

突发事件新闻报道的误读及解决路径

石晓蕾 赵林栋

【摘要】突发事件的客观事实信息在经过人工化处理及异时空传播之后,受传播噪音影响,公众主观上会对信息产生误读,导致谣言四起,严重影响社会安定。本文从突发事件新闻报道误读产生的原因分析,谈相应的解决路径。

【关键词】突发事件;新闻报道;误读

突发事件往往将一个震撼人心的结果摆在公众面前,因为事关重大,与人民群众的生活息息相关,社会各界对突发事件发生、发展的信息都非常关注。各媒体此时都希望能在“第一时间”对突发事件作出报道。因此,在这种紧急的非正常状态下,新闻报道如果出现不实或受众理解有误就会引起谣言漫天和社会恐慌。

一、突发事件新闻报道误读的原因
合乎客观实际是新闻报道的重要原则。但受新闻报道者的主观认知和突发事件本身不断发展变化的复杂性影响,使新闻报道的真实性受到挑战。突发事件发生地与普通大众之前存在的时空差异及大众个人文化背景、生活环境和理解力的差异也会引发对突发事件新闻报道的误读。

(一)新闻报道者主观原因导致的误读

突发事件广泛的关注度,使新闻报道者都希望抓住这样的机遇,像前辈们一样因成功报道了某一事件而一举成名。因此,如何抢夺眼球成为新闻报道者首先考虑的问题,但受自身素质影响,把握不住新闻报道的“责”与“度”就会使报道失实,引起误读。

突发事件发生后群众第一时间想知道的是发生了什么事情?事件影响范围及伤害程度有多大?但受各方压力,报

道上往往只报道正面的、积极的内容,刻意回避负面消息,避重就轻,更有媒体把灾害性新闻变成歌功颂德的正面新闻,对受害事实不报,只是大唱抗击突发事件的英雄赞歌,令公众反感。而随着新媒体的兴起,群众一旦从主流媒体上无法获取信息,就会转向其他传播渠道,非主流媒体不经核实的夸张言辞带来的只能是更多的流言和恐慌。如,2005年松花江污染事件发生后,政府因招商引资及旅游季到来等原因,在事发七日后才以“管道维修”为由发布停水公告。这种隐瞒性告知不仅没有安抚群众,反让猜疑和谣言疯传,还出现了市民哄抢、储藏食物,夜间滞留在外不敢睡觉,更有人举家外迁以躲避灾难的情况出现。

更有一些媒体缺乏必要的责任感和职业道德,为抢眼球不惜走故意炒作的低俗报道路线。特别是在灾难报道中,对突发事件主体发展不报,而只着力挖掘一些边缘性问题和“花边”内容进行渲染,或者直接捏造假新闻。这种刻意夸大和一味地渲染伤亡结果的行为所引起的失实结果,这种正负信息面失衡的报道方式对事件内容的真实性形成强烈冲击。

(二)突发事件本身的复杂性引发的误读

突发事件往往是无例可循,处在一种持续、快速的不稳定状态,具有非常

态的特点,其结果出人意料,其原因更是纷繁复杂、盘根错节。其中有客观自然原因,还有利益纠纷,突发事件发生后暴露的是多方面的问题。所以既要满足新闻报道的时效性,又要满足新闻报道的真实性就显得力不从心。“快”和“真”哪个更重要?美国《纽约时报》前副主编罗伯特·斯特曾说过:“如果第二次世界大战前,新闻界普遍认为,最没有生命力的东西莫过于昨天的报纸的话,那么今天的看法就是:最没有生命力的东西莫过于几小时以前发生的新闻”。相比于过去宁可晚报也不可错报,新传播时代的快速传播力把两者次序打乱了。面对变化难测的突发事件本身,受新媒体报道的舆论主动权争抢压迫,突发事件发展变化不同阶段的报道重点和报道技巧稍有不当,就会引起报道失真。

(三)公众认知偏差导致的误读

主观的公众认知与客观的突发事件之间往往存在较大差距,其原因在于公众在接收和处理信息的过程中,受时空差异及个体因素制约会产生认知上的偏差。

1. 时空的差异导致的误读

大多数公众对突发事件的关注是异时空的,即从事件发生到公众感知之间存在时空上的差异。突发事件发生地点与关注事件的公众所处的地点不同,公众所关注的突发事件是在其他地方发生

过的或正在发生的事件，受众无法从视觉上直接接收事件讯息。而这种突发事件发生与新闻报道在时空上的差异就给了谣言产生和散播的空间。

2. 公众自身的素质差异导致的误读

公众最怕的不是令人不快的信息，哪怕是一时间让人无法接受的信息，他们最怕的是信息的不确定性，只要媒体能全面客观的报道事件真相，其结果并不会引起社会动荡，而是有序的克服。我国早期突发事件的新闻报道中只报喜不报忧，或者将突发事件一笔带过，“欲说还休”，这样的报道模式逐渐使大众对媒体发布信息的真实性、全面性产生惯性怀疑，长期以来形成的经验性思维会影响公众对新闻报道信息的判断。另外，受公众个人生活经验、判断能力、专业素质等方面限制，对突发事件的主观感受必然会有所偏差。例如，很多人认为飞机比火车更危险，但根据事故死亡统计，飞机比火车安全性高出数十倍。还有多地新闻报道要求市民反对建核电站，其实核电站的安全性很高，污染又少。

(四) 文本复杂性引发的报道误读

语言规范是新闻报道的一个重要原则，语句通顺、用词准确、无歧义的新闻语言对公众理解事件本质具有重要作用。近年来，很多网络新词被大量引入新闻报道中，特别是新闻标题上。突发事件因其波及范围广、涉及人员多，社会影响大，是媒体争相报道的重点新闻，都想成为第一个报道突发事件的单位。可是在抢发新闻的时候，一方面在时间压力下，报道语句、用字无法反复核对，部分有歧意的字句被写入新闻报道中；另一方面新闻报道稿本身是经过人为加工的，断章取义的引用、转述使文本早已脱离了其原来的语境，这必然会引起误读。例如，2004年5月6日某报的一条新闻报道，内容是说，5月3日发生的中国援巴工程人员遇袭案，被捕的犯罪嫌疑人已增至13人。这条新闻的正标题是：13人涉嫌袭击我援巴人员被捕。而这样的新闻标题就可能被误读为：13人涉嫌袭击，我援巴人员被捕。不仅题文内容不符，还牵涉国际政治问题。

二、突发事件新闻报道误读的解决路径

由上述原因分析可见，引起突发事件新闻报道误读的原因很多，但其根本原因还是因为沟通不畅，突发事件的事实本身与公众理解之间经过的环节很多，各方面噪音不断加入信息流，最终使信息传播不受控制，引发流言四起、谣言漫天，最终影响突发事件的处理和人民群众的日常生活。

(一) 提高新闻工作者的职业素养

第一时间准确报道突发事件信息，反应迅速快捷是新闻工作者职业素养、综合实力的最好体现。新闻工作者要清楚突发事件的新闻价值，并以促进社会和谐、满足公众知情权为己任，用正确合理的报道方式、报道视角向公众传播事实真相。报道要有力、有节，能切中要害，而不是问一些常规问题，或挖掘一些能带来“轰动”效应的边缘问题。更不能为了“抢”新闻而对一些未经核实的信息，道听途说来的信息进行报道。新闻工作者在突发事件发生后首先要做到临危不乱，在采访时能代表公众问几个他们迫切想要知道的问题。如：突发事件发生的原因是什么，事件带来的人员伤亡和经济损失有多少，政府部门采取了什么样的有效应对措施。

(二) 增强新闻报道的同步性与客观性

突发事件新闻报道的难点在于事件的突发性，往往没有过多的时间让新闻工作者去斟酌，做出一个全面的报道策划案，而公众又急于想知道事件发生的情况，在这种特殊情况下，对突发事件进行同步报道，新闻工作者在最靠近事件发生地的“前方”进行现场直播是此时对新闻报道时效性与准确性矛盾平衡，克服突发事件与公众之间时空差的有效方式。同步性不仅表现在报道的现场同步，还表现在报道信息的同步上。突发事件发展走向往往在短时间内出人意料地发生着快速变化，一个小时前还准确的信息，可能一个小时后就不准确了，比如雅安地震中伤亡人数和财产损失等方面的信息就是不断变化的。这时新闻报道要进行数据的同步更新，每小时、每天及时将事件发生的最新进展通

报给公众。

为实现突发事件报道的准确性，特别是不能左右公众的判断，要求新闻报道者以一个观察员的身份报道突发事件，即对突发事件的报道以现场事实为主，不掺杂个人观点，避免使用有成见和有倾向性的词句，多叙述，少评论。以具体、客观、公正的前期报道与事件发展进程中的深度报道相结合，用多种文体、多种视角对事件发生发展进行全方位报道。特别当事件双方有争论时，应对事件双方的情况都进行客观报道。

(三) 保持突发事件新闻报道的双向沟通

大众媒体的兴起与繁荣，说明公众对于新闻报道话语权的渴望，特别是在突发事件报道中，如果能允许公众参与报道或使新闻报道不仅仅是主流媒体说，公众被动接受，而是双向沟通，公众理性的回应与合理质疑能得到回复将有助于减少受众的认知偏差，减少新闻报道误读。

进行双向沟通，要求政府部门在日常工作中努力创立主流媒体与公众之间的友好氛围，为沟通双方建立一个有益于互动的、容易接近的平台；主流媒体在发布突发事件信息时要保持谦恭的态度，全面负责地报道突发事件，关注公众所关心的焦点问题及对于突发事件的看法、价值观等；政府部门及主流媒体应向公众提供直接、完全的答复，减少术语的使用；对于暂时不了解的问题不要用“情况正在进一步调查之中”一语带过，承认专家也并非无所不知以达到有效沟通的目的。

(四) 提高新闻媒体的语言规范

媒体语言应与受众的社会心理和文化背景相适应，与社会风尚、民间习俗相一致，与社会道德法律判断相协调。突发事件的报道受事件本身性质的影响，语言使用上要求简洁、质朴、无歧义。如，汶川地震时，5月12日19点，央视记者赵旭到达都江堰灾区。他手拿话筒，在几栋倒塌的楼房废墟前，做了一段现场报道：“这里是四川都江堰，我的右边是通往汶川的道路，由于前方道路塌方，我们无法前行，但就在都江堰，我们已经感受（下转第99页）

足了人们对死亡的好奇与窥视。人们通过对暴力镜头的窥视,将对自身死亡的焦虑移情于对他人死亡的观摩。

三、吴宇森:技法背后蕴含的美学

20世纪80年代,吴宇森凭借着“英雄片”系列,一跃成为香港著名的导演。英雄片是指从《英雄本色》《喋血双雄》《喋血街头》,到《纵横四海》《辣手神探》等五部影片。这些影片都为他“暴力美学”的风格特质作了有力的示范:将“暴力”变成一种有意味的形式。吴宇森给全世界的观众提供了一个新的视角审视暴力,其对于暴力美学电影的创作影响着当今世界影坛对暴力题材的表达方式。

笔者主要选取“英雄片”系列中一鸣惊人的《英雄本色》作为主要分析对象,从该对象的剖析中,可以看出吴氏“暴力美学”的拍摄技巧,并探讨吴氏暴力美学电影中所蕴含的东方美学。

在《英雄本色》中,小马在台湾酒家为他的好兄弟宋子豪报仇的那段枪战,至今仍然是香港电影中最经典的枪战片段。该片段中有不少鲜血喷涌、子弹穿过头部等暴力场面,吴宇森通过各种方式,让暴力镜头融入到影片的故事情节中,让观众随着枪战进行审美体验,产生形式快感。整个场面的前半部分以小调歌曲搭配着两段情节:一段是以慢镜头捕捉小马在走廊里左拥右抱,同时把多把手枪藏于走廊的花盆里;

另一段以正常速度拍摄台湾黑帮大吃大喝的酒宴。两个片段平行进行,又相互穿插,分别塑造两个不同的人物形象。

首先,从人物造型来看,小马的造型非常新潮,戴墨镜、穿黑色风衣,潇洒倜傥。这个造型已经成为小马的扮演者周润发的经典造型。而台湾黑帮老大的服饰普通,还戴着金项链,显得粗鲁和笨拙。其次,从拍摄手法来看,对于小马的拍摄都使用慢镜头,慢镜头将小马的动作拍的具有动作美感,同时显现出小马藏枪时不紧不慢的自信。而用正常速度拍老大大吃大喝的酒宴,并没有将这个场景进行风格化处理。最后,整段枪战被安排在一个复仇的情节中,小马在其中是为了朋友之义,舍身报仇的人,黑帮老大则是一个为钱背叛叔叔,不守“诚信”的人。通过这种对比,观众在血腥场面之前就已经有心理预设:小马是一个潇洒倜傥、头脑灵活、讲义气的人,黑帮老大是一个土气、粗鲁、笨拙、背信弃义的人。在这样的心理预设下,观众忽略了暴力行为的不正当性,认同小马实施暴力,且心情随着小马的复仇而起伏。在该片段中,演员中枪后夸张的倒地方式,以及血迹不符合实际的喷涌方式都将镜头的血腥感降低,而呈现一种漫画似的幽默感。

观众在观看《英雄本色》时,夸张的血腥场面、优美的场景设计、风格化的拍摄技法都直观地吸引观众的眼球,

从而完成审美的直觉阶段。在构成阶段,观众根据先前的观影经验,配以自身的想象力,在心中将人物形象进行二元对立化——好人一切都好,坏人一切都坏。整个电影浸润在报仇基调之中,观众甚至期待小马和宋子豪通过暴力手段惩罚坏人。当电影里出现血腥场面时,不再排斥,而是产生“愿望达成”似的形式快感,宣泄暴力欲望。在审美的超越阶段,观众已经跳脱了人物本身的束缚,思考本片所传达的儒家思想所重视的朋友之义。

导演在风格化暴力的同时,也是将道德判断的权利交付于观众自身。这符合“暴力美学”电影的特征:影片通过将暴力美化,同时也削弱了电影的道德伦理教化功能。《英雄本色》美化了中国儒家思想所提倡的“义”,但也突出小马作为贩卖假钞犯罪团伙的老大的身份,和为了复仇而肆意杀人的行为。因此,“暴力美学”电影所需要的是心理健康,具有媒介素养和独立价值判断能力的现代观众。

参考文献

- 郝建.“暴力美学”的形式感营造及其心理机制和社会认识[J].北京电影学院学报,2005(4)
- 张蜀津.论“暴力美学”的本质与美学意味[J].当代电影,2010(10)
- 弗洛伊德.精神分析引论[M].商务印书馆,1984:3
- 狄其骥.文艺学新论[M].山东教育出版社,1994:756
- 吴林博.审美体验的心理过程[J].边疆经济与文化,2010(10)

(作者夏小童:四川大学文学与新闻学院2012级研究生)

(上接第30页)到了地震给当地带来的损害。”语言内容概括介绍了时间、地点等基本消息,没有详细介绍具体灾情,语音、语调都很朴实。

突发事件不同于普通事件,新闻报道语言上要求规范、严谨。媒体语言规范不仅表现在遣词造句上,更表现在语气态度、言语方式、言语动机上。媒体语言所显现的语气态度会强烈地作用于受众的主观感受。如某报纸为哗众取宠所使用的新闻标题:两车亲吻,五人当场死亡。“亲吻”所传达的轻松态度,使灾难性新闻报道情感失衡,是媒体对生命的漠视,对死者家属的二次伤害,严重影响了新闻报道的有效传播。

我们所说的语言规范化“不是为

了探求绝对不变的规则而是寻找相对稳定的标准,不是追求语言生成的理想状态而是照顾语言使用的现实要求。”

而随着新媒体的出现,各类网络新词因其满足了受众新奇、特别或高雅的心理,又丰富了语言文化而被引入传播语言中,但不能将这种需要固定语言环境的创意性使用当创新,应考虑全民的现行语言规范,用相对稳定的语言报道新闻,便于受众理解新闻事件。如“SARS”与“非典”,字母词的使用满足了语言使用者自我语言时尚、别致的心理需求,但使用“SARS”让受众一时之前不知道发生了什么事情,特别的报道中将“SARS”直接音译为“沙士”,“沙士”在发音中与“杀死”相

近,在人际传播过程中更增加了事件的恐怖性。所以,在突发事件新闻报道中最好使用中文,减少字母词的使用。

基金项目:渭南师范学院研究生项目(12YKZ068)

参考文献

- 谢耘耕.加强和改进突发事件报道的几点思考[J].新闻界,2008(10):18-20
- 这个标题易读误解[J].新闻导刊,2004(04):51
- 董兵.突发公共事件的信息公开与传媒的宣泄功能[J].南京社会科学,2009(8):37-44
- 刘金平.公众的风险认知——理解·沟通·控制[M].科学出版社,2011:167
- 罗佳.电视新闻直播语言研究——以中央电视台为例[D].北京:中国社会科学院,2012
- 刘惠.论语言规范中的零与偏离[J].渤海大学学报,2008(2)

(作者简介:石晓蕾,渭南师范学院教师;赵林栋,厦门大学博士研究生)