

**VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA  
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA y ÁREAS AFINES**

**EGraFIA Argentina 2016**

**Córdoba, ARGENTINA**

22 al 24 de Septiembre de 2016

**Arq. BARRA, Silvina**

Facultad de arquitectura, urbanismo y diseño - Universidad Nacional de Córdoba

[barrasilvina@gmail.com](mailto:barrasilvina@gmail.com)

**DOCENTES: INVESTIGADORES EN ACCIÓN.**

TEMA: Docencia

SUBTEMA: Nuevas técnicas pedagógicas para la enseñanza de la expresión gráfica

**ABSTRACT:**

It is essential to consider the "classroom as an opportunity" for a "good didactic transposition" understood as "the process through which the teacher makes the scientific content is transformed into teaching content and content learned without being deformed will happen" (Trillo Alonso & Sanjurjo, 2012). This work continues the path started as a research professor, and particular interest in the development of strategies for teaching and learning, to bring the classroom those changes necessary to encourage greater learning, incorporating TIC, development of a complex thought and skills acquisition promoting a motivation towards research and innovation in the discipline of representation in the field of Industrial Design.

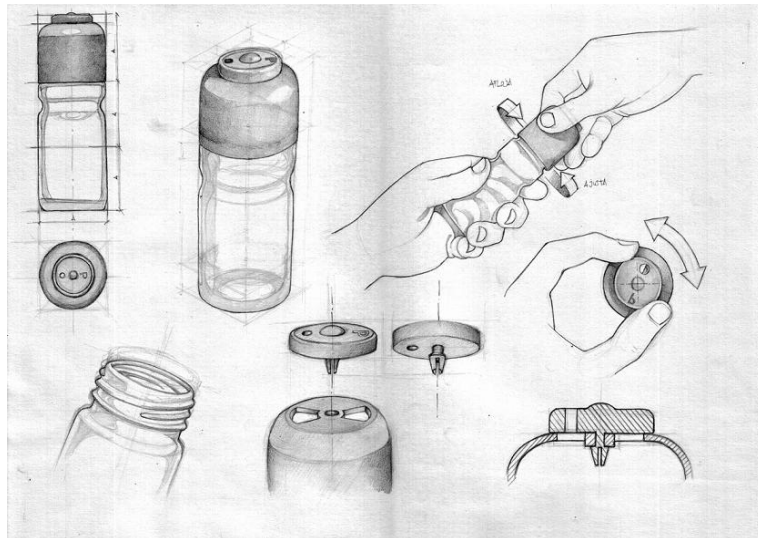
**RESUMEN:**

Estamos transitando un siglo caracterizado por profundos cambios y transformaciones tecnológicas, económicas y sociales "generando nuevos contenidos, medios, métodos y formas sociales de trabajo" Gibson (2000), "Estos cambios en las lógicas de producción y en las organizaciones demandan una renovada configuración de la profesionalidad" (Echeverría, 2002). Frente a esta realidad compleja, el sistema educativo debe replantear sus prácticas y esquemas, los cuales han sido tradicionalmente lineales y estáticos, "hacia modelos dinámicos, transdisciplinarios y orientados a favorecer la formación de ciudadanos aptos para interactuar y transformar esta realidad." (Verdejo & Freixas, 2009)

En dicho contexto nuestra preocupación se centrará en las estrategias que puedan poner en juego el desarrollo y fortalecimiento de procesos de pensamiento creativo, reflexivo y autónomo. "Saber-saber", "saber-ser", "saber-estar", "saber-hacer", "saber-valorar", serán las premisas movilizadoras de los ajustes sobre las modalidades de enseñanza y estrategias de aprendizajes.

Es fundamental considerar el "aula como oportunidad" para que se suceda una "buena transposición didáctica", entendida como el "proceso a través del cual el docente logra que el contenido científico se transforme en contenido a enseñar y en contenido aprendido sin que sea deformado" (Trillo Alonso & Sanjurjo, 2012)

Este trabajo continua el camino iniciado como docente investigadora, y el particular interés en la elaboración de estrategias de enseñanza y aprendizaje, para llevar al aula aquellos cambios necesarios que favorezcan mayor aprendizaje, incorporación de las TIC, desarrollo de un pensamiento complejo y adquisición de competencias, promoviendo una motivación hacia la investigación y la innovación, en la disciplina de la Representación en el campo del Diseño Industrial. Cabe destacar que como profesora Titular de Sistemas de Representación I, de la carrera de diseño Industrial y Subdirectora del Instituto de Investigación de Gráfica en el Diseño (IIGraDi)FAUD-UNC, tengo la responsabilidad de propiciar y favorecer la formación del cuerpo docente a cargo.



Alumno adscripto : Sr. Mario Olmos