

【文章编号】1007-9467(2009)11-0114-05

从历史中走来——“继承性保护”

——厦门鼓浪屿龙头路街区形态分析和未来改造的探讨

赵安琪 李汪南(厦门大学,福建 厦门 361005)

【摘要】以厦门鼓浪屿龙头路的改造设计为例讨论历史街区保护开发。历史街区保护开发要与城市区域总体发展策划相适应,可以导入全新的区域开发、旅游开发理念,为区域的发展寻求一条独特的发展之道。在街区设计中挖掘、整合、升华、提炼历史文化内涵和特色,强化区域独特个性。挖掘改造设计的文化内涵,保持自身的文化特色和文化优势。对鼓浪屿龙头路进行品牌设计,有利于突出厦门鼓浪屿独特的社会文化环境,成为具有较高知名度、富有竞争力的城市区域。

【关键词】历史街区 保护 地域性 继承性

【中图分类号】TU984.16 【文献标志码】A

Coming from history——“Protection of Inheritance”

——Block morphological analysis and transformation of the future in Longtou road of Gulang island in Xiamen

ZHAO An-qi, LI Jiang-nan

(Xiamen University, Xiamen 361005, China)

【Abstract】Take the reformation and redesign of the Longtou road in Gulang island of Xiamen as an example, discussing the protection and development of the historical street area. The historical street area protection and development should be adapt to the macroscopic developing plan of the city, it can contain the new principle of district development and tour development, looking for a special way for more progress. In the street area designing, scoop out, integrate, sublimate and refine the content and the features of the historical culture, enhance the character of different districts.

【Key words】historical street area; protection; regionality; inheritance

1 鼓浪屿及龙头路概况

提起厦门,人们自然就和鼓浪屿联系在一起,可见鼓浪屿的区位价值。从卫星图(见图1)上看,鼓浪

屿以500m的鹭江与市区相隔,面积1.91km²,素有“海上花园”的美称。自鸦片战争以后,厦门成为通商口岸,西方列强相继在鼓浪屿上开设领事馆,兴建教堂、银行、医院、学校、住宅,与此同时,大量华侨也开始在鼓浪屿投资,兴办实业,兴建了大量商店、别墅,公寓以及各类公共设施。中西文化在这里碰撞交融合璧,逐步形成了鼓浪屿独特的建筑风格和城市布局,被世人誉为“万国建筑博览会”,成为鼓浪屿重要的人文景观和旅游资源。



图1 鼓浪屿卫星鸟瞰图

龙头路是鼓浪屿主要商业街区。从轮渡登上鼓浪屿到各景点必经龙头路,因此具有极高的商业价值。其主街宽约5m,长约600m,两边建筑高4.5m左右,并且有美国、日本领事馆以及音乐厅、马约翰体育馆等历史文化建筑散落其中,使得龙头路呈现出多元文化并存的情况,其文化地位也不可逾越。

龙头路区域原是为鼓浪屿岛上居民提供日用品

的商店区,同时掺杂着家庭不规整的居民住宅,随着旅游的浪潮的到来,自发形成当前的状况,所以基础设施较为陈旧落后,市场占道严重,招牌混乱,供电线路未整合,建筑物密集,街巷狭窄,消防通道严重不畅,由于未经系统规划整理,有的老别墅被遮掩,有的风貌建筑已破败,整个街风貌特色不足。

2 龙头路现状

针对以上的那些不尽如人意的街道现状,厦门市政府曾经在数年前对龙头路进行了较大规模的重新规划建设。从表面上道路似乎已经拓宽,破败的景色已经得到了有效的改善。但是当笔者怀着不一样的心情再次登上这座美丽的岛屿,希望亲身见证历史街区的新生的时候,却听到了它的叹息。

走出鼓浪屿轮渡广场,道路在三友假日旅游城处分岔。虽然都叫龙头路,但向左是传统的商业街,向右则是农贸市场。有趣的是,根据笔者的观察,旅游团似乎都对鼓浪屿人的日常生活充满兴趣,几乎每一个途经的旅游团都会在这里坚决向右转。总觉得右边的更有魅力,尽管边上的老街曾经充满了历史。

3 问题分析

为何有这样的现象?宽敞平整的街道,也貌似“像模像样”的仿鼓浪屿特有建筑风格的街景(见图2),琳琅满目的商品,热情的商家等等。为什么这块曾经繁忙动人的历史街道就这么快淡出了游人的视线了呢?

3.1 原因一

笔者想这不仅是龙头路规划所面临的问题吧。在现代主义功能至上的规划思想的指导下,21世纪初的城市规划的交通几乎都是最理性化的,所有功能单位间的道路大多都是生硬的直线,所有的尺度体现工业化思想下的简洁。在规划之初,大家都很满意,认为如此方便的交通途径一定会得到居民的欢迎,但是慢慢的就出现了问题。所谓的新城,居住人数始终不会快速增加,所谓的快速便捷在很多人眼中成为了冰冷的代名词。例如印度的昌迪加尔似乎那个都市不是为了人的尺度所建,而只是一个宏伟的宣言。



图2 性龙头路街景

但是我们需要真正的能适合居住的城市,人是复杂的动物,不仅仅需要方便快捷,我们更喜好多元性的选择。比如两个地区的道路并不只是满足上班时候的快捷,当我们心情阴郁的时候我们需要一个人走弯曲的林荫道路延长我们的思考时间。所以城市规划并不是越实用越快捷就越好,相反在貌似“混乱”的旧城区,却往往是最有“人情味”的地方。虽然规划上有不方便的地方,但是我认为“混乱”其实在有的时候给我们提供了更多样的生活选择的可能性,而多样性难道不正是生活的魅力所在吗?试想你每天在同一个地方,永远都拥有多种生活的可能,这是多么吸引人啊。

所以回到现在的龙头路,现代的规划使龙头路仅仅变成了一个旅客过渡站。在这条短短的街道上没有历史,没有建筑风格,更没有温暖,只有均质化的商业店铺,卖着同样均质化的雷同商品。那么规划仅仅是为了改善交通吗?改善交通后建上几家店铺,占着最好的商业位置,认为旅客就会立刻接踵而来。可是没有氛围,没有风格,没有历史,失去特色的龙头路又能给游客带来何种吸引呢,只能让人觉得宛如“文化沙漠”罢了,这不能不说是规划和建筑的悲哀。反观另一个方向的市场(见图3),虽然没有经过规划,却还原了最自然的城市风貌。市场上遍布方言,茶馆,或者特色小吃店,而且这些店铺都是有着悠久的

历史的老店(见图4),在其中聚集着为数不少的当地居民。多么亲切,多么有乡土气息,试想初来乍到的人们,还有什么地方比这儿更能深入了解当地的风土人情。



图3 鼓浪屿市场



图4 龙头路老店之原巷口鱼丸

3.2 原因二

城市规划其实是在规划包容社会和经济的容器,所以应该对其中的商业细节进行些分析,可以在另一个方面找出龙头路萧条的原因。

首先改造后的龙头路,商家太过密集,而且每家商店的商品几乎完全相同,大多就为茶叶,鱼干,海螺工艺品等等,这很容易令人感到厌倦,进而排斥进入。再者龙头路的建筑程式化严重,虽然在局部节点上能看出鼓浪屿的特色,但是其“赝品”的感觉仍然深刻,和岛内大量原风貌建筑相比很容易感觉到粗糙。作为一个知名旅游区的入口,如果还是采用此种“假古董式”的入口,游客对此产生排斥,那是很自然的行为。这就可以解释为什么大家都宁愿走右边也叫龙头路的农贸市场,而拒绝“装修精美”的主干道了。

历史街区之所以能够使人产生历史的归属感,

和唤起人们对历史的回忆,进而产生魅力,不是由于某一栋或寥寥几栋老建筑的存在,更不是某些建筑细节的模仿,而在于深深地铭刻在人的深层意识中的历史街区空间结构,文化氛围所带来的认同感与领域感。现在龙头路主街所带给人的文化氛围感十分微弱,稀疏并且式样不统一的柱式支撑起的骑楼看上去十分单薄更谈不上领域感,最后加上现代式的装修涂料,这一切已经让人很难将它与古街原来的历史结合在一起了,自然人们的认同感也就消失了。

4 解决途径

从现状上看,规划似乎解决了交通问题,而我们要继续努力的是增加新街区与历史的继承性。而历史文化内涵的整合,发掘,升华需要历史实物的依据。所以我们应该先认真分析一下龙头路乃至这座小岛的历史。

龙头路的商业街区的地位,在开放大规模旅游之前就已经确定,它的位置靠近鼓浪屿轮渡码头,自古就是一个重要的商品的集散地,从厦门岛或者其他地方运送来的大量货物,在这儿输入,而岛上生产的各种商品,可以通过龙头路方便的向外输出。在岛上旅游经济还未兴起的时期,它作为一个日用品商店街区,为岛上的居民提供服务。在现在大规模旅游浪潮到来时,它作为游览往返的必经之地,自然成为旅游商业的黄金地段。所以龙头路的商业街区定位在很大程度上是由于其地理位置所决定的。

龙头街不但有着悠久的商贸传统,更有着浓郁的历史文化气息。很难想象在嘈杂的商业街区存在着各国领事馆的办公区,也有体育馆,甚至还有音乐厅。这种多元文化带来的丰富性本身其实就是鼓浪屿的特色。回顾历史,鼓浪屿的租界背景客观上促进了它的多元化,它不仅仅是东西方文明的交界点,它更是近代中国文明程度最高,最为繁华的地区之一。加上租界区相对良好的治安和社会氛围,使附近地区的人们在那个混乱的年代逐渐聚集到鼓浪屿岛上。在和岛上老人的交谈中知道,当年曾经多达10万人上岛,租界政府开设的免费粥铺保障了大多数人免于饥饿。同时租界政府在市政建设上做出了重

大贡献,完善岛上的道路系统,兴建电灯、电话、自来水,修建公厕,植树绿化等,使鼓浪屿市政建设各项设施不断得到完善。在这样的基础上,鼓浪屿出现了一批教会、教堂、学校、医院、报刊及民间社团等,逐渐造就了鼓浪屿相对地区的良好文化氛围,进而刺激了文化需求。因此在龙头街商业街附近出现了大量文化设施,并非是偶然,这是鼓浪屿特有的历史造成的。历史的、经济的、文化的元素在这儿交融在了一起。

现在的龙头路极度商业化的景象掩盖了它原本的面貌。在20世纪初期,它的商业呈现出自给自足的地域性特色,其中多元性民俗特性使街区氛围中反映出浓厚的地域特性,显得尤为亲切。四个典型的特色文化元素即为:“博饼”、“南音”、“闽南茶文化”和“音乐”。

1)博饼文化

厦门的“博饼”也叫“博中秋饼”“博会饼”。这一风俗的形成与民族英雄郑成功有关。如今“博饼”不但家庭有,同学、朋友、同事之间也利用中秋节博“状元饼”。单位、团体也组织大家“博饼”,成为中秋节不可缺少的社会娱乐活动。2008年2月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

2)南音

南音也称南曲、南乐、南管、弦管,是保存我国古代音乐文化最丰富和最完整的一大乐种。它集唐以来中原雅乐之遗韵,后又吸收宋词元曲、昆腔、弋阳腔、青阳腔、潮调、佛曲之精华,并与闽南民间音乐交相融汇而自成一格,曲调优美、情韵深沉、雅俗共赏、易学易唱。南音流传在泉州、漳州、厦门及香港、澳门、台湾等闽南语系地区。外国有些专家学者深为南音倾倒,惊叹它是“东方古典艺术的珍品”、“中华民族音乐的根”,是“硅璋古乐,典雅之音,华夏正声,国中之宝”。南音历经传承,空前普及。

3)闽南茶文化

闽南茶文化集哲学、伦理、历史、文学、艺术为一体,是东方艺术宝库中的奇葩。宋代范仲淹在《和章眠斗茶歌》对茶文化作了细致描绘,从武夷的景色、茶树的茂盛、茶农细心采摘到进贡前如何品评娓娓道来。茶是清廉、勤政、俭约、奋进的象征。饮茶给人

们带来的味美、汤美、形美、具美、情美、境美,是物质与精神的享受。同饮香茗,共话友谊,能使人类在和煦的阳光下共享亲情。客来敬茶的清风美俗,造就了炎黄子孙尊老爱幼、热爱和平的民族性格。

4)音乐与文明旋律

19世纪中叶,以钢琴为代表的西洋音乐文化传入厦门,首先在鼓浪屿得到普及。居民家庭拥有钢琴密度居全国之首。它还有全国唯一的钢琴博物馆和音响效果一流的音乐厅(见图5)。在这块充满音乐灵气的土地上,先后走出了殷承宗、陈佐湟、杨鸣等一大批著名的音乐家。因此,厦门又被称为“音乐之岛”、“钢琴之乡”。除此之外,鼓浪屿时常还有街头音乐演出。这些街头音乐演出很多时候是较有水准的,它们正成为鼓浪屿上的一景。厦门钟灵毓秀,具有独特的艺术氛围与气质,厦门是海洋城市,是我国最早的中西文化交汇地之一,音乐文化积淀深厚,厦门的钢琴普及日益平民化,由于“爱乐团”与“管弦乐团”的成立,高雅音乐日渐普及,业内人士指出,厦门成为音乐的“麦加”与东方的“维也纳”绝不是梦想。



图5 鼓浪屿音乐厅

博饼、南音、闽南茶以及音乐这些地方特色的风俗给龙头路的改造设计提供了丰富的文化内涵,可以按节点设计在龙头路街区空间中,并适当进行业态调整使之与这些特色与风俗适应,使游客能够参与进去,更深入地享受鼓浪屿的多元文化。这样慢慢地恢复龙头路的历史继承性,增加人们的认同感。

5)家庭旅馆

在这几日调查中,对近年来兴起的家庭旅馆记忆犹新。鼓浪屿的家庭旅店(见图6)一般房主都在国外,由亲戚负责照看,其造型雅致,是典型的鼓浪屿风貌建筑。在龙头路附近也散落着不少这样的家庭

旅店,很受到游客的青睐,较之岛上正规的旅店,其经营风格都别具特色。家庭旅馆一般会选择一个特有的主题作为品牌经营,同时兼营咖啡、茶水等消费品,在创收的同时也更能增加当地的文化氛围。但是是什么原因使这几年家庭旅店如此欣欣向荣呢。经过和岛上居民的攀谈,大致认为也是经济政策的反映。鼓浪屿原本的旅游项目,一般都是“一次性人流”,以前岛上消费设置很难使游客在岛上“滞留”,这样便造成了很多消费设施的浪费。鼓励家庭旅店,一方面希望用它的廉价留住游客能在岛上过夜,另一方面也是希望用它的地域风貌建筑的氛围提升岛上的品位。实际结果,应该是很不错的,很多游客慕名而来,有时候并不是因为其廉价,更是因为家庭旅店所带来的亲切和地域性。



图6 鼓浪屿家庭旅店

所以龙头路的历史继承性规划中也可以考虑到多利用原先的旧式民居,多用改造而不是重建的方式。因为老建筑所带来的地域性氛围是任何新建或者仿制建筑无法比拟的,所以在条件允许的情况下,能保留的尽量都该完好地保护下来。它们都是规划中宝贵的财富。

5 结语

龙头路这条有着悠久的商贸传统,并且更有着浓郁的历史文化气息的街区最适合它的开发方向应该是——历史型商业街区,此选择是必然的。或者说有其必然性,城市街区的形成往往不以行政意志为转移,而是在长期看似偶然的历史积淀中形成,作为

建筑师或者规划师不应该将自己的概念随意强加,而应该在看似无序的街景中发掘作为城市历史之“根”。我们的最终目的不单单是保护其建筑的风貌表皮和街景特征的协调,而是更深层次的确保每个地方的文脉特色,人居环境,人居方式得以传承和延续。

这应该是把握整体形象的底蕴进行改建——“继承性保护”,更多的要求我们运用的是社会学的知识,而不是规划的手法,了解并牢牢把握城市历史之“根”——城市文化和城市精神。

在20世纪80年代之前,城市景观的设计要求建筑物的功能具有象征意义,而现在,当代城市景观的设计具有一种不同的观点,即城市景观试图给当地居民和到访者制造一种梦境,城市不再是展示真实生活的场所。对于这样的改变,就要求城市规划师在进行城市公共空间和景观规划时,要进行基于城市文化研究的城市精神概念规划,确定城市格局,设计城市地标,完善城市制度,营造城市精神,使城市不仅成为居民的工作地和生活家园,而且还是人们情感寄托的中心。城市的成功和发展不仅代表地方政府,而且代表与这个城市相关的所有的人,反映所有人的成功和进步;不仅具有地方性,而且具有世界性。因此,城市的文化作用和城市精神是城市构成的根本,政府运用文化要素形成城市形象,强化居民的身份意识,并以此将人们凝结成为一个整体。

【参考文献】

- [1]刘阳,赵和生.历史街区保护与更新模式探究[J].室内设计与装修,2005(12):130-131.
- [2]吴红军.音乐在鼓浪屿凝固[J].艺苑,2008(12):77-78.
- [3]周维钧.海上花园鹭岛明珠——鼓浪屿控制性详细规划[J].规划师,2003,1(16):40-41.
- [4]张景秋.城市文化与城市精神:规划中的辩证统一[J].规划师论坛,2008,11(24):10-13.
- [5]张燕来.“地域性+国际性”的思考与实践——厦门鼓浪屿龙头路商业街区规划设计的启示[J].建筑学报,1997(10):40.

【收稿日期】2009-09-02

作者简介

赵安琪(1983~),女,吉林桦白人,研究生,从事专业建筑规划设计与理论研究(电子邮箱)angel6224995@126.com。