

浅谈园林中的无障碍设计

张牧欣 (厦门大学 福建厦门 361005)

摘要: 本文通过对无障碍设计进行分析, 列举园林中无障碍设计存在的问题以及解决方法, 无障碍设计应该渗透全方面和全立体的设计。创建无障碍的生活环境, 已经是各界人士的愿望与需求, 也是迈向社会文明的关注点和标志点。

关键词: 无障碍设计; 园林; 环境

引言

建立无障碍环境, 使残疾人在当今社会完全平等参与社会活动和生活。截至2006年4月, 中国各类残疾人总数为8296万人, 占全国总人口比例为6.34%^①。我们要把无障碍设计中普遍性和特殊性结合好, 让残障人士可以真正平等享受到我们这个社会提供的各种平等的公共设施。

根据调查资料显示: 我国从1989年4月1日颁布实施《方便残疾人使用的城市道路和建筑物设计规范(试行)》; 包含无障碍设计内容的《老年建筑设计规范》1999年颁布实行; 《城市道路和建筑物无障碍设计规范》2001年8月1日起实施; 2003年7月, 《建筑无障碍设计》经建设部批准正式成为为国家建筑标准设计; 建设部等部门也多次颁发有关加强无障碍建设的通知; 《中华人民共和国残疾人保障法》第四十六条规定: “国家和社会逐步实行方便残疾人的城市道路和建筑物设计规范, 采取无障碍措施” 2004年4月, 北京市人大通过《北京市无障碍设施建设和管理条例》, 成为我国第一部地方性无障碍设施建设法规。^②

一、无障碍设计的在园林中具体问题体现及解决方法

设计行业中, 相比较而言, 在建筑类的书中或法律法规中涉及到无障碍设计方面的内容较多, 园林类的比较少。以下谈几点对园林景观中无障碍设计的想法。

1. 在园林入口处, 应当设置盲道和触摸式盲文标志牌与音响装置, 协助视觉残疾人告知所在地的方位以及目的地。切实地做到以人为本的宗旨, 消除各种人为的障碍。
2. 随着我国老龄化程度越来越高, 占总人口比例越来越大。老年人习惯晨练, 迫切地向往接近大自然。园林设计中, 他们对自然的向往比别人更高, 向往在和谐环境中度过悠闲的晚年, 这种趋势越来越明显, 需求也越来越大。
3. 在园林中往往有复杂地形, 在此要设置导向措施, 或者是设置另一条路, 简化行动线路, 尽量让布局平直。
4. 停车场目前存在一个很重要的问题, 在全国范围内, 能给残疾人士提供停车位的少之又少, 有很多城市没有这一设施。应当为残疾人设计单独的停车位。
5. 在园林的步道设计立缘石的绿化地带, 协助视觉残疾人方便行走。园林中的树木、灯、座椅、路标、指示牌等公共设施要统一规划布置与摆放, 不能影响视觉残疾人前行。
6. 园林中坡道坡度问题。在园林中的走道中会有高低差, 那么台阶是一个重点。起落的高低差, 可以通过加坡道来解决。台

阶应有明亮的对比突沿, 并应防滑, 有警示作用的触觉材料也应该在台阶和坡道的上端和下端, 并且同一段台阶的高度和宽度都必须一致。充分为残障人士的出行考虑, 坡道的高低直接决定了他们实际行动是否方便。

7. 园林中的厕所, 应该有残疾人专用的设施。从马桶到洗手台面以及起坐扶手, 都要考虑全面。

8. 水景周围的保护措施。护栏等基础设置不仅仅为游人, 更为有障碍的人提供保障。河边设计中加强措施, 提供安全保障。

9. 人都有亲水性, 在湖边设置与水接触的设施时, 可以考虑设计保证安全的水上无障碍平台, 让残疾人也能够参与进来。

10. 自动售货机高度应该设置成残疾人可以安全舒适的取到东西。自动售货机的放置问题, 要考虑到所处位置与临近马路的尺度问题, 使轮椅使用者能够接近, 能使轮椅脚踏板插入, 应该留出一定的空间。

11. 娱乐设施。残疾人也可以有公共娱乐场所。在园林中, 可以通过声音、音乐、听觉与触觉系统来加固他们对园林的认识。在行走的铺地道路设计上可以设置盲文铺地, 增加互动性。

总之, 无障碍设计给残障人士提供便利, 它被赋予了新含义, 引导他们去感受生活。无障碍设计不应该只体现在建筑设计、工业设计、产品设计, 应该渗透到园林设计等各行各业和社会各个层面, 从无障碍目的出发, 把握细节, 体现设计的重点, 做全方面与全立体设计。创建无障碍的生活环境, 不仅是残疾人的强烈要求, 也是各界人士的愿望和需求, 还是迈向社会文明的关注点和标志点。

1974年联合国召开残疾人生活环境专家会议报告书中提到, “我们所要建立的城市, 就是正常人, 病人, 孩子, 青年人, 老年人, 残疾人都没有任何不方便和障碍, 能够共同自由的生活与活动的城市。”^③

二、结论

当前我国城市建设迅速发展, 无障碍设计仍存在一定的不足。通过园林的无障碍设计的分析看出, 这一行业有很大的开发潜力。对周围的生活进行观察与分析, 提出问题解决方向, 明确在园林中无障碍设计应注意的方向, 可以体现出社会关注残疾人, 关注弱势群体, 提倡以人为本, 促进社会的文明程度。

参考文献

- [1] 专著: 王顺洪. 《中国概况》[M]. 北京: 北京大学出版社, 1994年9月
- [2] 期刊: 作者刘静. 《浅谈国内外无障碍设计的发展》[J]. 《安徽建筑》, 2002年, 01期: 1.
- [3] 电子文献: 陶立群. 《人口老龄化与无障碍环境》. 《残疾人在线》. 2003年4月.

有冲击感。主体形象在构图中的位置可以根据形象的具体图形来定。

2. 角度: 恰当运用角度能使画面出新意。仰视产生居高临下之感, 俯视产生深沉之感, 平视产生亲切之感, 侧视产生动感。
3. 配置: 单个形象应充分体现形象美, 要求设计者对其进行精细、深入的刻画; 多个一组形象, 在配置中要相互搭配, 要有大小变化, 力求新颖。
4. 距离: 距离远近能表现主次关系。近看主次突出, 远看图

像模糊, 这种构图可以营造气氛。摄影运用的特写和微观图像也是构图的好办法。

包装设计工作是一项整体协调工作。构图的骨式布局是有法可循的, 整体的和谐却要靠经验的积累, 该删的要删, 该强调的还要进一步加强。一件佳作的产生要各方面人员的配合, 还要进一步研究设计的理论要素和关联要素、工艺材料及工艺安排。