные мониторы ближнего поля Yamaha HS50M



*Рис 2.1.11 (Yamaha HS50M)*

Динамики: НЧ-5, ВЧ-3/4

Частотный диапазон: 55Гц – 20кГц

Суммарная мощность: 70Вт (НЧ-45, ВЧ-25Вт)

Входы XLF и TRS-Jack – балансные

Регулировка уровня на задней панели

Переключатели частотной коррекции

Вес – 5.8кг

- Наушники закрытого типа Superlux HD-660



*Рис 2.1.12 (Superlux HD-660)*

Тип излучателей – динамические

Динамики – 50мм, неодимовый магнит

Частота – 10 Гц–30кГц

Чувствительность – 98 Дб

Максимальная мощность – 200 мВт

Максимальный импеданс – 56 Ом

Переходник mini Jack/Jack – 3,5/6,3 мм

Вес – 235 г

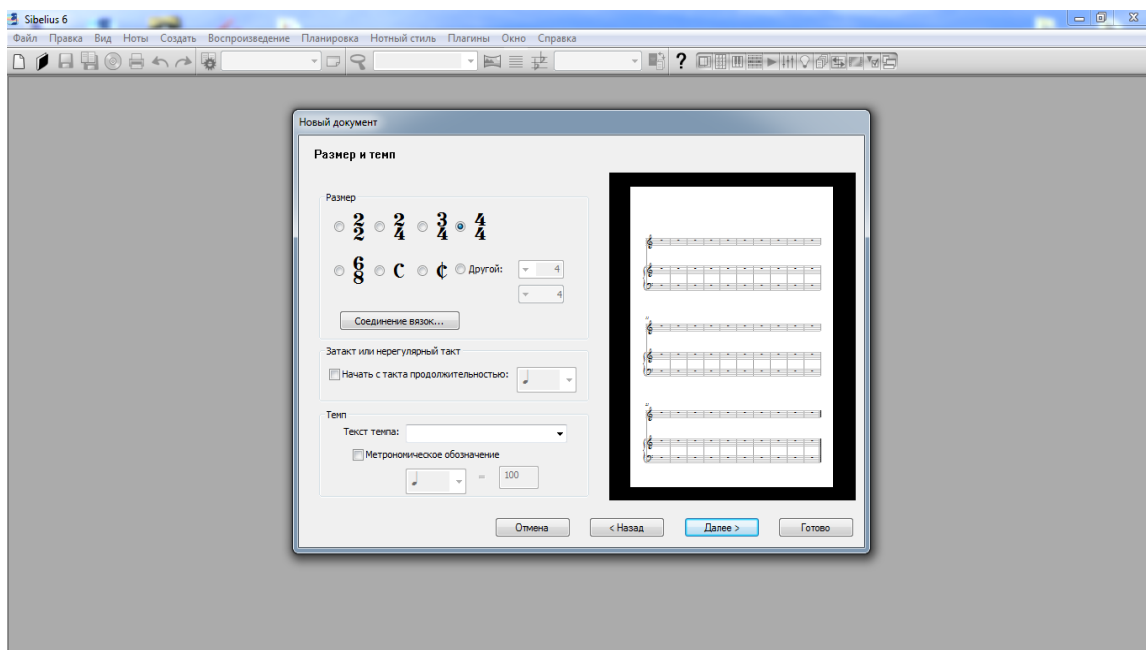
## **2.2. Технология создания музыкально-театральных**

### **миниатюр**

#### **Написание партий в нотном редакторе**

После того, как написан сценарий для спектакля (*Приложение 1*), подобран музыкальный материал, приступаем к его записи в нотном редакторе.

Работа в программе начинается с выбора инструментов, тональности, размера, темпа.



*Рис 2.2.1 (Sibelius 6. Выбор размера и темпа)*

Тщательно продумываем партию каждого исполнителя, фактуру аккомпанемента, линию баса и мелодии. Также немаловажными аспектами являются: проставленная динамика, правильная группировка, штрихи и оформление. Всё это необходимо для удобства исполнения созданных композиций.

В процессе работы можно в любой момент прослушать результат, выявить возможные ошибки и оценить, как это может звучать при живом исполнении. В программе предусматривается настройка «живого» воспроизведения, когда компьютер пытается имитировать игру живого музыканта.

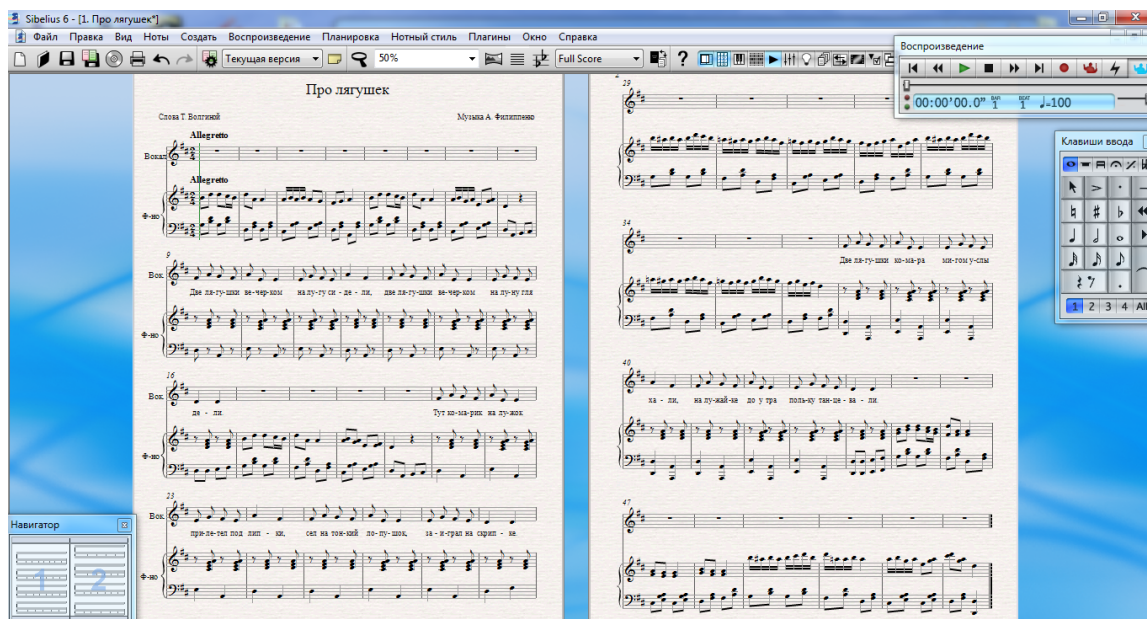


Рис 2.2.2 (Sibelius 6. «Про лягушек»)

Далее написанный текст можно сохранить в различных типах файлов, например, в формате аудио для прослушивания на проигрывателях или же файлом MIDI для дальнейшей работы с ним в программе-автоаранжировщике. Редактор также имеет возможность печати каждой партии и композиции целиком (Приложение 2).

### Работа в автоаранжировщике

Основная задача и возможность автоаранжировщика – подбор стиля (стилей) для заданной композиции. После введения аккордов необходимо из сотен имеющихся стилей выбрать один или несколько наиболее подходящих для данной композиции. Программа в автоматическом режиме создаст законченную аранжировку аккомпанемента с использованием фортепиано, баса, ударных, гитары и струнных, а также, по желанию, «живых» аудио-дорожек с RealDrums (реалистичными ударными) и RealTracks (реалистичными инструментами). В программе-автоаранжировщике есть возможность

создания своего собственного стиля с теми инструментами, которые необходимы. После того, как стиль загружен, композиция будет воспроизводиться с использованием выбранного стиля. Все файлы стилей имеют расширение .STY.

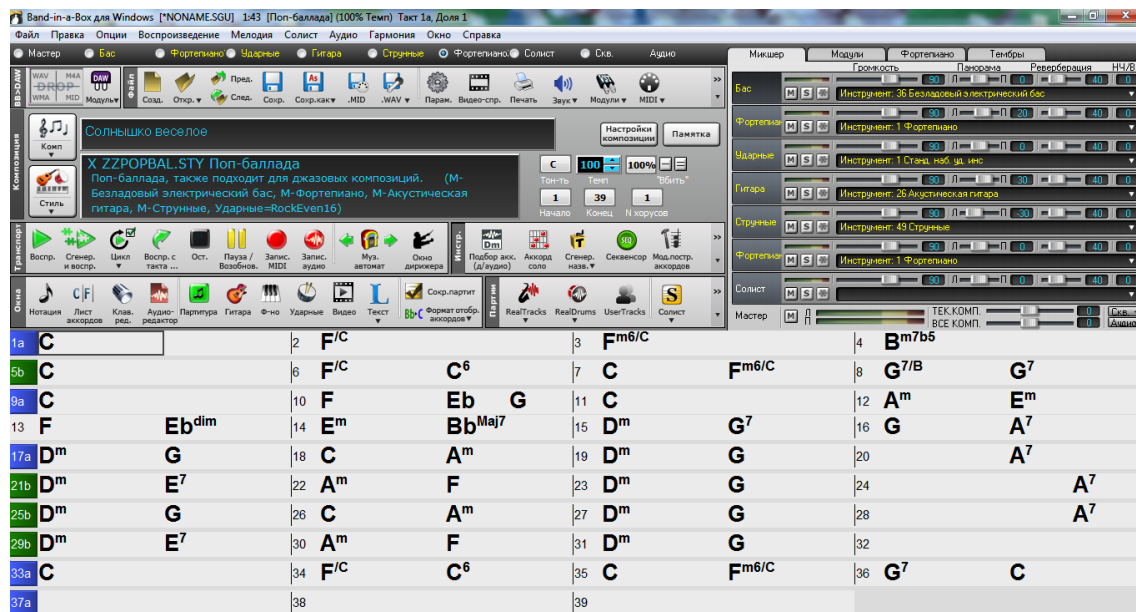


Рис 2.2.3 (Band-in-a-Box. Создание аранжировки)

Команда «Выбрать стиль из числа избранных» («*Choose Favorite Style*») позволяет открыть список стилей, которым присвоен статус избранных, или список стилей, воспроизводившихся последними. Команда «Открыть модуль выбора стилей (с информацией о стилях)...» («*Browse styles with info*») позволяет открыть окно модуля выбора стилей (StylePicker) с подробной информацией о стилях.

В программе есть возможность менять стиль в каждом определенном такте. Для этого необходимо командой «Сменить стиль в определенном такте» («*Change style at any bar*») вставить событие смены стиля в текущий (выделенный) такт листа аккордов. Чтобы, например, выбрать новый стиль с использованием окна «Модуля выбора стилей», щелкните на кнопке [.STY].

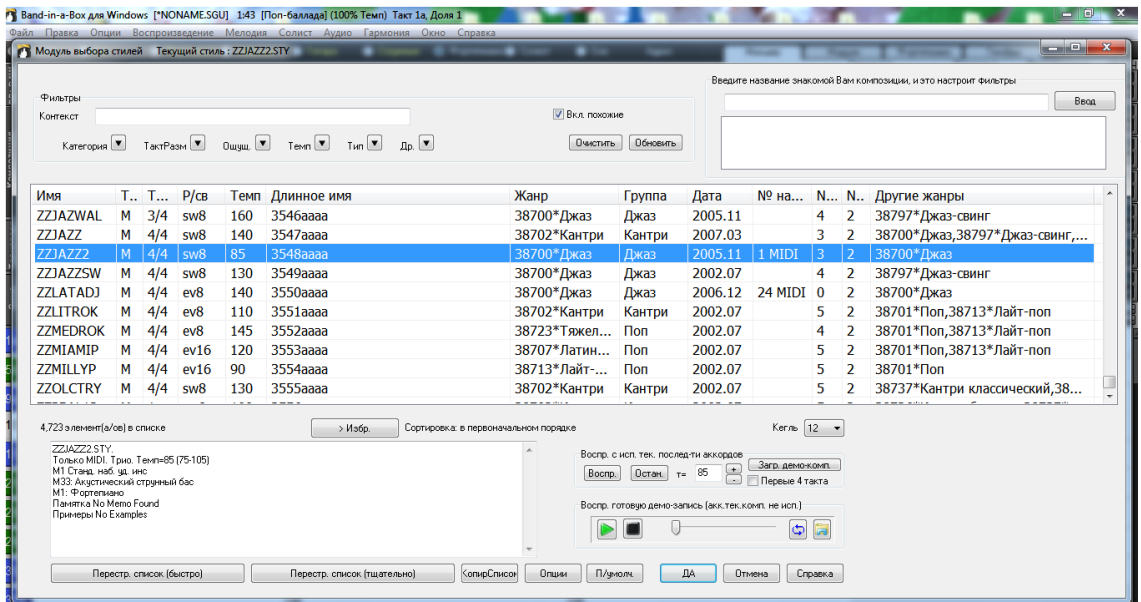


Рис 2.2.4 (Band-in-a-Box. Модуль выбора стилей)

С помощью диалогового окна *Настройки для текущего такта* можно сменить стиль, темп, тембры и гармонии (мелодии и солиста) в любом такте (и любой доле любого такта) композиции. На рабочем листе композиции это обозначается маленьким цветным прямоугольником вокруг номера выделенного такта. Изменения начинают действовать с начала такта и остаются в силе до такта, для которого задано следующее изменение соответствующего параметра.

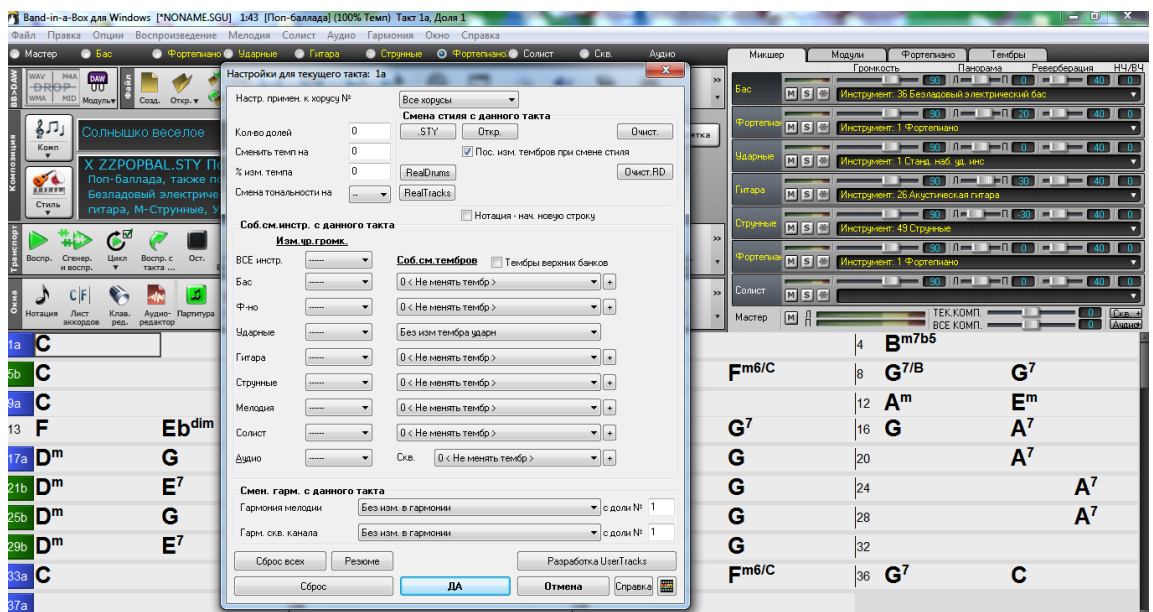


Рис 2.2.5 (Band-in-a-Box. Настройки для текущего такта)

В произведении куплетной формы можно на каждый куплет и припев (если он есть) назначить разные стили, от этого композиция в целом только выиграет: станет выразительнее, динамичнее.

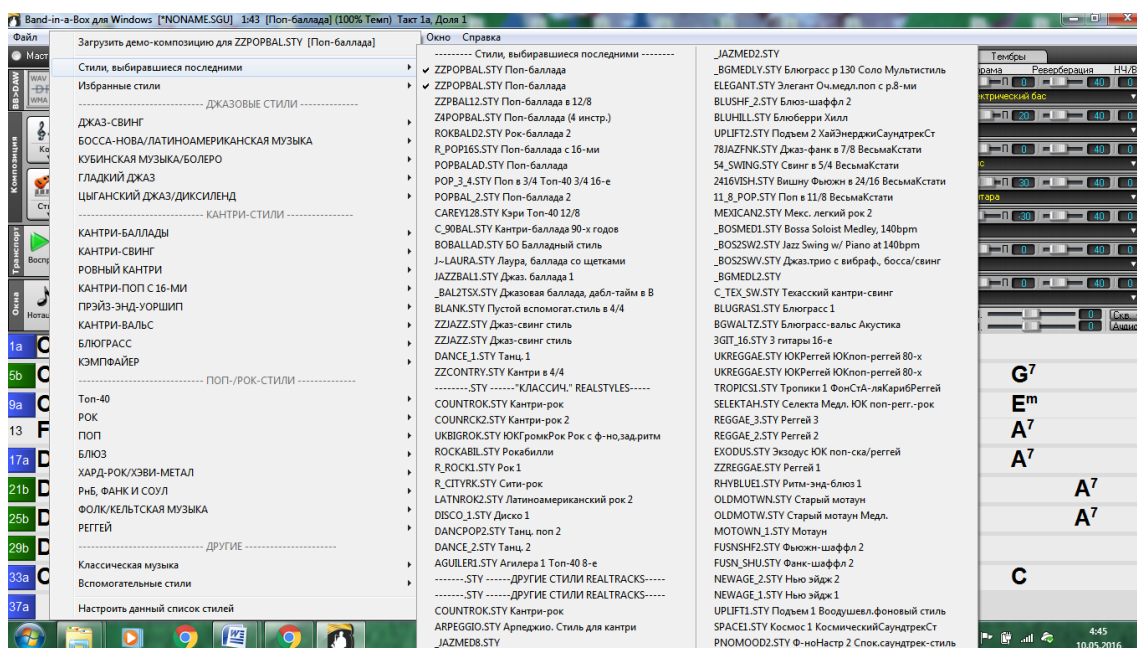


Рис 2.2.6 (Band-in-a-Box. Лучшие стили RealStyles)

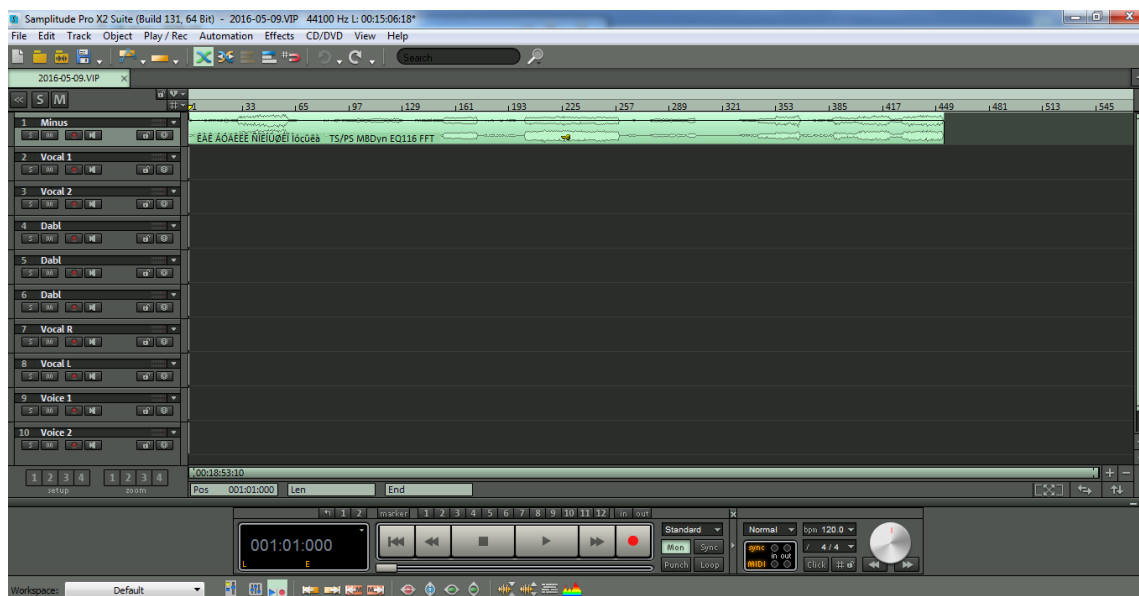
### Запись вокала в программе-секвенсоре.

Записывать вокал можно как в домашних условиях, так и в студии. Для записи в программе-секвенсоре потребуются: микрофон (динамический или конденсаторный, но второй предпочтительнее), предварительный усилитель для микрофона, звуковая карта, студийные мониторы и наушники. От качества этого оборудования зависит качество записи и конечного результата. Невозможно добиться хорошего звучания, если качество изначальной записи плохое.

Для записи вокала открываем в программе-секвенсоре новый проект, в котором сразу создаем шаблон:



- дорожки для основного вокала Vocal 1 и Vocal 2;
- дорожки для хранения трех дублей;
- дорожки для правого и левого дабл-треков Vocal R и Vocal L;
- дорожки для записи голосов персонажей спектакля Voice 1 и Voice 2;
- дорожку, на которую импортируем созданную ранее минусовую фонограмму.



*Рис 2.2.7 (Samplitude Pro X 2. Создание шаблона для записи)*

Записываем вокал следующим образом: исполняем 2-3 дубля песни от начала до конца, не останавливаясь в местах, где произошли какие-либо ошибки. Затем из этих дублей собираем одну дорожку вокала, в которой всё устраивает. Если есть места, которые не устраивают во всех трех дублях, записываем отдельно и вставляем в основную дорожку.

В случае, если у исполнителя не получается стабильно спеть ни один дубль, применяется другая технология. Исполнителю предлагается спеть только одну фразу, которую затем редактируем интонационно и ритмически. Таким образом, фразу за фразой, записываем всю песню.

Дабл-треки (записанная два раза основная вокальная партия) применяются для того, что сделать звучание более мощным и объемным. Дабл-треки можно собрать из трех дублей, которые записывали в начале. Они, как правило, применяются в припевах. Если какое-то место спето плохо, можно не записывать его заново, а заменить, скопировав подобный отрезок вокала в хорошем исполнении из другого припева.

На вторую дорожку Vocal 2 записываем второй голос (верхний или нижний) в тех местах композиции, где он необходим. При желании можно создать многоголосие, записав каждый голос на отдельную дорожку.

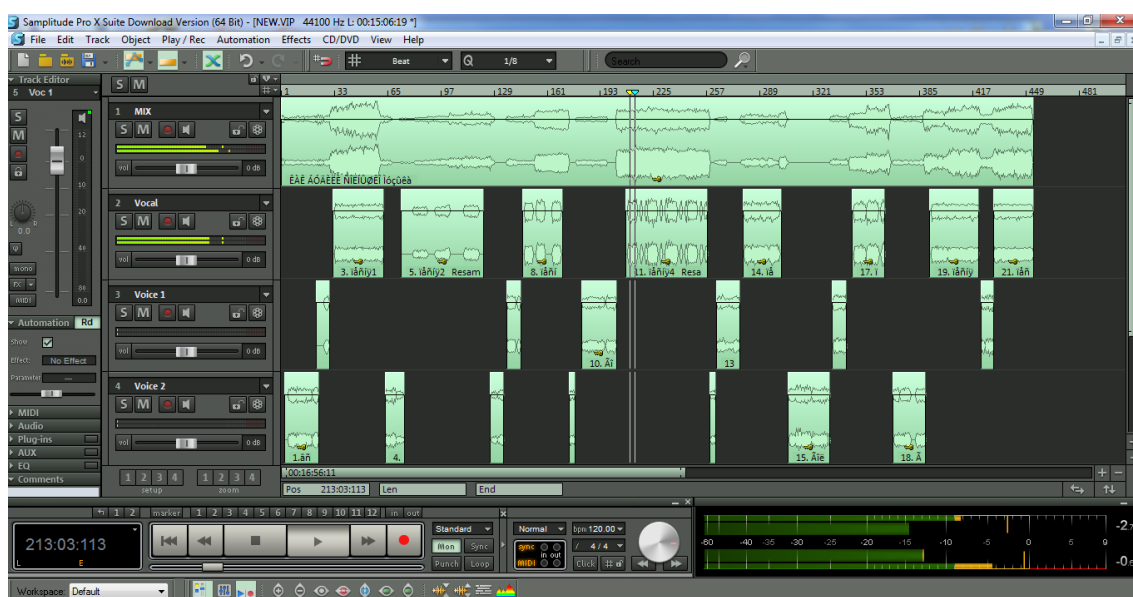


Рис 2.2.8 (Samplitude Pro X 2. Запись на отдельные дорожки)

Голоса персонажей спектакля записываем на предназначенную для этого отдельную дорожку.



Рис 2.2.9 (Samplitude Pro X 2. Запись голосов персонажей)

## Сведение

В микшере программы-секвенсера на каждую дорожку устанавливаем необходимые плагины обработки (компрессор, эквалайзер, ревербератор с эффектом Delay), с помощью которых производим необходимые манипуляции по микшированию.

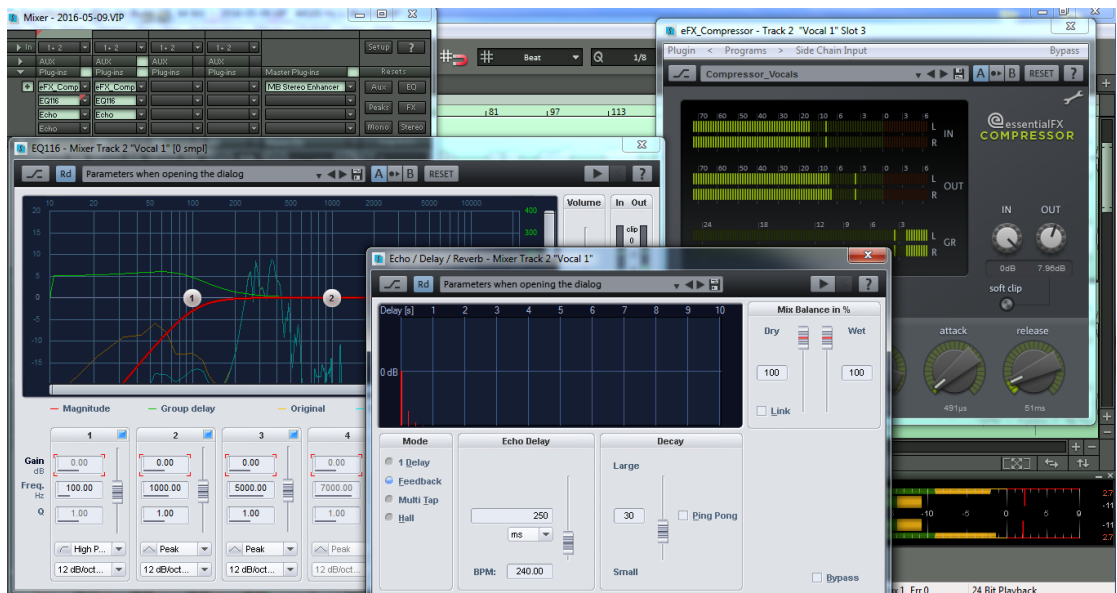


Рис 2.2.10 (Samplitude Pro X 2. Плагины обработки)

Сначала в инсерт дорожки вокала устанавливается компрессор, в котором выбирается настройка Compressor\_Vocals и выставляются необходимые параметры. Ручки attack (атака) и release (релиз) пока что остаются в нейтральном положении. После этого прослушивание материала контролируется таким образом, чтобы стрелка Гейн редукиш все время двигалась. Если эта стрелка не двигается, значит, в это время компрессор не работает.



Рис 2.2.11 (Samplitude Pro X 2. Компрессия вокала)

В конце цепочки обработки вокала ставим эквалайзер. В этом приборе мы сначала включаем обрезные фильтры: по низкочастотному диапазону 100Гц, по высокочастотному диапазону 15кГц. Далее делаем эквализацию вокала. Можно для большей яркости добавить область в районе 5 кГц на несколько децибел. Важно понимать, что эквалайзером не следует злоупотреблять. Кроме того, помнить «золотое» правило эквализации: добавлять частоты широкой полосой, вырезать частоты – узкой полосой, и стремиться вырезать больше, чем добавлять. Теперь выстраиваем баланс вокальных дорожек между собой.

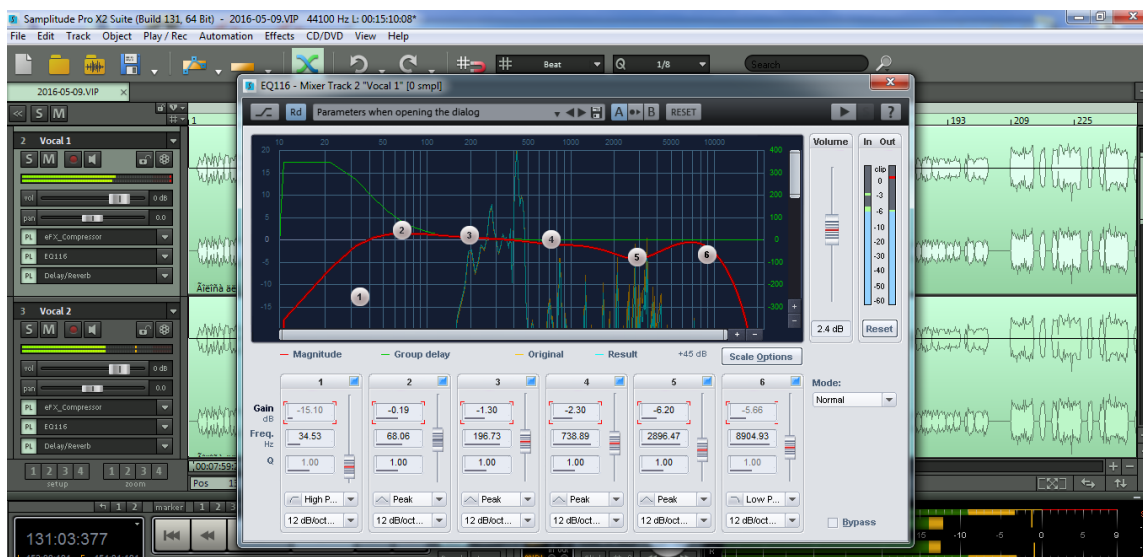


Рис 2.2.12 (Samplitude Pro X 2. Эквилизация)

После этого вновь уточняем настройку компрессора в цепи подгруппы вокала. Теперь в нем изменяем положение ручек атака и релиз, а так же в соответствии со структурой песни корректируем компрессию ручками threshold (порог) и ratio (коэффициент, соотношение), чтобы в разных участках песни вокал звучал с нужной динамикой и громкостью в миксе.

Правильность работы компрессора можно выяснить, посмотрев на стрелку Гейн редукишн. Стрелка должна все время двигаться: на тихих участках не значительно (+/-1дБ), а на громких участках до -7дБ. Кроме того, между двумя взрывными согласными стрелка должна успеть двинуться вниз-вверх. Это свидетельствует о том, что время атаки и релиз установлены правильно. Таким образом, компрессор успевает обработать каждый пик сигнала, встречающийся ему на пути.

Следующее действие – панорамирование, иначе говоря «размещение звука в звуковом поле». Правильное панорамирование может оживить запись, привнести в нее движение, сделать звук больше, шире и глубже. Основную вокальную партию ставим по

центру, а записанные дабл-треки разводим по панораме вправо и влево. Это необходимо для плотности звучания и «оживления» композиции.

Затем устанавливаем уровень реверберации. Эффект динамической обработки Delay (эхо) придает вокальной партии полетность, яркость. Он в большей или меньшей степени должен присутствовать на каждой дорожке, но так, чтобы в миксе его не было явно заметно. В тех фразах, где Delay используется, как художественный прием, он должен быть в большей дозе и повторяться одно, два или три отражения.

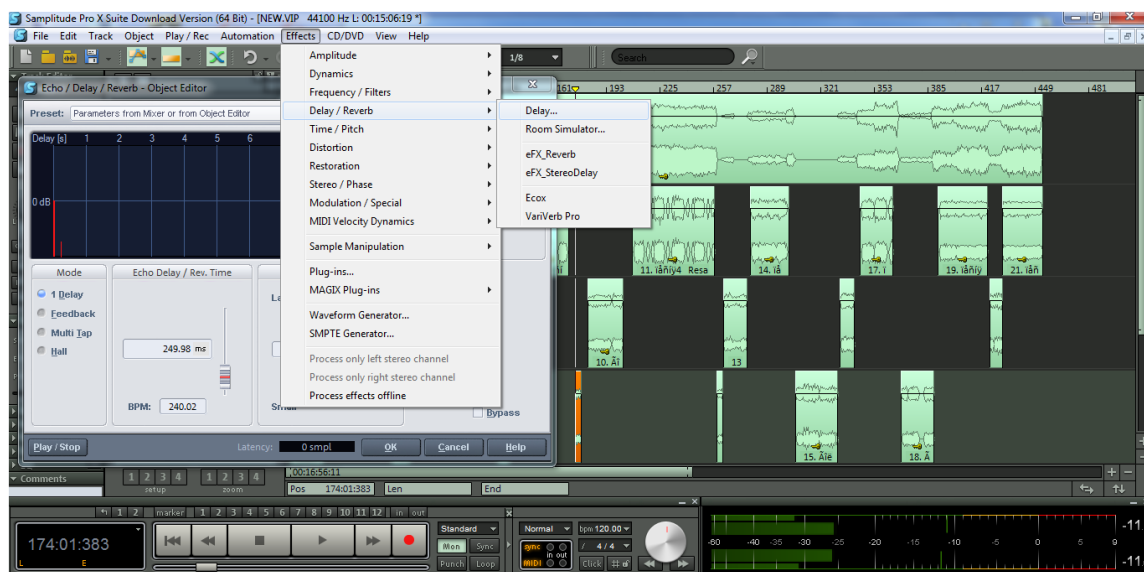
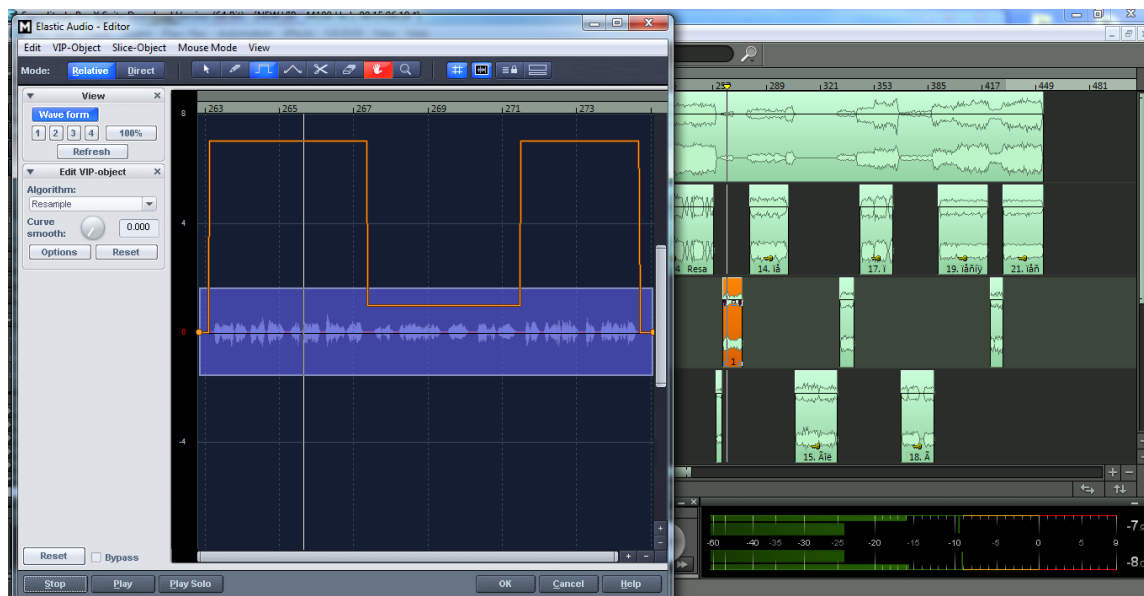


Рис 2.2.13 (Samplitude Pro X 2. Обработка эффектом Delay)

Чтобы придать голосам героев «сказочное» звучание и тембровую индивидуальность, используем эффект Pitch (повышение и понижение по высоте), который находится во встроенном в **Samplitude** редакторе Elastic Audio. Он обеспечивает полностью автоматизированную корректировку высоты аудиоматериала. Его можно использовать для коррекции интонации записанного вокала, для помещения в нужную тональность различных мелодических лупов, изменения мелодических линий и т. п. Редактор работает в двух режимах – относительном (Relative) и абсолютном (Direct). Первый режим предназначен для относительного регулирования высоты тона. То есть, не приходится задавать точные значения высоты

редактируемых данных – достаточно задать необходимое изменение вверх или вниз. Direct режим немного отличается, и основывается на автоматическом анализе материала. В этом редакторе можно буквально нарисовать нужную высоту звучания.



*Рис 2.2.14 (Samplitude Pro X 2. Обработка эффектом Pitch)*

Далее сводим композицию в отдельный трек wav формата, который открываем в новом проекте. Затем проводим мастеринг уже общего файла при помощи iZotop Ozone 5.



*Рис 2.2.15 (Samplitude Pro X 2. iZotope Ozone 5)*

В мастер-секции нашего проекта устанавливаем iZotope Ozone 5 Advanced – универсальный плагин для мастеринга, который является мощной системой для профессиональной обработки звука. Новая версия iZotope Ozone 5 Advanced содержит еще более навороченные технологии обработки, новые звуковые возможности, а также сногшибательный дизайн и визуальные эффекты при работе с аудиоданными. Для работы имеются восемь модулей: Maximizer, Equalizer, Multiband Dynamics, Multiband Stereo Imaging, Post Equalizer, Multiband Harmonic Exciter, Reverb и Dithering. Все модули программы работают на высоком уровне.





Рис 2.2.16 (Samplitude Pro X 2. Модули iZotope Ozone 5)

В плагине iZotope Ozone 5 используем эквалайзер, в котором настраиваем обрезные фильтры по краям диапазона: по низким частотам 30Гц, по высоким частотам 18 кГц. Также можно использовать в очень небольшой степени имеющийся в iZotope Ozone 5 ревербератор с эффектом Delay.

В результате проделанной работы мы получаем записанную и смикшированную композицию голоса и минусовой фонограммы.



Рис 2.2.17 (Готовый проект)

Применение описываемой технологии позволяет за достаточно короткое время создать свой музыкальный проект от записи нотного материала до экспорта готового трека. Данная технология не является единственно возможной, но, возможно, кому-то она поможет сделать свои первые шаги в звукозаписи, а кто-то, быть может, почерпнет из нее не известные до этого тонкости, которые придется ему по душе.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В первой главе работы были рассмотрены теоретические предпосылки технологии создания музыкально-театральной миниатюры для детей дошкольного возраста. Оценена роль музыкального и театрального искусства в формировании творческих навыков и развитии креативности у детей с самого раннего возраста. Сделан вывод о том, что музыкально-театральная миниатюра может являться одним из важнейших элементов воспитания у дошкольников эстетического начала.

Осуществлен анализ парциальных программ эстетического воспитания, содержащихся в них принципов, форм и методов музыкально-театральной

работы с дошкольниками. Отмечены плюсы и минусы в содержании данных программ. Выявлена проблема недостаточности программно-методического обеспечения для работы в дошкольном учреждении по направлению «музыкально-театральная деятельность».

Практическим результатом работы стало создание и применение в своей деятельности музыкально-театральной миниатюры для детей дошкольного возраста.

Реализация данного проекта стала возможной благодаря практическому освоению технологии создания музыкальной композиции в современных музыкальных компьютерных программах.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Алфеевская Г.С. Анализ музыкальных произведений. Руководство к написанию курсовой работы. Образцы анализа. М.: Интерпракс, 1994. 64 с.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. СПб.: Питер, 2001. 464 с.
4. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М.: Десс, 2003. 560 с.
5. Библер В.С. Мышление как творчество (введение в логику мысленного диалога). М.: Политиздат, 1975. 399 с.
6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М.: Айрис-Пресс, 2007. 144 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. Изд. 3-е. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Аст: Хранитель, 2008. 668 с.
9. Гармония. Авторы программы: К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой. Электронный ресурс, режим доступа: <http://www.harmonia-centre.ru/programs.html>
10. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. Ребенок в детском саду. 2001. № 2.
11. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. М.: Сфера, 2003. 56 с.
12. Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2003. 48 с.

13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2011. 448 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Композитор, 1999.
15. Кипнис М.Ш. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. М.: Ось-89, 2002. 192 с.
16. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Педагогическое общество России, 2005. 128 с.
17. Коренева Т. Ф. В мире музыкальной драматургии. М.: Владос, 1999.
18. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. М. 2007. 496 с.
19. Краткий психологический словарь. Ред.-сост. Л.А.Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 512 с.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Росинка. В мире прекрасного. Модульная педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, Образованного, Самостоятельного, Инициативного, Неповторимого, Культурного, Активно-творческого. М.: Владос, 2004. 368 с.
21. Кутузова Е.А. Театр в детском саду. Рабочая программа. Электронный ресурс, режим доступа: <http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/rabochaya-programma-quot-teatr-v-detskom-sadu-quot-843988>
22. Маслоу А. По направлению к психологии бытия. Пер. с англ. Е. Рачковой. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 272 с.
23. Маханева М.Д., Николаева С.Н., Ворошнина Л.В. Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок». Рабочая программа. Электронный ресурс, режим доступа:

<http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/rabochaya-programma-laquo-teatralnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-ndash-ekologicheskiy-teatr-laquo-svetlyachok-raquo-967518>

24. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. М., 1999.
25. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Аранжировка музыки на РС. СПб., 1999. 456 с.
26. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 816 с.
27. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
28. Прищепа А.А. Теория и практика художественного образования в педагогическом вузе. М., 2004. 32с.
29. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. М.: Вильямс, 2006. 288 с.
30. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с.
31. Тарасова К.Л. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 173с.
32. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. N 1155 [Электронный ресурс]: URL <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
33. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2003. 160 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

Сценарий музыкального представления  
для детей среднего и старшего дошкольного возраста

### «КАК БУДИЛИ СОЛНЫШКО»

Автор-составитель Воронина Елена Михайловна



*Под музыку на ширме появляется Машенька (кукла-ведущая)*

#### МАШЕНЬКА:

Здравствуйте, детишки –  
Девчонки и мальчишки,  
Юные зрители!  
Спектакль увидеть не хотите ли?

Есть у меня куклы тряпичные,  
Все – артисты отличные!  
Покажу я для ребят  
Представленья про зверят.

А, чтоб было интересней,  
Будут игры, пляски, песни.  
Все расселись? В добрый час!  
Начинаю свой рассказ.

*На вступление над ширмой появляется солнышко,  
медленно двигается слева направо, затем замирает в центре.*

## Песня «СОЛНЫШКО ВЕСЕЛОЕ ПО НЕБУ ГУЛЯЛО»

*Музыка и слова К. Макаровой*

**МАШЕНЬКА:** Солнце по небу гуляло, *(на вступление песни)*  
Светом землю согревало.

Солнце целый день трудилось *(на окончание)*  
И немного утомилось.  
Всем сказало:

**СОЛНЫШКО:** До утра! Отдохнуть и мне пора.

**МАШЕНЬКА:** Ребята, солнышко устало и хочет спать, давайте  
споем ему колыбельную.

## Песня «СПАТЬ ПОРА»

*Муз. А. Варламова, сл. А. Барто и В. Кузьминой*

*Солнышко опускается рядом с Машенькой, а на окончание песни уходит.*

**МАШЕНЬКА:** Ночь прошла. Пора рассвета,  
А на небе солнца нету.  
Что же делать? Как тут быть?  
Как нам солнце разбудить?

*Под музыку на ширме появляются две Лягушки.*

**ЛЯГУШКИ (вместе):** Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!  
Ой, беда, беда, беда!  
Солнце красное, вставай!  
Без тебя хоть погибай!

*Звучит вступление.*

**1-я ЛЯГУШКА:** Не грусти! Давай споем?

**2-я ЛЯГУШКА:** Давай!

## Песня «ПРО ЛЯГУШЕК»

*Муз. и сл. А. Филиппенко*

*Лягушки уходят.*



**МАШЕНЬКА:** А солнышко спит, не слышит! Кто же его разбудит?

*Под музыку появляются Заяц с Зайчихой.*

**ЗАЯЦ:** Я тоже с солнышком дружу,  
Его я мигом разбужу!  
Лежебока, просыпайся!  
За работу принимайся!

**ЗАЙЧИХА:** Плачут бедные зайчатки,  
Не растет морковь на грядке  
Ни капусты, ни гороха.  
Без тебя нам очень плохо!!!

**МАШЕНЬКА:** Зайчата, а вы станцуйте свой веселый танец.  
Может, солнышко его услышит и проснется. А ребята вам помогут.

### **Танец «НА ПОЛЯНКЕ ЗАЙКИ ТАНЦЕВАЛИ»**

*Муз. и сл. А. Чугаевой*

#### *Зайцы уходят*

**МАШЕНЬКА:** Нет, спит солнышко, как ни в чем не бывало.

*Под музыку появляется Мышка.*

**МЫШКА:** А я с солнышком дружу  
И его я разбужу.  
Мышкам – зернышки еда,  
Нам без солнца – никуда!

**МАШЕНЬКА:** Нет, мышка, не хочет солнышко просыпаться! Не слышит. Голосок у тебя слабый.

**МЫШКА:** Я знаю, нам Мишка-топтыжка поможет.  
Только... его самого разбудить надо.

*На вступление появляется Мишка, он «спит», лежа на ширме.*

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА С МИШКОЙ.**

*Муз. и сл. Н. Олифиновой*

**МАШЕНЬКА:**

Мишка, ты прости, что потревожили тебя.  
Помоги нам солнышко разбудить.

**МИШКА-ТОПТЫЖКА:**

Я – косолапый мишка –  
Не зря зовусь Топтыжкой.  
Громко-громко зарычу,  
Солнце вмиг я разбужу. (*Рычит*)

**МАШЕНЬКА:**

Мишка-Топтыжка, ты своим рычанием только  
напугаешь солнышко, а не разбудишь. Надо того  
позвать, у кого голосок тонкий и звонкий. Кто же  
это? Ребята, вы догадались? (*дети отвечают:*  
*«Петух!»*) Это Петушок!

*Мишка уходит*

*Под музыку появляется Петушок*

**ПЕТУШОК:**

Кукареку! Ко-ко-ко!  
Разбужу я солнышко!  
Вся земля черным-черна.  
Не найти на ней зерна!  
Солнышко, приди скорей,  
Всех ребяток обогрей!

**Песня «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ»**

*Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой*

**МАШЕНЬКА:**

Слышит солнышко: зовут –  
И в окошке тут как тут.

*Под музыку появляется Солнышко*

Смотрит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнатку,  
Мы похлопаем в ладошки,  
Очень рады солнышку!

*(Дети хлопают в ладоши)*

Выходите на лужок,  
Становитесь все в кружок.  
Будем петь и танцевать,  
Будем солнышко встречать.

*(Появляются все звери).*

**Песня «СВЕТИТ СОЛНЫШКО ДЛЯ ВСЕХ»**

*Муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова*

**СОЛНЫШКО:**

*(На проигрыше)*

Спасибо, ребята, что разбудили меня.

Я больше так долго спать не буду....

Хочу вас отблагодарить

И подарки подарить!

*Дети встают в круг и водят хоровод,  
в центр которого выходят все герои.*

*В конце детям дарят подарки.*

# Солнышко веселое по небу гуляло

Музыка и слова К. Макаровой

*Allegretto* *rit.* *Allegretto*

*p* *cresc.*

10 *mf*

Сол - ны - шко ве -

*mf*

18

се - ло - е по не - бу гу - ля - ло, зо - ло - ты - е лу - чи - ки ще - дро ра - зда - ва - ло

25 *rit.*

ша - ло - вли - вым маль - чи - кам, ба - бу - шам ста - ру - шам, са - мы - е кра - си - вы - е дев - чон - кам - хо - хо -

*rit.*

**Allegretto**

32 *f*

ту - шам. Сол-ны-шко-о, сол-ны-шко, зо-ло-то-е — до-ны-шко, ра-ды мы те -

**Allegretto**

38

-бе-все-гда, э - та пе-сня для те - бя! Сол-ны-шко о, — сол-ны-шко, брось на сча- стье

44

1. 2.

зер-ны-шко, чтоб от на шей до-бро-ты боль-ше ста-ло кра-со - ты. кра-со - ты.

1. 2.

50 *rit.*

# Спать пора

Стихи А. Барто и В. Кузьминой

Музыка А. Варламова

*Lento ..*

*Lento ..*

*pp*

8

*p*

1. Спать по - ра, у - снул бы - чок, лег вкро-ваг-ку на бо - чок, лег вкро-ваг-ку  
2. Сон - ный ми-шка лег вкро-вать, толь-ко слон не хо-чет спать, толь-ко слон не

*p*

14

на бо - чок, на бо - чок.  
хо-чет спать, не хо - чет спать.

2

21

3. Вы - шла пол - на - я лу - на, у - ба - ю - ка -

28

ла сло - на. Ви - дит ра - зно - цвет - ный сон до - брый

32

СЛОН.

*dim.* *pp*

# Про лягушек и комара

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

*Allegretto*

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

9

Две ля-гу-шки ве-чер-ком на лу-гу си - де - ли, две ля-гу-шки ве-чер-ком на лу-ну гля

The vocal line begins at measure 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

16

де - ли. Тут ко-ма-рик на лу-жок

Measure 16 contains a vocal rest. The piano accompaniment continues with its established pattern.

23

при-ле-тел под лип - ки, сел на тон-кий ло-пу-шок, за - и-грал на скрип - ке.

The vocal line resumes at measure 23. The piano accompaniment remains consistent throughout the section.



2

29

Скрипка

34

Две ля-гу-шки ко-ма-ра ми-гом у-слы

Скрипка

40

ха - ли, на лу-жай-ке до у тра поль-ку тан-це - ва - ли.

Скрипка

47

Скрипка

# На полянке зайки танцевали

Музыка и слова А. Чугайкиной

**Presto**

**Presto**  
*f*

6 *f*

1. На по-лян-ке зай-ки тан-це-ва-ли,  
2. На по-лян-ке зай-ки тан-це-ва-ли,

11

зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, так кра-си-во у-шка-ми ка-ча-ли,  
зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, так кра-си-во лап-ки вы-ста-вля-ли,

15

у-шка-ми ка-ча-ли так.  
лап-ки вы-ста-вля-ли так.

2

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

25

Musical score for measures 25-29. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats. The lyrics are: 3. На по-лян-ке зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки-тан-це-ва-ли, так кра-си-во.

30

Musical score for measures 30-34. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats. The lyrics are: хво-сти-ком ви-ля-ли, хво-сти-ком ви-ля-ли так.

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

40

4. На по-лян-ке зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли, зай-ки тан-це-ва-ли,

45

так кра-си-во лап-ка-ми сту-ча-ли, лап-ка-ми сту-ча-ли так.

50

54

# Разбудим мишку

Музыка и слова Н. Олифиновой

Moderato

*mf*  
По тро - пин-ке, по до - рож-ке все мы

Moderato

*mf*

4

рит. . . . .  
кмиш-ке по-дой-дем, мы за - хло-па-ем вла - до-шки и не - мно-жко по-до-  
рит. . . . .

9

Moderato

ждем. Нет, не я, не я, не я.  
рит. . . . .

Кто здесь то-пал, кто здесь то-пал? Ты здесь

14

Нет, не я, не я, не я.

то-пал? Ты здесь хло-пал? До-го-

18

**Vivace**

**Vivace**

ню сей-час всех я!

*f*

22

# Есть у солнышка друзья

Слова Е. Каргановой

Музыка Е. Теличевой

*Andante* *mf*

Есть у сол-ны-шка дру - жок - го - ло -

*Andante* *mf*

7 си-стый пе - ту - шок. Хо-ро - шо, ко-гда дру - жок - го-ло - си - стый пе - ту - шок.

13 Есть у сол-ны-шка дру - зья - э - то мы, и ты, и я. Хо-ро - шо, ко-гда дру -

19 зья э-то мы, и ты, и я. *f* Есть у сол-ны-шка дру - зья!

# СВЕТИТ СОЛНЫШКО ДЛЯ ВСЕХ

Слова В. Орлова

Музыка А. Ермолова

**Allegretto**



4 **f**



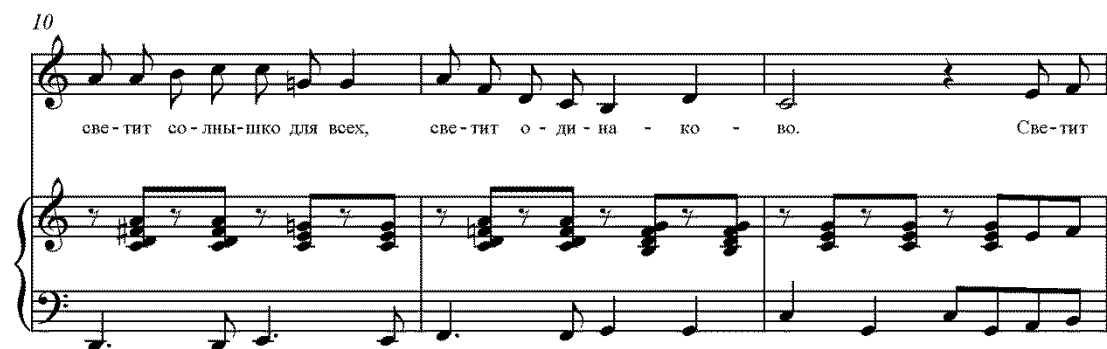
День от-крыл-ся на за - ре зо - ло - ти - стым клю - чи - ком, чтоб до - ста - лось на Зе - мле

7



ка - ждо - му по лу - чи - ку. Чтоб зве - нел ве - се - лый смех, де - тво - ра не пла - ка - ла,

10



све - тит со - лны - шко для всех, све - тит о - ди - на - ко - во. Све - тит



13

со-лны-шко для всех, чтоб зве-нел ве-се-лый смех, де-тво-ра не пла-ка-

16

да. Све-тит со-лны-шко для всех, чтоб зве-нел ве-се-лый смех, све-тит

19

о-ди-на-ко-во. Све-тит нел-ве-се-лый смех, све-тит о-ди-на-ко-

23

во.

27

31

Све-тит со-лны-шко для всех, чтоб зве-нел ве-се-лый смех, де-тво-

34

ра не пла - ка - ла. Све - тит со - лны - шко для всех, чтоб зве -

37

1. 2. нел ве - се - лый смех, све - тит о - ди - на - ко - во. Све - тит нел ве - се - лый смех, све - тит

41

о - ди - на - ко - во. Све - тит о - ди - на - ко -

44

во. Све - тит о - ди - на - ко - во.