

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TALLERES DE PICTOGRAMAS PARA POTENCIAR LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE CUARTO GRADO  
DE PRIMARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**CLAUDIA PIERINA GASTELO BIANCHI**

**ASESOR**

**MARIA FLOR CHIRINOS SANCHEZ**

<https://orcid.org/0000-0003-1079-3713>

**Chiclayo, 2021**

**TALLERES DE PICTOGRAMAS PARA POTENCIAR LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE CUARTO  
GRADO DE PRIMARIA**

PRESENTADA POR:

**CLAUDIA PIERINA GASTELO BIANCHI**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

APROBADA POR:

Julia Vanessa Barrantes Castañeda

PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña

SECRETARIO

Maria Flor Chirinos Sanchez

VOCAL

## **DEDICATORIA**

A mi abuela Carmen Rosa, por estar conmigo desde el inicio.

A mi abuelo Eduardo Salvador, que me cuida desde el cielo.

A mis padres, por siempre creer en mí, y apoyarme en todo momento.

A mis hermanos y familiares, que me animaron a seguir.

A los profesores que me impulsaron a mejorar.

A todos los que estuvieron ahí para mí.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme vida y salud para terminar mi carrera.

A mis padres y familia, por apoyarme en todo momento, desde que decidí estudiar educación.

A PRONABEC, por darme la oportunidad de obtener una beca de estudios.

A mi asesora, por la paciencia y apoyo en el desarrollo del trabajo.

A los docentes que me ayudaron a perfilar mi investigación.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	3
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>ABSTRACT</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	10
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	16
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	21
<b>CONCLUSIONES</b> .....	33
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	34
<b>REFERENCIAS</b> .....	35

## RESUMEN

Todos tenemos algo que decir, y una historia que contar. Sin embargo, muchos estudiantes consideran que redactar es algo que se encuentra fuera de sus posibilidades. Es en este contexto, que se planteó la siguiente investigación, con el fin de diseñar talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria en una I.E. de Mórrope. Esto se trabajó con un método no-experimental y diseño básico propositivo; contando con una población de 21 estudiantes elegidos de forma no probabilística, intencionada y por conveniencia. Como resultado, se logró identificar el nivel en que se encuentran los alumnos con respecto a la producción de textos, y se plantearon una serie de talleres de pictogramas que respondieron a las necesidades de los estudiantes. Finalmente, se concluyó que los talleres de pictogramas fueron diseñados con metodología innovadora y didáctica, que busca potenciar la producción de cuentos y la creatividad.

**Palabras clave:** Producción, cuentos, pictogramas, creatividad, redacción.

## ABSTRACT

Everybody got something to say, and a story to tell. However, lot of students consider that writing is something out of their limits. In this context, is settled the following investigation, with the propose of design pictograms workshops in order to improve the storytelling in 4<sup>th</sup> grade students, of an elementary school in Mórrope. This was worked with a non-experimental method, and a basic prepositive design; having a population of 21 students chosen by a non-probabilistic and convenience way. As a result, it reached to identify the actual level of the students, about the text production; and a series of pictograms workshops were planned, answering to the kid's requirements. Finally, it is concluded that the pictograms workshops were designed with an innovative and didactic methodology, that looks for the improvement and achievement of the storytelling and creativity.

**Keywords:** Production, storytelling, pictograms, creativity, writing.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la educación se ha convertido en uno de los temas de investigación más importantes a nivel mundial. La mayoría de países se encuentra en la exhaustiva búsqueda de reformas y estrategias que permitan la mejora de su sistema educativo. Esta exploración ha traído consigo la creación de una serie de evaluaciones internacionales para determinar el nivel de dominio de los estudiantes en ciertas materias.

En esa línea, se tiene el caso de Chile; donde el Sistema Nacional de Evaluación de Resultados de Aprendizaje (SIMCE), en el año 2016, llevó a cabo un examen para ver el progreso de los estudiantes en cuanto a la redacción. Denominada “evaluación SIMCE Escritura 6° básico 2016”, esta prueba busca medir las habilidades involucradas en la competencia de escritura, considerando el nivel de exigencia correspondiente al grado indicado.

De este modo, se obtuvo como resultado que el 86% de los estudiantes logró producir un texto narrativo según el propósito comunicativo solicitado (Eduación, 2016). Asimismo, el 81% de alumnos alcanzó el máximo nivel en cuanto a la organización textual. No obstante, se evidenció que el 56% de estudiantes tiene problemas para producir textos coherentes; presentando escritos difíciles de comprender. Igualmente, el 50% de los evaluados no logra desarrollar del todo sus ideas, escribiendo de forma general y sin dar detalles.

Así también, en Perú, en el año 2013 se realizó una Evaluación Muestral en niños de sexto grado de primaria para determinar el nivel de los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos. Para la valoración de los resultados, se establecieron tres niveles de logro; siendo los Niveles 1 y 2 no satisfactorios con respecto a los aprendizajes esperados; mientras que el Nivel 3 englobaba a aquellos estudiantes que sí consiguieron demostrar su habilidad para producir un texto narrativo con las características esperadas en el quinto ciclo de la EBR (Villegas, F. Linares, C. y Simon, J, 2016).

Al revisar los resultados, se evidencia que más de la mitad de los estudiantes se encuentra en el Nivel 2, denominado “En Progreso”. Sin embargo, lo que causa alarma es ver que menos del 15% de los menores se encuentra en el Nivel 3 o “Satisfactorio”. Solo un reducido número de educandos se encuentra siendo capaz de producir textos correctamente, con características sencillas y respetando sus propiedades básicas.

Estas cifras demuestran que la producción de textos narrativos no cumple con los estándares que debería respecto al ciclo académico. Además, si bien la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel 2, se debe procurar que todos los estudiantes lleguen al máximo nivel y demuestren su potencial como escritores.

En el escenario local, se detectó este problema en una Institución Educativa local; en donde los estudiantes presentan dificultades para producir cuentos. Sus escritos eran cortos e incoherentes; con errores ortográficos y una estructura simple. Se hacía difícil comprender el cuento en una primera lectura; llegando a preguntar a los niños qué querían decir en algunas oraciones. No obstante, también se apreció que los cuentos analizados eran poco creativos y repetitivos; evidenciándose que, cuando la maestra daba un ejemplo, más de la mitad de estudiantes escribían en base a este.

Es así que se decidió hacer la presente investigación; partiendo de la interrogante: ¿Cómo potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de educación primaria?

La producción escrita es una competencia elemental, ya que permite a los individuos seguir aprendiendo, sea durante la etapa escolar dentro de la EBR, como fuera o después de esta. Así, favorece el perfeccionamiento de la identidad personal y beneficia la intervención en la vida social.

Los alumnos consideran que redactar correctamente es algo lejano a sus medios. Especulan que se trata de una acción que no atañe a sus preferencias; o debido a que suponen que requieren de capacidades específicas para conseguirlo. En consiguiente, es imperioso que los menores vislumbren que la producción es una competencia que se perfecciona por medio de la práctica; y se debe suscitar una predisposición positiva hacia la escritura.

Con miras a resolver la pregunta de investigación, se planteó como objetivo general diseñar talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria –Mórrope –2020.

Por tal motivo, se tuvo como primer objetivo específico, medir el nivel actual de producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria en Mórrope –2020. El segundo objetivo específico apunta a identificar los factores influyentes en la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria –Mórrope –2020. Finalmente, el tercer objetivo específico busca determinar las características del taller de pictogramas

para potenciar la producción de cuentos en niños del Cuarto Grado de Educación Primaria.

En conclusión, se diseñó esta investigación, buscando solucionar la problemática descrita. Para lograrlo, se propuso, como estrategia metodológica, talleres de pictogramas; los cuales tuvieron como finalidad incentivar y mejorar la producción de cuentos.

Asimismo, esta investigación busca vislumbrar un nuevo camino en cuanto al uso de los pictogramas en el ámbito de la redacción y producción literaria. Esto fundamentado en que, los pictogramas, se han utilizado comúnmente para iniciar a los estudiantes en la lectoescritura. No obstante, se ha hablado –o investigado– muy poco sobre la aplicación de estos como estrategia para la elaboración de cuentos.

Al mismo tiempo, es imperativa la planificación y diseño del presente proyecto, debido a que se espera que los niños pertenecientes a la población de estudio, redacten cuentos creativos en concordancia con las competencias, capacidades y desempeños estipulados para su nivel escolar, por el Programa Curricular Nacional. Además, se ha considerado pertinente la elaboración de una antología, la cual recopilará las producciones realizadas por los estudiantes durante los talleres. De este modo, se contará con un producto acreditable donde se aprecie el avance y perfeccionamiento en la producción escrita.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los estudiantes de Cuarto Grado con quien se aplicarán los talleres, pues ellos mejorarán sus habilidades comunicativas escritas, además de ser coautores de una antología. Como beneficiarios indirectos, se tuvo a la comunidad educativa de la I.E., y a las familias de los menores.

Cabe resaltar que esta investigación contribuyó en el ámbito social, porque los estudiantes lograron mejorar la producción de textos, siendo capaces de crear cuentos de cualquier extensión, y desarrollando destrezas comunicativas escritas. De la misma manera, los estudiantes tuvieron la coautoría de una antología, la cual fue autopublicada y distribuida dentro del aula de clases.

Finalmente, también tiene implicancia didáctica, pues se espera la replicación de los talleres implementados en más I.E. de la zona, para contrastar la efectividad de la investigación en niños con características socio culturales similares. Además, el taller puede ser adaptado a grados inferiores y/o superiores para seguir desarrollando en ellos la producción de cuentos.

## MARCO TEÓRICO

El área de Comunicación —siendo llamada previamente Comunicación Integral— cuenta con tres competencias fundamentales, las cuales son de lectura y comprensión, producción escrita y expresión oral (MINEDU, 2016). No obstante, se ha evidenciado en más de una ocasión que priorizan la comprensión lectora, pasando por alto las otras dos competencias.

Haciendo una analogía, veamos a las tres competencias comunicativas (comprensión lectora, producción escrita y expresión oral) como las tres patas de un trípode. Sería vano que hiciéramos una pata (comprensión) del mejor metal que existe, mientras que las otras dos patas (producción y expresión) están hechas de madera apolillada. Ese trípode, tarde o temprano, se vendría abajo y no soportaría el peso que lleva encima. Lo mismo pasa con los estudiantes. No es pertinente enfatizar sobremanera en la comprensión lectora y dejar de lado las otras dos competencias, pues estamos privando a los menores de gozar una educación integral. Este es un primer momento para preocuparse y tomar conciencia de la importancia de la producción escrita en los niños; y la necesidad que ellos tienen de gozar de una buena prosa y narrativa.

Después de analizar el problema de la producción de cuentos, tanto nacional como internacionalmente, se tiene que la mayoría de menores que cursan la escuela, sea primaria o secundaria presenta grandes dificultades para redactar textos narrativos.

Se tiene así que, en el año 2018, en la provincia de Loja, Ecuador, Viñamagua decide hacer una investigación sobre los pictogramas y su uso para mejorar la lectura y escritura en estudiantes que cursan el tercer grado de Educación Primaria. Esto lo hizo al evidenciar el poco dominio que los educandos tenían con respecto a estas dos competencias comunicativas. Es así como la autora de la tesis se planteó como objetivo general “Mejorar la lecto-escritura a través del uso pictogramas como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de tercer grado” (Viñamagua, 2018). Toda esta investigación concluyó en la mejora significativa del 94,3% de los estudiantes del grupo experimental; quienes lograron perfeccionar sus habilidades comunicativas con la ejecución del taller planteado.

En esta línea, el MINEDU decidió realizar una evaluación muestral para comprobar el nivel de las habilidades comunicativas escritas; en estudiantes del segundo año de

secundaria. De esta manera, se buscó implementar acciones de soporte para que los escolares culminen favorablemente sus estudios básicos regulares, antes de ser insertados en la educación superior; o en el ámbito laboral (Pablo, F., 2019).

Los indicadores utilizados para valorar esta segunda evaluación, fueron: en inicio, en proceso y satisfactorio. La descripción para el nivel inicial reza que los estudiantes se hallan en una etapa preliminar del proceso producción de textos narrativos –o cuentos, según lo especificado– en base a lo requerido para el grado. Asimismo, el nivel en proceso alude a los estudiantes que han alcanzado parcialmente las capacidades esperadas. Ellos presentan errores dentro de la coherencia y cohesión dentro del texto, al igual que faltas ortográficas y gramaticales; sin embargo, los escritos son entendibles y con sentido global.

Finalmente, el nivel satisfactorio apunta a aquellos estudiantes que demostraron tener las habilidades requeridas y esperadas. Ellos redactaron un texto que cuenta con las tres propiedades básicas de un texto (coherencia, cohesión y adecuación); además de cometer muy pocos, o ningún error ortográfico o gramatical.

Dentro de los resultados; se tiene que el 23,8% de evaluados se encuentra en inicio. El porcentaje mayor, que cuenta con 56,0% de participantes, está en el nivel en proceso; mientras que solo el 22,2% de estudiantes obtuvo un logro satisfactorio con respecto al cuento creado (Pablo, 2019).

Cerca del 78% de evaluados no produce cuentos coherentes y cohesionados; lo que deja mucho que desear con respecto a la educación que se está impartiendo en las escuelas. Así, estas estadísticas demuestran que, las dificultades de redacción evidenciadas en la Educación Primaria, son arrastradas como una cadena por los estudiantes; quienes estando ya en la secundaria, no logran superar estos obstáculos en materia de producción y expresión escrita.

Asimismo, en el año 2017, en el departamento de Lima se llevó a cabo una investigación sobre un programa para mejorar la escritura en estudiantes del nivel primario. Si bien esta tesis no se aboca a lo que son los pictogramas en su desarrollo, habla del problema de la producción de cuentos en una I.E. de Surco. Como principal resultado de este trabajo, se obtuvo que la aplicación de estos talleres fue significativa para los estudiantes, con un grado de relevancia de  $p: 0,001 < \alpha: 0,05$ , lo que indica que se logró mejorar los procesos de producción de los estudiantes (Laura, 2017).

De igual manera, y en el mismo año, se llevó a cabo un trabajo similar en el departamento de Huancavelica, provincia de Huaytará. En este caso, se trabajó con estudiantes del sexto grado una guía del cuento para la producción de textos escritos. El principal aporte de esta tesis fue que “Se ha logrado determinar que la gestión didáctica del cuento mejora positivamente en un 32% la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado” (Conislla, 2017).

En 2017 también se hizo una investigación basada en la aplicación de un programa denominado: Escribo y Aprendo, el cual estuvo basado en estrategias metacognitivas en para la producción de cuentos. Esta investigación hecha en Los Olivos – Lima, tuvo como resultado la influencia positiva en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos (Carbajal, 2017).

Finalmente, en el ámbito local se tiene que, en el 2018, se realizó una tesis donde se proponían estrategias psicopedagógicas para desarrollar la creatividad en alumnas del tercer grado en una I.E. particular. La relevancia del trabajo reside en que el “*Programa de estrategias psicopedagógicas basado en el pensamiento creativo sirve como base para desarrollar el pensamiento creativo en la producción de cuentos en el área de Comunicación formando una actitud positiva frente a esta área*” (Saavedra, 2018).

Es así como estas investigaciones previas vislumbran un camino hacia la mejora de la producción de cuentos. Si bien los trabajos no tomaban en cuenta a los pictogramas como una estrategia didáctica para lograrlo, se pretende seguir en esta misma línea de hallazgos significativos para demostrar que los pictogramas tienen un efecto positivo en los estudiantes, logrando que ellos produzcan cuentos con las características y propiedades necesarias.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, se tomó como base la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Este se define como una clase de aprendizaje donde el educando vincula el conocimiento nuevo con el ya obtenido; reacomodando y reformando ambas informaciones en este transcurso. En otras palabras, la distribución de las sapiencias previas determina los nuevos conocimientos y vivencias, y estos, a su vez, transforman y reforman aquellos. Esta noción se ubica dentro de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo acontece al momento de enlazar una información nueva, con concepciones relevantes ya existentes en la psique del educando. Es así como, saber recién adquirido, transforma la estructura cognoscitiva, reforzando los esquemas mentales que facilitan la adquisición de nuevos conocimientos. Téngase así que, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos (Romero y Quesada, 2014).

Finalmente, respecto a las bases conceptuales, se parte por definir qué es un pictograma. Etimológicamente, viene de las palabras *picto*, derivada del latín *pinctus*, y traducida como *pintado*. Al igual que la palabra *grama*, un vocablo griego que significa *escrito*.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de una palabra o frase. Estos se utilizan para transmitir información sin requerimiento de palabras; por lo que han sido empleados para la lectura iconográfica. En el campo educativo, se ubican en los recursos de instrucción visual.

Los pictogramas tienen varias ventajas, entre las que resaltan el ser individualizadas según el propósito para el que han sido diseñado. Asimismo, estos se elaboran con materiales fáciles de conseguir, como papel y lápiz. Lo mejor de todo es que pueden realizarse por padres y familiares, y así la actividad escolar tenga implicancia en el hogar también.

Los pictogramas establecen un recurso idóneo para adecuarse a distintas intenciones comunicativas, dentro de la enseñanza diversificada. Esto se trabaja, en especial, con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, y afectaciones del lenguaje. Los recursos icónicos les facilitan la comprensión del mundo y sus mensajes.

Los orígenes de los pictogramas son bastante arcaicos. Si ahondamos en la historia, alcanzamos evidenciar que se encontraban presentes en la civilización antes que las letras. Centenares de lenguas, dialectos y escrituras se han desarrollado a partir de símbolos pictográficos de grafismos esquematizados, hasta su abstracción en forma de sonidos, tal como se aprecia en los abecedarios europeos. En un comienzo, los pictogramas simbolizaban entes vivos, cosas o acciones; tal como se puede apreciar en los jeroglíficos egipcios (González, E. y Quindós, T., 2015).

Al aparecer los primigenios dialectos humanos, estos convinieron ser tanto gestuales como gráficos. Dichos dialectos, convivían con sistemas comunicativos apoyados en la

voz, la mímica y el dibujo. Es así como se despliega una categorización del lenguaje pictórico sin requerir de una contraparte gramatical (Vega, F. y et all, 2015).

Lo pictórico, en comparación a lo oral, perdura entre épocas y acorta las distancias. Su origen está, inicialmente, respaldado en la observación y en la memoria. En la comunicación, se ampara en la eficiencia de la entrega de la información y se identifica por dos características esenciales para lograr su cometido: por un lado, el dibujo como transcripción pictórica de lo observado; y, por otro, la riqueza de los grafismos al conservar la perspectiva de lo que se pretende simbolizar.

No fue sino hasta el siglo XX cuando se originó un progreso fundamental en las técnicas de caracteres no verbales, así como los concebimos en nuestros días. Una de estas mejoras se orientó a desarrollar sistemas de comunicación con representación mundial, para salvaguardar los parámetros lingüísticos de los idiomas. En 1924, el filósofo y educador Otto Neurath y el ilustrador Gerd Arntz desarrollaron el proyecto Isotype (Sistema Internacional de Educación Tipográfica en Imágenes) con el objetivo de difundir información mediante un método no-alfabético.

En cuanto a la producción de textos, Daniel Cassany afirmaba que, *“escribir significa mucho más que conocer el abecedario. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”* (Cassany, 1993).

En cuanto a la mirada del Ministerio, tenemos que el Programa Curricular de Educación Primaria afirma que:

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo (MINEDU, 2016).

Para erigir el sentido de los escritos que se redacta, es imperativo adjudicarse la escritura como una destreza social. Asimismo, de participar en la sociedad, esta aptitud supone otras intenciones, como la cimentación de sapiencias o el uso artístico de la palabra. Al implicarse con la redacción, se brinda la eventualidad de interactuar con distintos individuos utilizando la expresión escrita de modo creativo y comprometido.

Se puede decir que los estudiantes saben redactar textos de manera competente si, al culminar el período escolar, logran satisfacer sus necesidades comunicativas de forma escrita, produciendo diversos textos de géneros diferentes con características propias. En eso consiste la autonomía: poder expresar por escrito ideas, emociones y sentimientos.

Razonando esto, y en base a lo ya visto durante las evaluaciones muestrales, tenemos que redactar involucra establecer distintos eslabones para la consecución de una intención comunicativa. A la par de esto, es esencial también brindarles contextos reales que susciten en los estudiantes la necesidad de escribir según numerosos ámbitos, receptores y contenidos. Esto creará la necesidad de expresarse, lo que motivará el progreso de las distintas capacidades y competencias ligadas a la producción de textos.

Se tiene también, y con el mismo ímpetu, que sensibilizar y entrenar a los estudiantes en los procesos previos y posteriores a la textualización de sus ideas. Estos procesos son la planificación y la revisión. En el primero se basa en preguntar a los estudiantes sobre el propósito de sus textos y a quiénes está dirigido. También, es importante que reflexionen sobre qué experiencias y conocimientos previos pueden emplear en sus textos o si es necesario recurrir a fuentes de información.

Del mismo modo, se considera pertinente compartir con los educandos los instrumentos que manejará en la evaluación, para que sepan cómo orientar sus propios procesos de revisión. Recuérdeles que, después de la elaboración de un primer borrador, el texto siempre debe ser revisado y mejorado para garantizar su comprensión por otros lectores.

Finalmente, y como el producto acreditable se refiere a esto, se ha considerado conveniente plasmar la definición de lo que es una antología. Esta se entiende como una antología a una recopilación de textos u obras que inciden en algún rasgo común, relativo a su composición, temática, proveniencia, etc. Este vocablo se maneja, sobre todo, en el terreno literario (Uriarte, 2018).

En conclusión, se tiene que se han llevado a cabo varias investigaciones sobre la producción y redacción de textos narrativos. Estas se abocaron a la creación de programas y estrategias para mejorar la escritura en las escuelas, pues los textos de los estudiantes no alcanzan el nivel esperado según su ciclo académico. Asimismo, se tomó en consideración la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo; de modo que los talleres implementados sean relevantes para los niños y logren la mejora sistemática con respecto a la redacción.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se encuentra dentro del paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método no-experimental y diseño básico propositivo. Es así que se tiene que se tiene la siguiente figura:

$$M \leftarrow O_x (P)$$

Donde:

M: Estudiantes de cuarto grado de primaria, en una I.E. de Mórrope.

Ox: Producción de cuentos.

P: Talleres de pictogramas.

Asimismo, se contó con una población de 21 estudiantes del cuarto grado de una I. E. nacional del distrito de Mórrope. Cabe resaltar que esta muestra fue elegida de forma no probabilística, intencionada y por conveniencia.

En cuanto a los criterios de selección usados en este proceso, se tuvo que los estudiantes elegidos presentaban serios problemas al momento de redactar cuentos que fuesen originales y creativos. Además, se contó con la ayuda de la docente de aula, quien facilitó el contacto con los menores, y apoyó en el recojo de evidencias.

No obstante, debido problemas de fuerza mayor, solo se logró acceder al 86% del alumnado. Tres estudiantes no participaron del test; donde uno de ellos no contaba con los medios electrónicos para conectarse con la docente; y los otros dos no remitieron el cuento, a pesar de la insistencia de la maestra. Es así que, finalmente, solo se trabajó con dieciocho niños.

En congruencia con lo ya expuesto, se ha diseñado la siguiente operacionalización de variables.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Codificación	Rango	
TALLER DE PICTOGRAMAS	Sensibilización	Conocer qué son los pictogramas, su origen, ventajas y usos.				
	Ejecución	Utilizar los pictogramas como estrategia metodológica para redactar cuentos. Diseñar pictogramas para escribir textos en base a ellos.				
	Evaluación	Medir el nivel de producción textos Valorar la calidad del pictograma que se ha diseñado				
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Estructura interna del cuento	Conoce las partes del cuento	El estudiante reconoce y sigue la estructura interna de un cuento. Organiza y ordena sus ideas, plasmándolas en los tres momentos fundamentales del cuento: inicio, nudo y desenlace.		En inicio: C (0-10)	
	Corrección ortográfica	El texto presenta buena ortografía	El estudiante respeta las reglas básicas de la ortografía; presentando muy pocos, o ningún, error en su producción.	En inicio: 1	En proceso: B (11-13)	
	Corrección gramatical	El texto presenta buena gramática	El estudiante presenta un texto es gramaticalmente correcto; respetando la sintaxis de las oraciones.	En proceso: 2	Logro satisfactorio: A (14-16)	
	Coherencia	El texto es coherente	El estudiante presenta un texto coherente; abordando un mismo tema a lo largo de toda su producción.	Logro satisfactorio: 3	Logro destacado: AD (17-20)	
	Cohesión	El texto es cohesionado	El estudiante evidencia el uso de mecanismos de cohesión durante la redacción del cuento.	Logro destacado: 4		
	Originalidad		El cuento es original	El estudiante presenta un cuento original, con ideas y personajes propios.		
				Evita copiar o parafrasear cuentos o producciones clásicas, generando ideas propias.		

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación, con el fin de recolectar datos, se diseñó un test de producción de cuentos, junto con una rúbrica de valoración del cuento escrito.

El test de producción de cuentos consta de dos partes; siendo la primera una evaluación escrita; y la segunda, una rúbrica que facilitará la calificación de los textos. El instrumento tiene como objetivo conocer el nivel de producción de cuentos en niños del cuarto grado de primaria. Además, contiene una única instrucción, la cual refiere a la escritura de un cuento de temática libre, por parte del estudiante, en un lapso no mayor a sesenta minutos.

Asimismo, dentro de la rúbrica, se han tomado en cuenta los rangos determinados por el Ministerio de Educación, para la valoración de los textos hechos por los menores; siendo esta: en inicio (1), en proceso (2), logro esperado (3) y logro destacado (4). *Ver anexo N°01.*

Para la construcción de este instrumento, se partió de la búsqueda de información, y la necesidad de una prueba que mida con precisión las dimensiones especificadas dentro de la operacionalización de la variable dependiente. Del mismo modo, se consideró pertinente que la rúbrica elaborada pase por un proceso de validación con juicio de expertos; contando con un total de once maestros (entre docentes de primaria y secundaria, con especialidad de Lengua y Literatura).

Dentro de los resultados arrojados por la prueba “V de Aiken”, se tuvo que todos los ítems contemplados en la rúbrica, y sus respectivas descripciones son válidos, y no han necesitado reajuste alguno. Por otro lado, siete de los ocho ítems presentan una validez del 100%, demostrando la unanimidad de los expertos en cuanto a su pertinencia dentro de la evaluación. Sin embargo, en el octavo ítem, uno de los expertos colocó una valoración negativa; indicando que su presencia dentro de la rúbrica era innecesaria. No obstante, y en congruencia con la alta aceptación de los demás evaluadores, se optó por mantener el ítem en su forma original.

Con los resultados obtenidos del juicio de expertos, en relación a la pertinencia y validez general del instrumento, se determinó que estuvo apto para su aplicación, contando con una calificación muy alta. De este modo, los promedios dados por los expertos oscilaron entre el 84% y 100% de aprobación, presentando muy pocas sugerencias de mejora; las cuales fueron tomadas en cuenta en la brevedad posible.

De igual forma, la rúbrica de valoración del cuento escrito pasó por un proceso de confiabilidad. Por consiguiente, y debido a la naturaleza formativa del instrumento, que imposibilita cuantificar las respuestas como positivas o negativas; se consideró pertinente la utilización del método denominado “Test re test”.

Para tal motivo, fue necesaria la doble aplicación de la prueba a la misma población, en distintos espacios de tiempo. Tras analizar los resultados obtenidos, se concluyó que el test de producción de cuentos–rúbrica de valoración del cuento escrito, presentaron una confiabilidad muy alta.

En cuanto al plan de procesamiento de datos, se partió con la aplicación del instrumento a la población de estudio. Cabe aclarar que, debido a la coyuntura actual, y el estado de emergencia en que se encuentra el país, no fue posible hacerlo de forma presencial. Ante esta situación, se buscó el apoyo y mediación de la docente de aula; quien, usando los medios virtuales, se contactó con los estudiantes y solicitó su participación. Además, facilitó los datos de los niños y fue nexo entre la tesista y la población de estudio.

Acto seguido, se procedió a vaciar los datos conseguidos a una matriz, la cual facilitó la obtención de los puntajes finales de cada estudiante. Luego, se tabuló esta información, además de realizar el procesamiento estadístico de los resultados. Finalmente, se interpretaron los resultados por cada criterio presente, teniendo en cuenta las descripciones de nivel expuestas en la rúbrica del instrumento.

F. Problema	Objetivos	Variables y dimensiones
¿Cómo potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de educación primaria?	<p><b>Objetivo general:</b> Diseñar talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria –Mórrope -2020</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el nivel actual de producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria en Mórrope -2020</li> <li>• Identificar los factores influyentes en la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria –Mórrope – 2020</li> <li>• Determinar las características del taller de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de Educación Primaria.</li> </ul>	<p>V.I.: Taller de pictogramas</p> <p>V.D.: Producción de cuentos</p>

<b>Tipo de investigación-diseño</b>	<b>Población, muestra y muestreo</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
Paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método no-experimental y diseño básico propositivo.	Población de 21 estudiantes del cuarto grado de una I. E. nacional del distrito de Mórrope. Cabe resaltar que esta muestra fue elegida de forma no probabilística, intencionada y por conveniencia.	Test de producción de cuentos – Rúbrica de valoración del cuento escrito
M ← Ox (P)		

Como último punto, la presente investigación se encuentra dentro del marco ético de la información. Es por esto que se omitieron detalles tales como el nombre de la institución educativa donde se aplicó el instrumento, al igual que de los docentes que colaboraron y los estudiantes intervenidos. Asimismo, se declara en este momento que la información obtenida, y los datos estadísticos procesados son completamente verídicos. La data a manejar no fue extraída de ninguna investigación previa, ni se alteraron los resultados.

Finalmente, también se contó con el asentimiento de la I.E. seleccionada para la aplicación del instrumento; teniendo así una carta donde el director muestra su conformidad con la investigación.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### IV.1. Nivel actual de producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria en Mórrope– 2020

El presente trabajo de investigación buscó perfilar un programa de talleres, orientados a potenciar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de primaria. Con miras a conocer el nivel actual de los alumnos, con respecto a la escritura; se procedió a la aplicación del instrumento denominado “Test de producción de cuentos” a la población elegida. Acto seguido, los escritos fueron calificados teniendo en cuenta los criterios presentes en la rúbrica de valoración del cuento escrito.

**Tabla 1**

*Resultados de la aplicación del Instrumento de investigación a los estudiantes respecto*

Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
<b>0-10</b>	En Inicio	4	22.22
<b>11 - 13</b>	En Proceso	13	72.22
<b>14-16</b>	Logro Esperado	1	5.56
<b>17 - 20</b>	Logro Destacado	0	0.00
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>100</b>

*al nivel total alcanzado.*

**Fuente:** *Elaboración propia, basado en los rangos de la escala de valoración (n= 18)*

En coherencia con la información brindada en la tabla, la producción de ningún estudiante alcanzó el nivel de logro destacado. Esto refiere que sus cuentos no presentan una estructura ordenada; también de evidenciar errores ortográficos y no ajustarse a las reglas gramaticales, además el texto no muestra coherencia, cohesión u originalidad. Por consiguiente, se tiene que el 94.44% de estudiantes obtuvo un calificativo bajo en el test; con notas que oscilaron entre los 8 y 13 puntos. Esto manifiesta la necesidad de la población y la intervención con un programa didáctico que ayude a potenciar las habilidades narrativas textuales de los niños.

Para la mejor comprensión y análisis de la aplicación del instrumento, se consideró pertinente explorar cada uno de los criterios presentes en la rúbrica; comenzando por revisar lo concerniente a la estructura interna del cuento

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema (narración oral o escrita). Este presenta elementos ficticios, una ambientación específica, y un número limitado de personajes. Su etimología proviene del latín *computum*, que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción. Se trata de una pequeña novela, donde los hechos transcurren con mayor rapidez, e intervienen pocos personajes, sin admitir divagaciones (Goyanes, 1998).

Partiendo de esto, se tiene que, todo cuento muestra una estructura, conformada por el inicio, nudo y desenlace. El inicio refiere a la introducción de los elementos necesarios para entender el relato; tales como los personajes y el tiempo y lugar donde se sitúa la acción.

El nudo es el despliegue del conflicto a resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar al clímax de máxima tensión para enseguida menguar en forma decreciente. Finalmente, el desenlace es la resolución del conflicto. Es donde al autor logra el resultado buscado para los receptores.

Al analizar los datos de este primer ítem, se tuvo que el 61.11% de las producciones se encuentra en un logro esperado con respecto a la estructura interna del cuento. Esto significa que sus escritos presentan tres o más párrafos, en los que se evidencia el inicio, nudo y desenlace. Además, se introduce a los personajes y el contexto en el cual transcurren los hechos de forma ordenada; dando lugar al conflicto central de la historia. Finalmente, se llega al cierre de la narración, enlazando todos los sucesos de la trama.

Por otro lado, el 33.33% de cuentos sigue una estructura interna desordenada y sin precisar párrafos. Se evidencia el inicio y nudo; sin embargo, llega al cierre de la narración con escaso orden entre las ideas.

Asimismo, en cuanto al criterio de corrección ortográfica, se partió por definir a la ortografía como el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua (RAE R. A., 1999). La normativa ortográfica de la lengua española es producto de un proceso de acomodación y compendio de los variados y variables usos antiguos del lenguaje; regulados desde hace más de doscientos años por la Real Academia Española (RAE).

En ese sentido, las normas ortográficas nos remiten a qué letras emplear en determinada palabra; cuándo usar tildes, o escribir con mayúscula; dónde separar las palabras cuando

finaliza el renglón, cómo definir los espacios en blanco que indican dónde comienza y termina una palabra, cómo usar la puntuación (KAUFMAN, 2005).

Acorde con la información recabada con el instrumento, se tuvo que el 77.78% de estudiantes, ha incidido en gran cantidad de faltas ortográficas. Dentro de estas, se destaca el poco uso de las reglas de tildación y los signos de puntuación; además del uso indistinto de mayúsculas y minúsculas.

Por otro lado, el 22.22% de los evaluados sí aplica correctamente las reglas de tildación, aunque confunde palabras de escritura similar. Del mismo modo, usa las mayúsculas, y los signos de puntuación para separar oraciones y enfatizar ideas en el texto.

En consiguiente, se tomó también en consideración a la corrección gramatical, definiéndola, así como un sistema lingüístico que estudia la forma en que se combinan las palabras para constituir oraciones (RAE, 2008). Pues los conocimientos gramaticales son necesarios para comprender escritos amplios y complejo. Además, se vuelve imperativa la correspondencia gramatical al escribir, con el fin de lograr que los textos sean comprendidos por los receptores. Por ello, se tiene en cuenta la selección de sustantivos, signos de puntuación, tiempo y conjugación verbal, preposiciones, entre otros.

En concordancia con las respuestas obtenidas, se tiene que el 88.89% de los estudiantes se encuentran en proceso con respecto al correcto uso de la gramática en sus cuentos. Esto conlleva a que empleen algunas reglas gramaticales, estableciendo relación de género con el sustantivo; sin embargo, se evidencian confusiones en las conjugaciones verbales de tiempo y persona dentro de la narración; además de repeticiones innecesarias en la redacción.

Por otro lado, solo el 11.11% del alumnado emplea las reglas gramaticales, de modo que se establezca una relación entre género y número del sustantivo. Asimismo, emplea apropiadamente la conjugación verbal de tiempo y persona en la narración; a la vez que usa sinónimos para evitar la repetición en la redacción.

Del mismo modo, y en correspondencia con el criterio de coherencia, se tuvo que esta es una propiedad fundamental del texto, de naturaleza pragmática; basada en la organización secuencial y estructurada de los contenidos. Gracias a esta, se concibe el texto como una unidad global; y la comprensión semántica de cada oración obedece a la interpretación de

las que le antecede. Por consiguiente, un texto es coherente si en él hallamos un desarrollo lógico de ideas, lo que implica que las proposiciones guarden una estrecha relación lógico-semántica (Dijk, 2001).

No obstante, un escrito es considerado incoherente cuando la estructura no es clara, no está bien organizada, presenta contradicciones y repeticiones innecesarias, además de carecer de sentido lógico.

Según los datos recogidos con el instrumento, el 55.56% de los cuentos se encuentra en el indicador de logro esperado, evidenciando secuencialidad en sus párrafos; además, la información presentada no se contradice, apreciando una relación de causa-efecto entre las acciones del protagonista a lo largo de la historia. No obstante, el 44.44% de producciones restantes, fluctuó entre las valoraciones de inicio y proceso; teniendo casos de textos cuyas oraciones se objetan entre sí; o encontrando cambios bruscos entre las acciones, dejando muchas ideas sin explicar.

Asimismo, se contempló a la cohesión como el quinto criterio a evaluar; partiendo por definirla como una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje (Huerta). Estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje.

Esto significa que la cohesión es una propiedad de naturaleza sintáctica, sobre las relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Además, se basa en la forma como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así un texto.

Para lograr la cohesión en un discurso, es necesario tener en consideración una serie de elementos, que son llamados “mecanismos de cohesión”, los que permiten establecer conexiones entre las muchas ideas que se entregan en un texto. Estos factores se unen unos con otros, cumpliendo la función de dar unidad a la estructura textual.

En relación a los datos obtenidos tras la aplicación, se evidenció que todos los cuentos redactados exhiben un bajo nivel de cohesión, con notas fluctuantes entre 1 y 2 puntos, los textos evidencian escaso o inadecuado uso del pronombre personal y las conjunciones. Asimismo, los escritos muestran redundancia y el precario uso de mecanismos de cohesión.

Finalmente, en cuanto al criterio de originalidad, se parte desde el punto de vista objetivo, donde se concibe a la originalidad como algo novedoso. Esto refiere a aquellas invenciones humanas que sean imparcialmente nuevas; lo que significa que, con anterioridad, no exista algo idéntico o similar.

Por tanto, no se puede considerar como original lo que ya es parte del patrimonio cultural, o deviene de una mera expresión de la naturaleza. Así como tampoco se puede considerar como una creación propia a aquellas obras que fueron el resultado de la simple aplicación de una serie de pasos o estatutos brindados por una tercera persona. En consiguiente, no todo lo producido con el esfuerzo del creador merece protección por derechos de autor (INDECOPI, 2014). En conformidad, se ha precisado que la originalidad es el requisito esencial para que una creación sea reconocida como tal.

De este modo, los resultados en este ítem refieren que el 11.11% de producciones se encuentra en un nivel inicial con respecto al criterio de originalidad. Esto supone la transcripción, casi textual, de hechos y eventos presentes en otros textos de tradición popular, tales como cuentos clásicos, o parábolas de la Biblia.

Asimismo, el 33.33% de cuentos están en proceso; lo que implica que esta se ha basado en una producción anterior, combina la historia en que se ha basado, sin llegar a transcribir el cuento original y logrando crear un nuevo texto basado en narraciones clásicas.

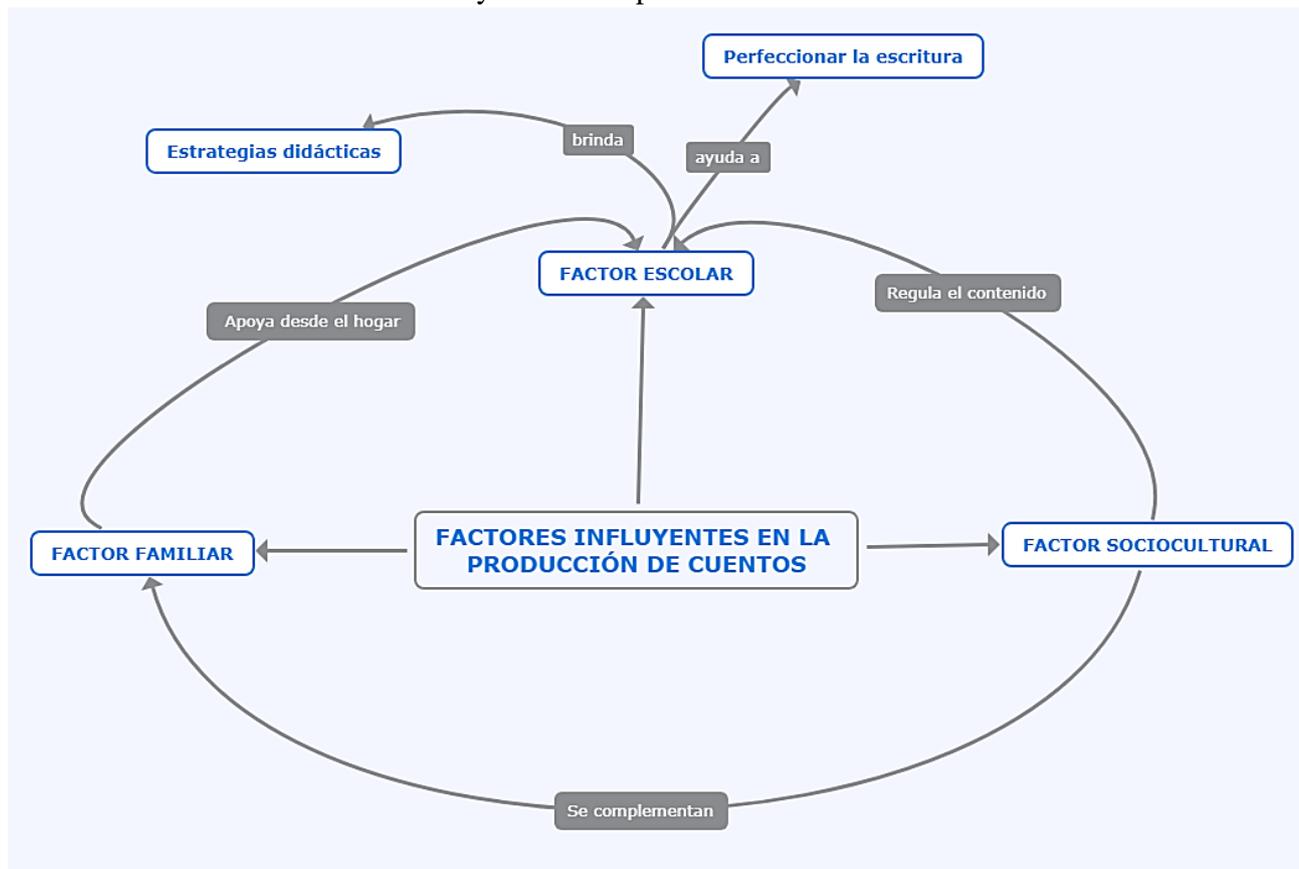
Por otro lado, el mayor índice de incidencia en este criterio fue en el nivel de logro esperado, con el 44.44% de respuestas. Esto indica que el cuento está parcialmente basado en uno o varios cuentos tradicionales, sin embargo, prima la inventiva del estudiante. Además, se añaden personajes propios y giros diferentes a la trama.

Al mismo tiempo, cabe destacar que este fue el único criterio en que se obtuvieron puntajes de logro destacado, con un porcentaje de 11.11%. Es así como se vieron cuentos completamente originales, con ideas y hechos novedosos. Cuenta con personajes y escenarios propios, tramas inéditas y giros inesperados; además, lleva a culminar sus ideas, dándole un fin a la trama principal, y subtramas que haya podido crear.

## IV. 2. Factores influyentes en la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado de primaria –Mórrope –2020

Tras analizar y correlacionar los factores investigados, se logró condensar la información recabada en el siguiente gráfico.

**Gráfico N° 01:** Factores influyentes en la producción de cuentos



Se puede afirmar que los factores familiares y socioculturales, fundan la iniciación de los niños en la producción de cuentos. No obstante, es la escuela el factor culminante y determinante, pues los docentes brindan estrategias y metodologías pertinentes para la producción de una prosa creativa y apropiada. Además, es en la etapa escolar donde se desarrolla con mayor fuerza la creatividad de los estudiantes, y sus habilidades discursivas pueden ser moldeadas con facilidad. Reside entonces, en la buena praxis docente, la potenciación de la producción de cuentos.

## **IV.2. Características del taller de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de Educación Primaria.**

El programa “Gráficos que enseñan” (Véase el anexo N°02), sustentado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel; tiene como finalidad la mejora, en cuanto a la producción de cuentos, de los estudiantes de cuarto grado de primaria en una I.E. del distrito de Mórrope. Además, este progreso en la producción de cuentos se verá expresado en una antología, la cual recopilará todos los textos producidos a lo largo de los diversos talleres. Los estudiantes participantes serán coautores de un libro, el cual se distribuirá dentro del plantel educativo mediante la auto publicación.

Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible, dinámica, contextualizada e innovadora.

Integral, ya que entrelaza diversas áreas del conocimiento; tales como la lectura y comprensión de textos, producción de cuentos, resolución de dilemas morales y el pensamiento creativo. Además, ayuda a poner la escritura en perspectiva como una fuente de ingresos a largo plazo, pues se apunta a ofrecer la antología que compila las producciones hechas a lo largo de la aplicación.

Flexible, porque está abierta a cambios y modificaciones para su aplicación en diferentes contextos. De igual manera, los talleres pueden ser adaptados a grados inferiores y/o superiores con el objetivo de seguir desarrollando en ellos la producción de cuentos.

Dinámica, debido a que han sido planteadas actividades de diversa índole en cada taller; las cuales buscan mantener activo el interés de cada estudiante a lo largo de la jornada. Del mismo modo, el contar con diversos planificadores textuales, permite que la escritura se vuelva fácil y divertida, consiguiendo que el alumno se sienta cómodo al producir un cuento.

Contextualizada, ya que ha sido diseñada en base a una población determinada, teniendo en cuenta sus características y los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de medición.

Innovadora, debido a que, en los últimos años, se han abordado a los pictogramas en el ámbito de la lectura, existiendo diversas propuestas en cuanto estos. Sin embargo, muy poco se ha investigado sobre la inclusión de los pictogramas en el campo de la producción

escrita. Es así, como este taller busca demostrar la efectividad de este recurso didáctico en cuanto a la redacción de cuentos.

Además, el programa está conformado por 14 talleres, los mismos que se detallan a continuación.

El primer taller, denominado “Descubrimos los pictogramas con ayuda de un cuento”, tuvo como propósito conocer qué son los pictogramas, su uso y características; a través de un cuento. Esto se logrará con la integración de actividades como lectura comprensiva y exposición magistral.

En cuanto al segundo taller, que lleva por nombre “Creamos nuestros propios pictogramas”, la finalidad fue diseñar un pictograma propio y darle un significado. Esto se logrará con la integración de actividades como la exposición magistral y dibujo creativo.

El tercer taller, nombrado “Escribimos un micro cuento con pictogramas”, tuvo el objetivo es escribir un microcuento basándose en el pictograma elegido. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

Asimismo, el cuarto taller, llamado “Aplicamos la ortografía y gramática en los microcuentos”, fue hecho con el propósito de explorar algunas reglas ortográficas y gramaticales con ayuda de los microcuentos. Esto se logrará con la integración de actividades como la exposición magistral y escritura creativa.

Por otro lado, el quinto taller, denominado “Un cuento basado en pictogramas”, tuvo por finalidad escribir un cuento de extensión libre, en base al pictograma elegido. Esto se logrará con la integración de actividades como la exposición magistral y escritura creativa.

En cuanto al sexto taller, que lleva por título “Construimos textos pictográficos con coherencia y cohesión”, se tuvo que su propósito fue explorar las propiedades textuales con ayuda de un cuento. Esto se logrará con la integración de actividades como la exposición magistral y escritura creativa.

El séptimo taller, denominado “Diseñamos pictogramas para narrar leyendas de nuestra comunidad”, fue elaborado con el propósito de narrar leyendas sobre su comunidad, usando pictogramas propios. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

El octavo taller, cuyo nombre fue “Usamos pictogramas para reescribir cuentos clásicos en la actualidad”, tuvo por finalidad reescribir un cuento clásico ambientándolo en una situación actual. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

En cuanto al noveno taller, denominado “Inventamos una fábula con pictogramas”, tuvo por finalidad crear una fábula en base a un pictograma. Esto se logrará con la integración de actividades como la exposición magistral y escritura creativa.

El décimo taller, denominado “Me convierto en pictograma para protagonizar mi historia”, se desarrolla especialmente con el propósito escribir un cuento donde el estudiante es el protagonista. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

El décimo primer taller, llamado “Rediseño mi pictograma para una nueva aventura”, tuvo por propósito escribir un cuento cuyo eje temático sea la transmutación. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

El décimo segundo taller, titulado “Hacemos un bestiario con pictogramas” se planteó con la finalidad de inventar una criatura mitológica. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

En cuanto al décimo tercer taller, denominado “Inventamos una nueva mitología”, se tuvo como propósito crear un mito en base a la criatura mitológica inventada. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

Finalmente, el décimo cuarto taller, cuyo título fue “Escribimos un texto de temática libre” tuvo por propósito escribir un cuento creativo sin ayuda de pictogramas. Esto se logrará con la integración de actividades como la planificación textual y escritura creativa.

Desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 96% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada. En consideración a los resultados emitidos por los expertos, quienes acreditan entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta, se recomienda la aplicación de los talleres en grados diferentes para comprobar su pertinencia en grupos etarios distintos al original.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de haber analizado los resultados de la presente investigación, se tiene que el objetivo general se logró al diseñar una propuesta académica basada en talleres de pictogramas, con el fin de lograr la mejora de los estudiantes en la redacción de cuentos.

Este logro puede ser comparado con la investigación realizada por Orellana (2018), quien planteó en su tesis el uso de recursos iconográficos para trabajar la producción de cuentos. De ese modo, se vislumbraron efectos positivos, afirmándose la influencia de la imagen en la producción de cuentos. Además, se determinó la relación que ejerció la secuenciación de imágenes en la revisión de sus escritos.

Asimismo, en concordancia con el primer objetivo específico, se tiene que, tras la aplicación del instrumento de medición, se obtuvo un nivel muy bajo en cuanto a la producción de cuentos en los niños de una institución educativa rural del distrito de Mórrope. Esto se evidencia en los resultados obtenidos, pues el 22.22% de cuentos se encontraron en un nivel inicial; mientras que el 72.22% de textos se haya en proceso. No obstante, solo el 5.56% de producciones se encontraron en el nivel de Logro Esperado; y ninguna obtuvo la valoración de logro destacado.

Estos resultados podrían ser tomados aisladamente en un primer momento; sin embargo, se ha hallado una correspondencia directa en cuanto a los puntajes obtenidos en la evaluación muestral, aplicada a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria por el Ministerio de Educación (MINEDU), en el año 2013.

Para la valoración de los efectos de esta investigación, se establecieron tres niveles de desempeño; siendo los niveles 1 y 2 no satisfactorios con respecto a los aprendizajes esperados; mientras que el nivel 3 englobaba a aquellos estudiantes que sí consiguieron demostrar su habilidad para producir un texto narrativo con las características esperadas para el quinto ciclo de la EBR.

Dentro de la descripción de los niveles de logro, tenemos que el nivel 1 refiere a un estudiante que se encuentra en una situación de inicio ante la producción de cuentos; no alcanzando a cumplir con los aprendizajes esperados para su ciclo y grado académico. El nivel 2 nos menciona que tampoco se llegó a producir un texto con las características deseadas; sin embargo, el estudiante se encuentra en proceso de hacerlo. Finalmente, el nivel 3 alude al estudiante cuyo texto cumplió satisfactoriamente con las características

esperadas de una producción del quinto ciclo de la EBR (Villegas, F. Linares, C. y Simon, J, 2016).

En las estadísticas presentadas con respecto a los resultados a nivel nacional, tenemos que el 21,9% de estudiantes se encuentra en el nivel 1; mientras que el 64,6% se halla en el nivel 2, y solo el 13,5% conforman el nivel 3.

Así se evidencia que los estudiantes que terminan la educación primaria no cuentan con las habilidades comunicativas escritas necesarias como para producir textos sencillos que respondan a los desempeños, capacidades y competencias que deberían tener. En la última década, se ha descuidado mucho la producción escrita para enfatizar la comprensión lectora; sin embargo, esto parece ser vano, ya que los estudiantes no muestran logros satisfactorios en ninguno de los dos ámbitos. Y si se evaluara también la expresión oral, veríamos que esta tampoco se encuentra lograda en su totalidad.

Por otro lado, en cuanto al segundo objetivo específico, se tiene que se determinaron de forma satisfactoria los factores influyentes respecto a la producción de cuentos. Estos demostraron tener correspondencia con lo visto durante la exploración de campo, confirmando que el factor escolar es el que tiene más repercusión en cuanto a la escritura de textos narrativos.

Se puede señalar que la sociedad y la familia se complementan, formando una base para que el niño se inicie en la escritura. De la familia obtendrá el ejemplo, y mientras más letrado sea su hogar, mejor desarrollará las habilidades comunicativas textuales. Por otro lado, del entorno, sociedad y cultura, se obtendrán los temas y tópicos sobre los cuales el alumno se sentirá atraído a escribir. La inspiración llega del medio en que se encuentra.

Sin embargo, estos dos factores no son suficientes, y la escuela debe entrar a tallar. Es ahí donde se perfilan y perfeccionan las habilidades narrativas de los estudiantes. Dentro de las aulas de clase, y con ayuda de los docentes, los alumnos van a aprender técnicas y estrategias para revisar, corregir y perfeccionar sus producciones.

Es así como este resultado se contrasta con la investigación realizada por Ruiz (2012), quien afirma que el desarrollo de las capacidades de leer y escribir está determinado por diversos factores; los cuales deben verse como una unidad, que permita una mayor comprensión de la evolución de la realidad; conllevando a la reflexión sobre el proceso educativo.

Finalmente, en relación al tercer objetivo específico, se logró desarrollar una serie de talleres de pictogramas que responden a las características y necesidades específicas de la población estudiada. Esto, a su vez, puede compararse con la propuesta hecha por Yacolca (2017), quien planteó el uso de pictogramas para la escritura en niños de cinco años de una I.E. de Huánuco, donde se obtuvo que el 65% de estudiantes lograron producir mejores textos con ayuda de los pictogramas. Esto demuestra que, los pictogramas sí han sido efectivos para la mejora de los estudiantes del nivel inicial; por lo que se espera que, los talleres diseñados en esta investigación, también arrojen resultados positivos.

## CONCLUSIONES

1. En la investigación, se logró diseñar una propuesta de talleres de pictogramas, utilizando una metodología innovadora y didáctica, que permite potenciar la producción de cuentos en niños del cuarto grado de primaria.
2. En el estudio, se determinó que los estudiantes del cuarto grado de primaria, se encuentran en un nivel bajo en cuanto a la producción de cuentos, siendo los criterios de corrección gramatical y cohesión, donde se hallaron los menores resultados.
3. En la investigación, se identificó el factor influyente determinante en cuanto a la producción de cuentos; este fue la escuela. De modo que, cualquier aprendizaje sobre la escritura, se consolida y perfecciona dentro de las aulas de clase.
4. En el estudio, se diseñó una serie de talleres para potenciar la producción escrita, los cuales atienden diversas áreas, incluidas dentro del proceso de redacción de cuentos.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda la utilización del test de producción escrita, en estudiantes de diversos grados, para comprobar el nivel en que se encuentran con respecto a la creación de cuentos, para así demostrar su efectividad en diferentes grados de la Educación Básica Regular.

Asimismo, se recomienda la aplicación de los talleres de pictogramas propuestos, siguiendo los lineamientos establecidos, para comprobar su efectividad en la producción de cuentos en estudiantes de cuarto grado de primaria.

## REFERENCIAS

- Carbajal, P. (2017). Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017. Lima: Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Conislla, C. (2017). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017. Huancavelica: Universidad César Vallejo.
- González, E. y Quindós, T. (2015). DISEÑO DE ICONOS Y PICTOGRAMAS. País Vasco: Universidad del País Vasco.
- Laura, A. (2017). Programa de intervención en procesos de escritura para estudiantes de primaria, Surco, 2017. Lima: Universidad César Vallejo.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: MINEDU.
- Orellana, N. (2018). Imágenes como estrategia didáctica en la producción de cuentos en estudiantes de la institución educativa N° 747 distrito de Río Tambo – 2016. Junín: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
- Pablo, F. (2019). ¿Qué logran nuestros estudiantes en Escritura? Lima: MINEDU.
- Perez, J. y Merino, M. (2013). Definición de. Obtenido de <https://definicion.de/pictograma/>
- Ruiz, A. (2012). Maestras y maestros como intelectuales del sistema educativo. Revista Integra Educativa, 5(1), 137-153.
- Saavedra, Y. (2018). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3° grado de la I. E. Rosa María Checa-2018. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Uriarte, J. M. (23 de Julio de 2018). Caracteristicas.co. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/antologia/>
- Vega, F y et all. (2015). Pictogramas de señalización: Miradas interdisciplinarias. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Villegas, F. Linares, C. y Simon, J. (2016). Informe de evaluación de Escritura en sexto grado - 2013 ¿Qué logros de aprendizaje en Escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria? Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.

Viñamagua, E. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja. Loja: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Yacolca, Y. (2017). El uso de los pictogramas en la producción de textos de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial “Juan Velasco Alvarado” Pillcomarca, Huánuco, 2015. Huánuco: Universidad de Huánuco.

ANEXOS.

Nº01 (Instrumento de medición).

## TEST DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

**Nombre del estudiante:**

**Objetivo:** Conocer el nivel de producción de cuentos en niños del cuarto grado de primaria

---

**INSTRUCCIÓN:** Estimado estudiante, tendrás el lapso de una hora (60 minutos) para escribir un cuento de temática libre. Recuerda hacerlo con cuidado al momento de redactar.

## RUBRICA DE VALORACIÓN DEL CUENTO ESCRITO

### CRITERIO 01: RECONOCE LA ESTRUCTURA INTERNA DE UN CUENTO

El estudiante reconoce y sigue la estructura interna de un cuento. Organiza y ordena sus ideas, plasmándolas en los tres momentos fundamentales del cuento: inicio, nudo y desenlace.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
<p>Identifica las partes cuento, escribe sin precisar párrafos, inicia señalando un personaje sin determinar un contexto, muestra un nudo sin orden de ideas y no llega al cierre de la narración.</p>	<p>Identifica las partes de la estructura interna del cuento, y las plasma en el escrito, sin precisar párrafos, se evidencia un inicio. Se elige unos personajes sin mayor contexto, muestra un nudo, y con escaso orden de ideas llega al cierre de la narración.</p>	<p>Identifica las partes de la estructura interna del cuento, y las plasma en el escrito, en tres o más párrafos, en los que se evidencia el inicio. Presenta los personajes y el contexto en el cual transcurren los hechos, dando lugar al nudo, estructura que muestra las aventuras del protagonista; con cierta secuencia llega al cierre de la narración, y enlaza los sucesos de la trama.</p>	<p>Identifica las partes de la estructura interna del cuento, y las plasma en el escrito, en tres o más párrafos, en los que se evidencia claramente el inicio. En este precisa los personajes y el contexto en el cual transcurren los hechos, dando lugar al nudo, estructura que muestra las aventuras del protagonista con el desencadenamiento de la trama principal; despliega secuencia, lógica hasta llegar al cierre de la narración, enlazando todos los sucesos en el marco de la trama principal.</p>

**CRITERIO 02: CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA**

El estudiante respeta las reglas básicas de la ortografía; presentando muy pocos, o ningún, error en su producción.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
Las reglas de tildación no se aplican, usa las mayúsculas indistintamente, la puntuación se emplea sin discriminar su función. El texto presenta más de veinte faltas ortográficas.	Aplica reglas de tildación en pocas palabras, utiliza escasamente las mayúsculas; los signos de puntuación se emplean sin discriminar su función. El texto presenta entre dieciséis y veinte errores ortográficos.	Aplica las reglas de tildación, pero confunde palabras de escritura similar, usa las mayúsculas, utiliza los signos de puntuación para separar oraciones y enfatizar ideas en el texto. Presenta entre once y quince errores ortográficos en el escrito.	Aplica las reglas de tildación, uso de mayúsculas, utiliza adecuadamente los signos de puntuación; separa oraciones y enfatizar ideas en todo el texto. Presenta menos de diez errores ortográficos en el escrito.

**CRITERIO 03: CORRECCIÓN GRAMATICAL**

El estudiante presenta un texto gramaticalmente correcto; respetando la sintaxis de las oraciones.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
Emplea reglas gramaticales inadecuadas, no establece relación de género y número con el sustantivo, confunde conjugaciones verbales de tiempo y persona; repite palabras e ideas en toda la redacción.	Emplea algunas reglas gramaticales, estableciendo relación de género con el sustantivo, confunde conjugaciones verbales de tiempo y persona en la narración; recurre a la repetición en la redacción.	Emplea algunas reglas gramaticales, estableciendo relación entre género y número del sustantivo, emplea la conjugación verbal de tiempo y persona en la narración; usa sinónimos para evitar la repetición en la redacción.	Emplea las reglas gramaticales, estableciendo claramente la relación entre género y número del sustantivo, maneja la conjugación verbal de tiempo y persona en forma adecuada en la narración; da fluidez al texto con el uso de la sinonimia, evitando la repetición y los vicios en la redacción.

**CRITERIO 04: COHERENCIA**

El estudiante presenta un texto coherente; abordando un mismo tema a lo largo de toda su producción.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
Evidencia secuencias narrativas ambiguas, omite y contradice ideas en los párrafos; la relación de causa-efecto entre las acciones del protagonista derivan en faltas de orden a lo largo de la historia.	Evidencia cierta lógica en las secuencias narrativas, omitiendo algunas ideas en los párrafos; la relación de causa-efecto entre las acciones del protagonista se derivan en algunas secuencias de la historia.	Evidencia secuencialidad en los párrafos, la información no contradice sus ideas, se aprecia una relación de causa-efecto entre las acciones del protagonista a lo largo de la historia.	Evidencia secuencialidad en todos los párrafos, la información es relevante, sin omitir, repetir o contradecir sus ideas, se aprecia una relación de causa-efecto entre todas las acciones realizadas por el protagonista y las repercusiones que trae a lo largo de la historia.

**CRITERIO 05: COHESIÓN**

El estudiante evidencia el uso de mecanismos de cohesión durante la redacción del cuento.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
Presenta uso inadecuado de pronombres, artículos y conjunciones. Presenta redundancia y no utiliza mecanismos de cohesión.	Presenta escaso uso del pronombre personal; emplea algunas conjunciones y sustituye algunos términos para dar coherencia al cuento.	Presenta en el texto el uso del pronombre personal y enclítico; emplea conjunciones; se vale de la sustitución léxica para dar sentido al cuento.	Presenta en la totalidad del texto el uso del pronombre personal y enclítico; de igual forma emplea artículos y conjunciones; se vale de mecanismos de cohesión como la elipsis y la sustitución léxica para dar sentido y contribuir a la interpretación del cuento.

**CRITERIO 06: ORIGINALIDAD**

El estudiante presenta un cuento original, con ideas y personajes propios. Evita copiar o parafrasear cuentos o producciones clásicas.

<b>EN INICIO (1 PTO)</b>	<b>EN PROCESO (2 PTOS)</b>	<b>LOGRO ESPERADO (3 PTOS)</b>	<b>LOGRO DESTACADO (4 PTOS)</b>
<p>El cuento carece de originalidad. Presenta transcripción de ideas, hechos y eventos presenciados en cuentos clásicos, modificando solamente los nombres y/o lugares donde ocurre la narración.</p>	<p>El cuento se basa en una producción anterior, combina la historia en que se ha basado, sin llegar a transcribir el cuento original y logrando crear un nuevo texto basado en narraciones clásicas.</p>	<p>El cuento está parcialmente basado en uno o varios cuentos tradicionales, sin embargo, prima la inventiva del estudiante. Añade personajes propios y giros diferentes a la trama.</p>	<p>El cuento es completamente original, presenta ideas y hechos novedosos. Cuenta con personajes y escenarios propios, tramas inéditas y giros inesperados; además, lleva a culmino sus ideas, dándole un fin a la trama principal, y sub-tramas que haya podido crear.</p>

N°02 (Propuesta académica).

## **PROPUESTA ACADÉMICA**

### **I. Información General**

**Público objetivo** Estudiantes de 4° grado de primaria

<b>Semestre académico</b>	
<b>Línea de investigación</b>	Formación del Talento Humano y Liderazgo
<b>Beneficiarios indirectos</b>	Docentes una I.E. nacional del distrito de Mórrope Comunidad educativa
<b>Duración</b>	Seis meses
<b>Autores</b>	Claudia Pierina Gastelo Bianchi
<b>Fecha de presentación</b>	

### **II. Denominación de la propuesta**

Gráficos que enseñan:  
Talleres de pictogramas para la producción de cuentos

### **III. Objetivos de la propuesta**

- a. Conocer los aspectos básicos para la producción de cuentos.
- b. Producir cuentos a partir de estrategias que potencien la originalidad, con ayuda de los pictogramas.
- c. Ordenar y maquetar las producciones para su publicación.

### **IV. Metodología**

En el programa, se empleará una metodología activa, conveniente para desarrollar, en los niños, la originalidad dentro de la competencia de producción de cuentos escritos. Desde este método, se busca propiciar una práctica pedagógica que facilite y motive la escritura de cuentos desde las aulas de clase.

### **V. Evaluación**

La evaluación del programa se dará durante cada taller; utilizando listas de cotejo de autoevaluación y heteroevaluación, para valorar las producciones de los niños.

## VI. Secuencia de talleres

NOMBRE	OBJETIVO	PRODUCTO ACREDITABLE
<b>1.- Descubrimos los pictogramas con ayuda de un cuento</b>	Conocer qué son los pictogramas, su uso y características; a través de un cuento	Ficha de trabajo
<b>2.- Creamos nuestros propios pictogramas</b>	Diseñar un pictograma propio y darle un significado	Pictograma
<b>3.- Escribimos un microcuento con pictogramas</b>	Escribir un microcuento basándose en el pictograma elegido	Microcuento
<b>4.- Aplicamos la ortografía y gramática en los microcuentos</b>	Explorar algunas reglas ortográficas y gramaticales con ayuda de los microcuentos	Microcuento
<b>5.- Un cuento basado en pictogramas</b>	Escribir un cuento de extensión libre, en base al pictograma elegido	Cuento
<b>6.- Construimos textos pictográficos con coherencia y cohesión</b>	Explorar las propiedades textuales con ayuda de un cuento	Cuento
<b>7.- Diseñamos pictogramas para narrar leyendas de nuestra comunidad</b>	Narrar leyendas sobre su comunidad, usando pictogramas propios	Cuento
<b>8.- Usamos pictogramas para reescribir cuentos clásicos en la actualidad</b>	Reescribir un cuento clásico ambientándolo en una situación actual	Cuento
<b>9.- Inventamos una fábula con pictogramas</b>	Crear una fábula en base a un pictograma	Fábula
<b>10.- Me convierto en pictograma para protagonizar mi historia</b>	Escribir un cuento donde el estudiante es el protagonista	Cuento
<b>11.- Rediseño mi pictograma para una nueva aventura</b>	Escribir un cuento cuyo eje temático sea la transmutación	Cuento
<b>12.- Hacemos un bestiario con pictogramas</b>	Inventar una criatura mitológica	Ficha informativa
<b>13.- Inventamos una nueva mitología</b>	Crear un mito en base a la criatura mitológica inventada	Mito
<b>14.- Escribimos un texto de temática libre</b>	Escribir un cuento creativo sin ayuda de pictogramas	Cuento

## TALLER N° 07

**DISEÑAMOS PICTOGRAMAS PARA NARRAR LEYENDAS DE NUESTRA COMUNIDAD****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4° "A"  
 1.3 ETAPA : Producción  
 1.4 RESPONSABLE : Claudia Pierina Gastelo Bianchi  
 1.5 OBJETIVO : Narrar leyendas sobre su comunidad, usando pictogramas propios.  
 a. TIEMPO : 90 minutos

**II. DESARROLLO DEL TALLER**

INICIO	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Los niños reciben el saludo de la docente</p> <p>Observan un papelote con el cuento titulado: <i>"Inés, la niña que se convirtió en pez"</i>, cuento adaptado y transcrito al papelote con algunos pictogramas.</p> <p>Se explora con los niños, a partir del título de la lectura y se les plantea la siguiente pregunta: "¿De qué creen que tratará el cuento?"</p> <p>Se dialoga sobre la lectura y se comentan si han escuchado historias similares en algún lugar.</p> <p>Leen en voz alta el texto y reciben una ficha sobre la lectura (anexo 1) la cual archivan en el cuaderno.</p>	<p>Papelote Anexos</p>
DESARROLLO	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Reciben una explicación del objetivo del taller: escribir cuentos basándose en las leyendas de la comunidad.</p> <p>Se les indica que la leyenda leída se basó en una leyenda de Pimentel, lugar de procedencia de la maestra.</p> <p>Exploran leyendas y mitos de Mórrope (lugar de ubicación de la I.E.)</p> <p>Se les invita a recordar algún mito o leyenda de su comunidad que hayan escuchado (padres, hermanos, amigos, abuelos) y conversan sobre ello en clase.</p> <p>Reciben un planificador para el texto del taller (Anexo 02) y dibujarán sus propios pictogramas: Uno sobre el protagonista de la leyenda, y otro sobre el lugar en que la historia se lleva a cabo.</p> <p>En un lapso de 35 minutos crearán su primer borrador, al mismo tiempo reciben su ficha (Anexo 03) para realizar una autoevaluación de su producción</p> <p>Finalmente, tendrán un espacio para corregir y plasmar la versión final del mismo.</p>	<p>Anexos Lápices y colores Hojas bond</p>
CIERRE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Los estudiantes participan voluntariamente con la lectura de su cuento en voz alta</p> <p>Se les pide que cuenten en primer lugar en qué leyenda de su comunidad se han basado</p>	

## **Inés, la niña que se convirtió en pez**

*Autora: Claudia Pierina Gastelo Bianchi*

La Semana Santa era una celebración que jamás pasaba desapercibida en el distrito de Pimentel. Sin embargo, el Viernes Santo, era de los días más silenciosos y tranquilos que podían transcurrir en el balneario. Las personas preferían quedarse en sus casas; y si salían, solo lo hacían para ir a la iglesia. Muchos temían salir por las leyendas que se contaban; y optaban por reflexionar dentro de sus hogares.

Desde que los pobladores tenían memoria, solían escuchar historias sucesos extraños que acontecían en esa fecha del año. De todas, la que más resaltaba, era la creencia que, las personas podían convertirse en peces si se bañaban en el mar, a las tres de la tarde, durante el Viernes Santo. Se decía que, al ser la hora y el día en que murió Cristo, las aguas adquirirían propiedades especiales, capaces de transmutar a cualquier ser humano.

Inés era una pequeña niña de diez años, que vivía frente a la municipalidad de Pimentel. Ella también creció escuchando las historias de su pueblo; pero a diferencia de muchos; no les temía. Inés sentía curiosidad cada vez que alguien hablaba sobre los hombres que se convirtieron en peces en años anteriores; y creyó que eso no podía ser verdad. Ella quería salir, entrar al mar, y comprobar si era cierto todo lo que su abuelo le había contado.

La niña no perdió tiempo, dejando su hogar a las 2:45 pm. Inés esperó que su madre entre al baño para duchar a su hermano menor, y se escabulló fuera de la casa. Las calles estaban desiertas, y corría un poco de viento.

Inés corrió hacia la playa, bajando con cuidado por la arena. Avanzó con cautela, hasta colocar un pie dentro del agua. Estaba helada, y el frío hizo que tirite, pero no le importó. Ella necesitaba culminar su experimento. Entró con cuidado al mar, dejando que el agua la cubra por completo. Le tomó un par de minutos acostumbrarse a la temperatura, hasta que finalmente lo hizo. Inés comenzó a reír; se estaba bañando en la playa, sin que algo malo le pase. Sumergió la cabeza para mojar su cabello; pero al tratar de acomodarlo con sus manos, no pudo.

La niña trató de moverse, pero dejó de sentir los brazos y las piernas. Comenzó a agitar su cuerpo, notando que su torso se encogía, y tomaba un color verde grisáceo. Sintió que se ahogaba, mientras unas hendiduras se formaban en su cuello. Giró en diferentes direcciones, viendo cómo su cabello caía, y su ropa flotaban lejos de ella. Ella trató de tomar sus prendas, pero al mover su brazo, notó que, en su lugar, tenía aletas. Inés se convirtió en pez en el preciso momento que el reloj marcó las tres de la tarde.

Desde ese día, Inés vive en el mar, escapando de los pescadores y gaviotas que intentan capturarla. Ella aún se lamenta el haber escapado aquel Viernes Santo; y solo espera encontrar la forma de volver a ser humana en algún momento.



ANEXO 03

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN**

Revisa tu producción y autoevalúate. Marca con un X según corresponda.

ÍTEM	SÍ	NO
¿El título refleja el contenido de la historia?		
¿El cuento presenta inicio?		
¿El cuento presenta nudo?		
¿El cuento presenta desenlace?		
¿Se han respetado las reglas ortográficas durante la narración?		
¿Se han respetado las reglas gramaticales durante la narración?		
¿El cuento es coherente?		
¿El cuento es cohesionado?		
¿El cuento está basado en una leyenda local?		
¿El cuento incluye elementos fantásticos?		