

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS, PARA EL DESARROLLO DE
CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR YAMPALLEC
DE CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR
MARIA ALEJANDRA SEGURA IBAÑEZ**

**ASESOR
GLADYS DALILA ZORRILLA DE VENTURA**
<https://orcid.org/0000-0003-3856-0698>

Chiclayo, 2020

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS, PARA EL
DESARROLLO DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL, EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR YAMPALLEC DE CHICLAYO**

PRESENTADA POR:

MARIA ALEJANDRA SEGURA IBAÑEZ

A la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Lydia Mercedes Morante Becerra
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Gladys Dalila Zorrilla de Ventura
VOCAL

DEDICATORIA

CON TODO MI AMOR Y CARIÑO PARA MI AMADO PADRE, POR SU SACRIFICIO Y ESFUERZO POR DARMER UNA CARRERA Y CREER SIEMPRE EN MI CAPACIDAD.

A MI AMADA MADRE QUIEN CON SUS PALABRAS DE ALIENTO NO ME DEJABA DECAER PARA QUE SIGA ADELANTE Y SIEMPRE SEA PERSEVERANTE Y CUMPLA MIS IDEALES.

AGRADECIMIENTO

A DIOS Y A MIS PADRES QUIENES ME BRINDAN AMOR, PACIENCIA Y APOYO CONSTANTE HICIERON POSIBLE LA CULMINACIÓN DE MIS ESTUDIOS

INFINITA GRATITUD A LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO A LA MAGISTER GLADYS ZORRILLA CIEZA DOCENTE Y ASESORA EN ESTA TAREA, A LA MAGISTER SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG POR SU APOYO CONSTANTE E INCONDICIONAL, A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YAMPALLEC QUIEN ME PERMITIO REALIZAR MI INVESTIGACIÓN.

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.2. Bases Teóricas.....	24
2.2.1. Perspectiva Pedagógica Teoría Sociocognitiva Humanista.....	24
2.2.2. Teorías del Juego	29
2.2.3. Teorías de la Expresión Oral	31
2.2.4. Enfoque Comunicativo Textual en Educación Inicial	33
2.2.5. Etapas del desarrollo del lenguaje.....	34
2.2.6. Dilucidaciones Definicionales	36
III. METODOLOGÍA.....	38
3.1. Diseño de Investigación.....	38
3.2. Población, muestra y muestreo	40
3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	41
3.4. Técnicas de Procesamiento de Información.....	43
IV. RESULTADOS	44
V. DISCUSIÓN.....	54
VI. PROPUESTA	57
VII. CONCLUSIONES.....	63

VIII. RECOMENDACIONES	64
IX. REFERENCIAS	65
X. ANEXOS	69

RESUMEN

El propósito central del estudio fue “Diseñar un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo”. El estudio se configura una investigación descriptiva propositiva, para lo cual, se trabajó con una población muestral y se utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada, instrumento estandarizado que goza de validación a nivel de diversas investigaciones. Como resultado capital del trabajo se logró estructurar la propuesta, en la cual se subsumen, los datos referidos al problema y los aportes de las perspectivas teóricas asumidas, el planteamiento propositivo quedó integrado por componentes: diagnóstico (aplicación de la PLON-R), fundamentación (principios pedagógicos, lúdicos, comunicaciones), propósitos u objetivos, planificación (diseños didácticos) y evaluación del programa (criterios e indicadores): Así mismo; en materia de resultados cuantitativos, el promedio aritmético que obtuvieron niños y niñas, oscila entre 6 a 8, ubicándose los educandos en el nivel de necesita mejorar, en materia de capacidad de expresión oral; datos que permitieron formular la propuesta de Programa de Actividades Lúdicas, entendido como sistema pedagógico curricular didáctico.

Palabras clave: Programa de Actividades Lúdicas, Capacidad de Expresión Oral.

ABSTRACT

The central purpose of the study was "Design a program of recreational activities to develop oral expression skills in children of four years of the Yampaltec Private Educational Institution of Chiclayo". In the study a plurimetodological perspective is assumed, because inductive, deductive, analytical, synthetic, abstract and modeling procedures are interrelated, in order to set up a descriptive and proactive investigation, in the same sense, it is necessary to work with a sample population and it was used as instrument Navarra Oral Language Test Revised, standardized instrument that enjoys validation at the level of various investigations. As a result of the work, it was possible to structure the proposal, in which the data referring to the problem and the contributions of the theoretical perspectives assumed are subsumed, the proposal was integrated by components: diagnosis (application of PLON-R), foundation (pedagogical, ludic principles, communications), purposes or objectives, planning (didactic designs) and evaluation of the program (criteria and indicators): Likewise; in terms of quantitative-qualitative results, the arithmetic average obtained by boys and girls ranges from 6 to 8, placing students at the level of need to improve, in terms of oral expression ability; data that allowed to formulate the proposal of the Leisure Activities Program, understood as a didactic curricular pedagogical system.

Keywords: Leisure Activities Program, Oral Expression Capacity.

I. INTRODUCCIÓN

La capacidad para expresarse es la cualidad que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, intereses, motivaciones, desapegos, desencuentros. Una función capital de la expresión oral, nos permite ponernos en contacto directo con otras personas de diferentes espacios y contextos; es decir, es el principal medio de socio-comunicación. Es necesario precisar el carácter complejo del proceso de adquisición del habla, asociado a variables como: maduración del sistema nervioso, condiciones del aparato fonador, estado del sistema auditivo, el grado de inteligencia, evolución psicoactiva, características del medio familiar, rol de las instituciones educativas, tipo de estímulos culturales, etc.

En este sentido se resalta el papel trascendental del lenguaje, en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, proceso consustancial a la formación que proporciona la escuela. Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social.

A través del lenguaje (oral y escrito), el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno. Es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones

verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendida en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as), espacio característico de las Instituciones Educativas de Educación Inicial.

En la sociedad actual de manera permanente, los niños(as) establecen contacto permanente con un ambiente alfabetizador, no son indiferentes ante las formas de comunicación que aparecen en todas partes, los ven, preguntan sobre ellos, observan cómo los adultos o hermanos(as) mayores hablan, se expresan, reflexionan e intercambian mensajes.

Según, MINEDU, (2016) Currículo Nacional, en la Educación Inicial, La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus padres o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario.

Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje, ya que por este medio va a comunicarse con la gente que le rodea: padres, compañeros y docentes. El lenguaje del niño va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior. La memoria y la percepción son dos factores importantes dentro del aprendizaje del niño preescolar, estos potenciarán la fluidez del habla, permitirán que el niño asocie y diferencie los rasgos más significativos de las cosas y la acumulación de recuerdos e información.

Estas formas de expresión espontánea de los niños deben ser siempre estimuladas y aprovechar estos momentos para afianzar su desarrollo. En el área de Comunicación del sistema educativo plantea:

Que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto la comunicación, en particular la oral, cumplen un papel

fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. (MINEDU, 2015)

Por ello la docente tiene la tarea de escuchar a los niños, interesarse por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna. Lo importante es que los niños aprendan a comunicarse entre ellos con facilidad, que sientan la necesidad de hablar, porque solo con la experiencia tendrán la oportunidad de incrementar su vocabulario.

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

UNICEF (2016) El fondo de las naciones unidas para la infancia toma como base el índice de desarrollo de la primera infancia, este índice se basa en 10 preguntas que encierran cuatro ámbitos: Lectoescritura, estado físico desarrollo socioemocional y aprendizaje, encuesta que se aplicó en varios países.

Los resultados señalan que el desarrollo respecto al estado físico es elevado y en menor medida el ámbito del aprendizaje, en el desarrollo socioemocional entre países es mayor y en lectoescritura y aritmética muy desiguales.

PISA (2018) El programa internacional de evaluación a los alumnos, PISA evalúa las dimensiones contenido y forma. A través de 9 niveles de desempeño partiendo del nivel II como base. En los resultados obtenidos en la última evaluación 2018, el Perú participo voluntariamente 5 años seguidos y en esa evaluación hemos sido descendiendo. Ubicándonos debajo del nivel promedio o base con 5.

Ello demuestra que nuestros estudiantes no han tenido una buena formación lectora el cual le permite desarrollar sus capacidades de expresión y comprensión cuando lee un texto.

ECE (2018) La evaluación censal del estudiante aplicada en el 2018 en Lambayeque, evalúa las áreas de comunicación y matemática para estudiantes del 4to grado de primaria y 2do de

secundaria, en comunicación evalúa la competencia: lee diversos de textos escritos en lengua materna, comparando estos resultados del 2018 con el año 2016 hemos disminuido el nivel satisfactorio y hemos aumentado los niveles: anteriores proceso, inicio y previo al inicio, ello demuestra que los estudiantes tiene serios problemas de comprensión oral y escrita dado a que si un niño no habla bien tampoco sabrá escribir bien, se puede deducir entonces que estas dificultades vienen desde la etapa preescolar donde la expresión oral se trabaja como pre requisito o etapa preparatoria para la lectoescritura

Después de algunas observaciones y conversaciones sostenidas con la profesora del aula de cuatro años de la Institución Educativa “Yampallec” ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz en Chiclayo, se ha podido determinar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros, se observa: (a) Pobreza de vocabulario. (b) Limitada fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas. (c) Dificultades fonológicas, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor. (d) No utiliza la estructura correcta, también se observa que demuestran poca capacidad para describir cuando se les muestra algunas láminas. (e) Problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. (f) Problemas en la pronunciación, es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos para hablar. (g) Deficiencia en su fluidez verbal, es decir, no tienen la soltura o facilidad para decir algo. (h) Emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada, lo cual indica que el vocabulario de los niños es limitado. (i) El diagnóstico ejecutado en relación al problema se ha realizado aplicando una lista de cotejo donde se pudo observar que un 85% de los niños tienen dificultades en la pronunciación, falta de fluidez y escaso vocabulario.

Lo mencionado anteriormente evidencia la necesidad de emplear diversas actividades centradas en los juegos, con la finalidad de estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años, ya que, sin lugar a dudas, necesitan otras nuevas estrategias para incentivarlos a que construyan su aprendizaje de manera agradable y divertida.

La formulación del problema fue ¿Cuál es la estructura de un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo?

El **objetivo general** fue Diseñar un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar

capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo. Para lograrlo se plantea los siguientes **objetivos específicos**: (a) Identificar el nivel de desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo, mediante la PLON-R. (b) Organizar el sustento teórico de la investigación, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y documentales adecuadas. (c) Estructurar el Programa de Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, mediante diseños didácticos. **La hipótesis** de investigación fue: Si se diseña un Programa de Actividades Lúdicas, entonces es posible desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo.

El presente informe **se justifica** porque permitió establecer como problemática fundamental las deficiencias en la expresión oral en los niños y niñas, en ese sentido el programa de actividades lúdicas se presenta como una propuesta que servirá para que los docentes de la Institución educativa Yampallec, de José Leonardo Ortiz, puedan tomar las medidas correctivas frente a los estudiantes de riesgo, asimismo es un aporte para los docentes y futuros docentes que busquen mejorar su práctica educativa, además de ser un referente para futuras investigaciones y un aporte para la ciencia.

Cobra importancia también porque está dirigido exclusivamente al segundo ciclo del sistema educativo actual, nivel que se convierte en la base en la cual se apoyan los siguientes ciclos; la infancia es fundamental en el desarrollo del ser humano en donde se refiere desarrollar especialmente la expresión oral de niños y niñas que aún no poseen la lectura y escritura convencional; además de responder a una problemática actual que necesita minimizarse. La habilidad comunicativa es imprescindible para lograr una adecuada interacción con sus pares, adultos significativos y además facilita el logro de los aprendizajes.

El propósito, del estudio es diseñar un Programa de Actividades Lúdicas, sustentado en teorías que explican la relación medios y fines, en la formación de los educandos y en perspectivas que describen el desarrollo de las potencialidades expresivas; para poder desarrollar esta cualidad humana esencial de expresión oral. El trabajo **aporta a la ciencia** en los dos planos cognoscitivo, en el primero porque, genera un aporte al conocimiento, consiste en el Programa de Actividades lúdicas y el segundo porque configura una propuesta, para generar cambios en las capacidades de niños y niñas. Así mismo, el trabajo de investigación adquiere

relevancia metodológica, porque se trata de una investigación básica en el nivel propositivo, es decir identifica un problema y plantea una solución, la misma que beneficiara de manera directa a los niños, padres de familia a los docentes en su labor pedagógica. Además servirá de aporte a futuras investigaciones que deseen fortalecer las prácticas educativas lograr aprendizajes significativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Tello Limaco, A.G.(2016), en la investigación titulada: *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.* (Tesis Doctoral).Universidad Complutense de Madrid. España. Formula aportes trascendentes como:

Esta investigación surge como resultado de la búsqueda por motivar en los niños, a través de la educación infantil, su imaginación y creatividad las cuales puedan ser expresadas a través de su comunicación oral y creativa.

En una primera fase se ha seleccionado como técnicas e instrumentos de recolección de datos la Lista de Cotejo, la misma que ha servido para recoger datos en la muestra seleccionada que fueron 320 niños de 5 años. Se realizó en 32 colegios de Lima Perú, para lo cual se escogió el diseño Experimental con un enfoque cuantitativo y un nivel cuasi experimental.

En una segunda fase, los resultados obtenidos en centros educativos infantiles que nos permiten describir las características de la muestra, el nivel de la comunicación, la percepción visual y la asociación de imágenes icónicas para elaborar una temática cuentista.

En una tercera fase, se lleva a cabo la interpretación de los resultados sobre la incidencia de todos los factores en relación a la función del nivel de su oralidad creativa que presenta la muestra. (p.3)

Se formularon las conclusiones siguientes:

Se asume como eje teórico fundamental desde el punto de vista didáctico de la lengua el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el cual constituye una construcción teórica resultante del desarrollo de las ciencias que centran su atención en el discurso y en los procesos de significación, en la teoría histórico-cultural de Vygotsky.

Comprender la imagen como signo icónico exige asumir su valor como sistema de significación, pero también sostener su diferencia específica ante las estructuras puramente denotativas, especialmente frente al modelo por excelencia de toda semiótica: el signo lingüístico.

El método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en el práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron. (P.294-295)

De La Torre Sando, (2016), en el estudio titulado: *Lectura Pictográfica y el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Inicial 2 Paralelo “A” de la Escuela Particular “Nuestro Mundo Eco-rio” de la Parroquia Maldonado Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo. Año 2013-2014.* (Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Plantea ideas importantes como: El problema, abordado fue, ¿Cómo la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial dos paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2013 – 2014?

Se planteó como objetivo analizar el nivel de creatividad y proponer alternativas de solución. Se realiza esta labor como un aporte al proceso educativo de los estudiantes de inicial considerando que constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema. Teniendo como conclusiones, que los docentes deben utilizar la lectura pictográfica para motivar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, este medio desarrolla su vocabulario en forma lúdica. Todos los conocimientos adquiridos permitieron la elaboración de una guía de estrategias didácticas para aplicar la lectura pictográfica como proceso que incrementa el lenguaje oral de los niños de educación inicial. (p.63)

Este estudio tiene relación con mi propuesta presentada porque a través de los resultados se propone actividades lúdicas para el desarrollo de capacidades expresión oral en niños niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Yampaltec en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Bonilla (2016) en su tesis “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen” presenta los fundamentos teóricos del desarrollo del lenguaje oral,

teniendo en cuenta las dimensiones, niveles, etapas y funciones. El objetivo de esta investigación fue determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen de Piura, para lo cual se ha empleado una Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), con la cual concluyen que le ha permitido valorar y detectar de manera rápida el desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática de lenguaje. (p.1)

Este trabajo se relaciona con mi investigación porque ha utilizado PLON-R para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral que tiene los niños en la edad de 4 años, y da a conocer como resultados generales que la población se encuentra en un nivel normal en cuanto al desarrollo del lenguaje oral con un 64.63%, mientras que en los niveles de necesita mejor y retraso se obtuvieron los mismos resultados con un 18.18%; en base a los resultados obtenidos al aplicar la prueba concluyen que: Se tiene un mayor nivel de retraso en la dimensión forma con 27.27%, por lo cual sostiene que deberían proponerse estrategias para que los niños logren repetir frases y haya una correcta pronunciación de fonemas. Sin embargo, el 54.55% se encuentran en un nivel normal y el 18.18%. La dimensión uso está en proceso de mejora, dado que se tiene un 45,5% de estudiantes que no pueden expresarse de manera correcta ante una lámina o ante una situación habitual de actividad manipulativa, por lo que se encuentran con el mismo resultado en los niveles de necesita mejorar y normal. En cuanto al nivel retraso sólo se tiene un 9.09% de los niños.

Finalmente se destaca que dentro del nivel normal, destaca con 63,6% la dimensión Contenido. Esto quiere decir que los estudiantes son capaces de usar un vocabulario cotidiano, para un nivel comprensivo y expresivo, en su interactuar con los demás niños de su entorno. El 27.27% representa al nivel necesita mejorar y 9.1% corresponde al nivel retraso. (Bonilla, 2016) Además Bonilla (2016) concluye que “La docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello los recursos o estrategias empleadas deben ejercer un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo, afectivo y social del niño” (p.80) La diferencia es que el citado trabajo se aplicó a una población de 11 niños de una Institución Educativa Particular de la ciudad de Piura, mientras que nuestra investigación se llevó a cabo con 13 niños y niñas de la edad de 4 años en la Institución Educativa Particular Yampallec del Distrito de José Leonardo Ortiz, con el fin de desarrollar capacidades de expresión oral.

Hidalgo & Ríos (2018) en sus tesis titulada “Desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de inicial II (4 años) a través de metodologías lúdicas en el año lectivo 2017- 2018. Tuvo como objetivo Desarrollar niveles crecientes de identidad y autonomía mediante juegos lúdicos que permitan lograr grados de independencia para ejecutar acciones con seguridad y confianza en los niños de 4 años. La muestra fue de 1 coordinadora, 8 docentes, 35 niños y 35 padres. El diseño de la investigación fue no experimental. De tipo correlacional su técnica la observación y su instrumento guía de observación Se obtuvo como resultado que la mayor parte de padres de familia no llegan a un acuerdo con los maestros para trabajar en conjunto el desarrollo de la autonomía de los alumnos. Finalmente concluye que el método lúdico debe desarrollarse de forma amplia en las instituciones educativas, por ser la base para cambiar los estados emocionales en los niños/as y mediante ésta ellos puedan aprender jugando para así lograr superar cualquier tipo de carencia.

Martínez & Rondón (2017) en su tesis titulada “expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016”. Tuvo como objetivo Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. La muestra fue de 12 niños de 4 años y 11 niños de 5 años. El diseño de la investigación fue no experimental. De Tipo Correlacional su técnica fue la observación y su instrumento es la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en sus dimensiones de pronunciación elocución, como resultado se obtuvo que el 41.67% de los niños de 5 años de edad muestran un nivel alto de retraimiento al hablar, y el 63.64% de los niños de 4 años de edad muestran un nivel alto de problemas de comunicación en su entorno, recomendando que se debe realizar ejercicios de articulaciones para mejorar su fluidez verbal, así como la adecuada preparación en el conocimientos de técnicas, recursos y material didácticos a los docentes.

Zavaleta (2017) en su tesis titulada Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. Tuvo como objetivo Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. La muestra fue de 18 alumnos de 4 años de edad y 2 docentes. El diseño de la investigación fue no experimental

de tipo correlacional su técnica fue de entrevistas a docentes y observación de sesiones de clase; los instrumentos que utilizaron fueron guías de observación y entrevistas. Se obtuvo como resultado que las habilidades para el uso de las estructuras morfosintácticas dependen de la edad con que se trabaja, en este caso en la edad de 4 años se han podido identificar el uso y la práctica de los fonemas y de las sílabas insertándolo en las actividades programadas. Se concluye que Las habilidades para el progreso del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los escolares puedan compartir sus saberes previos generando preguntas y creando nuevos conceptos.

Bernabel (2019) en su tesis titulada el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. Tuvo como objetivo Determinar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años en una institución educativa inicial pública del Callao. La muestra fue de 58 niños asistentes de las 2 aulas de 5 años del turno de la mañana. Se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje oral ELO, se obtuvo como resultado que los niños de la institución de estudio, en su mayoría han alcanzado un nivel aceptable en el desarrollo del lenguaje oral. El grupo ubicado en los niveles bajo y muy bajo, presentan dificultades en la discriminación auditiva y en el componente fonológico.

Vela (2018) en su tesis titulada Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Tuvo como objetivo Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Hospital Amazónico” Yarinacocha-Pucallpa en el año 2018, la muestra fue de 20 alumnos matriculados. El diseño de la investigación fue no experimental. De Tipo correlacional, la técnica que se utilizó fue la observación y tuvo como material de apoyo la lista de cotejo. En esta investigación se aplicó un pre test teniendo como resultado que el 45% en los niños que tuvieron una calificación de C, el 40% de los niños obtuvieron B y el 15% de ellos obtuvieron A. utilizadas las estrategias para el desarrollo de la expresión oral se aplicó un post test donde el 75% de ellos obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C. Llegando a la

siguiente conclusión, que los niños tuvieron problemas con respecto a la expresión oral en el inicio del programa, posteriormente y de forma gradual por medio de la sesiones los niños lograron superar el margen de captación logrando así de forma favorable unos resultados considerables. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Canaval & Mamani (2018) en su tesis titulada los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. Tuvo como objetivo Estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos de expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya. La muestra fue de 22 niños y niñas. El diseño de la investigación fue no experimental. De tipo correlacional, las técnicas fueron la observación y la entrevista, mientras que, los instrumentos fueron la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo. Se obtuvo como resultado que los niños fortalecieron su escucha activa en situaciones comunicativas como al momento de interactuar sobre alguna narración, noticia o exposición, también se ha notado que la mayoría de los niños han llegado a respetar sus turnos para comunicarse y les ha gustado sentirse escuchados.

Pilco & Ramos (2018) en su tesis titulada dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años. El diseño de la investigación fue experimental, los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. La muestra fue de 24 niños y niñas de cuatro años de la sección A. Se aplicó una pre-prueba donde el 100% de la población de estudio se encuentra en el nivel de proceso por lo que se aplicó diferentes talleres de dramatización con distintos materiales para fortalecer más la expresión oral. Se concluye que el taller de dramatización como estrategia, es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, porque los resultados en la post prueba son significativos, al mostrar los niños y niñas una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo

general.

Quiñones (2019) en su tesis titulada programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. Tuvo como objetivo Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. El muestreo para la investigación y aplicación del programa fueron dos aulas de 5 años. El diseño de la investigación fue experimental de tipo correlacional; su técnica es análisis documental y la observación su instrumento ficha de observación y documentos. Para la aplicación del programa se realizó un pre-test y un pos-test a cada aula la cual midió el nivel de expresión oral en el que se encontraban ambos grupos para luego seguir con la aplicación del programa al grupo experimental. Al finalizar la aplicación del programa se aplicó un pos-test en los dos grupos siendo el medio de evaluación la escala valorativa donde se observó que los niños donde se aplicó el programa mejoró notablemente la manera de comunicarse manifestándose con soltura claridad.

Ríos (2019) en su tesis titulada Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial Pisco - Ica. Tuvo como objetivo Determinar de qué manera la aplicación de estrategias lúdicas mejora el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 22460 - Pisco, 2018. La muestra fue de 25 niños de 3 años, la investigación de tipo aplicada con diseño pre - experimental. Su técnica fue observación y su instrumento lista de cotejo, se obtuvo como resultado durante el pre test que el 68% de los niños evidencian un bajo nivel de desarrollo psicomotor. Después que se aplicó las estrategias lúdicas el 64% evidencia un buen nivel de desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles de la construcción de la corporeidad.

Barrantes (2017) en su tesis titulada El método lúdico y su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 25 - UGEL 05. Tuvo como objetivo Determinar la influencia del método lúdico en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°25-UGEL 05. La muestra fue de 60 estudiantes del tercero de secundaria de la

asignatura de CTA. de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 25, el cual estará dividido en dos grupos no aleatorizados; Grupo experimental (3°C) y Grupo control (3°A). El diseño de la investigación fue experimental. De tipo correlacional y su técnica encuesta y su instrumento el cuestionario Se obtuvo como resultado que la aplicación del método lúdico satisface las perspectivas, al permitir un aprendizaje significativo para el desarrollo de las habilidades cognitivas. Finalmente concluye que el aplicar el método lúdico se logra efectos positivos muy significativos donde hubo un incremento en el grupo evaluado.

Mallqui & Ochoa (2017) en su tesis actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016. Tuvo como objetivo Comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años. La muestra fue de 18 niños y 16 niñas de 5 años. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental. Las técnicas empleadas fueron la observación y el experimento; como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación (pre test y pos test) y el material experimental. Se empleó el estadígrafo Wilcoxon. Se concluye que las actividades lúdicas deben tenerse en cuenta como estrategia ya que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial porque permitió el mayor desarrollo de diversas áreas evolutivas en especial el área motriz fina.

González (2018) en su tesis titulada Programa lúdico musical para mejorar las habilidades psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años de un centro de educación inicial de Santiago de Surco. Tuvo como objetivo Aplicar el Programa Lúdico Musical “Musicalisteando” para mejorar las habilidades psicolingüísticas de comprensión auditiva, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y el nivel de expresión motora en los niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial del distrito de Santiago de Surco, comparando un grupo experimental con un grupo de control. Tuvo como muestra 40 niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, el diseño de la investigación fue experimental. De tipo correlacional su técnica es la encuesta y su instrumento el cuestionario. Se obtuvo como resultado que después de haber aplicado el programa lúdico musical “Musicalisteando” el grupo experimental presenta una media de 70.85 siendo mayor al 52 del grupo control, demostrando una diferencia

significativa de ambos. Finalmente concluye que se evidencian diferencias significativas en las áreas de integración auditiva, memoria secuencial auditiva y expresión motora en niños de 3 a 5 años de un Centro de Educación Inicial de Santiago de Surco, Lima - Perú.

Díaz (2018) en su tesis titulada aplicación de un programa de juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 2033 virgen de la puerta puente Ochape Cascas 2018, tuvo como objetivo Determinar la influencia de la aplicación de un programa de juegos lúdicos en el aprendizaje en el área de matemática en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 2033 Virgen de la Puerta Puente Ochape Cascas - 2018. La muestra fue de 13 niños de 4 años de la I.E.I N° 2033 Virgen de la Puerta. El diseño de la investigación fue pre - experimental. De tipo correlacional su técnica es la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Los resultados del pre-test aplicado demostraron que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, esto se debe a que no se había implementado un programa de juegos lúdicos. Se logró conocer el aprendizaje en los niños, observando que el 69% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 23% obtuvieron B (Logro en proceso); el 8% obtuvieron A (Logro previsto). Luego de diseñar y aplicar el Programa de Juegos Lúdicos se demostró que el aprendizaje de los niños ha mejorado, evidenciándose claramente en el Post-Test, observándose que el 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 23% obtuvieron B (En proceso) y el 77% obtuvieron A (Logro previsto).

Antezana & Pérez (2018) en su tesis nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo 2018. Tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. 11024 José Quiñonez Gonzales. La muestra fue de 27 niños. El estudio pertenece a un enfoque cuantitativo porque busca medir el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de manera objetiva para obtener resultados que tiendan a la generalización. Es de nivel descriptivo simple y fue no experimental. Se utilizó la técnica de gabinete; y el instrumento utilizado fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R). El resultado obtenido fue que el 52% de los niños se encuentran en un nivel de retraso en su lenguaje oral, con respecto a las dimensiones de forma, contenido y uso. En tanto, un 26% de los niños se encuentran en el

nivel necesita mejorar, la fonología, morfología, sintaxis y pragmática. Por último, el 22% de los niños evaluados se encuentran en el nivel normal, con lo que han logrado el desarrollo de lenguaje oral esperado.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1. Perspectiva Pedagógica: Teoría Sociocognitiva Humanista.

Esta teoría es la encargada de hallar el complemento entre los paradigmas Cognitivo y Socio-Cultural: El paradigma cognitivo (a través de una excelente organización demostrativa de los contenidos, hechos y procedimientos) beneficia a la instrucción significativa individual, sin embargo, el paradigma socio - cultural ayuda ahondar en la experiencia individual y social contextualizada. Es por ello que por medio de esta doble perspectiva nace el interés y la motivación, ayudando a crear actitudes y valores, capacidades y destrezas (Zarzar, 2018).

En el sistema categorial, las categorías de mucha importancia que forman el corpus terminológico de la propuesta, son (Sánchez, 2019):

Paradigma Educativo: Respects a una mentalidad basada en la investigación científica en una parte establecida de la educación donde se evidencia una relación íntima entre corrientes epistemológicas y paradigmas científicos. Siendo esto, un macro modelo teórico de la educación definida como ciencia que perturba a la teoría y su práctica (...) (Román, 1998, p.28)

Cultura Social e Institucional “Son las capacidades, contenidos, valores y procedimientos que son utilizados por la sociedad o una organización específica (Gómez, 2018)”

Aprender a aprender: Se basa en la aplicación de nuevas posibilidades para que aprenda un sujeto mediante la mejora de las técnicas, destrezas, estrategias y habilidades, mejor expuesto, se considera más importante los procedimientos que los contenidos (EDITORIAL CEP, 2019).

Estrategia Cognitiva: Encargadas de establecer el orden del para ejecutar tareas intelectuales. Se define también como la serie de procedimientos para alcanzar un propósito intelectual (Venegas, Venegas, & Ortega, 2018).

Estrategia Metacognitiva: Por medio de ella se planifica y regula el uso de los mismos recursos cognitivos. Su particularidad es saber que, como se hace, porque y para que se hace (Anaya & Calvo, 2019).

Estrategia de Aprendizaje: Por medio de esta se crea una capacidad, se encuentran los conocimientos, procedimientos, materiales, tecnología, las capacidades y valores (Oliva & Trigo, 2016).

Evaluación Inicial: Se apoya el aprendizaje escolar de una asignatura, una disciplina o un subsector de aprendizaje. Lo que se aprendió recién se apoya en lo ya aprendido anteriormente, lo que posibilita el conflicto cognitivo y la restauración de conocimiento, asimismo posibilita al aprendiz encontrar sentido a lo que está aprendiendo. (Román, 2001, p.)

Marco Conceptual: “Es el concepto más relevante y amplio de la asignatura o área. Da relevancia al concepto y desarrolla el sentido de la relación” (Román, 2001, p.103)

Red Conceptual: Orden sistemático de la definición, donde se relacionan de forma horizontal, las semejanzas semánticas (Lobo, Briceño, & Teran, 2019).

Esquema Conceptual: Los conceptos se presentan de forma sintética, que aumentan la red conceptual (Lozano & Lozano, 2019).

Mapa Conceptual: Clasificación estructurada de conceptos, que se entrelazan por medio de palabras enlace, ayuda a entender panorámicamente un tema específico (Risueño & Motta, 2020).

Currículum: Se define en dos dimensiones: (a) Desde una perspectiva socio-cognitiva, la cultura social se convierte a cultura escolar, lo cual posee destrezas, valores y actitudes,

contenidos y métodos (Marín, 2018). (b) Desde una perspectiva cognitivo contextual, es un modelo de aprendizaje, el currículum se basa en una dimensión psicopedagógica de los centros educativos.

Los principios de la perspectiva Sociocognitiva humanista, son:

a) Las enseñanzas de las instituciones educativas, deben adecuarse a la vida, por ello se generan aprendizajes funcionales, constructivos, significativos y por descubrimiento (Sierra, 2020).

b) Lo que importa es saber para que aprenden y para que se utiliza lo que se aprendió

c) Con el aprendizaje se estimula la inteligencia y también se desarrolla (Christopher, y otros, 2019).

d) El ambiente básico que desarrollan capacidades se dan por la necesidad e interés

e) La flexibilidad y plasticidad son la base de las experiencias de aprendizaje (Connor, y otros, 2020).

f) La interrelación de las experiencias del formador con las del aprendiz forman el aprendizaje medio, de esta manera se adquieren un aprendiz más significativo (Daanniels, Pyle, & DeLucaa, 2020).

g) El clima ecológico se basa a aprender con interés lo que genera aprender significativamente (Kabadayi, 2014).

Supuestos teóricos de la teoría Sociocognitiva Humanista estos son los siguientes:

(a) Aprender a aprender por medio del aprendizaje mediado: Facilita el desarrollo potencial en los aprendices creando conductas específicas que en el pasado no tenían.

(b) Aprender a aprender a través del uso adecuado de modelos conceptuales: Representan de manera cognitivo al universo, de las cosas y objetos que posee y de uno mismo, conceptualiza la realidad.

(c) Aprender a aprender como desarrollo de capacidades y valores: Para desarrollar las

capacidades y valores los medios fundamentales son los contenidos, métodos, materiales, tecnología, etc.

(d) Aprender a aprender en actividades como estrategias de aprendizaje: Por medio de estas, se desarrollan las destrezas que a la vez desarrollan las capacidades y actitudes, lo que conforman medios primordiales.

El Diseño Curricular de Aula, programación:

Planificación larga: Se basa en la planificación de la asignatura del periodo escolar de un año, se compone por un conjunto de unidades de aprendizaje de enseñanza. Su procedimiento básico es el siguiente: (a) Se encuentran los objetivos cognitivos. Escoge tres capacidades y cuatro destrezas por capacidad, los objetivos fundamentales que son las capacidades y complementarios que son las destrezas. (b) Se basan los objetivos afectivos. Escoge tres valores y cuatro actitudes por valor donde los objetivos fundamentales son los valores y complementarios las actitudes. (c) Seleccionar de tres a seis bloques de contenidos y cada bloque - unidad de aprendizaje se divide entre tres y seis apartados (temas). Organizados de esta manera son pre- significativos y luego convertirse en significativos de esta manera se forma la arquitectura del conocimiento. (d) Como formas de hacer se seleccionan entre ocho o diez métodos.

Planificación corta de unidad de aprendizaje: Encargados de desarrollar y puntualizar los diferentes modelos T de unidades de aprendizaje. Los números deben estar entre tres y seis lo que pueden favorecer el aprendizaje constructivo, significativo y la arquitectura del conocimiento (Behnamnia, Kamsin, Binti, & Hayati, 2020)". Cuentan con el mismo sentido del Modelo T. Busca una visión global de cada unidad de aprendizaje con los elementos básicos del currículum. El número de modelos T depende de cuantas unidades de aprendizaje se haya incluido en el modelo T de asignatura (Santos-Beneit, y otros, 2019). Para elaborarlos se seleccionan los elementos necesarios del Modelo T, procediendo de la siguiente manera: (a) Se seleccionan seis semanas como mínimo y doce como máximo para titular y temporalizar el Modelo T. (b) De las tres capacidades y cuatro destrezas que existen en el Método T de asignatura, se seleccionan dos capacidades y tres destrezas por capacidad. Se constituyen dos objetivos fundamentales (por capacidades) y seis objetivos complementarios (por destrezas).

Estos son los objetivos cognitivos. (a) Se forman dos objetivos fundamentales (por valores) y seis objetivos complementarios (por destrezas). Se identifican los objetivos afectivos. (b) Se selecciona un bloque de contenido y sus diversos temas, estos se dividen en subtemas. De esta forma los contenidos se convierten en pre significativos, que constituyen una red conceptual de unidad de aprendizaje. (c) Se seleccionan los métodos y se amplían, concretándose en técnicas metodológicas. El método más adecuado se escoge para el desarrollo de la unidad de aprendizaje elegida.

2.2.2. Teorías del Juego:

Basados al juego y su explicación teórica, se encuentran los siguientes planteamientos: El juego está ligado al ser humano desde su existencia. Por ello tiene significado antropológica e histórica. El juego se ha desarrollado en las civilizaciones de diferente manera, ya sea religiosa, educativa pero siempre ha tenido influencia para que el aprendizaje se consolide y pueda ser también la antesala para la especialización en labores y trabajos (Woodard & Chung, 2018).

Las teóricas se clasifican basadas en su estructura, finalidad y causalidad, donde se tiene:

Teorías Estructurales, donde se encuentran: Teoría de la dinámica infantil (Buytendijk) y la Teoría de la estructura del pensamiento (Piaget)

Teorías Teleológicas, donde sobresalen: Teoría del ejercicio preparatorio (Gross), Teoría de la derivación por ficción (Claperéde) y Teoría psicoanalítica (Freud, Hartman, Klein).

Teorías Causales, siendo estas la: Teoría del descanso y la distracción; Teoría de la energía supérflua (Spencer); Teoría del atavismo (Hall) y Teoría catártica (Carr).

La perspectiva que explican el juego, se plantean diferentes percepciones, asociándolos en base a los campos científicos como:

Teorías Biológicas: Teoría del exceso de energía. Herbert Spencer, 1897. Teoría de la terapia de restablecimiento. M. Lazarus, 1883. El juego anticipación funcional. Karl Groos, 1902. Teoría de la derivación por ficción. Claperéde.

Teorías Psicológicas: Teoría del juego infantil. S. Freud. El juego como asimilación de la realidad.

Antropológicas y Socioculturales: Teoría del juego protagonizado de Vygotski-Elkonin

Teorías Evolutivas: La teoría de la recapitulación. Stanley Hall. 1906. Teoría de la dinámica infantil. F. Buytendijk. 1933. Teoría del juego y el espacio potencial. D. W. Winnicott 1982. Teoría del juego como afirmación placentera. Chateau. 1981.

Teoría Psicológica, el juego como asimilación de la realidad. Jean William Fritz Piaget, se toma como referencia para exponer el desarrollo de dominio psicológico, pero si hablamos del juego como estrategia de aprendizaje nos detenemos en la obra a Formación del Símbolo en el Niño. La adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y del juego, tanto como en el desarrollo de los mecanismos verbales (Herbein, y otros, 2018). Se estudió el comportamiento natural relacionando con las formas espontaneas de construcción de estructuras de conocimiento, interpretando y explicando el origen del juego de acuerdo a las líneas conceptuales donde se explica el funcionamiento inteligente de los sujetos y realiza una teoría sistemática y evolutiva del juego infantil (Herbein, Golle, Tibus, Zettler, & Trautwein, Putting a speech training program into practice: Its implementation and effects on elementary school children's public speaking skills and levels of speech anxiety, 2018). En la activación de esquemas motrices de carácter adaptivo se busca el origen del juego simbólico y del pensamiento representativo. La evolución de los esquemas sensorio-motoricos provienen de los esquemas lúdicos-simbólicos, es por ello que son iguales a los esquemas no lúdicos (Ismaili & Bajrami, 2016). La acción lúdica es la forma gustosa de actuar sobre los objetos y sus propias ideas, por lo que jugar significa tratar de entender el funcionamiento de las cosas. Los niños creen que deben obedecer los intercambios interactivos entre los jugadores (Ashori, 2020). Piaget indica tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Teorías Antropológicas y Socioculturales: Teoría del juego protagonizado de Vygotski

- **El konin.** Encontramos como aspectos principales de esta perspectiva. El juego protagonizado es básico para esta teoría, utilizado por los niños de la última edad preescolar, juego social, cooperativo, de reconstitución de los papeles y las interacciones de los adultos (Conger, Gibbs, Uchikoshi, & Winsler, 2019). El juego sensorio - motor piagetiano está centrado en los objetos mismos. Aunque la teoría no lo reconoce como juego dado que la condición esencial para el reconocimiento de lo lúdico estriba en la situación de ficción (Magimairaj, 2018). En el juego de reglas la teoría formula un cambio en el énfasis de las reglas que están implícitas en el juego protagonizado, en detrimento del argumento o “aspecto exterior” del juego. El Konin presenta como en el juego protagonizado se da la interacción de roles, por ello la cooperación, se basa en un ejercicio de descentramiento, viéndose desde otro punto de vista, de los niños antes que aparezca el pensamiento operativo que permite la superación del egocentrismo infantil (Jindal, y otros, 2018). Se podría confirmar que no se evidencia juego representado en las sociedades primitivas con un nivel respectivamente bajo de desarrollo. Por medio de esta tesis se debe deducir que son niños de un bajo nivel de desarrollo mental, ni faltos de imaginación, etc., la ausencia de juegos protagonizados es debida a la situación especial de los niños en la sociedad (Gara, Brouillette, & Farkas, 2018). Los niños se independizan por la necesidad de sociedad por medio de la participación de los adultos en el trabajo. Se niega la explotación del niño.

2.2.3. Teorías de la Expresión Oral.

Sobre el desarrollo del lenguaje en los primeros años existen varias teorías cada una de ellas plantean puntos de vista considerando al lenguaje como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da en el proceso hacia la madurez física biológica y social. Ellas forman un conjunto de sustento teórico utilizados por la neurociencia y educación.

Teoría de Piaget (1968 – 1976), considera que el lenguaje representa un significado por medio de un significante; es decir, las palabras son solo símbolos, a través del lenguaje el niño manifiesta lo que ve en la realidad es un sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes construye significados a partir de su experiencias en el mundo de los objetos. A la adquisición del lenguaje lo divide en dos periodos:

- Periodo pre conceptual. Se observó que durante este periodo (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja “acomodar” rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo “pan”) comienza a construir oraciones simples (por ejemplo “mami pan”). Describe al lenguaje infantil como “simbólico”, el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro de persona, sentimiento y eventos.
- Periodo operacional. Divide este periodo en dos partes: “El periodo de operaciones concretas” (7 a 11 años) y “El periodo de operaciones formales” (11 años hasta la adultez). El desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de “descentrar” o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse “social” y muestra características como preguntas respuestas críticas y órdenes.

Teoría Nativista o Innatista de Chomsky. La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases (Chomsky en Iriarte; 1994).

Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser

humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

2.2.4. Enfoque Comunicativo Textual en Educación Inicial:

Se bosquejan proyectos en relación a la propuesta pedagógica para formar capacidades lingüísticas de los aprendices, precisándose la importancia de: (a) La utilidad y las diferentes funciones de la expresión oral. (b) El poder que otorga el dominio adecuado de la comunicación. (c) El placer que puede producir el intercambio de mensajes. (d) Se busca que el uso del lenguaje, induzca al estudiante al recuerdo de proyectos elaborados por la expresión y la escritura. Es por ello que se necesita que las imágenes mentales se asocien a actividades como las experiencias, hacer afiches, escribir libretos, etc. (Firmansyah, 2018).

Las capacidades expresivas que se trabajan de esta forma admite la construcción en el alumno de una representación dinámica y positiva de interacción con el lenguaje, una representación de sí mismo como sujeto y una representación precisa de sus experiencias cotidianas (QutoB, 2018).

La autora expresa una categoría de suma importancia como representación dinámica, lo que permite comunicarse por medio de la expresión oral y escrita.

Se considera a las expresiones en el contexto comunicativo cultural.

Se entiende que la expresión oral, se desarrolla en proceso de socialización e intercambio de mensajes.

En relación con lo dicho, una segunda “representación de sí mismo”, alcanza excelencia

porque implica: (a) Sujeto que se adueña a la vez del mundo y del lenguaje a través de la expresión oral y escrita. (b) Creador competente de textos orales y escritos. (c) Convertirse en enunciador de experiencias y mensajes.

Para complementar las categorías anteriormente, una tercera denominada “representación precisa de la tarea”, que implica el desarrollo de capacidades como: (a) Buscar, para cada situación, el tipo de expresión más adecuado. (b) Elaborar una estrategia global, en lugar de lanzarse sin reflexionar sobre el papel y el lápiz: identificar previamente la situación comunicativa y el tipo de texto escogido. (c) Movilizar y adaptar su capacidad expresiva, a los contextos comunicacionales.

2.2.5. Etapas del desarrollo del lenguaje:

El lenguaje humano en su desarrollo pasa por dos etapas, pre lingüística y lingüística, se resume en tal sentido, aspectos capitales de cada una de ellas.

Etapas Pre-lingüística: Se da desde que inicia la vida hasta los 18-24 meses, con el paso al lenguaje que todo sabemos. En este periodo de 24 meses el crecimiento físico, basado en el calendario es espectacular. A pesar que el desarrollo de la masa cerebral es rápido, las interconexiones necesitaran más tiempo y estimulación externa para completar su evolución. Se aprecian sub etapas, estrechamente concatenadas e integradas como: **(a) Periodo Sensoriomotor y los Reflejos.** La interconexión neuronal es lo más importante para el desarrollo, así se explica que después del nacimiento, en los primeros meses, él bebe se encuentra llena de automatismos y movimientos incontrolados. Conforme se produce el desarrollo madurativo que va del centro a la periferia del cerebro, lo automático se va convirtiendo en voluntario y lo incontrolado en controlado. Aquí se muestra la importancia de dos leyes que se refieren al desarrollo psicomotor, siendo estas: (a) Ley céfalo-caudal del desarrollo, controla las partes más cercanas a la cabeza. Luego se extiende el control para abajo. (b) Ley próximo-distal, se controlan las partes más cercanas al eje del cuerpo. Esta ley explica que el niño controla antes los movimientos de los hombros que el de la muñeca. (c) Los reflejos son las defensas que tiene el recién nacido en el mundo exterior. (d) Estos reflejos se evidencian en todos los niños nacidos. Después, los reflejos tienen un destino variado: algunos desaparecerán muy pronto (reflejo de Moro), otros desaparecerán algo más tarde (hociqueo) y otros pasarán a ser conductas voluntarias (la succión). (e) Los reflejos en su mayor

parte desaparecen en los primeros cuatro meses, por los mismos procesos madurativos del cerebro.

(f) A nivel cognitivo y según Piaget, el recién nacido estaría en el período Sensoriomotor. Este primer período es un estadio pre-verbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensoriomotores. Debe aprender operaciones básicas con las cuales pueda relacionarse con el mundo exterior. (g) Los lactantes como primera tarea tienen comenzar sus propios límites del ego. En la interacción con los objetos y personas y en base a ellos se organiza el tiempo y el espacio. De esta manera se da el inicio a la inteligencia, de esta manera se da el desarrollo Sensoriomotor, que se consiguen mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad. **(b) Desarrollo Psicomotor:** De los reflejos, el niño va ejercitando una serie de movimientos que le permiten hacia el final de la 1ª infancia realizar los movimientos controlados y voluntarios. Controla la posición de su cuerpo y los segmentos corporales más importantes. Con esto el niño integra y controla la mayoría de sus músculos, haciéndose más precisos. Estas habilidades evolucionan rápidamente entre los primeros 4 años. La mejoría permite incorporar repertorios psicomotores especializados. **(c) Desarrollo Psico afectivo:** Aparte de las habilidades motrices existen otros indicadores físicos y emocionales importantes. De esta manera los sentidos reciben información del exterior. El placer/displacer va evolucionando. La primera sonrisa social se da a los tres meses dando inicio a la vida psíquica del niño. A esta edad se reconoce el rostro humano. El miedo hacia al extraño empieza en el octavo mes, junto a la alimentación, cuidados en general, se reconoce a la madre y cuidadores. La presencia de un extraño le da ansiedad reclamando la intención de la mamá. La negación es el periodo donde el niño se siente totalmente dominador de la situación. Es capaz de controlar a su alrededor por medio de la palabra y no por medio de los gritos, llantos. Esto se da a los dos años. **(d) Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Pre lingüística:** Él bebe y el adulto regulan en conjunto sus comportamientos después de los tres meses de su nacimiento. Por medio del estilo materno se enseña de manera inconsciente del lenguaje. En la madresía las palabras utilizadas son de estructura simple, esto se da en el tercer o cuarto mes. La madre puede diferenciar los llores y saber de qué se trata. Los niños a los seis meses comienzan a explorar vocalmente. Producen las primeras vocales abiertas y las primeras consonantes. Experimenta los sonidos por el balbuceo y el laleo. Se da la conocida frase que se vuelve loro, repite en manera de juego. Al final del primer periodo el niño puede ser capaz de decir las primeras palabras.

Período lingüístico: De los 2 a 7 años el niño alcanza su lenguaje de manera total. El nivel físico baja su desarrollo. Según Piaget el nivel cognitivo se encuentra en el estadio pre operacional. Se adquieren habilidades motoras finas. Aquí se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia (Catling, y otros, 2016). Aquí se desarrollan el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. Los niños piensan de forma ordenada, aunque al comienzo ciertos componentes como el egocentrismo, incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo, la centración, incapacidad para separar lo propio del medio ambiente, la transformación que una operación que cambia las reglas de algo y la reversibilidad como acción que puede hacerse puede deshacerse; podrían obstaculizar la tarea e expresarse. A los tres años desaparecen las dificultades para pronunciar diptongos y las consonantes se desarrollan significativamente, a pesar que se presentan grupos consonánticos, a los cuatro años el repertorio fonético está casi completo (Vélez, 2019)”. El vocabulario crece aceleradamente, y se duplica cada año. Una el pronombre de tercera persona, pero sus dominios no están completos hasta los siete años. En los dos años se da inicio a las primeras combinaciones de 3 o 4 elementos, a veces no respetando el orden. Las construcciones sintácticas se dan a los 4 años. A los 5 años los pronombres, el género es clara. A los 7 los números son más claros. Mejora verbalmente, aunque las incorrecciones siguen haciéndose presentes. Al final de este periodo la lectoescritura introduce al niño en una nueva dimensión de uso del lenguaje y de acceso a los conocimientos elaborados culturalmente.

2.2.6. Dilucidaciones Definicionales:

Programa de Actividades Lúdicas: La actividad lúdica promueve la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, de esta manera se convierten en actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es utilizado para la diversión, pero a la vez también como herramienta educativa, favorece el proceso socializador, desempeña una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente. La actividad lúdica presenta tres condiciones esenciales: satisfacción de necesidades vitales imperiosas, seguridad afectiva y libertad manteniendo la seguridad y la aventura, en los límites entre lo cerrado y abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa

de su vida y a diferencia en el hombre, constituye la conducta que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano. En esta secuencia, Programa de Actividades Lúdicas se conceptúa como sistema didáctico que relaciona medios como, experiencias, conocimiento, métodos, procedimientos, técnicas, con fines como el desarrollo de capacidades de expresión oral, respetando las condiciones de toda actividad lúdica (satisfacción, seguridad y libertad).

Capacidad de Expresión Oral: Es de suma importancia el desarrollo de la capacidad de expresión oral, es por ello que se deben realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajo, dialogar por teléfono con desconocidos, dejar mensajes en un contestador automático, narra experiencias, describir juegos, etc (Pinson, Meshulam, & Michlin, 2020). Es importante que los maestros muestren a los niños la excelencia de lo oral en la vida diaria y lo importante de tratar esta destreza de manera explícita en el salón de clases. Los niños son capaces de participar en las intervenciones orales que se dan en situaciones diarias. Siendo necesario, ampliar el abanico expresivo del niño, del mismo modo que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica. Es recomendable laborar de manera explícita en comunicaciones de ámbito social. De tal forma se señala capacidad de expresión oral como el sistema de habilidades donde se encuentran dimensiones como: fonología, morfología y sintaxis; nivel léxico y vocabulario; nivel de socialización; dimensiones que de manera interrelacionada configuran la expresión oral de niños y niñas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de Investigación:

Tipo de estudio:

Siguiendo el planteamiento del estudio se puede tipificar utilizando criterios

i. Según su finalidad, es una investigación básica, porque tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión, es el fundamento de toda investigación

ii. Según su profundidad, es un estudio descriptivo, porque tiene como objeto central la caracterización precisa de la expresión oral en una muestra

iii. Según su amplitud, es un trabajo micro sociológico, porque hace referencia al estudio de una variable en un grupo pequeño

iv. Según su carácter es una investigación mixta, porque se obtiene información, que luego es interpretada.

En la investigación, el trabajo intelectual, no se limita a describir un fenómeno, sino que, en base, a la caracterización del objeto de estudio, se estructura una propuesta de solución; es decir, el estudio adquiere matices propositivos, porque:

1. Caracteriza un problema lo describe y formula una alternativa de solución.
2. Teniendo como punto de partida los datos del problema, se diseña una propuesta.
3. Cumple con el objetivo cognoscitivo de la ciencia, en el sentido que describe y propone, aportando nuevo conocimiento.

Diseño de Investigación:

Según los autores Hernández; Fernández y Baptista. (2014) El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema

En esta línea de pensamiento, entre el tipo de investigación y el diseño, debe existir coherencia lógica y complementariedad, en este sentido se plantea el siguiente diseño, adecuado para una investigación descriptiva propositiva.

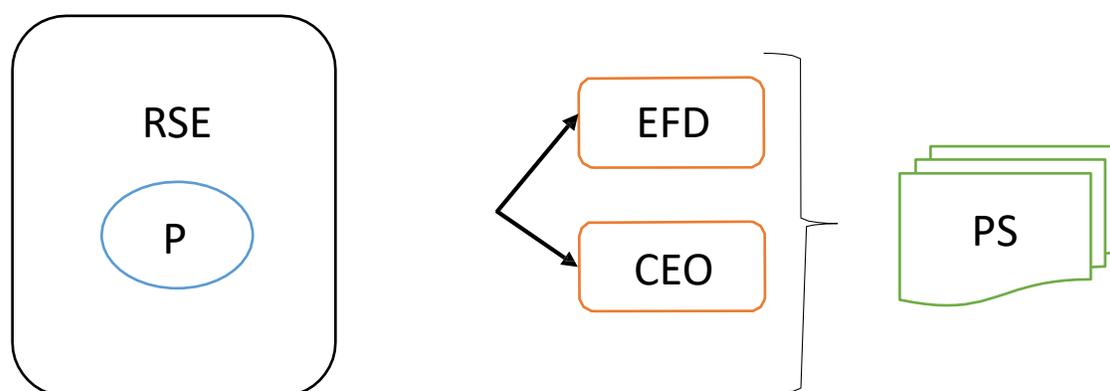


Figura 1. Diseño de investigación descriptivo propositivo. Elaboración propia.

Dónde:

- RSE : Realidad socioeducativa
- P : Problema
- EFD : Estudio de fuentes documentales
- CEO : Características de la expresión oral
- PS : Propuesta de solución

3.2. Población, muestra y muestreo:

Con el fin de generalizar los resultados se plantearon los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

En lo referente a la inclusión se precisó: (a) Niños tienen 4 años de edad cumplidos. (b) Pueden ser de Sexo femenino o masculino. (c) De condición socio económica baja. (d) Procedentes de zona urbano marginal. (e) No presenta problemas funcionales de lenguaje

En tal sentido **la población** de estudio, quedó integrada, por niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Yampallec” de Chiclayo, ubicada en el distrito de José Leonardo Ortiz, los cuales presentaron características similares.

Tabla 1

Población de estudio I.E .P. “Yampallec”

EDAD	SEXO	
	VARONES	MUJERES
04 AÑOS	08	05
TOTAL	13	

Fuente: Nómina de matrícula Fecha: Marzo del 2017

Tomaremos a los 13 niños como **muestra** durante todo el estudio realizado en la Institución Educativa Privada “Yampallec”; la razón fundamental es su tamaño pequeño, que calcular la muestra mediante procedimientos estadísticos, resultaría contraproducente.

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Métodos de investigación:

El estudio asumió una perspectiva plurimetodológica, en tal sentido se administran los procedimientos siguientes:

Método Inductivo - Deductivo: Su aplicación en el trabajo, intercambia la lógica inducción, que implica partir de los hechos o problema y deducción considera los planteamientos teóricos, para analizar las características del problema; es decir se transita de lo concreto a lo abstracto y viceversa (Bernal, 2010).

Método Analítico – Sintético: El análisis, entendido como la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos y la síntesis definida como la recomposición del todo; en el estudio se combinan dichos procedimientos, al descomponer el descomponer el objeto de estudio y los planteamientos teóricos, para luego conjuntar planteamientos y sistematizar el sustento del trabajo (Bernal, 2010).

Método de la Abstracción: Si abstraer significa captar o bien a los caracteres físicos evidentes del objeto o sus relaciones lógicas con el medio u otros objetos; en el trabajo de investigación se utiliza en sus dos dimensiones, primero se capta las propiedades del problema para describirlo y luego se interrelaciona con otras variables del contexto.

Método del Modelado: A partir de la información recolectada referente al problema y los planteamientos de las perspectivas teóricas asumida como fundamento, se configura la propuesta de solución al problema; es decir, se modela una alternativa.

Técnicas e Instrumentos de Recolección:

Técnica de Gabinete: Se realizó en la recolección de datos teóricos como información científica y bibliográfica, se logró sistematizar el molde teórico que sustenta el trabajo, las

modalidades empleadas fueron:

Fichas Bibliográficas: Permitieron organizar las referencias bibliográficas y la bibliografía final bibliografía final, estructurándose según el manual de Estilo APA.

Fichas de contenido: Se utilizaron, para anotar las ideas extraídas de las fuentes leídas como: textos, revistas, tesis, artículos, etc. Indispensables para redactar la introducción, el marco teórico, la discusión de resultados, etc. Se trabajaron en sus modalidades: textual, comentario, resumen, etc.

Técnicas de campo: Para el diagnóstico e identificación del nivel de expresión oral, de niños y niñas de cuatro años, conformantes de la población muestral, se utilizó la a Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R); este instrumento es una prueba de detección rápida del nivel de desarrollo oral de los niños y niñas de tres a seis años de edad. La finalidad de la prueba es doble: (a) Detección de alumnos de riesgo para actuar lo antes posible. (b) Evaluar el desarrollo para poder programar una recuperación igualmente temprana.

Características de PLON-R: Según *Aguinaga (2015)*, la prueba consta de tres dimensiones: forma, contenido y uso; teniendo como ámbito de aplicación a niños de 3, 4, 5 y 6 años de edad.

Forma. Se trata de evaluar los aspectos formales del lenguaje: (a) Fonología: valoración de la articulación para la detección de retrasos o trastornos fonológicos, a través de la imitación diferida y sugerida al mismo tiempo por imágenes. (b) Morfología y sintaxis: evaluación de sufijos o morfemas verbales, variaciones del léxico y tipo de frases emitidas por el niño, a través de: imitación directa de estructuras sintácticas, producción verbal sugerida por imágenes, analizando el número y tipo de frases emitidas por el niño. (c) Producción sugerida por enunciados incompletos, e licitados por contextos verbales apoyados en imágenes.

Contenido. Se intenta evaluar el nivel que tiene el niño de conocimiento del significado de las palabras, valorando en concreto estos aspectos semánticos en los diferentes niveles:

Prueba de 3 años: léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes básicas del cuerpo, identificación de acciones básicas.

Prueba de 4 años: léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, conocimiento de opuestos, necesidades básicas.

Prueba de 5 años: categorías, acciones, partes importantes del cuerpo, seguimiento de órdenes, definición por el uso.

Prueba de 6 años: tercio excluso, conocimiento de opuestos, categorías, definición de palabras.

Uso. En este apartado se valora la funcionalidad del lenguaje del niño y hasta qué punto utiliza las principales funciones del lenguaje, como son: (a) Planificación. (b) Autorregulación. (c) Comprensión. (d) Adaptación.

La baremación del test establece unos determinados puntos de corte que delimitan tres categorías: (a) Normal: puntuación media o por encima de la media. (b) Necesita Mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media. (c) Retraso: puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

3.4. Técnicas de Procesamiento de Información:

En la realización del análisis de los datos obtenidos, la técnica estadística utilizada se implementó con el programa SPSS y el office Excel. El cual permitió obtener los resultados en tablas estadísticas y figuras.

Media aritmética. Es la medida utilizada para expresar el promedio de los datos (Mode, 2005).

Frecuencia (n): El estadístico indica la sumatoria de repeticiones de un indicador o dimensión (Mode, 2005).

Porcentaje. Es la proporción del valor obtenido en las frecuencias (Tamayo, 2004).

IV. RESULTADOS

Nivel de Desarrollo de Capacidades de Expresión Oral:

Se presentan los resultados de la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R), en su versión adecuada para niños de cuatro años, que evalúa las dimensiones de forma, contenido y uso.

Dimensión Forma: Fonología⁴, Morfología⁵ y Sintaxis⁶:

Tabla 1

Nivel de Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Forma

Valoración Cualitativa		f	%
10 – 14	NORMAL	3	23
6 – 09	NECESITA MEJORAR	6	46
0 – 5	RETRASO	4	31
Total		13	100

Fuente: Elaboración propia en base a la prueba los resultados de la PLON-R

Los resultados presentados en la tabla precedente, se pueden apreciar también en forma gráfica.

Fonología, Morfología y Sintaxis

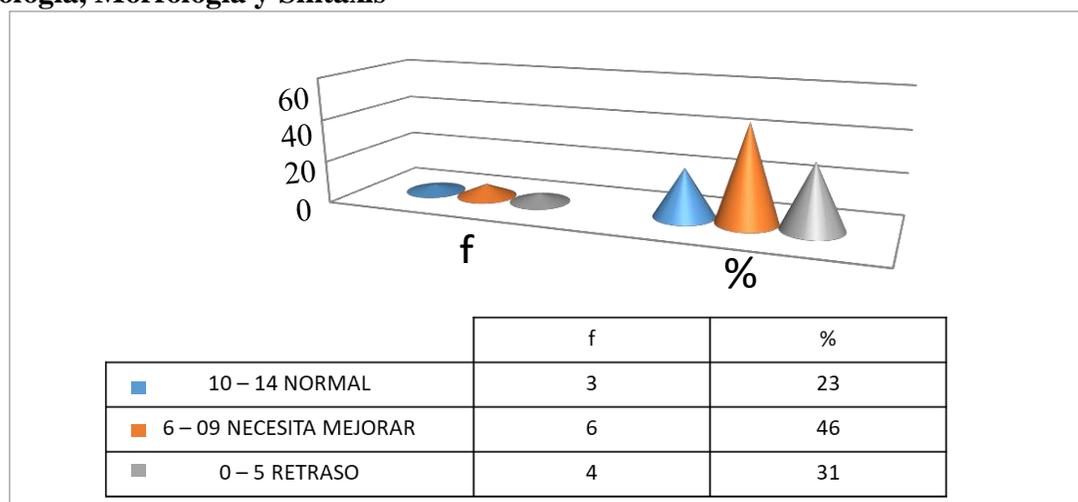


Figura 1: Nivel de Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Forma

Elaboración propia en base a la Tabla 1.

En la Tabla 1 y Figura 1, se aprecia que: El mayor porcentaje 46% que representó a seis niños, obtuvieron puntajes que van de 06 a 09; en términos cualitativos se ubican en el nivel necesita mejorar; es decir, son capaces de: usar de manera espontánea el lenguaje; articular o expresar parcialmente letras y palabras; vincular más o menos la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo a veces buena soltura para decir algo, y algunas veces orden para expresar sus ideas.

El menor porcentaje 23%, que correspondió a tres niños, obtuvieron puntajes que oscilan entre 10 a 14, en términos cualitativos se ubican en el nivel normal; es decir son capaces de: articular o expresar adecuadamente letras y palabras, vincular bien la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo buena soltura para decir algo, y algunas veces orden para expresar sus ideas.

El porcentaje intermedio 31%, que representó a cuatro niños, obtuvieron puntajes que oscilan entre 0 a 5; en perspectiva cualitativa se ubican en el nivel retraso; es decir, son capaces de: articula o expresar deficientemente letras y palabras; vincular escasamente la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo mala soltura para decir algo, y limitado orden para expresar sus ideas.

En suma, se puede concluir preliminarmente, que solo cuatro de los estudiantes expresaron deficientemente letras y palabras, hechos con el sonido de la voz y al ser esta una dimensión esencial, para el desarrollo de la expresión oral de los niños, se evidencia la necesidad de elaborar una propuesta para potenciar esta dimensión de la expresión oral.

Así mismo; se trabajó las medidas estadísticas básicas, conforme se evidencia en la tabla 2:

Tabla 2

Medidas Estadísticas, sobre las capacidades de expresión oral, en la dimensión forma.

Medidas Estadísticas	Valores
Media Aritmética	8
Moda	3
Mediana	8
Puntaje máximo	14
Puntaje Mínimo	3
Varianza	19,5
Desviación Estándar	4,42
Coeficiente de Var.	55

En la tabla se aprecia que: El valor de la media aritmética de 8, ubicó al grupo en el nivel necesita mejorar, porque los niños fundamentalmente articulan o expresan parcialmente letras y palabras.

El valor que más se repitió es 3, la mediana es 8, es decir divide a los puntajes en 50% mayor e inferior, el puntaje máximo es 14 y el mínimo es 03.

El valor de la desviación estándar o típica fue de 4,42, cifra que indica una ligera concentración de los puntajes alrededor del promedio.

El valor del Coeficiente de Variabilidad de 55, tipificó al grupo como heterogéneo, por ser una cifra superior al promedio de 33%.

Contenido: Nivel léxico y vocabulario

Tabla 3

Nivel de capacidades de expresión oral, en la dimensión contenido.

Valoración Cualitativa		f	%
10 – 14	NORMAL	3	23
6 – 09	NECESITA MEJORAR	6	46
0 – 5	RETRASO	4	31
Total		13	100

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la PLON-R

Los resultados presentados en la tabla anterior, se pueden apreciar también en forma gráfica, conforme se aprecia.

Dimensión Contenido

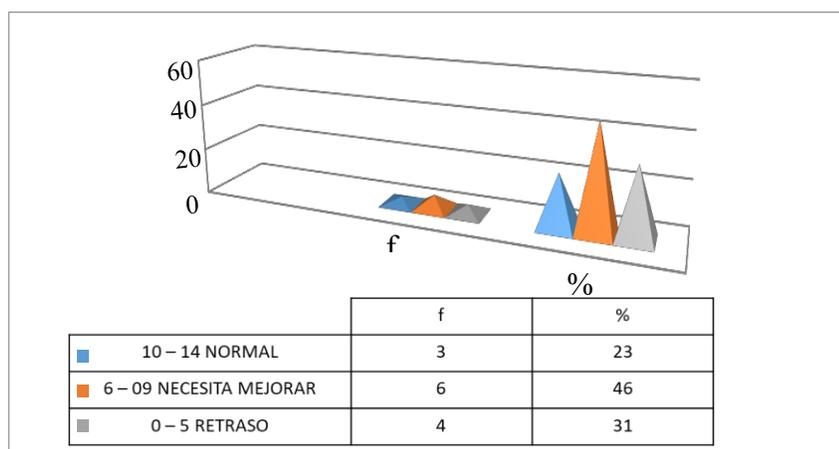


Figura 2: Nivel de Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Contenido

Elaboración propia en base a la Tabla 3.

En la Tabla 3 y Figura 2, se observa que:

El mayor porcentaje 46% que representó a seis niños, obtuvieron puntajes que van de 06 a 09; en términos cualitativos se ubican en el nivel necesita mejorar; es decir, son capaces de: identificar parcialmente el significado de las palabras; utilizar palabras en un contexto determinado; expresar algunas ideas con buena expresión en su vocabulario.

El menor porcentaje 23%, que correspondió a tres niños, obtuvieron puntajes que oscilan

entre 10 a 14, en términos cualitativos se ubican en el nivel normal; es decir son capaces de: identificar con acierto el significado de las palabras; utilizar palabras en forma adecuada según contexto determinado; expresar su pensamiento, denotando riqueza en su vocabulario.

El porcentaje intermedio 31%, que representó a cuatro niños, obtuvieron puntajes que oscilan entre 0 a 5; en perspectiva cualitativa se ubican en el nivel retraso; es decir, son capaces de: identificar escasamente el significado de las palabras; utilizar palabras deficientemente en un contexto determinado; expresar su pensamiento, denotando pobreza en su vocabulario.

En suma, se puede concluir preliminarmente, que solo cuatro de los estudiantes expresaron limitaciones para identificar significado de palabras y expresarse con vocabulario deficiente y al ser esta una dimensión fundamental, para el desarrollo de la expresión oral de los niños, se evidencia la necesidad de elaborar una propuesta para potenciar esta dimensión de la expresión oral.

Así mismo; se trabajó las medidas estadísticas básicas, conforme se evidencia en la tabla 4:

Tabla 4

Medidas Estadísticas, sobre las capacidades de expresión oral, en la dimensión contenido.

Medidas Estadísticas	Valores
Media Aritmética	6
Moda	6
Mediana	5
Puntaje Máximo	12
Puntaje Mínimo	2
Varianza	64
Desviación Estándar	8.0
Coefficiente de Var.	143

Fuente: Elaboración propia en base a la Tabla 3

En la tabla se observa que:

El valor de la media aritmética de 6, ubicó al grupo en el nivel necesita mejorar, porque los niños fundamentalmente, identifican parcialmente el significado de las palabras y expresan algunas ideas con buen vocabulario.

El valor que más se repite es 3, la mediana es 5, es decir divide a los puntajes en 50% mayor e inferior, el puntaje máximo es 12 y el mínimo es 02.

El valor de la desviación estándar o típica es de 8; indicó una ligera concentración de los puntajes alrededor del promedio.

El valor del Coeficiente de Variabilidad de 143, tipificó al grupo como heterogéneo, por ser una cifra superior al promedio de 33%.

Uso: Nivel de socialización:

Tabla 5

Nivel de capacidades de expresión oral, en la dimensión uso.

Dimensión Uso			
Valoración Cuantitativa	Valoración Cualitativa	f	%
10 – 14	NORMAL	2	15
6 – 09	NECESITA MEJORAR	5	38
0 – 5	RETRASO	6	46
Total		13	100

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados de la PLON-R

Los resultados presentados en la tabla antecedente, se pueden apreciar también en forma gráfica, conforme se aprecia.

Dimensión Uso

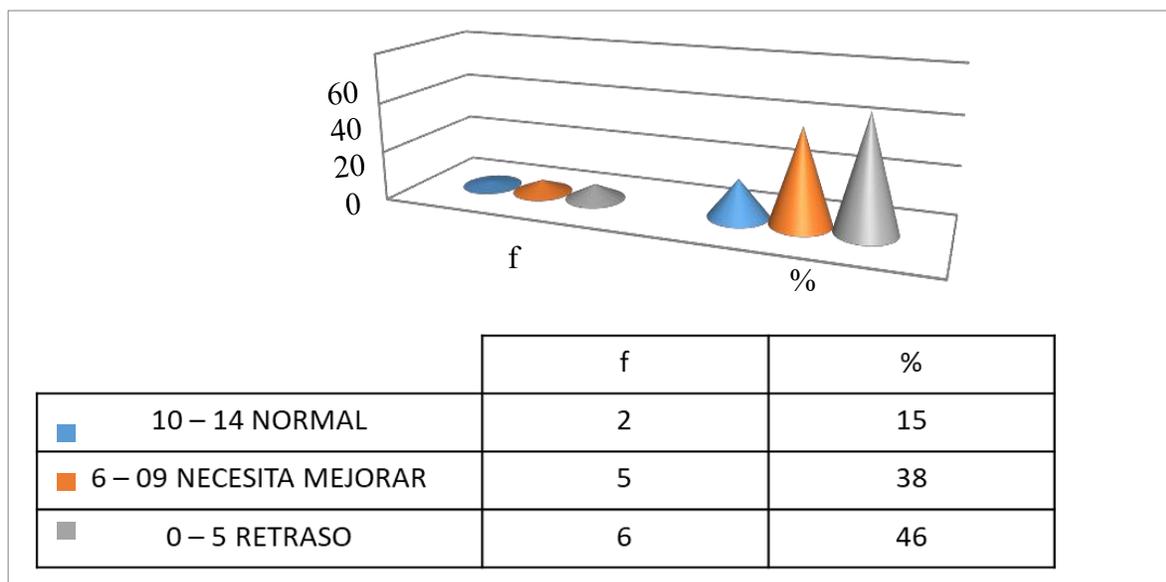


Figura 3: Nivel de Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Uso.

Elaboración propia en base a la Tabla 4.

En la Tabla 5 y Figura 3, se observa que:

El mayor porcentaje 46% que representó a seis niños, obtuvieron puntajes que van de 00 a 05; en términos cualitativos se ubican en el nivel retraso o deficiente; es decir, son capaces de: utilizar escasamente las funciones lingüísticas de informar, repetir, pedir, interactuar con poca soltura, expresarse con deficiencia ante cualquier estímulo.

El menor porcentaje 15%, que correspondió a dos niños, obtuvieron puntajes que oscilan entre 10 a 14, en términos cualitativos se ubican en el nivel normal; es decir son capaces de: utilizar excelentemente las funciones lingüísticas de informar, repetir, pedir; interactuar con soltura; expresarse con mucha espontaneidad ante cualquier estímulo.

El porcentaje intermedio 38%, que representó a cinco niños, obtuvieron puntajes que oscilan entre 06 a 09; en perspectiva cualitativa se ubican en el nivel necesita mejorar; es decir, son capaces de: utilizar parcialmente las funciones lingüísticas de informar, repetir, pedir, interactuar con algo de soltura; expresarse con espontaneidad ante cualquier estímulo.

En suma, se puede concluir preliminarmente, que seis de los estudiantes expresaron

limitaciones para utilizar funciones lingüísticas y se expresan con deficiencia ante estímulos y al ser esta una dimensión fundamental, para el desarrollo de la expresión oral de los niños, se evidencia la necesidad de elaborar una propuesta para potenciar esta dimensión de la expresión oral.

Así mismo; se trabajó las medidas estadísticas básicas, conforme se evidencia en la tabla 5:

Tabla 6

Medidas Estadísticas, sobre las capacidades de expresión oral, en la dimensión uso.

Medidas Estadísticas	Valores
Media Aritmética	8
Moda	5
Mediana	9
Puntaje Máximo	14
Puntaje Mínimo	5
Varianza	10
Desviación Estándar	3
Coefficiente de Var.	41

Fuente: Elaboración propia en base a la Tabla 5

En la tabla se aprecia que:

- El valor de la media aritmética de 8, ubicó al grupo en el nivel necesita mejorar, porque los niños fundamentalmente, utilizan funciones lingüísticas y se expresan con espontaneidad ante diferentes estímulos.

- El valor que más se repite es 6, la mediana es 9, es decir divide a los puntajes en 50% mayor e inferior, el puntaje máximo es 14 y el mínimo es 05.

- El valor de la desviación estándar o típica es de 3; esta cifra indicó una concentración de los puntajes alrededor del promedio.

- El valor del Coeficiente de Variabilidad de 41, tipificó al grupo como heterogéneo,

por ser una cifra superior al promedio de 33%.

Comparación de los resultados de las Dimensiones de Expresión oral de los estudiantes:

Los niveles de desarrollo de la Capacidad Expresión Oral, de los niños y niñas de cuatro años, se evaluaron mediante la aplicación de la Prueba PLON-R, en sus tres dimensiones forma, contenido y uso; los resultados se comparan en forma gráfica y tabular.

Dimensiones de la Expresión Oral

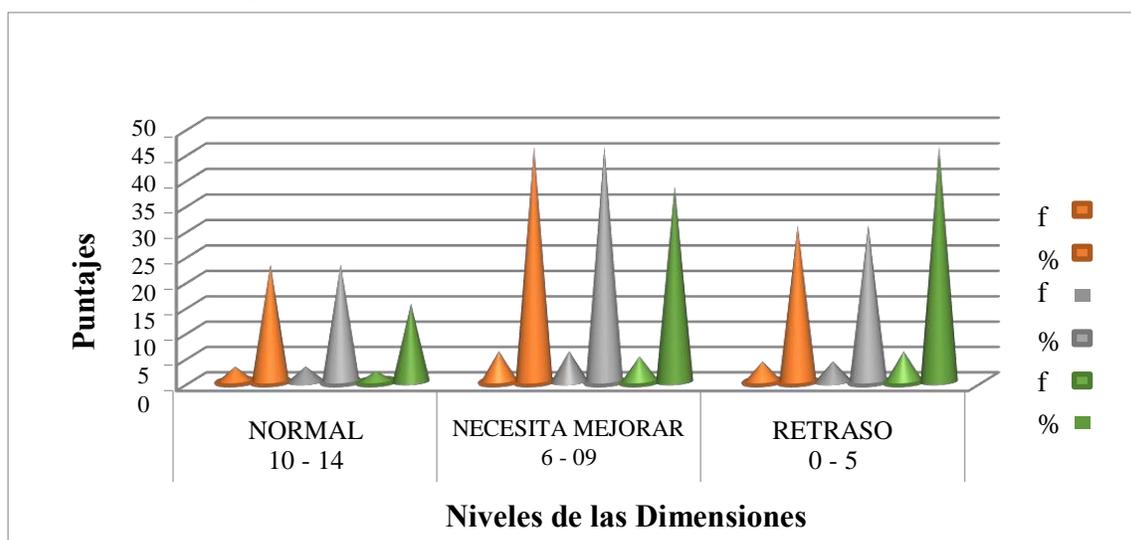


Figura 4: Comparación de las Dimensiones de la Expresión Oral. Elaboración propia en base a las figuras 1,2 y 3

En la figura se aprecia que: La mayor cantidad y porcentaje de niños y niñas se ubicaron en el nivel necesita mejorar, con puntajes que oscilan entre 6 a 9; es decir, en términos cualitativos los educandos identifican significados de palabras, utilizan funciones lingüísticas y se expresan con espontaneidad ante estímulos.

La menor cantidad y porcentaje de niños y niñas se ubicaron en el nivel normal de desarrollo de la expresión oral, con puntajes que oscilan entre 10 a 14; es decir en términos cualitativos los aprendices: articulan y expresan en forma adecuada fonemas y palabras, manifiestan cierto orden para expresar ideas, identifican con acierto significado de palabras, expresan pensamientos con riqueza de vocabulario, utilizan bien funciones lingüísticas, interactúan con soltura y se expresan con espontaneidad.

Una cantidad y porcentaje interesante (se puede decir intermedio) de niños y niñas se ubicaron en el nivel de retraso o deficiencia, con puntajes que oscilan entre 0 a 05; es decir en

términos cualitativos los educandos: articulan fonemas y palabras con limitaciones, limitaciones para expresarse, poco orden en sus ideas, escasa identificación de significados de palabras, pensamiento con pobreza de vocabulario, escaso uso de funciones lingüísticas, interactúan con poca soltura y se expresan con deficiencia ante estímulos.

Las medidas estadísticas, que muestran los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba *PLON-R*, de manera comparada se presentan en la tabla siguiente:

Tabla 7

Comparación de las Medidas Estadísticas, sobre las Dimensiones de la Expresión Oral.

Medidas Estadísticas	Valores		
	D. Forma	D. Contenido	D. Uso
Media Aritmética	8	6	8
Moda	3	6	5
Mediana	8	5	9
Máximo	14	12	14
Mínimo	3	2	5
Varianza	20	64	10
Desviación Estándar	4	8	3
Coefficiente de Var.	55	143	41

Fuente: Elaboración propia en base a la Tablas 2, 4 y 6

En la tabla se observa que: Los promedios o media aritmética obtenido por niños y niñas; en las dimensiones de la capacidad de expresión oral fueron: en la dimensión forma 8, en la dimensión contenido 6 y en la dimensión uso 8; ubicados los respectivos promedios en los intervalos de la baremación del test, se sitúan en el nivel necesita mejorar; es decir, no han alcanzado el nivel ideal de desarrollo en materia de expresión oral.

Los valores de la desviación estándar de 4, 8 y 3, en las dimensiones de forma, contenido y uso respectivamente; indicaron en la primera y última dimensión una concentración de los datos alrededor del promedio y en el caso de la dimensión contenido una concentración ligera; en suma estos valores le dan validez al promedio como estadístico para interpretar la información procesada.

V. DISCUSIÓN

Discusión en relación a los Objetivos:

Objetivo Específico N° 01

Identificar el nivel de desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo, mediante la prueba PLON-R.

Propósito logrado mediante la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada, prueba que goza de prestigio entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños, mediante este instrumento se evaluó tres dimensiones:

Forma, en este rubro, el propósito de esta prueba es detectar aquellos niños comprendidos entre las edades de 3-6 años que tienen retraso o trastornos fonológicos. Se denomina Fonología en contraposición o Fonética, porque se valora la producción de sonidos solo en cuanto portador de significados diferentes. Por ello no se refiere exactamente a sonidos, sino a sonidos que contrastan significativamente entre sí; es decir, a fonemas.

Contenido y uso de la expresión oral; se analizaron aspectos como: Léxico: el niño conoce palabras del vocabulario usual y es capaz de nombrar otras. Identificación de colores: el niño identifica los cuatro colores fundamentales (rojo, verde, amarillo y azul). Relaciones espaciales: el niño conoce los conceptos espaciales encima, debajo, delante, al lado, detrás. Opuestos: el niño expresa palabras de significado contrario a otras dadas. Necesidades básicas: conocimiento social: el niño expresa verbalmente la solución de cuatro problemas personales sencillos

En las dimensiones reseñadas, se obtuvieron resultados cuantitativos que ubican a niños y niñas de cuatro años, en el nivel necesita mejorar con promedios aritméticos de 6 y 8, que significa poseer capacidades distantes del nivel ideal.

Objetivo Específico N° 02

Organizar el sustento teórico de la investigación, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y documentales adecuadas.

Finalidad lograda, mediante la consulta de fuentes documentales, trabajo que permitió sistematizar los planteamientos de perspectivas teóricas como: Teoría Sociocognitiva; Teorías del Juego, en su versión psicológica, antropológica y sociocultural; Enfoque Comunicativo textual; Etapas del Desarrollo del Lenguaje.

De estas perspectivas se sintetizó objetos de estudio, sistemas conceptuales, proposiciones, principios y planteamientos metodológicos; que de manera interrelacionada forman el corpus⁷ teórico que sustentó la investigación. Es este sistema denominado modelo teórico de la investigación, que permitió estructurar y operacionalizar los componentes de la propuesta.

Objetivo Específico N° 03

Estructurar el Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, mediante diseños didácticos.

Finalidad alcanzada, mediante la configuración de la propuesta, en la cual se subsumen, los datos referidos al problema y los aportes de las perspectivas teóricas asumidas, se obtuvo como resultado la estructuración sistémica del Programa, integrado por componentes:

Diagnóstico, configurado mediante la aplicación de la PLON-R, que permitió identificar el nivel de desarrollo de capacidades de expresión oral de los niños.

Fundamentación, que comprende principios: Pedagógico-curricular didácticos, comunicativo textuales, de desarrollo del lenguaje.

Propósitos u objetivos, formulados en el nivel general y específico.

Planificación de diseños didácticos, en los cuales se operacionalizar el sustento pedagógico curricular, mediante la organización de elementos curriculares como: conocimientos, métodos, capacidades y valores.

Discusión en relación a la Teoría:

Los planteamientos capitales de las perspectivas teóricas son:

Teoría Sociocognitiva: el aprendizaje estimula el desarrollo de potencialidades, para convertirlas en realidad, mediante la interrelación entre medios y fines, en el marco de una cultura social e institucional.

Teorías del Juego; el juego está asociado a la configuración antropológica y socio cultural de la persona; así como tiene un sustrato neuro cerebral que la fundamenta y explica su naturaleza.

Enfoque Comunicativo textual: el desarrollo de la capacidad de expresión oral, está relacionado con los procesos comunicacionales y culturales, en el marco de los cuales se debe trabajar los mensajes y sus significados.

El desarrollo del lenguaje: está asociado a la socialización de la persona y en términos didácticos se explica su evolución en diferentes etapas, fundamentalmente pre y lingüística.

Los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la PLON-R, en términos de promedio aritmético ubican a niños y niñas en una necesidad de mejorar el desarrollo de su capacidad de expresión oral, en tal sentido en la configuración de una propuesta, se asumieron los planteamientos antes reseñados.

VI. PROPUESTA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA YAMPALLEC” – JOSÉ LEONARDO ORTIZ.

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa : “Institución Educativa Privada Yampaltec”

1.2. Área : Comunicación

1.3. Sección : Aula 4 años

1.4. Turno : Mañana.

1.5. Nivel : Inicial

1.6. Duración : 1 mes (3 sesiones semanales)

1.7. Responsable : María Alejandra Segura Ibáñez

II. Diagnóstico:

Basado fundamentalmente en los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la PLON-R, resultando que la mayor cantidad y porcentaje de niños y niñas se ubican en el nivel necesita mejorar, con puntajes que oscilan entre 6 a 9; es decir, en términos cualitativos los educandos con ciertas limitaciones, identifican significados de palabras, utilizan funciones lingüísticas y se expresan con espontaneidad ante estímulos.

III. Fundamentación:

Los principios que sustentan la propuesta se derivan de las perspectivas teóricas asumidas, en los términos siguientes:

3.1. Principios Pedagógico-Curricular-Didácticos:

La escuela debe adaptarse a la vida y por ello hablamos de aprendizajes funcionales constructivos, significativos y por descubrimiento.

Lo importante no es la cantidad del saber, sino el cómo se aplica lo aprendido; es decir el desarrollo de capacidades es crucial, para que los niños posean herramientas que les permitan expresarse en cualquier circunstancia y contexto.

La inteligencia es un sistema abierto y regulable, que se desarrolla mediante el proceso de aprendizaje, los estímulos de expresión oral, son vitales para desarrollar potencialidades verbales en niños y niñas.

La utilización correcta de las funciones cognitivas, está en relación con la necesidad e inquietud; por consiguiente el proceso de desarrollo de la expresión Oral, debe ser situado.

La flexibilidad y plasticidad cerebral, son la base para el desarrollo de la inteligencia, resulta entonces que en términos didácticos, se debe respetar los ritmos y apreciaciones de los niños.

Las estrategias de aprendizaje, son medios para desarrollar la cognición y la afectividad; en tal sentido los conocimientos y métodos son medios, para que los niños desarrollen la capacidad de expresión oral.

La mediación docente, facilita que el alumno encuentre sentido a lo que aprende, mediante la contextualización de los temas a procesar.

Un adecuado clima de trabajo áulico, facilita el proceso de adquisición de la capacidad de expresión oral.

3.2. Principios Lúdicos:

· La lúdica como manifestación humana, en sus interrelaciones en contextos sociales, produce legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

· Repensar el trabajo pedagógico, para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir, para estar al ritmo actual del mundo moderno.

· La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

3.3. Principios Comunicacional-Textuales:

· La intercomunicación, surge a partir de una necesidad real de comunicación, puesto que cada uno tiene que buscar información que solo su compañero posee y sin esta no podrá realizar su propio aprendizaje.

· Libertad de expresión, es la esencia de la comunicación situada; el hablante decide el contenido, la forma, el tono, el momento.

· La retroalimentación es fundamental; las reacciones verbales y no verbales de su interlocutor le indican al niño en qué medida está alcanzando su objetivo en la conversación.

· El enfoque comunicativo parte de las necesidades de comunicación del aprendiz y da respuesta a las mismas.

· El estudiante de una lengua, ha de gozar de oportunidades para interactuar con el hablante de dicha lengua, es decir, responder a necesidades comunicativas auténticas en situaciones reales.

· Importa la forma de las palabras, también sus significados. Por lo tanto, hay un aprendizaje explícito, consciente, de interacción profesor, estudiante en contexto situacional. Se aprenden reglas de uso y se parte de las experiencias previas y lingüísticas de cada niño o niña.

3. 4. Principios del Desarrollo del Lenguaje:

· El lenguaje es la capacidad del ser humano, para expresar su pensamiento y comunicarse.

· La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito,...) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre.

· El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de informaciones. Otra función importante es la representativa, que diferencia el lenguaje humano del de los animales.

· El desarrollo del lenguaje está relacionado con proceso como: maduración del sistema nervioso, desarrollo cognoscitivo y desarrollo socio-emocional.

IV. Propósitos u Objetivos:

4.1. Objetivo General:

Desarrollar la capacidad de expresión oral de niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular Yampaltec, mediante diseños didácticos centrados en actividades lúdicas e interrelacionado medios y fines.

4.2. Objetivos específicos:

Estimular el desarrollo de la expresión verbal, dimensión forma (fonología, morfosintaxis) en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Yampaltec” de José Leonardo Ortiz- Chiclayo; a través de diseños didácticos basados en actividades lúdicas.

Motivar el desarrollo de la expresión verbal, dimensión contenido (léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestas), en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Yampaltec” de José Leonardo Ortiz- Chiclayo, mediante diseños

didácticos basados en actividades lúdicas.

Estimular el desarrollo de la expresión verbal, dimensión uso (expresión e interacción espontánea) en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Yampaltec” de José Leonardo Ortiz- Chiclayo; a través de diseños didácticos basados actividades lúdicas.

V. Organización, Planificación, Diseños Didácticos:

5.1. Organización:

La estructura del Programa de Actividades Lúdicas, interrelaciona medios como: experiencias, contenidos, canciones, dibujos, etc. para lograr fines como; el desarrollo de la capacidad de expresión oral, en sus dimensiones de forma, contenido y uso; en términos específicos se detalla:

- El programa está constituido por un conjunto de 12 actividades lúdicas en sus tres dimensiones, las mismas que contendrán: canciones, trabalenguas, rimas, adivinanzas, video, narración de cuentos, según sea el caso, para desarrollar la expresión oral en los niños.

- Las actividades lúdicas se han dividido de acuerdo con las dimensiones de la variable de expresión oral, siendo cuatro actividades para cada dimensión respectivamente: pronunciación, fluidez verbal y vocabulario.

- La forma de desarrollo será de tres sesiones por semana con una duración de una hora pedagógica, por cada sesión.

5.2. Planificación:

El trabajo didáctico se planifica considerando actividades Según dimensiones de la expresión oral, con su fecha tentativa de realización.

N°	Nombre de la actividad	Dimensión	Fecha
01	Traba Traba Trabalenguas	Forma	01/11/17
02	Rima Rimita Rimota!		03/11/17
03	¡Adivina, Adivinaba, Adivinanza!		06/11/17
04	Canto y gano		09/11/17
05	El festival de las canciones	Contenido	13/11/17
06	Hablo, Cuento, Creo y me Divierto		16/11/17
07	Soy el Lorito Repetidor		26/10/15
08	El Juguete cuenta su historia		28/10/15
09	Busco y encuentro objetos	Uso	20/11/17
10	Jugando y aprendo con imágenes		23/11/17
11	Sorpresa Sorpresita y Sorpresota mi cajita da palabrotas		27/11/17
12	Que instrumentos tocan		30/11/17

VII. CONCLUSIONES

De la organización discursiva de la investigación se coligen las siguientes afirmaciones conclusivas:

1. La Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada, permitió evaluar tres dimensiones de la expresión oral: forma, contenido y uso. Se obtuvo resultados cuantitativos que ubican a niños y niñas de cuatro años, en el nivel necesita mejorar con promedios aritméticos de 6 y 8, que significa poseer capacidades distantes del nivel ideal o normal.

2. El modelo teórico que sustenta el estudio, se nutre de los aportes de perspectivas como: Teoría Sociocognitiva, Teorías del Juego, en su versión psicológica, antropológica y sociocultural, el Enfoque Comunicativo textual y las Etapas del Desarrollo del Lenguaje. De estas perspectivas se sintetizó objetos de estudio, sistemas conceptuales, principios y planteamientos metodológicos.

3. En la Propuesta Programa de Actividades Lúdicas, se subsumen, los datos referidos al problema y los aportes de las perspectivas teóricas asumidas; la propuesta queda integrada por componentes: diagnóstico (aplicación de la PLON-R), fundamentación (principios pedagógicos, lúdicos, comunicaciones), propósitos u objetivos, planificación (diseños didácticos) y evaluación del programa (criterios e indicadores)

4. Los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la PLON-R, en términos de promedio aritmético ubican a niños y niñas en una necesidad de mejorar el desarrollo de su capacidad de expresión oral, en tal sentido la configuración de una propuesta, se interrelacionan elementos como: medios (experiencias, contenidos, conocimientos, materiales, tiempo, secuencia didáctica) y fines (capacidades, objetivos, valores y actitudes).

VIII. RECOMENDACIONES

De la organización discursiva de la investigación se coligen las siguientes recomendaciones:

Se recomienda al director de la institución educativa organizar comunidades de aprendizaje involucrando a los padres de familia para permitir el desarrollo y refuerzo de las actividades pedagógicas con estrategias lúdicas en casa.

Se recomienda a los docentes permitir en sus sesiones de aprendizajes significativos la integración de estrategias lúdicas orientadas al desarrollo de la expresión oral en todas las áreas del aprendizaje.

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa integrar nuevas estrategias dentro del plan de desarrollo de capacidades para la mejora de las competencias aplicadas a la expresión oral.

IX. REFERENCIAS

- Anaya, N., & Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Madrid: Paraninfo SA. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=zGbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EXPRESI%C3%93N+ORAL+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwie6ue0ze7rAhXiLLkGHUgYD3AQ6AEwB3oECACQAq#v=onepage&q=EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20ni%C3%B1os&f=false>
- Antezana, M., & Pérez, M. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo - 2018*. Chiclayo: (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú). Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1651/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrantes, P. (2017). *El método lúdico y su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°25 - UGEL 05*. Lima: (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación -enrique Guzmán y Valle. Perú). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1429/TM%20CE-Cn%203153%20B1%20-%20Barrantes%20Montes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Behnamnia, N., Kamsin, A., Binti, A., & Hayati, A. (2020). The effective components of creativity in digital game-based learning among young children: A case study. *Children and Youth Services Review*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2020.105227>
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. Lima: (Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola. Perú). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3 ed.). Colombia: Pearson Educación.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de grado). Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Canaval, M., & Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. Arequipa: (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú). Recuperado de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6500/EDCcachmy.pdf?sequence=3>
- Díaz, H. (2018). *Aplicación de un programa de juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje en*

- el área de matemática en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 2033 Virgen de La Puerta puente Ochape Cascas 2018*. Chimbote: (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4555>
- EDITORIAL CEP. (2019). *Educador (Educación Infantil). Comunidad de Madrid. Temario específico Vol.II*. Ecuador: EDITORIAL CEP. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=FYukDwAAQBAJ&pg=PA219&dq=EXPRESI%C3%93N+ORAL+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwie6ue0ze7rAhXiLkGHUgYD3AQ6AEwAnoECAQQAg#v=onepage&q=EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20ni%C3%B1os&f=false>
- Gara, T., Brouillette, L., & Farkas, G. (2018). Did the frequency of early elementary classroom arts instruction decrease during the no child left behind era? If so, for whom? *Early Childhood Research Quarterly*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.01.004>
- Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación. SSC322_3*. Málaga: IC Editorial. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%22EXPRESI%C3%93N+ORAL%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjYrdnXyu7rAhWzBtQKHUnTBvgQ6AEwBHoECAUQAg#v=onepage&q=%22EXPRESI%Cs3%93N%20ORAL%22&f=false>
- González, M. (2018). *Programa lúdico musical para mejorar las habilidades psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años de un centro de educación inicial de Santiago de Surco*. Lima: (Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma. Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1924/1Tesis%20programa%20I%C3%BAdico%20musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Hidalgo, L., & Ríos, A. (2018). *Desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de inicial II (4 años) a través de metodologías lúdicas en el año lectivo 2017-2019*. Guayaquil: (Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2341/1/T-ULVR-2138.pdf>
- Mallqui, C., & Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 "San Martín de Porres"-Ayacucho, 2016*. Ayacucho: (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Perú). Recuperado de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2604/TESIS%20EI38_Mal.p

df?sequence=1&isAllowed=y

- Martínez, L., & Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E N°360 Tayta Niño de Huayucachi - 2016*. Huancavelica: (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica. Perú). doi:<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, E. (2018). *Prevalencia del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 y 437 del distrito Huacrachuco, Provincia de Marañón, año 2018*. Chimbote: (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3341/DESARROLLO_DEL LENGUAJE_COMPONENTES_DEL LENGUAJE_MEDINA ESTRADA_E RISBITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (02 de Junio de 2015). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de [minedu.gob.pe: http://www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Mode, E. (2005). *Elementos de probabilidad y estadística*. Barcelona, España: Editorial Reverté. doi:ISBN: 84-291-5092-7
- Oliva, R., & Trigo, E. (2016). *Leer, jugar y aprender: Lectura expresiva Textos dialogados para compartir Educación Primaria*. Madrid: ACCI ediciones. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=koI6DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EXPRESI%C3%93N+ORAL+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjN0cX9zu7rAhWMK7kGHbdbDrQ4ChDoATACegQIARAC#v=onepage&q=EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20ni%C3%B1os&f=false>
- Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. Puno: (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Perú). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesi ca_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Trujillo: (Tesi de pregrado, Universidad Católica de Trujillo. Perú). Recuperado de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf
- Ríos, T. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial - Pisco - Ica*. (Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo. Perú). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38349/rios_pt.pdf?sequence=1
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión y comunicación)*.

Madrid: Editex. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA34&dq=%22EXPRESI%C3%93N+ORAL%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjYrdnXyu7rAhWzBtQKHUnTBvgQ6AEwAXoECAMQA#v=onepage&q=%22EXPRESI%C3%93N%20ORAL%22&f=false>

Tamayo, M. (2004). *Diccionario de la investigación científica* (2 ed.). México: Limusa. doi:ISBN: 968-18-6510-3

Vela, K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha - Pucallpa, 2018*. Pucallpa: (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_710.pdf

Zarzar, C. (2018). *Lectura Expresión oral y escrita 1*. México: Patria Educación. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=pI55DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%22EXPRESI%C3%93N+ORAL%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjYrdnXyu7rAhWzBtQKHUnTBvgQ6AEwAHoECAAQA#v=onepage&q&f=false>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privativa del distrito de San Isidro*. San Miguel: (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALET_A_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%93S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

X. ANEXOS

ANEXO 01

Diseño Didáctico N° 01: “Los Gatos del Callejón”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: Traba Traba, Trabalenguas</p>		<p>· Recursos materiales: - Hojas de trabajos - Papelógrafos. - Duración: 35 minutos</p> <p>· Secuencia didáctica: - Llevar a los niños al patio del centro educativo, motivarlos hacer una ronda y jugar “Al Gato y al Ratón”. Designar a un niño que será el gato y cuatro niños que serán los ratones. Mientras el grupo gira en la ronda, los ratones están dentro y el gato no los puede atrapar; cuando la ronda cesa de girar, los ratones salen corriendo y el gato debe aprovechar para atraparlos. Procurar que participen todos los niños en los roles de gato y ratones.</p> <p>- Pregúntales si conocen algún trabalenguas referido a un animal. Pedirles que lo digan en voz alta y felicitarlos por hacerlo.</p> <p>- Observa y comenta: ¿Qué animal ves? ¿Cómo son? ¿Los has visto antes?</p> <p>- Escucha con atención los trabalenguas que leerá tu profesora (anexo 01, 02, 03,04) y pedirles que elijan el que más les guste. Agruparlos según el trabalenguas que hayan escogido.</p>
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Pronunciación Objetivo de la Actividad: a. Mejorar la Pronunciación del niño. b. Aprende y recita trabalenguas. c. Autoevaluar el resultado de la actividad.</p>	<p>1. - - 2. - -</p>	<p>Respeto: Escucha Expresa Responsabilidad Puntualidad Presentación</p>

ANEXO 02

Diseño Didáctico N° 02: “Gato y Ratón se escondieron en el cajón”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales / Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria:</p> <p>Rima Rimita, Rimota.</p>		<p>· Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Papelógrafos. <p>· Duración: 35 minutos</p> <p>· Secuencia didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar la figura de un gato y un ratón, cada una en un lado de la pizarra. Mostrar siluetas con dibujos, es decir sus nombres y clasificarlas según rimen con gato (pato, sapo, etc.), o con ratón (botón, melocotón, cartón, etc.). - Iniciar el aprendizaje de las rimas con versos pequeños que los niños puedan memorizar y relacionar según el sonido final. Por ejemplo: un pato en un zapato; el perro sube al cerro; veo la campana por la ventana; etc. - Jugaremos a repetir varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos, de manera grupal y/o individual. - Organizar un concurso para aprenderse la rima de la ficha, y animándoles a recitarlas con mímicas las rimas (Anexo 05, 06).
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral:</p> <p>Pronunciación Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Reconoce y Verbaliza</p> <p>b. Aprenden y recitan rimas cortas.</p>		<p>1. Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 03

Diseño Didáctico N° 03: “Adivina adivinador”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: ¡Adivina, Adivinaba, Adivinanza!</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: - Fichas de trabajo - Papelógrafos. · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: - Jugar las adivinanzas de personajes. - Describir sus elementos para que los niños adivinen de quien se trata. Por ejemplo: “con una corona, un hermoso vestido y zapatos de cristal, me voy a disfrazar de...” (Princesa); “Un parche en el ojo, sombrero con calavera y un espada, voy a disfrazarme de...” (pirata). Deja que los niños propongan otras adivinanzas. - Mostrar imágenes de personajes disfrazados e invitar a los niños a que las describan tratando de mencionar la mayor cantidad de detalles observados. - Escuchar con atención la adivinanza que leerá tu profesora. Del rincón de Dramatización del aula escoger elementos necesarios para disfrazar a los niños y hacer una “fiesta de disfraces”. (Anexo 07, 08) - Escuchar las adivinanzas y descubrir las respuestas, luego pedir a los niños que elijan y dibujen el elemento que corresponda.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Pronunciación Objetivo de la Actividad: a. Descubre el significado de adivinanzas apoyándose en material gráfico. b. Anticipa y comprueba la respuesta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - - 2. - - 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 04

Diseño Didáctico N° 04: “Aprendo Cantando”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria:</p> <p>Canto y Gano</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Papelógrafos con canciones · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: <ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los niños a entonar una canción. - Luego dejar que sugieran otras melodías para seguir cantando e incluso bailar libremente. - Poner la radio en el aula para que los niños escuchen sus temas actuales favoritos y canten espontáneamente, mientras colorean alguna ficha, se lavan las manos. - Pedir a cada uno que cante algún fragmento de su canción favorita. Motivarlos llevando al salón un micrófono de juguete o uno que se pueda adaptar a la radio del salón. - Escucha con atención la canción “Caracolito” que entonara tu profesora. (Anexo 09, 10, 11)
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral:</p> <p>Pronunciación Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Disfruta de la libertad de cantar, bailar, tocar instrumentos y dramatizar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - - 2. - - 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 05

Diseño Didáctico N° 05: “El festival de canciones”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria:</p> <p>Canto y Gano</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: - Micrófono · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: - La maestra recita una retahíla. Por ejemplo “En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis...”, luego, elija a un niño o niña acepta, entrevístelo como si fuera un cantante famoso. - ¿Cómo se llama usted? - ¿Cuántos años tiene? - ¿Qué canción quiere cantar? - ¿quiere cantar solo o que cantemos con usted? - La maestra lo presentara ante el resto de la clase: “Señores y señoras, con ustedes... (diga su nombre) y cantará la canción... (diga el nombre). - Entréguele el objeto que hará de micrófono y dé la orden para que cante. Luego, todos le darán un fuerte aplauso. - Continúe la actividad para que participen otros niños y niñas.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Fluidez Verbal</p> <p>Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Favorecer la Fluidez verbal, la desinhibición del niño y la niña frente al grupo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - - 2. - - 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 06

Diseño Didáctico N° 06: “¿Qué Cuento te cuento?”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria:</p> <p>Hablo, Cuento, Creo y me Divierto</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Caja de disfraces · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra a los niños y niñas una lámina y motívelos a crear una historia grupal que se desarrolle en ese contexto. Luego, anímelos a dramatizar la historia. - Pregúnteles qué es un cuento y anote sus respuestas en la pizarra. Luego la maestra se las leerá a todos. - Con nuestro cuento imantado pega personajes y que los niños inventen su propia historia. - Coméntele a los niños y niñas respecto a las personas que escriben cuentos infantiles. Muéstreles algunos ejemplares de los mismos.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Fluidez Verbal</p> <p>Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Favorecer la Fluidez verbal, la desinhibición del niño y la niña frente al grupo.</p> <p>b. Narra y se divierte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - - 2. - - 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 07

Diseño Didáctico N° 07: “En mi Ventana”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: Soy el Lorito repetidor</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Poemas - Videos - Papelógrafos · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra a los niños y niñas diferentes poemas, en los que se combinen frases e imágenes para favorecer su lectura. - Realice un conjunto de declamación. Para ello, elija poemas sencillos y entregue uno a cada niño y niña. (Anexo 12, 13) - Pida el apoyo de los padres de familia para que ayuden a sus hijos e hijas a aprender un poema y elaboren junto a ellos un papelógrafo con imágenes para que sirva como apoyo visual. Programe una fecha para que presenten ate sus compañeros. - Proyecte el cuento clásico sugerido. Luego anímelos a en grupo a crear en grupo un poema con los personajes del cuento ayúdeles escribir el poema en el papelógrafo. Finalmente indíqueles que lo repitan frente a la clase.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Fluidez Verbal</p> <p>Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Recitar poemas cortos y con mímicas</p> <p>b. Favorecer la Fluidez verbal, la desinhibición del niño y la niña frente al grupo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa 2. Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación 	

ANEXO 08

Diseño Didáctico N° 08: “Los Patitos Juguetones”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: El juguete cuenta su historia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Cuentos - Animalitos de peluche · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: <ul style="list-style-type: none"> - Repartir a los niños el cuento “Anita en la playa”. Animarlos a que lo narren espontáneamente. Luego, hacerlo de manera que propone el material. - Procurar que los niños tengan material variado en el área designada para los cuentos. Observa y comenta que animalitos ves en la caja y en qué lugar los puedes encontrar. - Escucha la historia de “Los patitos juguetones” que leerá tu maestra e incentivarlos a que lo dramaticen.(Anexo14) - Mostrar a los niños los animalitos de peluches con sus crías para que ellos invente su propia historia.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Fluidez Verbal Objetivo de la Actividad: a. Narra con sus propias palabras el cuento que escuchó. b. Se expresa espontáneamente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

:

ANEXO 09

Diseño Didáctico N° 09: “Nuestro Salón de Clases”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria:</p> <p>Busco y Encuentro objetos</p>		<p>· Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabajo - Lápices - Crayolas <p>· Duración: 35 minutos</p> <p>· Secuencia didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pídale a los niños que mencionen objetos que hay en el salón de clases; conforme van mencionando la maestra irá pegando en la pizarra. - La maestra leerá al niño el enunciado de la actividad y el texto. - Pídale que se fije en los objetos que debe buscar en la ilustración y léales sus nombres. - Dígale que busque los objetos y que los coloree. - Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según como crea que lo ha hecho.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de Expresión Oral: Vocabulario</p> <p>Objetivo de la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ampliar el vocabulario relacionado con la Clase. b. Identificar el nombre de objetos que se encuentran en la clase c. Autoevaluar el resultado de la actividad 		<ul style="list-style-type: none"> 1. Respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa 2. Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 10

Diseño Didáctico N° 10: “Nos Vestimos”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: Jugando, aprendo con imágenes.</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabajo - Lápices - Crayolas · Duración: 35 minutos · Secuencia didáctica: <ul style="list-style-type: none"> - Presenta las imágenes de las prendas de vestir y pégalas en el pizarrón. - Pídale a los niños que comparen y señalen las prendas de vestir que estén en las imágenes con las que lleva puesto el niño o niña. - La maestra leerá al niño el enunciado de la actividad y el texto. - Pídale que se fije en los objetos que debe buscar en la ilustración y léales sus nombres. - Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según como crea que lo ha hecho.
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Vocabulario</p> <p>Objetivo de la Actividad:</p> <p>a. Ampliar el vocabulario relacionado con las prendas de vestir.</p> <p>b. Identificar el nombre de distintas prendas de vestir.</p> <p>c. Autoevaluar el resultado de la actividad.</p>		<p>I. Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Expresa <p>II. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Presentación

ANEXO 11

Diseño Didáctico N° 11: “En el supermercado”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/Tiempo
<p>Actividad lúdica literaria: Sorpresa Sorpresita, Sorpresota!!</p>		<p>Recursos materiales: Etiquetas de productos, Papelógrafos Flashcard Duración: 35 minutos Secuencia didáctica: Jugar con los niños a mencionar todos los objetos que observan en el aula. Luego recorrer las instalaciones del colegio y al regresar al aula hacer una lista de todos los objetos que recuerdan. Simular que van de compras a un supermercado. Para realizar la actividad, ambientar un sector del aula como si fuera una tienda. Luego, sentados en círculo, cada uno mencionará los productos que compró. Proyectar los niños los Flashcards digitales “alimentos” y pedirles que mencionen cuales van observando. Jugar con los niños “Mi tío se va de viaje”. Animarlos a mencionar los elementos que puedan llevar en su maleta. Por ejemplo, un niño dice: “Mi tío se va de viaje va a llevar un pantalón”. Luego, otro añade: “Un pantalón y una Camisa”, y así, sucesivamente, cada niño va agregando un elemento. Jugar con los niños a la pelota saltarina. Luego realizar el juego nuevamente refiriéndose a otro campo semántico (Colores, animales). (Anexo 15) Pedir a los niños que se reúnan en grupos y nombres a un representante, quien será el encargado de mencionar todos los nombres de las frutas y verduras que conozcan. Gana el grupo que haya dicho mayor cantidad de palabras. Pegar papelógrafos etiquetas de productos de un supermercado. Mencionar el nombre y la utilidad de cada uno. Luego, elaborar una lista separándolos por grupos.</p>
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
<p>Habilidad de expresión oral: Vocabulario Objetivo de la Actividad: Incrementar su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. Identifica nombres y elementos de su entorno. c. Autoevaluar el resultado de la actividad</p>		<p>1. Respeto: Escucha Expresa 2. Responsabilidad Puntualidad Presentación</p>

ANEXO 12

Diseño Didáctico N° 12: “¿Quiénes viven bajo el mar?”

Experiencias/Conocimientos	Medios	Estrategias/Métodos/Materiales/ Tiempo
Actividad lúdica literaria:	Recursos materiales: Etiquetas de productos Papelógrafos Flashcard Duración: 35 minutos Secuencia didáctica:	<p>Muestre a los niños y las niñas una canasta con instrumentos musicales. Jugar con los niños a mencionar todos los objetos que observan en él y motívelos a elegir libremente el de su preferencia. Luego, por turnos aula. Luego, por turnos, pida que mencionen el nombre del instrumento que eligieron y ejecuten un sonido con él.</p> <p>Organice una banda musical para que acompañe las canciones que se entonaran en el aula.</p> <p>Pide al niño que mencione todos los instrumentos que conoce, y pregúntales si tienen alguno en casa si les gustaría a aprender a tocar y ¿Por qué?</p>
Capacidades	Fines	Valores y Actitudes
Habilidad de expresión oral: Vocabulario Objetivo de la Actividad: a. Incrementar su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. b. Identifica nombres y de instrumentos		1. Respeto: - Escucha - Expresa 2. Responsabilidad - Puntualidad - Presentación

ANEXO 13**TRABALENGUA**

Bigote, Bigotito y Bigotón

Son los gatos de este callejón. En
basureros ellos se esconden para
jugar con los ratones. Bigote,
Bigotito y Bigotón Son los gatos
de este callejón.

ANEXO 14**TRABALENGUA**

La serpiente serpentea
y a su ritmo se menea,
serpenteando la serpiente,
meneando serpentea.

ANEXO 15**TRABALENGUA**

Rina la rana,
rema que rema,
va por el río
con la rana Macarena.

ANEXO 16**TRABALENGUA**

Cara, cara, caracol,
Caramelo de limón.
Cara, cara, caramelo,
Se lo di a Carmelo.

ANEXO 17**RIMA**

Al gato y al ratón,
 Le gusta ver televisión,
 Se tapan con la frazada
 Toman limonada.

ANEXO 18**RIMA**

Eta, eta mi galleta,
 Yo la traigo en la maleta.
 Tín, tín mi chupetín,
 Lo metí en mi calcetín.

ANEXO 19**ADIVINANZA**

En una sábana blanca,
 Dos agujeros haré,
 Que coincidan con mis ojos
 Y así me disfrazaré.
 ¿Puedes decirme de qué?

(Fantasma)

ANEXO 20**ADIVINANZA**

Tengo dos jorobas,
 Me gusta andar y andar.
 Con el sol sobre mi cabeza,
 En el desierto me vas a encontrar.

(El Camello)

ANEXO 21**CANCIÓN**

Caracolito, caracolito,
 ¿Quién te hizo tan chiquito?
 Si tú te escondes bajo la arena.

El agua te cubrirá.

Y el pobre caracolito,

Solito se quedará.

Caracolote, Caracolote,

¿Quién te hizo tan grandote?

Si tú te escondes bajo la arena.

El agua te cubrirá.

Y el pobre Caracolote,

Solote se quedará.

ANEXO 22**CANCIÓN**

Este dedo es el papá,

Este otro es la mamá.

El del medio, el hermano mayor,

Y el que le sigue la coqueta

hermana.

El pequeño viene atrás,

La familia unida está.

ANEXO 23**CANCIÓN**

A pulgarcito le invitaron,

A pulgarcito le invitaron

A dar un vue vue vuelo en un

avión.

Ole ole ola ole ole ola

Y cuando estaba muy arriba,

Y cuando estaba muy arriba,

Pulgarcí ci cito se cayó

Pulgarcí ci cito se cayó

Ole ole ola ole ole ola.

ANEXO 24**POEMA**

Desde mi ventana vi una lucecita,
 Me asome corriendo,
 Y era una estrellita.
 Brillaba y brillaba.
 Corría veloz, el cielo alumbraba
 con su resplandor.

ANEXO 25**POEMA**

Mariposita de colores,
 Siempre vuelas por ahí,
 Te pareces a las flores,
 Que tengo en mi jardín.
 Mariposita de colores,
 Brillas como una estrella,
 Vamos de vacaciones,
 Para jugar con ellas.

ANEXO 26**CUENTO**

Mamá pata, dijo la vaca. No te vayas a enojar, pero tus patitos se fueron a nadar.
 Mamá pata, dijo el gallo, tú debes entender, que todos los patitos a nadar deben aprender.
 Pero mamá pata, recelosa, los llama presurosa:
 Patitos vengan aquí que nadaran junto a mí.
 Y los patitos muy felices van detrás de su mamá, aprendieron la lección en la clase de natación.

ANEXO 27

Indica a los niños que se coloquen en el círculo. Luego, uno de ellos lanzará la pelota a otro niño, quien deberá mencionar el nombre de una fruta o verdura.

A su vez el niño tirará la pelota a otro compañero a quien mencionará el nombre de otra fruta o verdura sin repetir la que se han dicho. Seguir con el juego hasta que todos los niños participen.

ANEXO 28

**EL NIVEL DE 4 AÑOS DEL PLON-R. PRUEBA DE LENGUAJE
ORAL DE NAVARRA – REVISADA**

El Nivel de Cuatro años de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada PLON-R consta de las siguientes pruebas:

FORMA:**1- Fonología:**

La prueba de Fonología consiste en averiguar si el niño imita correctamente los fonemas que corresponden a su edad, mediante imitación diferida. Para ello, se le nombran las imágenes de cada fonema ("*Mira voy a enseñarte las fotos de 'foca' y 'café' "*) e inmediatamente después se le enseña la imagen de 'foca' y se le pregunta: *¿"Qué es esto?"*

Los fonemas valorados en el nivel de cuatro años son: / d / f / g / l / z / ia / j / ll / r / s / ñ / y /.

2- Morfología-Sintaxis:**2.1. Repetición de Frases:**

Con esta prueba se valora la capacidad del niño de repetir una frase de 7 u ocho palabras: "*Ahora yo digo una frase y tú la repites*"

2.2. Expresión Verbal Espontánea:

Esta prueba mide la capacidad del niño de producir frases de manera espontánea a partir de una lámina con una escena cotidiana (parque infantil).

La instigación que se proporciona es:

"Ahora te voy a enseñar un dibujo. Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí"

CONTENIDO:

1- Léxico:

Con las pruebas de léxico se pretende evaluar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño

1.1. Nivel Compresivo:

El niño debe señalar en una lámina las imágenes de las seis palabras que le va nombrando el examinador: *"Vamos a jugar con esta lámina. Pon el dedo en el...."*

1.2. Nivel Expresivo:

El niño debe nombrar correctamente las seis palabras cuyas imágenes el examinador va señalando en una lámina. *"Ahora fíjate bien en esta lámina. Dime, ¿qué es esto?"*

2- Identificación de Colores:

Prueba para conocer si el niño discrimina los colores rojos, amarillo, azul y verde, para lo que se le presentan cuatro fichas de esos colores: *"Coge la ficha de color...."*

3- Relaciones Espaciales:

Prueba para conocer si el niño discrimina los conceptos espaciales encima / debajo / delante / al lado / detrás: *"Pon la ficha..... Del coche."*

4- Opuestos:

Prueba para averiguar si el niño es capaz de decir el antónimo de una palabra dada, en el contexto de una frase: *"Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas. Un hermano es un niño, una hermana es....."*

5- Necesidades básicas. Conocimiento social:

Prueba para averiguar si el niño es capaz de expresar de manera oral una solución a cuatro necesidades básicas sencillas, del tipo: *"¿Qué haces cuando tienes sueño?"*

USO:

3. Expresión espontánea ante una lámina:

Se valora el nivel expresivo del niño cuando se le presentó la lámina del parque infantil en la prueba Expresión Verbal Espontánea (apartado Morfología-Sintaxis), valorando si el niño es capaz de denominar, describir y/o narrar.

2. Interacción espontánea durante una actividad manipulativa (rompecabezas):

Se observan las conductas verbales espontáneas producidas por el niño a la hora de hacer un puzzle, valorando estas conductas:

- Solicitud de información o petición de ayuda
- Solicitud de atención
- Utilización del lenguaje como autorregulación

Baremo de la Dimensión Forma

Intervalo	Nivel	Descripción
(10 ; 14)	Normal	Articula o expresa adecuadamente letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula bien la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo buena soltura para decir algo, y algunas veces orden para expresar sus ideas.
(06 ; 09)	Necesita Mejorar	Uso espontáneo del lenguaje en la prueba. Articula o expresa parcialmente letras y palabras. Vincula más o menos la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo a veces buena soltura para decir algo, y algunas veces orden para expresar sus ideas.
(00 ; 05)	Retraso	Articula o expresa deficientemente letras y palabras, Vincula escasamente la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada palabra, teniendo mala soltura para decir algo, y poco orden para expresar sus ideas.

Baremo de la Dimensión Contenido

Intervalo	Nivel	Descripción
(10 ; 14)	Normal	Identifica excelentemente el significado de las palabras, utilizándolas adecuadamente en un contexto determinado, a su vez sabe expresar su pensamiento, denotando riqueza en su vocabulario.
(06 ; 09)	Necesita Mejorar	Identifica parcialmente el significado de las palabras, utilizándolas en un contexto determinado, a su vez sabe expresar algunas ideas, denotando buena expresión en su vocabulario.
(00 ; 05)	Retraso	Identifica escasamente el significado de las palabras, utilizándolas deficientemente en un contexto determinado, a su vez le cuesta expresar su pensamiento, denotando pobreza en su vocabulario.

Baremo de la Dimensión Uso: socialización

Intervalo	Nivel	Descripción
(10 ; 14)	Normal	Utiliza excelentemente las funciones lingüísticas como: <p align="center">Informar, repetir, pedir, interactuando con soltura. Además se expresa con mucha espontaneidad ante un estímulo cualesquiera.</p>
(06 ; 09)	Necesita Mejorar	Utiliza parcialmente las funciones lingüísticas como: <p align="center">Informar, repetir, pedir, interactuando con algo de soltura. Además se expresa con espontaneidad ante un estímulo cualesquiera.</p>
(00 ; 05)	Retraso	Utiliza escasamente las funciones lingüísticas como: <p align="center">Informar, repetir, pedir, interactuando con poca soltura. Además se expresa con deficiencia ante un estímulo cualesquiera.</p>

ANEXO 29

PLON-R
4 años

Cuadernillo de Anotación

Apellidos: _____

Nombre: _____

Sexo: _____ Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____

Centro: _____ Curso: _____

Fecha de aplicación: _____

Examinador: _____

I. Forma

1.1. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las foto de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema) ¿Qué es esto? (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

FONEMAS	PALABRAS	PRODUCCION VERBAL
D	Dedo	
	Nido	
F	Foca	
	Café	
G	Gato	
	Bigote	
Ll	Llave	
	Pollo	
Z	Zapato	
	Taza	
	Lápiz	
S	Silla	
	Vaso	
	Manos	
Y	Payaso	

Puntuación:

1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.

0 Puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /LL por /Y/.

1.2. Morfología – Sintaxis

1.2.1. Repetición de frases		1.2.2. Expresión Verbal espontánea	
INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites. EJEMPLO: Me gusta ver la tele.		INSTRUCCIONES: Te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LAMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.	
FRASES:		Producción Verbal:	
<ul style="list-style-type: none"> El gato caso un ratón en el patio. 		<hr/>	
Producción verbal:			
Número de elementos repetido.			
<ul style="list-style-type: none"> La maestra tiene cuentos para niños. 			
Producción verbal:			
Número de elementos repetido.		Número de frases Producidas	

Puntuación		Puntuación	
- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.		- 2 puntos: 3 o más frases producidas.	
- 1 puntos: 7 o más elementos repetidos solo de una frase.		- 1 puntos: 2 frases producidas.	
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.		- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.	

II. Contenido

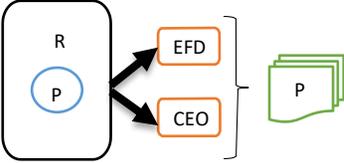
I. LEXICO		
1. Nivel Comprensivo		
INSTRUCCIONES: vamos a jugar con esta lámina (Mostrar lámina 2). Pon el dedo en el / la...		
Cortina	+	-
Serpiente	+	-
Nido	+	-
Semáforo	+	-
Tenedor	+	-
Cohete	+	-
PUNTUACIÓN:		
1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.		
0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.		
2. Nivel Expresivo		
INSTRUCCIONES: Ahora Fíjate bien en esta lámina (Mostrar lámina 3). Dime , ¿Qué es esto? (señalar cada dibujo)		
Guitarra	+	-
Botas	+	-
Pera	+	-
Puente	+	-
Rana	+	-
Jaula	+	-
Plancha	+	-
PUNTUACIÓN:		
1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.		
0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.		
II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES		
INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezcla las fichas después de cada intento)		
Rojo	+	-
Verde	+	-
Amarillo	+	-
Azul	+	-
PUNTUACIÓN:		

1 punto: coge correctamente las 4 fichas.		
0 puntos: coge tres o menos fichas correctamente.		
III. RELACIONES ESPACIALES		
INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...		
Encima del carro	+	-
Debajo del carro	+	-
Delante del carro	+	-
Al lado del carro	+	-
Detrás del carro	+	-
PUNTUACIÓN:		
1 punto: todas las respuestas correctas.		
0 puntos: menos de cinco respuestas correctas.		
IV. OPUESTOS		
INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo empiezo y tú la terminas.		
Ejemplo: Un hermano es un niño, Una hermana es...		
Un Gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado es...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-
PUNTUACIÓN:		
1 punto: 4 respuestas correctas.		
0 puntos: menos respuestas correctas.		
V. NECESIDADES BÁSICAS. CONOCIMIENTO SOCIAL		
INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?		
Sueño	+	-
Hambre	+	-
Sed	+	-
Frio	+	-
PUNTUACIÓN:		
1 punto: 4 respuestas correctas.		
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.		

III. Uso

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE NUEVA LÁMINA.		
Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-
PUNTUACIÓN:		
2 puntos: Describe o narra.		
1 punto: Denomina		
0 puntos: No denomina.		
II. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS.		
INSTRUCCIONES: Ahora vamos hacer este rompecabezas. A ver si nos sale. (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).		
Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-
Otras		
PUNTUACIÓN:		
1 punto: 1 o más respuestas observadas.		
0 puntos: Ninguna respuesta observada.		

ANEXO 30
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>¿Cuál es la estructura de un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Diseñar un Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Yampallec de Chiclayo, mediante la PLON-R. - Organizar el sustento teórico de la investigación, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y documentales adecuadas. - Estructurar el Programa de Programa de Actividades Lúdicas, para desarrollar capacidades de expresión oral, mediante diseños didácticos. 	<p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>Actividades Lúdicas</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Descriptivo propositivo.</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p>  <p>Dónde:</p> <p>RSE: Realidad socioeducativa</p> <p>P: Problema</p> <p>EFD: Estudio de fuentes documentales</p> <p>CEO: Características de la expresión oral</p> <p>PS: Propuesta de solución</p>	<p>Población: 13 niños</p> <p>Muestra: 13 niños</p> <p>Varones: 08</p> <p>Mujeres: 05</p>