

管窥希腊神话对西方价值观的影响

王 昕

(厦门大学,福建厦门 361005)

摘 要:作为西方文明的两大基柱之一,希腊神话故事同时也是一个展示西方道德观与伦理结构的窗口,是现代了解西方、认识西方最便捷的通道之一。本文试图通过分析希腊神话在西方文学、艺术方面体现出来的丰富的文化内涵和永恒的文化价值,管窥希腊神话对追求个性解放和实现自我价值的西方价值观的深远影响。

关键词:希腊神话;西方价值观

一、引 言

西方文明的核心是由“两希”构成的:一个是希伯来文化,也就是犹太人创作的《圣经》,它是西方文明深厚的源泉之一;另一个是比希伯来文化更为久远的希腊文化。辉煌灿烂的希腊文化成就很多,但这众多成就的种子都包蕴在它的神话史诗中。希腊神话作为希腊文化的最大成就,在西方历史甚至整个人类历史上都有着至尊的地位。希腊神话产生于人类的初始时代,古希腊人在在与自然的斗争中,发挥自己的想象力和创造力,积累形成了自己的世界观。希腊神话的姿态质朴、风韵自然,极富艺术感染力,也反映了西方人那种崇尚自由的乐观性格,对西方文学、宗教、艺术等方面有着举足轻重的影响。希腊神话迄今已流传三千余年,以其辉煌宏大的场景、性格鲜明的人物以及优美曲折故事情节而闻名于世。希腊神话不仅是西方文化与文明的宝库,也是培育民族精神的基因。纵观希腊神话,对于追求个性解放与自我价值实现的描述比比皆是,反映了古希腊人以个体为中心的价值观念。他们崇尚本性自由发展,不让任何道德、义务、权威等约束自己;他们自由地去求知,创造,对个性解放的追求形成了希腊民族精神的一个重要内容,同时也成为后来西方人价值观和人生观的核心。

二、希腊神话对西方文学、艺术创作的巨大促进作用

古希腊神话典故包括神祇的故事和英雄的传说。在希腊的奥林斯(Olympus)圣山上住着 12 位主神,即宇宙的最高主宰宙斯(Zeus),美德和尊严女神、王后赫拉(Hera),智慧女神雅典娜(Athene),战神阿瑞斯(Ares),太阳神阿波罗(Apollo),火神赫淮斯托斯(Hephaestus),狩猎女神阿耳忒弥斯(Artemis),爱情与美貌女神阿佛罗狄忒(Aphrodite),通讯神赫耳墨斯(Hermes),炉灶和家室女神赫斯提(Hestia),谷物女神得墨忒耳(Demeter),海神波塞冬(Poseidon)。这些神祇与人世共存,他们呼风唤雨,主宰着人类的命运,构成一族统治者群体。英雄们则是神祇的后代,他们在征服自然和战争中尽显英雄本色,演出一幕幕悲喜剧(杨周翰 1998)。

罗马文学深受希腊文学的影响,罗马诗人常常取材于希腊神话。维吉尔(Virgil)的《埃涅阿斯纪》(Aeneid)、奥维德(Ovid)的《变形记》(Metamorphoses)和贺拉斯(Horace)的《歌集》(Odes)等都引用希腊神话,给后世研究希腊罗马神话提供了丰富的资料和参证(陈彩芬 2005)。希腊罗马神话是世界文化遗产,通过罗马文学输入欧洲,经过文艺复兴时期,对欧洲文艺的发展起了重要的影响。神话丰富了文学艺术,卓越的文学艺术又反过来

收稿日期: 2011-08-18

作者简介: 王昕,女,黑龙江哈尔滨人,厦门大学讲师,研究方向为英美文化和英语教学法。

给古代神话以新的生命。西方文化正是在神话和文学艺术互相推移促进的情况下发展起来的。

西方的许多文学家从文艺复兴时候开始就对神话产生了浓厚的兴趣。艺术家们都纷纷采用神话为主题创作作品,希腊神话为文学家们提供了丰富的素材。比如,但丁及其作品《神曲》,薄伽丘的作品《十日谈》,以及英国的斯宾塞,莎士比亚,弥尔顿,雪莱,济慈,拜伦等诗人和作家的作品都有着希腊神话的踪迹。他们从希腊神话中获取灵感和素材来创作作品,莎士比亚就根据神话故事创作出了《维纳斯与阿多尼斯》,《洛伊罗斯与克雷西达》,雪莱的作品《阿波罗颂》、《潘之歌》,这些都深深地体现了希腊神话的特点,同时这些作品也体现了希腊神话中最深刻的内涵——讴歌爱情,批判社会黑暗(杨周翰 1998)。文艺复兴时期,西方的文学得到了巨大的发展,不管是诗歌,散文,话剧,都有着很大的进步,这与希腊神话有着不可分割的联系。从希腊神话本身的文学和艺术性来看,它更是西方文化界美丽灿烂的瑰宝。直到今天,希腊神话仍以其美丽优雅的形象和浓郁的诗意长久地流传在人们心中,并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。我们所熟知的美国的 individualism(个人主义),它是美国人的价值观和人生观的核心,强调充分发挥个人的自由、权力以及独立思考与行动的能力,即是典型的希腊文化沉淀下来的个人价值观和人生取向。

在艺术方面,希腊神话入画的故事不胜枚举。文艺复兴时期的巨人达芬奇、著名画家拉斐尔、米开朗基罗,以及他们的代表作:《岩间圣母》、《最后的晚餐》、《西斯廷圣母》、《椅中圣母》、《阿尔巴圣母》、《末日审判》等极具特色的画作都在西方艺术界得到极高的评价。不仅仅是绘画,文艺复兴时期的雕塑发展也受到了希腊神话的影响,比如著名雕塑家米开朗基罗的代表作品雕塑《大卫》。这些大师以神话为背景的绘画和雕塑已经成为世间不朽的传奇和人类宝贵的财富。

三、希腊神话所体现的价值观念

首先表现在“神人同形同性”的人本主义思想。与世界上其他民族的神话不同,希腊神话中的神是根据人的形象创造的,他们大部分具有人的形象与情感。他们或者拥有强壮而矫健的身躯,或者拥有俊美的容颜,神的形象即是希腊人理想中的楷模。神的性格也被人性化。他们和人一样有快乐、有痛苦,有嫉妒心和复仇心,为了表现自我而争强好胜(王海霞 2010)。例如:荷马史诗所写的希腊与特洛伊战争的起因源于美丽的女子海伦。话说赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒各自为了得到写有“献给最美丽的女神”的字样的金苹果而收买特洛伊王子帕里斯。赫拉许诺给地位和财富,雅典娜许诺给智慧和胜利,阿佛罗狄忒许诺给世上最美丽的女子,而帕里斯毫不犹豫地接受阿佛罗狄忒的承诺。在阿佛罗狄忒的帮助下,帕里斯诱拐了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子海伦,因而激起了希腊诸城邦的不满,发动了一场为时十年之久的战争(陶洁 1989)。这场因争夺“最美丽的女子”的战争,充分体现了希腊神话的人本主义思想,神具有人性,更具体地说具有自然人性,是他们自由心情毫无矫揉造作的率真表现。这种“神人同形同性”的特点深刻反映出强烈的人本色彩,神性成为人性的精妙表现。

再例如,雅典娜为了证明自己的纺织技艺高超,会同意与凡人比试。比赛时阿拉克涅在她的织物里织进了反映神的缺点的图案,其中一个图案表现的是宙斯化作天鹅去引诱丽达的情节,另有一个图案则反映宙斯化作一只公牛去引诱欧罗巴的过程。雅典娜见了这些图案忍无可忍,就施展法术把她变成了蜘蛛,让她永远吊在空中织网。故事具有很强的人性特点,因而更加真实可信(刘绿宇 2006)。希腊众神具有强烈的自我意识,他们不愿意轻易向他人屈服。海神波塞冬和智慧女神雅典娜曾争做一座新城的保护神,因相持不下,宙斯便命令他们通过比赛来解决。于是海神波塞冬用他巨大的三叉戟猛击岩石,山岩被击裂开来,从中蹦出一匹雪白的战马。波塞冬宣称,国王骑上这匹战马攻打邻国,一定会立下赫赫战功。轮到雅典娜时,她投出长矛,在长矛落下的地方,长出一棵枝叶繁茂的橄榄树,树上结满了绿色的果实。女神说,这棵树是和平的象征,有了它,人们会过得更幸福。因为雅典娜带给人们幸福与和平,而不是战争和灾难,所以她获得了胜利,成了这座城市的保护神,城市也因她取名为雅典。这则神话反映了希腊人对生活的理想,同时也显示了古希腊人对和平的向往。

希腊神话还体现了实现自我价值的重要性。神话中的英雄都有不凡的身世、冒险的经历,都执著于自己的

追求。个性张扬,寻求实现自我价值的典型代表还有普罗米修斯,他和他的弟弟创造了人类,为造福人类,他不顾宙斯的反对将独有的最宝贵的火种偷来给了人类。宙斯严惩他,命令天神用锁链和楔子把普罗米修斯锁在高加索山的悬崖峭壁上,他除受尽风吹雨打、严寒酷热之苦,宙斯还每天派出一只鹫鹰去啄他的肝脏,肝脏被吃后立即又长出来,长出来之后又被吃掉,鲜血将他脚下的大地都浸透了。他受尽巨大的痛苦,但始终不屈服,坚持和宙斯抗争。这种追求真理、向困难挑战的精神是对古希腊人民的真实写照,同时也说明古希腊人很早开始关注人类的自身,渴望认识和把握命运。代达罗斯为了摆脱弥诺斯国王的控制,用鸟的羽毛做翅膀,与他儿子一起像鸟儿一样飞向天空(施瓦布 1996)。英雄的历险故事体现出他们看重自我价值的实现,同时也表达了他们征服和驾驭自然的愿望。代达罗斯则是将人类飞翔的伟大抱负付之实践,反映了他在征服自然的过程中勇于探索的献身精神,这种精神与西方人勇于进取的精神是一脉相承的。

除了对外在环境的挑战以外,这些英雄也善于接纳外来的东西。武修斯是因为阿里阿德涅公主的帮助才战胜了吃人的怪物弥诺陶洛斯。伊阿宋寻找金羊毛也是借助了异族的帮助。每当他束手无策的时候,美狄亚就帮他出谋划策,还向他传授魔术。他们的胜利,实际上就是智慧的胜利,而这种智慧不仅来自于神或英雄的本身,更是来自古希腊人对外来文化的兼容接纳(高黎明 2008)。古希腊诸神和英雄主张个体独立自主,但是他们并不限于狭隘的“个体”或本土,而是充分利用外来援助。西方人对外来文化的这种开明态度,与希腊神话的影响不无关系。

神话中的神和英雄对感性的现实生活的热爱,也体现了古希腊神话以个体为中心的价值观念。古希腊人注重现世生活,乐于享受人生,灵魂的终极归宿对他们是无足轻重的。他们积极入世的乐观主义的生活态度,在他们崇拜的神和英雄身上都有所体现。在荷马的《奥德赛》中,远征特洛伊归来的奥德修斯途经地府,遇见了已经战死疆场的阿喀琉斯在地府中威武地统帅着鬼魂们,于是他极力赞赏与安慰阿喀琉斯,而阿喀琉斯却回答说:“我已经死了,你何必安慰我呢,我宁愿活在世上,那样也比统率所有死人的灵魂要好”(纪琳 2001)。阿喀琉斯的回答反映了希腊神话的神与英雄具有很强的世俗性,也表达了古希腊人那种对现实世界极为热爱的感情与乐观态度。希腊神话肯定人的世俗生活和个体生命价值,它所沉淀下来的价值观就是我们所熟知的个人主义,它是西方价值观和人生观的核心,也是西方人本主义思潮的要素之一。

四、结束语

古希腊神话对西方文化的各个方面都产生了巨大的影响。要想真正了解西方文学、艺术等,对古代希腊神话的了解是必不可少的。学习和研究希腊神话是一种精神的探源。我们翻动希腊神话的书页,便可清晰地聆听到西方人塑造他们追求个性解放的民族精神的历史足音。

大学
英语

参考文献:

- 陈彩芬(2005). 希腊神话对现代英语文化的影响[J]. 北京第二外国语学院学报(4).
- 高黎明(2008). 从语源学的角度看希腊罗马神话对英美文化的影响[MA].
- 纪琳(2001). 古希腊神话的人本精神及对西方文化的影响[J]. 山东师大外国语学院学报(2).
- 刘绿宇(2006). 希腊神话的人文精神[J]. 南都学坛(6).
- 陶洁(1989). 希腊罗马神话一百篇[M]. 中国对外翻译出版公司,商务印书馆(香港)有限公司.
- 王海霞(2010). 试析古希腊神话的思想内蕴[J]. 赤峰学院学报(3).
- 魏家海(2000). 希腊神话典故与英美文化[J]. 北京第二外国语学院学报(2).
- 杨周翰等(1998). 欧洲文学史[M]. 人民文学出版社.
- (德)施瓦布著,刘超之译(1996). 希腊神话故事[M]. 宗教文化出版社.