

小议光影效果在室内设计中的应用

张牧欣

(厦门大学 福建·厦门 361005)

摘要 光影在现实生活中无处不在,光影效果也在现代室内设计中得到了广泛的应用,因光影效果的可变性和人们对于光影效果的追求,对于这一方面的研究具有很强的现实意义。本文对光影效果在室内设计应用中的作用、发展趋势、注意事项等进行了简单阐述。

关键词 光影效果 室内设计

文章编号 1671-0703(2010)08-109-01

光影与人们的日常生活息息相关。光影的产生是因为物体与光的存在,当光线照射在物体上时,物体的背面就产生了不同灰度的阴影。物体不同、光线不同,产生的阴影也就不同。朱自清曾写道:“光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”光与影无处不在,巧妙地光影效果能触动人们的心弦。

在室内空间中,通过对光影的设计,可以使室内环境发生相应的变化,从而产生相应环境的心理效果。随着现代科技的发展,室内灯光设计的技术性、使用性得到了极大的扩展。建筑大师勒柯布西耶说:“我的眼睛生来只看到阳光下的建筑,阳光和阴影揭露了这些造型。”日本建筑大师安藤忠雄说:“建筑空间的创造即是对光之力量的纯化和浓缩。”光影效果能够扩大空间感受,还能够产生虚实空间,也能连接空间。

在日常生活中存在两种光源,一种是天然光,一种是人工光。天然光即太阳光,它的特点是变化多样,不易掌控。人工光种类繁多,特点是大小、方向便于控制,颜色便于控制,极大的方便了室内的装饰需要。

光影在室内空间中的应用作用主要体现在以下几个方面:

增加空间的层次感。通过调整光线的强弱、虚实、投角范围等手段,改善空间的比例,进行空间引导,产生不同的效果。光可以建构空间,调整空间,光可以通过虚实变化,改变空间的尺寸大小,增加空间的伸缩感。

渲染空间氛围。光影是室内空间氛围渲染的有力语言。利用光源效果产生的心理特征,或产生恐怖压抑感,或形成开朗舒畅感。每一种光影的应用,都会使人们产生情感的联想,形成特定的情感体验。在光影应用的空间环境里,人们都会不自觉的与空间环境创造的意境进行情感交流。

增加空间艺术感。在室内恰当的部位进行独具匠心的设计,形成生动的光影效果,丰富室内空间设计的内涵。

随着人们对室内空间环境艺术化的要求,光影构成的照明设计也逐步向艺术化转变,对于照明设计的要求也逐步从照明要求转向烘托艺术化空间环境过渡。对于照明设备的要求也逐渐从功能性上升到了艺术性层面。照明设备在注意功能性的同时,更在安全性、美观性、艺术性上提出了更高层次的要求。功能性是指在特定场合或是对特定对象,照明设计要达到恰当的亮度和照度。美观性是指照明设备作为空间环境中的一部分,其材质、色彩、大小要与环境相协调。照明设备在室内空间环境中的设计主要采取以下两种设计方式:一种是点式设计方式,这种照明方式的设计用来突出重点,着重照明,容易形成视觉焦点。另外一种方式是线式设计方式,这种照明方式具有一定的指向性,能形成独特的韵律,产生特定的艺术氛围。

安藤忠雄认为:光影能够给静止的空间增加韵律感,给无机

的墙面带来色彩,更够给材料带来动人的表情。光影在室内设计中的应用,给室内设计带来了特殊的视觉感受,是营造室内氛围的有效手段之一。但是不当的光影应用也会给人带来视觉疲劳和心理上的压抑感,不能满足人们的心理需求和精神需求。因而,我们在室内应用光影效果营造氛围时要注意以下几个方面:在室内设计中,要根据起居场所不同,对光影进行合理设计,营造适合环境的生理感受;在室内设计中,光影的应用要避免对比强烈、炫目感,防止产生不良的心理效果;在室内设计中,光影的应用要尽量体现室内物品的装饰和色彩的协调美感;在室内设计中,光影的要尽可能的反映出室内空间的层次,各个家具饰物的质感立体感。

光影设计在现代室内设计中体现了新的发展趋势:

不断个性化。现代化的住宅建筑统一的住宅格局、统一的室内设备,人们逐渐追求个人居住空间的个性化。为了打破这种格局,人们将各种元素引进室内设计中,光影作为最便于利用的元素运用到其中。光影创造着各式各样的空间层次,不同的心理感受,体现着不同居住者的生活品味和追求。

更加科学化。室内设计是一门综合学科,涉及到心理学、人机工程学、社会学等多种学科。无论采用什么形式的光影效果,核心都是为了使室内居住环境更加好的服务于人们生活。光亮度、明暗对比度将更加符合人类的生理特征。否则就会产生资源浪费或是对人体不利。

追求艺术化。随着人们生活水平审美水平的提高,人们对于家居生活质量要求的提高,光影效果恰当准确的应用,在应用过程中更加追求艺术化,营造出更加理想的室内空间。

更加现代化。随着科技的发展,现代科技手段不断的应用到现代照明设备中,使得光影效果在形色上更加逼真,营造出更加惬意的室内环境。

光影是室内设计中重要的设计元素之一,我们必须充分利用光影与空间、室内氛围、室内整体设计的关系,积极的了解熟悉运用光影效果,用光影效果给室内设计带来新的生命力。

参考文献:

- [1]曹钧.光与影的魅力——浅析欧洲巴罗克绘画中光的运用.南京艺术学院学报,2004.
- [2]曾艳.小议光影在江南私家园林空间中的运用.广东园林,2008.
- [3]杜异.照明系统设计.北京:中央工艺美术学院艺术设计系.中国建筑工业出版社,2002.
- [4]来增祥,陆震纬.室内设计原理(上册).北京:中国建筑工业出版社,2003.
- [5]肖光军.阳光与建筑译文.北京:中国建筑工业出版社,1985.