

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES
EGraFIA Argentina 2016
Córdoba, ARGENTINA
22 al 24 de Septiembre de 2016**

NICASIO, Cristina Nicasio, BONAFE, Silvana
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
cristina.nicasio@gmail.com, silvana3108@hotmail.com

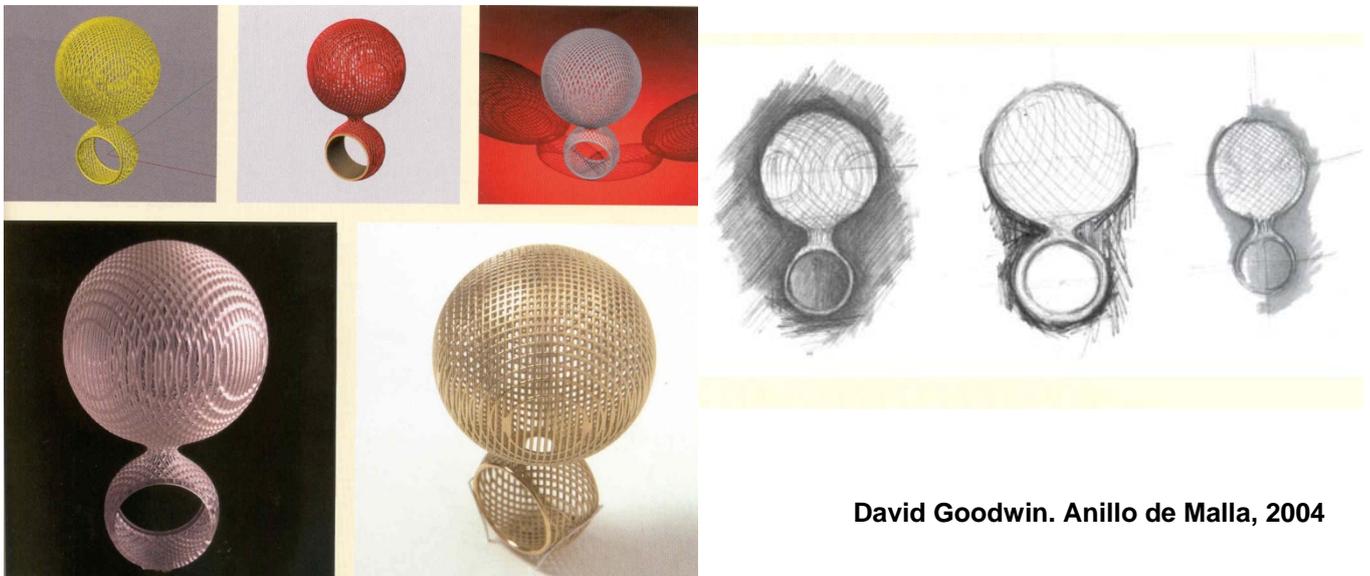
**BOCETOS CONCEPTUALES, DEL FORMATO ANALÓGICO AL SOPORTE DIGITAL
TEMA: INVESTIGACION
SUBTEMA: Gráfica Analógica y Gráfica Digital – Nuevas Herramientas**

ABSTRACT:

This paper is a response to the objectives set in the research group entitled The means of expression, analog and digital, AND ITS RELATIONSHIP WITH CONCEPTUAL REPRESENTATIONS OF DESIGN AND CREATIVITY, developed at the Research Institute of Applied Graphic Design-IIGrADi-FAUD-UNC. Digital media have been incorporated into the practice of design disciplines without an assessment of their impact on creativity and innovation. a new approach to the use of virtuality within the design process, new methods incorporaren the digital format in the design process, enriching traditional manual tools without imitating or faking arises.

RESUMEN:

El presente trabajo surge como respuesta a los objetivos planteados en el grupo de investigación titulado "LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN, ANALÓGICOS Y DIGITALES, Y SU RELACION CON LAS REPRESENTACIONES DEL DISEÑO CONCEPTUAL Y LA CREATIVIDAD", desarrollado en el Instituto de Investigación de Gráfica Aplicada al Diseño-IIGrADi-FAUD-UNC. En la Introducción, el planteo del problema parte de una cita de Ernest Redondo (2011), motivo central de esta ponencia: "Las estrategias para la creación y modificación de formas, así como también la expresión de las mismas, en el campo del diseño han cambiado mucho. Existen muchas variantes actuales que encuentran en el medio digital su motor". Los medios digitales se han incorporado en la práctica de las disciplinas de diseño sin una evaluación de su impacto sobre la creatividad y la innovación. Las herramientas informáticas utilizadas en diseño han sido tomadas de otras disciplinas donde se requiere más precisión y control, sin tomar en cuenta que el comienzo de la actividad creativa necesita mucho más de libertad de abstracción y de imprecisión. Idear desde un formato analógico, con herramientas manuales tradicionales como los bosquejos y las maquetas, parece ser el camino elegido por muchos, mientras que el formato digital es utilizado principalmente para presentar las ideas y no para diseñarlas. Las ventajas que los medios digitales pueden aportar al proceso de diseño se evalúan hoy desde las facilidades a nivel de la interfaz y de avances tecnológicos, que demandan una lógica particular en el lenguaje grafico para comunicar ideas durante el proceso de diseño. Se plantea un nuevo enfoque del uso de la virtualidad dentro del proceso de diseño, nuevos métodos que incorporaren el formato digital enriqueciendo las herramientas manuales tradicionales sin imitarlas o simularlas.



David Goodwin. Anillo de Malla, 2004