

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS DE INTEGRACIÓN PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA
EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KARL
WEISS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
GRECIA BRUNELLA SOLIS VALLADARES**

**ASESOR
KATHERINE CARBAJAL CORNEJO
<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>**

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	9
III. OBJETIVOS	10
3.1. Objetivo general	10
3.2. Objetivos específicos	10
IV. MARCO TEÓRICO	11
4.1. Antecedentes de estudio	11
4.2. Bases teóricas científicas	15
4.3. Bases conceptuales	39
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA SY RESULTADOS ESPERADOS	40
5.1. Hipótesis	40
5.2. Metodología	40
5.2.1. Tipo de estudio nivel y diseño de investigación	40
5.2.2. Población, muestra y muestreo	40
5.2.3. Operacionalización de variables	42
5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
5.2.5. Procedimientos	45
5.2.6. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos ...	46
5.4. Resultados esperados	47
VI. CRONOGRAMA	48
VII. PRESUPUESTO	49
VIII. COLABORADORES	51
IX. REFERENCIAS	52
ANEXOS	57

Resumen

En la actualidad dentro del entorno escolar cada vez se encuentran más casos con problemas en la convivencia, siendo esta desencadenada por diversos factores tanto externos como internos de las Instituciones Educativas. En ese contexto se busca dar respuesta con una atención adecuada a las comunidades escolares y específicamente a la I.E. Karl Weiss, buscando promover una sana convivencia en los niños desde edades tempranas para formar buenos ciudadanos del futuro. Metodológicamente, con las características de una investigación cuasiexperimental de enfoque cuantitativo se empleó un instrumento para evaluar la convivencia escolar en niños del nivel inicial y así poder recoger la información necesaria. La muestra estuvo integrada por 31 niños de la sección “A” del aula de 5 años, el método no probabilístico de tipo intencional fue el utilizado para recoger los datos. Y como posibles conclusiones por medio de esta investigación se esperará contribuir con los niños del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa Karl Weiss, con los padres de familia, las docentes y auxiliares de dicha sección y aportar a la institución educativa en general a través de la creación e implementación de un programa de cuentos integrales que contribuyan con el fomento de una sana convivencia.

Palabras Clave: Convivencia escolar, educación inicial, familia, cuentos integrales.

Abstract

Currently within the school environment there are more and more cases with problems in coexistence, being this triggered by various factors both external and internal to the educational institutions. In this context, we seek to respond with adequate attention to school communities and specifically to the Karl Weiss School, seeking to promote a healthy coexistence in children from an early age to form good citizens of the future. Methodologically, with the characteristics of a quasi-experimental research with a quantitative approach, an instrument was used to evaluate school coexistence in children of the initial level in order to collect the necessary information. The sample consisted of 31 children from section "A" of the 5-year-old classroom, the non-probabilistic method of intentional type was used to collect the data. And as possible conclusions through this research, it is expected to contribute to the children of the 5 year old classroom "A" of the Karl Weiss Educational Institution, to the parents, teachers and assistants of this section and to contribute to the educational institution in general through the creation and implementation of a program of integral stories that contribute to the promotion of a healthy coexistence.

Keywords: School coexistence, early education, family, integral stories.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial en Colombia se realizó un estudio de tipo descriptiva con enfoque cuantitativo acerca de cómo se vive la convivencia escolar en seis instituciones públicas del Caribe colombiano, la razón por la cual parte este tema de investigación es a raíz de antecedentes como violencia física y verbal, acoso escolar, bullying, cyberbullying, entre otros factores por las cuales gran parte los niños, niñas y jóvenes de aquellas instituciones son vulnerables, ya que el contexto en el que se encuentra esta región no ha velado por que este tipo de casos se resuelvan u orienten de la mejor manera; estudiantes, profesores y personas de la comunidad en su mayoría no cuentan con una formación basada en una convivencia tolerante, respetuosa o en la búsqueda continua de la solución de problemas. Como resultado de este amplio estudio, se concluye que una de las principales implicancias por las cuales los estudiantes optan por estas posturas agresivas, es a partir de su contexto familiar ya que se muestra abandono o negligencia por parte de los padres, entre otros motivos; es por ello que la investigación propone ciertas acciones para promover y vivir en una Cultura de Paz, enseñada desde los colegios (Cabrales, Contreras, Gonzalez y Rodríguez, 2017).

Por otro lado, en Chile según el Ministerio de Educación Chile (2017) se realizó la propuesta de un Plan de Gestión acerca de la Convivencia Escolar dirigida a todas las instituciones educativas del país y así cimentar desde la infancia tratos de aceptación y convivencia armoniosa entre compañeros además de docentes; para ello se vio conveniente realizarla por medio de dos etapas; la primera es la etapa estratégica la cuál consistió en plantear los objetivos a alcanzar dentro de cuatro años más los programas que se llevarán a cabo para cumplir con lo propuesto. Y en segundo lugar está la etapa anual en la que se organizan las actividades de todo el año que se revisan anualmente para poder ver los resultados alcanzados y reajustar el plan si se necesita, es por ello que las Instituciones deben realizar sus planeaciones de manera flexible ante cualquier circunstancia de adaptabilidad.

En nuestro contexto a nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (2017) afirma que hasta el 2016 se han atendido a 279 Instituciones Educativas Inclusivas; como un incentivo y reconocimiento a aquellos colegios que asumieron el reto y

decidieron enfocar sus prácticas pedagógicas basadas en la atención a la diversidad, el Ministerio de Educación las reconoció como “Escuelas Valora” a un total de 56 colegios a nivel nacional y a 2 colegios privados a nivel Lima. Cabe mencionar que esta noticia es considerada dentro del presente trabajo de investigación a raíz de que la Institución donde se desarrollará el proyecto es denominada escuela Valora donde promueven constantemente el enfoque inclusivo y por lo tanto hay indicios de querer promover una sana convivencia escolar.

Y entre otra de las noticias actuales con respecto a la convivencia en el Perú el MINEDU busca capacitar a más de 200 especialistas para combatir la violencia dentro de los colegios a nivel nacional para que así promuevan en sus instituciones una cohabitación en valores como el respeto y la tolerancia; además cabe mencionar que la importancia de esta capacitación con agentes de diversas partes del país permitirán crear pautas de convivencia adaptadas al enfoque intercultural que la educación en el Perú promueve; este tipo de asambleas responden al Decreto Supremo N°004-2018-MINEDU el cuál tiene como fin el velar por una convivencia armoniosa en las escuelas y prevención de la violencia contra la infancia y adolescencia del país, (Ministerio de Educación, 2018).

Posteriormente en el mes de noviembre del año 2018 el ministro de Educación Daniel Alfaro habla de la importancia que viene a calar la infraestructura emocional de los niños en las escuelas para desarrollar una sana convivencia entre miembros; menciona que verdaderamente significativo inculcar desde edades tempranas el respeto por las normas o los derechos humanos, ya que al ser futuro de la sociedad peruana deberán adoptar conductas apropiadas desde que están en la escuela y así mejorar los vínculos interpersonales de la sociedad del país. El ministro de educación además acota que no solo se está buscando erradicar el bullying en los salones si no que erradicar todo tipo de violencia escolar en niños, niñas y adolescentes, (Ministerio de Educación, 2018).

El Ministerio de Educación (2019), da a conocer una noticia bastante relevante para los agentes involucrados en la educación del país, pues habla acerca de una educación libre de estereotipos como lo menciona la ministra Flor Pablo, donde los niños aprendan a respetar y aceptar las diferencias de los demás desde pequeños para así formar una sociedad sin discriminación; debemos de enseñar desde la conciencia de cada estudiante ya que en su cotidianidad se enfrentarán con posturas distintas, sin

embargo si se tiene una buena base de enseñanza y el trabajo es en conjunto con la familia, el futuro de la sociedad será más respetuosa e integradora.

El presente proyecto de investigación nace a raíz de la preocupación por parte del investigador al ver que en la actualidad la convivencia no se da de una manera adecuada alrededor de todo el mundo y en el Perú, ya que hay muchos estereotipos que los mismos niños adoptan por circunstancias de la sociedad y ambiente que los rodea, impidiendo así entablar relaciones totalmente positivas entre compañeros y su contexto en general como lo puede ser también en la familia y con la profesora.

Así mismo se encontró un problema de convivencia en la I.E. Karl Weiss ubicada en la ciudad de Chiclayo, donde los niños de 5 años “A” y “B” cuentan con 31 alumnos en la primera sección y 30 alumnos en la sección “B” entre hombres y mujeres. En cada una de las aulas se encuentra un niño con discapacidad auditiva severa, las características de los niños del aula de 5 años, es que algunos de ellos muestran comportamientos inadecuados frente a las situaciones que se acontecen en el día a día durante toda la jornada pedagógica, como el ser poco pacientes en ciertas circunstancias, realizan agresiones verbales y físicas entre compañeros, incumplimiento de normas y del aula, no cumplir acuerdos, o el no compartir tareas cuando trabajan en equipo.

Para determinar ello se realizó una prueba piloto de un instrumento que evalúa la convivencia en niños del nivel inicial, abarcando las dimensiones de interacción - social, normas - acuerdos y participación; donde la sección “A” se encuentra en un 45% en el nivel de inicio, un 50% en el nivel de proceso y un 15% en el nivel de logrado y la sección “B” un 30% nivel de inicio, un 50% en el nivel de proceso y un 20% de nivel logrado. Viéndose como resultados que no todos los niños de cinco años tienen desarrolladas al máximo cada una de las dimensiones para favorecer la convivencia escolar; es por ello que se quiere realizar el presente trabajo de investigación con la aplicación de Cuentos de Integración para el fortalecimiento de la Convivencia en niños de cinco años de la Institución Educativa Karl Weiss.

Entre las causas que se hallaron mediante la revisión bibliográfica y experiencias adquiridas en los centros de práctica a través de la elaboración del árbol de problemas fueron; que se está presentando en algunos de los niños conductas inapropiadas con agresiones verbales y físicas, incumplimiento de las normas del aula, desobedece acuerdos, no comparte sus materiales, entre otras. Abriendo un abanico de posibles repercusiones como comportamientos indiferentes frente a los problemas de sus pares,

presencia de bullying o posturas burlonas, falta de empatía con los demás y presencia de una baja autoestima en los niños.

Ahora bien, si este tipo de trabajos se comienzan a realizar en las aulas de inicial, serán modelos de integración y aceptación que la maestra puede llegar a enseñar por medio de su actuar a los demás estudiantes, ello implica la participación de todo el sistema educativo, por más que en el salón de clases se forme al niño a aceptarse a sí mismo y a sus pares tal como son, a promover una convivencia armoniosa, fomentar actitudes de apoyo con los demás no sirve de mucho si en casa los padres no refuerzan estas conductas, o ellos dan un ejemplo inadecuado frente a la diversidad con sus hijos (Villa, 2015).

Para ello se busca solucionar esta situación de convivencia que impide el normal desarrollo de las actividades escolares de los niños y niñas de 5 años “A” a través de la aplicación de cuentos de integración para fortalecer la convivencia; en los cuales se contextualizará las problemáticas que se abordan dentro del aula en su cotidianeidad y buscar dar soluciones con las actitudes que los niños modelan de los personajes del cuento.

La elección de esta estrategia se basa al hecho de que el cuento como estrategia pedagógica permite solucionar conflictos entorno al aula, por medio de las actitudes que los personajes de la historia tienen así los niños suelen tomarlos de modelos además de obtener un aprendizaje significativo según la forma en la que el cuento es narrado.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es una respuesta de atención a las comunidades educativas buscando promover una sana convivencia en los niños desde edades tempranas para formar buenos ciudadanos; creando un espacio de armonioso e integración entre toda la población estudiada; proporcionando material, información e intervenciones adecuadas a las necesidades y características de todos los niños. En esta ocasión se intervendrá con el Aula de 5 años “A” de la I.E. Karl Weiss en la ciudad de Chiclayo la cual está constituida por 31 alumnos de los cuales uno de ellos tiene discapacidad auditiva severa; se les brindará materiales y actividades de aprendizaje adecuadas tanto a los niños como las maestras y padres de familia; ya que este proyecto consta de un trabajo colaborativo por parte de todo el sistema educativo para lograr el objetivo que es el promover una sana convivencia.

Esta investigación se desarrollará aplicando un programa de cuentos integradores, creados de manera personalizada a las necesidades de la población del aula de 5 años de la I.E. Karl Weiss, de tal forma que en los cuentos se encuentren valores pedagógicos tomados por los personajes, de las situaciones adversas que se evidencian dentro del aula; y posteriormente los niños adopten esas conductas poniéndolas en práctica en su día a día en el salón de clases, recreo, juego libre, etc.

Los que pueden hacer uso de este trabajo son todas aquellas personas relacionadas a la educación como agentes educativos, padres de familia, docentes, estudiantes de educación inicial, entre otros; de tal manera que sea un apoyo pedagógico innovador y también un apoyo de información pertinente para solucionar las situaciones adversas dentro del aula relacionadas a problemas de convivencia, interacción social, respeto de derechos, entre otros.

Pero sobre todo esta es una gran ayuda para la docente encargada del aula de 5 años “A”, puesto que se informará más acerca de cómo actuar frente a la diversidad de niños que tiene en su salón, según sus características, virtudes y defectos; y de esta manera poder aplicar estrategias innovadoras y adecuadas para atender y solucionar los problemas de su aula frente a la convivencia, y que esto sirva de ejemplo pedagógico también para toda la institución en general.

III. OBJETIVOS

Objetivo General:

Demostrar que los cuentos de integración fortalecen la convivencia en los niños de cinco años de la I.E. Karl Weiss

Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de convivencia en los niños de cinco años de edad del grupo control y experimental a través del pre - test
- Implementar un programa de cuentos de integración para fortalecer la convivencia en los niños de cinco años del grupo experimental
- Evaluar el nivel de convivencia alcanzado en los niños de cinco años de edad después de aplicar el programa al grupo control y experimental a través del post - test
- Comparar los resultados alcanzados del pre y post test al grupo control y experimental para demostrar la efectividad de los cuentos de integración

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de la investigación

Según Sampieri (2014) la búsqueda de antecedentes será sumamente importante para respaldar el trabajo con investigaciones relacionadas a nuestro tema, pero realizadas por otros a nivel internacional, latinoamericano y nacional; de tal forma que nos ayuden a evidenciar los resultados obtenidos alrededor del mundo, a esquematizar mejor nuestra idea de investigación, y a no investigar temas muy tratados, si no innovar e investigar puntos poco tocados en otros trabajos. A continuación, veremos los antecedentes del problema a nivel Mundial y Nacional.

Antecedentes Internacionales:

Junqueras (2015), en su investigación Propuesta de actividades para trabajar la amistad a partir de cuentos en educación infantil, en Barcelona – España hablan de como ha surgido a través de los años las interacciones sociales del ser humano, ya que desde la etapa infantil se puede evidenciar que no suelen jugar fuera de casa con los vecinos, en los parque como era frecuentemente antes; y pues es gracias a la era tecnológica donde más se sociabiliza con personas lejanas a uno que con los amigos que se encuentran alrededor, limitando sus relaciones sociales directas dentro del aula. Uno de los objetivos de esta investigación es la propuesta de un plan de cuentos infantiles para fomentar relaciones de amistad dentro del aula de clases. Su metodología se basó en la recolección de bibliografía relacionada al tema, posteriormente la selección de cuentos con valores pedagógicos pertinentes y finalmente un diseño de aplicación para llevar a cabo el programa dentro del aula. En conclusión este trabajo pudo evidenciar que la literatura infantil es un gran recurso pedagógico puesto que la participación de los personajes del cuento son modelos de imitación ante los niños, y si los cuentos son seleccionados con rigurosidad y correctamente pueden llegar a cumplir su función exitosamente; en este caso el de crear vínculos de amistad con todos los compañeros de clases con una formación en valores, complementándola con una batería de actividades dentro del aula con juegos cooperativos que reforzaran la estrategia del cuento.

Se puede apreciar en esta investigación la importancia del cuento como recurso pedagógico para reforzar relaciones sociales desde la edad infantil; y la literatura no solo puede ayudar a temas de ese tipo, si no también que es una herramienta que permite muchas veces solucionar conflictos dentro del aula ya que un cuento es mágico y cuanto más llamativo y educador sea, el niño va a querer apropiarse de él y comenzará a tomar las posturas de sus personajes favoritos.

Antecedentes Nacionales:

Fernández (2017), en su trabajo de investigación *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María en Huacho – Perú* se logra evidenciar que los niños de aquella aula tienen dificultades para realizar una correcta comprensión lectora es por ello que se busca por medio de los cuentos fortalecer esa capacidad para que no tengan inconvenientes al pasar al nivel primario; para ello la investigadora tiene como objetivo conocer la vinculación del cuento con la comprensión lectora en niños de dicha edad, es por eso que la investigación tiene un enfoque cuantitativo con diseño no experimental, transeccional y correlacional. Después de la aplicación del instrumento la cuál fue una lista de cotejo donde se mide una de las variables que considera los niveles literal, inferencial y crítico; dando como resultado en el primer nivel que el 32% de la población cuenta con un rango bajo, en el nivel inferencial el 36% de la misma forma y en el nivel crítico el 16% no cuenta con un nivel alto en aquella dimensión; llegando a la conclusión de menos del 50% del alumnado de cinco años cuenta con dificultades para lograr satisfactoriamente el desarrollo de los tres niveles mencionados líneas arriba, llegándose a proponer alternativas de solución frente a dicha problemática como el implementar un programa de cuentos, establecer rincones de lectura, reprogramar el plan anual de la institución brindando espacio donde el niño pueda llegar a desarrollar ciertas dimensiones.

Entre los comentarios que se pueden hacer respecto a la investigación es que se ve necesariamente importante fomentar el desarrollo de este tipo de dimensiones en el niño desde que está en la edad preescolar para evitar así las dificultades que pueda llegar a tener en la primaria; muchas veces se considera que el nivel criterial debe empezar desarrollarse a partir de los 6 años, sin embargo, los niños de educación inicial si pueden empezar a trabajar en ello por lo menos en una parte y no en su totalidad, o por medio de la profesora dar nociones de lo que se pretende alcanzar con la dimensión criterial.

Vásquez (2016), en su investigación *Convivencia democrática entre los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°106 Ramón Espinosa, en Barrios Altos – Lima*; pudo evidenciar como problemática que los niños de este grupo etario vivían y se relacionaban en un contexto bastante conflictivo, llegándose a ver repercusiones y comportamientos agresivos en cada uno de ellos cuando se relacionaban con sus compañeros del aula. Es por ello que la investigación como medio de solución tiene como objetivo el determinar la convivencia consigo mismo y los demás entre los niños de cuatro años de dicha institución. Con respecto a la metodología, esta investigación

es de tipo sustantiva – descriptiva y se utilizó como instrumentos de recolección de información a la observación y a la ficha de cotejo, siendo estas validadas por expertos. Como resultado después de la aplicación de instrumentos, se puede evidenciar que el 47.4% de la población logran cada uno de los indicadores, el 47.7% se encuentra en proceso y el 5.2% en un inicio. En conclusión, se ha determinado para que se dé una convivencia democrática dentro de las aulas de la I.E. “N°106 Ramón Espinosa” se debe propiciar y desarrollar correctas relaciones interpersonales entre el niño y la escuela.

Lo que se puede comentar acerca de este trabajo es que el rol del docente, el de la familia y personas que rodean al niño tienen mucha implicancia en el comportamiento que este desarrolle, ya que al infante se le considera muy mimético porque todo lo que observa lo imita y bien puede llegar a reforzar conductas positivas tanto como las negativas; además que la enseñanza a esta de edad del cumplimiento de normas y valores como el respeto y la convivencia se internalizarán de mejor manera que después pasados los cinco años de edad

. Bases Teóricas Científicas

Cuentos de Integración

4.1.1. Teoría de la Literatura Infantil – Juan Cervera

La literatura infantil se le considera a toda creación hecha con características de creatividad que tiene como fin la llegada a los niños por medio de sus enseñanzas a través de sus personajes, valores del cuento, actitudes o posturas de los protagonistas, posibles resoluciones de problemas, etc. Además, se menciona que no solo se le considera literatura a lo narrativo o poesías, si no va más allá, es toda adaptación con el fin de enseñar al infante por lo tanto también se les considera literatura a las canciones, adivinanzas, rimas, entre otras variedades de producciones que llaman mucho la atención del preescolar, (Cervera, 1989).

Cervera (1988), experto en literatura infantil habla acerca de la importancia de introducir esta dentro de las aulas de clases y posteriormente en la cotidianidad del niño, pues afirma que la literatura es una respuesta a las emociones, sentimientos y necesidades del preescolar, además de incrementar constantemente su vocabulario y curiosidad, también menciona que el niño desarrolla la imitación y creatividad al utilizar a los personajes como referentes y ver la manera en cómo está estructurada y plasmada la historia del cuento. Juan Cervera menciona que promover la literatura en el colegio será más fácil despertar el interés del niño por la lectura, y la utilización de íconos folclóricos o típicos de su contexto ayudarán a que esta se vuelva más significativa.

4.1.2. Teoría del Aprendizaje Social – Albert Bandura

Albert Bandura y su teoría del Aprendizaje por imitación, mencionan que unas de las formas por las cuales los niños optan ciertas posturas o comportamientos es por medio de la observación, ya que de manera directa o indirecta casi todas las conductas se modelan de esa forma y sobre todo si el referente es una persona adulta o muestra algún tipo de ejemplo o autoridad sobre el niño; sin embargo también se puede dar por medio de la imitación de las personas que lo rodean habitualmente (Schultz y Schultz, 2009).

Uno de los estudios que se realizó para comprobar esta teoría fue el del famoso Muñeco Bobo, pues menciona Bandura, Ross y Ross (1963) como se citó en Schultz y Schultz (2009) que se utilizó un payaso inflable de un metro aproximadamente, donde un grupo de niños observó como una persona adulta

comenzaba agolpear al muñeco de manera agresiva; una vez dejándolos solos a cada uno de los niños de edad preescolar, comenzaron a tomar las mismas conductas agresivas evidenciadas anteriormente. Además, este modelamiento no solo se expuso de manera presencial sino también por medio de la TV y tiras cómicas, dando siempre como resultado las mismas posturas disruptivas en cualquiera de los casos. Sin embargo, se hizo el mismo estudio, pero esta vez con niños que no evidenciaron conductas violentas hacia el Muñeco Bobo, pudiéndose contrastar que el modelamiento por medio de la observación es un hecho; dando como conclusión que muchas veces se adquiere posturas nunca antes exhibidas por uno mismo, pero al mismo tiempo se puede llegar a debilitar o fortalecer posturas actuales.

Procesos de Aprendizaje por Observación:

- **Proceso de Atención:**

Bandura afirma que la persona si no ha alcanzado el punto de atención más alto sobre el estímulo es casi probable que no adopte la postura expuesta, ya que no le ha otorgado una relevancia significativa y por ende no la imita; además tiene mucho que ver la situación, el sexo, la edad, y el interés de la persona pues son factores que si intervienen de manera directa para optar o no optar por ciertas posturas. Y por último se ha comprobado que tiene mucho que ver la seguridad o el atractivo personal del modelo para que el ser humano se interese por imitarlo (Schultz y Schultz, 2009).

- **Proceso de Retención:**

La Teoría del Modelamiento sostiene que, para empezar a imitar ciertas acciones, la persona debe de internalizar el comportamiento observado por medio de la codificación e interpretación simbólica, y para lograr la retención de la última mencionada el ser humano o bien puede crear la representación de imágenes mentales que el individuo constantemente debe de pensarlas y recordarlas para compararlas con la imitación que está ejecutando; o también se puede dar por medio de la representación verbal que consiste en desintegrar verbalmente la conducta observada, mencionando paso a paso como es que logra ejecutarse, se puede realizar en voz alta o internamente, (Schultz y Schultz, 2009)

- **Proceso de Producción:**

Así mismo menciona Bandura que para que la persona empiece a

manifestar un comportamiento debe de utilizar la práctica constante para adquirir dichas posturas de manera total; no solo basta con observar si no que interviene mucho las veces de producción de la conducta para finalmente ser modelada en lo absoluto, (Schultz y Schultz, 2009).

- **Proceso de Motivación e Incentivo:**

Según Schultz y Schultz (2009), explica este proceso como un indicador importante para saber si la conducta observada se imita o no, puesto que los factores externos intervienen mucho y la forma en la que llama la atención del ser humano también; mientras más escaso sea nuestro interés el recuerdo será mínimo. Por ello es que en varias ocasiones los niños imitan a sus personajes favoritos de la televisión, porque la forma en la que los canales lo representas más todo el trabajo audiovisual que hay detrás, captan creativamente su atención.

El modelamiento y la autoeficiencia tienen etapas de desarrollo en la persona, en este caso el presente trabajo se realizará con niños de cinco años es por ello que hablaremos de la adquisición de esta a partir de la infancia. Bandura afirma que la adquisición del modelamiento y autoeficiencia se da acorde al proceso madurativo del niño, pero relativamente a la edad de dos años el infante ya ha hecho suyo los procesos de atención, retención y ejecución para empezar a imitar acciones básicas, (Schultz y Schultz, 2009).

Así mismo la adquisición de la autoeficiencia se da de maneragrada, y depende mucho de la maduración que este ya tenga porque se inicia desde que el se involucra más en su entorno físico y social, por ejemplo la maduración en el desarrollo lingüístico, fortalezas físicas, habilidades sociales, entre otras; y no falta mencionar que los principales modelos de la autoeficiencia son los padres, los hermanos, los amigos y los docentes, ya que los preescolares modelan sus comportamientos porque los tienen como una figura ejemplar y de autoridad; muchas veces los niños regulan esas conductas con las opiniones constantes que la maestra de su salón les hace, (Schultz y Schultz, 2009).

La utilización de esta teoría será base para el trabajo de investigación, ya que nos basaremos en ello para mediante los personajes de los cuentos de integración los niños imiten las conductas positivas frente al problema del contexto por el que pasa el aula de cinco años; cada uno de los cuentos serán adaptados a las circunstancias y características de los niños de esos salones y de esta manera será más fácil que se den cuenta qué solución ofrecer ante el problema en su día a día dentro del aula. Como mencionaba Bandura, el proceso

de imitación puede ser largo o corto según como llame la atención del espectador, por ello se crearán cuentos bastantes llamativos además que se buscará contarlos de diversas formas para que el niño internalice significativamente cada una de las posturas.

4.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo – Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo busca tomar de manera conjunta todas las formas de enseñar e impartir conocimiento velando porque la adquisición, asimilación y retención de este se haya realizado de manera gratificante, para que así el niño internalice el conocimiento y haga suyos los aprendizajes. El énfasis con el que trabaja esta teoría va más allá de la psicología o desde la importancia del desarrollo, ya que su objetivo es lograr la significancia desde la forma en la que se enseña, se aprende, se ejecuta y finalmente evalúa, (Rodríguez, 2008).

Rodríguez (2008) menciona que, para lograr un aprendizaje significativo, se deben cumplir ciertos criterios indispensable que trabajan de manera conjunta para llegar a cumplir su objetivo; el primero de ellos es que el aprendiz debe mostrar interés o disposición para aprender de manera significativa y por otro lado está el tipo de material que se ofrece, buscando siempre relacionar los nuevos conocimientos con las adquisiciones internas que el aprendiz ya tiene.

Relacionando esta teoría con los cuentos de integración que serán el medio por el cuál se buscará solucionar los problemas de convivencia escolar, los niños internalizarán de mejor manera los comportamientos y posturas de los personajes ya que el cuento se contará de diversas formas, buscando que sea gratificante para el aprendiz y se sienta tan atraído por los cuentos, la manera en la que son contados, las ilustraciones, la historia y actividades que la maestra trabaje a lo largo del proyecto, que progresivamente los niños adopten significativamente las actitudes positivas que les son enseñadas en los relatos.

Convivencia Escolar

4.1.4. Teoría Sociocultural – Lev Vygotsky

Hablar de la teoría Vygotskiana con relación a temas educativos es muy importante, ya que explica el desarrollo social y cognitivo del niño a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) donde menciona que todo ser humano

desarrolla conexiones neuronales desde que nace por la cantidad de estímulos a los que se encuentra expuesto, es por ello que cuando el infante quiere aprender o se le enseña algo ya viene con un conocimiento previo por la cantidad de experiencias adquiridas a lo largo de su vida, a esto se le denomina nivel del desarrollo real, (Vygotsky, 1979).

Por otro lado, como menciona Vygotsky (1979) para que el niño aprenda debe ser guiado u orientado por alguien que sepa más que él en este caso puede ser la maestra, sus padres o hasta algún compañero; brindándole así el nivel del desarrollo potencial que es el objeto a alcanzar; por lo tanto el punto medio o transición que hay entre el primer nivel y el segundo, se le denomina zona de desarrollo próximo el cuál permite maduración del área cognitiva que el niño aún no ha adquirido, además el autor afirma que este tipo de interacciones de aprendizaje ayudan a desarrollar la parte social del ser humano, puesto que se da constantemente y en diversos contextos.

Esta teoría se vincula muy bien con el tema de investigación ya que los niños que no cuenten con actitudes positivas o no cumplan con el respeto de una convivencia armoniosa podrán valerse de los que sí y además de lo que aprendan a través de los personajes expuestos en los cuentos de integración; ya cada niño tiene un concepto previo de lo que es convivencia y sabe lo que está bien, por lo tanto podrá reforzar esas posturas positivas por medio del aprendizaje sociocultural que se promueva indirectamente dentro del aula.

4.1.5. Teoría Ecologista – Urie Bronfenbrenner

Bronfenbrenner (1987) propone la teoría ecologista a raíz del interés por saber de que manera se desenvuelve el ser humano por medio de los ambientes que generalmente frecuenta en su cotidianidad, como lo son la escuela, el hogar, el trabajo, grupos sociales, entre otros; afirma que todos ellos influyen de manera significativa en el comportamiento y posturas que llega a tomar la persona. El autor explica y demuestra que esta teoría se encuentra dividida por una serie de sistemas los cuales son:

- **Microsistema:**

En esta área el autor explica que son las relaciones interpersonales que la persona llega a crear con su entorno más

próximo como lo es la familia, en el cuál intervienen factores ambientales como los recursos o materiales que en ese contexto se concentran. Cabe mencionar que la manera en como se desarrolle los comportamientos de la persona en el microsistema, determinará la forma en como se desenvuelva en los demás sistemas, (Bronfenbrenner, 1987).

- **Mesosistema:**

Según Bronfenbrenner (1987), se puede hablar de este tipo de entorno cuando la persona se desenvuelve en dos o más sistemas extras, el cuál le permitirá interactuar con un grupo social más que generalmente son cercanos; en el caso de un niño puede ser el hogar y la casa o la madre y la maestra; y en el caso de un adulto puede ser el centro laboral y su hogar o el trabajo y su grupo parroquial, entre otros ejemplos más.

- **Exosistema:**

Este entorno se denomina así porque hace referencia a las relaciones o vinculaciones que el niño puede llegar a entablar sin la necesidad de que otras personas se encuentren presentes; es la manera en cómo él va percibiendo lo que pasa fuera de su entorno, repercutiendo así en el desarrollo de sus conductas. Un claro ejemplo es cuando los niños perciben todo el estrés o problemas del trabajo de sus padres; o conflictos familiares lejanos, entre otros.

- **Macrosistema:**

Es la forma en como todos los entornos y sistemas se interconectan llegando a afectar de una manera u otra en el desarrollo de la persona, por ejemplo, cuando hay cambios sociales mundiales como cambio de políticas, economía, educación los seres humanos se ven influenciados ya que ligeramente puede llegar a cambiar su ritmo de vida, o debe comenzar a realizar cosas que no hacía antes en su cotidianeidad; incluso las mismas culturas, ideologías o religiones pueden llegar a determinar la forma de comportarse de los individuos.

- **Cronosistema:**

Es la manera en como los cambios históricos afectan en el desarrollo de la persona por ejemplo la influencia de la tecnología en pleno siglo XXI; las modas del consumismo y hedonismo que se ven más pronunciadas el día de hoy o la predominancia de las grandes ideologías que van en contra de la familia y la educación; entre otras que tienen mucho que ver en la toma de decisiones de cada persona creando su personalidad.

4.1.6. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Howard Gardner

Todo ser humano es distinto y particular, es por ello que cada uno desarrolla o potencializa ciertas capacidades más o menos que otros, respondiendo a esto Gardner (1994) afirma que la persona cuenta con siete inteligencias, las cuales acrecienta una más que otra; entre ellas están la inteligencia espacial, musical, interpersonal, intrapersonal, natural, etc. Cada una de las inteligencias múltiples a comparación de otras teorías con relación a lo cognitivo, permite brindar diversas formas de solución ante los problemas del contexto por los que el hombre pasa, sin necesidad de la intervención de una buena educación o buen estatus social, ya que cada una de ellas se manifiestan como mínimo hasta en un nivel básico.

Una de las inteligencias que más se vincula con el tema de investigación es la inteligencia interpersonal, ya que trata acerca de cómo el niño se pone en el lugar de otro y lo comprende, además de cómo es su relación con el entorno, si logra trabajar en equipo y cumple adecuadamente su función dentro de él, si hace valer sus derechos y la de los demás justamente, entre otras características. Sin embargo uno de los autores que menciona Howard es Erickson y Piaget, donde explican que en la edad preescolar los niños aún son egocéntricos y mientras más van creciendo se encuentran en una lucha constante de con su yo personal hasta que alcancen un grado de madurez y logren perfeccionar con el paso de los años un poco más esta inteligencia; sin embargo comenzar a potenciarla desde edades tempranas harán menos difícil su adquisición y tendrá sanas relaciones sociales a futuro, (Gardner, 1994).

4.2. Temas Relacionados

Cuentos de Integración

Según UNICEF Paraguay (2018) el cuento es una trama construida de manera sencilla y con pocos personajes, ya que su objetivo principal es despertar emociones en el lector, además que la mayoría de cuentos son elaborados para impartir enseñanzas con respecto algún problema del contexto y pueden llegar a ser contados de manera oral, escrita o por medio de la dramatización.

Según Gonzales (1986) refiere a la importancia del cuento como una ayuda pedagógica dentro del aula de clases, pues menciona en un primer lugar que el cuento tiene un valor educativo porque transmite enseñanzas de manera creativa a través de las acciones realizadas por los personajes y también por medio de las circunstancias en las que se desenvuelve la historia del cuento. En segundo lugar, se menciona que el cuento tiene un esquema sencillo y repetitivo, en el cual se puede insertar varias veces actitudes o escenas para una mejor comprensión y enseñanza al público lector o espectador; y al ser de duración corta por así decirlo, es factible para introducirlo entre las jornadas pedagógicas y sacarle posteriormente mucho provecho.

El cuento también representa diversión ya que se vincula mucho con el teatro donde la exigencia de la colaboración del público es fundamental para determinar la forma en la que el cuento impartirá sus enseñanzas de manera creativa; y no solamente es parte del teatro si no también de otros géneros como la narrativa, lo líricos, entre otros más. Y como última gran relevancia del cuento dentro del ámbito educacional es que ayuda a potenciar y desarrollar la imaginación, lo cognitivo, la creatividad e incrementa la curiosidad de una manera muy elevada es por ello que el cuento debe tener un contenido muy rico en enseñanzas y valores, en estructura e ilustraciones, (Gonzales, 1986).

4.2.1. Estructura de un Cuento

Según la Academia Norteamericana de la Lengua Española (2009) el cuento se rige según una anatomía especificada, la cual se explicará en los siguientes puntos:

- **Título:**

El título del cuento es una de las partes fundamentales para propiciar el interés del lector o espectador; por medio de él se abre un abanico de preguntas, intrigas y curiosidades; el cuál al

ser tan llamativo o interesante el niño le brindará un espacio de atención más significativo.

- **Primeras Líneas:**

Las primeras líneas del cuento en este caso para la edad preescolar deben ser cuidadosamente medidas, para no hacer de la narración algo sobrecargado sino buscar llamar la atención a través de las primeras líneas donde la intriga se desenvuelva y de apertura con la continuación de la lectura o interpretación.

- **Historia:**

Esta debe desencadenar el suceso de hechos donde los personajes del cuento intervienen de manera continua, la historia debe estar correctamente estructurada, llevando siempre un orden, si es elaborada especialmente para un público infantil esta debe ser sucinta y fácil de entender para el nivel de comprensión que ellos manejan.

- **Desenlace:**

Al momento de elaborar el desenlace del cuento para un público infantil es muy importante que no sea de manera brusca o negativa; ya que el cuento para el niño es un medio por el cuál aprende, llegando también a desencadenar un sinfín de emociones; es por ello que los desenlaces se buscan ser felices, de aprendizaje o divertidos.

- **Personajes:**

Los personajes del cuento cumplen un rol importante, al ser ellos los protagonistas a lo largo de la historia; generalmente son pocos los personajes primarios ya que ellos se ven envueltos de principio a fin y por otro lado es importante las características que se les asigna a cada personaje desde la forma física hasta la tonalidad de voz que se les da al momento de narrar el cuento.

4.2.2. Actitudes durante la narración

La narradora que en este caso viene a ser por lo general maestra, debe tener en cuenta ciertas actitudes al momento de comenzar con la narración del cuento, para mantener despierta la atención del niño y este

puede comprender mejor lo que el cuento quiere lograr enseñar, (UNICEF Paraguay, 2018).

- **Gesticulación:**

La gesticulación es vital para que la docente puede llegar a entenderse en el momento que esté narrando el cuento, además de vocalizar bien las palabras, puede hacer uso de gestos faciales o con las manos, dejando de ser una narración de cuento estático y poco llamativo.

- **Entonación:**

La profesora debe de disponer de un tono de voz adecuado para captar la atención de cada niño y para hacer más llamativo el cuento al momento de que la docente adapte su voz a la del personaje; siendo de repente esta más gruesa, o aguda, o sonidos onomatopéyicos, de la ciudad, etc.

- **Uso de Títeres:**

Este recurso ayuda mucho a la docente para captar la atención de los niños, además de generar un aprendizaje enriquecedor y creativo; los títeres pueden ser elaborados de diversas maneras y con materiales distintos, ya sean de papel, tela, materiales reciclados, plástico, etc. Si uno de los niños cuenta con discapacidad auditiva se puede considerar traer un intérprete y si alguno cuenta con discapacidad visual, este puede palpar los títeres con los que se ha ejecutado la narración del cuento.

- **Ritmo:**

Es muy importante que la maestra maneje un buen ritmo al momento de estar contando el cuento; este debe ser pausado ya que si es rápido el niño puede llegar a perder la relación del cuento, y su concentración.

- **Canciones:**

Las canciones son un insumo bastante llamativo para los niños durante la narración del cuento ya que ayudan a interiorizar mejor la información o enseñanzas dadas a través del cuento y pueden llegar a permitir el uso movimientos corporales para un mejor aprendizaje;

además de que estos permitirán integrar a los niños que cuenten con alguna discapacidad auditiva, por medio del movimiento.

- **Participación protagónica:**

La maestra puede fomentar la participación de sus estudiantes mediante la elaboración de preguntas o invitándolos a que ejecuten algunas de las acciones realizadas por los personajes del cuento.

4.2.3. Espacios de apertura para contar cuentos

- **Rondas de lectura:**

Este espacio consiste en exponer la variedad de cuentos que se tiene en la institución educativa del nivel inicial, y los niños de dicho nivel puedan escoger el que más les interese, ya sea por lo llamativo de su portada, por el título o por la manera en que ve estructurado el cuento a primera vista, (UNICEF Paraguay, 2018)

- **Hora del cuento:**

Es un espacio con un tiempo determinado flexible, el cuál es brindado al niño para que pueda realizar la lectura de su cuento favorito; esta hora puede ser utilizada o bien para una lectura individual y en silencio o una lectura realizada por la maestra hacia lo niños con materiales alusivos y pertinentes, (UNICEF Paraguay, 2018).

- **Debates sobre libros:**

Este tipo de actividades permitirán al niño desarrollar su pensamiento crítico ya que al tener el uso de la palabra y comenzar a opinar acerca de lo que le pareció el cuento es una apertura a que el infante desarrolle la argumentación de ideas que con la práctica se volverán más claras y sustentables, (UNICEF Paraguay, 2018).

- **Historias en el patio:**

El patio es un espacio lleno de emociones y diversión para el niño es por ello que también se puede adaptar para propiciar el interés por la lectura, en el cuál ellos libremente puedan leer alguno de los cuentos del colegio o bien para realizar una dramatización en un escenario bastante espacioso junto con las maestras, (UNICEF Paraguay, 2018).

4.2.4. Tipología del Cuento

- **Cuento Popular:**

Según Roman (2009) los cuentos populares son aquellas narraciones de transmisión oral tradicionales que se asemejan mucho con respecto a la estructura sin embargo tienen características peculiares que los distinguen; estos se subdividen en subtipos y son:

- ✓ Cuentos Maravillosos
- ✓ Cuentos de Animales
- ✓ Mitos y Leyendas

- **Cuento Literario:**

Este tipo de cuentos son transmitidos por medio de la escritura y generalmente son único e irremplazables ya que no se adaptan ni cambian a través del tiempo, (Roman, 2009).

- ✓ Cuentos de aventuras
- ✓ Cuento dramático

- **Cuento Fantástico:**

Generalmente estos cuentos tocan temas o historias de la cotidianeidad los cuales buscan siempre promover una enseñanza actual, que ayudarán al lector a comprender y enfrentar las situaciones de su contexto. Se caracteriza por tener en algunos casos un toque de fantasía y la manera en que se narra es bastante asombrosa y ayuda a desarrollar la imaginación.

4.2.5. Cuento Musical:

Como bien se sabe el ser humano desde que está en el vientre materno va desarrollando ciertas capacidades como es el oír, el percibir, el sentir, entre otras más y desde el nacimiento el bebé comienza a utilizar los gestos, las caricias, los balbuceos como medios de comunicación; y mientras más va creciendo al bebé se le susurra al oído ciertas melodías, o comienza a realizar gestos alegres ante la presencia de la música o sonidos agradables. Y es de esa forma en la que el niño se va introduciendo en el mundo de la literatura; la música ayuda a que el niño se sienta motivado respecto al mundo de la lectura

y la sepa comprender mejor de manera significativa, (Toboso y Viñuales, 2007).

Así mismo Tobos y Viñuales (2007) relatan que mediante la música se logra transmitir la historia de diversas culturas, o las penas y alegrías de las personas; es un medio tan sensible que puede llegar a profundizar sentimiento en el ser humano y brindarles esa libertad de expresión por medio de canciones, instrumentos musicales, poesías, fondos musicales, etc.

Las autoras clasifican la forma de contar el cuento musical de la siguiente manera:

✓ **Canciones:**

Hace referencia a todo tipo de canción hecha con el fin de transmitir alguna historia o anécdota la cuál tiene una enseñanza detrás.

✓ **Dramatizaciones:**

Es la forma de narrar un cuento por medio del uso del esquema corporal, ya sean a través de movimientos interpretados en el mismo momento de escuchar alguna pieza musical o actuaciones practicadas con continuidad como lo puede ser al momento de interpretar una obra teatral.

✓ **Narraciones acompañadas de sonidos:**

Es cuando el maestro y el niño deciden que tipo de sonido desean asignar a cada personaje del cuento, o momento, o escena; pueden ser sonidos vocales como silbidos o pronunciaciones repetitivas de sílabas como “CHU- CHU” para el tren; se elige según las características del cuento para que tengan un significado pertinente y mantenga una relación congruente.

✓ **Narraciones acompañadas de instrumentos:**

Parecido a la explicación anterior este tipo de cuento musical también se le asigna un determinado sonido al personaje o a las acciones que se ejecutan dentro del cuento, la diferencia está en que es por medio de un instrumento musical ya sea un tambor, la flauta, un palo de lluvia, entre otros

4.2.6. Proceso Formativo de la Literatura Infantil

- **Literatura Ganada:**

Según Cervera (1989) este tipo de literatura es aquella la cuál a lo largo del tiempo se ha ido adaptando y contextualizando para las edades de los niños, ya que en un primer momento ha sido una literatura para mayores. Algunas de las clasificaciones que este tipo tiene son los cuentos folclóricos, tradicionales, románticos y canciones.

- **Literatura Creada:**

Esta tipología habla acerca de todo tipo de literatura pensada desde su inicio en el niño, teniendo en cuenta sus características y vinculando situaciones por las que cada uno de ellos podría pasar a esa edad. Se puede evidenciar en cuentos, teatros, obras musicales, entre otras; cada una de ellas siendo bastante llamativas y significativas para el niño, (Cervera, 1989).

- **Literatura Instrumentalizada:**

Según Cervera (1989) hace referencia a literatura instrumentalizada, a todo material didáctico que busca transmitir información y enseñanzas a los niños a través de una aparente literatura por la parte estética, sin embargo, no es considerada literatura ya que su fin es otro; sin embargo, se habla de ella por las cantidades de ilustraciones que contiene.

4.2.7. Contextualización de la Literatura Infantil

Según el experto en literatura infantil Cervera (1989) afirma que muchas de las historias creadas para los cuentos infantiles son rescatadas por realidades escolares, familiares y sociales; las cuales son convertidas en historias para responder ante un problema y enseñar de manera creativa las posibles soluciones al problema de su entorno. El autor entre los diversos contextos, considera los siguiente:

- **Factores Educativos:**

El autor hace referencia a todos aquellos textos que se pueden utilizar en casa junto con la familia y en la escuela junto con la maestra;

ellos buscan constantemente promover la enseñanza de valores, cultura, temas de razas y religiones.

- **Factores Sociales:**

Este tipo de factores facilitan al escritor a contextualizar un problema en la creación de un cuento, para que así se hallen posibles soluciones y se sepa enfrentar las situaciones por las que el niño suele pasar.

- **Factores Endogénicos:**

Busca perfeccionar la calidad de la literatura, a medida que la sociedad se va volviendo más culta, deben exigir la realización de un buen trabajo como parte de la búsqueda constante de una educación de calidad y propiciando cada vez más el cultivo por la lectura.

4.2.8. El uso terapéutico de los cuentos

Según Caballo y Simón (2013) en su libro acerca de la psicología clínica infantil, en la sección de la “Terapia de juego cognitivo – Conductual” exponen el empleo del cuento como fin terapéutico; ya que se afirma que el uso de la literatura infantil por medio de su flexibilidad, creatividad e imaginación, permiten adaptar el cuento al contexto o situación por la que el niño atraviesa; permitiéndose así crear e incluir personajes, historias y estímulos que ayude al tratamiento de recuperación en el infante. Este tipo de cuento puede tener distintos puntos de vista como:

- **Cuentos Estructurados con fines terapéuticos:**

Este tipo de historias, han sido creadas básicamente para ayudar al niño a lidiar con algún problema que esté atravesando; ya sea desde la pérdida de un familiar, el divorcio de sus padres, la aceptación de una enfermedad, la preparación ante una futura hospitalización de emergencia o hasta para el uso permanente de anteojos. Cada uno de ellos logran enseñar e internalizar las correctas posturas a tomar frente a un problema; y así de una manera creativa y significativa se puede utilizar el cuento como mediador, (Caballo y Simón, 2013).

- **Cuentos estructurados no diseñados con fines terapéuticos:**

Estos cuentos vienen a ser parte de la literatura popular como la Caperucita Roja, La Cenicienta o las fábulas de Esopo cuyo fin siempre termina con una moraleja; estos cuentos son contextualizados a la situación por la cual se enfrenta el niño, puesto que de una obra ya creada se infiere y rescata un mensaje de acorde a la situación del paciente; además permiten incrementar la concentración, la imaginación, el vocabularios, entre otros aspectos a desarrollar en el área cognitiva (Caballo y Simón, 2013).

- **Cuentos semiestructurados e interactivos:**

Aquí la terapeuta ofrece todos los elementos de un cuento al niño de manera individual o con otro compañero, ya sea los personajes, el lugar, la problemática, el contexto, la dinámica, entre otros; para que juntos creen y narren la historia, ofreciendo posibles soluciones al conflicto y así poder evidenciar que grado de madurez tiene el pensamiento lógico del paciente; al mismo tiempo la terapeuta interviene proponiendo otras formas de solución y así lograr moldear el pensamiento del niño además de ofrecerle una gama de estrategias que al ser utilizadas en la creación de su cuento, puedan ser llevadas a la realidad en su vida cotidiana, (Caballo y Simón, 2013).

4.2.9. Área Curricular

Según el Ministerio de Educación (2016) nos presenta en el Currículo Nacional de educación inicial cinco áreas, las cuales deben desarrollar competencias y capacidades en el preescolar para un mejor desempeño en el paso a la primaria y para su vida cotidiana cuando hace uso de estas adquisiciones ante la presencia de conflictos cognitivos. En este proyecto de investigación al trabajarse con un programa de cuentos de integración y al ser esta la primera variable de estudio, se considera enfocarse en el área de comunicación que el MINEDU propone.

4.2.8.1. Área de Comunicación

Esta área tiene como fin el desarrollar la oralidad, comprensión, producción y entre otras dimensiones que todo niño debe desarrollar para poder comunicarse y expresarse; esta área enseñará al niño de educación inicial de diversas maneras tanto verbales como no verbales, incrementando así

sus deseos de aprender por medio de la lectura, la actuación, imágenes, la danza, entre otras actividades pertinentes a desarrollar; según el Ministerio de Educación peruano ha decidido subdividirlas de la siguiente manera (Ministerio de Educación, 2016)

- **Se comunica oralmente en su lengua materna:**

Esta competencia habla acerca de como el niño de educación inicial se expresa oralmente, como llega a escuchar, interpretar y formular preguntas mediante su lenguaje verbal, los gestos y comunicación corporal que muestra al momento de querer comunicarse con los demás. Entre algunos de los espacios donde se puede evidenciar el desarrollo de esta competencia es a la hora del recreo, juego libre, juego en sectores, en la asamblea, entre otros espacios brindados durante la jornada escolar.

- **Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:**

Durante esta competencia el niño desarrolla su capacidad lectura e interpretación al momento de interactuar con diversos tipos de textos; esta lectura puede llegar a ser convencional o no convencional ya que, al no tener toda la capacidad desarrollada de leer textualmente un cuento, lo puede lograr a través de las imágenes, ilustraciones, palabras conocidas, entre otros detalles que le llamen la atención; siempre de la mano con la aplicación de sus conocimientos previos.

- **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:**

Esta competencia permitirá la expresión escrita del niño la cuál la puede llegar a plasmar por medio de escritos, palabras o dibujos en el cuál evidencia lo que ha podido comprender de algún texto o de la clase.

- **Crea proyectos desde lenguajes artísticos:**

Aquí se busca que los niños se expresen mediante la utilización de su cuerpo, creatividad e ingenio, puesto que lo puede realizar por medio de la danza, la música, el teatro, los títeres, entre otras formas de expresión artística. Cada una de ellas harán sentir al

niño libre y se podrá evidenciar la manera en la que lo hace, logrando determinar que es lo que mejor predomina en el niño o cuál es el talento por el que más se inclina.

4.2.10. Dimensiones

Según Condemarín (2001), existen determinadas dimensiones con respecto a la comprensión de lectura, teniendo en cuenta a esta última mencionada para observar cuán significativa ha sido la comprensión del cuento de integración y así pronosticar un futuro resultado que es la imitación de comportamientos positivos de cada uno de los personajes. Entre las dimensiones que se consideran evaluar en este proyecto, son:

- **Interpretación:**
Es la determinación de lo que ha logrado comprender en la historia, sacando sus propios puntos de vista hasta llegando a complementar la información adquirida con conocimientos previos relacionados.
- **Valoración:**
Es la forma en la que el niño estima de lo que ha comprendido de la lectura y que significado ha calado sobre él como para determinar si toma como buen o mala los acontecimientos de la historia, o decidir hacer suyos los aprendizajes que ha adquirido por medio de los cuentos de integración.
- **Fluidez:**
Según la autora esta dimensión mide la manera en la que el lector respeta los signos de puntuación, realiza pausas durante la lectura, entre otros; sin embargo enfocando este punto con los lectores primerizos que en este caso son los niños de educación inicial, se contextualiza cuando ellos leen las imágenes de los cuentos y con qué fluidez explican cada una de ellas, y si es que se trata de un niño con la habilidad ya de leer, se puede evaluar como va contando el cuento cuando se le invite a leerlo o explicarlo.
- **Organización:**

Aquí se busca la forma de poder apreciar el texto de manera holística y posteriormente entender cada una de sus partes para organizar mejor la información y poder registrarla significativamente.

Convivencia

La declaración de los Derechos Humanos promulgados por la ONU (1948) en Francia, han sido hechas y dadas para respetar la dignidad de cada persona en particular, de no ser cumplidos y trasgredir contra los derechos humanos se puede denominar como una falta grave e injusta ya que estos están reglamentados alrededor de todo el mundo y siempre se debe velar por su ejecución. Entre todos los derechos que la persona humana tiene uno de los más importantes es el Derecho a la Educación expuesto en el Artículo N°26, el cuál habla de la importancia de la educación en la persona, para desarrollar sus capacidades y el fomento de una cultura de paz con los demás y propiciando las herramientas necesarias para que el futuro de la sociedad respete y haga valer los derechos de los demás ante las injusticias.

En Jomtien se realizó la declaración Mundial de la Educación para todos, cuya conferencia tuvo como fin el tratar temas relacionados con la educación a nivel mundial, ya que se veía grandes diferencias del desarrollo educativo entre continentes y países. Se plantearon seis objetivos a largo plazo, que posteriormente evidenciará resultados en Dakar 2000; estos se sintetizan en velar por hacer llegar una apropiada formación a todos los niños del mundo, de tal manera que todos cuenten con el acceso al aprendizaje haciendo uso de material pertinente acorde a su contexto y necesidades; además de fomentar constantemente la equidad evitando las desigualdades en ese tiempo dentro de grupos desasistidos como poblaciones rurales o indígenas, emigrantes, niños pobres, o con diferencias étnicos, lingüísticas y raciales (UNESCO, 1990).

Así mismo como respuesta a la importancia del mundo frente a la educación se realizó un informe acerca de algunas pautas a respetar y tener en cuenta en cada país velando porque en cada institución se ponga en práctica; el informe se titula “La educación es un Tesoro” donde explican que tanto docentes

como estudiantes deben formarse en la capacidad de aprender a juzgar y comprender las situaciones que se encuentran en su contexto escolar; donde el sistema educativo se adapte y encuentre maneras de solución ante los problemas que se ven en la cotidianidad, además mencionan que esta tarea no es individualmente de la educación si no también del entorno social para aprender a vivir en comunidad, (UNESCO, 1994).

Este informe presidido por Delors, menciona también la presencia de 4 pilares que la educación debe vivir; el primero es “Aprender a conocer” el cuál consta de aprovechar todas las oportunidades que la persona tiene de aprender para que así sepa emplear ese conocimiento de la mejor manera; luego le sigue el “Aprender a hacer” que trata de la contribución en la solución de problemas por medio de las competencias y capacidades desarrolladas en los alumnos a través de su educación, entre otros pilares se encuentra el “Aprender a vivir juntos” que es una pieza clave en la vida de todo ser humano, ya que constantemente estamos rodeados de otras personas creando vínculos sociales, que si no son bien formados sin respeto o lleno de comportamientos negativos se tendrá como resultado futuros conflictos sociales, es por ello que desde edades tempranas se debe promover la convivencia escolar; y por último está el “Aprender a ser” el cuál consta de la creación de la personalidad y a poder lidiar de manera educada con las características y formas de ser de otra persona, (UNESCO, 1994).

En el siglo XXI después de una década de haber propuesto los seis objetivos relacionados a la educación en la conferencia de Jomtien 1990 se realizó el Foro mundial sobre la Educación en Dakar – Senegal, cuyo fin era exponer los resultados alcanzados a nivel mundial después de diez años, entre una de las conclusiones se habla de crear material educativo basado en valores y una buena convivencia, ya que en este foro se considera importante las relaciones que existen en el ambiente educativo para velar por relaciones pacíficas entre individuos, fomentar la tolerancia y el respeto justo de los derechos de las personas, (UNESCO, 2000).

Según el Ministerio de Educación (2003) hace mención en la Ley General de Educación N°28044 la importancia de una cultura de paz en educación; es

por ello que como respuesta a esta variable se puede relacionar con el Artículo N°9 “Fines de la educación peruana” en el cuál mencionan el fomento constante de la paciencia, justicia, democracia, respeto, entre otras tantas actitudes positivas que se deben formar desde la primera infancia para mantener buenas relaciones sociales en el futuro y así contribuir con la mejora sostenible del Perú.

El término de convivencia es muy necesario ponerlo en discusión cuando hablamos de educación, ya que básicamente este se enseña desde la escuela, puesto que al estar en constante interacción con un grupo humano grande, deben de haber buenas relaciones interpersonales entre todos donde la comprensión y tolerancia sean parte del día a día de los estudiantes; y no solo de ellos sino también crear espacios armonioso con los padres de familia y docentes, al ser estos los principales figuras de autoridad ante los niños, (Del Rey, Ortega y Feria, 2009).

Según Del Rey, Ortega y Feria (2009) la convivencia más que buscar ser enseñada, es una forma de vivir que se practica con el ejemplo en la cotidianidad; y las autoras mencionan que es importante buscar el desarrollo de la autoestima en los niños para que aprendan a defender sus derechos y el de los demás, además afirman que desde el punto psicológico la convivencia escolar promueve el comprender las ideas del otro con respeto y tolerancia buscando desarrollar la empatía desde edades tempranas; y ante la presencia de conflictos sepan lidiar de manera asertiva con la búsqueda de buenas alternativas de solución y el buen uso de la comunicación.

Ortega (2008) experta en convivencia, afirma que se ven muchos problemas interpersonales y sociales diariamente dentro de las instituciones educativas, es por ello que la autora recalca dos puntos bases para poder sobrellevar este tipo de casos y promover una convivencia armoniosa dentro del aula; en primer lugar, mencionan que todo el sistema educativo debe trabajar de manera conjunta para que los niños puedan hacer suyas las posturas positivas frente a las diversas situaciones en las que se vaya encontrado, ya que de manera contraria el arduo trabajo que realice la docente no se adquirirá de manera significativa en el alumno. Y por otro lado la maestra debe de propiciar un contexto enriquecedor, donde se propicien circunstancias adversas, y los niños

apliquen de manera creativa la resolución de conflictos, haciendo respetar los derechos humanos que se están quebrantando, llevando siempre de la mano las normas de convivencia enseñadas a lo largo de las clases.

Así mismo el Ministerio de Educación (2018) expone una serie de lineamientos acerca de la convivencia por medio del Decreto Supremo 004-2018, en el cuál determinan que la convivencia es la construcción de relaciones entre personas a diario y es trabajo de toda la comunidad educativa poder crear esos vínculos con una base sólida, buscando respetar siempre los derechos de los demás y sus diferencias; para los niños, niñas y jóvenes la escuela debe ser un espacio donde ellos encuentren seguridad y protección. Por otro lado, se menciona la diferencia que hay entre convivencia y clima escolar, donde el segundo mencionado consta de la percepción que tienen los agentes externos a la institución educativa frente a las relaciones interpersonales entre docentes, directivos y estudiantes.

4.2.11. Convive y participa democráticamente:

Esta es una de las competencias que el currículo nacional ofrece para poner en práctica dentro de las aulas, donde se busca que el estudiante participe democráticamente ante todas las circunstancias en las que se encuentre, se respete y de a respetar a los demás; y para el cumplimiento de esta competencia se ha creído conveniente trabajarlo a través de capacidades las cuales se explican líneas abajo, (Ministerio de Educación 2018).

✓ Interactúa con los demás:

El estudiante respeta y valora a cada uno de sus compañeros del aula; aceptando siempre sus cualidades particulares, gustos, creencias, entre otras características que los diferencian unos de otros; buscando promover constantemente una cultura de paz.

✓ Construye normas y asume acuerdos:

La maestra junto con sus alumnos puede llegar a construir los acuerdos diarios para cada actividad a realizar dentro del aula; donde el niño procurará respetar cada uno de ellos y proponer otros si es que se ve conveniente.

✓ **Mediador de conflictos:**

El niño o niña se involucra ante la presencia de un conflicto como mediador y ofrece posibles alternativas de solución además de poner en práctica su empatía y la comunicación antes que cualquier hecho agresivo.

✓ **Delibera sobre asuntos públicos:**

Es cuando el estudiante lidera un grupo humano, escucha y toma en cuenta las mejores decisiones ante determinadas situaciones, todas ellas siendo orientadas hacia el bien común de la población estudiantil.

✓ **Participa en acciones que promueven el bienestar común:**

El estudiante se involucra y vela por el cumplimiento de derechos, buscando constantemente el bien común de su entorno; en el caos del nivel inicial los niños pueden involucrarse por medio de actividades como pasacalles, exposiciones, canciones, entre otros ejercicios que los pueda llegar a realizar significativamente.

4.2.12. **Normas de Convivencia:**

Según el Decreto Supremo 004 menciona que las normas de convivencia son pautas claras y precisas para llevar de mejor manera la convivencia escolar, estas normas pueden ser creadas en conjunto con la profesora buscando el beneficio común y sobre todo que sean accesibles y flexibles ante cualquier tipo de adversidad, (Ministerio de Educación, 2018).

Así mismo se menciona que hay normas de convivencia institucionales las cuales son elaboradas por todo el sistema educativo, entre docentes, directivos, padres de familia, administrativos, entre otros agentes de la institución; y por otro lado están las normas del salón cuya base nace por medio de la docente, sin embargo, los niños también pueden negociar esas normas o contribuir con otras. Cabe resaltar que una norma no es menos indispensable que otra, todas deben ser valoradas por igual y sabiendo su verdadera significancia para cumplir con el objetivo y fin que tiene cada una de ellas, ya que no han nacido de la

nada, si no que se consideran importantes por el bienestar y desarrollo de del estudiante. (Ministerio de Educación, 2018).

4.2.13. Dimensiones:

- **Interacción Social:**

Esta dimensión hace referencia a la acción mutua entre personas, que responden de manera reciproca constantemente. Esta dimensión explica como es que una persona influye sobre la otra ya que la acción de la persona “A” provoca un estímulo respuesta en la persona “B” y así sucesivamente. Y se ve realmente lo que es interacción social cuando el sujeto percibido logra mejorar o cambiar ciertas actitudes o gestos que ha dado a percibir a otros, (Marc y Picard, 1992).

- **Normas y Acuerdos:**

Según Alagara (2016) las normas y acuerdos deben ayudar a regular los comportamientos dentro de un espacio social, en este caso sería dentro del salón de clases. Estas deben ser acogidas y asumidas por cada uno de los miembros del aula, recomendándose que se lleguen a elaborar de manera conjunta con la maestra para negociar ciertas normas y también para que los estudiantes luego no desconozcan ninguna de ellas.

- **Participación:**

Según Herrera (2008) es la creación de relaciones entre diferentes personas que buscan trabajar en equipo para llegar a un mismo fin en común; la participación o bien puede ser activa o bien puede ser pasiva; depende mucho del grado de empatía que tengan las personas además de la capacidad de desarrollo de habilidades sociales.

4.3. Bases Conceptuales

Cuentos de Integración:

4.3.1. Literatura Infantil:

Según Cervera (1897) la literatura infantil tiene como único fin el transmitir conocimientos y enseñanzas al niño, según las circunstancias en las que se encuentra y acorde a su edad, ayudándolo a desarrollar capacidades comunicativas y cognitivas por medio de la imaginación, las canciones, el juego, entre otras formas de literatura.

4.3.2. Cuentos:

Según la UNICEF Paraguay (2018), el cuento es un recurso construido con el fin de despertar emociones en el lector, además de tener una implicancia pedagógica al buscar constantemente la enseñanza de algún valor o actitudes positivas frente a algún problema del contexto.

4.3.3. Integración:

La integración según Chuaqui (2002) es aquella búsqueda de la complementariedad constante dentro de un determinado grupo social, en los que democráticamente buscan respetarse y aceptar sus diferencias como tal. La práctica de la integración creará un clima mejor de convivencia y buscará el beneficio mutuo de dicha población.

Convivencia:

4.3.4. Convivencia:

Según Del Rey, Ortega y Feria (2009), la convivencia escolar es una forma de vivir la cual se aprende mediante su práctica diaria; busca formar sanas relaciones interpersonales y en el caso de haber un conflicto se determinan medidas de solución pacíficas y justas.

4.3.5. Normas de Convivencia:

Son pautas brindadas por la docente del aula para un mejor manejo de grupo, buscan poner orden y acuerdos los cuales beneficien a cada uno de los integrantes de la población; estas también pueden llegar a ser propuestas en conjunto con los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2018).

4.3.6. Clima Escolar:

A comparación de la convivencia escolar, este término se refiere a las percepciones e inferencias que tienen las personas externas respecto a la

institución educativa y su desenvolvimiento comportamental en su cotidianidad, (Ministerio de Educación, 2018). Actitudes:

Según Cobo (2003) estas son las formas de reaccionar que tiene la persona frente a un estímulo otorgado por otro ser vivo o por alguna situación u objeto; se pueden tornar de manera positiva o negativa, según el fin con el que haya llegado a la persona y también tiene mucho que ver su forma de percibir las cosas o estados anímicos.

V. HIPÓTESIS METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1. Hipótesis tipo y nivel de investigación

Si se aplica un programa de cuentos de integración entonces se fortalecerá la convivencia escolar en los niños de cinco años del nivel inicial

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: Cuentos de integración). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia del programa de Cuentos de integración para fortalecer a convivencia escolar en niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Karl Weiss (Baptista, M; Fernández, C; Hernández, R., 2010).

5.2. Diseño de Investigación

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

GE: Representa al grupo experimental

O₁: Representa pre test al grupo experimental X: Representa al estímulo

O₂: Representa al post test al grupo experimental GC: Representa al grupo control

O₃: Representa al pre test grupo control

- : Representa a la ausencia de estímulo

O₄: Representa al post test al grupo control

5.3. Población, muestra y muestreo

Población: Martínez y Céspedes (2008) define a la población como "...la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean - 26 - investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción"

La población de estudio está conformada por lo niños de 5 años de la sección "A" y los niños de 5 años de la sección "B". La misma que hace un total de 61 niños.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Karl Weiss

SECCION	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
5 años A	15	25	16	26	31	51
5 años B	13	21	17	28	30	49
	28	26	33	54	61	100

Fuente: Nominas de matricula

Muestra: Martínez y Céspedes (2008) sostiene que la "la muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo."

La parte representativa de la población estuvo conformada por 31 niños de la edad de 5 años "A" tal como se observa en la tabla N°02

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de 5 años Institución Educativa Inicial Karl Weiss

SECCION	NIÑAS		NIÑOS		Total	
	f	%	f	%	f	%
5 años A	15	48	16	52	31	100
TOTAL	15	48	16	52	31	100

Fuente: Nominas de matricula

Muestreo: Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es

decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error

La presente investigación utilizo un Muestreo intencional o de conveniencia:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador selecciono directa e intencionadamente los individuos de la población porque se tiene fácil acceso al grupo en estudio

5.4. Operacionalización de Variables

Variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores
Cuentos de Integración	La literatura infantil es toda aquella	Los cuentos de integración se consideran como	Fluidez	Es la manera en la que el niño se expresa al momento de contar
	composición creada o adaptada con el fin único de enseñar a los niños a través de sus valores, personajes, e historias; entre otras características del cuento es que busca despertar emociones en el lector, además de tener en cuenta la	una alternativa de solución frente a la situación problemática ya que, a través de la organización creativa del cuento, el uso de personajes llamativos, las diversas formas que existen para contarlos y la contextualización de la trama con la realidad del salón harán posible que cada uno de los personajes del cuento sean un	Interpretación	Es aquello que el niño pueda llegar a inferir o concluir a través de lo que comprendió del cuento
			Valoración	Es la forma en la que el niño rescata ideas significativamente y comienza a considerarlas de manera importante
			Organización	Es cuando el niño llega a ver de manera global el contenido del cuento para lograr una mejor comprensión e identifica la

	<p>manera significativa en la que son contados de tal forma que lleguen a ser acogidos por los niños, (Cervera, 1989).</p>	<p>modelo para el niño y posteriormente el imite esas conductas positivas y armoniosas.</p>	<p>información internamente</p>
--	--	---	---------------------------------

Elaboración Propia

Variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Instrumento
Convivencia	La convivencia es un principio base para la educación ya que constantemente busca promover espacios y comportamientos respetuosos y positivos frente a los demás; está permitiendo desarrollar en el niño valores y posturas de como actuar y defender los derechos de el y los demás en diferentes	La convivencia es una forma de vivir de manera respetuosa, en la cuál una población determinada establece acuerdos en común para propiciar un ambiente positivo fuera de comportamientos violentos, comentarios inadecuados, incumplimiento de normas, y conflictos que los hubiera se deberían de solucionar con alternativas	Interacción Social	Relación respetuosa	1	INICIO: (9-15) PROCESO: (16-22) LOGRO: (23-27)	Instrumento para evaluar la convivencia escolar en niños del nivel inicial
				Trabajo en equipo	2		
				Expresa ideas espontáneamente	3		
			Normas y Acuerdos	Normas de convivencia	4		
				Colaboración y orden	5		
				Uso y Cuidado de los recursos y espacios	6		
			Participación	Responsabilidades y Encargos	7		
				Es empático	8		
				Resolución de conflictos	9		

	contextos; más que aprenderla hay que comenzar a vivirla y formarla desde edades tempranas, (Del Rey y otros autores (2009).	pacíficas como por medio de la comunicación				
--	--	---	--	--	--	--

Elaboración Propia

5.5. Técnicas e instrumentos y recolección de datos

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen a continuación:

Métodos: la metodología predominante en la investigación es la observación. “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

Método de análisis -síntesis:

En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo:

En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará la observación directa, encuestas, el fichaje, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la capacidad del desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa donde realizare la investigación

Técnicas: como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

Instrumentos:

El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el Instrumento para evaluar la convivencia escolar en niños del nivel inicial, fue construido por medio de la Teoría Ecologista de Urie Bronfenbrenner (1987), el cuál consta de tres dimensiones, la primera tiene indicadores con respecto a la interacción social del niño dentro del aula; la segunda abarco todo lo que refiere a normas y acuerdos de convivencia y por último esta la dimensión de partición la cual consta de indicadores relacionados al rol que cumple como estudiante dentro del aula.

Cada una de las dimensiones está conformada por tres indicadores, y estos se evalúan a través de la escala valorativa de nunca, a veces y siempre. Teniendo 1 punto en “Nunca”, 2 puntos en “A veces” y 3 puntos en “Siempre”. Y cuya baremación se realiza por medio de los valores de Inicio (9 – 15), Proceso (16 – 22) y Logrado (23 – 27). La aplicación del instrumento puede ser completado por la docente del aula al valerse de observaciones y trato cotidiano con sus alumnos para considerar que grado de puntuación tiene cada uno en las tres dimensiones distintas y en sus indicadores.

5.6. Plan de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por

cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

Del mismo modo se elaborará gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos del pre test y post test.

5.7. Resultados Esperados

Por medio de esta investigación se esperará contribuir en un primer lugar con los niños del aula de 5 años “A” de la Institución Educativa Karl Weiss al ser ellos nuestro grupo experimental y a quienes se les aplicará el programa de cuentos de integración con la finalidad de mejorar sus tratos personales, comenzarán a desarrollar su empatía, a reconocer las dificultades de su compañero, a asumir responsabilidades entre otras actitudes positivas que en un principio no las tenían correctamente posicionadas; así mismo será de gran ayuda el fomentar una sana convivencia en esta población ya que empezarán su educación primaria con una solida base en el desarrollo de vínculos interpersonales.

De igual forma otros de los resultados esperados es que la docente del aula, empleará nuevas e ingeniosas estrategias con sus alumnos y ante algunas poblaciones futuras de estudiantes con problemas de interacción social o cumplimiento de normas; además se buscará enriquecer su labor pedagógica mediante técnicas, estrategias y hasta de información actualizada con respecto al manejo de conductas agresivas, elaboración de acuerdos, y la gran importancia de la literatura infantil que cala significativamente en los niños del preescolar.

Por otro lado, este proyecto de investigación no puede llegar a cumplir con su objetivo sin el trabajo en colaborativo de los padres de familia, ya que su rol es esencial al ayudarnos a poner en práctica en el hogar todo lo enseñado; reforzando así los comportamientos positivos adquiridos por medio del trabajo con cuentos; además se les facilitará información pertinente para que comprendan un poco más acerca de su rol como familia y como referentes directos de sus hijos, ya que el entorno en el que se desenvuelva el niño será el resultado de una serie de comportamientos y posturas.

Por último, gracias a la colaboración continua de los directivos de la Institución Educativa Karl Weiss, se podrá propagar este programa de cuentos

VII. PRESUPUESTO

Materiales:

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	1	10.00		10.00	10.00
2	Tinta para impresora.	Unidad	1	40.00	40.00		40.00
3	Folder manila.	Unidad	1	0.70	0.70		0.70
TOTAL:					40.70	10.00	50.70

Equipos:

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	PC.	Unidad.	1	800.00		800.00	800.00
2	Impresora.	Unidad.	1	150.00		150.00	150.00
3	Escáner.	Unidad.	1	150.00	150.00		150.00
TOTAL:					150.00	950.00	1,100.00

Servicios:

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Internet. (1)	Horas	2,880	1.00		2,880.00	2,880.00
2	Movilidad y viáticos.	Meses	12	300.00	3,600.00		3,600.00
3	Alquiler de proyector multimedia. (2)	Horas	240	20.00		4,800.00	4,800.00
TOTAL:					3,600.00	7,680.00	11,280.00

(1).- 8 horas diarias x 30 días al mes x 12 meses

(2).- 5 horas a la semana x 4 semanas al mes x 12 meses

Resumen Total:

N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL		
		EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales.	40.70	10.00	50.70
2	Equipos.	150.00	950.00	1,100.00
3	Servicios.	3,600.00	7,680.00	11,280.00
TOTAL:		3,833.00	8,670.00	12,430.70

VIII. COLABORADORES

El presente trabajo de investigación estará siendo financiado por el mismo investigador al hacerse cargo de todos los gastos de materiales y servicios utilizados a lo largo del proyecto. Así mismo, el autor se ha visto beneficiado al recibir el total apoyo y colaboración por parte de la Institución Educativa “Karl Weiss” al mostrarse accesible ante cualquier requerimiento o documentación necesaria por parte del director, profesoras, auxiliares, padres de familia y alumnos de las aulas de cinco años del nivel inicial. Y finalmente el apoyo incondicional por parte de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, al orientar esta investigación con la dirección de expertos en el tema de investigación tratado y la agilización de documentos necesario para poder llevar acabo la ejecución del proyecto.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Norteamericana de la Lengua Española. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario*.
Obtenido de
https://www.asale.org/sites/default/files/Discurso_EL_CUENTO_ANATOMIA_DE_UN_GENERO_LITERARIO.pdf
- Algara, A. (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811013.pdf>
- Araque, N., & José, B. (Junio de 2010). Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. *Prisma Social*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744577013.pdf>
- Arón, A., Sánchez, M., & Subercaseaux, J. (2017). *Constuyendo juntos claves para la convivencia escolar*. Chile.

- Barrero, Á., & Rosero, A. (2018). *Estado del Arte sobre Concepciones de la Diversidad en el contexto escolar Infantil*. Cali, Colombia . Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00039.pdf>
- Bravo, K. (2018). *Atención pertinente a la diversidad cultural en aulas del nivel inicial*. Lima, Perú. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12958/Bravo_Lopez_A_tenci%3%b3n_pertinente_diversidad1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós. Obtenido de http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf
- Caballo, V., & Simón, M. (2013). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente*. España : Ediciones Pirámides.
- Cabrales, L., Contreras, N., Gonzalez, L., & Rodríguez, Y. (2017). *Problemáticas de convivencia escolar en Instituciones Educativa del caribe Colombiano: Análisis desde la pedagogía social para la cultura de Paz*. Barranquilla, Colombia. Obtenido de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7693/130308.pdf?sequence=1>
- Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil: Los límites de la Didáctica*. España. Obtenido de <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7171>
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *CAUCE*, 157-168. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Cervera, j. (1992). *La Teoría de la Literatura Infantil* (Segunda ed.). Valencia, España: Ediciones Mensajero. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/350670077/TEORIA-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL-Juan-Cervera-Ed-Mensajero-pdf>
- Chuaqui, T. (2002). *Estado, integración y fundamentos teóricos de la igualdad democrática*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/revcipol/v22n2/art06.pdf>
- Cobo, C. (2003). *El comportamiento humano*. Cali, Colombia.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago, Chile: MINEDUC. Obtenido de <http://www.diversidadinclusiva.com/wp-content/uploads/2016/02/La-Importancia-de-Leer.pdf>
- Consejo Nacional de Educación. (2015). *Políticas de Inclusión Educativa*. Lima, Perú. Obtenido de <http://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/boletin/boletin-cne-opina-39.pdf>
- Del Rey, R., Ortega, R., & Fera, I. (2009). *Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar*.
- Fernández, P. (2017). *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María - Huacho 2017*. Huacho, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3354/Patricia%20Miriam%20Fernandez%20Alcoser.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La teoría de las Intelgencias Múltiples* (Segunda ed.). Fondo de cultura económica.

- Gonzales, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE*.
Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30060/EI%20cuento.%20Sus%20posibilidades%20en%20la%20didactica%20de%20la%20literatura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GRADE. (2018). *Cobertura, oportunidades y percepciones sobre la educación Inclusiva en el Perú*. Lima, Perú.
- Herrera, J. (2008). *Participación Social*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/participacion-social.pdf>
- Junqueras, A. (2015). Propuesta de actividades para trabajar la amistad a partir de cuentos en Educación Infantil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3221/MASJUAN%20JUNQUERAS%20ALBA.pdf?sequence=1>
- López, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia, España.
- Marc, E., & Picard, D. (1992). *La Interacción Social*. París, Francia: Ediciones PAIDOS.
Obtenido de <http://usc2011.yolasite.com/resources/03%20MARC.pdf>
- Ministerio de Educación . (2003). *Ley General de Educación* . Lima, Perú.
Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación . (2018). *Lineamientos de para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niños, niñas y adolescentes* . Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6088/Lineamientos%20para%20la%20gesti%C3%B3n%20de%20la%20convivencia%20escolar%2C%20la%20prevenci%C3%B3n%20y%20la%20atenci%C3%B3n%20de%20la%20violencia%20contra%20ni%C3%B1as%20C%20ni%C3%B1os%20y%20ad>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Educación Inclusiva.
Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/educacioninclusiva/>
- Ministerio de Educación. (28 de Noviembre de 2018). Daniel Alfaro: Infraestructura Emocional mejorará la convivencia y eliminará la violencia escolar. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/22949-ministro-alfaro-infraestructura-emocional-mejorara-la-convivencia-y-eliminara-la-violencia-escolar>
- Ministerio de Educación. (8 de Agosto de 2018). Minedu capacita a 237 especialistas para enfrentar la violencia en escuelas. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/17711-minedu-capacita-a-237-especialistas-para-enfrentar-la-violencia-en-escuelas>
- Ministerio de Educación. (25 de Mayo de 2018). Minedu ofrece capacitación virtual para docentes de Educación Intercultural Bilingüe. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1394-minedu-ofrece-capacitacion-virtual-para-docentes-de-educacion-intercultural-bilingue>

- Ministerio de Educación Chile. (2017). *Orientaciones para la conformación y funcionamiento de los equipos de convivencia escolar en la escuela Liceo*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Minsiterio de Educación. (2019). Minedu pide valorar la diversidad para construir una sociedad igualitaria. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/50479-minedu-pide-valorar-%20la-diversidad-para-construir-una-sociedad-igualitaria>
- ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. París, Francia . Obtenido de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Ortega, R. (2008). *10 Ideas clave: Disciplina y Gestión de la Convivencia* (Vol. VI). España : Editorial GRAO.
- Quispe, G. (2018). *Aplicación del programa patio recreativo para la convivencia escolar de la I.E. "Sagrado CCorazón de Jesús". Villa María del Triunfo, 2018*. Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/20563/Quispe_HGB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Ediciones Octeadro.
- Roman, Y. (2009). Los Cuentos.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. VI). México, México: Mc Graw Hill.
- Schultz, D., & Schultz, S. (2009). *Teorías de la Personalidad* (Novena ed.).
- Sevilla, D., Pavón, M., & Río, C. (2018). *Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales*. Yucatán, México . Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-115.pdf>
- Stainback, S., & Stainback , W. (2007). *Aulas Inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid, España: Madrid: Narcea Editores. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=36TU1qoSh3cC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Toboso, S., & Viñuales, N. (Marzo - Abril de 2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. UNESCO. (1990). *Declaración Mundial sobre la educación para todos, Jomtien, 1990*. Jomtien, Tailandia . Obtenido de www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- UNESCO. (1994). *Conferencia mundial sobre las necesidades educativas especiales: Acceso y Calidad*. Salamanca, España . Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF
- UNESCO. (1994). *La educación encierra un tesoro*. Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- UNESCO. (2000). *Foro Mundial sobre la Educación, Dakar, Senegal, 26-28 de abril de 2000: informe final*. Dakar, Senegal. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121117_spa
- UNICEF Paraguay. (2018). *Cuento contigo*. UNICEF. Obtenido de <https://cerlalc.org/wp->

content/uploads/2019/06/89_Cuento_contigo_emombe_umina_ch%C3%A9ve.pdf

Vásquez, A. (2016). *Convivencia democrática entre los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°106 Ramón Espinosa, Barrios Altos*, 2016. Lima, Perú.

Obtenido de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21564/V%C3%A1squez_RAP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villa, M. (2015). *Estrategias de Acción Frente a la Diversidad en el Aula de clases en la Educación General Básica*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22765/3/tesis.pdf>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos Psicológicos Superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

X. ANEXOS

Anexo N°1

Instrumento para evaluar la convivencia escolar en niños del nivel inicial

Dimensiones	Indicadores	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Interacción Social	1. Se relaciona de manera respetuosa con sus amigos y maestra			
	2. Trabaja en equipo compartiendo tareas			
	3. Da sus ideas de manera espontánea mostrando seguridad			
Normas y Acuerdos	4. Cumple con acuerdos de convivencia establecidos			
	5. Comparte los juguetes con sus compañeros y ayuda a guardarlos en el momento indicado			
	6. Colabora con el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos			
Participación	7. Asume responsabilidades y encargos			
	8. Se muestra interesado en el bienestar de sus pares, avisando a la maestra cuando alguno la necesita			
	9. Ante la presencia de un conflicto participa portando ideas para su solución			

Baremo:

Inicio (9 – 15)

Proceso (16 – 22)

Logrado (23 – 27)

Anexo 2

Carta de aceptación para aplicación de investigación

 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICO**
"KARL WEISS"
DISCIPLINA, SUPERACION Y PRESTIGIO
Av. Mariscal Nieto 520 - Suazo - Chiclayo Teléf. 238670

"Año de la lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "KARL WEISS" DE LA CIUDAD DE CHICLAYO, EL QUE SUSCRIBE.

AUTORIZA

A la estudiante SOLIS VALLADARES, Grecia Brunella, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, para que realice el Proyecto de Investigación Cuentos de integración para fortalecer la convivencia en niños de cinco años de la Institución Educativa Karl Weiss.

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Chiclayo, 25 de noviembre del 2019.


Luis E. Paredes Soto
DIRECTOR I.E. "KARL WEISS"

Anexo 3

Reporte de Similitud Turnitin

PROYECTO CORREGIDO FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
6	creativecommons.org Fuente de Internet	<1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Privada Antenor	<1%

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | creativecommons.org | <1 « |
| 10 | Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego | •1 > |
| 11 | Submitted to Universidad de Nebrija
<small>Trabajo del estudiante</small> | <1 « |
| 12 | tesis.ucsm.edu.pe
<small>Fuente de Internet</small> | <1 « |
| 13 | www.wikiestudiantes.org | <1 « |
| 14 | docslide.net | <1 « |
| 15 | repositorio.unapiquitos.edu.pe
<small>Fuente de Internet</small> | <1 « |
| 16 | repositorio.uninartagena.edu.no | <1 « |
| 17 | repositorio.une.edu.pe
<small>Fuente de Internet</small> | <1 « |
| 18 | Submitted to Universidad Nacional del Cenbo del Peru | •1 > |
| 19 | repositorio.uladech.edu.pe | <1 « |

20	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%
21	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
22	www.universia.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	www.portalmix.org Fuente de Internet	<1%
24	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
26	www.conavi.com Fuente de Internet	<1%
27	www.localiacantabria.tv Fuente de Internet	<1%
28	prezi.com Fuente de Internet	<1%
29	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
30	www.thinkway.it Fuente de Internet	<1%

31	unesdoc.unl2sco.org	<1>
32	www.violenciaelsalvador.org.sv	<1>
33	www.literacyportal.net	<1>
	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del Ecuador	•1
35	www.cuarta.cl	<1>
	www.whitepuma.net	<1>
37	repositorio.usil.edu.pe	<1>
	Submitted to Universidad Del Magdalena Trabajo del Ecuador	•1
	C A Hernandez, R Prada, A Gambiaa. "Conceptions and pedagogical practices on the mathematical processes of teachers", Journal of Physics: Conference Series, 2019	<1>
	www.casappr.org - end de Interac	<1>