

**La casa individual y agrupada:
miradas del abordaje y trayecto de la experiencia didáctica
sobre el tema de proyecto**



Myriam Chuit, Gabriela Giménez, Nora Gutiérrez Crespo

Introducción

"Vivir no es necesario, lo que es necesario es crear"

Fernando Pessoa, *El libro del desasosiego*

Del trabajo de investigación 2014/15 realizado para SECyT: "Innovación Tipológica: nuevos Espacios Domésticos para Agrupamientos y Casas Colectivas"-, por Docentes de las Cátedras Arquitectura II-C, III-B, V-A y VI-D; y Morfología I-B y II-B; nace esta Ponencia, de la sistematización de experiencias que se llevan adelante en Arquitectura II-C aplicando investigación, y como propuesta didáctica, en un marco pedagógico por mejorar la calidad educativa sobre el problema del "espacio Doméstico".

El tema problema de la casa (primer nivel espacial arquitectónico, parte del continuum espacial donde se desarrolla la vida), es a menudo abordado como innovación, creyendo que a nuevos modos de vida, corresponden mutaciones o roturas significativas en la dimensión espacial. Considerando que la "innovación" no es posible sino jugando desde lo pre-existente, se entiende que ésta debe ser un proceso continuo, donde están presentes la tradición y nuevas contingencias, formándose así un hilo conductor propositivo con lo temporal y lo temporáneo, garantizando la historicidad de la casa. Así, se piensa que la tradición y la memoria se construyen; no son algo que está en el pasado.

Las arquitecturas, como hechos, son "puntos de llegada" parciales; puertas que se abren deteniendo un proceso cultural, geográfica e as arquitecturas, como hechos, son "puntos de llegada" parciales; puertas que se abren deteniendo un proceso cultural, geográfica e

históricamente particular, y mirando dentro para ver qué pasa; proceso concretado físicamente que refleja ideología, auto-reconocimiento, decisión (partido), objetivos frente a esa cultura; a la que vuelven, constituyéndola y siéndole útiles. La disciplina se arma y se desarma en un polígono de hilos tensionados entre diversos planos: social, cultural, ético, del oficio, económico, entre otros. Esas tensiones constituyen justamente su posibilidad y sus incertezas, tanto como, también conforman las bases de su dinámica. Situaciones extremas de la diversificación de conocimientos-contenidos --que a menudo llevan a la copia extra temporánea, o a la pérdida de la memoria de las ciudades, descompromiso con las comunidades, frivolidad formalista, utilitarismo técnico ---y consecuente pérdida de sentido de la Arquitectura---, son el romanticismo y la "tábula rasa". Por eso, es preciso atender a la cultura del proyecto como patrimonio cultural intelectual y de experiencia.

La cultura del proyecto arquitectónico contiene didácticas

A nadie escapan las fuertes didácticas inmersas en la cultura proyectual y material sobre la Casa, que, desde aquel primer tratadista que fue Vitruvio (1), contenían voluntad de dejar enseñanzas, no sólo para el arquitecto, sino también para el hombre común. Y así, vía diciendo, cada tratado tradujo su tiempo constituyendo un patrimonio intelectual rico y variado, donde espacios de la vida cotidiana se presentaban delineados entre un ideal concebido y una realidad que pretendió ser su espejo. La carga utópica propiamente disciplinaria, lleva a una continua búsqueda propositiva. Aún así, y como dice Michael Foucault (2), los espacios reales se miran en aquellos "espejos ideales" preguntándose si son como ellos, tanto como los ideales "pretenden" reflejarse en lo real. Se puede pensar que se produce la ley del doble reflejo: reflejos proyectados al infinito en dos direcciones hacia las que escapa también la pregunta referida a que si una es la otra y viceversa.

Y la cultura del proyecto siguió poniendo mojones en los grises entre estos dos caminos que tienen en un extremo un espejo, donde cada arquitecto intenta, inconsciente o conscientemente, enseñar a hacer, en su performance hermenéutica. Así, el Proyecto es contraposición entre la ficción y lo real, condensando lo subjetivo y lo intersubjetivo con compleja semántica y referencialidad. Históricamente es inherente al desarrollo humano, mediante el proyectar "a partir de..." (lo preexistente; la cultura del proyecto...); el hacer "con y a pesar de..." (las circunstancias; la situación...); el proyectar "también para..." (lo imprevisible); entre otras cosas. Es un proceso intelectual y operativo para reproponer alguna realidad, aplicando saber en una construcción particular disciplinaria que "centra" en su dinámica de cambios sociales y culturales (3). Como investigación tiene intención y arrastra una utopía, en proceso unitario, único, e irrepetible, que cobra sentido didáctico.

El proyecto es didáctico y para autodidactas

El proyecto nos permite re proyectarnos cada vez y en determinado modo en lo real, aunque toda convicción es provisoria por la inquietud propia del pensamiento. Los distintos planos formativos son afrontados casi simultáneamente; y así debe ser para en la enseñanza-aprendizaje, aunque con la conciencia de su diferencia, en combinación con aspectos sensibles. La Casa, es forma conceptual y física, y se impone trabajar fuertemente con conceptos para definir luego el concepto del trabajo proyectual y teórico, confrontando con lo real, complementando ambientes muy didácticos que posibiliten implementar objetivos y

contenidos, en un aprendizaje significativo. El proyecto nos enseña y nos re-enseña; no nos viene dado; lo recorreremos más o menos pertrechados de su propia didáctica; y entregados a su naturaleza, somos autodidactas (4).

Los genes de la casa en su hilo conductor temporal

La casa en nuestro medio tiene memorias que recogen sus genes desde la casa cueva (semienterrada), la casa tienda (culturas nómades), la casa rancho (culturas campestres), la casa a patio (culturales rurales y urbanas). Esta última la que se impone formando tradición, por el poco desarrollo y la exterminación de nuestras culturas indígenas. Como en Latinoamérica, en nuestro País, la memoria de los patios, retoma sea de la raíz andaluza e ibérica, cuanto de la raíz "clásica" que deviene de Grecia, Roma y Pompeya, y las colonias. Cuando se percibe la casa, es un hecho espacial "reconocible", hoy más que un simple refugio; un hecho materializado en un "sitio o en un lugar inicial" natural o cultural, conformando otro "lugar", configurando y cualificando su "territorialidad", en una dualidad inseparable. Tiempo y lugar traspasan su esencia contaminando su sentido haciendo paisaje como imagen del paisaje interior de la sociedad (dimensión perceptual de su cultura, organización, modo de vida y deseos, bocetado en la memoria de quien lo vive, lee, disfruta e interpreta; o lo rechaza, niega y olvida; es parte del relato que podemos contar desde nuestra experiencia). El paisaje no acepta cualquier cosa... ni ser copiado ni trasladado; y la casa es uno de sus principales determinantes. Sólo acepta pertenecer a su historia y a sus relatos. Sólo acepta ser memorable, en simbiosis con los cambios actuales, desde permanencias genéticas repropuestas en instituciones y casas.



El recorrido hermenéutico

(...) la mayoría piensa con la sensibilidad y yo siento con el pensamiento. Para el hombre vulgar, sentir es vivir y pensar es saber vivir. Para mí, pensar es vivir y sentir no es más que el alimento del pensar".

Fernando Pessoa, *El libro del desasosiego*

Saber cómo enseñar, precisa de conocer, o re-conocer la sustancia de lo que se enseña; así, la arquitectura, a la que hoy podemos considerar como un arte existente y posible, un arte de la experiencia, la formatividad y la hermenéutica. Vivimos en modos distintos, racionales o no, espacios (en general, y ojalá que todos) habitables cuyos sentidos (5) fueron saliendo a la luz; pero no sólo... también son espacios abiertos a nuestra ilusión, a nuestra imaginación, porque siguen conservando un aura -aspectos "velados"-y terminan de existir en nuestra

interpretación (6) . Si son "arquitectura", y no simples construcciones, son poética responsable que desarrolla la creatividad y se desarrolla por ésta. Como actividad, la arquitectura desarrolla en el individuo los planos social, cultural, disciplinario, moral y ético; económico, del oficio; previsorio y propositivo. Este trabajo afirma la necesidad, para enseñar, de propuestas pedagógicas flexibles, adaptables.

La experiencia es el conocimiento adquirido a través de acontecimientos, pruebas, procesos, procedimientos, observaciones, interpretaciones, participación, vivencia, decisiones. En la profesión, la disciplina, o la vida, tiene un sentido diferente que en las ciencias básicas. Es una acumulación de conocimientos de todo tipo, pero no sólo, dado que si se trata de conocimiento técnico o empirismo, refiere al manejo seguro de habilidades y destrezas. En arquitectura, y en la cultura proyectual, no sólo se asimila a la práctica del oficio, sino que es aplicable a lo teórico. De ello, se interpreta la experiencia proyectual como algo lógico y racional, sin embargo es la sensibilidad el atributo que más define la experiencia, dado que ésta se desarrolla por los sentidos, el entrenamiento y la reflexión. Combinar la percepción sensible, con la toma de sentido y demás actos del intelecto, desarrollan la intuición y de la creatividad (7). La experiencia es uno de los tópicos concluyentes del trabajo, y elección de la verificación y ensayo en Taller de la Cátedra Arquitectura II C.

"La experiencia de la arquitectura", refiere ante todo, a ese sentir primitivo, perceptual, de "captación de sentido" (8), acto emotivo, iniciático, que se relaciona con el "aparecer" de la casa, que combina con los sentidos que trae el estudiante de su vida personal. No es posible enseñar ni aprender la casa (hecho social, artístico, técnico, político), sin ese primer reconocimiento de su ser, antes subjetivamente, y luego intersubjetivamente. No es posible iniciar con ningún acto de pensamiento sobre ella, puesto que sería algo impuesto, falsamente comunicado como verdad. La experiencia es fundamental, y refiere al estudio teórico, al conocimiento del ambiente humano, al proceso de proyecto, y a lo técnico - instrumental, áreas todas del espectro de los conocimientos a que precisamos. Pedagógicamente, interesa ayudar a formar la experiencia del Estudiante como persona, ciudadano, estudiante, quien desarrollará sus propios desempeños o capacidades; individuo o integrante de grupos, deberá lograrlos no sólo por su seguridad, sino también para que se cree su "zona de desarrollo próximo"(9). Sus atributos personales serán los que le permitirán afrontar en positivo la Carrera, y la práctica profesional con ética que tendrá la posibilidad de elegir desde distintos planos generadores de experiencia. Aquí definimos los relacionados con la enseñanza disciplinar como proyecto de investigación; y en ello, la enseñanza de la casa y el espacio doméstico:

- La experiencia individual del estudiante, y aquella como parte de la comunidad: relacionada a cuadros de valores culturales, sociales, políticos, económicos, solidarios, formados en la familia y la comunidad, en su territorialidad.
- La experiencia espacial, desarrollada en la naturaleza y en la arquitectura y en lo que no lo es. Hace a la captación de sentido, a la emotividad en positivo o negativo, frente al mundo físico propuesto por su comunidad, o por otras.
- Las experiencias cognitivas y dialógicas, consecuentes de la toma de sentido y posteriores actos intelectivos individuales, o en el marco de relaciones socio-culturales, le permiten compartir y confrontar pensamiento, actitudes, hallazgos, experiencias, creciendo su estructura cognitiva, implicada en diálogos armados en distintos tipos de textos: escritos, verbales, dibujados, de imágenes, gestuales.

- La experiencia crítica- decisional, siempre subjetiva, que refiere a aspectos de la formación humana, de la toma de sentido de las cosas, de su cultura y concepción del mundo, de los paradigmas vigentes, su posición en el contexto social, los propios cuadros de valores, su capacitación, entre otras cosas.

- La experiencia técnica, relacionada a conocimientos adquiridos a través de teorías tecnológicas, pero también al mundo en el que vive y su cultura técnica del desarrollo de respuestas al medio; soluciones a problemas encontrados; aptitudes y habilidades.

La experiencia depende de la comprensión y del hacer comprensible ese conocimiento, implicando subir un escalón en la estructura cognitiva. El docente hace comprensible lo que habla mediante demostración con distintos medios, y se consigue una actitud hermenéutica: primero sentir, luego conceptualizar y confrontar; luego demostrar; luego hacer y compartir. Si tomamos la experiencia, no sólo como proceso, sino como estado del conocimiento, se puede convenir con que nace de la praxis de la comprensión, del entender.

Esta propuesta se arma en la contextualidad, y no como algo neutro: sólo arma el futuro la experiencia, cuando comprende la tradición arquitectónica, pero se entiende por ello, que la tradición no es algo antiguo, algo que está atrás, sino algo que se construye continuamente, como se viene diciendo (9).

"El hombre experimentado —solía decir Gadamer— es siempre el más radicalmente no dogmático, que precisamente porque ha hecho tantas experiencias y (...) aprendido de tanta experiencia (...) está particularmente capacitado para volver a hacer experiencias y aprender de ellas. La dialéctica de la experiencia tiene su propia consumación no en un saber concluyente, sino en esa apertura a la experiencia que es puesta en funcionamiento por la experiencia misma" (10).

La necesidad de la ficción viene de nuestro propio sensacionismo. Lo inusual o lo menos razonado es lo que da sentido a la Casa: La verdadera obra arquitectónica "afecta", y ese es el sentido, percibido intuitiva y no discursivamente, con la experiencia espacial. El sentido es místico e inenarrable. Heidegger dice que la obra de arte es una presencia extraordinaria, a-conceptual; y se aplica a la arquitectura por su unicidad y originalidad; aunque por estar ligada a una "situación", su sentido no es generalizable en otras.

El "concepto" ya es racional y más generalizable, universal. Viene después de la toma de sentido y la interpretación, y alimenta la formación estética, con ideas que se pueden explicar. Es importante el sentir la Casa, su experiencia, previo a racionalizarla. El sentido expresa contenidos significativos para una comunidad. La "verdad" sólo puede entenderse por la "presencia" de la arquitectura. Los conceptos, como ideas o representaciones mentales, están "debajo" o "dentro" de los términos. De partida se toma el "sentido", luego, con actos cognoscitivos como comparaciones, referencias, analogías -entre otros- se forman conceptos nominando ideas con palabras. Identificadas como "todos", las ideas son pre-arquitecturas (11).

La conceptualización obedece al reconocer cosas, casos y fenómenos reales con o sin grados de similitud; y a la generalización e intelectualización, desde clasificaciones y categorizaciones, con acciones cognitivas que van mejor definiendo la interrelación entre quien piensa y el contexto físico y no físico, favoreciendo el designar, interpretar, y el comunicar. La

representación simbólica mental o idea difiere de la noción, conocimiento aproximado previo al concepto, que recoge lógicas proyectivas e intersubjetivas. Las primeras ideas son subjetivas y vienen de la experiencia de tomar/sentir la expresividad trascendental, según la formación, la sensibilidad y la memoria. El concepto las confirma al racionalizarlas y generalizarlas, permitiendo la intersubjetividad y la transmisión del "qué" de la presencia de la Casa. Fundamental en la formación e instrumento educativo, genera mapas conceptuales, redes de sentido y significación, a los que referimos los demás conocimientos, por ello cambiantes, dinámicos. Para la Casa ello etapas. "Construir" el objeto de estudio del proyecto (una posible futura casa) se va precisando de a poco con procesos analógicos en diversos modos. Cosas, atributos o situaciones, en algunos aspectos, pueden imaginarse similares a algunos de la casa buscada; y siendo éstos, mediadores para generar ideas desde lo conceptual, formal-organizativo o procedimental. Con el trabajo conceptual, "la casa" pasa de construcción a arquitectura, y reúne sentidos referenciales además de utilidad. Ciertas homologías formales traen resultados miméticos, simplistas: son más válidas las que reconocen la natural complejidad arquitectónica, o las que toman los atributos considerados análogos.

La recursividad (12) es parte del pensamiento y la actitud complejos: cada vez que detrás de un conocimiento se vuelve atrás, invirtiendo el camino y volviendo, no se hace mera repetición, sino que ello será parte o asociará con la aparición de otros fenómenos; y con secuencia de una aplicación cognitiva previa, y no como si aquella, no hubiese existido; surgirán nuevos dominios fenoménicos en el fenómeno proyectual, porque del redundar y repetir etapas se darán hacia adelante saltos cualitativos mayores hacia nuevas ideas.

La crítica es constante de la arquitectura, e inherente a ella. Los campos cognoscitivos de la disciplina mueven sus límites a menudo, y en su dinámica hay paradojas y contra dicciones necesitando la crítica como autorregulación y mecanismo de puesta "en caja", aún adecuado para su tarea creativa. Dice Norberto Chavez:

"...La renuncia a toda posibilidad de juicio de valor cultural, se ve respaldada, además, por la crisis de los patrones culturales dominantes y la dispersión axiológica (...) de una época de desorientación y acefalia. Este relativismo, (...) válido si se lo entiende como aceptación de la pluralidad de códigos, deja de ser (lo) cuando implica indiferencia por la calidad. Efecto sin duda alarmante. Y el panorama cultural contemporáneo abunda en síntomas de esta forma de decadencia. Hoy más que nunca, la crítica resulta, entonces, no sólo pertinente sino, también, urgente." (13)

Unida a la experiencia dialógica, lleva a la comprensión, "hace ver", demuestra. A menudo la arquitectura actual, es descomprometida, amnésica, indiferente, reduciéndose a utilidad funcional o económica; o es refugio tecnocrático. Pero es arte hermenéutico, utilidad multifacética; economía y técnica, inherentes la cultura. La relación con la historia y la ideología, es fuerte, por lo que no puede ser autónoma, piensa M. Tafuri (14). Su básico rol instrumental, la vuelve operativa; porque la arquitectura es referencial: si la ésta pierde sentido en el mundo significativo contextual, se vuelve auto-referencial, caprichosa. Marina Waisman la concibe (15) como lo mejor del presente para identificar nuevos hallazgos y tendencias, y captar el valor de una obra para la propia cultura. Evaluará la pertinencia para la vida de la comunidad, su propia identificación y uso, el reconocimiento de su sistema simbólico- significativo y la solución de problemas habitacionales, en lo espacial-material, lo referencial-testimonial; o lo social, si los parámetros son claros.

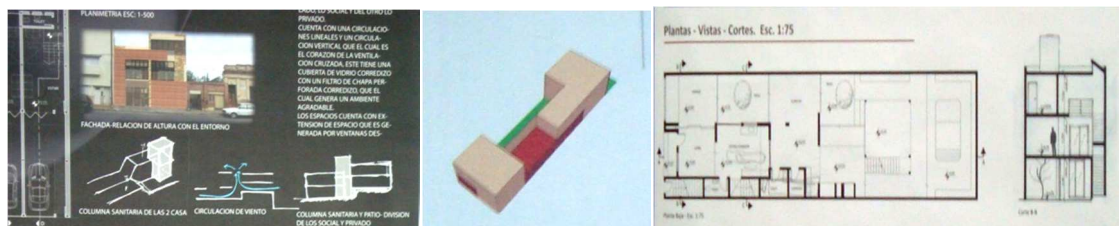
Modos de abordaje del ensayo arquitectónico

Muchas opciones informativas con poco procesamiento, el mercado y la moda traen entorpecen la información, y es difícil su maduración para docentes y estudiantes. La cultura de las imágenes se antepone a los aspectos semánticos y socio tecnológicos de la Casa, y se registra falta de contenido y banalidad formalista. Así, se originan algunas dificultades para el aprender en lo formativo y lo actitudinal: objetivar respecto de estereotipos culturales-formales de la cultura impuesta cuesta. La larga historia de la Casa ha mostrado alto grado de diversidad cultural, validando otros tipos de conocimientos hoy reconocidos por la teoría y la práctica. Las "inteligencias múltiples" otorgan al arquitecto sensibilidad, unificación, comunicación, creatividad, por la percepción, la intuición, la memoria y la experiencia. Interesan toda dotación de cultura y el ambiente existencial, e investigamos lo social, el arte y el proyecto como objetos de estudio. El ensayo arquitectónico es prueba de verificación de hipótesis desde todo tipo de conocimiento, de acuerdo a su complejidad, cuya primera resolución de tesis estará en el proyecto, que el estudiante asumirá totalmente en los niveles superiores.

El trabajo heurístico por descubrimiento y síntesis

Arquitectura se reescribe en la síntesis y condensa lo contextual. Desde la conjunción creatividad - tema - lugar - identidad, se enseña a personas curiosas, críticas, inquietas, autogestionarias. Esgrimimos una "hipótesis" habitacional que refiere a "espacios envoltorios" y constituye base conceptual de la integración "espacio doméstico", problema que corresponde al espacio cuyo límite comienza cuando se siente "que ya se está en casa", e implica lo urbano, lo sectorial, lo arquitectónico. El Barrio (o el Sector Barrial), constituye el "todo" de referencia, unidad perteneciente aún a otras órbitas (la del hemisferio Norte de Córdoba; del "alto" o del "bajo"; del centro; de las "periferias internas"...). Sentirse "en casa" es fenómeno fundamental en la territorialidad doméstica. En referencia a todo lo dicho, se aprontan recursos para analizar, explorar, tanto como sintetizar y proponer, sea para la casa individual cuanto para las casas agrupadas. Son recursos que trabajan simultáneamente todas las variables, desde lo conceptual hasta las ideas materiales, representando estrategias de "atajo" en el recorrido proyectual:

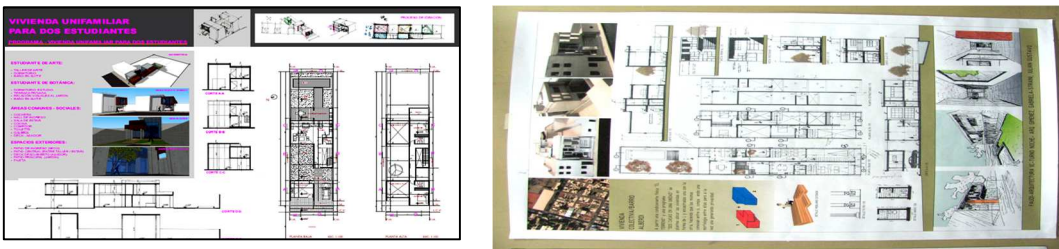
La pastilla de servicios: es un paquete espacial especializado y embocado, que oficia de columna estructurante de la idea puesto que de su unidad y localización depende la propuesta espacial general de la Casa. Como columna vertebral puede centralizar, separar y/o rodear/bordear los espacios significativos.



El corte habitable: recurso sintético de inicio al programa arquitectónico cuali-cuantitativo; representación exploratoria; escisión/ "separación en una forma..." (tridi-mensional), leída como "sólida"; desafío proyectual, y "espacial", que cualifica una "carie urbana" existente o futura, vacío por demolición, o remanente. Útil para "espiar"; mostrar "por detrás de la corteza" la densidad, estructuración, consistencia del/los vacíos capaces de albergar la vida cotidiana, doméstica, familiar, en el tiempo, por sus cambios. Resultando de los sólidos de la manzana (contenedora, entorno, pre-existencia) y del espacio-ocasión del sitio (casa, refugio, sueño, proyecto), vendrá de la hendidura o imbricación del espacio del vacío como fluido, atajo o camino más directo que arriesga nuevas delimitaciones y determinaciones espaciales para la vida. El corte casa es punto de inicio y de llegada, relacionado a la ciudad, la calle, el cielo y la tierra; toma territorialidad y futuras escenas; y dimensiones que dan sentido y calidad, carácter y adaptabilidad a los espacios cotidianos.



Las Funciones, pares o tríadas combinados: estrategia de estudio programático especializada en la combinación en pares o tríadas de espacios de permanencia. Favorece adaptabilidad en la propuesta a los nuevos modos de vida y el habitante puede personalizar sus espacios, tanto como los espacios ganan en posibilidades fruitivas.



El grupo tipológico: asociación de casas plural, compleja, mixta, que conforman unidad mayor que la de la célula individual, y se constituye en "la parte" que, junto a otras conformarán "el todo" o "agrupamiento". Alternativo de la dialéctica parte-todo, favorece la mixtura tipológica, afronta las escalas y composición de las casas conjuntas, entre sus espacios particulares y el vacío comunitario.



El recorte: es un "recorte" tridimensional que esboza anticipada y simultáneamente Programación Material de una Propuesta permitiendo ver alternativas formales desde la composición con premisas materiales - tecnológicas. Desarrolla una mirada compleja sobre la proposición del detalle arquitectónico que "sostiene" cada propuesta. El ensayo permite evaluar los beneficios de una Programación Temporal no estructurada en el Proyecto.



El fichado de ensayo: es trabajo recursivo sobre un Panel para una Presentación - Destino que favorece la integralidad de la propuesta, con trabajo simultáneo sobre escalas y variables, y desarrollo de capacidades decisionales. De hecho, este "fichado" va adquiriendo sucesivos escalones de "claridad" (va focalizando), a medida que se avanza en el proceso.



Bibliografía

- (1) VITRUVIO, Marco: Los Diez Libros de Arquitectura, (ed. 2004), Madrid, Alianza.
- (2) FOUCAULT, Michael (2001): Spazi altri. I luoghi delle eterotopie, Milán, Ed. Assoc.Culturale Eterotopía
- (3) GUTIERREZ CRESPO, BERTOLINO, BARRADO, MONDEJAR, CASASNOVAS, KREIMAN, TABERNA, GIMENEZ, CHUIT, GAETE, ROSETTI, BERZERO, BANCHIO, PRIOTTI, RACCA, MARCELLINO, OSHIRO, MARTINEZ, BARTOLINI (2013/2014): El Programa: Fluctuaciones conceptuales-procedimentales en el proyecto contemporáneo. Retrospectiva; Proyectiva; Manifestaciones arquitectónicas y urbanas, Investigación subsidiada por SECyT-UNC; Córdoba.
- (4) GUTIERREZ CRESPO, Nora (2015): Propuesta Pedagógico Didáctica para Arquitectura II, FAUD. UNC
- (5) IGLESIA, Rafael E. J. (2000/2004): Imaginarios urbanos, ponencia apertura en Lo urbano en el pensamiento social. Taller Nova Atlantis. Grupo urbanósfera. Carrera Sociología. Área Estudios Urbanos.

Instituto Investigaciones Gino Germani. FCS- UBA - <http://urbanosfera.org/wp-content/uploads/2013/07/Taller-NOVA-ATLANTIS.pdf>

(6) NORBERG SCHULTZ, Christian (1974): Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona - Edit. Blume, 1974

(7) NASELLI, César (2014): El Rol de la Innovación Creadora, UNC.

(8) CARRILLO CANAN, Alberto (1999): Verdad de la Obra de Arte y Sentido en Gadamer, Artículo en A parte Rei 6, <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gadamer.html>

(9) MARTINEZ NARVAEZ, Joram (2008): La teoría del Aprendizaje y desarrollo de Vigotsky en Innovar en Educación. Revista de Innovación pedagógica y curricular - <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

(10) FERRATER MORA, José (2002): Diccionario de Filosofía Abreviado, Sudamericana, Bs. As.

(11) SANTIAGO GUERVÓS, Luis Enrique de (2011): Perfil de Hans Georg Gadamer (1900-2002). La conciencia de un siglo: herencia y futuro. Página del autor. Universidad de Málaga, España - <http://www.uma.es/gadamer/page6/index.html>

(12) HERNANDEZ FORTE, Virgilio (2007): Mapas conceptuales. La gestión del conocimiento en la didáctica, México, Alfa Omega.

(13) RUIZ, Alfredo (1997): Las Contribuciones de Humberto Maturana a las Ciencias de la Complejidad y de la Psicología, artículo en Instituto de Terapia Cognitiva INTECO - Santiago de Chile - http://www.inteco.cl/articulos/005/texto_esp.htm

(14) CHAVEZ, Norberto (2013): Tres dimensiones de la crítica arquitectónica, Artículo Entrevista de la revista Diagonal <http://www.revistadiagonal.com/recomanem/articles-externs/3dimensiones-cri%C2%ADtica-arquitectonica/>

(15) TAFURI, Manfredo (1977): Teoría e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico, Edit. LAIA, Barcelona.

(16) WAISMAN, Marina (1990/93): El Interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos, Escala, Bogotá.

