

El análisis del discurso y los valores en los cuentos literarios: escenarios para la formación de una cultura para la paz en estudiantes de sexto grado.

Maestranda:

Claudia Patricia Yepes Ospino

Mg. Miguel Ángel Herrera Delgans

Tutor



Maestría en educación

Énfasis en lenguaje y prácticas pedagógicas

Barranquilla

2021

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, 25 de marzo de 2021.

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios porque puso en mí el querer como el hacer para cumplir este gran sueño que hoy se consolida y porque me fortalece cada día para seguir adelante.

A mis hijas y mi esposo que son el motor para luchar y alcanzar cada meta propuesta en mi vida. Gracias por su apoyo y por esperarme con paciencia y amor después de largas horas de trabajo.

A mis padres que me animan con amor cada día y por su apoyo incondicional en todo momento.

A todos mis familiares y amigos que siempre me apoyaban en oración por la culminación exitosa de mi carrera.

A mis estudiantes por ser parte de mi vida y por ser una fuente inspiradora de nuevos aprendizajes para que mi labor docente sea mejor cada día.

## **Agradecimientos**

Primeramente, a Dios, su guía, por darme fortaleza, sabiduría y un espíritu perseverante para alcanzar esta anhelada meta. Agradezco a:

A mi asesor Miguel Herrera por su dedicación, apoyo desde sus conocimientos, sus orientaciones aportadas en esta valiosa investigación.

A la Universidad del Norte que me acogió y se convirtió en el lugar donde se consolidó mi formación como Magister en Educación. Al cuerpo docente que se constituyó en una importante plataforma desde sus enseñanzas para mi formación profesional.

A mis compañeros con quienes compartí durante mi formación y viví gratas experiencias.

Al colegio contexto de investigación, a los directivos, padres de familia y estudiantes de sexto grado por abrir sus puertas a este proyecto de investigación, su apoyo incondicional y compromiso durante el desarrollo de la investigación.

A todas las personas que de alguna manera estuvieron conmigo de corazón y que me animaban a avanzar en cada paso.

¡Un enorme gracias a todos los que hicieron parte de este recorrido!

### **Resumen**

La escuela contemporánea está constituida sobre la necesidad de formar ciudadanos antes que sujetos que reproduzcan información o contenidos; en ese sentido no solo se ha de educar, sino además formar integralmente a los estudiantes. El estudio que se presenta tuvo como propósito formar estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios. En el desarrollo del marco teórico se tuvo en cuenta los planteamientos de autores como Fairclough (1989, 1992, 1995); Solé (1992, 1998); Calsimiglia y Tusón, (2002); Bravo y Herrera (2011); Galán (2012); Pérez, Pérez y Sánchez (2013); Moreno (2016); Castro (2017), junto a otros. La investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, para la búsqueda de respuestas a partir de la observación, diario de campo y entrevistas semiestructuradas a 13 estudiantes y un docente de una institución educativa de carácter privado, ubicada en el municipio de Puerto Colombia, con cercanía a Salgar, en el Departamento del Atlántico. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó la propuesta pedagógica titulada “Vivamos una Cultura para la Paz desde el Discurso y los Valores Presentes en los Cuentos Literarios”, con la que se buscó mostrar los beneficios que tiene utilizar el discurso y los valores presentes en los cuentos literarios. Al finalizar su implementación, los estudiantes lograron comprender cómo a través del discurso se establece el nexo entre los miembros sociales de un grupo y las implicaciones que tiene el discurso en las interacciones sociales.

**Palabras clave:** Discurso, interacción social, convivencia escolar.

### **Abstract**

The contemporary school is built on the need to train citizens rather than subjects who reproduce information or content; In this sense, it is not only necessary to educate, but also to fully train. The purpose of the study presented was to train sixth grade students in a culture for peace based on the analysis of discourse and the values present in literary stories. In the development of the theoretical framework, the proposals of authors such as Fairclough (1989, 1992, 1995); Solé (1992, 1998); Calsimiglia and Tusón, (2002); Bravo and Herrera (2011); Galán (2012); Pérez, Pérez and Sánchez (2013); Moreno (2016); Castro (2017), along with others. The research is framed in the Socio-Critical paradigm, with a qualitative approach, to search for answers based on observation, field diary and semi-structured interviews with 13 students and a teacher from a private educational institution located in the municipality from Puerto Colombia, close to Salgar in the department of Atlántico. Based on the results obtained, the pedagogical proposal entitled "Let's Live a Culture for Peace from Discourse and Present Values in Literary Stories" was designed, with which it was sought to show the benefits of using discourse and present values in literary stories. At the end of its implementation, the students were able to understand how through discourse the link is established between the social members of a group and the implications that discourse has on social interactions.

**Keywords:** Speech, social interaction, school coexistence.

<b>Contenido</b>		Pág.
Resumen		5
Abstract		6
Introducción		11
1 Planteamiento del Problema		13
1.1 Descripción del problema		13
1.2 Formulación de la pregunta problema.		19
1.3 Justificación		19
1.4 Objetivos		22
1.4.1 Objetivo General.		22
1.4.2 Objetivos Específicos.		22
2 Marco Referencial		23
2.1 Antecedentes		23
3 Marco Teórico		31
3.1 Discurso		31
3.1.1 El discurso en las interacciones sociales.		32
3.2 Proceso lector		34
3.2.1 Niveles de lectura.		36
3.3 Los Cuentos literarios		37
3.4 Diversidad		41
3.4.1 Educación Inclusiva.		41

3.5	Convivencia	43
3.5.1	Convivencia escolar.	44
3.5.2	Valores.	46
3.5.3	Paz.	48
3.5.4	Respeto.	50
3.6	Las Nuevas Tecnologías en la Educación	51
3.7	Marco Legal	53
4	Marco Metodológico	55
4.1	Paradigma	55
4.2	Tipo de investigación	56
4.3	Método de la investigación	57
4.4	Fases de la investigación	58
4.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.	59
4.5.1	Observación directa.	60
4.5.2	Diario de campo.	60
4.5.3	Entrevista semiestructurada.	61
4.5.4	Contexto de investigación.	61
4.6	Sujetos y participantes.	65
4.6.1	Sujetos.	65
4.6.2	Participantes.	65
5	Resultados	67
5.1	Categorías	67



5.1.1	Primera categoría: Interacción Verbal.	67
5.1.2	Segunda Categoría: Convivencia.	71
5.1.3	Tercera Categoría: Estrategias para la Sana Convivencia y Práctica de Valores (desde el diario de campo, la observación directa y la entrevista al docente).	75
6	Vivamos una Cultura para la Paz desde el Discurso y los Valores Presentes en los Cuentos Literarios	78
6.1	Análisis de los resultados	107
6.1.1	Categorías de análisis de acuerdo con el modelo analítico tridimensional de Norman Fairclough.	107
	Discusión de resultados	119
	Conclusión	122
	Recomendaciones	125
	Referencia Bibliográfica	126

### Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Dimensiones y niveles de análisis del discurso. ....	107
Tabla 2 Análisis Taller #1 Cuento El Orejón .....	108
Tabla 3 Análisis Taller #2 Cuento El niño que insultaba demasiado. ....	110
Tabla 4 Análisis Taller #3 Cuento El burrito albino.....	112
Tabla 5 Análisis Taller #4 Cuento El sartenazo .....	113
Tabla 6 Análisis Taller #5 Cuento El niño y los clavos.....	115
Tabla 7 Análisis Taller #6 Cuento El terror de sexto B.....	117

### Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Modelo Analítico Tridimensional (Fairclough, 1989) .....	33
Figura 2 Logo– Ediciones Norma.....	63
Figura 3 Diseño de Secuencias Didácticas - Educa.....	64
Figura 4 Logo - Zoom.....	64

### Lista de Apéndices

	<b>Pág.</b>
Apéndice A Instrumentos validados por juez experta – Mg. María Eugenia Herazo Pineda. ....	134
Apéndice B Instrumentos validados por juez experta – Mg. Beatriz León De León – 22/10/2020.....	137
Apéndice C Instrumentos en revisión por expertos .....	140
Apéndice D Instrumento para jueces expertos sobre evaluación de cuentos para el diseño de la propuesta.....	142
Apéndice E Sistematización de Entrevista al docente para identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.....	144
Apéndice F Sistematización de Entrevistas a estudiantes sobre el tipo de discurso verbal usado durante la convivencia en el contexto educativo.....	145
Apéndice G Evidencias.....	155

## Introducción

Es muy frecuente escuchar la frase “los valores se han perdido” y es que la escasez de valores es una realidad que se puede ver a diario en los noticieros y en todos los entornos, no solo en Colombia, si no en el mundo entero. Esta problemática se puede observar en todas las clases sociales, evidenciado en irrespeto, desamor, descortesía, agresividad, discriminación, egoísmo, falta de sensibilidad, de solidaridad, etc. Por ello, los padres, escuelas y sociedad en general están llamados a dar una solución pronta a esta situación.

La educación cuando intenta el fomento de valores puede ser reconocida como:

un medio para estimular la relación entre la escuela y su entorno, permitiendo a la institución, mayor apertura a la vida social y comunitaria. También facilita la formación de ciudadanos identificados con los cambios y las transformaciones, comprometidos con una vida en paz, con las responsabilidades de pertenecer a una comunidad, al desarrollo de su entorno social y a la preservación y construcción de su ambiente. (Sucre, y Martínez, 2006, p. 2)

Este estudio investigativo está encaminado al fomento de una cultura para la paz en las comunidades educativas, siendo este aspecto de relevancia para la formación integral de los estudiantes, debido a que son los principios básicos y fundamentales en la personalidad de cada ser, lo cual permitirá tener interacciones sociales adecuadas.

No se puede negar que en las escuelas una de las problemáticas más latentes es precisamente las dificultades de convivencia que tienen algunos estudiantes, observadas en comportamientos agresivos, palabras inadecuadas, gestos despectivos, entre otras; actitudes contrarias a la sana convivencia promulgada por las leyes y normas establecidas en el sistema educativo y en los manuales de convivencia de las escuelas. Sin embargo, cualesquiera sean las razones que incidan en estas conductas, se deben tomar acciones

que generen un resultado positivo en las actitudes de los estudiantes, creando de esta manera un entorno educativo ideal para desarrollar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Frente a esta problemática y en pro de lograr comportamientos sociales adecuados, se orientó el presente trabajo investigativo hacia el fomento de una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en los cuentos literarios, teniendo en cuenta el efecto que tiene el uso inapropiado de las palabras en los otros, es decir, para ofender e insultar.

Este estudio está estructurado en seis capítulos, la investigadora en su primer capítulo precisa las teorías esenciales que permitieron aclarar las concepciones y las percepciones de los educandos en el momento de expresar sus ideas, pensamientos, emociones o necesidades a través del discurso; el segundo capítulo, expone el estado del arte, el cual permitió tener una visión clara de las investigaciones realizadas en torno al problema objeto de investigación: el tercer capítulo plantea el marco teórico referencial, en el cual se apoyó la investigación; el cuarto capítulo se refiere al tipo de investigación, objeto de estudio, el paradigma, herramientas, métodos, técnicas e instrumentos utilizados para dar solución al objeto de estudio; en el quinto capítulo, se muestra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos; y por último, se despliega la propuesta pedagógica denominada “Vivamos una Cultura para la Paz desde el Discurso y los Valores Presentes en los Cuentos Literarios”, en la que se presentan seis talleres basados en los cuentos literarios y fundamentados en el modelo tridimensional propuesto por Fairclough (1989), para que los estudiantes analicen el discurso y los valores que estos contienen, intentando promover transformaciones discursivas desde un carácter reflexivo.

## 1 Planteamiento del Problema

### 1.1 Descripción del problema

En la actualidad, uno de los mayores problemas que se evidencian en las escuelas a nivel internacional, nacional y local, está relacionado con la convivencia en las aulas escolares, específicamente con manifestaciones violentas, las cuales van desde agresiones verbales hasta lesiones físicas.

De acuerdo con el último informe de la UNESCO (2019) el cual han titulado: *Behind the numbers: Ending school violence and bullying* [Detrás de los números: poner fin a la violencia y el acoso escolares], en el que destacan la relevancia que tiene la violencia y el acoso escolar en la sociedad actual, ya que, los datos cuantitativos y cualitativos de encuestas elaboradas en diferentes países y regiones del mundo, permitieron establecer que un porcentaje superior al 30% ha sido objeto de intimidación por lo menos una vez en el último mes, destacando que las agresiones físicas es la forma más frecuente de amenaza, no obstante en Norteamérica y Europa es más elevada la coacción psicológica, seguido del acoso sexual. También, se ha elevado el número de casos relacionados con acosos a través de la red y/o teléfono móvil (párr. 3).

Por otra parte, Henrietta Fore, directora ejecutiva de UNICEF, en el Canal de Noticias de República Dominicana –CDN-, opina acerca de la violencia en las escuelas que “La educación es fundamental para construir sociedades pacíficas y, sin embargo, para millones de niños y niñas en el mundo la escuela no es un lugar seguro”. (CDN, 2018, párr. 4).

De igual manera, Rosa Elcarte, Representante de UNICEF en República Dominicana considera que: “Un clima escolar marcado por relaciones de violencia, acoso o conflicto,

perjudica el aprovechamiento académico, afecta la calidad de la educación y refuerza el comportamiento violento como vía para la solución de problemas” (CDN, 2018, párr. 5).

Teniendo en cuenta las implicaciones que tiene la violencia y el acoso escolar para el desempeño académico y en las relaciones sociales de los niños, es necesario restablecer la sana convivencia en las escuelas, implementando políticas y leyes, que fortalezcan las medidas de prevención y el refuerzo de los valores.

Dentro del proceso investigativo sobre el tipo de matoneo que se llevan a cabo en los centros educativos en América Latina y el Caribe, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), basados en las tabulaciones especiales de la Encuesta Mundial de Salud a Escolares (GSHS) de la Organización Mundial de la Salud, se pudo identificar que en los hombres, las agresiones físicas lideran las estadísticas con un 20,9%, seguido de los abusos causados por discriminaciones de raza, aspecto físico, orientación sexual y religión en un 41,27%, un 4,7% ha sido apartado de actividades grupales y el 33,1% por otras razones.

Mientras en las mujeres, el alto porcentaje se encuentra en las burlas por el aspecto físico con un 23,5%, le siguen las burlas sexuales con un 11,4%, 8,6% las agresiones físicas y 8,3% las burlas por su raza y 48,3% en otras razones. Los anteriores resultados descritos, preocupan debido a los efectos que puedan tener estos en la vida de los estudiantes física, mental y socialmente. (Trucco, & Inestroza, 2017)

Sobre la violencia y el acoso escolar, Luengo (2019) afirma que todos los actos violentos que efectúan algunos niños contra sus compañeros vulnerables, "contra adolescentes LGTB, o contra esos que en muchas ocasiones son denominados frikis, raros, o simplemente (y duramente) perdedores" (p. 19), son innumerables y alarmantes. Sin embargo, más preocupación crea la falta de empatía y de compasión de los chicos agresores, conducta que el autor atañe al entramado social en que se encuentra este niño;

señalando a los adultos como responsables de estos actos, aduciendo de ellos "haber descuidado responsabilidades imprescindibles en la construcción de procesos de crecimiento, desarrollo personal y maduración saludables en la infancia y adolescencia" (p. 20).

El citado autor, sostiene que,

... los padres y la sociedad han mal enseñado a los infantes hasta el punto en que para lograr las metas hay que hacerlo de la manera que sea, sin importar a quien se pueda perjudicar en el proceso, por lo tanto, están creciendo sin los valores fundamentales para la sana convivencia (La solidaridad, la empatía, el apoyo mutuo, el respeto a la diferencia y la compasión). (p. 21)

Por el contrario, en muchas ocasiones en su comportamiento hacia su familia y hacia los demás, predominan hechos agresivos, palabras grotescas, burlas, ofensas, entre otras actitudes inadecuadas, las cuales se podría pensar, son el producto de modelos errados en su entorno. Además, el mismo autor considera que los niños acceden con facilidad a: "contenidos y noticias falsas, violencia, apología de la anorexia y la bulimia, autolesiones, pornografía) con escaso control y supervisión marcan la percepción sobre modos y maneras de ser, estar, responder y relacionarse." (p. 23)

Mónica Darer, especialista en Derechos de la Niñez de la ONG Plan Internacional, citada en Vidal (2017), declara que "en América Latina, el 70 por ciento de los niños son directa o indirectamente afectados por el acoso en la escuela, niños que han sido acosados o han sido testigos del acoso" (párr. 5), producto de "los grandes niveles de desigualdad, violencia, discriminación e intolerancia hacia grupos o personas con una determinada apariencia física o en condición marginal" (Vidal, párr. 7). Además, menciona entre otras, a naciones que padecen más este flagelo: Colombia, Brasil, Paraguay, Perú, Honduras, Guatemala, República Dominicana y Panamá.

Vidal (2017) comenta algunos de los casos que se relacionan con esta problemática, donde los estudiantes sufrían agresiones físicas y psicológicas, conllevando a trágicos finales, ejemplo de ello, el caso de Clinton Maylle quien después de una golpiza recibida de sus compañeros de clase, terminó paralítico de por vida y el caso de un joven colombiano quien tras asumir su homosexualidad públicamente, recibió tal intimidación psicológica que decidió quitarse la vida, y así, otros casos más. (párr. 10 – 12).

Estos preocupantes casos, obligan al sistema educativo a generar reglas y normas que propendan por la conservación y el fortalecimiento de valores convivenciales, con el objeto de mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales como lo son el resolver conflictos a través del entendimiento, el diálogo y la comprensión, usando la empatía como competencia básica y fundamental para la solución de conflictos.

López (2019) presenta los datos sobre el matoneo, dados por el Ministerio de Educación Nacional (2018), donde el 30% de los niños advierten haber sufrido de matoneo en Colombia y lo más preocupante de este tema, de acuerdo a lo expresado por Demis Certuche (2019), psicólogo de la Fundación Universitaria San Martín (FUMS), quien afirma que los padres o familiares no tienen preocupaciones sobre este tema, tal vez pensando que esta problemática no llegará a afectar a sus hijos, ignorando que estos podrían estar siendo acosados, por lo tanto es importante “conocer los comportamientos que podrían ser señal de acoso”. (López, 2019, párr. 3)

Mejía (2019), director del programa “Aulas en Paz”, citado por Hernández (2019) asegura que Colombia sigue siendo uno de los países con mayores índices de violencia escolar y que las regiones que tienen altos índices, son aquellas donde las cifras de violencia social son más elevadas. Según las mediciones realizadas en las pruebas "Saber" del Ministerio de Educación Nacional en el 2014, las cifras de victimización para los grados 5° y 9° son del 37% y 26% respectivamente.



En la Institución Educativa escenario de esta investigación, la cual se encuentra en Puerto Colombia, en el Departamento del Atlántico, se identificó que una muestra significativa de sus estudiantes, usa expresiones despectivas y agresivas al referirse a los compañeros, hay poca tolerancia frente a situaciones de conflicto específicas que se presentan, como discusiones, malentendidos, se evidencia irrespeto hacia los compañeros nombrándolos con apodos, palabras ofensivas y comentarios negativos. Así mismo; faltas de respeto hacia los docentes, dificultad de algunos estudiantes para seguir instrucciones y acatar órdenes, en ocasiones responden de manera inapropiada ante llamados de atención. Se evidencia poco sentido de pertenencia por el entorno; los estudiantes no hacen buen uso de las canecas de la basura, desperdician materiales como papel, cartulinas, entre otros; tienen poco cuidado y orden con los pupitres, armarios de los salones de clases, y con sus útiles escolares, lo cual no permite que se formen de manera integral y convivan en armonía dentro de un ambiente sano de aprendizaje.

Las anteriores actitudes y comportamientos se han recopilado a partir de la técnica de la observación, la cual ha ayudado a precisar que estos desempeños sociales de los estudiantes deben ser objetos de estudios más formales, de tal manera que se puedan propiciar cambios significativos en el tejido social de esta comunidad educativa, lo cual sin duda redundará en un mejor desempeño social en los entornos exteriores a la propia escuela. Se tratará entonces de educar, no sólo para actuaciones en el aula de clases, sino también en la familia y sobre todo en la sociedad.

Cabe señalar, que a partir de la sentencia N° 905 de 2011 emitida por la Corte Constitucional se ordena al MEN trabajar de manera conjunta con el ICBF, la Defensoría del Pueblo y la Procuraduría General de la Nación en el diseño de unas políticas generales que busquen prevenir, detectar y atender “las prácticas de hostigamiento” que conlleven a la actualización de los manuales de convivencia (p. 31).

El proceso de investigación surgió de la preocupación que generan algunos desempeños sociales de los estudiantes dentro y fuera del salón de clases, los cuales han sido recopilados desde la práctica docente de la investigadora a través de la observación directa en el contexto investigativo, percibiendo el empleo de palabras ofensivas y despectivas entre compañeros y con los docentes, conllevando a la interrupción de la clase para mediar las situaciones que se presentan debido a este tipo de actitudes. Además, se observaron posiciones de defensa que asumen los demás estudiantes con alguno de los implicados, incrementando el conflicto con actos de intolerancia.

También, se pudo identificar la dificultad que tienen algunos estudiantes para acatar las instrucciones de normalización y convivencia dadas por los docentes, evidenciado en las respuestas inadecuadas y gestos despectivos. También, es necesario invitar continuamente a los estudiantes a ordenar el salón de clases, hacer uso de las canecas para recoger la basura, papeles y otros elementos, así como los útiles escolares tirados en el piso para lograr mantener limpio el entorno y muchas veces ignoran la orden dada.

Sumado a lo anterior, se presentan conflictos durante los descansos, provocados algunas veces por diferencias de opinión, rivalidades entre compañeros de un mismo grupo y/o de otro grupo, evidenciado en palabras inapropiadas producto de la falta de tolerancia, abusos de confianza y forma de humillar y expresar rivalidad a otros. Situaciones que se tornan algunas veces incontrolables, conllevando a otras instancias, tales como la coordinación o el departamento de bienestar estudiantil, quienes median los casos a través del diálogo con los estudiantes implicados, no obstante, estos conflictos son mitigados de manera temporal.

## 1.2 Formulación de la pregunta problema.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente el proceso de investigación arrojó la siguiente pregunta problema:

¿Cómo evaluar la formación de una cultura para la paz a través del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios en los estudiantes de sexto grado?

## 1.3 Justificación

El Congreso de la República de Colombia a través de la Ley 1.620, “crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”. Esta tiene en cuenta asuntos tales como: competencias ciudadanas; la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos; el acoso escolar o *bullying*; y finalmente el ciberbullying y ciberacoso escolar, estableciendo como herramientas: 1) el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar y 2) la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar y sus protocolos de atención.

También, en el año 2014, Colombia aprobó mediante la Ley No 1.732, y en el año 2015, el Decreto No 1.038, la asignatura Cátedra de la Paz, que establece como obligatoria para las escuelas y colegios del país, el cual contempla:

Fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. (Decreto 1038, 2015, p. 3)

El proceso de formación sobre la cultura y educación para la paz requiere articulación con las asignaturas de la escuela, como las ciencias sociales, lengua castellana y naturales.

Para este estudio investigativo, el discurso y específicamente el análisis del discurso desde el área de español y literatura se pueden convertir en un punto de apoyo desde el cual sustentar una mejor ciudadanía, y más si se realiza a partir de los discursos narrativos, que gozan de buena aceptación por parte de los estudiantes y de los docentes.

Con base en el marco del posconflicto y los esfuerzos del Estado Colombiano para garantizar una educación para la paz, y a partir de los requerimientos planeados en la Ley Cátedra de la paz – la cual busca “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” (Ley 1732, parágrafo 2°), se hace necesaria una propuesta innovadora que permita que los estudiantes se formen de manera integral y aprendan a vivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

A partir de lo anterior, se puede considerar que esta investigación es relevante ya que a través de esta se planea y desarrolla el análisis del discurso y los cuentos literarios como recursos didácticos fundamentales en la construcción y la transmisión de valores sociales. Se destaca el valor del discurso, por la fuerza significativa que tiene, ya que los comportamientos de paz, o en torno de la paz se vehiculizan a través de los discursos.

Además, los cuentos literarios sirven como garantes estéticos desde los cuales reflexionar sobre algunos valores trascendentes para los seres humanos, sobre todo en nuestra cultura donde la narración es una característica social determinante en la conformación del tejido social.

De ahí que se pretenda con esta investigación abrir nuevos caminos a la práctica docente a través de los cuentos, y específicamente desde su dimensión ética, los cuales ofrecen valiosos aportes por sus características estructurales y sus contenidos universales ayudando a interiorizar y desarrollar, desde su discurso, los valores universales, sociales

y humanos, formando al estudiante en una serie de competencias esenciales para la convivencia y la sensibilización ante los problemas.

Además, tiene relevancia, puesto que va acorde con los fines de la educación, ya que busca formar estudiantes integrales, fundamentado en los valores, cultura de paz, la convivencia y del discurso en la vida social, que les permita interactuar con otros, de tal manera que sus actitudes y comportamientos contribuyan a la creación de una sociedad más justa, equitativa y pacífica. Además, se puede convertir en un recurso de apoyo para los docentes que persigan superar y/o mejorar las dificultades relacionadas con la convivencia y la oratoria empleada por sus discentes en las interacciones comunicativas.

Por otra parte, para darle pertinencia a este estudio investigativo y alcanzar los objetivos propuestos, se aborda la situación que se presenta en el curso de sexto grado en una institución educativa de Puerto Colombia en el departamento del Atlántico, en donde se han observado comportamientos y escuchado expresiones inapropiadas que pueden incidir en la convivencia entre los integrantes de la comunidad educativa, y que requiere una intervención pedagógica. Por lo tanto, se optó por utilizar como estrategia pedagógica los cuentos literarios, ya que permiten la reflexión, la construcción y transmisión de comportamientos de paz a través del lenguaje como proceso de mediación. Además, responde a una de las necesidades en educación y desarrollo humano y social del departamento del Atlántico. (Plan de desarrollo 2016- 2019, Atlántico Líder)

Finalmente, el sistema educativo colombiano, a través de la normatividad actual, atribuye viabilidad legal a este estudio de investigación, con el compromiso impuesto a las instituciones educativas de formar ciudadanos integrales a través de los procesos pedagógicos, es decir, no sólo educar en lo cognitivo, sino también en el comportamiento y conducta de los discentes. Compromiso que cumplen las escuelas mediante el manual

de convivencia y de los procesos desarrollados por los agentes educativos, tal cual como el caso que se aborda en este proyecto.

También, se cuenta con el permiso de la escuela y el consentimiento firmado de los padres de familia y estudiantes para llevar a cabo este proyecto de investigación (se adjunta formatos de consentimientos). Contando, además, con el apoyo y asesoría de profesionales expertos que validarán cada uno de los instrumentos para recolectar datos y los recursos pedagógicos a implementar.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1 Objetivo General.**

Evaluar el proceso formativo de estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios en los estudiantes de sexto grado.

##### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.
- Analizar en los cuentos literarios estructuras, características, y recursos retóricos estéticos desde el análisis y la dimensión ética.
- Promover estrategias didácticas promotoras para la sana convivencia y prácticas de paz desde el discurso y los cuentos literarios.

## 2 Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes

A fin de fortalecer este trabajo de investigación, se llevó a cabo una revisión de diversas fuentes de información especializadas, material documental, páginas webs, revistas digitales, entre otros, con el propósito de precisar diferentes estudios que guardan relación con esta investigación, entre ellos tenemos:

A nivel internacional, se encontró el trabajo de grado realizado por Santos (2018) en la Universidad de Sevilla – España, cuyo objetivo general fue darle la importancia que tiene la educación en valores para que los niños construyan su identidad personal y social desarrollando todas sus potencialidades. A través de esta investigación, la autora pudo establecer que los cuentos y la educación en valores favorecen a toda la comunidad educativa, ya que, son recursos pedagógicos que enriquecen la práctica docente y los procesos de enseñanza y aprendizaje, posibilitando, además, a los estudiantes, implementar los procesos lectores y fortalecer su personalidad de manera dinámica.

Los aportes de esta investigación al presente estudio fueron importantes, puesto que planteó la realización de nuevas estrategias que no sólo fomentan el área cognitiva del estudiante sino también su área psicomotriz y afectiva, logrando en los estudiantes actitudes y comportamientos adecuados, todo esto, teniendo en cuenta que el contexto educativo y el docente tienen un papel de importancia como agentes transmisores de valores (Santos, 2018, p. 27).

En artículo Padial y López (2013), presenta su trabajo investigativo, el cual tuvo como objetivo general conseguir a través de los cuentos populares y del juego un desarrollo armónico, equilibrado y satisfactorio de los aspectos cognitivos, intelectuales y afectivos del niño/a. Para ello, los autores diseñaron la feria del juego, en la que utilizaron como

eje central los cuentos populares, y donde trabajaron diferentes contenidos psicomotrices relacionados con el propio juego.

Mediante esta feria del juego, los autores consiguieron ampliar la intencionalidad implícita del cuento, abriéndolo a nuevos enfoques que ayudan a un crecimiento integral de los educandos, así como al desarrollo de las principales dimensiones fundamentales de la personalidad, desde el desarrollo cognitivo hasta la actuación en sociedad.

Este trabajo investigativo se convierte en una experiencia enriquecedora para los maestros activos y en formación porque se desarrollan competencias interesantes que favorecen la práctica docente.

Por su parte, De la Fuente (2018), a través de la Universidad de Valladolid, España, busca fomentar la adquisición y transmisión de valores a través del sistema educativo, utilizando como recurso pedagógico los cuentos. Durante la implementación de la propuesta, trabajó con las técnicas motivación y creatividad para que la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las diversas actividades fuera activa y se logaran los objetivos.

Cabe resaltar, además, que De la Fuente (2018) fundamentó la propuesta de intervención en los planteamientos de Rodari (2002), quien brinda al lector diversas posibilidades o secuencias de lectura, ejemplo de estas: poner final a las historias, contar cuentos al revés, mezclar las historias de varios cuentos, etc. (p.13).

Esta investigación concluyó que, los valores no sólo se pueden fomentar a través de la literatura y de los cuentos sino desde las actividades y contextos en los que se encuentren los estudiantes, donde se les enseñen actitudes y comportamientos propicios para la sana convivencia.

A nivel nacional se encontraron los siguientes estudios:



En la Universidad de La Salle de Bogotá, se encontró el trabajo de investigación realizado por Zambrano y Rincón (2017), su objetivo principal fue determinar el aporte del cuento literario como mediación pedagógica en el grado cuarto del Liceo Hermano Miguel La Salle, en la formación de una cultura de paz y reconciliación, siguiendo para ello, directrices de una investigación de tipo cualitativo, de enfoque descriptivo y propositivo; empleando como técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación, entrevistas y análisis documental.

Zambrano y Rincón (2017) implementaron el cuento literario como una mediación pedagógica, fundamentados en los criterios de Gutiérrez y Prieto (1999), quienes conciben la educación como “participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”, dependiendo de la capacidad y la pasión del docente. Para ello, la mediación pedagógica debe ser abordada desde tres categorías: definiciones, objetivos y actores (el asesor (docente) pedagógico, el alumno y los contenidos).

Los autores concluyeron que los estudiantes a través de sus reacciones y comentarios evidenciaban la comprensión de los temas e inferían al respecto, por lo tanto, consideraron que la propuesta puede conducir la formación actitudinal y valores hacia una racionalidad de sus actos, que propendan por una convivencia pacífica.

Este proyecto brinda aportes de tipo teórico respecto a la mediación pedagógica de los cuentos literarios, que serán tenidos en cuenta en la presentación de las estrategias de intervención pedagógica que serán aplicadas a los estudiantes objeto de esta investigación.

Seguidamente, se encuentra la investigación realizada por Tobón y Vélez (2016), de la Fundación Universitaria Los Libertadores, la cual tuvo como propósito “promover espacios de encuentro y participación de la comunidad educativa de la Institución República de Honduras con el objetivo de mejorar la convivencia en el grupo de

Aceleración del Aprendizaje reduciendo así los comportamientos de violencia escolar que allí se gestan” (p.1). Para ello, siguieron las directrices de la investigación acción, en la cual los actores deben ser partícipes y protagonistas de todas las actividades que se desarrollen.

Tobón y Vélez, diseñaron una propuesta lúdico – pedagógica desarrollada a través de talleres en donde los cuentos literarios fueron el recurso pedagógico protagonista, el cual permitió que los estudiantes fortalecieran su competencia comunicativa y la reflexión de las problemáticas de convivencia. Los alcances de la propuesta fueron registrados en el diario de campo y evaluados teniendo en cuenta una lista de chequeo prediseñada.

A partir de los resultados de la propuesta, concluyeron que esta permitió en los estudiantes el sentido del asombro y la imaginación, permitiéndoles diseñar un mundo ideal a partir de su realidad, logrando transformar aquello que le genera angustia por un espacio donde todo está solucionado, propiciando en ellos conductas ideales que puedan aplicar en sus vidas cotidianas. El trabajo por talleres se muestra como una alternativa pedagógica que promueve un espacio dinámico y beneficia a los estudiantes en sus diversos procesos académicos.

El trabajo de Acosta y Pachón (2014) de la Universidad del Tolima, planteó como objetivo “fortalecer la convivencia mediante la lectura, el análisis y argumentación de diferentes tipos de cuentos en los estudiantes del ciclo dos” (p. 46). Los cuentos fueron utilizados como una herramienta que otorga saberes a los estudiantes que les permitirá comprender acerca de la importancia de tener una sana convivencia y de esta manera puedan dar un mejor manejo a los conflictos que se presenten en el aula escolar o en el contexto en que se encuentren involucrados.

Acosta y Pachón, diseñaron una propuesta de intervención desarrollada a través de talleres, en los cuales se “resaltó la importancia de vivir en una sana convivencia dentro

del aula de clase” (p.17). Utilizaron el cuento como recurso didáctico, con contenidos encaminados hacia la formación de valores, reforzados con actividades de sensibilización que orientarán sus actitudes y comportamientos con los demás.

Estos autores fundamentan su investigación en Freinet (1996), quien considera de suma importancia educar a los niños en valores para que el niño se integre con otros niños y se logre la tan anhelada “sana convivencia”. En cuanto al uso del cuento como recurso pedagógico para educar, se basaron en los planteamientos de Castro (2003) y O’Connor (2010), quienes coinciden en afirmar que los cuentos generan cambios significativos en el individuo, para bien o para mal. Sin embargo, ha de considerarse positivos, siempre y cuando estos sean orientados adecuadamente.

La incidencia de la práctica docente en los procesos lectores, tal como se mencionó anteriormente genera un efecto positivo en los estudiantes, esto evidenciado en las conclusiones de Acosta y Pachón, quienes concluyeron que “los estudiantes alcanzaron un alto grado de conciencia, en lo que se refiere la convivencia escolar dentro del aula de clase, lo cual permitió tener alcances positivos en cada uno de los participantes en los talleres que fueron propuestos” (p.77). Además, la propuesta permitió fomentar espacios de diálogos entre los estudiantes de los problemas presentados, reconocimiento y valoración de la diversidad de las personas (p. 77).

Otra investigación dentro de este ámbito, que encuentra en el cuento una herramienta ideal para educar pertenece a Espejo (2019), cuyo objetivo principal fue “fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas de grado preescolar mediante el cuento infantil como herramienta pedagógica y didáctica de aprendizaje” (p. 22).

Este autor diseñó una propuesta pedagógica con la intención de enriquecer en los niños y las niñas la “imaginación, pensamiento e inteligencia, para fortalecer el desarrollo de habilidades como: leer, escribir, escuchar, hablar, comprender y expresarse

correctamente”, (p. 25) de acuerdo a su contexto. Esta consta de 8 talleres didácticos, fundamentados en los criterios de Ferreiro (2005) quien manifiesta que, el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita. Estos talleres estuvieron estructurados de la siguiente manera: 1) Invitación al rincón de la literatura; 2) Diálogo y conocimientos previos; 3) Preguntas y comprensión de la lectura; y, 4) Trabajo manual.

La propuesta implementada por Espejo logró el alcance esperado, pues los niños se habitúan al proceso lector, evidenciado en la disposición que tenían en cada una de las actividades y en los nuevos textos construidos. Además, ayudó a formar sujetos íntegros, críticos, con la capacidad para liderar procesos transformativos que contribuyan al progreso de la sociedad.

A nivel local, se encontró el proyecto de investigación realizado por Boox, Palacio y Charris (2018), su objetivo general fue analizar de qué manera la práctica del juego cooperativo fortalece el valor del respeto en los estudiantes de grado tercero de primaria en la Institución Educativa El Pinar. En su propuesta pedagógica presentan el juego cooperativo para formar a los niños en el valor del respeto, para alcanzar una sana convivencia escolar y que este aprendizaje a su vez se refleje una conducta positiva en todos los espacios de interacción social, lo cual, facilitará la relación entre compañeros, profesores, amigos, y demás personas con las que se relacionan a diario.

En la Universidad de Cartagena se encontró el proyecto de investigación realizado por Fuentes, Chavarriaga y Arrieta (2016) y su objetivo general fue el de “implementar el Cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura en los estudiantes durante el periodo de refuerzo, conducentes al mejoramiento académico en el grado de primero de primaria” (p.15).

Esta investigación concluyó que la lectura de cuentos, además de fortalecer el proceso lector en los estudiantes, mejora las competencias en lengua castellana, favoreciendo de esta manera al desempeño académico, teniendo en cuenta la transversalidad de la lectura con otras áreas del saber. Además, sugieren el uso de estrategias pedagógicas que motiven y despierten el interés del educando para de esta forma desarrollar el aprendizaje significativo (p. 64).

Este proyecto aportó a esta investigación aspectos pedagógicos que posibilitan el desarrollo de un trabajo significativo en el aula de clases, tal es el caso de la utilización del cuento apoyado en las teorías constructivistas, dando dinamismo al proceso lector, haciéndolo un hecho de formación y no de obligación.

Así mismo, se encontró la investigación de Mackenzie y Ospino (2019), cuyo objetivo general fue implementar la lectura literaria como herramienta para fortalecer la convivencia en el sector de la Islita. Esta investigación aborda la problemática existente en cuanto a convivencia se refiere, destacándose el uso de palabras poco recomendables por parte de los cuidadores (gritos, insultos, etc..) hacia los niños, reflejando aspectos básicos de su crianza. No obstante, la mayor preocupación radica en que los niños y las niñas, están imitando estas conductas, generando un ambiente carente de valores.

Mediante estrategias de lectura participativa y a través de la lectura literaria el grupo investigador busca generar formas constructivas de solucionar un conflicto, en donde las alternativas pacíficas y aprendizajes sobre la sana convivencia sean los protagonistas.

A partir de este trabajo investigativo, se reconoce que la lectura no es sólo un proceso de adquisición de conocimientos, sino también, como un medio que facilita el mejorar de un sinnúmero de aspectos de la vida, teniendo en cuenta el interés que crea en los niños, pues a través de ella se despierta su creatividad e imaginación.

Luego de analizar los diversos trabajos investigativos en los ámbitos internacional, nacional y local relacionados con el tema de esta investigación, es preciso reconocer que desde el aula educativa los docentes a través de su quehacer pedagógico y con estrategias educativas dinámicas, lúdicas y creativas, pueden generar cambios positivos en lo cognitivo y en lo comportamental de los educandos, favoreciendo de esta forma la convivencia en la escuela y fortaleciendo sus desempeños académicos.

### 3 Marco Teórico

Este trabajo parte de diferentes referentes teóricos que le dan pertinencia a esta investigación con relación a una serie de conceptos desde diferentes perspectivas, que, a su vez, se relacionan permitiendo la consolidación de este trabajo de investigación. A continuación, se definen y resaltan los aspectos relevantes de los siguientes tópicos: discurso, pedagogía discursiva, literatura, inclusión, diversidad, convivencia, valores y los cuentos.

#### 3.1 Discurso

La comunicación es de vital importancia en la vida de cada uno de los seres humanos, ya que por medio de esta se pueden transmitir información e intercambiar ideas, expresar emociones, entre otros; por lo tanto, es necesaria. Además, es una herramienta que se da de forma oral o escrita, que permite el entendimiento de unos con otros. Es así como la argumentación oral se convierte en una habilidad imprescindible para la entrega de información lo más completa y coherente posible.

Según Fairclough (1992) mencionado en Moreno (2016), el discurso se caracteriza por ser “maneras habituales vinculadas a tiempos y lugares particulares- en las que la gente aplica recursos (materiales y simbólicos) para actuar juntos en el mundo” (p. 133), relacionándolo de manera directa con la interacción social de los individuos, a través del uso lingüístico de lo que expresa hablado o escrito y que evidencia la riqueza del lenguaje y el estilo del hablante o del escritor.

Asimismo, Fairclough y Wodak, (1997) citados en Rodríguez, García y Cerdá (2018, 502), describen el discurso como “práctica social que implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran”, considerando además que esta relación es bidireccional, pues no solo los

agentes dan forma al evento, sino que también el evento tiene incidencia en los agentes, es decir: “es constitutivo tanto en el sentido de que ayuda a mantener y a reproducir el statu quo social, como en el sentido de que contribuye a transformarlo” (p. 502).

El discurso es propio de la vida en sociedad y a la vez, es una herramienta que promueve la vida social, dado que se construyen piezas textuales orales o escritas orientadas a unos fines comunicativos y de representación del mundo real o imaginario en interrelación con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural). El material lingüístico se pone al servicio de la vida social de forma variada y compleja junto a otros factores como los gestos en el discurso oral y los elementos iconográficos en la escritura. (Calsamiglia y Tusón, 2002)

Las prácticas discursivas se dan en todos los ámbitos de la vida, es decir, en lo social público y privado, de ello depende mantener adecuadas relaciones personales en la vida académica, la vida familiar, en el trabajo, los medios de comunicación, entre otros. Y, el discurso —los discursos— fundamentan al ser humano, el carácter de ser sociables.

### **3.1.1 El discurso en las interacciones sociales.**

El discurso está directamente relacionado con la vida en sociedad, por ello la importancia de analizarlo desde este aspecto, ya que, sólo a través de la interacción con otros se puede construir una estructura social. Según Fairclough (1992) citado en Moreno (2016), el discurso manifiesta, "maneras particulares de usar el lenguaje y otras formas simbólicas. En esa medida, los discursos no solo reflejan o representan entidades y relaciones sociales, sino que las construyen o constituyen" (p. 133).

Fairclough (1992) citado en Moreno (2016), diseña a partir de la premisa de que el discurso construye, el Modelo Analítico Tridimensional para conceptualizar y analizar los discursos, teniendo en cuenta tres dimensiones: 1) El discurso como texto; 2) El



discurso como práctica discursiva; y 3) El discurso como una práctica sociocultural, con lo que se busca construir "primero, las «identidades sociales» y «las posiciones subjetivas», segundo, las relaciones sociales entre las personas, y tercero, los sistemas de conocimiento y creencias" (Moreno, 2016, p. 134).

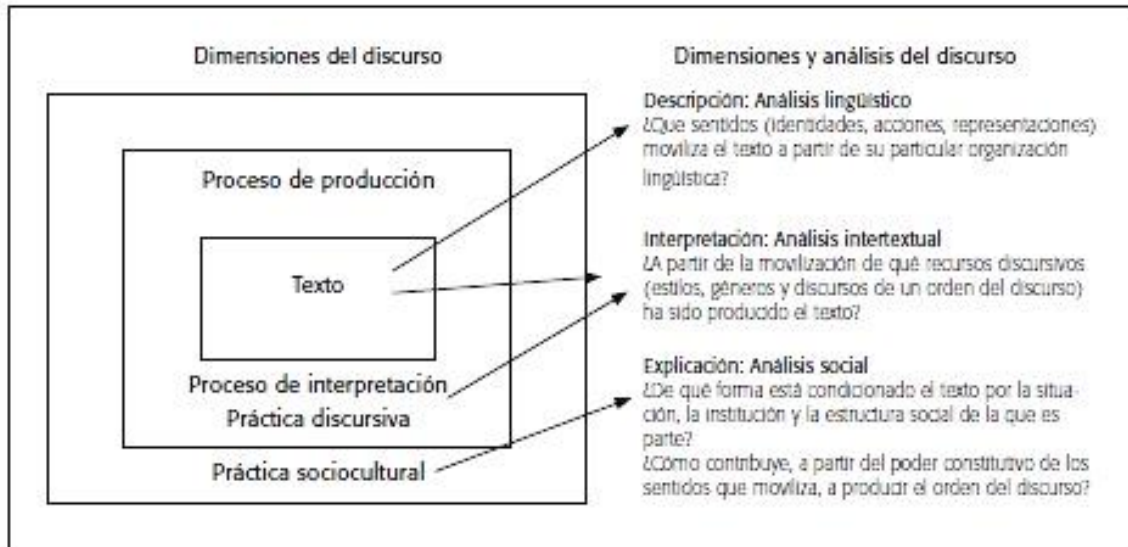


Figura 1 Modelo Analítico Tridimensional (Fairclough, 1989)

*El discurso como texto*, esta dimensión analiza el discurso como unidad lingüística o “pieza de lenguaje”, según Fairclough (1995) el texto se constituye en un "entramado de significados ‘ideacionales’, ‘interpersonales’ y ‘textuales’" (p.133).

Gómez (2015) supone que el análisis de esta dimensión debe realizarse a través de “la ‘cohesión’ y de los aspectos léxicos y gramaticales... mediante la comprensión de los diversos procedimientos lexicales, que hacen referencia a las palabras y sus significados, y gramaticales, que hacen alusión al empleo de recursos morfosintácticos” (p. 316).

*El discurso como práctica discursiva*, dimensión referida a los procesos de producción e interpretación de los textos, acordes con el uso lingüístico dado, "formas socialmente ratificadas de utilizar el lenguaje en conexión con un particular tipo de actividad social" (Fairclough, 1995, p. 14).

Con respecto a esta dimensión, Gómez (2015) considera que en ella se analiza la intertextualidad, es decir “la propiedad de los discursos de ser un producto de la mezcla y la combinación de distintos recursos discursivos (géneros, textos, estilos) que operan como estabilizadores de la red u orden del discurso” (p. 317)

*El discurso como una práctica sociocultural*, dimensión que guarda relación con el aspecto situacional e institucional del evento discursivo. Para Fairclough (1992) citado en Moreno (2016), el discurso tiene incidencia en la política y en lo ideológico:

El discurso como práctica política establece, sostiene y cambia las relaciones de poder, y las entidades colectivas (clases, bloques, comunidades, grupos) en las que se obtienen dichas relaciones. El discurso como práctica ideológica constituye, naturaliza, sostiene y cambia los significados del mundo desde diversas posiciones en las relaciones de poder. (p. 137)

Esta dimensión está limitada por el contexto, es decir, por la institución, la estructura social, de la cual es un elemento más, inclusive de la situación para de esta forma construir un discurso que le permita comunicarse efectivamente, cobrando importancia el discurso para la interacción social. (Gómez, 2015, p. 319)

Es preciso señalar, que este modelo analítico tridimensional no debe ser analizado de forma aislada, ya que, tiene el carácter de ser un proceso, es decir, se avanza de acuerdo a la dimensión analizada, esto debe ser de forma ascendente.

### **3.2 Proceso lector**

Leer es considerada como unas de las habilidades más significativa en la vida del ser humano “consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga un significado y como consecuencia, se produzca una comprensión del texto” (Ato, 2005, p.14), asimismo lo que se busca es obtener una construcción activa del sujeto mediante

de todo tipo de estrategias didáctica. Según Solé (1998) “leer implica comprender el texto, es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” (p. 3), se deberían “manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto los objetivos, ideas y experiencias previas; ya que, se necesita implicación en un proceso de predicción e inferencia continua.” (Ato, p. 14)

Hay que tener en cuenta, que leer es un proceso de formación continua en el ser humano no solo de decodificación de signos lingüísticos sino de un proceso construcción de significados a través de una serie de estrategias cognitivas y meta - cognitivas que ayuda a proveer las habilidades del desarrollo de la lectura.

Partiendo de lo antes mencionado se tomó como soporte teórico lo aportado por Solé (1992), cuando señala que

para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de codificación y aportar al texto nuestro objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar la predicciones e inferencia de que se hablaba. (p.18)

La lectura es entonces un proceso que involucra a todas las personas con el fin de enriquecer sus propios conocimientos.

Por otro lado, Solé (1992), propone tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura, con los cuales se busca evaluar el proceso lector desde su inicio hasta el final. Iniciando con la activación de conocimientos previos, luego la identificación de lo relevante en el texto (durante), y, por último, verificar la comprensión e interpretación de lo leído (después) (pp. 89 – 118 – 140).

Solé es propone que los lectores se ejerciten en el hecho de responder preguntas asociadas con las etapas de lectura.

### 3.2.1 Niveles de lectura.

En Colombia, los lineamientos curriculares en lengua castellana, publicados por el Ministerio de Educación Nacional (1998) citando a Lerner (1984) conceptualizan la lectura así: “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. Señala, además, que “la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto” (MEN, 1998, p. 47).

Asimismo, los lineamientos curriculares en lengua castellana, presenta como categorías para el análisis de la comprensión lectora, los siguientes niveles que sirven de referentes para identificar las características de los modos de lectura de un estudiante de básica primaria o de básica secundaria.

- **Nivel A: nivel literal:** es asumir el cómo “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. (MEN, 1998, p.74)

En este nivel el estudiante sólo asume una asimilación del texto leído donde relaciona algunos conocimientos previos.

- **Nivel B: nivel inferencial:** El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento. (MEN, 1998, p.75)

En este nivel no solo se busca que el estudiante tenga la capacidad de inferir y deducir, sino también, que pueda buscar un trasfondo, observando lo que quiere decir el autor en sus textos.

- **Nivel C: nivel crítico-intertextual:** En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). (MEN, 1998, p. 75)

Este es el momento de la lectura en donde todo lector se asume como actor crítico, emitiendo juicios respecto a lo leído, asimismo involucra una serie de habilidades cognitivas y metacognitivas que le permiten la evaluación de los textos que intenta comprender.

### 3.3 Los Cuentos literarios

Educación para la formación de conocimiento implica no solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana planteados en el currículo académico, esto también implica que estos contenidos tengan que ser tratados en el marco de otras asignaturas.

La literatura infantil, implica asumir discursos propios de la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y sus diversos valores, donde el estudiante de la educación básica primaria puede “interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita— pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.” (Agudelo, & Ramírez, 2020, pp. 26-27)

Con respecto a la incidencia que tiene el cuento en los estudiantes, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) afirman que éstos tienen incidencia en la adquisición de conocimientos

en diversas áreas del saber, ayudan a desarrollar la creatividad, las capacidades lingüísticas y facilita desarrollar el trabajo en equipo, teniendo en cuenta la relevancia que tienen los cuentos en lo socio afectivo (p. 5).

Teniendo en cuenta lo anterior, los cuentos, las historias y demás expresiones que tienen los seres humanos para comunicarse, expresarse y construir historias, son consideradas como una herramienta pedagógica que permiten fortalecer la memoria individual y colectiva de los estudiantes, creando la oportunidad para involucrarlos al mundo.

Los niños prestan su atención a todo aquello que les permite divertirse y los cuentos son una de las formas lúdicas que contribuyen hacia la literatura, a través de la cual desarrollan habilidades cognitivas, que, con la práctica, posibilita la profundización en lo leído, motivándolos a la comprensión, sensibilización y al descubrimiento de nuevas formas de comunicación.

La Real Academia Española, identifica la palabra cuento como: “Narración breve de ficción”; “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”, y “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Según Jiménez (2015) el cuento “es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre” (p. 4).

La escritora inglesa, Hanson (1989), argumenta en su artículo “Things out of words: towards a poetics of short fiction”, que el cuento somete a sus lectores a una experiencia, que esta considera como bastante diferente a la que nos enfrenta la novela, precisamente por ser el cuento un escrito fragmentario, breve y subjetivo, entre otras características. Proponiendo también que el cuento en su organización interna parte de un sistema muy parecido al utilizado cuando se quiere explicar la estructura de los sueños. Sugiere,

además, que la brevedad como una de las características estructurales del cuento, funciona en un sentido amplio, como el marco en una pintura, un límite a su vez estético, si bien, hace del cuento una narración breve, también la hace más sugerente. En otro aspecto Hanson, manifiesta que el cuento tiene el efecto de remover la imaginación del lector, lo estimula a unirse con el texto, y es precisamente con esta interrelación propuesta por la autora, que se puede conectar deseo con fantasía.

El cuento según el portal educativo Ciudad Seva es: “una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional.” (s.f. párr., 2). Es también el cuento un relato en prosa que aborda la relación entre realidad y ficción de una manera creativa, a partir de los que circula la trama de la historia que se relata.

Volviendo al cuento y al creciente interés pedagógico que se cierne sobre este, justificado el auge de este género por diversas razones, las cuales dependen en parte de los mismos docentes, pero en términos generales se pueden mencionar algunas, como las citadas por la profesora de Didáctica de la Literatura, González (1986), en su artículo: *El Cuento: Sus posibilidades en la didáctica de la literatura*, cuando afirma:

...el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales” “El cuento es educativo por la historia misma que relata” “...el cuento rehabilita la fantástica y responde, en particular a las necesidades de magia de los niños” “... es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, es un integrador de géneros... es narrativo, es épico, es lírico. (p. 196)

Efectivamente los cuentos hacen parte del folklore, también son un patrimonio cultural común en todo el mundo y permiten ser tratados desde diferentes puntos de vista,

además, por tratarse generalmente de textos breves, son precisos para trabajarlo según las especificaciones del tiempo escolar. Y algo muy importante que nos dice González (1986), es que el cuento nos permite asociar lo oral con lo escrito, por venir este de la tradición oral para perpetuarse a través de la escritura, y así mismo trabajar ambas expresiones a la vez, desarrollando en los educandos el juicio crítico.

Por su parte, Menton (2003, párrafo 7) define este género narrativo, basado en la definición dada por Edgar Allan Poe, como “una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto”.

Con respecto a las ventajas del cuento en la educación primaria, Díaz, (2002) citado por Tzul (2015, p. 15) menciona que este permite a los estudiantes divertirse, desarrollar su imaginación, lo que facilita generar ideas creativas y auténticas, además, enriquecen su léxico y les ayuda a comunicarse de forma asertiva.

El docente debe utilizar estrategias para poder incentivar a los estudiantes a la lectura, ofrecerle un ambiente sano lleno de armonía donde el niño no mire la lectura como un castigo.

Entre muchas herramientas pedagógicas para la estimulación y aprendizaje, el cuento es una gran estrategia de mucha utilidad, utilizada por el docente que le sirve al niño para que interprete la vida y aprenda a actuar ante cualquier situación, implicando la transmisión de valores, de actitudes e intereses que contribuyan al desarrollo integral, además, puede ser articulado en todas las áreas del plan de estudio, por lo cual se convierte en una estrategia que se puede implementar de forma transversal.



### **3.4 Diversidad**

Dentro de la diversidad social coexisten personas que comparten costumbres, hábitos, y relaciones sociales. Así también personas y grupos que difieren en sus maneras de vida dependiendo de sus circunstancias personales, necesidades y sus intereses sociales.

Galán (2012) afirma que la diversidad:

Permite indicar, marcar o hablar de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también, nos es útil a la hora de querer señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular. (p. 94).

La diversidad es un aspecto que incide en la armonía y la convivencia pacífica de una comunidad, pues son muchas las características que distinguen a un ser de otro, cobrando importancia la formación en valores hacia el respeto por las diferencias para lograr convivir en un ambiente libre de discriminaciones y de actos que atenten el bien cívico.

#### **3.4.1 Educación Inclusiva.**

El surgimiento de la educación inclusiva según la UNESCO (2008), parte de dar respuesta a las necesidades que tienen todos los estudiantes en los procesos de aprendizaje y de su participación en las actividades culturales y comunitarias, sin distinción alguna, es decir, abordar la población estudiantil desde su diversidad, logrando de esta manera que ningún niño o niña se encuentre por fuera del sistema educativo.

A partir de lo anterior, los entes gubernamentales relacionados con la educación y las instituciones educativas están llamadas a realizar cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, orientados hacia las diversas necesidades educativas de todos los niños en edad escolar, lo cual es denominado como “adaptaciones curriculares”.

Además, la UNESCO (2008) considera que la educación inclusiva está orientada hacia la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales a la enseñanza convencional, lo que requiere de adaptaciones curriculares que les permita la adquisición de nuevos conocimientos, respondiendo a la diversidad.

No obstante, tanto maestros como estudiantes deberían sentirse cómodos en un ambiente diverso, el cual les permita reconocerse en sus propios aspectos característicos que le facilite fortalecer los procesos de aprendizajes propios y los de otros.

En esta perspectiva, la UNESCO define la inclusión como “una estrategia dinámica para responder en forma proactiva a la diversidad de los estudiantes y concebir las diferencias individuales no como problemas sino como oportunidades para enriquecer el aprendizaje” (2008, p. 18).

Bajo el mismo criterio el docente en la Universidad de Manchester en Inglaterra Ainscow (2003) citado por Castro (2017) expresa:

... entender que la inclusión en educación no sólo apunta a un grupo de estudiantes con discapacidad: en mi país los excluidos son los varones blancos pobres, en África son las mujeres... hay que entender que, si todos están dentro del sistema educativo, la sociedad mejora. (párr. 1)

De acuerdo a la opinión de Ainscow (s.f.) citado por Rodríguez (2019), es pertinente una «revolución» en los métodos de enseñanza para lo que es necesario «aprender a vivir con la diferencia y a aprender cómo aprender desde la diferencia y a incluir a los que necesitan más ayuda, se cambiará la esencia de la educación» y para que esto suceda la inclusión tiene que estar en el «mismo centro del sistema educativo sostenido con la implicación del conjunto de la comunidad educativa: los profesores, padres y, sobre todo, los propios niños que serán quienes nos indiquen la dirección que debemos llevar y cómo desarrollarlo» (párr. 4)

Una vez establecido dicho concepto y en concordancia con el autor, la educación de hoy en día busca desplazar por completo el término y la práctica de la segregación dentro de las aulas de clases, para ello el docente debe estar instruido para enfrentar de manera pertinente y eficaz los programas que aborden y atiendan las necesidades de los grupos heterogéneos en capacidades que se encuentran en las aulas educativas, lo cual exige una constante actualización metodológica por parte de los profesionales de la educación, pues esto conlleva un reto y más que un reto un deber, ofrecer procesos educativos de calidad.

Bien lo expresa López (2012), cuando afirma que la educación tiene un valor ético, puesto que tiene la importante labor de “construir una sociedad justa y honesta” e incluyente, por ello, requiere “desarrollar modelos educativos equitativos”, fundamentado en políticas educativas con el compromiso de direccionar la educación hacia la equidad (pp. 131, 140).

Así mismo, la Conferencia de Salamanca considera que las escuelas inclusivas deben lograr atender a todos los niños con o sin necesidades educativas especiales, ello en la medida en la que la educación es un derecho fundamental (UNESCO, 1994, pp. 59-60).

Todos los niños, y toda la juventud del planeta tierra, independiente de su condición cultura, social o económica, tienen derecho a la educación, pero no a una educación cualquiera, sino a una educación de calidad, lo cual se logra en la que se asuma a lo educativo como un proceso social que requiere de la partición y el trabajo conjunto. No se trata de que los sistemas educativos acojan a un cierto tipo de alumnado y a rechacen a otro.

### **3.5 Convivencia**

Ruíz (2018) afirma que la convivencia hace alusión a la acción de convivir, es decir, el compartir con otra persona de manera constante, lo que se considera una característica

del ser humano, un ser social, pues, la interacción es un ejercicio importante y necesario, convivir no es fácil teniendo en cuenta todo lo que ello implica, tener la voluntad de respetar y tolerar a cada persona como ser único.

### **3.5.1 Convivencia escolar.**

Entendido el concepto de convivencia y trasladarlo al ámbito educativo se puede conceptualizar la convivencia escolar, la cual supone dar cuenta de un clima donde reina la armonía, se interactúa pacíficamente, se respetan los derechos de los demás y se cumple con los deberes. Lograr que las escuelas y su comunidad educativa convivan en un ambiente con las anteriores características, es el objetivo de la educación y que se ajusta a uno de los ejes de la calidad educativa propuesto por la UNESCO “vivir juntos, aprender a vivir con los demás”. (Mena y Huneeus, 2017)

Bravo y Herrera (2011) fundamentados en los planteamientos de Vilar y Carretero (2008), entienden la convivencia en el ámbito escolar, como “el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprendan a vivir con los demás” (p. 174), teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran en las escuelas un número importante de horas diariamente, por lo tanto es indispensable que este espacio sea adecuado para el desarrollo de las actividades formativas donde se perciba un ambiente en el cual primer el respeto, la tolerancia y la paz.

Además, Ortega, (2007) citado en Bravo y Herrera (2011), considera que “la convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar” (p. 175). De ahí que, la convivencia escolar sea pieza fundamental en el desarrollo armónico de las relaciones escolares.

Cabe señalar, que sin convivencia escolar no se podría dar la comunicación entre los miembros de la comunidad escolar, esta es la que permite que fluyan todos los procesos dentro de un colegio, es importante que se realicen investigaciones y se creen estrategias para que la convivencia escolar se mantenga sana y fluyendo con normalidad dentro de los parámetros establecidos, por esta razón son varios los investigadores que han realizado trabajos en pro del mejoramiento de esta.

Uno de los autores que puso su interés en la convivencia escolar es Enrique Chauv, creador del programa Aulas en paz, el cual busca, enseñar a los estudiantes la importancia de la convivencia para generar una cultura de paz. Convirtiéndose en una alternativa para dar solución a diferentes tipos de problemas disciplinarios en las instituciones de educación básica y media. Está “orientado hacia el desarrollo de competencias ciudadanas, es decir, hacia aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad. (Chauv, Lleras, y Velásquez, 2004; Ruiz, y Chauv, 2005)”. (Ramos, Nieto, & Chauv, 2007, p. 37)

Este programa destaca la importancia de la convivencia escolar en las instituciones educativas, a través de la implementación de estrategias como el refuerzo extracurricular en grupos de dos niños, este documento afirma la postura de la investigación de artes visuales para mejorar la convivencia de que el contexto en el cual se desarrollan los niños es principal influencia en el desarrollo de los comportamientos de los niños. “aquellos niños/as que están expuestos a violencia tienen una probabilidad mayor de desarrollar comportamientos agresivos, es decir, acciones que tienen la intención de hacer daño a otros” (Ramos, Nieto, y Chauv, 2007, p. 39) de aquí también la importancia de la acción de los docentes frente a esta situación, los docentes deben tomar partido en el mejoramiento de la convivencia de los niños.

Es así, como la convivencia es un tipo de valor que permite la relación con otras personas a través de una comunicación permanente, incluyendo factores como el afecto, respeto y tolerancia. Lo anterior permitirá la convivencia y el compartir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida. De la misma manera se plantea el concepto de convivencia escolar con la variante de que estas situaciones de relaciones interpersonales se viven dentro de una institución educativa, rodeados de estudiantes, docentes y personas que hagan parte de la institución.

### **3.5.2 Valores.**

Todas las personas en sus acciones y en sus pensamientos emplean los valores, pues son indispensables para la subsistencia humana.

Según Bello (2004), citado en Mejía (2016), hablar sobre valores es referirse a la “guía de la vida” en los actos que se deben y no se deben hacer, además, considera que estos cumplen una función esencial en lo social, ya que, gracias a ellos se asegurará la convivencia y el respeto (p. 11). No obstante, para que haya una adecuada convivencia deben establecerse normas que garanticen que las acciones que realice el hombre sean “buenas” y no perjudique o dañe a otros.

También, este mismo autor, cita a Parras (2006), quien dice que los valores “son guías de la vía que permiten referirnos a una enseñanza constante y funciones sociales que aseguran la convivencia y el respeto mutuo” (p. 102), y, a Codina (2008), el cual estima los valores como

... una realidad personal. No, se trata de enseñar un determinado sistema de valores, sino de facilitar procesos personales de valoración. Cada alumno y alumna debe reflexionar y discernir aquellos valores que desea hacer propios, mediante un proceso eminentemente personal. (p. 23)

De acuerdo con los planteamientos antes mencionados, se puede inferir que los valores son indispensables para formar integralmente a un individuo y que el actuar del mismo refleja la formación que éste tiene cimentado en su personalidad. Es importante señalar, que los valores son fundados principalmente durante los primeros años de vida del niño por su entorno familiar y que es reforzado desde la educación inicial en las instituciones educativas.

Según Schmelkes (2004) citado en Delgadillo (2016), "Los valores son principios que dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier momento o situación. Son dinámicos debido a que tienen un origen histórico y cambian según las circunstancias o el contexto social" (p.3), de ahí, la importancia de trabajar las competencias cognitivas, afectivas y procedimentales de forma equitativa para lograr formar un individuo integral, de lo contrario habría un desequilibrio en la formación. Tal es el caso, de la educación tradicional, la cual orientaba sus procesos de manera específica hacia la competencia cognitiva, descuidando los otros dos aspectos tan relevantes en el desarrollo del ser humano.

Formar a un estudiante de manera integral, no solo incumbe a las escuelas y docentes, sino que también es de obligatoriedad para las familias y la sociedad en general. La educación en valores es tan importante como el proceso de aprendizaje de procesos cognitivos, los valores permitirán que los estudiantes construyan un proceso integral de educación que les permita la felicidad, el respeto y la convivencia.

Sánchez (2019), considera que los valores deben ser aprendidos desde el hogar en la educación inicial, destacando como principales, los siguientes:

- Amabilidad. Implica tratar de manera respetuosa y servicial a otras personas, independientemente del color, la raza o la posición social. Se relaciona con la imparcialidad.

- Respeto. Esto involucra no maltratar ni verbal ni físicamente a un individuo, sino considerar la dignidad de las personas independientemente de su nacionalidad, idioma o cultura.
- Obediencia. Esto implica enseñarle a un niño la razón por la cual es necesario que haga las cosas tal y como se le pide. Al fin y al cabo, un niño necesita saber qué es lo que se espera de él.
- Tolerancia. Esto significa no impedir que una persona haga lo que desee mientras no atente contra nuestra libertad. Más bien, es aceptar y admitir la diversidad o la diferencia. Se relaciona con la condescendencia.
- Perseverancia. Ser constante al realizar actividades. No rendirse. Se relaciona con la confianza, la estabilidad y la madurez.
- Honestidad. Implica ser honrado al tratar diversos asuntos, ya sea en público o en privado.
- Responsabilidad. Consiste en realizar con prontitud una acción, así como asumir las responsabilidades de nuestros actos o decisiones. (párr.. 5)

### **3.5.3 Paz.**

Para Fisas (1998) la paz se define como:

Algo más que la ausencia de guerra supone una transformación absoluta de cuanto hacemos en el mundo. Tiene que ver con el desenmascaramiento de los mecanismos de dominación, con la rebelión de quienes se les ha usurpado el derecho a tomar decisiones, a la recuperación de la dignidad, y con los procesos de cambio y transformación a nivel personal, social y estructural, que están implícitos en el traspaso de una cultura de violencia a una cultura de paz.

De acuerdo con la UNESCO (s.f.) citado en Marquínez (1999), los individuos deben estar provistos de “una cultura de paz, es decir, tener un conjunto de valores, actitudes y



conductas que plasmen y susciten a la vez interacciones e intercambios sociales basados en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad” (p. 8), lo que le permitirá formar parte de una sociedad armónica, donde los conflictos puedan ser mediados a través del diálogo y la negociación, previniendo de esta forma situaciones graves que conlleven a hechos lamentables.

Sobre “Cultura de paz”, Hernández, Luna y Cadena (2017) consideran que esta de formar parte de la vida cotidiana de los individuos, es decir, debe estar presente en todos los contextos (familia, escuela, sociedad, etc.), por lo que afirman que esta debe ser construida de forma multidisciplinar para “transformar desde la educación las concepciones, cambiar las percepciones y asumir compromisos con la finalidad de originar la presencia de la paz en la cultura” (p. 152).

Salamanca, Rodríguez, Cruz, Ovalle, Pulido y Molano (2016), establecen siete objetivos de la cultura de la paz, con los cuales se pretenden disminuir los actos de violencia, construir una sociedad más justa y equitativa, donde todos tienen los mismos deberes y derechos, y sobre todo, objetivos en los cuales todos pueden y deben participar:

- 1) **Asegurar** que los conflictos inherentes a las relaciones humanas se resuelven sin violencia.
- 2) **Asumir** que la paz y los derechos humanos son indivisibles y todo el mundo la preocupación.
- 3) **Emprender** una tarea multidimensional que requiere la participación de las personas en todos los niveles.
- 4) **Contribuir** al fortalecimiento de los procesos democráticos.
- 5) **Garantizar** que se desarrolle dentro de un proyecto de movilización completa de todos los medios de la educación, tanto formal como no formal, y de la comunicación.

6) **Aprender** y usar nuevas técnicas para la gestión pacífica y resolución de conflictos.

7) **Cooperar** con el desarrollo sostenible, el desarrollo endógeno, humano equitativo; no puede ser impuesta desde el exterior. (p. 5)

Observando las palabras resaltadas con “negrilla” en cada uno de los propósitos de la cultura de la paz, se puede inferir que todo lo que esta se propone es construir procesos que permitan la transformación de algo bueno por algo mejor, sea esto desde lo personal, social y estructural. En ello radica la importancia de formar a todos los individuos de una sociedad bajo una cultura de paz.

#### 3.5.4 **Respeto.**

El respeto es un valor esencial, íntimamente ligado al valor de la tolerancia, que nos ayuda a convivir en paz. Es sin duda un valor fundamental que se puede inculcar a los niños desde la educación inicial. El respeto es la mejor arma contra el *bullying* o acoso escolar, contra la violencia y la intolerancia. (Esteban, 2018, párr. 1)

Según Passano (s.f.), **Convivir implica, vivir con**<sup>1</sup>, llevando esta consideración en el ámbito educativo, hace alusión al tiempo que permanecen los niños en las escuelas, donde tienen la “obligación de interactuar con una comunidad distinta a su familia (docentes, estudiantes, empleados, entre otros), con múltiples diferencias y formaciones distintas, lo que dificulta la convivencia, conllevando esto a situaciones problemas que requieren de negociaciones, pactos, y convenios que deben estar basados en el respeto, reconociendo que todos deben ser responsables por mantener un clima adecuado para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Negrita puesta por el autor, para destacar

### 3.6 Las Nuevas Tecnologías en la Educación

Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación le han permitido al hombre del siglo XXI, tener la posibilidad de construir: “un mundo cada vez más entrelazado por la virtualidad, y más relacionado con el mundo de la información,” (Suárez, 2020, p. 2) que ha construido “canales de participación entre los ciudadanos del mundo, logrando con ello la interacción entre las acciones del mundo lejano y nosotros se haga más cercana” (Suárez, p. 2). Esto quiere decir que los profesionales y las personas del común pueden encontrar respuestas con tan solo un clic.

La facilidad de las herramientas cuya tendencia y uso está tan marcado en la época actual, hacen necesaria la reflexión sobre el uso de las mismas en relación con las formas de aprender de los estudiantes y los métodos que el maestro diseña para potencializar la asimilación de información y conocimiento. Por ello, es importante señalar en este apartado lo referido al papel del docente y los fundamentos pedagógicos que guían el trabajo investigativo.

De acuerdo con lo planteado por Soler (2008), citado por Ballestas y Monsalve (2014):

[...] los alumnos normalmente al usar los recursos TIC se encuentran motivados por lo que conlleva en un principio que el alumno se encuentre más dispuesto al aprendizaje, esta motivación hará que el alumno tenga más atención puesta en la actividad y por lo tanto reforzar los objetivos a conseguir. Esto último traerá consigo también otra ventaja que será el aumento de la participación por parte de los alumnos lo que propiciará el desarrollo de las iniciativas dado que las actividades TIC lleva consigo las constante decisiones ante las respuestas del ordenador a sus acciones, interacción constante y por lo tanto se desarrolla el trabajo individualizado y creativo. (p. 417)

Una de las finalidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene que ver con el hecho de permitir que muchas personas accedan a información, sin importar su nivel de formación, y sin importar si el objetivo sea académico, para el entretenimiento. Sin embargo, no es un secreto para nadie que cada vez se hace más difícil cautivar a los aprendices del siglo XXI, quienes están bombardeados de innumerable información recibida a través de los medios tecnológicos y mal utilizan las TIC, puesto que los tiene sumergidos en un mundo de fantasías, pero es el docente, quien debe fomentar nuevas alternativas pedagógicas que incluyas las nuevas tecnologías, logrando de esta manera captar la atención de sus discentes, tarea nada fácil, pero no imposible.

Problemática que ya ha sido analizada por Sanhueza, Rioseco y Villegas (2010) e infieren sobre esto, que:

...Los profesores a pesar de tener laboratorios de computación, no los emplean, y esto, puede hacer que se presente dificultades en el momento de utilizarlas en su quehacer profesional, así como también la importancia que le pueden dar para el fortalecimiento con la utilización de esta en la enseñanza. (p. 8)

Estos son los nuevos retos de los docentes, por tanto, se requiere que sus conocimientos sean actualizados acordes a la población educativa que atienden, los cuales son reconocidos y se han denominado la generación de los “nativos digitales”, los cuales se encuentran sumergidos en las nuevas tecnologías, por ello, las estrategias pedagógicas deben guardar relación con esta característica con el objeto de despertar el interés de los estudiantes hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales deben responder a las necesidades de la sociedad en el corto, mediano y largo plazo (Romero, 2001).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se puede inferir, que las tecnologías aplicadas en la formación estudiantil permiten el aprendizaje de una forma más lúdica en la medida en la que el docente les dé un uso didáctico, ello además permitirá que el

estudiante aprende a usar otras formas de aprender desde las cuales el mismo sea objeto de su aprendizaje.

### **3.7 Marco Legal**

Como referentes legales y normativos para sustentar la presente investigación se tuvieron en cuenta las siguientes normatividades:

En primera instancia, la Constitución Política de Colombia (1991) en el artículo N°67 manifiesta que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Todo esto, con el fin de formar a todo ciudadano para que contribuya al mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. Así mismo, en el Artículo 22, en el que se establece la paz como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

De igual manera se soporta en la Ley General de la Educación, Ley 115 de 1994, Artículo 5; Fines de la educación:

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. (p.4)

Formación que debe ser reforzada en la escuela, que es su segundo hogar y los orienta para la convivencia en sociedad.

Continuando con los fundamentos legales, aludiendo al Código Infancia y Adolescencia. Ley 1098 de 2006:

*Artículo 43: Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos.* Se refiere a la obligación que tienen las instituciones educativas de “garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro

de la convivencia escolar” (p. 16), formándolos en valores que les permitan convivir en sociedad y estableciendo en ellos normativas que ayuden a formarlos con un carácter “disuasivo, correctivo y reeducativo”, que impida ser objeto de abusos o agresiones físicas o psicológicas.

Artículo 44: *Obligaciones complementarias de las instituciones educativas.*  
“Garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar”.

Así mismo, la ley 1620 crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”, cuyo objetivo es: “contribuir en la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional”.

## 4 Marco Metodológico

Este capítulo hace referencia a los aspectos metodológicos de la investigación, tales como paradigma, tipo, enfoque, población, técnicas, a partir de los cuales surgen las fases o procedimientos para la recolecta y análisis de la información.

### 4.1 Paradigma

El paradigma que se asumió para este proyecto es el socio crítico, que reconoce la teoría crítica propia de las ciencias sociales. Su contribución se origina en las transformaciones sociales, y tiene sentido en cuanto dinamizador de las mismas dinámicas sociales; este paradigma se desarrolla a partir del diálogo entre la teoría y la práctica, tal y como lo define Arnal (1992) citado en Alvarado y García, (2008): “Adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98).

Este paradigma tiene como finalidad transformar las relaciones sociales y dar respuesta a los problemas que se generen por ésta, según Popkewitz (1988) citado en Alvarado y García (2008), los principios que rigen este paradigma son los que (i) permiten conocer la realidad como práctica, (ii) unir la teoría y la práctica, (iii) orientar el conocimiento a la liberación del hombre (iv) implicar al docente a partir de la autorreflexión. (p. 190)

El objetivo principal de este paradigma es precisar aquellos elementos sociales existentes que frustran la consecución de propósito de objetivos cognitivos ofreciendo explicaciones teóricas a través de las cuales los docentes sepan cómo eliminar o superar tales aspectos (Ortiz, 2000).

Este trabajo de investigación se basa en el paradigma Socio-crítico, ya que tiene como muestra principal el análisis de la convivencia en el aula del grado 6° en una institución educativa de la ciudad de Puerto Colombia, en el Departamento del Atlántico, materializado en conductas disruptivas, conflictos entre pares, agresividad, entre otras interacciones que implican deficiencia en los valores: respeto y paz, necesarios para mantener una sana convivencia, cuya solución radica en la interpretación y solución de dichos problemas para crear una propuesta pedagógica que utilice la importancia del discurso y los valores en los cuentos literarios como escenario para la formación de una cultura para la paz. Este paradigma es viable porque abre nuevos caminos hacia la construcción de contextos de actuación discursiva y práctica través de los cuentos y específicamente desde su dimensión ética, los cuales ofrecen valiosos aportes por sus características estructurales y contenidos, ayudando a interiorizar desde su discurso y del lenguaje como herramienta principal de mediación los valores universales, sociales y humanos para que los estudiantes fortalezcan sus procesos de socialización en un clima de respeto.

#### **4.2 Tipo de investigación**

El grupo investigativo basó su investigación en una de corte cualitativo que permitiera una interpretación de una realidad dada por el entorno donde se llevó el estudio, para Álvarez (2005) cuando dice que los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (p.7), deja ver que el análisis que se haga del objeto de estudio, en este caso del educando, va a ser más preciso y fidedigno si se da desde un entorno real, donde se tenga en cuenta lo social, cultural y cada aspecto que entre a jugar es un comportamiento y desarrollo, de aquí la gran



importancia de conocer el contexto en el que se desarrollan los estudiantes a investigar. (Martínez, 2011).

De ahí que, este trabajo investigativo implemente el discurso y los cuentos literarios como escenario para la formación de una cultura para la paz en los estudiantes, para desarrollar competencias y habilidades, fundamentadas en el “saber” y “saber hacer” de los estudiantes, permitiendo el enlace entre el conocimiento, la aplicación de dicho conocimiento.

Por su parte, Vargas (2009) Considera que este tipo de investigaciones permite integrar la realidad contextual, la diversidad y las diferentes dimensiones de los estudiantes. Además, se convierte en una gran herramienta para resolución de problemas a partir de la observación directa del contexto. La investigación de corte cualitativo se relaciona con los procesos de innovación e intervención. (Carvajal, 2013)

### **4.3 Método de la investigación**

Elliot (1993) mencionado en Vilchis, Macías y González (2014), sobre la investigación acción dice que: “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma” (p. 88).

Además, establece que sus concepciones tradicionalmente se relacionan con la investigación educativa, por ende, sus reflexiones van a ir encaminadas a las situaciones sociales experimentadas por los profesores, ello cuando plantea que:

La Investigación-Acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los inconvenientes teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos docentes o por alguien a quien ellos se lo encarguen. (p. 34).

A partir de lo anterior, se puede inferir que esta investigación utilizará como metodología, aquella fundamentada bajo el enfoque de la investigación-acción educativa, ya que a partir de esta metodología asume una concepción reflexiva frente a una situación determinada, en este caso de carácter educativo, con el propósito de intentar superar posibles dificultades.

El campo de la investigación acción educativa busca dinamizar la práctica educativa y de las acciones interpersonales, recreando de esta manera las realidades sociales (Badilla, 2006, p.44).

Así pues, en otras palabras, se analizan algunos fenómenos que tienen lugar en los contextos del aula de clase para precisar una situación problema y establecer una acción de respuesta frente a esta, tal como se realizó en este estudio investigativo durante las observaciones en el aula, al identificar dificultades en la convivencia escolar del grado 6° de una institución educativa de Puerto Colombia, en el Departamento del Atlántico, además, se pudo evidenciar que poco o nada se viene haciendo para mejorar dicha problemática y tomando como posible solución la invención de unas estrategias didácticas con carácter literario.

#### **4.4 Fases de la investigación**

Atendiendo a este tipo de investigación, se desarrollarán fases en el estudio como la observación, sensibilización, planeación, ejecución y evaluación.

Iniciando por la etapa del diseño en el que se establece la elección del tema a partir del cual se realizará el proceso investigativo que surge de las observaciones realizadas a la población de estudiantes. Seguido de la revisión bibliográfica actualizada de estudios similares que permiten a los investigadores conocer las diferentes propuestas, estrategias utilizadas y teorías abordadas para la formación de una cultura para la paz.

Después, se procederá a la formulación de los objetivos que orientan la planeación y ejecución de las actividades para mejorar la problemática en la población, tal como lo plantea Martínez (2006) “en las investigaciones cualitativas se fijan unos objetivos para lograr, algunos son bien generales, pero todos deben ser relevantes para las personas interesadas en la investigación. Estos determinarán en parte, las estrategias y procedimientos metodológicos” (p. 130).

#### **4.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Una vez inmersos en todo el contexto de la situación problema, se prosigue a utilización de técnicas e instrumentos para la recolección de la información, dada la naturaleza de la investigación cualitativa requerida, el método tiene una serie de procesos instrumentales flexibles, que se utilizan en la medida en que cumplan con los objetivos planteados, es decir se puede cambiar de acuerdo con las necesidades que surjan en la marcha de la investigación y de las circunstancias; partiendo del hecho de que las informaciones cualitativas recolectadas deben sistematizarse por medio de instrumentos que permitan registrar la información de tal manera que se tenga en cuenta las percepciones y concepciones suministradas por los sujetos informantes y participantes del estudio.

Es preciso señalar, que este estudio investigativo tuvo lugar durante la pandemia del coronavirus COVID-19, lo que ha obligado a la sociedad en general a confinamiento obligatorio, de ahí que, la Presidencia de la República de Colombia y el Ministerio de Educación Nacional haya tomado como medida preventiva temporal la modalidad virtual y a distancia para continuar el proceso formativo de los niños, niña, jóvenes y adultos en formación desde sus hogares. Por lo tanto, la aplicación de los instrumentos para

recolectar la información de esta investigación se realizará a través de medios virtuales (WhatsApp, Zoom, Educa, etc.).

#### **4.5.1 Observación directa.**

En primer lugar, al hacer uso del método cualitativo, se buscó entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica, Bonilla (2005); por ello observar y registrar lo observado fue el punto de partida para el proceso investigativo, porque permitió conocer directamente el contexto en el cual tienen lugar las actuaciones de los individuos, y por ende, tener acceso a la cultura de los grupos a partir de registros de sus acciones en su ambiente cotidiano, en este caso, dentro del aula de clases. Cabe anotar la postura de Tezanos (1998), observar es “ver cada vez más”. Y ver cada vez más se tiene que transformar en ver todo y registrarlo.

Durante el proceso de observación, se trata de ver más cosas de las que se aprecian a simple vista, es decir, el aula de clases se convierte en un mundo posible para ser interpretado a partir de ese escenario multicultural donde vive y actúa el grupo participante de la investigación. Cada una de las percepciones de los observadores ofrece una panorámica diferente, puesto que jamás escribirán lo mismo, ya que cada uno tiene su propia visión del mundo, según Muñoz (2001).

#### **4.5.2 Diario de campo.**

El investigador llevará un diario de campo o libreta personal durante todo el proceso de observación para llevar registro de los acontecimientos más relevantes asociados con las categorías definidas, para lo cual se tuvo en cuenta impresiones, comentarios, eventos y demás acontecimientos significativos. Se realizará antes y después de cada proceso de interacción u observación en el aula para describir actividades cotidianas con el fin de

consignar la información sobre aspectos imperativos para organizar, analizar e interpretar. (Apéndice C)

#### **4.5.3 Entrevista semiestructurada.**

En tercer lugar, la entrevista en investigación cualitativa es pertinente al inicio de la investigación ya que propicia la comunicación más cercana con las personas, además, posibilita la exploración sobre el lenguaje y el comportamiento de un grupo. Este instrumento técnico permitirá recoger las informaciones necesarias para el desarrollo del trabajo investigativo; desde la perspectiva de Gaskel (2000) este momento servirá para intercambiar ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio será la palabra; debido a que primará la interacción, permitiendo visualizar diversas realidades y concepciones, y se observarán situaciones desde la perspectiva de los informantes para comprender por qué se comportan de la manera que dicen hacerlo.

Por consiguiente, se procederá a realizar una entrevista abierta a la docente y a un estudiante (el entrevistado), cuyo fundamento bajo los argumentos de Hernández (2006), se centrará en una guía general de contenido que el investigador (entrevistador) tendrá y manejará con flexibilidad. (Apéndice A y B)

Es importante aclarar que el rol del investigador como entrevistador es crear un ambiente agradable que facilite la conversación y escuchar pasiva y neutralmente, para poder lograr un diagnóstico. (Esterberg, 2002).

#### **4.5.4 Contexto de investigación.**

La institución educativa donde se realizará el estudio está ubicada en el municipio de Puerto Colombia, con cercanía a Salgar en el departamento del Atlántico. En sus

alrededores encontramos diferentes colegios y universidades privadas y una universidad oficial. También muy cerca se encuentra una estación de gasolina y el lago el Cisne que es un lugar muy concurrido por la comunidad porque ofrece un ambiente propicio para compartir. El contexto cuenta con el auditorio de la Universidad del Atlántico que está a disposición para las diversas actividades educativas, sociales y culturales. Además, cuenta con entes gubernamentales como la alcaldía de Puerto Colombia y sus distintas dependencias.

El Colegio Internacional Hartford (2019, p. 15) tiene como misión:

[...] formar integralmente a nuestros estudiantes mediante la pedagogía constructivista, desde una visión ética del ser humano, a través de la formación en competencias básicas ciudadanas, tecnológicas, laborales generales y específicas, promoviendo valores, infundiendo la fe católica, el emprendimiento y la participación activa en su desarrollo académico para asumir su rol como transformadores sociales positivos.

Además, para el año 2029, proyecta posicionarse como:

[...] una institución educativa católica y bilingüe de alta calidad de formación académica, ética y social, líder en competencias básicas ciudadanas, tecnológicas y laborales, emprendimiento, valores y bilingüismo, situándonos como pioneros y líderes en la costa de una educación integral, innovadora y eficiente que impulse el potencial de cada estudiante.

La institución asume como elementos primordiales para la convivencia humana valores como el amor, el respeto, honestidad, solidaridad, autonomía y la responsabilidad, de ahí, el deseo de formar bajo las directrices de la pedagogía constructivista, estudiantes competentes, como personas autónomas, responsables, críticas, constructores de vida desde lo humano, lo tecnológico, lo laboral y líderes positivos en la sociedad.

Los estudiantes de esta institución necesitan en cuanto al campo lógico científico, espacios que propicien y fomenten el espíritu investigativo tomando como punto de partida las realidades sociales que hacen parte de su vida como ser individual y social. Muestran interés y tienen dudas en temas importantes como los modelos sociales y culturales que circulan y que se están imitando, y de alguna manera afectan la sana convivencia y su formación.

Es preciso señalar que estos estudiantes practican muy poco los juegos tradicionales, en sus intereses se inclinan más por lo que ofrece la tecnología y las redes sociales. Cuando interactúan son poco tolerantes y al compartir en un juego se les dificulta mantener los cuidados, lo cual conlleva a la práctica de juegos bruscos.

### **Medios tecnológicos a utilizar.**

#### **Plataforma Educa.**



Figura 2 Logo– Ediciones Norma

La plataforma “Educa” presenta es un recurso tecnológico diseñado por Ediciones Norma para desarrollar procesos de enseñanza y de aprendizaje bajo un modelo de aprendizaje combinado articulado a través de secuencias didácticas con el objetivo de formar estudiantes autónomos, conscientes, responsables con sentido crítico para resolver problemas y tomar decisiones, conocedores de la importancia de la tecnología para una formación competente. (Figura 3)



Figura 3 Diseño de Secuencias Didácticas - Educa

En la asignatura de lengua castellana, la plataforma Educa orienta sus esfuerzos hacia tres ámbitos: 1) el uso de herramientas para aprender; 2) el desarrollo de vocabulario académico básico, y; 3) las actividades para comprender a través del diálogo con los textos.

**Zoom.**

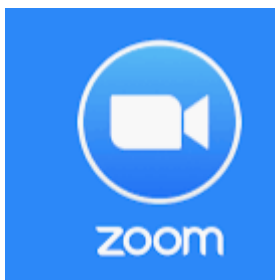


Figura 4 Logo - Zoom

Es un software de videollamadas y reuniones virtuales, al cual se puede acceder desde computadores, teléfonos inteligentes y/o tabletas. Su fabricante es la empresa Zoom Video Communications, en San José, California, en Estados Unidos. Esta herramienta se ha popularizado desde abril de 2020, durante la pandemia del coronavirus COVID-19, debido a la medida preventiva de distanciamiento social y su uso está orientado hacia el teletrabajo y las clases virtuales.



## **4.6 Sujetos y participantes.**

### **4.6.1 Sujetos.**

La investigación se realiza en el curso de sexto grado en una institución educativa de Puerto Colombia en el Departamento del Atlántico, el cual cuenta con un grupo de 13 estudiantes los cuales se encuentran en edad promedio de 11 a 12 años, es un curso heterogéneo integrado con 5 hombres y 8 mujeres con condiciones socioeconómicas propias de los estratos 4 y 5.

### **4.6.2 Participantes.**

Según Martínez (2005) los sujetos participantes, se conciben como “La muestra de sujetos que se estudian más a fondo, se selecciona cuidadosamente. Éstos deben ser representativos, miembros clave y privilegiados en cuanto a su capacidad informativa” (p. 11).

La muestra tomada para este trabajo de investigación se encuentra constituida por 13 estudiantes.

Para ejecutar la presente investigación se necesitó el aval de los participantes, para lo cual diligenciaron un consentimiento informado comunicando la privacidad, confidencialidad y protección de los datos obtenidos en el proyecto, tal y como lo propone Norton (2009).

❖ Los estudiantes participaron voluntariamente con el consentimiento de sus padres y de la directora del colegio quien aprobó la implementación del proyecto después de conocer los objetivos de la investigación. Además, aceptaron que los resultados de la investigación fueran publicados.

❖ La información recolectada y las observaciones realizadas a los estudiantes acerca de su convivencia se recopiló con total discreción.

Luego de plantear la problemática a partir de las observaciones realizadas, implementamos la aplicación de las técnicas e instrumentos seleccionados para recoger la información y datos pertinentes para su posterior análisis. Debido a la pandemia por COVID 19 los instrumentos fueron aplicados de manera virtual a través de herramientas tecnológicas como Zoom, correo electrónico y la plataforma Educa Norma.

La observación directa del grupo y de la cual surgió la presente investigación se hizo durante las clases presenciales antes del tiempo de pandemia con un seguimiento en las clases virtuales.

Se precisa señalar que para hacer el análisis de resultados se utilizará como abreviatura de los participantes estudiantes "P." seguido del número de estudiante según el cuadro de sistematización de entrevistas y la cita textual se presentará en letra cursiva.

## 5 Resultados

Desde un acercamiento a la realidad a partir de la técnica de la observación directa se recopilaron los primeros desempeños sociales de los estudiantes, luego junto con los registros de la entrevista semiestructurada y del diario de campo se hace un análisis del tipo de discurso que usan los alumnos tomando la entrevista como herramienta clave para recoger la información y constatar lo observado.

Del análisis surgen categorías o clases significativas derivadas de las prácticas discursivas verbales de los estudiantes en el contexto escolar como lo propone Martínez, (2008) y que corresponden al planteamiento de Fairclough acerca del discurso el cual afirma que el discurso nos convierte en seres sociales y nos caracteriza como tales y que por tanto contribuye a la construcción de las diferentes dimensiones de la estructura presente en lo social. (Fairclough, 1992, p.64).

En este sentido *Fairclough*, (1992), citado en Moreno (2016) afirma que “Los efectos del discurso permiten construir, primero, las «identidades sociales» y «las posiciones subjetivas», segundo, las relaciones sociales entre las personas, y tercero, los sistemas de conocimiento y creencias”. Desde la anterior perspectiva y teniendo en cuenta la naturaleza de esta investigación las categorías o hallazgos significativos encontrados, nos acercan al discurso que usan los estudiantes, en qué momentos o situaciones, la intencionalidad y su incidencia en la dimensión ética y social.

### 5.1 Categorías

#### 5.1.1 Primera categoría: Interacción Verbal.

De acuerdo a la entrevista realizada a alumnos y profesores sobre el tipo de discurso usado por los estudiantes durante la convivencia en el contexto educativo, se evidencia

de manera general que entre compañeros el discurso verbal usado es poco respetuoso. Manifestaron que la interacción en clases se desarrolla normalmente e incluso participan bastante pero cuando surgen algunas discusiones o “*peleas*”, usan palabras inapropiadas, comentarios ofensivos e insultos y se observan acalorados por lo que ocurre en el momento, así lo expresaron los participantes: “ *A veces , debido a que hay casos especiales en que tenemos peleas y digo tenemos porque yo también he tenido problemas con ellos, a veces se nos salen palabrotas, palabras hirientes cosas que pueden lastimar los sentimientos de los demás*”. (P3), “*A veces porque a veces peleamos y entonces no son tan respetuosas nuestras palabras...*” (P4) Se les dificulta la resolución de problemas por lo que acuden al uso de expresiones irrespetuosas como lo manifiesta el participante 2, “*... pero cuando discuten ellos se exceden un poquito y puede que no puedan socializar bien o que no puedan resolver los problemas bien...*”

La normalización del empleo de un lenguaje inapropiado de acuerdo al grado de confianza y afinidad de género fue otros de los hallazgos en la interacción verbal entre algunos estudiantes. Así lo menciona el participante 7 “*...ósea los niños con las niñas sí, pero con los niños nos sentimos más confiados entonces ajá uno se suelta, pero falta de respeto no, algunas malas palabras sí, ajá ya por la confianza... solo es normal, como de juego*”. También menciona que, “*A veces, porque como se ponen a pelear y se dicen cosas, yo no soy de usar lenguaje feo pero los niños más que todo son los que como que usan un lenguaje que no es tan bonito*” (P10), “*Los niños no van a decir las cosas que dicen a los niños a las niñas, solo decimos cosas así de juego y no se le puede decir a una niña.* (P13)

También se puede evidenciar un uso más espontáneo de un discurso poco respetuoso entre estudiantes en ausencia del docente, tal como lo expresa el participante 5

*“A veces es respetuoso porque muchas veces entre nosotros no me incluyo tanto yo porque yo soy muy respetuoso con mis compañeros, se dicen como palabras que no deberían decir, malas palabras, vulgaridades, cuando no había algún profesor, cuando había peleas no se respetaban el uno al otro”, “ A veces por ejemplo cuando están rabiosos o están peleando con otro se insultan” (P8).*

Por medio del diario de campo, se evidencia que los estudiantes usan palabras como calificativo negativo y como mecanismo de defensa. En la clase virtual de español un estudiante X es acusado por un compañero con la docente de estar conversando por el grupo de WhatsApp durante la clase, este respondió con palabras como *“cállate pelao, y tú no seas sapo”* (Diario de campo) En la entrevista al docente afirma: *“Podemos decir que el discurso verbal que utilizan los estudiantes hoy día puede ser un poco irrespetuoso, de tal manera que se refieren a sus docentes como el viejo ese, la vieja esa, a sus compañeros como el pelao ese, la pela esa simplemente haciendo alusión a una persona específica, rayando en el irrespeto a llamar a esta persona dependiendo de cuál sea su rol”*.

Otra ilustración del uso poco respetuoso del discurso, se constata durante la revisión del envío de evidencias al correo de la docente de español. La docente comparte pantalla con los estudiantes e inicia la revisión en su bandeja de entrada y una estudiante pide que se le revise a ella primero para lo cual otra niña le responde *!qué tienes corona!* Siendo utilizada esta expresión para manifestar desacuerdo o desagrado ante la petición. (Diario de campo)

Al igual que entre compañeros, los estudiantes manejan un discurso poco respetuoso con algunos docentes. De acuerdo con lo anotado en la entrevista, los estudiantes responden de manera despectiva a través de gestos o ignorando al docente cuando habla, *“ A veces es respetuoso ... a veces sin querer hacemos un gesto o un insulto pero no*

verbal que a los profesores no les gusta, con acciones por ejemplo de ignorar de hacer así( el participante imitó un gesto despectivo con los ojos) y no mirar al profesor” (P2). “... porque en ocasiones hacemos como comentarios inadecuados” (P9). Responden con un mal manejo de las emociones y comentarios hirientes ante un llamado de atención por parte del profesor “Depende por cómo yo me siento, algunas veces cuando estoy muy aburrido, me duele la cabeza, o me siento mal, entonces me pongo amargado; o sea contesto, me dicen algo y yo enseguida contesto, entonces es así como yo me sienta, pero estoy intentando de que no pase ajá, eso es malo también”. (P7) “A veces siento que mis compañeros se ponen rabiosos y pues no piensan antes de responder, que a mí también a veces me pasa “(P1) “Hay muchas ocasiones donde a veces se nos escapan cosas que pueden herir los sentimientos de los profesores; me incluyo a mí mismo porque a veces con el micrófono cerrado o en clases digo cosas que pueden herir a los demás” (P3). Para interrumpir y desatender la clase: “Yo creo que no, muchas veces porque algunas veces no respetan cuando el profesor está hablando o cuando el profesor está diciendo algo le contradicen, algo así... una vez el profesor nos estaba muteando no nos dejaba hablar y se explotó el chat del grupo para hablar mal del profesor” (P5) “Estudiantes no prestan atención, escuchan música o juegan durante la conexión virtual, cuando se les pide participar apagan la cámara y si se les llama varias veces encienden de nuevo su cámara y responden molestos diciendo que el docente a él se la tiene montada”, “Robar la palabra al interlocutor durante la clase” (Diario de campo). “Un chico pregunta a través del chat de zoom acerca de las instrucciones para una actividad que ha asignado el profesor y alguien le responde lee o no sabes? El estudiante dice tener mala conexión por lo que no pudo atender a la explicación y nuevamente le responden puras patrañas”. (Diario de campo)

En esta categoría se puede concluir, que los estudiantes recurren al uso de palabra para ofender, agredir verbalmente, rechazar, como mecanismo de defensa para situaciones de conflicto, escogen ciertas palabras las cuales reconocen como inapropiadas. Se puede inferir que hay dificultades de socialización, manejo de las emociones y resolución de problemas. Las personas utilizan piezas discursivas elaboradas, manifestadas o enunciadas con distintas intencionalidades para cada ocasión de comunicación. No solo como proceso de transmisión de información, sino que incluye la interpretación de intenciones expresadas de forma verbal y no verbal. (Calsamiglia y Tusón, 2002, p. 16)

Cabe señalar, que los estudiantes reconocen el uso de un discurso poco respetuoso para marcar desempeños sociales de amistad apelando al grado de confianza y la afinidad de género entre compañeros. Por ello, aducen utilizar un discurso poco respetuoso mediado por la confianza entre pares, sin embargo, no siempre termina amistosamente, como un juego de palabras, sino que genera molestias y problemas convivenciales. Además, provocan comentarios y expresiones ofensivas a través del uso inapropiado de las herramientas tecnológicas, para interrumpir el desarrollo normal de las clases.

### **5.1.2 Segunda Categoría: Convivencia.**

Dada la naturaleza de esta investigación, el análisis no gira en torno a la cantidad de palabras inapropiadas que usan los estudiantes, en sus discursos, ni a la corrección discursiva, sino enmarcarlo desde la función e implicación social del uso de las mismas.

A partir del aporte de los estudiantes en la entrevista en cuanto a si existen dificultades de convivencia y si existen cuáles son las más comunes, se encontró que la dificultad de convivencia predominante parte de la interacción discursiva, sobre todo, verbal de los alumnos y que trascienden a otras maneras de manifestación en el grupo. *“Si existen dificultades de convivencia con los otros, se pelean por... no sé, uno da una opinión y el*

*otro no la acepta, entonces se ponen a discutir o como lo hacen a los profesores, con los estudiantes es lo mismo”. (P2) “ A veces como que no usan las palabras correctas para expresarse con los demás compañeros y entonces como que uno no se siente bien con las personas que le dicen y también como que, cuando estábamos en el colegio también pasaba no usan las palabras que deberían usar o sea, no son respetuosos” (P4) Esta apreciación, es constatada en la entrevista al docente, en la que manifiesta que “si” se presentan situaciones discursivas en contra de la sana convivencia tanto en las clases presenciales como en las virtuales “... Tenemos momentos dentro de las clases virtuales, las cuales los estudiantes expresan palabras que van a afectar, siempre en contra de sus compañeros tales como: cállate, sapo o de pronto no dejan o no permiten que sus compañeros expresen sus ideas o sus comentarios, no es algo ajeno de las clases presenciales...”.*

Las relaciones que suscitan, o las que los propios estudiantes establecen entre sí, son muy importantes sin obviar las demás relaciones que se establezcan entre los demás miembros de la comunidad educativa, las cuales están mediadas por las emociones, los sentimientos, las actitudes, y los valores humanos entre unos y otros. “ Desde que llegaron estos estudiantes como que el salón se separó y ya no están unidos sino siempre los mismos grupitos... y no se puede disfrutar un poquito con el otro ... llegó un estudiante antes que ella, y él se unió rápido al grupo, nos integramos muy rápido, entonces con ella, como que se dificultó y se han presentado varios problemas, por ejemplo que los de séptimo tienen que estar metidos en los temas de sexto” (P5) Las actividades o sucesos en los que participan son comunes en el contexto escolar dentro de las cuales surgen actitudes que inciden el contacto del aula, la personalidad, pero sobre todo en aquellos aspectos relacionados con su desarrollo social. Algunas de las situaciones más frecuentes observadas en el grupo en los recesos:



- Discusiones con otros grupos por los turnos en el uso de las canchas y los trampolines.

- Discusiones los turnos en el comedor escolar.

De estas situaciones se derivan eventos comunicativos con un lenguaje verbal poco respetuoso afectando día a día la convivencia escolar del grupo entre sí, con estudiantes de otros grados y con los docentes. Ante los llamados de atención algunos estudiantes expresan comentarios como *“usted me la tiene montada” empleada para expresar disgusto con el docente ante los reiterados llamados de atención.*

En opinión de Fairclough (1992) el discurso contribuye a la construcción de las diferentes dimensiones de la estructura social. Los efectos del discurso permiten construir, "primero, las «identidades sociales» y «las posiciones subjetivas», segundo, las relaciones sociales entre las personas, y tercero, los sistemas de conocimiento y creencias". (P64)

En la virtualidad, los estudiantes interactuaron a través de los diferentes medios tecnológicos y mantenían una comunicación constante. Su interacción es dada en un clima de confianza y por la pandemia, los estudiantes se apoyaban en grupos de whatsapp, en el chat de Zoom para el trabajo en clases. Algunas manifestaciones de desacuerdos se daban constantemente en las que la intervención del docente se hacía urgente para lograr los acuerdos.

En cuanto a la convivencia, en el marco tecnológico surgieron dificultades como las que expresadas por los alumnos y que parten de sus prácticas discursivas *“Sí hay dificultades, empiezan en el chat de whatsapp a decir mala palabras y una vez hace poquito hubo una pelea y las mamás se enteraron, mi mamá revisó mi celular. Pasó una cosa entre x y x”, “Hay muchas mamás que se quejan mucho de los niños, se ponen a*

*escribir a altas horas de la noche y he escuchado mucho que los temas son un poco ofensivos y fuera del tema de lo que deberíamos hablar a nuestra edad”.* (Docente)

El docente en su respuesta acerca del discurso usado por los estudiantes en su interacción verbal con sus compañeros y docentes hizo la siguiente apreciación: *“También podemos decir que a través de las redes sociales se vuelven virales y casi que palpables muchos textos, formas o palabras que utilizan para expresarse”.*

Se puede considerar que, en las prácticas discursivas de compañerismo y amistad, los estudiantes practican aquellas habilidades de interacción grupal o colectiva que más tarde usarán en su vida adulta, aunque muchas veces estas experiencias convivenciales no están enmarcadas dentro del respeto, el civismo y la resolución de problemas en el diálogo. *Es un estereotipo que va más allá del contexto sino también de forma generalizada en su diario vivir. Llegó el viejo del domicilio, la vieja del aseo; sin lograr identificar que lo que están diciendo puede llegar a ofender o humillar a la persona de la cual se están refiriendo.* (Docente)

En relación con esto, Calsamiglia y Tusón (2002) afirman que: “Las identidades sociales de las personas, complejas, variadas e incluso contradictorias se construyen, se mantienen y se cambian a través de los usos discursivos. Porque es en ellos donde se activan y se materializan esas caras que eligen para cada ocasión” (p. 16), y continúan: “Todos los ámbitos de la vida social, tanto los públicos como los privados generan prácticas discursivas, que a la vez los hacen posibles” (p.16), para lo anterior reconocen como ámbitos: “La vida académica, la vida familiar, las relaciones laborales son algunos ejemplos.”

### **5.1.3 Tercera Categoría: Estrategias para la Sana Convivencia y Práctica de Valores (desde el diario de campo, la observación directa y la entrevista al docente).**

Se pudo observar que el colegio promueve los valores y la sana convivencia desde el departamento de Bienestar, apuntando a lo contemplado en la misión y visión del colegio de formar integralmente a los estudiantes en competencias básicas y valores para que puedan asumir su rol como transformadores sociales positivos.

En palabras del docente: *“Desde el departamento de Bienestar del colegio XXX, se puede decir que se maneja un conjunto de valores y de ejercicios en los cuales semanalmente a través de dirección de grupo los docentes se esfuerzan por transmitir las mejores experiencias en cuanto a valores y vivencias a través de métodos, vídeos, enseñanzas... valores que en nuestra vida cotidiana, son tales como el amor, la paciencia, la responsabilidad...” (Docente)*

Desde el diario de campo y la observación directa se puede constatar que este tipo de actividades realmente se hacen: *“se toma un valor específico a trabajar durante el mes y de manera general para todos los grados, cada docente es autónomo en buscar las estrategias para socializar con sus estudiantes tal y como lo detalló el docente en la entrevista. Algunas de estas actividades son: videos, lecturas, reflexiones dirigidas por la docente tutora de grupo, elaboración de carteles”.* (Docente)

Pese a que de alguna manera se trabaja con los estudiantes el tema de valores y sana convivencia, sus experiencias de relaciones interpersonales se alejan de la puesta en práctica y de la importancia del respeto y el civismo en su convivencia individual y grupal. El trabajo de los valores se maneja de manera aislada al tema de la convivencia escolar. No hay un trabajo conjunto e interdisciplinar desde el currículo entre valores y convivencia escolar.

En la pregunta, si consideran que el uso de palabras y expresiones inapropiadas entre compañeros pueden afectar la convivencia escolar, los estudiantes reconocen que el uso de un lenguaje inapropiado afecta las relaciones interpersonales y grupales. Que este tipo de lenguaje puede afectar los sentimientos de los demás, ofender, provocar discusiones y enfrentamientos. Impide que se conviva en un clima de confianza, respeto y tolerancia. *“Si porque empiezan como palabras y puede terminar en acciones” (P9) “Si porque pueden herir los sentimientos de otra persona” (P10) “Si puede afectar los gestos o palabras verbales puede terminar en pelea entre compañeros porque ha habido casos en nuestro curso” (P2)*

Así mismo, en la pregunta, sobre si les parece importante resaltar en clases valores como el respeto y el civismo afirmaron que son importantes para la vida, favorece las relaciones, la imagen de las personas e influye en la convivencia sobre todo el valor del respeto. *“Sí, porque o sea también tiene que ver con tu imagen, porque si tú eres una persona respetuosa también las personas tienen que ver como tú eres” (P12).” Sí, porque en el colegio tú no puedes andar diciendo vulgaridades, pero cuando estamos solos, los niños nos soltamos, pero ajá...en el colegio se ve eso bastante mal, como si no nos estuvieran educando... de pronto a la gente que no le gusta decir las cosas malas, vulgaridad, eso afectaría porque se sentirían incómodas” (P7)* Además, reconocen las consecuencias en la vida adulta la carencia de no enseñar valores en una persona. *“Yo creo que sí, porque si uno no resalta los valores a los niños, cuando crezcan pueden terminar siendo personas malas, yendo a la cárcel o cosas así”. (P1) “Si, porque uno aprende a respetar a las personas desde pequeño y no cuando sea tarde” (P5) “ Sí miss, no solo en las clases sino también en la vida, en cualquier momento ante todo el respeto” (P11).*

Se puede concluir que la principal causa que presentan los estudiantes en su convivencia escolar son sus prácticas discursivas verbales, palabras que usan en las distintas situaciones son reconocidas por ellos como inapropiadas, ofensivas y están relacionadas con el acto comunicativo y el contexto donde se dan. No se evidenció ningún tipo de cambio en el uso de estas. Por esta razón se prioriza en este estudio la implementación de una nueva estrategia que apunte a lo pragmático, específicamente a la reflexión sobre el lenguaje verbal con referencia en valores y sus consecuencias sociales.

## **6 Vivamos una Cultura para la Paz desde el Discurso y los Valores Presentes en los Cuentos Literarios**

El eje articulador como estrategia pedagógica seleccionada en la presente investigación es el análisis del discurso y los valores presentes en cuentos literarios, estrategia que se ajusta concretamente a este proyecto ya que la lectura es una de las prácticas sociales más influyentes que permite la consolidación de vínculos sociales, afectivos, familiares, escolares, los cuales permiten que se den inclusiones con la vida social. La lectura como proceso es un fenómeno ideal para la consolidación de ciudadanía en el marco de valores ciudadanos tales como el respeto, la dignidad, la libertad, la igualdad, la diversidad, entre otros.

Desde el proceso de la lectura se comprende el lenguaje escrito, interviniendo en este proceso el texto, su forma y contenido, y el lector, sus expectativas, sus conocimientos y experiencias previas (Solé, 2002, p. 18).

Así mismo lo plantea Pérez, Pérez y Sánchez (2013) quienes afirman que esa conexión de la lectura con la vida se logra con la experiencia desde la lectura de cuentos literarios gracias a su gran nivel de incidencia en los estudiantes permitiendo que establezcan vínculos afectivos y sociales.

Existe una gran diversidad textual las cuales están presentes y se evidencian en los diferentes ámbitos de la vida social, constituyéndose los géneros discursivos escritos como prácticas sociales ligadas a cada cultura y a cada sociedad, para este análisis se seleccionaron los textos literarios por su valor cultural, estético y reflexivo (Calsamiglia y Tusón, 2002, pp. 77 - 78).

Según Martínez (2011), el cuento al tener unos personajes, con características definidas, un asunto por resolver y la resolución de un problema, se convierte en un recurso propicio, ya que prepara para la vida por su valor educativo.

Con base en las estructuras teóricas planteadas anteriormente y atendiendo a los lineamientos curriculares (MEN, 1998) y a los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) se elaboraron siete talleres a partir de cuentos literarios seleccionados teniendo en cuenta los criterios teóricos que permitan no solo un análisis lingüístico desde lo gramatical sino desde lo pragmático discursivo, y de esta manera respondan a los propósitos de la presente investigación. Además, se tuvo en cuenta para tal selección que fueran textos narrativos auténticos con una estructura que conste de un inicio, un desarrollo y un final. Se tomando como base el modelo tridimensional del discurso de Fairclough (1989), el cual se constituye en un marco teórico y metodológico que permite abordar el discurso como una acción social.

En el diseño de cada taller, para el proceso de lectura, se incluyeron los tres subprocesos: antes, durante y después de la lectura que propone Solé, (2002):

Antes de la lectura el lector para activar los conocimientos previos acerca del texto, establecer predicciones no solo a partir de los mismos aspectos del texto como el título, ilustraciones, entre otros sino de las propias experiencias y conocimientos del lector sobre lo que se deja entrever del contenido del texto. Durante la lectura se da la interpretación del texto, ya sea para ir resolviendo los problemas que aparecen en el curso de la lectura. Es allí donde se encuentra la información del texto y se integra con los conocimientos del lector y se va produciendo la comprensión. Y por último después de la lectura donde el lector sigue asumiendo un rol activo en el que continúa comprendiendo y aprendiendo.



## TALLER # 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado 6°

### EL OREJÓN.

Antes de  
Leer

¿Quién puede ser el Orejón?

¿Por qué le llamarán así?

### Ahora lee el cuento...

Era su segundo día de clase. Henry se sentó en el primer pupitre del aula, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá. La profesora entró en clase y les dijo "buenos días". Hoy vamos a estudiar algunos animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, fuerte, de largas orejas, y...

- ¡Como Henry!, la interrumpió una voz que salía de atrás del salón.

Muchos niños comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.

¿Quién dijo eso?, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho.

- Fue Quique, dijo una niña señalando a su lado a un pequeñín pecoso de cinco años.

- Niños, niños, dijo Mily con voz enérgica y poniendo cara de enojo. No deben burlarse de los demás. Eso no está bien y no lo voy a permitir en mi salón.

Todos guardaron silencio, pero se oía algunas risitas.

Un rato después una pelota de papel golpeó la cabeza de Tomás. Al voltear no vio quien se la había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando las láminas de animales que mostraba Mily. Estaba muy triste pero no lloró. En el recreo Henry abrió su lonchera y comenzó a comerse el delicioso bocadillo que su mamá le había preparado. Dos niños que estaban cerca le gritaron:

- Orejón, oye orejón, no comas tanto que va a salirte cola como un asno, y echaron a reír.





Durante la lectura...

*¿Cómo crees que debe reaccionar Henry?*

## Continúa...

Otros niños a su alrededor lo miraron y tocando sus propias orejas, sonreían y murmuraban. Henry entendió por primera vez, que de verdad había nacido con sus orejas un poco más grandes. 'Como su abuelo Manuel', le había oído decir a su papá una vez.

De pronto se escucharon gritos desde el salón de música, del cual salía mucho humo. Henry se acercó y vio a varios niños encerrados sin poder salir, pues algún niño travieso había colocado un palo de escoba en los cerrojos.

A través de los vidrios se veían los rostros de los pequeños llorando, gritando y muy asustados. Dentro algo se estaba quemando y las llamas crecían.

Los profesores no se habían dado cuenta del peligro, y ninguno de los niños se atrevía a hacer nada. Henry, sin dudarle un segundo, dejó su lonchera y corrió hacia la puerta del salón y a pesar del humo y del calor que salía, agarró la escoba que la trababa y la jaló con fuerza. Los niños salieron de prisa y todos se pusieron a salvo.

Henry se quedó como un héroe. Todos elogiaron su valor. Los niños que se habían burlado de él estaban apenados.

En casa, Henry contó todo lo sucedido a su familia, por lo que todos estaban orgullosos de él. Al día siguiente, ningún niño se burló de Henry. Habían entendido que los defectos físicos eran sólo aparentes, pero en cambio el valor de Henry al salvar a sus compañeros era más valioso y digno de admirar.

*Cuento de Álvaro Jurado Nieto (Colombia)*



Después  
de la lectura

*El texto leído cuenta una historia, ¿A qué tipo pertenece, narrativo, expositivo, argumentativo u otro? Explica tu respuesta.*

1. Subraya palabras o expresiones presentes en el texto que consideras irrespetuosa para el trato a los demás.

2. Encierra acciones presentes en el texto que afectan el desarrollo armonioso de la clase y la convivencia escolar.

3. *La profesora entró en clase y les dijo "buenos días". Hoy vamos a estudiar algunos animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, fuerte, de largas orejas, y...*

- *¡Como Henry!, la interrumpió una voz que salía de atrás del salón.*

¿La palabra **como** fue usada para resaltar las cualidades de Henry, con un propósito ofensivo u otro?

4. Marca con una X los valores que se pueden inferir en el texto teniendo en cuenta las acciones de Henry cuando ocurrió el incendio.

Valentía ( )	Justicia ( )	Solidaridad ( )	Gratitud ( )
Honestidad ( )	Responsabilidad ( )	Sacrificio ( )	Compasión ( )
Humildad ( )	Paciencia ( )	Perseverancia ( )	Servicio ( )

5. A Henry lo llaman Orejón, ¿Es bueno, respetuoso o justo el uso de esta palabra? Explica tu respuesta.

6. ¿Consideras correcto que a Henry lo respeten solo por ayudar a los niños que estaban atrapados en el incendio? Explica tu respuesta.

7. ¿De qué manera el rechazo a un integrante del grupo afecta la sana convivencia?



## TALLER # 2

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado 6º

### EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO.

Antes de  
Leer

*¿Ha estado cerca de una discusión donde las personas se hayan insultado?*

*¿Qué entiendes por hechizo lanzapalabras y hechizo recibepensamientos?*

### Ahora lee el cuento...

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabras.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible... ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. **Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que**, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, **el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.**

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, **bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.**

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!  
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - **gritó haciendo una metralleta de insultos.**



Durante la lectura...

- Tengo una idea, maestro - dijo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- **podríamos dar el elixir a todo el mundo.**

*¿Consideras justo lo que propuso el ayudante del mago?*

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. **Si estamos así y solo hay un niño insultando,** ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, **donde todos le servían y obedecían por miedo.** Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, **formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”.** Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, **provocándole un escozor terrible.**

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. **Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él.** En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. **Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.**

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibepensamientos. **Bien usados podrían ser útiles...**

**Manu casi no podía salir a la calle.** Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.



Un día, **una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima**. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, **sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble**. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, **y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que**, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

Hechizo lanzapalabras es:

Hechizo recibepensamientos:

Después de la  
lectura comprendí que

...

1. ¿El léxico usado en el texto es de uso cotidiano, de carácter formal, científica, política u otra?  
Explica tu respuesta.

2. - *¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!  
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos!*

¿Qué función cumplen los signos empleados en estas frases usadas por Manu para insultar a los demás?



3. Con qué finalidad Manu usa adjetivos como viejos, lentos, calvos, etc., para describir, elogiar, ofender o transformar físicamente a las personas?

4. ¿De qué manera puede afectar a los miembros de un grupo el uso de palabras ofensivas?

5. ¿De qué manera el uso de las palabras te puede caracterizar ante las demás personas?

6. ¿Qué enseñanza te deja el texto para tener una buena convivencia con los demás?



## TALLER # 3

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 6°

### EL BURRITO ALBINO

1. ¿Conoces el significado de la palabra “albino”?

Antes de  
Leer

### Ahora lee el cuento...

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

¿Será que Gaspar cambiará su actitud si se siguen burlando por su color de piel?



Durante la lectura...

¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro? Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un

zorro que le dijo:

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.
- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.
- ¡Qué tonto eres! Ja, ja, ja, eso de tomar luna, es muy chistoso, ja, ja, ja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido.

Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban. Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.
- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.
- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.





Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás,

le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

**Claudia Mariel Corallini** - Argentina

*¿Qué enseñanza te deja el texto?*

Después de la lectura

*1. Las margaritas al verlo pasar decían: - ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!*

#### **Las margaritas usaron la anterior comparación**

Para describir a Gaspar según su color de piel. ( )

Porque no sabían qué clase de animal era Gaspar ( )

Porque las margaritas escribían poesías ( )

*2. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:*

*- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco? ¿o será una oveja disfrazada de burro?*

#### **De acuerdo a lo anterior los sapos**

Querían diferenciar a Gaspar del resto de los animales ( )

Calificaron a Gaspar como feo, raro o diferente a los de su raza. ( )

Le tenían miedo a Gaspar por su apariencia. ( )



3. ...*Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color.*  
¿Qué valores se pueden deducir de acuerdo a la actitud de los jazmines?

Respeto a las diferencias ( )    Perseverancia ( )    Creatividad ( )    Puntualidad ( )  
Tolerancia ( )    Amistad ( )    Paz ( )    Comprensión ( )    Solidaridad ( )  
Fraternidad ( )    Caridad ( )    Empatía ( )    Paciencia ( )    Responsabilidad ( )

4. - *Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvidas, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.*

Teniendo en cuenta la respuesta de la mamá de Gaspar

¿Qué harías si te correspondiera sentarte junto a un niño negro o a una persona que le falte una pierna?

¿Invitarías a tu fiesta a un familiar que vive en un barrio pobre? Explica tu respuesta.

¿Saludas al portero, al celador, a la señora que hace el aseo? Explica.

**5. Marca con X las consecuencias personales y sociales de los comentarios ofensivos, las actitudes de desprecio o las bromas sobre la identidad de una persona (raza, color de piel, creencias, educación, etc.)**

Afecta el autoestima ( )    Favorece la formación de grupos de amigos ( )

Dificulta las relaciones interpersonales ( )    Promueve la libertad de expresión ( )

Favorece el desarrollo de las sociedades ( )    Genera conflictos sociales ( )

Permite el desarrollo de las habilidades en las personas ( )    Exclusión social ( )

Perjudica la convivencia armoniosa y en paz ( )

Ayuda a las personas en su desempeño en la vida en sociedad ( )

Favorece la sana convivencia y la cultura de paz ( )



## TALLER # 4

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 6

### EL SARTENAZO

Antes de  
Leer

**Busca el significado de las siguientes palabras:**

**Gamberro:**

**Sapiencio:**

**Trifulca:**

### Ahora lee el cuento...

La rana Renata era la mejor cocinera de los pantanos y a su selecto restaurante acudían todas las ranas y sapos de los alrededores. Sus "moscas en salsa de bicho picante" o sus "alitas de libélula caramelizadas con miel de abeja" eran delicias que ninguna rana debía dejar de probar, y aquello hacía sentirse a Renata verdaderamente orgullosa.

Un día, apareció en su restaurante Sopón dispuesto a cenar. Sopón era un sapo grandón y un poco bruto, y en cuanto le presentaron los exquisitos platos de Renata, comenzó a protestar diciendo que aquello no era comida, y que lo que él quería era una buena hamburguesa de moscardón. Renata acudió a ver cuál era la queja de Sopón con sus platos, y cuando este dijo que todas aquellas cosas eran "pichijiminadas", se sintió tan furiosa y ofendida, que sin mediar palabra le arreó un buen sartenazo.



Durante la lectura...

*¿Cómo crees que debe responder Sopón?*

Menuda trifulca se armó. A pesar de que Renata enseguida se dio cuenta de que tenía que haber controlado sus nervios, y no dejaba de pedir disculpas a Sopón, éste estaba tan enfadado, que decía que sólo sería capaz de perdonarla si él mismo le devolvía el sartenazo. Todos trataban de calmarle, a sabiendas de que con la fuerza del sapo y la pequeñez de la rana, el sartenazo le partiría la cabeza. Y como Sopón no aceptaba las disculpas, y Renata se sentía fatal por haberle dado el sartenazo, Renata comenzó a hacer de todo para que le perdonara: le dio una pomada especial para golpes, le sirvió un exquisito licor de agua de charca e incluso le preparó. ¡una estupenda hamburguesa de moscardón!

Pero Sopón quería devolver el porrazo como fuera para quedar en paz. Y ya estaban a punto de no poder controlarle, cuando apareció un anciano sapo caminando con ayuda de unas muletas.

- Espera Sopón-dijo el anciano- podrás darle el sartenazo cuando yo te rompa la pata. Recuerda que yo llevo muletas por tu culpa.

Sopón se quedó paralizado. Recordaba al viejo que acababa de entrar. Era Sapiencio, su viejo profesor que un día le había salvado de unos niños gamberros cuando era pequeño, y que al hacerlo se dejó una de sus patas. Recordaba que todo aquello ocurrió porque Sopón había sido muy desobediente, pero Sapiencio nunca se lo había recordado hasta ahora...

Entonces Sopón se dio cuenta de que estaba siendo muy injusto con Renata. Todos, incluso él mismo, cometemos errores alguna vez, y devolver golpe por golpe y daño por daño, no hacía sino más daño. Así que, aunque aún le dolía la cabeza y pensaba que a Renata se le había ido la mano con el sartenazo, al verla tan arrepentida y haciendo de todo para que le perdonase, decidió perdonarle. Y entonces pudieron dedicar el resto del tiempo a reírse de la historia y saborear la rica hamburguesa de moscardón, y todos estuvieron de acuerdo en que aquello fue mucho mejor que liarse a sartenazos.



Después de la lectura

1. *¿Te parece correcta la actitud de Sopón y la reacción de Renata? Explica tu respuesta.*

2. Escribe un sinónimo de la palabra pichijiminadas.

3. De acuerdo con lo leído, ¿Cuál de las siguientes habilidades crees tú que define mejor a cada uno de los personajes que aparece en el cuento? Únelos.

- |  |             |
|--|-------------|
| • Resuelve los problemas mediante la violencia.  | • Sapiencio |
| • Presenta las quejas molestando e insultando.   | • Sopón     |
| • Escucha a los demás y actúa siempre de la manera más justa, recurre el diálogo como medio para resolver los problemas. | • Renata    |

4. ¿Cuál fue la intención cuando dijo que todas aquellas cosas eran "pichijiminadas" humillar, clasificar, elogiar, felicitar? Explica tu respuesta.

5. ¿Qué título de los que aparecen a continuación le pondrías al último párrafo?

El perdón ( ) La hamburguesa de moscardón ( ) El dolor de cabeza ( ) El arrepentimiento ( )

Explica tu elección.



6. Si fueras el dueño del restaurante piensa en cada forma de resolver esta situación con las posibles consecuencias que hubiese tenido. ÚNELAS.

- Echándole del restaurante a patadas
- Pidiéndole perdón a Sopón por no poder complacerle e invitándolo a que si no se encontraba a gusto en su restaurante podía abandonarlo.
- Discutiendo con Sopón y demostrándole autoridad y liderazgo
- No hubiese resuelto la situación porque agredir no es la manera adecuada de resolver los problemas.
- Demostraba a la otra persona atención y respeto.
- Surge un gran problema en el restaurante haciendo sentir mal a nuestra clientela.

7. Escribe un mensaje a Sopón para que no vuelva a presentar las quejas e inconformidades a través de insultos. Y otro mensaje a Renata para que no siga resolviendo los problemas con la violencia.



## TALLER # 5

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 6

### EL NIÑO Y LOS CLAVOS

*¿Qué papel crees que tendrán los clavos en esta historia?*

Antes de Leer

**Ahora lee el cuento...**

En una pequeña aldea alejada de la ciudad, vivía un niño que se caracterizaba por tener muy mal carácter. No le gustaba ser amable y casi siempre se portaba muy grosero con todos, sus padres y con sus amigos. Un día su padre le pasó una bolsa llena de clavos y le dijo que cada vez que se sintiera enojado clavara uno detrás de la casa en la cerca.

El primer día el niño clavó 37 clavos sobre la cerca, al día siguiente clavó menos y cada día clavaba menos porque se daba cuenta que era mejor controlar su mal genio que seguir con la tarea de clavar los clavos.

Finalmente llegó el día en que el niño no tuvo que clavar ni un solo clavo en la cerca, por fin había controlado su mal genio y se sentía más feliz. Llevó la bolsa con clavos a su padre y le dijo que ya no los necesitaba porque sentía que ya no tenía un mal carácter.

Su padre lo felicitó y luego le sugirió que cada vez que controlara su mal genio, sacara un clavo de la cerca en representación de que ya se sentía mejor. El niño muy contento cada día sacaba más de 20 clavos hasta que en menos de una semana logró quitarlos todos.



Durante la lectura...

*¿Para qué le pedirá el padre al niño sacar los clavos?*

Al terminar de sacar los clavos corrió donde su padre para contarle y después de felicitarlo, su padre le dijo: – Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Con eso te quiero enseñar que cuando haces o dices las cosas con mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. No importará si pides perdón o te esfuerzas por arreglarlo, la herida siempre estará allí y tendrá una marca sin importar si es una herida verbal.

Por eso tienes que valorar a tus amigos, a tus padres y a todos los que quieren tu bienestar. Ellos van a querer hacerte feliz, serán amables contigo, te apoyarán y buscarán siempre que estés rodeado de cosas buenas.

El niño ese día aprendió una gran lección y desde entonces dejó a un lado su mal carácter. Empezó a ser más amable y también encontró la felicidad.

Después de la lectura

*¿Crees que pedir perdón y perdonar es lo mismo?*

1. De acuerdo con lo leído en el texto, explica qué simbolizan los clavos, la cerca y los agujeros.

LOS CLAVOS:

LA CERCA:

LOS AGUJEROS:





2. La intención o propósito del texto es:

- Llevar a una reflexión sobre el autocontrol ( )
- Informar sobre los valores ( )
- Entretener para controlar el enojo ( )

Explica tu elección.

**3. *No importa cuántas veces pidamos perdón la herida se quedará allí y tendrá una marca sin importar si es una herida verbal.***

*¿Crees que una herida física es igual de grave que una herida verbal?*

4 *¿Crees en eso que se dice que para perdonar hay que olvidar?*

5. Si uno de tus compañeros recibe una descarga diaria de frases ofensivas e hirientes, ¿Cuáles crees que serían las consecuencias? Márcalas con una X

Se puede sentir deprimido. ( )

Se motivaría a ser mejor compañero ( )

Perdería confianza en sí mismo. ( )

Se sentiría elogiado ( )

Tendría dificultades para hacer amigos ( )

Podría dejar de asistir al colegio ( )

Puede bajar su rendimiento en el colegio. ( )

Afectaría sus sentimientos y emociones ( )

6. *¿Crees que las palabras también pueden sanar a una persona?*



## TALLER # 6

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 6

### EL TERROR DE SEXTO B

*¿Según el título, de qué tratará el texto?*

Antes de Leer

### Ahora lee el cuento...

Hace una semana yo era un tipo común y corriente. Digamos que sin problemas. Porque tener matrícula condicional y el año prácticamente perdido no son problemas graves. Ahora sí estoy metido en un lío. Y tengo que contárselo a alguien porque ya no puedo cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche.

Primero que todo, me presento. Mis amigos me dicen el terror de Sexto "B". Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas. Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. En el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés con el profesor Quiroga, alias Porki. Él no necesita mucha presentación.

¿Ustedes ven dibujos animados? Entonces imagínense al Porki de las tiras cómicas con anteojos, vestido de paño y treinta años de experiencia. Así, tal cual, es mi profesor de inglés.

Ese jueves, su clase empezó, como de costumbre, con la tortura de pasar al tablero. La mirada misteriosa de Porki, recorrió mentalmente los treinta nombres de la lista. Empezó con Acevedo, Acuña, Agudelo, Bonilla, Botero, Calderón y no llamó a ninguno. Era como la ruleta. Siguió bajando despacio para aumentar el suspenso. Presenté su paso por la D, la E, la F, la G y la H. Luego lo vi bajar hacia el final de la



lista y me sentí salvado. Pero qué va, falsa alarma. Otra vez arrancó en Zuluaga y su lápiz afilado subió derechito hasta llegar a mi nombre. En él quedaron detenidas sus siniestras pupilas.

—Hernández Sergio, pase al tablero con su tarea.

Con el corazón en una mano y el cuaderno en la otra, me paré, sabiendo a lo que iba... Le entregué el cuaderno cerrado para retrasar su furia.

—No le pedí el cuaderno para mirarle el forro —dijo, con un tono de burla—. Lo que quiero es la tarea.

Haciéndome el bobo, abrí el cuaderno en la página de la tarea o, mejor, en la hoja en blanco, porque no había hecho nada. Él no se demoró ni un segundo en descubrirlo.

—¿Por qué no hizo la tarea, jovencito?

—Porque no entendí, profesor.

Como estaba previsto, todo el curso soltó la carcajada.

—Explíquenme el chiste, que no le veo la gracia —dijo Porki, siguiendo también lo que estaba previsto.

—En serio, profesor... Porque yo no entendí lo de los verbos irregulares.

Hubo otro ataque de risa general y yo estaba feliz en mi papel de payaso. Contraataqué con otro apunte pesado pero Porki no me siguió la cuerda. Estaba en uno de sus peores días y decidió ahorrar tiempo y esfuerzo conmigo. De una, me mandó a la rectoría.

—Deme otra oportunidad. La última oportunidad, se lo juro.

—Yo más ya no puedo hacer por usted —dijo con voz de víctima.

—Tengo matrícula condicional y el rector me advirtió que a la próxima me expulsan —le dije casi arrodillado.



*¿Qué es una matrícula condicional o matrícula en observación?*

Durante la lectura...

—Ése no es mi problema. Ha debido pensarlo antes. Haga el favor de salir inmediatamente y ni una palabra más.

O sea que no hubo caso. Cerré la puerta del salón y me quedé ahí parado, en una encrucijada temblé. No podía ir a la rectoría porque eso significaba salir derecho a buscar colegio. Tampoco podía seguir ahí, como un bobo

en medio del corredor, esperando a que algún profesor me pillara fuera de clase.

Entonces, me fijé en la puerta vecina de Sexto "B", que tenía una terrible advertencia:

La amenaza era en serio. Entrar a ese cuarto era arriesgarse a que a uno le cortaran la cabeza, como en el cuento de Barba Azul. Pero, en ese momento, la puerta prohibida fue mi única tabla de salvación. Preciso ese día estaba sin llave. Moví el picaporte y misteriosamente se abrió. Ahora que lo pienso, era el destino. En un acto de valentía, entré y me agazapé en un rincón de ese horrible depósito. Yo lo había visto mil veces desde mi salón. Es que Sexto "B" tenía una ventana que comunicaba con ese cuarto. Lo llamábamos el acuario porque, con la nariz pegada al vidrio, podíamos ver todos los tesoros empolvados que ahí se guardaban. Pero una cosa era ver el acuario desde el salón y otra muy distinta era hacer parte de él. Estar ahí, agazapado en la penumbra, rodeado de todos esos objetos sobrecogedores, me helaba la sangre.

De entrada, tropecé con un águila disecada y vi una docena de ratones muertos que nadaban entre frascos de formol. Más allá estaba la calavera, compartiendo estantería con un montón de huesos humanos. ¿Qué más quieren que les diga? Para donde mirara, mis ojos se encontraban con algo cada vez peor: había una familia de insectos clavados en un icopor con alfileres; un ratón blanco, prisionero entre su jaula; unas láminas de conquistadores que me miraban furibundos desde el más allá; un rollo de mapas de todos los continentes cubiertos con telarañas y, al fondo, cerca de la ventana, el plato fuerte: un esqueleto de tamaño natural.



Ver y decir lo que había allá es una cosa. Respirar ese olor a formol mezclado con moho, es otra muy diferente. El aire empezó a faltarme y me sentí mareado. Pensé que ese cuarto no estaba diseñado para que alguien se escondiera ahí adentro. De hecho, los profesores entraban unos segundos, recogían lo que iban a usar en la clase y salían. Claro, además de morirse del susto, sabían que no había ventilación. El único ventanal, como ya les dije, limitaba con mi salón y estaba herméticamente sellado. Mi reloj marcaba hasta ahora las ocho y treinta, o sea que faltaba todavía media hora de clase. ¿Sobreviviría media hora más? El corazón, que se me iba a salir de la camisa, y las ganas de vomitar, me decían que no. Lo más seguro era que me encontraran allí desmayado o, de pronto, hasta muerto. Listo para usar en la clase de anatomía, como todo ese montón de huesos. Cuando me oí con esas palabras entre la cabeza, creí que ya había empezado a delirar. Pero luego lo pensé mejor y me dije a mí mismo: "Reacciona, imbécil. No es para tanto".

O trataba de distraerme, o de verdad me moría. Me arrastré hacia la ventana que comunicaba con Sexto "B" y esa cercanía me hizo sentir mejor. Desde allá, alcanzaba a oír los murmullos de un mundo conocido. La voz de Porki leía las aventuras de Tom and Mary, los protagonistas del libro de inglés, que eran perfectos y vivían unas situaciones aburridísimas, por capítulos. Parecía extraño, pero ese par de imbéciles lograron devolverme un poco de calma. Los minutos empezaron a caminar normalmente y, en medio del peligro, traté de pensar con cabeza fría: la situación estaba controlada. Ningún profesor iba a entrar al depósito porque todos estaban ocupados. Estar en un lugar tan espeluznante, tenebroso y prohibido, era un privilegio. Tenía que aprovecharlo y salir a contarle el cuento a mis amigos. Es más, ya sabiendo que a veces el depósito se quedaba sin llave, iba a organizar una expedición secreta, sólo para los más arriesgados. Yo podía ser el guía.

Me sentí orgulloso de oírme con esos nuevos pensamientos. Había vuelto a ser el mismísimo Terror de Sexto "B", como siempre. El olor fétido había dejado de molestarme y, viéndolo bien, todos los bichos, menos el ratón blanco, estaban disecados. Volví a mirar los tesoros, ya sin tanto miedo y, de repente, mis ojos se fijaron en un detalle fascinante: el esqueleto humano tenía un montón de cuerdas de nylon, casi



invisibles. Colgaban de los huesos de las manos, de los pies y de la cabeza como si en lugar de material didáctico, fuera una marioneta macabra, puesta ahí para asustar a alguien. Era insólito. Al mover los hilos, el esqueleto podía levantar sus manos huesudas, chocar las rodillas, o temblar de miedo. El sistema funcionaba como si fuera el invento de un genio malvado.

Era tan divertido el juego, que el poco miedo que me quedaba se me fue quitando. Desde el otro lado de la ventana, Porki seguía con su insoportable lectura. Me alegré de no estar en clase y pensé que Sexto "B" era a veces más asfixiante que el olor a formol. Él me apoyó, diciendo que sí con un movimiento de calavera. Entonces se me ocurrió una idea descabellada: decidí que mi marioneta y yo íbamos a participar en clase de inglés, para darle una buena lección al profesor Quiroga.

Con mucho cuidado, senté al esqueleto en un pupitre oxidado que había frente a la ventana de Sexto "B". Esa fue la parte fácil. Lo hice con movimientos muy lentos, mientras el profesor seguía con las gafas metidas entre el libro de inglés. Después me escondí detrás del marco de la ventana, agarrando bien las cuerdas de nylon que movían los huesos del brazo derecho. Todo salió perfecto. El esqueleto quedó sentado, del otro lado del cristal, mirando al profesor sin perder un sólo detalle de la clase. Era el alumno perfecto. Me moría por ver la cara de Porki, pero no me atreví a asomarme. Cualquier descuido podía ser fatal. Había que tener paciencia... Y la tuve, hasta que por fin se terminó la dichosa lectura. El momento de la función había llegado y me preparé como un verdadero titiritero.

—¿Quién no entendió algo? —preguntó Porki.

Moví hacia arriba las cuerdas de nylon y el esqueleto levantó lentamente su mano derecha.

Sólo oí un silencio aterrador y luego un barullo general. Algo había sucedido y quise mirar la escena, pero me quedé inmóvil en mi escondite. Después de unos instantes, volvió a oírse la voz de Quiroga, un poco extraña, como cavernosa. Eso confirmaba que la escena le había impactado.



—Any questions?

De nuevo moví las cuerdas. El esqueleto volvió a levantar su mano huesuda, como si quisiera preguntar algo.

Esta vez no aguanté la curiosidad. Asomé un ojo para mirar a Porki y lo vi lívido y con los ojos aterrorizados. Pero, al cabo de un tiempo pareció recuperarse y pronunció sus palabras preferidas:

—Open your notebook, please. The homework for tomorrow is...

Estaba a punto de dictar la tarea cuando volví a concentrarme en mi actuación. Era el momento culminante del espectáculo. Moví las cuerdas de una manera tan perfecta, que el esqueleto volvió a levantar la mano, girándola de un lado a otro para decir adiós. Fue un movimiento muy coordinado y yo ya me estaba sintiendo orgulloso de mi talento para manejar marionetas, cuando oí del otro lado señales de alarma. Todo el curso murmuraba y se sentía una atmósfera de preocupación.

—¿Se siente mal profesor? —oí preguntar a Rodríguez.

—No —dijo Porki, con un hilo de voz—. Les dejo estos minutos libres.

—Y de tarea, ¿qué hay que hacer? —dijo el sapo del Botero.

—No homework for tomorrow. Time is over —fueron las últimas palabras que le alcancé a oír.

Hasta mi escondite llegaron los gritos de alegría. A nadie en Sexto "B" le preocupó el extraño comportamiento del profesor Porki. Sólo el esqueleto y yo lo sentimos pasar por nuestra puerta, arrastrando sus zapatos viejos. Cuando los pasos se perdieron, me atreví a salir del depósito y aproveché el desorden general para colarme en el salón como si nada. Adentro había una fiesta completa, con guerra de tiza incluida, para celebrar semejante acontecimiento. Era la primera vez en la historia del colegio que el profesor Porki regalaba tiempo de su clase y no dejaba tarea.



Mis amigos me lo contaron maravillados y yo casi ni los oí. No me atreví a comentar mi última hazaña con nadie. Tenía clavada la mirada aterrorizada de Porki y su voz temblorosa, cuando vio que el esqueleto le decía adiós con la mano. Disimuladamente traté de averiguar por él en otros salones y me dijeron que no habían tenido clase de inglés, porque el profesor estaba "indispuesto". Desde ese momento, empecé a sospechar que se me había ido la mano» Durante el resto del día casi no abrí la boca ni me hice el chistoso en ninguna clase. Por la noche tuve pesadillas y me desperté temblando de fiebre. Mi mamá me dijo que debía ser un virus y que mejor me quedara en la casa. Yo, por primera vez en mi vida de colegio, me levanté enfermo y fui el primero en llegar al salón. Necesitaba ver a Porki sentado en el escritorio, con su libreta abierta, como cualquier día. Es más: necesitaba ganarme otro cero en el tablero. Con eso quedaba tranquilo.

Pero no fue así. Pasó el viernes y volvió el lunes y Porki no fue al colegio. En la mañana del martes, el rector nos hizo formar en el patio, desde kinder hasta Undécimo. Tenía una cara larguísima y yo presentí lo que iba a decirnos:

—Los reuní hoy a todos, para darles una noticia muy triste. El profesor Quiroga está en el hospital. El caso es grave. A menos que suceda un milagro... —dijo, con un tono terrible, de sesión solemne. Y siguió diciendo un montón de palabras que yo ya no oí. Desde entonces sólo espero que suceda un milagro y que Porki entre por esta puerta de Sexto "B", como si nada.

Dicen los chismes que él ya no vuelve y que el próximo lunes llega una nueva profesora a reemplazarlo. He oído también que estaba muy enfermo desde hacía tiempos, pero que no había querido decírselo a nadie, para que no le tuvieran lástima ni le pusieran condecoraciones. Supongo que la gente dice esas cosas simplemente por opinar y porque todavía nadie sabe qué fue lo que realmente sucedió. Ustedes, que llegaron al final de esta historia, son los primeros en saberlo.

Si por casualidad saben dónde está Porki, cuéntenle todo. Díganle que era sólo una broma pesada. Que no es para tanto... Que no me haga esto.





Después de la lectura

*¿Qué cambios hubo en el personaje principal a partir del incidente del profesor?*

1. Subraya en el texto la autodescripción del personaje principal.

2. Del texto que acabas de leer escribe ejemplos de palabras o expresiones-para cada actitud

Trato irrespetuoso al profesor

Trato irrespetuoso a los compañeros

***3. Si por casualidad saben dónde está Porki, cuéntenle todo. Díganle que era sólo una broma pesada. Que no es para tanto...***

¿Qué se puede percibir en esta expresión arrepentimiento, miedo, culpa? Explica tu respuesta.



4. A qué se refiere el protagonista cuando dice: “...  
***Qué no me haga esto***”

Falsedad ( )

Hipocresía ( )

Culpa ( )

Que lo necesita para sus bromas pesadas ( )

5. Sergio llamaba Porkis al profesor Quiroga, ¿crees que ese apodo lo decía con la misma intención tanto al inicio como al final del cuento?

***6. Y tengo que contárselo a alguien porque ya no puedo cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche.***

Hablar y escribir a alguien sobre un tema de angustia o conflicto te puede provocar calma, desespero, confianza, búsqueda de ayuda o tranquilidad. Explica tu respuesta.

***7. ...Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. ¿Qué influencia tiene un líder negativo en los integrantes de un grupo escolar?***



## TALLER # 7

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: 6

### UN SUPERPODER MUY ESPECIAL

Antes de Leer

*Escribe lo que conoces de la palabra superpoderes.*

<i>He leído</i>	<i>He visto</i>	<i>Yo creo</i>

### Ahora lee el cuento...

Todos los superniños se habían reunido con urgencia: la galaxia vecina necesitaba que eligieran al mejor para enviarlo a luchar contra los malos. Pero estaba resultando difícil.

- Para acabar con los malos hay que verlos a través de las paredes, y pillarles en ese momento- decían los niños con supervisión.

- Nada de eso. Solo yendo rápido se puede conseguir que los malos no escapen - respondían los que tenían supervelocidad.

- Siempre escapan volando. Sin volar no se puede ser el mejor súper - decían los que volaban.

- Nada de eso sirve sin fuerza- respondían los superforzudos.

... y así siguió la discusión por mucho tiempo. Hasta que apareció el niño supersabio acompañado por otro niño muy normalito. Era pequeño, delgado, y además no llevaba ningún traje especial.

- Este superniño resolverá el problema - dijo muy seguro.

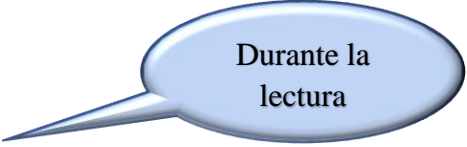


- ¿Sí? Eso no hay quien se lo crea ¿Qué poderes tiene? ¿Es fuerte? ¿Es rápido? ¿Tiene armas secretas? ¿Pero cómo va a luchar contra los malos? - preguntaban un poco enfadados.

- Pues no sé qué hace - respondió supersabio- pero funciona.

Todos protestaron, pensando que era una broma, y la discusión prosiguió entre gritos.

Pero algún extraño poder debía tener aquel niño. Porque unas horas más tarde los superhéroes ya no discutían y celebraban entre aplausos que se habían puesto de acuerdo para enviar al niño a la galaxia vecina.



Durante la lectura

### *¿Cuál será el superpoder del niño?*

En la galaxia vecina lo recibieron extrañados: nunca habían visto un superhéroes con tan pocos poderes. Además, se pasó semanas sin atrapar un solo malo. Entonces decidieron expulsarlo, pero acudió tanta gente a despedirlo que los jefes pensaron que algo raro pasaba. Llamaron a las cárceles, donde les contaron que estaban casi vacías. La policía explicó que casi no había delitos, y por eso no había detenciones.

El superpoder secreto había vuelto a funcionar. Quedaban tan pocos malvados, que la Liga de los Villanos Incorregibles secuestró al niño para averiguar de dónde salían sus poderes.

- Yo no tengo ningún poder- dijo el niño.- Solo intento que la gente esté mejor: ayudo cuanto puedo, comparto mis cosas, perdono rápido, sonrío siempre...

Mientras hablaba con los villanos estuvo haciendo malabares, repartiendo golosinas y abrazos, contando chistes, curando heridas, preparando la cena, ayudando aquí y allá... Los villanos se sentían tan a gusto con aquel niño que ninguno de ellos se acordó de salir a hacer el mal... Pronto todos empezaron a comprender en qué consistía el increíble superpoder de aquel niño tan normalito.

Y así siguió el niño: cambiando el mundo sin atrapar ningún malvado. Le bastaba con ayudarlos a sentirse mejor para que dejaran de querer ser malos. Su secreto funcionaba



tan bien que los demás superniños terminaron olvidándose de sus otros poderes para aprender a usar ese nuevo poder tan especial.

Por eso los niños ya no tenéis superpoderes ¿Qué falta os hacen, si tenéis el más valioso de todos? Vosotros podéis alegrar el día a cualquiera.

Eso sí. No dejéis de usarlo ¡La galaxia os necesita!

1. Describe los poderes cada personaje del texto

Supervisión

Superveloces

Superforzudo

Supervoladores

Supersabio

2. ¿Quién escribiría este texto: un niño, un especialista, un maestro, una persona adulta, un joven?

3. ¿Para qué lo escribiría?

Dar a conocer las clases de superpoderes ( )

Convencer de la importancia de tener algún superpoder ( )

Enseñar-la importancia de los valores en la convivencia con los demás ( )

**Explica tu elección.**

---

---



4. Relaciona cada valor con la acción que la representa

- Ayudo a los demás
- Perdono rápido
- Sonrío siempre
- Cuento chistes
- Preparo la cena
- Comparto mis cosas
- Reparto abrazos

5. *Por eso los niños ya no tenéis superpoderes ¿Qué falta os hacen, si tenéis el más valioso de todos? Vosotros podéis alegrar el día a cualquiera.*

¿Cuál crees que sea el poder del superniño?

Ser alegre y bondadoso ( )

Ser tolerante y justo ( )

Ser sincero y responsable ( )

6. *Y así siguió el niño: cambiando el mundo sin atrapar ningún malvado. Le bastaba con ayudarlos a sentirse mejor para que dejaran de querer ser malos. Su secreto funcionaba tan bien que los demás superniños terminaron olvidándose de sus otros poderes para aprender a usar ese nuevo poder tan especial.*

Teniendo en cuenta la frase que dice: “Haz el bien y no mires a quién” Responde:

¿En estos tiempos esto es posible?

7.... *Pronto todos empezaron a comprender en qué consistía el increíble superpoder de aquel niño tan normalito.*

*Y así siguió el niño: cambiando el mundo sin atrapar ningún malvado.*

¿Crees que se necesita de una habilidad especial para contribuir a una convivencia armoniosa y en paz? Explica.

## 6.1 Análisis de los resultados

### 6.1.1 Categorías de análisis de acuerdo con el modelo analítico tridimensional de Norman Fairclough.

Para el análisis cada taller se aplica la siguiente rejilla que incluye las dimensiones y niveles de análisis del discurso propuestos por Fairclough (1989). Se propone analizar en cada nivel de análisis solo los aspectos concretos del discurso que permitan la consecución del propósito de esta investigación, que intenta promover transformaciones discursivas desde un carácter reflexivo.

Tabla 1 Dimensiones y niveles de análisis del discurso.

DIMENSIONES	NIVELES DE ANÁLISIS DEL DISCURSO
Discurso como texto.	<p><b>Descripción lingüística del lenguaje del texto.</b> Se analizan las características lingüísticas de los textos como instancias concretas del discurso. Se estudian las elecciones y patrones de vocabulario, orientados al carácter social de los textos. (Fairclough, 1992; 1995)</p> <p><b>Análisis interpretativo del texto.</b> Se analizan los recursos discursivos del texto, así como la recepción e interpretación de estos. Se estudian los actos de habla, a través del proceso interpretativo se articulan sus características con aquellas que son de los procesos sociales. (Fairclough, 1995)</p>
Discurso como práctica discursiva.	<p><b>Análisis social.</b> Se analizan los efectos sociales del discurso y su incidencia en las interacciones grupales. Teniendo en cuenta la situación inmediata que involucra a los participantes en un contexto específico; el contexto institucional y el contexto social. (Fairclough, 1992)</p>

Elaboración propia a partir de Fairclough, (1989).

Teniendo en cuenta la rejilla de Fairclough, a continuación, se hace un análisis del corpus de los talleres aplicados en la propuesta pedagógica. En primer lugar, se hace una descripción de los hallazgos por cada nivel de análisis del discurso como lo propone Fairclough (Descripción lingüística del lenguaje del texto, análisis interpretativo del texto y análisis social) anotando los aportes relevantes de los participantes y que serán identificados con (P). Y en segundo lugar un análisis crítico de la información y lo observado en el contexto durante la aplicación, en conformidad con los objetivos de investigación y la problemática tratada.

Tabla 2 Análisis Taller #1 Cuento El Orejón

<i>Taller # 1 Cuento El Orejón.</i>	
<i>Dimensiones</i>	<i>Niveles de análisis del discurso</i>
<i>Discurso como texto</i>	<p style="text-align: right;"><i>Análisis crítico.</i></p> <p>Para los estudiantes la palabra Orejón representa un apodo, basándose en los mismos aspectos del textuales como el título y propias experiencias conocimientos que el título deja entrever del contenido del texto, tal y como lo plantea Solé (2002)</p> <p>A las elecciones léxicas presentes en el texto y que fueron seleccionadas para representar algunas actitudes e interacciones sociales irrespetuosas, no solo les dieron el significado básico del diccionario, sino que además asignaron un valor semántico social a partir de otras experiencias discursivas. Los estudiantes hicieron un análisis lingüístico enfocado hacia el carácter social del texto. Halliday, (1982) citado en Moreno (2016). Más allá del simple comentario del contenido, los estudiantes hicieron un análisis de las piezas discursivas que se movilizaban en el texto y la intención comunicativa para las cuales fueron seleccionadas por el autor, como señala Moreno (2016) a partir de los postulados de Fairclough (1999) “los textos y los discursos que se producen tienen una forma lingüística que responden a los propósitos sociales que cumplen”.</p> <p>Conocen la función gramatical de la palabra “<b>como</b>”, como un término comparativo de igualdad, saber aprendido desde los contenidos en la asignatura de lenguaje, lo que le permite reconocer esta expresión y su intención comunicativa en el texto, comparar al personaje principal - Henry con el asno. El texto no es explícito, los estudiantes lo dan por entendido debido a que conocen el empleo de este tipo de selecciones lingüísticas en situaciones discursivas que buscan agredir verbalmente o convertir a alguien en objeto de burlas. En este sentido el texto ha tomado elementos discursivos producidos desde prácticas discursivas conocidas por ellos para ser interpretadas con un fin formativo. Se observó que lograron establecer la relación entre el discurso presente en el texto y sus prácticas de interacción social en la escuela, la casa e incluso el vecindario, tal como lo explica Wallace (2003) “las selecciones lingüísticas formales no son tomadas al azar, asuntos inocentes de preferencias personales, sino fundamentalmente formadas por una</p>
<i>“Discurso como práctica discursiva</i>	<p><b>Descripción lingüística.</b></p> <p>A partir del título los participantes hicieron predicciones sobre la lectura. Ante la pregunta: ¿quién puede ser el <b>Orejón</b>? y ¿por qué le llaman así? la mayoría respondió que se trataba de una persona y que le llamaban así porque tiene orejas muy grandes. Otro grupo relaciona el título con un animal de orejas grandes.</p> <p>Resaltaron expresiones y acciones como <b>orejón, asno, “¡como Henry!”</b>, “<b>reír ruidosamente</b>” “<b>lo miraron y tocaron sus propias orejas, sonreían y murmuraban “risitas, burlas,</b> las cuales fueron identificadas por los estudiantes como irrespetuosas.</p> <p><b>Análisis interpretativo.</b></p> <p>Los participantes reconocen la intención comunicativa de estas expresiones. Por ejemplo, para ellos en la expresión “<b>¡Como Henry!</b> la palabra como es usada por el texto con un propósito ofensivo, establecieron una relación física entre las características físicas del personaje principal y las de un animal. “<i>La palabra “como” fue usada con un propósito ofensivo, para comparar a Henry con el animal</i>” (P2). Otros participantes mencionan que la palabra “<b>como</b>” se puede usar para comparar positivamente pero que realmente en el discurso del texto la intención de su uso es ofensivo. “<i>Puede ser utilizada en un término bueno... pero también en este caso como término ofensivo</i>” (P3).</p> <p>Al preguntarles durante la lectura ¿Cómo debe reaccionar Henry ante las burlas? Algunos expresan que ante una situación así la persona agredida debe ignorar este tipo de ofensas, dentro de los grupos siempre va a haber quien agrede, y que ignorando al que agrede cesarán sus ofensas. “<i>Debe ignorar</i></p>



Discurso como  
práctica social

*siempre va a haber alguien que te moleste*” (P11). *“No darles importancia a esos comentarios”* (P8) Afirman que debe hacerse respetar, defenderse y otros que lo mejor es pedir ayuda “. *“golpearlos hacerte respetar, no dejarse molestar de los demás”* (P3), *“Decirle a la profesora de la situación”* (P1)

**Socio - explicativo.**

Referirse a una persona con un término como orejón es considerado por los estudiantes como irrespetuoso y explican que llamar así a una persona lo hace sentir mal, afecta sus emociones negativamente. *“No es respetuoso, hieren los sentimientos de la persona”* (P1). El grado de afectación en el empleo de la palabra Orejón depende de la actitud del receptor.

*Así lo expresaron algunos estudiantes: “Si la persona es divertida y le gusta reírse hasta de sus propios defectos le parecerá gracioso, pero si es sensible le parecerá triste”* (P3). *“Depende de cómo sea el tipo de persona a quién se le dice, para algunos es irrespetuoso, para mí por ejemplo mi reacción sería reírme si me dicen así”* (P8).

En la pregunta: *¿Consideras correcto que a Henry se le respete solo por ayudar a los niños atrapados en el incendio?* Expresaron que todas las personas deben ser respetadas en todo momento y no solo por las buenas acciones que las personas hagan. *“No, siempre debemos respetar, no porque hagan un acto heroico deben tratarlo bien”* (P.6). *“No, todos debemos ser respetados siempre, no solo cuando hacemos un acto como el que hizo Henry”* (P4)

Consideran además, que el respeto hacia las personas debe darse en todo momento sin importar las diferencias físicas o de otro tipo.

*“No, siempre debe ser respetado, aunque tenga orejas grandes”* (P1) *“No debe ser rechazado por su aspecto”* (P7)

En la pregunta *¿de qué manera el rechazo a un integrante del grupo afecta la sana convivencia?* *consideran que habría discriminación no habría respeto y no habría unidad en el grupo. “Puede llegar el odio al grupo”. “No habría respeto y puede haber discusiones” Por el rechazo se puede dividir el grupo”*

Opinan que en los grupos todos deben ser aceptados cual sea las diferencias que existan entre los miembros. *““Todos deben ser bienvenidos, aunque*

*costumbre social, profundamente arraigadas e ideológicamente motivadas”* (p.31).

Aunque los estudiantes entienden el concepto del “como” en el funcionamiento de la lengua, discursivamente no eran consciente de las implicaciones sociales del uso de esta expresión. Se les explicó sobre el papel de la lengua en las prácticas discursivas y reconocieron el uso inconsciente de ciertas palabras.

Esta propuesta pedagógica es una estrategia para reflexionar sobre el discurso como una práctica social, los estudiantes lograron comprender como a través del discurso se establece la interacción entre los miembros sociales de un grupo, como el caso analizado en el presente taller, donde a través de las practicas discursivas se expresa el rechazo de uno de los miembros de la clase. En este sentido, no solo se busca describir e interpretar las dimensiones discursivas desde lo social sino evaluarlas, como valor fundamental para las sociedades. (Palacios, 2020, p. 108)

Inicialmente en la aplicación de este taller los participantes apuntaban más al contenido textual que a un análisis discursivo objeto de estudio. Durante el desarrollo del taller se les explicó a los participantes acerca de las funciones del lenguaje en contexto a la vida escolar y lo que discursivamente sucedía en la lectura, para que se cumpliera el objetivo de esta propuesta e iniciar un proceso de concientización del uso del lenguaje de una manera crítica y reflexiva,

Por último lograron identificar en los personajes de la lectura manifestaciones éticas que junto a las prácticas discursivas dirigen y regulan el actuar de los seres humanos en cualquier situación, tal como lo expresa Schmelkes (2004) citado en Delgadillo (2016).

*tengas orejas grandes o sean diferentes todos somos iguales. No hay que discriminar a los demás por diferente apariencias” (P6)*

Identifican valores éticos como la valentía, el servicio, la solidaridad, la humildad, el sacrificio a partir de las acciones del personaje objeto de burlas en la historia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3 Análisis Taller #2 Cuento El niño que insultaba demasiado.

<i>Taller # 2 Cuento El niño que insultaba demasiado</i>		
<i>Dimensiones</i>	<i>Niveles de análisis del discurso</i>	<i>Análisis crítico.</i>
<i>Discurso</i>	<p><b>Descripción lingüística.</b>                      Antes de la lectura activaron sus saberes previos escribiendo que entendían por “hechizo lanzapalabras y hechizo recibepensamientos” Los participantes respondieron que un hechizo lanzapalabras sirve para decir muchas palabras y el hechizo recibe pensamientos es un hechizo que hace que alguien reciba pensamientos.  <i>“Como una clase de hechizo para decir palabras o meter pensamientos en la cabeza de los demás” (P8) “Hablar y pensar mucho” (P12)</i>                      Después de la lectura verificaron acerca de sus saberes previos y lo que decía la lectura acerca de estas palabras. La mayoría no acertó en cuanto a que, no era recibir cualquier tipo de pensamientos como respondieron, sino poder escuchar en la mente a través de pensamientos lo que lo demás piensan cuando los ofendes. <i>“Es saber lo que los demás piensan de ti” (P6)</i>                      Consideran que el léxico usado en el texto es usado en situaciones cotidianas, pero con una mezcla de fantasía. <i>“Los insultos está, en nuestras vidas todos los días, pero los hechizo y los magos son fantasiosos” (P4)</i>  <i>“Algunas palabras son fantasiosas, pero otras son de la vida cotidiana como las usadas por Manu” (P2)</i>                      Los estudiantes señalaron en el texto expresiones como: tontos, feos, idiotas, gordos, viejos, calvos, lelos para justificar que parte del léxico se emplea en contextos reales.</p>	<p>La lectura de cuentos literarios moviliza un vocabulario que permite abordar el uso de la palabra de manera creativa y dinámica. Desde la lectura los participantes dieron un valor semántico a algunas palabras claves desde sus saberes previos para la comprensión del texto. Analizar términos como “hechizo lanzapalabras y hechizo recibe pensamientos” permitió contextualizar la información desde lo discursivo (lo que se dice) y no desde el contenido textual. Distinguen representaciones léxicas discursivas reales y cotidianas, y vocabularios irreales o fantasiosos presentes en el texto. Conocen las palabras que expresan descripciones y que fueron usadas verbalmente para lanzar insultos. Pero no son conscientes de que el uso de ciertos adjetivos como por ejemplo gordo, viejo, entre el hablante y el receptor pueden asignar distintos significados a la misma expresión o la misma expresión puede significar distintas cosas en diferentes contextos. <i>“Mi viejo cumplirá pronto”, para expresar cariño. “Se hizo necesario explicar sobre la responsabilidad discursiva, en la selección de las palabras y la intención para la cual se usan. Fue muy interesante escuchar sobre experiencias de ellos en el empleo de ciertas expresiones y los significados conocidos por ellos para cada una: “Ella se cree la reina” “Qué linda tu” “Ahora tu si estás lindo”</i> Fueron algunos de los ejemplos dados por los participantes.                      En palabras de Esparza 2006 citados por Gómez (2015), los textos suponen una situada utilización del lenguaje y sus múltiples recursos. Los textos adquieren un sentido particular en el contexto en que se desarrolla, como unidad significativa, más que la suma de frases.</p>

Discurso como práctica discursiva	<p><b>Análisis interpretativo.</b> En expresiones como <i>¡No quiero! ¡Es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo jja, ja, ja j ¡Tontos! Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos!</i>, reconocen que el uso de los adjetivos resaltados tiene como propósito ofender y describir negativamente a las personas. “Para ofender a las personas”. (P10) “Ofender y hacer comentarios negativos”. (P1) En el análisis de las expresiones en cuanto a cómo están formuladas expresaron que su función es resaltar y dar fuerza al discurso. “Resaltar las ofensas de Manu (P 5) “Resaltar los insultos” (P3) “Resaltar las groserías de Manu (P7) Los participantes califican al personaje principal según su práctica discursiva en los distintos momentos de la historia. Para algunos es “irrespetuoso, burlón, grosero, caprichoso, intolerante, maleducado e insensible” (P3, 4, 5, 6, 8) Otros indican que al inicio su discurso fue ofensivo entonces es considerado por ellos como maleducado, irrespetuoso, antipático; pero al final cuando cambió su discurso ofensivo, por uno respetuoso lo consideran un niño bueno, amable y respetuoso (P 2, 1, 7)</p>	<p>Los enunciados discursivos no son solo una consecución verbal, sino que tienen otros tipos de signos con información implícita, como por ejemplo en este análisis para los participantes las expresiones dentro de los signos de exclamación representan la actitud de quien produce el texto, para ellos <i>resaltar la ofensa</i> son reacciones del hablante que se materializan a través de la palabra y que caracteriza la interacción verbal. El estilo verbal y la composición reflejan las características de la interacción. (p. 6) Los participantes manifestaron que las personas proyectan quiénes son por medio de su actividad discursiva, es decir asignan significados y atribuyen intenciones al hablante y así la define como actores sociales. “No basta con analizar los textos, sino es menester enfocar la atención en las prácticas discursivas, esto quiere decir, hacia la forma en que se interpretan y reciben los mismos, y los efectos sociales que ellos poseen” (Cautín, 2014, p. 3). Lo importante de hacer este tipo de interpretaciones está en que los participantes reflexionen críticamente acerca de sus actuaciones discursivas y así como de la enseñanza de los valores éticos que emergen de estas reflexiones, como un paso importante en la puesta en práctica de discursos que se conviertan en un poderoso instrumento de interacción social, basado en el respeto, la tolerancia y de paz. Este taller utilizado como estrategia didáctica para promover la sana convivencia y la práctica de paz, desde el análisis reflexivo del discurso, los participantes dieron cuenta sobre la necesidad de forjar interacciones sanas, basadas en el respeto, la tolerancia, el buen trato, la empatía y el uso responsable del lenguaje. Algunas de las enseñanzas expresadas en el taller fueron: “Hay que tratar a los demás como quieres que te traten” “Hay que ser tolerantes y respetuosos” “Siempre debes pensar antes de decir cualquier palabra” “Hay que atender cómo le hablas a otra persona y ponerse en el lugar de otro” No hay que tratar mal a nadie, ni ofender con palabras” Cabe destacar que mostraron una gran disposición frente al diálogo, a la participación y a la socialización en el desarrollo del análisis del presente taller. Según Fairclough (1992; 1995; 2003) citado en Cautín, (2014, p. 5), “el discurso no sólo está en relación con el lenguaje, sino que involucra también el conjunto de valores, creencias e ideas de la circunstancia social particular”.</p>
Discurso como práctica social	<p><b>Socio - explicativo</b> Los participantes explican que el uso de las palabras te caracteriza ante las personas de acuerdo con el discurso que uses y el modo en que emplees las palabras. “Te caracteriza según tu forma de hablar o de uso las palabras” (P12) “Depende, si la palabra es mala, haces sentir mal y te caracteriza por ser una persona irrespetuosa. O si son palabras bonitas te caracteriza como una persona amable y respetuosa” (P2). “Como una persona mala o correcta” (P1) Para los participantes el uso de palabras ofensivas afecta la convivencia entre los miembros de un grupo. “Se puede herir a un apersona verbalmente” (P5). “Hiere y lastima a los miembros” (P4). “Se puede acabar una amistad o una relación” (P1)</p>	

Tabla 4 Análisis Taller #3 Cuento El burrito albino.

<i>Dimensiones</i>	<i>Taller # 3 Cuento El burrito albino</i> <i>Niveles de análisis del discurso</i>	<i>Análisis crítico.</i>
<i>Discurso como texto</i>	<p><b>Descripción lingüística.</b> En este taller los participantes analizaron algunos enunciados presentes en el texto. Se les preguntó antes de iniciar la lectura acerca de la palabra <i>albino</i> y los participantes respondieron que era una enfermedad en la piel. “Ser pálido desde los pies a la cabeza” (P 3), “Enfermedad que le da a una persona y que hace que se vea blanca” (P5), “Persona con todo el cuerpo blanco” (P2),</p> <p>Se analizaron los siguientes enunciados discursivos: - <i>¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante! Y - ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco? ¿O será una oveja disfrazada de burro?</i> En el primero, los participantes respondieron que el discurso usado por las margaritas tiene el propósito de comparar al protagonista, Gaspar el burro, con los elementos mencionados, en relación con su color de piel. Y en el segundo, respondieron que con el discurso usado por los sapos calificaban a Gaspar como feo, raro o diferente a los de su raza.</p>	<p>Se analizó la palabra clave “<i>albino</i>” indagando en los conocimientos previos de los participantes acerca esta palabra, para conectarlos con la nueva información de la lectura y lográndose la comprensión y la descripción de los elementos discursivos. Fairclough (1995, p.4) citado en Moreno (2016) explica que “el texto es un artefacto cultural y principalmente lingüístico con el que coexisten otras formas semióticas, los análisis textuales deben atender al contenido de la textura (o contenido de su forma)” (p. 133).</p> <p>A través de las diversas expresiones de los protagonistas se consigue que los participantes resalten las características del discurso a partir de las comparaciones metafóricas expuestas como enunciados (discursos) de la realidad usando sus entendimientos culturalmente disponibles. De esta manera comprendieron el propósito de los pequeños discursos presentes en el texto, a través del análisis semántico de los mismos; de ahí que el análisis textual implique estudiar “la textura de los textos, su forma y su organización, y no solamente un comentario sobre los contenidos del texto que ignore la textura” (Fairclough, 1995, citado en Moreno, 2016).</p>
<i>Discurso como práctica discursiva</i>	<p><b>Análisis interpretativo.</b> Compararon las construcciones discursivas de los personajes y establecieron diferencias entre las intencionalidades de cada una. Dedujeron algunos valores presentes en el texto a partir del análisis de lingüístico. Expresaron desde qué protagonistas de la historia leída se resaltaban estos valores como, por ejemplo, en la actitud y las expresiones discursivas de los jazmines cuando dijeron a Gaspar el burro: “...<i>Comparte todo el día con nosotros no importa si somos blancos o de otro color</i>”. Los participantes reconocen la presencia de valores como el respeto a las diferencias, la empatía, la tolerancia y la paz.</p>	<p>Los participantes expresaron a manera de diálogo conocer personas que padecen de albinismo y de cómo no solo estas personas sino los pelirrojos, los negros, las personas con síndrome de Down son objeto de rechazo y de intolerancia en las escuelas, grupos de amigos y en el barrio. Desde el análisis de los diversos enunciados de los personajes de la historia hicieron un reconocimiento de cómo el respeto por la diversidad, y la importancia de los valores comunicativos son bases fundamentales para sus construcciones discursivas que propendan a la paz. Incluyendo no solo las partes del lenguaje sino a las formas de representación, creencia, valores y participación. A las formas de conducirse, valorar, pensar, creer y hablar. (Gee,2004) Tal como lo sostiene Urra &amp; Sandoval (2018), “sólo los sujetos son quienes pueden producir textos a partir de un conjunto de convenciones previas”, dando origen a las prácticas discursivas como una mediación entre los textos y la estructura social. (p. 205)</p>

<p>Discurso como práctica social</p>	<p><b>Socio - explicativo</b>                  En relación con la siguiente expresión: “ <i>Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvidés, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá</i>” Se les pidió a los estudiantes responder qué harían si les correspondiera sentarse junto a un niño negro a una persona con una limitación física a lo que respondieron por ejemplo: “ <i>Lo miraría normal</i>” (P4) “<i>Lo trataría como a cualquier otra persona, porque a pesar de que todos somos diferentes debemos tratarnos todos por igual, con respeto a las diferencias</i>”. (P7)                  ¿Invitarías a tu fiesta a un familiar que vive en un barrio pobre?                  “Todos somos personas no importa la clase social” (P10) “<i>Claro que sí, a un familiar, un amigo o un conocido las personas no deben ser juzgadas por donde viven o si es pobre, de clase media o rica, porque a pesar de todas las diferencias que tenemos entre todos, todos merecemos el mismo respeto y aprecio o cariño</i>”. (P12)                  ¿Saludas al portero, al celador, a la señora que hace el aseo?                  “<i>Si, saludo a todas las personas a mi alrededor porque todos tienen el derecho de hablar conmigo o con cualquier otra persona sin importar su trabajo, su estrato o su condición</i>” (P9)                  “<i>Lo que hagan no tiene que ver, a todos saludos, todos somos personas</i>” (P6)                  Reconocieron las consecuencias personales y sociales de los comentarios ofensivos, las actitudes de desprecio o las bromas sobre la identidad de una persona (raza, color de piel, creencias, educación, etc.)  <i>Afecta la autoestima.</i>  <i>Dificulta las relaciones interpersonales.</i>  <i>Perjudica la convivencia armoniosa y en paz.</i>  <i>Genera conflictos sociales.</i>  <i>Exclusión social. (Todos los participantes)</i></p>	<p>Los participantes reflexionaron sobre el respeto por las diferencias, a partir de los discursos y desde su perspectiva de lo ético y su manera de ver el mundo. Gómez (2009)                  Se evidenció en los participantes una valoración del texto, del lenguaje utilizado, través del cual los participantes comprendieron los efectos sociales que produce ciertos discursos. Cuentan con el conocimiento de los valores éticos y pero no habían abordado su importancia desde lo discursivo. Es relevante anotar que primó el interés de los participantes por el análisis de los enunciados discursivos permitiendo sentar bases importantes en la construcción de nuevas condiciones y prácticas discursivas comprometidas con nuevas maneras de interactuar desde el contexto escolar.                  Aunque no hubo contacto físico en las interacciones de grupo debido a la emergencia de salud por COVID-19, se evidenció la disposición de mejora en sus interacciones discursivas. El “uso del lenguaje modela las prácticas sociales, pero a la vez se constituye en las mismas, lo que señalamos anteriormente como el proceso dialéctico. Esto trae como consecuencia que, desde esta visión, los textos contribuyen al desarrollo de la sociedad y la cultura. Es por esta razón que analizando los textos podremos llegar a analizar finalmente en nivel sociocultural y llegar a intervenir en él.” (Fairclough, 1995)</p>
--------------------------------------	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5 Análisis Taller #4 Cuento El sartenazo

Taller # 4 Cuento <i>El sartenazo</i>		
Dimensiones	Niveles de análisis del discurso	Análisis crítico.
<p>Discurso como texto</p>	<p><b>Descripción lingüística.</b>                  Los participantes consultaron los significados de algunas palabras como <i>gamberro, sapiencio, trifulca</i>, palabras claves para el desarrollo de la lectura del texto. Como resultado de la búsqueda encontraron algunos significados como:                  Gamberro: <i>persona grosera, irrespetuosa, desconsiderada.</i> (P11)                  Sapiencio: <i>relacionado con la sabiduría.</i> (P2)</p>	<p>A partir de la descripción lingüística, los participantes hicieron antes de la lectura una exploración del vocabulario y la temática del texto. De esta manera se les explicó la importancia de hacer énfasis en aquellos aspectos lexicales presentes en el texto para la comprensión de los discursos generados durante la historia leída.                  La palabra <i>picchijiminas</i> empleada por</p>

	<p>Trifulca: <i>discusión (P4, 7, 9) pelea en la que se meten varias personas. (P 11)</i>                  De acuerdo con lo leído escribieron sinónimos de la palabra “Pichijiminadas”:  <i>“Tonterías, bobadas” (P3), “feo-horrible” (P12), “porquería” (P6), “comida fea” (P 10)</i></p>	<p>uno de los personajes de acuerdo con el contexto donde ocurre el discurso representa para los participantes una expresión negativa. De esta manera los participantes hacen un análisis del vocabulario atendiendo a la función de las palabras como elementos para situar el discurso y las interacciones presentes en el texto tal como lo expresa Fairclough en su propuesta del análisis Tridimensional del discurso. (Urta y Sandoval, 2018)</p>
<p>Discurso como práctica discursiva</p>	<p><b>Análisis interpretativo.</b>                  Entendieron el propósito del empleo de la palabra <i>Pichijiminada</i> que para ellos fue usada discursivamente con la intención de desprestigiar, humillar. <i>“Creo que quiso decir que esa comida se encuentra en cualquier parte y que estaba fea” (P6), No apetecible (P4), desagradable. (P9), Comida fea. (P 10, Que no era comida de verdad. (P 8)</i>                  Interpretaron a partir del discurso las actitudes que los personajes toman ante las prácticas sociales y de qué manera es usado el lenguaje.  <i>Consideran que Sapiencio escucha a los demás y recurre al dialogo como medio para resolver los problemas. Sopón presenta las quejas molestando e insultando, y Renata resuelve los problemas mediante la violencia. (Tomado de las respuestas de los participantes)</i>                  Evaluaron las actitudes de los personajes en relación con lo que sucedía en la situación discursiva:  <i>“La actitud de sopón fue incorrecta ya que fue irrespetuoso al demostrar su incomodidad insultando y a la actitud de Renata también porque la violencia no es la solución a los problemas” (P 1).</i>  <i>“Las dos reacciones fueron incorrectas, porque Renata no se controló y Sopón fue descortés”. (P5)</i>  <i>“La verdad es que Renata tiene todo el derecho de hacerlo porque Sopón no puede ir por ahí ofendiendo o diciendo cosas que no son tan buenas porque se pueden ir a los golpes. Y Renata se debió calmar un poco y resolver el problema de otra manera” (P11)</i></p>	<p>Establecieron la relación entre el lenguaje del texto, qué sucede, quienes participan, y el propósito del lenguaje en el evento discursivo.                  Comprendieron cómo cada personaje empleó su propio discurso de acuerdo con su rol dentro de la situación. Esto en relación con lo expuesto por Fairclough en su modelo de análisis en el que los sujetos producen e interpretan textos partir de recursos discursivos socialmente disponibles. (Urta y Sandoval, 2018)                  En párrafo de discurso como practica discursiva, hicieron una reflexión sobre cómo incide el lenguaje en las prácticas sociales como en el caso de la historia leída donde a partir de una queja se genera una discusión y los que interactúan en ella utilizan sus recursos discursivos para participar desde sus maneras de interrelacionarse.                  Tomaron una postura crítico social frente a las situaciones discursivas que se presentaron en el texto.</p>
<p>Discurso como práctica social</p>	<p><b>Socio – explicativo</b>  <i>Relacionaron algunas formas de resolver la situación de conflicto que se presentaba en el texto y las posibles consecuencias que hubiese tenido:</i>  <i>Echando a patadas al cliente del restaurante, no hubiese resuelto la situación porque agredir no es la manera adecuada de resolver los problemas.</i>  <i>Discutiendo con el cliente y demostrándole su autoridad y liderazgo, surge un gran problema en el restaurante haciendo sentir mal a la clientela.</i>  <i>Pidiéndole perdón al cliente por no poderle complacer e invitándolo a que si no encontraba a gusto en el restaurante podía abandonarlo. Demostraba así atención y respeto. (Tomada de las respuestas de los participantes)</i>                  Reflexionaron acerca de cuál debe ser la reacción de uno</p>	<p>Identificaron que la causa del conflicto fue el empleo un discurso ofensivo para expresar una inconformidad. Provocando una agresión física a uno de los interlocutores.                  Propusieron formas de cambiar la manera de solucionar la situación basadas en el diálogo, el respeto, la no violencia y la tolerancia.                  En el desarrollo de este taller los participantes mostraron un gran interés por lo que ocurría en la historia y se evidencia una importante reflexión sobre cómo lo que decimos y hacemos a través del lenguaje forma parte de las practicas discursivas y que éstas son orientadas por los social y lo</p>

	<p>de los personajes después de recibir una agresión física “un sartenazo” como consecuencia por haber lanzado insulto</p> <p>“<i>Sopón debió haber dicho algo menos ofensivo para que Renata no se sintiera ofendida</i>” (P9)</p> <p>“<i>Exigir una disculpa y disculparse también</i>” (P3),</p> <p>“<i>No debe hacer nada, Renata tiene la razón</i>” (P7), “<i>Me parece inconveniente la reacción de Renata, porque la solución no es pegarle en la cabeza con un sartén a un apersona, pero por otra parte Sopón se lo merece, pero Renata empeoró la situación</i>” (P6), “<i>Purés va a responder mal porque le acaben de pegar, pero él no debe ofender a la otra persona y si no le gusta la comida que se vaya del restaurante y ya</i>”(P11)</p> <p>“<i>No sabría exactamente porque Sopón no debería decir lo que lo dijo de la comida y Renata no debería pegarles a sus clientes por una mala crítica</i>” (P8)</p> <p>Identificaron en el último párrafo que la resolución del problema se dio a partir del arrepentimiento y el perdón entre los personajes escribieron algunos mensajes invitando a los personajes a no presentar las inconformidades con insultos y a no resolver los problemas con violencia.</p> <p>“<b>Sopón:</b> <i>debes aprender a presentar tus quejas con más respeto, hablar con el dueño o la persona encargada sobre tu inconformidad en el restaurante, y si después de hablar te sigues sintiendo inconforme, puedes retirarte del restaurante muy respetuosamente.</i></p> <p>“<b>Renata:</b> <i>debes aprender a manejar tus emociones y a resolver las cosas sin violencia hablando y escuchando a los demás con respeto</i>” (P4)</p> <p>“<b>Para Sopón:</b> <i>que debe pensar las cosas que dice antes de actuar porque pueden ofender a las personas y además y algo de mal gusto.</i></p> <p><b>Para Renata:</b> <i>que, aunque sopón le allá respondido mal ella no debió pegarle porque no está bien y puede causar daño grave</i>” (P9)</p> <p>“<b>Sopón,</b> <i>trabajamos duro en nuestro plato, así que nos parece una falta de respeto que digas que son un asco y nos haces sentir mal. Renata la violencia nunca será la solución y no le debes pegar a los clientes</i>” (P12)</p>	<p>cultural, como en el caso presentado en la historia leída utilizar los insultos y los golpes como maneras de interacción social. Tal como lo expresa Fairclough en cuanto a la importancia de reconocer que los eventos discursivos hacen forman parte de las prácticas sociales, siendo de gran importancia la situación inmediata del contexto específico y social. (Moreno, 2016)</p> <p>En párrafo de discurso como practica social, los participantes analizaron la producción de significados en la situación discursiva y tomaron una actitud crítico social frente a la misma.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6 *Análisis Taller #5 Cuento El niño y los clavos.*

<i>Taller # 5 Cuento <b>El niño y los clavos.</b></i>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Niveles de análisis del discurso</b>	<b>Análisis crítico.</b>
<p>Discurso como texto</p>	<p><b>Descripción lingüística.</b> Explicaron lo que simbolizan elementos lingüísticos presentes en el texto como: <i>los clavos, la cerca y los agujeros.</i></p> <p>“<i>Los clavos son las palabras ofensivas, la cerca, las persona que reciben las palabras y los agujeros las heridas</i>” (P2),</p> <p>“<i>Los clavos son las palabras ofensivas que lanzó el</i></p>	<p>Analizaron las palabras clavos, agujeros y cerca y que cumplían una función semántica, explicando qué efectos de sentidos producen en el texto. Como lo expresa Gómez (2015), “<i>lo fundamental de este tipo de análisis, entonces, se centra en dar cuenta de los sentidos que instancia esa organización textual, la trama de</i></p>

	<p><i>niño, la cerca el corazón de las personas a las que lastimó y los agujeros la marca o cicatriz que quedó en el corazón de las personas” (P4),</i></p> <p>Los participantes relacionan los clavos con las groserías, las palabras ofensivas que se dice una persona. La cerca con las personas, padres, amigos y toda persona que recibe este tipo de discurso poco respetuoso y los agujeros con las consecuencias o efectos que dejan en las personas.</p> <p>De acuerdo con el contenido del texto para los participantes el propósito del texto es llevar a una autorreflexión sobre el autocontrol.</p> <p><i>“Porque habla del autocontrol de las emociones y otras cosas para poder expresarse correctamente sin ofender a otra persona” (P2).</i></p> <p><i>“Porque el problema que tiene el niño es que no se autocontrola y tiene problemas de rabia y siempre está malhumorado” (P11).</i></p>	<p><i>articulaciones diversas de la suma de componentes lingüísticos” (p. 316).</i></p> <p>De esta manera los participantes expresaron determinados significados a las palabras usadas en el texto desde la construcción lingüística del texto.</p> <p>Interpretaron la intención del texto en relación con lo discursivo y a las representaciones sociales.</p>
<p>“Discurso como práctica discursiva</p>	<p><b>Análisis interpretativo</b></p> <p>En este sentido a través de la simbología de los clavos, la cerca y los agujeros contextualizaron el discurso del texto. Para los participantes el uso de palabras ofensivas produce heridas verbales</p> <p>Y que para ellos sus efectos son más profundos que una herida física.</p> <p><i>“No es igual, una herida física sana, la verbal siempre queda” (P7), “La física puede doler, pero se va, una herida verbal se queda de por vida” (P1).</i></p> <p><i>“Para mí no es lo mismo porque a la herida física se le pone crema y se cura, pero la verbal no porque te dicen palabras feas y eso no se cura rápido” (P6), “No porque una herida física se cura después de varios días, pero la verbal dura por siempre” (P5), “No, porque la herida física se va, pero una herida verbal siempre se va a quedar ahí en tu corazón” (P9)</i></p>	<p>Hicieron un análisis del discurso del texto, establecieron una relación entre el lenguaje y los efectos que producen a partir de sus interpretaciones.</p> <p>En este sentido los participantes interpretan que las palabras ofensivas son como clavos que causan dolor.</p> <p>Reconocieron la importancia del autocontrol en las prácticas discursivas, de la marca de aquellas palabras que se dicen con intención de lastimar a otra persona. El análisis se realiza a partir de las representaciones particulares y recontextualización de la práctica social. (Urta y Sandoval, 2018)</p> <p>Con este análisis se evidencia que conocen el valor de las palabras cual sea el propósito o intención de su uso.</p>
<p>Discurso como práctica social</p>	<p><b>Socio – explicativo</b></p> <p>Reconocieron que un compañero que recibe diariamente frases ofensivas e hiriente puede tener consecuencias como: sentirse deprimido, perder la confianza en sí mismo, puede bajar su rendimiento académico, podría dejar de asistir al colegio y afectaría sus sentimientos y emociones. (Tomado de las respuestas de los estudiantes)</p> <p>En la pregunta: ¿Crees que las palabras también pueden sanar a una persona? Respondieron:</p> <p><i>“No solo hay heridas físicas, sino que hay heridas verbales, y si ésta herida la causaste con palabras las puedes sanar con palabras” (P9)</i></p> <p><i>“Si porque tú le hablas a una persona que se siente mal emocionalmente y le puedes decir cosas bonitas para que se mejore” (P11)</i></p>	<p>Reflexionaron acerca de cómo a través del discurso se puede herir o sanar a las personas, dotando a las palabras de un poder significativo en las interacciones grupales.</p> <p>El discurso como práctica social tiene consecuencias sociales en su uso de acuerdo con las condiciones sociocontextuales donde ocurren los eventos discursivos. En este caso los participantes el personaje no tenía un manejo de sus emociones para interactuar discursivamente con los demás.</p> <p>Comprendieron que la práctica diaria de la actividad lingüística, no solo se realiza para cumplir una función con el lenguaje, además se intercambian enunciados, nos comunicamos y construimos nuevas formas discursivas generando impactos sociales positivos que cambien las maneras de relacionarnos en sociedad. (Cautin, 2014, p. 10)</p>



Tabla 7 *Análisis Taller #6 Cuento El terror de sexto B*

<i>Taller # 6 Cuento <b>El terror de sexto B.</b></i>		
<i>Dimensiones</i>	<i>Niveles de análisis del discurso</i>	<i>Análisis crítico.</i>
<p>Discurso como texto</p>	<p><b>Descripción lingüística.</b>                      Los participantes identificaron en el texto las expresiones con las que se auto describe el personaje principal.  <i>Mis amigos me dicen “<u>el terror de Sexto B</u>” Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas. Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. En el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés con el profesor Quiroga, alias Porki. Él no necesita mucha presentación.</i></p> <p>Identificaron de palabras o expresiones-de trato irrespetuoso al profesor y a los compañeros presentes en el texto:</p> <p><i>¿Ustedes ven dibujos animados? Entonces imagínense al Porki de las tiras cómicas con anteojos, vestido de paño y treinta años de experiencia. Así, tal cual, es mi profesor de inglés. (Tomado de los participantes)</i></p> <p><i>—No —dijo Porki, con un hilo de voz—. Les dejo estos minutos libres. (P4)</i></p> <p><i>—Y de tarea, ¿qué hay que hacer? —dijo el sapo del Botero. (Tomado de las respuestas de los participantes)</i></p> <p><i>Le puso de apodo Porki (La palabra porki hace referencia a un cerdo) (P5)</i></p> <p><i>Le hacía bromas pesadas a los compañeros. (P5)</i></p>	<p>Reconocieron acciones y algunas representaciones que se movilizan en el texto a partir del análisis lingüístico del texto. Los participantes encontraron</p> <p><b>Me dicen el terror de sexto B.</b>  <b>Soy especialista en sabotear clases y hacer bromas pesadas.</b>  <b>Soy líder negativo.</b></p> <p>En el fondo inofensivo y buena gente  <b>El profesor Quiroga, alias Porki.</b></p> <p>Reconocieron las expresiones comparativas e irrespetuosas, términos ofensivos “<b>El sapo de Botero para</b> referirse a un compañero. Las consideran como recursos lingüísticos predominantes en el texto que afectan la sana convivencia y el trato a los demás. De esta manera establecieron una relación entre el lenguaje usado en el texto y las prácticas sociales en el contexto escolar. Esto es de gran importancia en este punto de la implementación de la presente propuesta puesto que los participantes comprenden que las selecciones lingüísticas siempre son motivadas socialmente. Fairclough (2010), citado en Yupanqui, González, Llancahuén, Quilodrán &amp; Toledo (2016), “reconoce que vivimos en una época lingüística, y enfatiza en las ideologías individuales, las que se presentan en forma implícita en la interacción lingüística de los sujetos y de las cuales, en general, no siempre se tiene plena conciencia” (p. 10).</p>
<p>“Discurso como práctica discursiva</p>	<p><b>Análisis interpretativo.</b>                      Interpretaron algunas expresiones discursivas del personaje principal.  <b>Si por casualidad saben dónde está Porki, cuéntenle todo. Díganle que era sólo una broma pesada. Que no es para tanto...</b> Para los participantes se percibe en esta expresión un sentimiento “<i>de culpa por lo que le hizo al profesor y porque no sabía que el profesor tenía una enfermedad</i>” (P1)  <i>“Expresa arrepentimiento de esa broma que le hizo al profesor, el miedo de lo que le haya pasado, y la culpa que carga sobre su conciencia” (P3)</i>  <i>“Culpa, miedo y arrepentimiento porque al saber que su profesor está en el hospital, lo hace sentir mal que el profesor no supiera que era por su culpa” (P4)</i>  <b>Cuando el personaje dice: “... Qué no me haga esto”,</b> los participantes consideran que lo dijo sintiéndose culpable.  <i>“Me parece que lo único que quería era vengarse por</i></p>	<p>En este sentido hicieron un análisis de cómo a partir del lenguaje del texto se identifican los desempeños sociales en el contexto escolar de los personajes en la historia.</p> <p>El uso de apodos, la identidad del niño cómo es descrita por él mismo con términos negativos, y empoderándose a través del lenguaje con el que se expresa en el texto, las palabras que dice y las intencionalidades de cada una para dejar intever sus acciones como miembro de un grupo. Comprendieron cómo desde el discurso también el niño buscaba ser escuchado, expresaba arrepentimiento, sentido de culpa y hasta inició un proceso de cambio positivamente en sus relaciones grupales.</p>

	<p><i>todo lo que pasó con el profesor. Pero al final, después de la desaparición del profe se sintió culpable y arrepentido” (P7)</i>  <i>“Siente culpa y quiere explicar todo al profesor” (P10)</i>  <b>Sergio llamaba Porkis al profesor Quiroga</b>, teniendo en cuenta lo leído consideran que “al inicio esta palabra la usaba el niño como broma al inicio de la historia, pero al final la decía en un tono de arrepentimiento” (P2), “<i>Al principio lo decía de burla y al final como arrepentido y triste” (P3)</i>, “<i>No lo usaba con la misma intención, porque al principio era de burla y al final ya era como un apodo de cariño” (P9)</i>                  Para los estudiantes la intención del uso de la palabra <i>Porki</i> usada por el niño para referirse a su profesor varía en su intención de acuerdo con los eventos ocurridos a lo largo de la historia.</p>	<p>Se destaca un significativo avance en la interacción de los participantes a lo largo de la aplicación de los talleres, no solo realizaron un trabajo pedagógico reflexivo desde el análisis de textos, los discursos y las consideraciones éticas sino que evidenciaron un aprendizaje en el análisis de estos textos enfocados más específicamente en lo discursivo. Entendieron como el lenguaje desde su construcción discursiva cumple no solo un propósito comunicativo sino una intención específica. Calsamiglia y tusón (2007) consideran que “el material lingüístico está al servicio de la construcción de la vida social, de forma variada y compleja, en combinación con otros factores” (p. 13).</p>
<p>Discurso como práctica social</p>	<p><b>Socio – explicativo</b></p> <p><i>Y tengo que contárselo a alguien porque ya no puedo cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche. Desde la anterior expresión discursiva los participantes consideran que hablar y escribir a alguien sobre un tema de angustia o conflicto puede traer calma, calma o tranquilidad porque ya se lo has contado a alguien, así sea que no sabes quién lo está leyendo te puedes sentir mejor porque sientes que ya has expulsado tu culpa de alguna manera” (P8)</i></p> <p><i>“Puede provocar tranquilidad porque esa persona te puede dar un consejo y puedes tranquilizarte” (P6)</i></p> <p><b>Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad</b>, de acuerdo con la anterior expresión del niño en la historia se les preguntó ¿Qué influencia tiene un líder negativo en los integrantes de un grupo <i>escolar</i>? A lo cual respondieron que un líder negativo podría apoyar las malas acciones, “<i>se le puede llamar el rey del salón y ser como un dictador que ocasiona una mala convivencia” (P3)</i>  <i>Puede ser negativo en un grupo escolar porque los demás le sigan sus acciones y hasta puede armar una revuelta en el grupo” (P4)</i>  <i>Podría tener malas influencias en otros y hacer bromas pesadas” (P12).</i></p>	<p>Desde el discurso se puede transformar las prácticas sociales y actuar discursivamente, de acuerdo con un contexto, a las características del destinatario y los propósitos de quien lo realiza. Así lo expresa Calsamiglia y Tusón (2002), en relación con lo anterior la utilización discursiva del lenguaje también consiste en actos que se relacionan con las construcciones lingüísticas sino también en secuencias de actos mutuamente relacionados.</p>

### **Discusión de resultados**

Al finalizar el presente estudio investigativo y analizados los resultados arrojados por los instrumentos utilizados: la observación directa, diario de campo y la entrevista semiestructurada, se pudo reconocer que la convivencia en la escuela es mucho más compleja que la “ausencia de violencia”, tal como lo señala Bravo y Herrera (2011), al considerarla pieza fundamental para el desarrollo armónico de los procesos de enseñanza y aprendizaje y todo lo que ello implica. De ahí que, si se busca mantener un ambiente educativo adecuado donde los estudiantes puedan reconocerse a sí mismo, convivir con los otros y formarse de manera integral, se deben desarrollar las competencias que les permitan enlazar equilibradamente el asertividad y la empatía por los demás.

Se podría considerar la competencia comunicativa como una de las de mayor incidencia en las relaciones interpersonales porque posibilita al interlocutor el manejo de propósitos textuales, desde los cuales se puede informar o convencer, entre otros; además el tono formal o informal de la interacción también promueve calidad en la consolidación de la comunicación, independiente del canal utilizado ya sea oral, escrito, o tipo de texto que se plantee.

Para el caso analizado en este estudio investigativo, cobra relevancia “el discurso”, como forma de comunicación puesta al servicio de la vida social, debido a su carácter “constructivo y constitutivo”, como lo considera Fairclough (1998) mencionado en Moreno (2016), es decir, la connotación dada al discurso tendrá consecuencias y su uso apropiado o inapropiado direccionará si estas son buenas o malas, ejemplo de ello, la problemática detectada durante la etapa diagnóstica de la investigación, donde los estudiantes objetos de esta investigación, a través de palabras, gestos y miradas groseras incomodaban a sus compañeros, propiciando dificultades de convivencia, muy a pesar de que el hombre tan sólo puede construir una estructura social interactuando con otros.

Por lo tanto, la investigadora se propuso a partir de los hallazgos encontrados en el grupo de sexto relacionados con las dificultades de convivencia entre los estudiantes, diseñar una estrategia pedagógica desde el área de humanidades, que fomentara una cultura de paz, utilizando los cuentos literarios como recurso pedagógico idóneo para reforzar los valores de: respeto, solidaridad y paz; valores que podrían ayudar a superar esta problemática, justo como lo sugieren Pérez, Pérez y Sánchez (2013) al expresar que los cuentos “permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales” (p. 5), lo cual se pudo corroborar luego de implementar la propuesta pedagógica “Vivamos una cultura para la paz desde el discurso y los valores presentes en los cuentos literarios”, pues los discentes en sus apreciaciones sobre los cuentos leídos reflexionaron adecuadamente, señalando que las prácticas discursivas pueden ser generadoras de conflictos si se utilizan para agredir o insultar a otros o por el contrario, podría establecerse un ambiente de sana convivencia donde primara la armonía y el respeto.

Es importante resaltar, que la propuesta pedagógica estuvo enmarcada en el modelo tridimensional propuesto por Fairclough (1989) citado en Moreno (2016):

El método de análisis incluye tres niveles: una descripción lingüística del lenguaje del texto, la interpretación de la relación entre los procesos discursivos (productivos e interpretativos) y la explicación de la relación entre los procesos discursivos y los procesos sociales.

Los niveles del modelo tridimensional planteado por Fairclough (1989) fueron analizados por los estudiantes en el desarrollo de los talleres aplicados y de acuerdo a los resultados arrojados, estos lograron hacer descripciones lingüísticas, análisis interpretativo y socio explicativo, evidenciado en las respuestas dadas al conceptualizar algunos términos utilizados en los cuentos literarios, comparar construcciones discursivas, reconocer la intención del texto, la incidencia que tiene el

discurso en la interacción con otros y otros análisis que les permitieron descubrir la importancia de utilizar un discurso fundamentado en los valores para la construcción de una sociedad pacífica.

## Conclusión

A partir de los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo se realiza una apreciación sobre la importancia de formar estudiantes desde una educación fundamentada en valores, en una cultura para la paz, la convivencia que les permita interactuar con otros en un clima de respeto, de tal manera que sus actitudes y comportamientos contribuyan a la creación de una sociedad pacífica. Por lo tanto, respondió al objetivo general de esta investigación: Formar estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios.

En este sentido para alcanzar el propósito de este estudio, se partió del primer objetivo específico, se identificó el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo, mediante la aplicación de las técnicas seleccionadas como la observación directa, el diario de campo, una entrevista semiestructurada al docente y estudiantes. A través de las cuales surgieron categorías de análisis derivadas de las prácticas discursivas verbales de los estudiantes en el contexto escolar como lo propone Martínez, (2011) y que corresponden al planteamiento de Fairclough acerca del discurso el cual afirma que el discurso nos convierte en seres sociales y nos caracteriza como tales y que por tanto contribuye a la construcción de las diferentes dimensiones de la estructura social. (Fairclough, 1992, p.64). Como hallazgos importantes se evidenció el uso de un lenguaje poco respetuoso entre estudiantes y de estos hacia sus docentes y que para la resolución de problemas recurren al uso de la palabra para agredir verbalmente. Es importante resaltar que los estudiantes reconocieron las escogencias discursivas para las diferentes intenciones comunicativas en sus interacciones grupales, pero no dimensionan las implicaciones, sociales y éticas de ciertos

usos discursivos. En segunda categoría denominada: convivencia, se evidenció que la dificultad de convivencia predominante parte de la interacción discursiva, sobre todo, verbal de los alumnos y que trascienden a otras maneras de manifestación en el grupo.

En la tercera categoría: Estrategias para la sana convivencia y práctica de valores, en relación con las otras categorías se evidenciaron las dificultades en las interacciones grupales de los participantes, es por ello que se hizo necesario una intervención pedagógica que permitiera modelar formativa y reflexivamente las prácticas discursivas y la enseñanza de valores éticos en los estudiantes. A partir de estos hallazgos del análisis se confirma lo propuesto Fairclough (1992) citado en Moreno (2016), reconociendo la relación directa del discurso con la vida social.

En el segundo objetivo específico se analizaron cuentos literarios a través de una estrategia didáctica pedagógica a través de la cual se promovió la sana convivencia y las prácticas de paz. Para ello se diseñaron 7 talleres sobre la base del modelo Tridimensional Fairclough constituyéndose en un marco teórico y metodológico que permitió abordar el análisis atendiendo a la descripción de los textos, a la interpretación de la práctica discursiva y la práctica social a la que pertenecen los discursos.

El discurso como herramienta principal de esta investigación se propuso como base de análisis partiendo de los niveles propuestos por Fairclough (textual, de la práctica discursiva y de la práctica social) como instancias sociales del discurso. Considerando que desde los textos narrativos se pudieron analizar procesos sociales como una plataforma hacia la reflexión teniendo en cuenta que las interacciones verbales afectan las relaciones de los estudiantes en su entorno escolar. Desde esta perspectiva de análisis se evidenció que desde la aplicación de las técnicas para la recolección de datos los estudiantes iniciaron una etapa de reflexión muy importante, debido a que en el contexto

escolar las dificultades convivenciales habían sido atendidas desde lo normativo, la corrección y no desde lo reflexivo de sus prácticas sociales y discursivas.

Se logró entrever más profundamente lo que estaba ocurriendo en sus maneras de interactuar como grupo. Situaciones como: los desacuerdos, considerar normal el uso de un lenguaje irrespetuoso en grupos y con otros particulares sin pensar en sus implicaciones, reconocen el uso ofensivo del lenguaje utilizado con intenciones determinadas, manejo inapropiado de las emociones, la enseñanza de los valores de manera aislada al tema de sana convivencia y la paz. En este sentido se evidenció el postulado de Fairclough acerca de la relación dialéctica del discurso y la vida social en las que la gente aplica recursos (materiales y simbólicos) para actuar juntos en el mundo” (Chouliaraki & Fairclough, 1999, p.21).

Por lo anteriormente mencionado cabe afirmar que desde la recolección de los datos esta investigación se despertó el interés de los estudiantes, considerando que fueron escuchados y expresaron información valiosa que desde la observación directa no se obtuvo y que permitió poder intervenir pedagógicamente.

Desde la aplicación de las técnicas para la recolección de los datos se inició el proceso estratégico para promover la sana convivencia, se logró una sensibilización desde que se empezó a abordar el tema de investigación en las entrevistas y se consolidó en la aplicación de la estrategia pedagógica del análisis de los cuentos literarios. Se alcanzó el propósito de este trabajo de investigación teniendo en cuenta que los estudiantes analizaron las características lingüísticas de los textos como instancias concretas del discurso, interpretaron los recursivos lingüísticos e relación con los procesos sociales y analizaron reflexivamente las incidencias y efectos sociales de los usos discursivos en las interacciones grupales.



### **Recomendaciones**

Teniendo en cuenta las conclusiones y resultados de esta investigación se sugieren las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a aquellos investigadores que tengan interés en este proyecto que implementen otros niveles de análisis del modelo de Fairclough para hacer comparaciones entre los resultados arrojados por estos.

Es conveniente aplicar el modelo de análisis propuesto en esta investigación en otras áreas del saber, teniendo en cuenta el carácter transversal del área humanidades y su importancia en el desempeño académico de los estudiantes.

Se sugiere trabajar este tipo de estrategias pedagógicas de la mano con el departamento de bienestar estudiantil.

Como una manera de asegurar los resultados de los estudiantes y calidad en la institución, se sugiere trabajar este tipo de investigaciones en los grados superiores y enseñarles un poco acerca de los fundamentos teóricos del modelo de Fairclough.

Se recomienda la aplicación de este estudio desde la educación infantil para trabajar el análisis del discurso, los valores desde la edad temprana con la lectura de cuentos infantiles, y otras herramientas didácticas.

### Referencia Bibliográfica

- Acosta, L., & Pachón, N. (2014) El cuento un medio para la transformación social de convivencia de los estudiantes del ciclo dos del Colegio Nueva Colombia Grande. (*Trabajo de grado*) Universidad del Tolima. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1386/1/RIUT-JCCA-spa-2014-El%20cuento%20un%20medio%20para%20la%20transformaci%C3%B3n%20social%20de%20convivencia%20de%20los%20estudiantes%20del%20Ciclo%20II%20del%20Colegio%20Nueva%20Colombia%20Grande.pdf>
- Agudelo, L., & Ramírez, A. (2020). Análisis literario de la figura materna en cuatro obras de la literatura colombiana contemporánea. (Tesis de grado). Recuperado de: <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/798/Figura%20materna.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Ato, C. (2015). La Comprensión Lectora y la Habilidad para Decodificar la Lectura en Estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Privada del Cercado de Lima. (Tesis de maestría). Recuperado de: [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/729/ato\\_cl.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=La%20compresi%C3%B3n%20lectora%20se%20ha,produzca%20una%20comprensi%C3%B3n%20de%20texto.](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/729/ato_cl.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=La%20compresi%C3%B3n%20lectora%20se%20ha,produzca%20una%20comprensi%C3%B3n%20de%20texto.)
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. Pensar en Movimiento: *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51. <https://www.redalyc.org/pdf/4420/442042955005.pdf>
- Ballestas, & Monsalve (2014). *Influencia de las tics como estrategia didáctica en la motivación interna de los estudiantes*. (Trabajo de grado) Universidad del Atlántico. Barranquilla.
- Boox, L., Palacio, L. y Charris, L. (2018). El juego cooperativo en aula: Una estrategia para fortalecer el valor del respeto en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa el Pinar de Soledad. (*Trabajo de grado*, Universidad de la Costa CUC) Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/51/1047360193%20-%201143150608%20-%2022590152.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bravo, I. y Herrera, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. *DEDICA. Revista de Educação e humanidades*, 1, 173-212
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). *Las Cosas del Decir*. Manual de Análisis del Discurso. Editorial Ariel. [En línea]: <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20 analisis%20del%20discurso.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2007). *Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso*. Editorial Ariel. [En línea] <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13552/medias/excerpt.pdf>
- Carvajal, L. (2013). *Investigación Aplicada*. Disponible en: <https://www.lizardo-carvajal.com/investigacion-aplicada/>
- Castro, L. (2017). Mel Ainscow, experto de la UNESCO: por qué la inclusión de todos en la educación es necesaria para la sociedad. *La diaria: Educación*. 26/10/2017. Disponible en: <https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2017/10/mel-ainscow-experto-de-la-unesco-por-que-la-inclusion-de-todos-en-la-educacion-es-necesaria-para-la-sociedad/>
- Cautín, V. (2014). Análisis crítico del discurso: una discusión sobre su relevancia. *The LEC Journal*. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/273455062\\_Analisis\\_critico\\_del\\_discurso\\_una\\_discusion\\_sobre\\_su\\_relevancia](https://www.researchgate.net/publication/273455062_Analisis_critico_del_discurso_una_discusion_sobre_su_relevancia) *Critical Discourse Analysis A Discussion about its Relevance*, página 3
- CDN (2018). UNICEF presenta nuevo informe de violencia dentro y fuera de la escuela de RD. Recuperado de: <https://cdn.com.do/2018/09/06/unicef-presenta-nuevo-informe-violencia-dentro-la-escuela/>
- Ciudad Seva. (s.f.). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Colegio Internacional Hartford (2019). Proyecto Educativo Institucional – PEI. Recuperado de: <http://hartfordinternationalschool.edu.co/hartford/wp-content/uploads/2019/04/PEI-COLEGIO-HARTFORD-2019-todos-los-niveles.pdf>
- Corte Constitucional (2011). Sentencia No. 905. Ordena al Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/T-905-11.htm>
- De la Fuente, S. (2018). La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles. (*Trabajo de grado*, Universidad de Valladolid) Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf;jsessionid=21D29490C4F1730C4F7122C72668D98C?sequence=1>
- Delgadillo, R. (2016). Valores en la Educación Primaria. *Universidad Abierta*. Disponible en: <https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/42.pdf>

- Ediciones Norma (2020). Plataforma Educa.
- Espejo, N. (2019). El Cuento: Fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar del Colegio Eduardo Santos Neiva - Huila. (*Trabajo de grado*, Universidad Santo Tomás) Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16147/2019nidiaespejo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Esteban, E. (2018). Cómo fomentar el valor del respeto en nuestros hijos a través de los cuentos. *Guía Infantil.com [En línea]* Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-infantiles-sobre-el-respeto-cuentos-con-valores-para-ninos/>
- Fairclough, N (1995). *Critical discourse analysis. The critical study of language*. London and New York: Longman.
- Fairclough, N. (1989). *Language and power*. Londres: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.
- Fisas, V. (1998) *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria editorial. España: Barcelona.
- Fuentes, S., Chavarriaga, L. y Arrieta, J. (2016). Implementación del cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura en los estudiantes de primer grado durante el período de refuerzo escolar, de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero. (*Proyecto de Investigación*, Universidad de Cartagena) Recuperado de: [http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:1fFIMUATSGYJ:scholar.google.com/&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:1fFIMUATSGYJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5)
- Gómez, H. (2015). Análisis crítico del discurso al campo del currículum de la formación inicial docente en Chile. *Estudios Pedagógicos XLI*, N° 1: 311-322. Disponible en: <http://revistas.uach.cl/pdf/estped/v41n1/art18.pdf>
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Hanson, C. (1989). *Things out of Words: Towards a Poetics of Short Fiction. Re-reading the Short Story*. Basingstoke y Londres: MacMillan Press, 22-33.
- Hernández, I., Luna, J. y Cadena, M., (2017) Cultura de Paz: Una Construcción educativa aporte teórico. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19 (28), pp. 149-172. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86952068009.pdf>
- Hernández, I. (2019). Colombia, uno de los países de A. Latina con más matoneo escolar. RCN Radio. Disponible en: <https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-uno-de-los-paises-de-latina-con-mas-matoneo-escolar>

- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta. Edición. Ed. Mc Graw Hill. Disponible en: <https://es.slideshare.net/fernandaguerrero566/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006-41315312>
- Jiménez, A. (2015). *Recursos didácticos y educativos para trabajar los cuentos tradicionales en Educación Primaria*. S.I. Universitat de les Illes Balears. Recuperado de: [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145536/Jimenez\\_Alcalde\\_Alba\\_Luisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145536/Jimenez_Alcalde_Alba_Luisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(2), 131-160. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>
- López, S. (2019). Señales claves para identificar a tiempo el acoso escolar. RCN Radio [En línea] Colombia. Recuperado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/senales-claves-para-identificar-tiempo-el-acoso-escolar>
- Luengo, J. (2019). *El acoso escolar y la convivencia en los centros educativos. Guía para el profesorado y las familias*. España: Comunidad de Madrid. Disponible en: [https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2019/04/El-acoso-escolar-y-la-convivencia-en-los-centros\\_CECM-reducido.pdf](https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2019/04/El-acoso-escolar-y-la-convivencia-en-los-centros_CECM-reducido.pdf)
- Mackenzie, S. y Ospino, A. (2019). La lectura literaria: una herramienta de mediación para mejorar la convivencia en los niños. (*Trabajo de grado*, Universidad de la costa -CUC) Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/3212/1140884306-22547259.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marquín, L. (1999). Valores éticos para la convivencia. Ediciones El Búho. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?redir\\_esc=y&id=f0VHAAAAYAAJ&focus=searchwithinvolume&q=UNESCO](https://books.google.com.co/books?redir_esc=y&id=f0VHAAAAYAAJ&focus=searchwithinvolume&q=UNESCO)
- Martínez, M. (2000). La Investigación Acción en el aula. *Agenda Académica*, 7 (1), 27-39. Disponible en: <http://files.docentia.webnode.es/200000031-e2181e310b/ia.pdf>
- Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9 (1), 123-146. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Martínez, M. (2008). Proceso de teorización. Disponible en: <http://miguelmartinezm.atspace.com/procesodeteorizacion.html>
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

- Mena, M. y Huneus, M. (2017). Convivencia Escolar para el aprendizaje y buen trato de todos: hacia una mejor comprensión del concepto. *Cultura, Educación y Sociedad*, 8(2), 9-20. <http://dx.doi.org/10.1798/cultedusoc.8.2.2017.01>
- Mejía, D. (2016). Valores morales y rendimiento académico de estudiantes del nivel básico en el área de las matemáticas. [Trabajo de grado, Universidad Rafael Landívar] Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/86/Mejia-Oscar.pdf>
- Menton, S. (2003). El cuento hispanoamericano. Fondo de Cultura Económica, México, Séptima Edición. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/calle-seva/el-cuento-hispanoamericano/>
- Mincultura (2018). La lectura, un súper poder para los niños. MaguaRed. Disponible en: <https://maguared.gov.co/la-lectura-un-super-poder/#:~:text=%C2%ABEI%20contacto%20temprano%20con%20la,Laboratorio%20Emilia%2C%20un%20proyecto%20que>
- Moreno, E. (2016). El análisis crítico del discurso en el escenario educativo. *Revista Zona Próxima*, Universidad del Norte. Disponible en: [https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85350504010/html/index.html#redalyc\\_85350504010\\_ref10](https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85350504010/html/index.html#redalyc_85350504010_ref10)
- Norton, L. (2009). *Action research in teaching and learning: A practical guide to conducting pedagogical research in universities*. London: Routledge.
- ONU (2018). La mitad de los adolescentes sufren violencia en la escuela. Noticias ONU. Disponible en: <https://news.un.org/es/story/2018/09/1441121>
- Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Revista Idea La Mancha*, 4, 50-54.
- Ortiz, J.R. (2000). Paradigmas de la Investigación. *UNAdocumenta* 14 (1) 42-48.
- Padial, R. y López, P. (2013). Los cuentos populares /Tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*. (2), 32-47. Recuperado de: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los\\_cuentos\\_populares.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2)
- Palacio, D. (2020). Norman Fairclough y el Análisis Crítico de Discurso: armas para una Lingüística Materialista. *Pensamiento al margen. Revista Digital de Ideas Políticas*. (12), 103-116. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/91320/1/8.-Palacios-Fairclough.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación: Ciencias*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>.
- Passano, S. (s.f.). Convivencia en la escuela. Vivencias compartidas. *Encuentos.com* [En línea]. Recuperado de: <https://www.encuentos.com/educacion-infantil/convivencia-en-la-escuela/>

- Ramos, C., Nieto, A. y Chaux, E. (2007). Aulas en Paz: Resultados Preliminares de un Programa Multi-Componente. *Revista Interamericana de Educación para la Democracia*. 1 (1), 39-61.  
[http://www.mercops.org/Vigentes/107.Aulas\\_en\\_Paz.pdf](http://www.mercops.org/Vigentes/107.Aulas_en_Paz.pdf)
- República de Colombia (2014). Ley 1732. Disponible en:  
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381604.html?noredirect=1>
- República de Colombia (2015). Decreto 1038. Disponible en:  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61735>
- Revista Ambiental Catorce (2019). El 22% de la población escolar aceptó haber participado en casos de 'bullying': Mineducación.
- Rodríguez, A., García, M. y Cerdá, M. (2018). La empresa comunica: protocolo y lenguaje organizacional. Biblioteca de Educación: Gedisa Editorial. [En línea] Disponible en:  
[https://books.google.com.co/books/about/La\\_empresa\\_comunica\\_protocolo\\_y\\_lenguaje.html?id=ZmGbDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/La_empresa_comunica_protocolo_y_lenguaje.html?id=ZmGbDwAAQBAJ&redir_esc=y)
- Rodríguez, O. (2019). Ainscow: «La inclusión es el mayor reto que tienen las escuelas». Canarias7. 22/03/2019. Disponible en:  
<https://www.canarias7.es/sociedad/educacion/ainscow-la-inclusion-es-el-mayor-reto-que-tienen-las-escuelas-CK6862105>
- Romero, Alberto. (2001). Universidad y globalización. (pp. 141–151) *Revista de Ciencias Sociales*, VII.
- Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido, M. y Molano, A. (2016). Guía para la implementación de... La Cátedra de Paz. Colombia: Ed. Santillana.  
<https://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf>
- Sánchez, A. (2019). Educación en valores para niños, una tarea que empieza desde casa. *Eresmama.com [on line]* Recuperado de: <https://eresmama.com/educacion-en-valores-para-ninos/>
- Sanhueza, S., Rioseco, M., & Villegas, C. (2010). Primer congreso interdisciplinario de investigación en educación. Concepciones del profesorado sobre las TIC y sus implicaciones educativas (pp. 1-9). Santiago de Chile: CIEE. Disponible en línea en:  
[http://www.ciie2010.cl/docs/doc/sesiones/271\\_MRioseco\\_Concepciones\\_profesorado\\_TIC.pdf](http://www.ciie2010.cl/docs/doc/sesiones/271_MRioseco_Concepciones_profesorado_TIC.pdf) [Recuperado el 15/07/17]
- Santos, A. (2018). El tren de los valores. (*Trabajo de grado*, Universidad de Sevilla) Recuperado de:  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/81892/174\\_47549423.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/81892/174_47549423.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

- Suárez, W. (2020). Descripción de la problemática y planeación de la actividad. <https://www.coursehero.com/file/62973849/William-Suarez-AnalisisYPlaneacionpdf/>
- Sucre, B., & Martínez, R. (2006). Formación de valores para la población que integra la comunidad educativa de educación básica. (Tesis de grado). Recuperado de: <https://moam.info/formacion-de-valores-para-la-poblacion-que-integra-la-comunidad-59f555741723dd3409682426.html>
- Tobón, B. y Vélez, B. (2016). Los cuentos literarios: Una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase. (*Trabajo de grado*, Fundación Universitaria Los Libertadores) Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/772/VélezSánchezBeatrizElena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Trucco, D., & Inestrosa, P. (2017). Las violencias en el espacio escolar. Documentos de proyectos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) Disponible en: [https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/41068/S1700122\\_es.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/41068/S1700122_es.pdf)
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Trabajo de Grado) Universidad Rafael Landívar. Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- UNESCO (1994). Hacia una cultura de paz. *E.F.I.* (62), 6-16.
- UNESCO (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Conferencia internacional de educación.* Recuperado de: [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_Spanish\\_.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish_.pdf)
- UNESCO (2019). La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. España: Ed. Gedisa. Disponible en: <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2017/12/el-discurso-como-interaccic3b3n-social-teun-van-dijk.pdf>
- Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/538/589>
- Vidal, M. (2017). En América Latina "el 70 por ciento de los niños son directa o indirectamente afectados por el acoso en la escuela. *Diálogos del Sur* [En línea] Cuba: La Habana. Disponible en: <https://dialogosdelsur.operamundi.uol.com.br/derechos-humanos/57336/el-bullying-un-fenomeno-que-golpea-duro-a-latinoamerica>
- Vilchis, T., Macías, R., & González, F. (2014). La investigación-acción, como elemento innovador en la práctica educativa. 1er. Congreso Internacional de Transformación Educativa.



Preparatoria Oficial No. 60, Jocotitlán. Recuperado de: <https://www.transformacion-educativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/72-la-investigacion-accion-como-elemento-innovador-en-la-practica-educativa#:~:text=Se%20trataba%20de%20una%20acción,margen%20de%20las%20estructuras%20sociales.&text=Considerando%20la%20aportación%20de%20Elliot,acción%20dentro%20de%20la%20misma>”

Yupanqui, A., González, M., Llancahuén, M., Quilodrán, W., & Toledo, C. (2016). Lenguaje, discriminación y discapacidad en el contexto educativo de Magallanes. Un enfoque de derechos humanos desde la terapia ocupacional. *Magallania*, 44(1). Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/291827412\\_Lenguaje\\_discriminacion\\_y\\_discapacidad\\_en\\_el\\_contexto\\_educativo\\_de\\_Magallanes\\_Un\\_enfoque\\_de\\_derechos\\_humanos\\_desde\\_la\\_terapia\\_ocupacional](https://www.researchgate.net/publication/291827412_Lenguaje_discriminacion_y_discapacidad_en_el_contexto_educativo_de_Magallanes_Un_enfoque_de_derechos_humanos_desde_la_terapia_ocupacional)

Zambrano, F. A., & Rincón, A. (2017). El cuento literario como mediación pedagógica para la formación de una cultura de paz y reconciliación en el grado cuarto del Liceo Hermano Miguel La Salle. (*Trabajo de maestría*, Universidad de La Salle) Recuperado de: [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1389&context=maest_docencia)

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*. (59), 63-85. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a03.pdf>

Zoom. (2020). Software Zoom. Disponible: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zoom\\_Video](https://es.wikipedia.org/wiki/Zoom_Video)

Apéndice A Instrumentos validados por juez experta – Mg. María Eugenia Herazo Pineda.

**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE.**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1- ¿Identifica usted situaciones en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían?

2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?

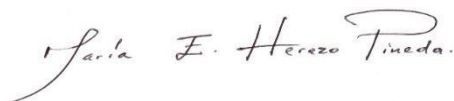
3- ¿Cómo es el lenguaje que usan los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? ¿Usan palabras o expresiones inapropiadas?

4- ¿Considera que el lenguaje utilizado por los estudiantes hace parte de algún estereotipo? Si es así, ¿Cuáles serían los más relevantes?

**OBSERVACIONES:**

**Cada una de las preguntas es pertinente y las apruebo teniendo en cuenta los objetivos planteados.**

Firma:



**María Eugenia Herazo Pineda.  
Docente Universidad del Atlántico.  
Facultad de Ciencias Humanas.**

## **INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

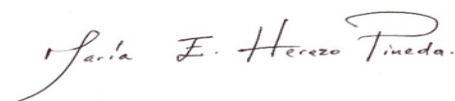
**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1. ¿Cómo es el lenguaje que usan tus compañeros entre sí?
2. ¿Cómo es el lenguaje que usan tus compañeros y tú con los profesores?
3. ¿Existen dificultades de convivencia entre tus compañeros? Si existen dificultades ¿Cuáles son las más comunes?
4. ¿Consideras que el uso de palabras o expresiones inapropiadas pueden afectar la convivencia escolar?
5. ¿Cómo crees que el uso de palabras o expresiones inapropiadas pueden afectar la convivencia escolar?
6. ¿Te parece importante resaltar en clases valores como el respeto, y el civismo?
7. ¿Por qué consideras importante que en las clases se resalten los valores como el respeto, y el civismo?

### **OBSERVACIONES:**

**Cada una de las preguntas es pertinente y las apruebo teniendo en cuenta los objetivos planteados.**

Firma:



**María Eugenia Herazo Pineda.**  
**Docente Universidad del Atlántico.**  
**Facultad de Ciencias Humanas**

**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
DIARIO DE CAMPO**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana Convivencia en el contexto educativo.

**DIARIO DE CAMPO  
Rejilla de diario de campo.**

Nombre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ observador:

Fecha: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

<b>Desempeños.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
Tipo de discurso convivencial usado por los estudiantes.		
Tipo de interacción entre los estudiantes.		
Tipo de interacción discursiva entre estudiantes y profesores.		
Valoración del uso respetuoso del discurso.		

**OBSERVACIONES:**

**Cada una de las preguntas es pertinente y las apruebo teniendo en cuenta los objetivos planteados**

Firma: 

**María Eugenia Herazo Pineda.  
Docente Universidad del Atlántico.  
Facultad de Ciencias Humanas**

Apéndice B Instrumentos validados por juez experta – Mg. Beatriz León De León – 22/10/2020



**UNIVERSIDAD DEL NORTE**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE.**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1- ¿Identifica usted situaciones verbales discursivas en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían?

2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?

3- ¿Cómo es el discurso usado por los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? Describe tu respuesta.

4- ¿En el discurso verbal usado por los estudiantes identifica algunos estereotipos? Si se evidencian, ¿Cuáles serían?

**OBSERVACIONES:**

Firma: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DEL NORTE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES.**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1. ¿En qué medida el lenguaje verbal utilizado por tus compañeros entre sí es respetuoso? Siempre es respetuoso \_\_\_\_\_ Muchas veces es respetuoso \_\_\_\_\_  
A veces es respetuoso \_\_\_\_\_ Nunca es respetuoso \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta-
2. ¿En qué medida el lenguaje verbal utilizado por tus compañeros con los profesores es respetuoso? Siempre es respetuoso \_\_\_\_\_ Muchas veces es respetuoso \_\_\_\_\_  
A veces es respetuoso \_\_\_\_\_ Nunca es respetuoso \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta-
3. ¿Existen dificultades de convivencia entre tus compañeros? Si existen dificultades ¿Cuáles son las más comunes?
4. ¿Crees que el uso de palabras o expresiones inapropiadas entre tus compañeros pueden afectar la convivencia escolar? Explica tu respuesta.
5. ¿Te parece importante resaltar en clases valores como el respeto, y el civismo? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta.

**OBSERVACIONES:**

Firma: Beatriz León De León



**UNIVERSIDAD DEL NORTE**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE**  
**DIARIO DE CAMPO.**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

**DIARIO DE CAMPO**  
**Rejilla de diario de campo.**

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

<b>Desempeños.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
Tipo de discurso convivencial usado por los estudiantes.		
Tipo de interacción entre los estudiantes.		
Tipo de interacción discursiva entre estudiantes y profesores.		
Valoración del uso respetuoso del discurso.		

**OBSERVACIONES:**

Firma: Beatriz León De León

Apéndice C Instrumentos en revisión por expertos



UNIVERSIDAD DEL NORTE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE GUÍA  
DE ENTREVISTA AL DOCENTE.

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1- ¿Identifica usted situaciones verbales discursivas en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían?

2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?

3- ¿Cómo es el discurso usado por los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? **ES MUY GENERAL, ¿Qué ASPIRAS QUE TE RESPONDAN? BUENA, MALA, REGULAR, ORIENTA LA RESPUESTA ¿Usan palabras o expresiones inapropiadas? ¿PARA DIRIGIRSE DIRECTAMENTE? ¿PARA HABLAR DE ALGUIEN EN AUSENCIA?,** En el caso de que las usen. Mencione cuáles utilizan.

4- ¿En el discurso verbal usado por los estudiantes identifica algunos estereotipos? Si se evidencian, ¿Cuáles serían?

**OBSERVACIONES:**

Firma: \_\_\_\_\_

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES.

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

**CLAUDIA, EL INCONVENIENTE QUE IDENTIFICO EN EL INSTRUMENTO ES QUE SON PREGUNTAS ABIERTAS Y ESTE MODELO CONTRA QUE SE DES ORIENTE LA ATENCIÓN DE PUNTOS FOCALES EN TU TRABAJO**

- 1- ¿Cómo es el lenguaje que usan tus compañeros entre sí?
- 2- ¿Cómo es el lenguaje que usan tus compañeros y tú con los profesores?
- 3- ¿Existen dificultades de convivencia entre tus compañeros? Si existen dificultades ¿Cuáles son las más comunes?
- 4- ¿Consideras que el uso de palabras o expresiones inapropiadas **REFERIDAS A OTRAS PERSONAS** pueden afectar la convivencia escolar?
- 5- ¿Cómo crees que el uso de palabras o expresiones inapropiadas pueden afectar la convivencia escolar?
- 6- ¿Te parece importante resaltar en clases valores como el respeto, y el civismo?

**FALTARIA REVISAR LA ACTITUD DEL RECEPTOR. No solamente te puedes quedar con la información que el niño escuche y conciba sino como ha participado para atenuar o acentuar una situación violenta. Esto lo digo atendiendo a tu objetivo FORMAR ...**

- 7- ¿Por qué consideras importante que en las clases se resalten los valores como el respeto, y el civismo?

**OBSERVACIONES:**

Firma: \_\_\_\_\_

Apéndice E Instrumentos en revisión por expertos – 27 agosto de 2020

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE  
GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE.

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes en **INTERACCIÓN VERBAL ¿?** relación con la sana convivencia en el contexto educativo. **PUEDE SER REDUNDANTE**

1- ¿Identifica usted situaciones en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían? **PARA QUE NO NAUFRAGUEN ESTOS RESULTADOS SERÍA CONVENIENTE QUE RELACIONE CIERTOS HECHOS ¿?**

2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?

3- ¿Cómo es el lenguaje que usan los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? ¿Usan palabras o expresiones inapropiadas? **NO SOLAMENTE SIGNIFICADOS. TAMBIEN PUEDEN HACER PARTE: EL TONO DE VOZ, GESTOS, APODOS, IMITACIONES, TAL COMO FIGURA LA PREGUNTA ES MUY LIMITADA.**

4- ¿Considera que el lenguaje utilizado por los estudiantes hace parte de algún estereotipo? Si es así, ¿Cuáles serían los más relevantes? **NO ME IMAGINO COMO PODRÍAN RESPONDER LOS NIÑOS ESTE INTERROGANTE**

**OBSERVACIONES:**

Firma: \_\_\_\_\_

Apéndice G Instrumentos revisados por expertos – 21 de agosto de 2020



UNIVERSIDAD DEL NORTE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE GUÍA  
DE ENTREVISTA AL DOCENTE.

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en los cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1- ¿Identifica usted situaciones en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían?

2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?

3- ¿Cómo es el lenguaje que usan los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? ¿Usan palabras o expresiones inapropiadas?

4- ¿Considera que el lenguaje utilizado por los estudiantes hacen parte de algún estereotipo? Si es así, ¿Cuáles serían los más relevantes?

**ESTEREOTIPOS**

**1. NÚCLEOS SOCIALES PRÓXIMOS**

**2. REDES SOCIALES**

**OBSERVACIONES:**



Agencia Instrumentos en misión por expertos - 7 de agosto de 2020



UNIVERSIDAD DEL NORTE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE.

**Objetivos:**

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz **ES MUY GASEOSO, ETEREO, INASIBLE, PODRÍA SER, IMPULSAR, PROMOVER** a **EN LOS** estudiantes de sexto grado **NO DEBERÍA AQUÍ PRECISAR EL GRUPO, EL COLEGIO ¿? a partir del análisis del discurso y de los valores NO ES PRECISO** presentes en los cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

- 1- ¿Se dan **SE RELACIONAN, SE IDENTIFICAN** situaciones en contra de la sana convivencia? ¿Cuáles?
- 2- ¿En el colegio se implementan algunas estrategias para promover la sana convivencia y práctica de valores?
- 3- ¿El colegio involucra a las familias y comunidad educativa en general en los procesos de protocolos y normas escolares **PARA POTENCIAR LAS ANA.....?**
- 4- ¿El colegio utiliza protocolos que permitan establecer las normas de comportamiento e interacción de los estudiantes en las clases?
- 5- ¿Los estudiantes **EN EVENTOS DE HABLA, EN LA INTERACCIÓN VERBAL** usan palabras o expresiones inapropiadas para dirigirse a sus compañeros o profesores?

INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES.

**Objetivo General:** Formar en una cultura para la paz a estudiantes de sexto grado a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en los cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Identificar el tipo de discurso usado por los estudiantes y su relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

1. ¿Cumple con las instrucciones y normas de **comportamiento** en las clases vitales?
2. ¿Has tenido algún conflicto convivencial con tus compañeros?
3. ¿Has sido agredido verbalmente por algún compañero?
4. ¿Te has sentido rechazado, irrespetado o incómodo en clases?
5. ¿Has escuchado palabras o expresiones inapropiadas u ofensivas entre tus compañeros?
6. ¿Has escuchado expresiones o palabras inapropiadas **DE TUS COMPAÑEROS** hacia los profesores? **AQUÍ TENDRÍA QUE ESPECIFICAR SI LO HA ESCUCHADO EN FORMA DIRECTA O INDIRECTA (EN PRESENCIA DEL AGREDIDO O EN AUSENCIA)**

7. ¿Respetas el turno de uso de la palabra de tus compañeros?

¿Te parece importante resaltar en clases valores como el respeto, y el civismo?

**OBSERVACIONES:**

6- ¿Considera que el lenguaje utilizado por sus estudiantes hace parte de algún estereotipo (familia - amigos - compañeros) redes sociales? **AQUÍ HAY VARIOS**

**PUNTOS**

1. **ESTEREOTIPOS**
2. **NÚCLEOS SOCIALES PRÓXIMOS**
3. **REDES SOCIALES**  
**DEBES REVISAR**

7- ¿Los estudiantes utilizan las palabras o expresiones como mecanismo o estrategia para liderar maneras **PROPIAS, PARTICULARES** de comunicarse e interactuar con sus compañeros?

**OBSERVACIONES:**

Apéndice D Instrumento para jueces expertos sobre evaluación de cuentos para el diseño de la propuesta.



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE**  
**CUENTOS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

**Objetivo General:** Formar estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Analizar en los cuentos literarios estructuras, características, y recursos retóricos estéticos desde el análisis del discurso y la dimensión ética.

A continuación, encontrará una tabla con los cuentos seleccionados para la elaboración de los talleres que se desarrollarán en la propuesta del presente trabajo de investigación, por favor decir si considera o no pertinente cada uno de ellos de acuerdo al objetivo específico que se desea alcanzar.

TÍTULO DEL CUENTO	VALOR	LINK	LE PARECE PERTINENTE
1. El orejón.	Tolerancia.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
2.El niño que insultaba demasiado.	Respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
3. El burrito albino	Respeto por las diferencias	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
4. El sartenazo.	Tolerancia y respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
5.El niño y los clavos	Amabilidad y autocontrol.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
6.El terror de sexto B	Convivencia y respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
7.Un súper poder muy especial.	Convivencia y paz.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
8.El dado que pacificó mi tablero.	Paz y empatía.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
9. El mejor guerrero del mundo.	Paz y no violencia.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>

OBSERVACIONES:

**María Eugenia Herazo Pineda.**  
**Docente Universidad del Atlántico.**  
**Facultad de Ciencias Humanas.**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**INSTRUMENTO PARA JUECES EXPERTOS SOBRE EVALUACIÓN DE**  
**CUENTOS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

**Objetivo General:** Formar estudiantes de sexto grado en una cultura para la paz a partir del análisis del discurso y de los valores presentes en cuentos literarios.

**Objetivo específico:** Analizar en los cuentos literarios estructuras, características, y recursos retóricos estéticos desde el análisis del discurso y la dimensión ética.

A continuación, encontrará una tabla con los cuentos seleccionados para la elaboración de los talleres que se desarrollarán en la propuesta del presente trabajo de investigación, por favor decir si considera o no pertinente cada uno de ellos de acuerdo al objetivo específico que se desea alcanzar.

TÍTULO DEL CUENTO	VALOR	LINK	LE PARECE PERTINENTE
1. El orejón.	Tolerancia.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
2.El niño que insultaba demasiado.	Respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
3. El burrito albino	Respeto por las diferencias	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
4. El sartenazo.	Tolerancia y respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
5.El niño y los clavos	Amabilidad y autocontrol.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
6.El terror de sexto B	Convivencia y respeto.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
7.Un súper poder muy especial.	Convivencia y paz.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
8.El dado que pacificó mi tablero.	Paz y empatía.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>
9. El mejor guerrero del mundo.	Paz y no violencia.	<a href="https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/">https://formamosparaunaculturadepaz.blogspot.com/</a>	<u>SI</u>

OBSERVACIONES: Los cuentos son precisos y pertinentes, en un momento dudé del cuento Superpoder, pero después me convenció. Tengo reparo es con el objetivo, integre muchos componentes que te pueden hacer difícil el análisis.

Firma: \_\_\_\_\_

*Beatriz León De León*

Apéndice E Sistematización de Entrevista al docente para identificar el tipo de discurso verbal usado por los estudiantes en relación con la sana convivencia en el contexto educativo.

Pregunta	Respuesta
<p>1- ¿Identifica usted situaciones verbales discursivas en contra de la sana convivencia en el grupo? De ser así ¿Cuáles serían?</p>	<p>Dentro del grado sexto del colegio HARTFORD INTERNATIONAL SCHOOL, tenemos momentos dentro de las clases virtuales, las cuales hacen expresar de los estudiantes, palabras discursivas que van a afectar siempre en contra de sus compañeros tales como: cállate, tales como, sapo o de pronto no dejan permitir que sus compañeros expresen sus ideas o sus comentarios, no es algo muy ajeno de las clases presenciales, la única diferencia de hoy en día es que gracias a la pandemia utilizamos estos métodos digitales para estar en la interacción constante con el educando.</p>
<p>2- ¿Qué estrategias implementa el colegio para promover la sana convivencia y práctica de valores?</p>	<p>Desde la dirección de bienestar del colegio HARTFORD INTERNATIONAL SCHOOL, se puede decir que se maneja un conjunto de valores y de ejercicios en los cuales semanalmente a través de dirección de grupo los docentes se esfuerzan por transmitir las mejores experiencias en cuanto a valores y vivencias a través de métodos, videos, enseñanzas, didácticas, juego de roles en los cuales el estudiante se va a sentir plenamente identificado de que estamos aprendiendo y al mismo tiempo estamos efectuando ciertos valores que nuestra vida cotidiana, son tales como: el amor, la paciencia, la responsabilidad y todos estos valores que hacen de nuestros estudiantes, estudiantes diferentes al mundo hoy común.</p>
<p>3- ¿Cómo es el discurso usado por los estudiantes en la interacción verbal con sus compañeros y profesores? Describe tu respuesta.</p>	<p>Podemos decir que el discurso verbal que utilizan los estudiantes de hoy día, puede ser un poco irrespetuoso de tal manera que se refieren a sus docentes como "el viejo ese", "la vieja esa", a sus compañeros como "el pelao ese", "la pela esa", simplemente haciendo alusión a una persona en específica, rayando en el irrespeto de llamar a esta persona dependiendo cual sea su rol en vez de "mi compañero", "mi compañera", "mi docente", "mi profesor" o el auditor responsable que esté a cargo en ese momento de la interacción con el estudiante digamos. También podemos decir que a través de las redes sociales se vuelven virales y casi que palpables muchos textos, formas o palabras que utilizan para expresarse acerca del individuo.</p>
<p>4- ¿En el discurso verbal usado por los estudiantes identifica algunos estereotipos? Si se evidencian, ¿Cuáles serían?</p>	<p>Como te lo acabo de mencionar en el punto inmediatamente anterior tenemos estereotipos tales como: "el viejo ese", "la vieja esa", para referirse a los docentes de edades o superiores de los cincuenta o cuarentas. Es un estereotipo que no sólo se evidencia en el plantel educativo sino también de forma generalizada en su diario vivir. "llegó el viejo del domicilio", "la señora o la vieja del aseo", son estereotipos que de pronto van más allá del contexto educativo e incluso se pueden llevar en un contexto general en su vida diaria, sin lograr identificar de que lo que están haciendo puede llegar a ofender o humillar a la persona de la cual se están refiriendo.</p>

Apéndice F Sistematización de Entrevistas a estudiantes sobre el tipo de discurso verbal usado durante la convivencia en el contexto educativo.

<p>Pregunta</p> <p>Participante</p>	<p>1. ¿En qué medida el lenguaje verbal utilizado por tus compañeros entre sí es respetuoso? Siempre es respetuoso ____ Muchas veces es respetuoso ____ A veces es respetuoso ____ Nunca es respetuoso ____ Explica tu respuesta</p>	<p>2. ¿En qué medida el lenguaje verbal utilizado por tus compañeros con los profesores es respetuoso? Siempre es respetuoso ____ Muchas veces es respetuoso ____ A veces es respetuoso ____ Nunca es respetuoso ____ Explica tu respuesta</p>	<p>3. ¿Existen dificultades de convivencia entre tus compañeros? Si existen dificultades ¿Cuáles son las más comunes?</p>	<p>4. ¿Crees que el uso de palabras o expresiones inapropiadas entre tus compañeros pueden afectar la convivencia escolar? Explica tu respuesta.</p>	<p>5. ¿Te parece importante resaltar en clases valores como el respeto, y el civismo? Si ____ No ____ Explica tu respuesta.</p>
<p>Participante 1</p>	<p>Yo creo que el comportamiento verbal de mis compañeros, casi siempre es respetuoso porque a veces se comportan como si fueran niños pequeños, pero a veces se comportan como la edad que tienen. Casi siempre es respetuoso.</p>	<p>Muchas veces es respetuoso, porque a veces siento que mis compañeros se ponen rabiosos y, pues, no piensan antes de responder, que a mí también a veces me pasa, pero entonces casi siempre es respetuoso, se ponen rabiosos y responden sin pensar. <b>Entonces, cuándo responden sin pensar, ¿qué pasa?</b> pues, obviamente el profesor lo regaña porque no lo respetaron y porque el profesor es una persona mayor, pero, eso es casi siempre lo que pasa.</p>	<p>Si, si hay dificultades. Con todo, por ejemplo: Natasha y Nicolás que literalmente en el colegio, no virtual, siempre andaban peleando, pero casi siempre son peleas de cosas como... no sé, que no le mandaron una tarea, cosas así. <b>¿qué otros eventos de convivencia has visto, que se dicen, que se comentan?</b> que empiezan en los chat de WhatsApp empiezan a decir malas palabras y una vez, hace poquito, hubo una pelea y las mamás se enteraron. mi mamá revisó mi celular, bueno yo la dejé que lo revisara. <b>Explícame lo que pasó.</b> yo casi siempre no leo los mensajes porque me da pereza leer todos los mensajes de mi grupo porque escriben mucho, pero creo que pasó una cosa entre Nicolás y Natasha porque está peleando. Matías estaba en ese grupo, pero no sé por qué, y se pusieron a pelear de que andaban poniendo y quitando a Matías en el grupo, pero yo pienso que Natasha tenía la razón porque ya Matías no está en el colegio. Matías no está con nosotros, pero a él lo meten en ese grupo y pues eso fue lo que pasó.</p>	<p>Sí, porque se ponen a decir malas palabras y puede afectar a los sentimientos de uno. <b>Y, eso ¿qué genera en la convivencia de ustedes?</b> Pues se ponen a pelear y no terminan siendo amigos, sino que terminan siendo enemigos.</p>	<p>Como civilización de personas que nos pongamos seriamente. Yo creo que si se debe resaltar un poquito. <b>¿Por qué consideras que se deben resaltar los valores?</b> Porque si uno no resalta los valores a los niños, cuando crezcan pueden terminar siendo personas malas, yendo a la cárcel o cosas así.</p>

<p>Participante 2</p>	<p>Puede ser, "muchas veces", porque mis compañeros son respetuosos, ellos acuden a la clase, participan con un lenguaje adecuado, no dicen malas palabras, ni se insultan entre ellos, pero cuando discuten ellos se pueden exceder un poquito y puede que no se pueda socializar bien o que no puedan resolver los problemas bien y por eso, la mayoría de veces el lenguaje adecuado de mis compañeros es mayormente regulado bien. <b>En lo presencial, ¿cómo era ese lenguaje verbal entre ellos?</b> nosotros nos relacionábamos bien, no nos decíamos malas palabras, no nos insultábamos aunque a veces como digo nos excedíamos, pero no tanto a nivel de no dañar la integridad del compañero y con quien se estaba hablando.</p>	<p>A veces es respetuoso, no puedo decir nombres, pero los estudiantes de 6º con nuestro curso, a veces sin querer hacemos un gesto o hacemos un insulto haciendo gestos pero no verbal que a los profesores no les gusta, por eso a veces, los estudiantes, bueno, nosotros por medio de los gestos, porque casi nunca hemos agredido a ningún profesor de manera verbal sino con acciones, por ejemplo, de ignorar de hacer así y no mirar al profesor. <b>Hay algún caso de pronto que tú recuerdes de algún evento con algún profesor, no tú sino con algún compañero tuyo que haya tenido un lenguaje irrespetuoso con algún docente?</b> No hemos tenido problemas con lenguaje irrespetuoso sino que nosotros hemos hecho con gestos de mala gana que a los profesores no les gusta, una o dos veces, no me acuerdo muy bien a lo largo del año escolar que a uno se le van olvidando cosas, casi nunca hemos agredido a ningún profesor verbalmente o por medio de palabras malas o insultos, no. A veces hemos agredido a los profesores de forma física, bueno, física no, sino que nosotros les hacemos gestos.</p>	<p>Si existen dificultades de convivencia con los otros, se pelean por... no sé, uno da una opinión y el otro no la acepta, entonces se ponen a discutir o como le hacen a los profesores, con los estudiantes es lo mismo. Ejemplo: el niño le hace el gesto de ignorar a la niña entonces la niña le responde por qué hace el gesto y empiezan a pelear. Pero, casi nunca, cuando no nos conocíamos posiblemente nos agredíamos verbalmente.</p>	<p>Si puede afectarla, de manera que los gestos, involucra gestos o palabras verbales puede involucrar una pelea entre dos compañeros o más porque ha habido casos en nuestro curso en que los compañeros se ponen a discutir, uno le ignora, a veces, no siempre, muy pocas veces, le dice por... pero, no sé, no insultan, no se puede decir que es un insulto porque no agrede tanto, como otros insultos ni se ponen a pelear, no de manera física sino que discuten. Le dicen al profesor tal cosa y puede afectar la convivencia entre compañeros, nuestra amistad y todo eso.</p>	<p>Es importante que se resalten los valores, porque estos valores influyen en nuestra convivencia entre compañeros y los profesores. Si no hubieran estos gestos de respeto, no habría convivencia, no se podría confiar en nadie, no podríamos socializar bien entre otras muchas cosas, que afectarían nuestra convivencia.</p>
-----------------------	---	--	--	--	--

Participante 3	<p>A veces, debido a que hay casos especiales en que tenemos peleas y digo tenemos, porque yo también he tenido problemas con ellos, a veces se nos salen palabrotas, palabras hirientes, cosas que pueden lastimar los sentimientos de los demás, pero es "a veces", porque tenemos una muy buena relación, todos somos muy unidos, nos conocemos muy bien, los puntos débiles y los puntos fuertes así que "casi nunca" se presentan esos casos.</p>	<p>Bueno, al igual que la pregunta anterior, a veces debido a que hay muchas ocasiones en donde, donde a veces se nos escapan cosas que puedan herir los sentimientos de los profesores, me incluyo a mí misma porque a veces con el micrófono cerrado o en clases digo cosas que pueden herir a los demás pero me las guardo para mí porque sé muy bien que pueden herir los sentimientos. <b>Y así, lo que has visto entre tus compañeros, que cosas has visto que de pronto puedan responder a esta pregunta?</b> Bueno, pues, lo mismo a veces porque ellos son muy respetuosos con los profesores, pero a veces no lo son tanto, tanto así que les pueden gritar, esos casos no llegan al extremo, sino que llegan a lo más mínimo.</p>	<p>Bueno, tratándose de mis compañeros, la verdad no encuentro, casi siempre entre los niños pero con estudiantes de otros cursos. En mi salón por ejemplo, nunca ha habido peleas así grandes que tengan que ir a la dirección, si acaso fue porque ¡Ay, no... se me olvidó el balón y ahora no tengo con qué jugar! eso es muy común, ese tipo de discusiones o peleas, pero de resto no, im curso es muy respetuoso, se respetan los unos a los otros así es que casi nunca se encuentran esas situaciones. <b>No existe ningún tipo de dificultad de convivencia que no solamente sean de pronto de peleas o de puños sino de pronto de comportamiento o tolerancia?</b> De comportamiento sí, porque interrumpen la clase pero tanto presencialmente como virtualmente la interrumpen, sin levantar la mano. A uno se le enredan las cosas porque no sabe quién está hablando el profesor, el otro, es complicado, entonces eso es una dificultad que tenemos.</p>	<p>Si. Si uno le puede tirar un mal gesto a un compañero, mirarlo feo, "volarle" los ojos o no querer ayudarlo en algo que es muy... por ejemplo, ayudarlo, que nadie más puedo, solamente esa persona y no quiero ayudarlo, eso puede afectar la convivencia porque después esa persona va a perder poco a poco la confianza hasta que va a devolver lo mismo que esa persona le dio. <b>Y el uso de expresiones o palabras inapropiadas, afectaría?</b> los gestos malos, groseros, voltearle la cara a uno, responderle feo, de mirarlo mal, ese tipo de expresiones afectan mucho en mi parecer.</p>	<p>Sí, porque hay que tener en cuenta que es importante que los profesores resalten siempre el valor principalmente el respeto porque hay muchas faltas de respeto en el salón, por ejemplo, que interrumpen las clases, malos gestos, contestar a los profesores, pero contestar grosero, peleas a puño, entonces para mí sería una buena idea que los profesores en todas las clases, antes de iniciar recuerden: "Chicos recuerden respetarnos, las reglas de las clases son estas, esta y esta, si tienen alguna pregunta o algo que argumentar levante la mano puntualmente" y ese tipo de cosas me parecerían que cambiarían un poco más la convivencia.</p>
----------------	--	--	---	--	--

<p>Participante 4</p>	<p>A veces es respetuoso, <b>Por qué a veces y no siempre es respetuoso?</b> Porque a veces peleamos y entonces no es tan respetuoso, pues digamos que las palabras <b>Explícame esa parte de las palabras...</b> A veces, por ejemplo, cuando pelean algunos entonces siempre dicen como palabras no respetuosas.</p>	<p>Muchas veces es respetuoso. Algunas veces, como que mis compañeros se molestan con los profesores por algunas razones entonces son irrespetuosos. <b>Describe un poquito más esa parte</b> A veces, por ejemplo, cuando los profesores dicen: "Vamos a poner tarea"... a veces se molestan y entonces se estresan un poquito con los profesores y entonces, no son tan respetuosos con las palabras que dicen a los profesores, solo a veces, no "siempre".</p>	<p>Como dificultades como peleas y esas cosas. Si hay problemas porque peleamos mucho, a veces... por ejemplo, en WhatsApp, en el colegio cuando íbamos y a veces virtual, porque a veces la manera como nos tratamos no es tan chévere porque como que a veces por ejemplo uno, por ejemplo, un profesor pone una tarea en grupo y entonces a las personas como que no es tan amiga del otro y es que no lo quieren en el grupo, eso entonces... <b>qué dicen, que cosas dicen, descríbeme qué cosas pasan?</b> dicen por ejemplo que no es amiga que ella habla es conmigo cuando pelean y se dicen como esas cosas, lo sacan, lo bloquean por WhatsApp y como que no eres mi amiga, no me hables y ¡aja! <b>Hay de pronto dificultades por uso de palabras inapropiadas</b> Si hay palabras inapropiadas, como que no dicen las palabras tan apropiadas o tan respetuosas. <b>Si existen dificultades entre mis compañeros. Existen dificultades porque a veces como que no usan las palabras correctas para expresarse con los demás compañeros y entonces uno como que no se siente bien con las personas que le dicen y también como que, cuando estábamos en el colegio también pasaba y a veces, o sea, no "siempre" como que se pegaban pero no como una pelea y no usan las palabras que deberían usar o sea, no son tan respetuosos. <b>Para ti, ese tipo de cosas dificultan la convivencia?</b></b></p>	<p>Si porque no estaría bien el grupo entonces como que nosotros somos compañeros de clase, amigos, y casi todos los días y todas las horas nos vemos y estar peleándose y no hablarle bien al otro, como que ... somos un grupo y se supone que debemos estar unidos y no es bueno decir cosas que no son respetuosas, entonces no seríamos un grupo tan unido.</p>	<p>Sí, porque no está bien faltar el respeto a los demás. <b>Si no se hiciera que pasaría?</b> No respetaríamos a nadie.</p>
-----------------------	--	--	--	--	--



<p>Participante 5</p>	<p>"A veces es respetuoso" porque muchas veces entre nosotros, no me incluyo tanto porque yo respeto a mis compañeros, pero muchas veces dicen como palabras que no deberían decir, malas palabras, vulgaridades, cuando no había algún profesor, cuando había pelea no se respetaban el uno al otro.</p>	<p>Yo creo que no muchas veces, porque muchas veces es respetuoso en el decir, porque algunas veces no respetan cuando el profesor está hablando, a no respetar cuando el profesor está diciendo algo, le contradicen algo así. <b>Qué cosas dicen que tu consideras que ese lenguaje no es respetuoso para los docentes.</b> Pues así como faltarle el respeto al profesor, decirle vulgaridades no, ni presencial ni verbal... una vez con un profesor nos pasaba muteando, no nos dejaba hablar y se explotó el chat del grupo como hablar mal del profesor o algo así.</p>	<p>Si hay, por ejemplo, cuando estábamos presencial, antes de que llegaran algunos estudiantes, en la convivencia del grupo no había ningún problema, todo el mundo era unido. Pues eso es lo que creo yo, pues desde que llegó estos estudiantes como que el salón se separó ya no están unidos sino siempre los mismos grupitos de siempre, no puede uno convivir con el otro y así como turnarse, pero no, siempre tiene que ser el mismo, siempre, siempre, siempre y no hay como para disfrutar un poquito con él, otro poquito con él, no se puede porque siempre los mismos grupos de siempre. <b>Estos niños que tú dices que no estaban pero que ahora están, que cosas, de pronto tú ves o has observado que han hecho y que han influido en la convivencia del grupo</b> como por ejemplo estos estudiantes, bueno, llegó una estudiante y ella como que, no sé qué hizo realmente pero como que dijo que tu eres mi mejor amigo y tienes que estar siempre conmigo o algo así y yo como que me dejé manipular también y yo gracias a Dios me di cuenta de que me estaba manipulando y que por culpa de esta estudiante, el curso se había separado porque siempre ellos como que siempre querían estar con ella porque ella se unía con los más grandes <b>Que cosas o qué palabras, o qué expresiones o qué cosas se vale o te decía para ganar al grupo y hacer esto que tú estás diciendo?</b> Pues, palabras así, pues siempre hablaba con un lenguaje distinto al que nosotros hablábamos porque ya ahora, ya todo el mundo, ya el curso tanto presencial como ahora virtual se pegó y entonces ahora no es como el mismo vocabulario de antes <b>Puedes de pronto, darme algunos ejemplos de algunas expresiones o cosas con las que ella se ganó a cierta parte del grupo y que tu viste que de pronto dificultó un poco la amistad o la armonía en el salón</b> Si, un ejemplo, puede ser cuando nosotros estábamos entonces ella,</p>	<p>Sí, yo creo que sí. <b>¿Por qué, cómo lo afectaría? En el salón en el contexto de ustedes, escolar, recreo, entre ustedes compañeros, si de pronto hay un uso... eso afectaría la convivencia entre ustedes?</b> Si afectaría porque pueden haber palabras como que ofenden a la persona y pueden haber problemas entonces no sería una convivencia muy, por así decirlo, buena, una convivencia sana.</p>	<p>Sí, me gustaría mucho el respeto porque para hablar de respeto que muchas personas, estamos en clase, por ejemplo, estamos en clase y no le prestan mucha atención al profesor. En muchos momentos uno debería reflexionar todos los como es el respeto, aceptar los errores, entonces si me gustaría el respeto <b>¿por qué es importante que en las clases se haga, por qué consideras?</b> porque uno aprende a respetar a la otra persona desde pequeño y no como está el problema o cometer errores ya cuando sea tarde.</p>
-----------------------	---	--	--	---	--

			<p>bueno ella, no me acuerdo mucho pero, ella intentó porque ella se veía que intentaba como que separar al grupo y que siempre quería estar con los niños entonces, antes de que ella llegara el grupo siempre había sido unido. Llegó un estudiante antes de ella, y él se unió rápido al grupo, nos integramos muy rápido, entonces, con ella, como que se dificultó y se ha cometido varios problemas, por ejemplo un problema, de que siempre los de séptimo como que tenían que estar metidos en los temas de sexto y algo así.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Participante 6</p>	<p>Pues "Muchas veces" es con respeto, no hablamos así groseros.</p>	<p>"Muchas veces es respetuoso porque no siempre o porque no hemos tampoco perfeccionado el idioma aunque sea el idioma que hemos usado desde que nacimos y también porque estamos hablando ahora con otra persona, dando una buena impresión, de que sea uno un buen estudiante.</p>	<p>Que yo sepa "No".</p>	<p>Pues en mi opinión, "Si", porque "aja", se podrían acostumbrar a decir cosas así inapropiadas y después se le sale una palabra durante clase.</p>	<p>Pues "Si" porque a ti te están enseñando y no, por ejemplo, si cuando te están enseñando tu profesor es grosero, así es difícil aprender. Es muy importante el respeto durante clases.</p>
<p>Participante 7</p>	<p>Para mí "Muchas Veces" porque, o sea, los niños con las niñas "Si", como los niños nos sentimos más confiados entonces "ajá" uno se suelta pero, faltas de respeto no, algunas malas palabras sí, ajá ya por la confianza y hasta ahí, no pasa a meterse con un familiar, solo es "normal" como de "juego".</p>	<p>A mí "Muchas Veces", porque eso depende por como yo me siento, algunas veces o cuando estoy como aburrido, me duele la cabeza o me siento mal, entonces me pongo "amargado". <b>Y qué pasa, qué cosas dices?</b> O sea, contesto, me dicen algo y yo enseguida contesto , entonces en verdad es así como yo me sienta , pero casi, estoy intentando de que no pase porque aja, eso es malo también.</p>	<p>No, nada, o sea con la mayoría, algunas veces me roso pero nada así. <b>Cuéntame qué cosas o qué situaciones más o menos un poquito con detalle cómo es?</b> Pues, molestamos, con la molestadera, entonces uno empieza a molestar y eso nos da rabia y "ajá"... Hay roses, pero todo bien.</p>	<p>Si porque o sea en el colegio tú no puedes andar diciendo vulgaridades, pero cuando estamos nosotros solos, los niños os soltamos pero "ajá" ... en el colegio se ve eso bastante mal, como si no nos estuvieran educando. <b>Afectaría la convivencia en el curso, si fuera así?</b> Sí, de pronto a la gente que no le gusta decir las cosas malas, vulgaridad, eso afectaría porque se sentirían incomodas <b>Si hay uso de estas palabras, qué situaciones se podrían presentar?</b> nos podrían castigar <b>o entre ustedes, por ejemplo, si un compañero le dice algo a otro inapropiado, ¿qué cosas podrían pasar?</b> lo pueden castigar porque en el colegio tampoco se puede utilizar palabras inapropiadas más que todo tiene que ver con la educación.</p>	<p>Si me parece porque nos están enseñando a en un futuro a ser como Uds. nos enseñaron a ser respetuosos y es importante que nos enseñen los valores. <b>Por qué es importante que se enseñen los valores?</b> Para un futuro si, para que, como por ejemplo, uno cae en una situación en el que una persona se ponga rabiosa entonces uno tiene que pensar y con lo que uno aprendió en el colegio, aplicarlo al futuro en la vida.</p>
<p>Participante 8</p>	<p>"A veces", <b>Si tú me dices que a veces, me vas a explicar tu respuesta</b> por ejemplo, cuando están rabiosos o están peleando con otra persona se insultan o utilizan lenguaje irrespetuoso</p>	<p>Muchas veces es respetuoso, porque eso depende de lo que pase con el profesor, por ejemplo si tú tienes un problema muy grave con el profesor, por ejemplo, ya ha pasado</p>			

<p>Participante 9</p>	<p>"A veces", porque en ocasiones no es tan respetable y a veces como que con nuestras palabras intencionalmente llegamos a ofender.</p>	<p>"Muchas veces", porque en ocasiones hacemos como comentarios inadecuados <b>Con los docentes?</b> Si.</p>	<p>"A veces" hay discusiones pero siempre son las mismas personas pero siempre termina bien, normal. <b>Discusiones</b> Aunque la para... nos ha ayudado mucho a unimos y a estar como apoyándonos y todo eso. <b>Y cuando ocurría que cosas pasaban, discusiones, palabras, actos, acciones, ¿qué cosas pasaban?</b> Discusión como... no sé, se separaban y no se hablaban y con palabras... <b>Con palabras, su manera de tratarse, de pronto había algo de eso... Si.</b></p>	<p>Sí, porque empiezan como palabras y puede terminar en acciones y como que</p>	<p>Sí, porque es importante mantener una buena convivencia</p>
<p>Participante 10</p>	<p>"A veces", porque como que se ponen a pelear y pues se dicen cosas que no son pero, o sea, yo no soy de usar lenguaje feo pero los niños más que todo son los que como que usan un lenguaje que no es tan bonito.</p>	<p>Yo creo que "a veces" porque a veces mis compañeros como que no piensan en lo que hacen y pues lo dicen. <b>Cómo qué cosas?</b> No sé, como por decir cosas, sabes que no son profesores pero que parecen como si fueran groseras y como que no son tan jóvenes.</p>	<p>No sé, <b>Lo que tu hayas visto, lo que vivías con ellos en el colegio, ahora también en lo virtual, si hay problemas de convivencia, se dicen cosas por chat, presencial como era, como se trataban verbalmente, como actuaban? Qué dificultades entre ellos había...</b> como cuando no les parecía algo decían, se ponían a discutir porque como que no se ponían de acuerdo <b>Y qué decían, cómo era el lenguaje que utilizaban, qué pasaba</b></p>	<p>Si porque pueden herir los sentimientos de la otra persona <b>Y en qué medida el uso de una palabra o de una expresión, puede afectar la convivencia entre la otra persona, qué cosas pueden pasar?</b></p>	<p>Si porque eso hace también que la gente... y que haces cosas que favorecen a la relación.</p>

<p>Participante 11</p>	<p>A veces es respetuoso porque muchas veces, o sea, entre nosotros nos respetamos bastante y pues logramos como exprésanos de una forma en la que todos nos sintamos cómodos pero hay a veces comentarios que uno que otro compañero puede como que ofender a alguien o así, pero de que haya pasado, de que sean respetuosos si lo son</p>	<p>Siempre es respetuoso porque o sea son los profesores y nosotros nos caracterizamos bastante en eso y me gusta porque en otros colegios yo no había visto que el respeto era así con los profesores, tienen respeto y son como mayor a eso.</p>	<p>La verdad "no", pero hay algo como que, o sea, por ejemplo alguna dificultad que vi es que ellos no son como que unidos, o sea ellos tienen bastante compañerismo, son bastante, ay, no sé cómo explicarme, o sea, ellos les gusta ayudar pero hay una cosa, cuando alguien está necesitando algo, por ejemplo, yo he escrito varias veces y es como, por así decirlo, yo no le presto mucha atención y le escribo a alguien que me explique tal tema que no entendí y entonces me dejan en visto y son cosas que me molestan, y varias veces me he salido del grupo porque se llama Harthford School y yo digo que eso no debería llamarse así, porque escriben de todo, menos de lo que pertenece el grupo, eso es lo único, de resto, están bien. <b>Qué cosas escriben, por ejemplo, qué palabras usan, qué tipo de discurso verbal o escrito, cómo se tratan en el chat, cómo es esa experiencia en el grupo</b> Yo en el chat casi no escribo en los grupos pero si hay muchas mamás que se quejan mucho de los niños porque usan imágenes del grupo, pues nos toman fotos y las usan como sticker y eso a muchas, por ejemplo a varias niñas les molesta y se han sentido ofendidas también y por lo que se ponen a escribir a altas horas de la noche también y hablan sobre temas irrelevantes y he escuchado mucho que los temas son un poco ofensivos y fuera del tema, de lo que deberíamos hablar a nuestra edad. eso fue lo que escuché decir a una de la mamás que habló con ...</p>	<p>Si porque ante todo el respeto y pues se ve feo y se ve de mal gusto que tu vayas a hablar con una persona y lo hagas irrespetuosamente. Ante todo el respeto</p>	<p>Si miss, no solo en las clases sino también en la vida, en cualquier momento miss, porque ante todo, como había dicho ahorita, ante todo el respeto y pues también es bueno tener clase, etiqueta y protocolo y esas cosas, porque como dije también ahorita eso se ve full feo, o sea, que no sea una persona educada.</p>
------------------------	--	--	--	--	--

<p>Participante 12</p>	<p>Para mí, "muchas veces" porque yo siempre estoy con las niñas y con las niñas siempre somos muy respetuosas y no nos decimos nada así , pero no es que yo esté tanto con los niños porque ahí sí no sé, yo siempre estoy con las niñas y siempre somos muy respetuosas. <b>Y en clases, por ejemplo, cuando están todos, o cuando has tenido la oportunidad de estar ahí cerquita de los niños ¿cómo es ese lenguaje verbal? que utilizan entre sí ellos?</b>, no sé yo diría que bien porque o sea conmigo no dicen nada malo ni nada de eso.. También en las clases es bueno, ahora virtualmente es mucho mejor</p>	<p>Siempre es respetuoso porque yo siempre respeto a los profesores y no soy como de responderle mucho ni nada de eso. <b>Y tus compañeros, qué has observado, qué has visto o has escuchado?</b> A veces, uno que otros responde pero ya, no pasa de eso. <b>Qué cosas dicen por ejemplo, cómo es el lenguaje verbal que usan</b> a veces cuando los profesores por ejemplo los regaña, siempre están como rabiosos y le responden a los profesores.</p>	<p>Conmigo, ninguna, me va súper bien, normal. <b>Y entre tus compañeros?</b> También, o sea miss, yo siempre estoy con las niñas y todo eso y siempre e súper bien, no peleamos ni nada</p>	<p>Yo diría que sí porque nos están enseñando a ser unas personas buenas que siempre tenemos que ser respetuosos con los demás.</p>	<p>Si porque o sea también tiene que ver con tu imagen porque si tú eres una persona respetuosa también las personas tienen que ver como tú eres.</p>
<p>Participante 13</p>	<p>"muchas veces es respetuoso" porque los niños no van a decir las cosas que dicen a los niños, a las niñas, solo decimos cosas así de juego y no se le puede decir a una niña. Muchas veces hay un buen trato entre amigos.</p>	<p>Siempre es respetuoso porque son los profesores <b>No has visto muestras de lenguaje verbal irrespetuoso de ningún compañero con los docentes?</b> No.</p>	<p>Si las hay pero no son demasiadas comunes, o sea, se pelean por una respuesta o sea, uno dice que es esto y otro que es lo otro y eso llega a una discusión <b>Y cómo es el lenguaje verbal que de pronto llegan a tener en ese tipo de discusiones</b> No siempre lo he visto normal, sin vulgaridades ni nada.</p>	<p>Si porque puede que la persona lo tome mal y no le hable a esa persona .</p>	<p>Si porque puede que en ese momento haya un problema o algo así y pueda de que esté pasando algo indebido, tipo de que se pelearon o algo así y en ese momento uno tiene que fomentar el respeto</p>

## Apéndice G Evidencias

## Ahora lee el cuento...

Era su segundo día de clase. Henry se sentó en el primer pupitre del aula, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá. La profesora entró en clase y les dijo "buenos días". Hoy vamos a estudiar algunos animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, fuerte, de largas orejas, y...

- ¡Como Henry!, la interrumpió una voz que salía de atrás del salón.

Muchos niños comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.

¿Quién dijo eso?, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho.

- Fue Quique, dijo una niña señalando a su lado a un pequeñín pecoso de cinco años.

- Niños, niños, dijo Mily con voz enérgica y poniendo cara de enojo. No deben burlarse de los demás. Eso no está bien y no lo voy a permitir en mi salón.

Todos guardaron silencio, pero se oía algunas risitas.

Un rato después una pelota de papel golpeó la cabeza de Tomás. Al voltear no vio quien se la había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando las láminas de animales que mostraba Mily. Estaba muy triste pero no lloró. En el recreo Henry abrió su lonchera y comenzó a comerse el delicioso bocadillo que su mamá le había preparado. Dos niños que estaban cerca le gritaron:

- Orejón, oye orejón, no comas tanto que va a salirte cola como un asno, y echaron a reír.

2. Encierra acciones presentes en el texto que afectan el desarrollo armonioso de la clase y la convivencia escolar.

- Muchos niños comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.
- se oía algunas risitas.
- Un rato después una pelota de papel golpeó la cabeza de Tomás.
- algunos se reían de él.
- sonreían y murmuraban

5. A Henry lo llaman Orejón, ¿Es bueno, respetuoso o justo el uso de esta palabra? Explica tu respuesta.

- Es malo porque puede afectar psicológicamente a Henry ya que es ofensivo criticar su aspecto físico de esa manera.

6. ¿Consideras correcto que a Henry lo respeten solo por ayudar a los niños que estaban atrapados en el incendio? Explica tu respuesta.

- No, porque el y todos debemos ser respetados siempre, no solo cuando hacemos un acto como el que hizo Henry.

7. ¿De qué manera el rechazo a un integrante del grupo afecta la sana convivencia?

- Puede afectar la convivencia porque en el grupo no habría respeto hacia el otro y pueden llegar a haber discusiones entre ellos.

¿Consideras justo lo que propuso el ayudante del mago?

Durante la lectura...

**R//:** lo considero mal porque todo el mundo estaría insultado siempre y se volvería un caos

**Hechizo lanzapalabra es:**

**R//:** Es un hechizo que hace que digas todo lo que pienses

Después de la lectura comprendí que ...

**Hechizo recibepensamientos es:**

**R//:** es un hechizo que hace que tu veas todo lo que piensan las personas de ti

1. ¿El léxico usado en el texto hace parte de una situación cotidiana, de carácter formal, científica, política u otra? Explica tu respuesta.

**R//:** es una mezcla de una situación cotidiana y de un léxico magico

2. Califica con palabras la actitud del personaje principal.

**R//:** Caprichoso, maleducado, intolerante, irrespetuoso.

4. Con qué finalidad Henry usa adjetivos como viejos, lentos, calvos, etc., para describir, elogiar, ¿ofender o transformar físicamente a las personas?

**R//:** él dice ofensas solo por diversión.

5. ¿De qué manera puede afectar a los miembros de un grupo el uso de palabras ofensivas?

**R//:** pueden herir a una persona de manera verbal

6. ¿De qué manera el uso de las palabras te puede caracterizar ante las demás personas?

**R//:** si eres una persona que se destaca por decir malas palabras te puedes caracterizar de manera caprichosa maleducada etc. Y al revés se caracteriza de una manera tolerante respetuoso

7. ¿Qué enseñanza te deja el texto para tener una buena convivencia con los demás?

**R//:** no ser maleducado grosero intolerante y irrespetuoso





**EL BURRITO ALBINO**



1. ¿Conoces el significado de la palabra "albino"?

*Enfermedad que le da a una persona y que hace que este se vea blanco*

¿Qué enseñanza te deja el texto?

*NO IMPORTA EL ESTADO SOCIAL EL COLOR O PROBLEMAS  
TODOS SOMOS IGUALES Y ASI DEBEMOS QUERERNOS*



1. *Las margaritas al verlo pasar decían: - ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!*

**Las margaritas usaron la anterior comparación**

Para describir a Gaspar según su color de piel. ( X )

Porque no sabían qué clase de animal era Gaspar ( )

Porque las margaritas escribían poesías ( )

*De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:*

*- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco? ¿o será una oveja disfrazada de burro?*

**De acuerdo a lo anterior los sapos**

Querían diferenciar a Gaspar del resto de los animales ( )

Calificaron a Gaspar como feo, raro o diferente a los de su raza. ( X)

Le tenían miedo a Gaspar por su apariencia. ( )

4. ... *Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color.*

¿Qué valores se pueden deducir de acuerdo a la actitud de los jazmines?

Respeto a las diferencias ( X ) Perseverancia ( ) Creatividad ( ) Puntualidad ( )

Tolerancia ( X ) Amistad ( X ) Paz ( ) Comprensión ( X ) Solidaridad

( X ) Fraternidad ( ) Caridad ( ) Empatía ( ) Paciencia ( )

Responsabilidad ( )

5. - *Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá*

Teniendo en cuenta la respuesta de la mamá de Gaspar

¿Qué harías si te correspondiera sentarte junto a un niño negro o a una persona que le falte una pierna?

NADA SIEMPRE VOY A MIRAR A LAS PERSONAS NORMAL

¿Invitarías a tu fiesta a un familiar que vive en un barrio pobre? SI NO IMPORTA LA CLASE SOCIAL TODOS SOMOS PERSONAS

¿Saludas al portero, al celador, a la señora que hace el aseo? Explica.

SI LOS SALUDO A TODOS NO TIENE NADA QUE VER QUE TRABAJEN EN ASEO O PORTERIA TODOS SOMOS PERSONAS

**6. Marca con X las consecuencias personales y sociales de los comentarios ofensivos, las actitudes de desprecio o las bromas sobre la identidad de una persona (raza, color de piel, creencias, educación, etc)**

Afecta el autoestima ( X ) Favorece la formación de grupos de amigos ( )

Dificulta las relaciones interpersonales ( X ) Promueve la libertad de expresión ( )

Favorece el desarrollo de las sociedades ( ) Genera conflictos sociales (X )

Permite el desarrollo de las habilidades en las personas ( ) Exclusión social ( X )

Perjudica la convivencia armoniosa y en paz ( X )

Ayuda a las personas en su desempeño en la vida en sociedad ( )

Favorece la sana convivencia y la cultura de paz ( )



TALLER # 4

Nombre:  
 Fecha: 9/11/2020  
 Grado: 6  
 EL SARTENAZO

Antes de Leer

Busca el significado de las siguientes palabras:

**Gamberro:** *es una persona que es grosero, irrespetuoso desconsiderado.*

**Sapiencio:** *Sabiduría o una persona inteligente*

**Trifulca:** *pelea en la que se meten varias personas*

sartenazo.

¿Cómo crees que debe responder Sopón?

Durante la lectura...

Pues va a responder mal porque le acaban de pegar pero no debería decir eso porque puede ofender a la otra persona y pues si no le gusta que se valla del restaurante y ya.

Después de la lectura

Después de la lectura

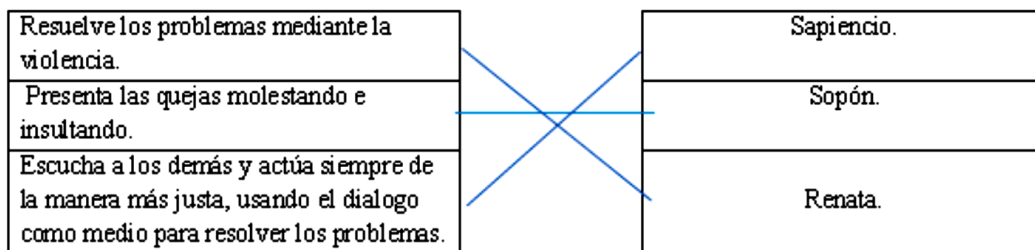
6. ¿Te parece correcta la actitud de Sopón y la reacción de Renata? Explica tu respuesta.

*la verdad es que Renata tiene todo el derecho de hacerlo porque sapon no puede ir por hay ofendiendo o diciéndoles cosas que pues no son tan buenas porque si las dices pueden ir a los golpes y Renata se debió calmar un poco y resolver el problema de otra manera.*

1. Escribe un sinónimo de la palabra pichijiminadas.

Son tonterías o estupideses

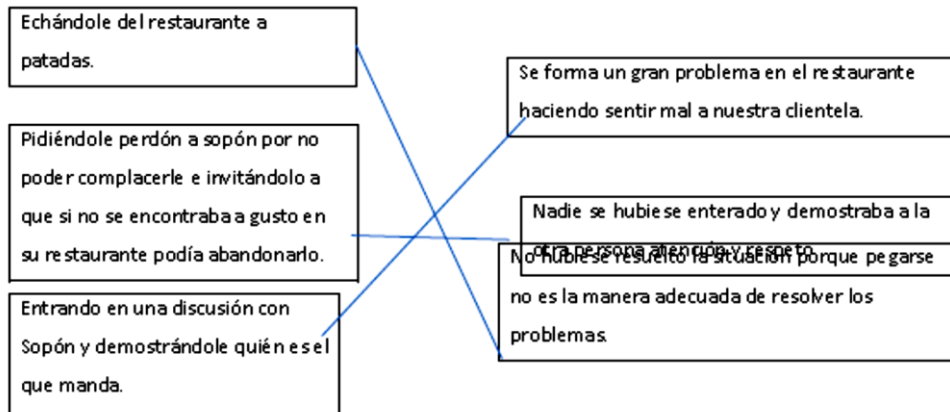
2. De acuerdo a lo leído, ¿Cuál de las siguientes habilidades crees tú que define mejor a cada uno de los personajes que aparece en el cuento? Únelos.



3. ¿Qué quiso decir Sopón cuando dijo que todas aquellas cosas eran "pichijiminadas"?
4. ¿Qué título de los que aparecen a continuación le pondrías al último párrafo? Explica tu elección.  
 El perdón ( ) La hamburguesa de moscardón ( ) El dolor de cabeza ( ) El arrepentimiento (x)

*Porque al final después de los malos actos q hizo Renata se arrepintió y pidió perdón*

5. Si fueras el dueño del restaurante piensa en cada forma de resolver esta situación con las posibles consecuencias que hubiese tenido. ÚNELAS.



6. Escribe un mensaje a Sopón para que no vuelva a presentar las quejas e inconformidades a través de insultos. Y otro mensaje a Renata para que no siga resolviendo los problemas con la violencia. Pues para Sopon no debería tratar así porque no puede llegar a un restaurante y q le cambien el menú a el cuando ellos ya lo tienen planeado o algo así debería irse sin causar ningún problema y buscar otro

Y para Renata debería en vez de ir a los golpes debería echarlo pero de una manera respetuosa que si no le gusta el restaurante q lo abandone y ya.



TALLER # 5

Nombre: .

Fecha: 18/11/2020

Grado: 6

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Antes de Leer

1. ¿Qué papel crees que tendrán los clavos en esta historia?

- Creo que pueden ser unas herramientas que va a usar un niño para algo.



*¿Crees que pedir perdón y perdonar es lo mismo?*

*No, porque cuando pides perdón es porque tú cometiste una falta que quieres arreglar, pero perdonar es cuando alguien más comete una falta y tú la perdonas por lo que hizo*

1. De acuerdo con lo leído en el texto, explica qué simbolizan los clavos, la cerca y los agujeros.

**LOS CLAVOS:**

Los clavos son las palabras ofensivas que lanzó El Niño.

**LA CERCA:**

El corazón de las personas a las que lastimó El Niño con palabras ofensivas.

**LOS AGUJEROS:**

Las marca o la cicatriz que quedó en el corazón de las personas por las palabras ofensivas que lanzó El Niño.

2. La intención o propósito del texto es:

Llevar a una reflexión sobre el autocontrol (X) Informar sobre los valores ( ) Entretener para controlar el enojo ( )

*Yo creo que es una reflexión sobre el autocontrol porque muestran los daños que pueden quedar si una persona no se autocontrola cuando está con las demás personas y el proceso para cambiar y poder auto controlarte.*

3. *No importa cuántas veces pidamos perdón la herida se quedará allí y tendrá una marca sin importar si es una herida verbal*

*¿Crees que una herida física es igual de grave que una herida verbal?*

*No, creo que la verbal puede ser más difícil de sanar, ya que la física te puedes aplicar un medicamento y sana, pero la verbal puede quedar en tu corazón y en tu cabeza, lo que lo hace más difícil de sanar.*

4. *¿Crees en eso que se dice que para perdonar hay que olvidar?*

*No, porque creo que las personas pueden perdonar para no tener rencor y no estar recalándose a la persona que lo hirió pero creo que no se puede olvidar porque creo que hay que estar pendientes de que la persona no te vuelva a herir pero sin rencor en tu corazón.*

5. ¿Qué pasa si uno de tus compañeros recibe una descarga diaria de frases ofensivas e hirientes?

Se puede sentir deprimido (X) Se motivaría a ser mejor compañero ( )

Perdería confianza en si mismo (X) Se sentiría elogiado ( )

Tendría dificultades para hacer amigos (X) Podría dejar de asistir al colegio ( )

Puede bajar su rendimiento en el colegio (X). Afectaría sus sentimientos y emociones (X)

6. *¿Crees que las palabras también pueden sanar una persona?*

*Si, porque si una persona que ha sido lastimada habla con otra persona y tiene un proceso puede sanar su herida.*



EL TERROR DE SEXTO B

Antes de Leer

¿Según el título, de qué tratará el texto?

- Tal vez de un profesor o un compañero que no les cae muy bien.

...arrodillado.

Durante la lectura...

¿Qué es una matrícula condicional o matrícula en observación?

- Es cuando tienes muchas faltas y te ponen la matrícula condicional o en observación y te dan un número de faltas que puedes hacer y si pasas ese número te expulsan.

¿Qué cambios hubo en el personaje principal a partir del incidente del profesor?

Comenzó a pensar más en sus actos, no hizo más bromas pesadas, aprendió a no ser más pesado y a respetar más a los profesores.

1. Subraya en el texto la auto descripción del personaje principal.

Mis amigos me dicen el terror de Sexto "B". Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas. Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. En el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés con el profesor Quiroga, alias Porki.

2. Del texto que acabas de leer escribe ejemplos de palabras o expresiones-para cada actitud

**Trato irrespetuoso al profesor**

Porki

¿Ustedes ven dibujos animados? Entonces imagínense al Porki de las tiras cómicas con anteojos, vestido de paño y treinta años de experiencia. Así, tal cual, es mi profesor de inglés.

**Trato irrespetuoso a los compañeros**

Todos comenzaron a burlarse.  
—dijo el sapo del Botero.

**3. Si por casualidad saben dónde está Porki, cuéntenle todo. Díganle que era sólo una broma pesada. Que no es para tanto...**

¿Qué se puede percibir en esta expresión arrepentimiento, miedo, culpa? Explica tu respuesta. Culpa, miedo y arrepentimiento porque al saber que su profesor está en el hospital se sintió mal porque sabía que era su culpa.

4. A qué se refiere el protagonista cuando dice: "... *Qué no me haga esto*"

Falsedad ( )      Hipocresía ( )      Culpa (X)      Que lo necesita para sus bromas pesadas ( )

Creo que se refiere a que siente culpa y quiere explicarle todo al profesor.

5. Sergio llamaba Porkis al profesor Quiroga, ¿crees que ese apodo lo decía con la misma intención tanto al inicio como al final del cuento?

No, porque al principio era de burla y al final ya era como un apodo de cariño, ya que de tanto decírselo está acostumbrado a llamarlo así.

***6. Y tengo que contárselo a alguien porque ya no puedo cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche.***

Hablar y escribir a alguien sobre un tema de angustia o conflicto te puede provocar

Calma, desespero, confianza, búsqueda de ayuda o tranquilidad. Explica tu respuesta.

Calma o tranquilidad porque ya se lo has contado a alguien, así sea que no sabes quien lo está leyendo te puedes sentir mejor porque sientes que ya has expulsado tu culpa de alguna manera.

*¿Qué influencia tiene un líder negativo en los integrantes de un grupo escolar?*

Puede ser negativo en un grupo escolar ya que puede que los demás le sigan la corriente y arme una revuelta entre el grupo escolar.