

## Personajes de animación con discapacidad a través de una perspectiva educativa

Víctor Grande-López

Investigador Independiente

Universidad de Cádiz

victorgaez@gmail.com

Dr. Álvaro Pérez García

C.U. SAFA-Universidad de Jaén

alvaroperez@fundacionsafa.es

*Recibido:* 13 de marzo de 2016

*Aceptado:* 10 de abril de 2016

*Para citar este artículo:* Grande-López, V. y Pérez García, A. (2016). Personajes de animación con discapacidad, a través de una perspectiva educativa. *Creatividad y Sociedad* (25) 259-283

*Recuperado de:* <http://creatividadysociedad.com/articulos/25/10>. Personajes de animacion con discapacidad a traves de una perspectiva educativa.pdf

## *Resumen*

La sociedad construye, alimenta, crea o destruye significados en torno a la diferencia. Existe una parte de la sociedad afectada por la discriminación y el rechazo, donde se producen estereotipos negativos y prejuicios que conlleva hacerse sentir poco respetados, se percibe al extraño y la mirada acentúa la exclusión. En un momento donde tristemente el acoso escolar se encuentra de latente actualidad y hay niños que sufren el rechazo en el ámbito educativo, este trabajo pretende utilizar el cine de animación a través de una serie de personajes que tienen algún tipo de discapacidad para trabajar la exclusión y la inclusión en el aula, al ser este recurso audiovisual una herramienta cercana y didáctica. El cine de animación se contempla igualmente como un recurso creativo para trabajar los valores y contravalores y lograr una mejora en el cambio de actitud y conducta desde edades tempranas, en una etapa clave en su formación, donde se pueden establecer conclusiones antes de poseer un conocimiento de lo que se juzga y hacer que se sientan partícipes y críticos.

## *Palabras clave*

Cine de animación · Discapacidad · Creatividad, comunicación social · Procesos creativos cinematográficos · Diversidad y educación.

## *Abstract*

Society builds, feeds, creates or destroys meanings around the difference. There is a part of society affected by discrimination and rejection, where take place negative stereotypes and prejudices that carry us to feel little respected, the stranger is perceived and the look accentuates the exclusion. In a moment where sadly the bullying is latent today and there are children who suffer rejection in the field of education, this work aims to use the animated film through a series of characters that have some kind of disability to work the exclusion and inclusion in the classroom, being this audiovisual resource a close and teaching tool current. Animated film is also seen as a creative resource to work values and countervalues and an improvement in the change of attitude and behaviour from an early age, in a key stage in their training, where you can make conclusions before a knowledge of what is judged and make them feel involved and critical.

## *Key words*

Animated film · Disability · Creativity · Social communication · Creative processes of film · Diversity and education.

## Introducción

*Quien sobrevive a los estereotipos de la sociedad sin perder  
ni siquiera un gramo de su esencia,  
puede con todo y con todos.*

Benjamin Griss

El cine de animación es una forma muy educativa de conectar a través del mundo del entretenimiento, la creatividad seduce al espectador en su visionado y provoca un desarrollo mental cuyo fin es la comunicación, por ello atravesar los filtros psicológicos del espectador para atraer la atención por medio de los dibujos animados es una manera muy interesante de transmitir emociones y conseguir despertar la curiosidad.

Las personas 'son capaces', la palabra 'discapacidad' no está bien empleada. Habría que definirla como personas sin límites y con capacidad para progresar, cada persona dispone de características, capacidades y disposiciones especiales que la hacen única y la diferencian del resto.

El término *diversidad funcional* según Palacios y Romañach (2006, p. 252) ha sido propuesto en el Foro de Vida Independiente en 2005 una comunidad constituida por personas de toda España y de otros países, que conforman un foro de reflexión filosófica y de lucha por los derechos de las personas con diversidad funcional, el término pretende sustituir a otros cuya semántica puede considerarse peyorativa, tales como 'discapacidad' (menos capaces) o 'minusvalía' (menos válidos). Uno de los objetivos que tiene este concepto es hacer una generalización de la situación de las personas con algún tipo de necesidad especial teniendo en cuenta que toda la población es diversamente funcional ya que tenemos diferentes características a desarrollar y a potenciar, se pretende conseguir una visión social y de normalización a un colectivo etiquetado muchas veces en estereotipos negativos.

Los estereotipos, son creencias sobre grupos que pueden ser ciertas, equivocadas o exageradas. Estereotipar no es más que generalizar pero debemos ser conscientes de que modo nos afectan e influyen y de hasta que punto pueden ser discriminadores y perjudiciales para la sociedad en nuestras relaciones interpersonales, tal como señalan Martín y Vega (1999, pp. 111-116) “los estereotipos se convierten en la salida más cómoda ante problemas que no comprendemos o no queremos comprender”.

Los estereotipos en el cine no son malos –el bueno deja de ser bueno sin el malo-, en cambio los estereotipos negativos se extienden y se toman como verdades absolutas y ese es el peligro, influyen y afectan incluso sin ser conscientes de ello, no sólo cuando se es parte del colectivo que lo sufre, sino que lo hace cuando sin ser parte de dicho colectivo se interactúa con él, pudiendo afectar al tipo de cuidados que reciben y hacerlos sentir poco respetados viéndose perjudicada su calidad de vida. Tener una mayor información evita el riesgo de caer en esa generalización, según Martín y Vega (1999, pp. 111-116) “los medios de comunicación transmiten estereotipos que se implantan con una decisiva influencia en el conjunto de los ciudadanos, etiquetándolos con clichés que más tienen que ver con lo físico, psíquico, sensorial o social, que con su valía personal”.

De los estereotipos provienen los prejuicios que son la actitud que se muestra, el comportamiento que se adopta en base a esos estereotipos, juzgar, establecer conclusiones antes de poseer un conocimiento de lo que se juzga: establecer un juicio precipitado.

Los medios de comunicación muchas veces utilizan un lenguaje inapropiado, palabras como minusválido, inválido (menos válido), disminuido, retrasado mental, subnormal, son inapropiadas y no ayudan a la normalización. Pardo (1998) muestra a David Puttnam en sus estudios sobre la influencia que los medios audiovisuales tienen en la sociedad y sus consecuencias éticas, siendo un poderoso agente de socialización cuya influencia alcanza y conforma los comportamientos y actitudes

sociales, de ahí que se deba actuar en conciencia a la hora de determinar los contenidos y el alcance que van a tener.

## 1. Animación, discapacidad y educación

El cine de animación es una forma muy educativa de conectar para enseñar una realidad por medio del mundo del entretenimiento. Distrae, divierte y a través de la creatividad se consigue seducir al espectador. El proceso creativo es un desarrollo mental cuyo fin es la comunicación, atravesar los filtros psicológicos del espectador para atraer la atención. Los programas infantiles tal como muestra Pérez-Ornia & Núñez-Ladeveze (2006, 133-177) “tienden a tener un movimiento de imágenes y un ritmo o cambio de planos muy rápido para mantener el máximo tiempo posible la atención de los niños”. La creatividad que nos aporta la animación es muy importante para transmitir emociones y conseguir despertar la curiosidad por el tema a tratar, dejando a un lado el adulto crítico, dejarse llevar y dar rienda suelta a la imaginación, jugar con ella como lo definía Walt Disney, sin ataduras ni prejuicios.

La educación debe favorecer el uso de instrumentos de comunicación, “de todos los medios audiovisuales, el cine y la televisión son los que mayor tradición de uso didáctico poseen desde su generalización a mediados del siglo pasado” (Ortega Carrillo y Pérez García, 2013, p. 300). Tal como señala Ros (2007) “pensar la educación como la posibilidad de ofrecer y de intentar ser otras cosas más allá de aquello que ya somos y sin dejar de querer ser aquello que ya estamos siendo”, desarrollar la creatividad desde un aspecto lúdico y formativo y sobre todo frente a una audiencia infantil que absorben todos los conocimientos, un público vulnerable que aprende muy rápido. Las imágenes con su capacidad de persuasión penetran en el alumnado enriqueciendo su capital cognitivo, aprovechar esta cualidad por medio de los dibujos animados es una útil herramienta ya que nos permite a través de ella mensajes educativos basados en valores con los que el público construya una realidad más adecuada y ayuda a favorecer una integración social.

Ros (2007) nos habla del cine como “un contador de historias dominado por la distancia, un transmisor de valores, un portador de arte y de conocimientos”.

Es importante controlar el contenido, las narrativas animadas son entendidas y asumidas como realidades por la semejanza que el público infantil encuentra en sus situaciones y personajes. El cine de animación en una edad temprana beneficia el desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas, las películas como recurso didáctico son un instrumento para la creación y organiza sus pensamientos de una forma divertida, por lo que acercar la diversidad funcional por medio de estos personajes enriquece su conocimiento de lo que se juzga por medio de la sociedad.

El cine de animación tiene un componente imprescindible para trabajar las pautas actitudinales, muy importantes para el ámbito escolar, pues es imprescindible dotar al alumnado de un sentido crítico, desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismo. Uno de los principales problemas de la sociedad que afectan al niño y que se hace visible durante la adolescencia es la ausencia de determinados valores humanos necesarios para una convivencia social, en un mundo diseñado por determinados modelos sociales, predominan estereotipos de belleza reforzados por los medios de comunicación, la auto-imagen se forma a través de los años por medio de los distintos mensajes que se han ido recibiendo y que puede desencadenar a algunos problemas, uno de ellos una baja autoestima.

Tal como señala Rojas (2015):

“el mundo está diseñado para un determinado modelo o estereotipo de ser humano, sin pensar en esta población que se ha convertido en una de las más afectadas por la discriminación y el rechazo, son los llamados discapacitados; con este término se han rotulado a quienes poseen limitaciones visibles ante los ojos humanos (ciegos, sordomudos, inválidos, retrasados mentales y aquellos de talla baja

llamados despectivamente “enanos”. Todos tenemos limitaciones, no hay nadie perfecto, por tanto hablar de discapacidad es hablar de “capacidades diferentes”.

## 2. Objetivos

El objetivo general de esta investigación es trabajar la diversidad funcional a través del cine, por medio de algunos de los personajes más representativos del cine de animación, acercar estos héroes animados a los más pequeños.

Este objetivo principal se puede desglosar en otros de carácter más específico:

- Utilizar la creatividad y los valores que ofrece el lenguaje audiovisual de la animación para acercar la diversidad al alumnado de primaria.
- Conseguir en ellos una actitud positiva, un conocimiento de lo que se juzga y hacer que se sientan partícipes y críticos.

## 3. Metodología

*Las ideas sin acción, quedan abandonadas  
en el rincón de la imaginación.*

Consistirá en un trabajo previo de investigación de los personajes más representativos de animación con diversidad funcional, distinguiendo en cada personaje sus diferentes diversidades tanto físicas, psíquicas como sensoriales para plasmarlo en fichas orientativas personalizadas de cada uno de estos personajes, extraer los valores que aportan, de ahí se podrá obtener información para elaborar un cuestionario mediante una metodología cualitativa y seleccionar las secuencias más interesantes

para el visionado posterior mediante un cine fórum por medio de una metodología cuantitativa.

Tal como expone Pereira Domínguez (2005, pp. 205-228), “la información nos llega a través de las imágenes más que de las palabras de forma que hemos de considerar que se ha producido un cambio en la jerarquía de los sentidos, hoy prevalece lo que se ve sobre lo que se lee”.

Los personajes con diversidad se trabajarían con el alumnado mediante un visionado de fragmentos de las diferentes películas observando las diversidades de cada personaje, extrayendo ideas, percepciones y sentimientos que les producen, despertarles inquietudes y el sentido crítico, ¿qué les ha llamado la atención o impresionado? Sentirnos entre todos participes, haciéndoles ver una realidad, consiguiendo una normalización y eliminación de estereotipos negativos y prejuicios que puedan tener.

¿Papá, todos estos niños están tontitos? Hay que conseguir eliminar del imaginario del alumnado la palabra discapacidad (diversidad funcional), ver a esos héroes con total normalidad, por ello durante el visionado hay que evitar comentarios negativos que puedan llevar a gestos y risas, ya que todo ello condiciona en las actitudes del espectador sobre todo a unas edades tempranas, muchas veces nos cuestionamos que es lo que el público interpreta sobre lo que está viendo, el lenguaje influye, orienta y modifica nuestra forma de pensar, conseguir reflexiones positivas sobre que valoren los logros de las personas con diversidad funcional, el esfuerzo que realizan por conseguir las cosas y la superación que demuestran día a día.

Seguramente hemos visto estos personajes pero seguro que muchos no nos hemos parado a pensar en qué tipo de discapacidad tienen, educar en tolerancia es una tarea importante, estas fichas se presentan como un perfecto recurso para cubrir unas necesidades educativas de actitudes y comportamientos sociales, es necesario programar previamente antes de realizar el cuestionario para no dejar nada

a la improvisación, es útil realizar esta guía ya que puede servir tanto para alumnado, profesorado como profesionales de los medios de comunicación, primando la reflexión, motivación, participación, espíritu crítico, sobre los distintos componentes del lenguaje audiovisual que contienen, un contenido afectivo, valorativo y cognitivo.

Con respecto al instrumento de recogida de datos, se plantea el grupo de discusión sobre la película en formato cinefórum, que es una estrategia de intervención pedagógica, “una actividad ideal tanto para conseguir un mejor conocimiento y una mayor afición al cine como para aprovechar toda la riqueza formativa que permite la visión de una película” (Pereira Domínguez, 2007, pp. 99-120).

Según Martínez-Salanova (2015, pp. 1-8) “hay que comenzar viendo películas entretenidas, en cada edad las correspondientes. Lo lúdico y festivo es diferente en cada edad, cultura y condición. Los más pequeños encajan mejor los dibujos animados”.

El alumnado cuando ve una película de animación no siente que está siendo educado, el visionado es una actividad que le sirve para evadirse, por lo que muestra especial interés y atención, la difusión de los valores que se aprenden es fundamental en el periodo de formación, lo que vivimos en nuestro interior se refleja en nuestro exterior.

Tal como señala Pereira Domínguez (2007, pp. 99-120) dirigimos el desarrollo del cine-fórum hacia el logro de objetivos vinculados a los valores:

- Valorar el cine, un recurso que nos acerca a temas humanos, al mundo de las relaciones interpersonales e intrapersonales.
- Establecer un proceso de interiorización crítica a partir de la película seleccionada.
- Crear un clima de comunicación interpersonal e intrapersonal, desde lo percibido e interiorizado durante la proyección del film.

- Profundizar en la discusión planteada que conduzca a la toma de conciencia y de decisión, individual y colectiva.
- *Potenciar el gusto por la observación, la reflexión, el juicio crítico y la valoración.*
- *Conocer las nociones básicas del lenguaje cinematográfico: imagen, texto, música, sonido, color, efectos especiales.*
- *Reconocer la necesidad de educar en valores a través del cine.*
- *Acercarse y reflexionar sobre una muestra selecta de cine de compromiso social.*
- *Desarrollar una imagen positiva de sí mismos, valorando nuestra identidad, nuestras capacidades y limitaciones de acción, expresión y escucha.*

Una vez comprobado el argumento a emitir apoyado de la ficha técnica, se deben introducir breves explicaciones para atraer la atención del alumnado y dar ideas sobre lo que se va a ver, hacer algún esquema en la pizarra acerca de lo que se quiere que se sepa para facilitarles el aprendizaje y fomentar su curiosidad. Durante el visionado no apagar la luz para mantener una mayor concentración y comunicación, se fragmenta las secuencias de cada personaje y se para al comentarlas es interesante escuchar sugerencias y comentarios para fomentar el debate. La buena comunicación a través de los valores supone la comprensión de conceptos y formas de actuar, fomenta la reflexión ante la desinformación de estereotipos negativos y prejuicios que se encuentran en nuestra sociedad. Martínez-Salanova (2015, pp. 1-8) señala que en la utilización de una película debe plantearse en cualquiera de los niveles de edad o situación, desde los conocimientos previos de quien la analiza a una serie de objetivos.

Tras el visionado, habría que volver al esquema de la pizarra para argumentar lo visto de forma esquematizada y destacar lo más importante, crear un debate de participación sobre las primeras impresiones, que les ha llamado más la atención, personajes que más les ha gustado, siempre ajustándolo a la realidad se puede realizar una plantilla para que ellos sitúen sus impresiones de cada personaje y llevarlo a

la sociedad actual y de ahí valorar para sacar los resultados.

Algunas de las preguntas que se pueden plantear tras el visionado pueden ser:

- ¿Por qué te gustan los dibujos animados?
- ¿Qué personaje te gustaría ser de ellos?
- ¿Qué peligros encuentran los personajes de animación en las secuencias?
- ¿Te gustaría tener poderes? ¿Para qué?
- ¿Qué aspecto te gustaría mejorar de ti mismo?
- ¿Sabes que es la diversidad funcional?
- ¿Conoces a alguien con alguna capacidad diferente?
- ¿Cómo actuarías con una persona que tenga dificultad para poder hablar y no puedas comunicarte? ¿Serías su amigo? ¿Cómo te comunicarías?
- ¿Tu vida sería diferente si no pudieras ver? ¿Qué harías?
- ¿Cómo podríamos favorecer la integración a algunas personas con dificultades físicas en el aula?
- ¿Cómo actuarías si te sintieras ignorado por todo el mundo? ¿Te gustaría sentirte solo y aislado?
- Imágenes positivas que más te han gustado de estos héroes animados y que puedes aplicarlas en tu día a día.

## 4. Personajes más representativos del cine de animación con discapacidad

A continuación se muestran una serie de fichas sobre una serie de personajes de animación muy conocidos y que tienen algún tipo de discapacidad. Para la elaboración de las mismas, se ha tenido en cuenta el nivel cognitivo del alumnado con el que se va a trabajar y se ha adaptado a sus necesidades. Cada ficha expone el nombre del personaje, el primer film donde aparece, el tipo de discapacidad que posee, la apariencia física, el género al que pertenece el film, el tratamiento que se hace de

su discapacidad y los valores que se pueden trabajar con el personaje.

### Personaje: Pato Donald Fauntleroy

**Corto de animación:** *Sinfonías tontas y la gallinita sabia*, 1934, Estados Unidos

**Género:** Comedia, Aventuras

**Discapacidad:** impedimento del habla o lenguaje, desorden en la comunicación, Daltonismo (dificultad para distinguir los colores) y estrés postraumático.

**Apariencia física:** alegre y positivo

**Tratamiento de la discapacidad:** Donald es un pato blanco antropomórfico, su forma de hablar casi sin poderlo entender fue lo que conquistó a la audiencia para convertirlo en una estrella, un payaso divertido en todas las situaciones cómicas, su dificultad para hablar no ha sido ninguna barrera.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** amistad, alegría, superación, igualdad, respeto, responsabilidad, autoestima.

### Personaje: Porky

**Corto de animación:** *I haven't got a hat*, 1935, Estados Unidos

**Género:** Comedia, Aventuras.

**Discapacidad:** cerdito pequeño, gordito y tartamudo

**Apariencia física:** tímido

**Tratamiento de la discapacidad:** Porky cerdito que se creó tartamudo no porque sus creadores lo pensaron así, sino porque su actor que ponía voz era tartamudo, más adelante continuaron otros dobladores ya imitando la voz de un tartamudo por el cariño y la personalidad arrolladora que había conseguido, empezó siendo un cerdito gordito, nervioso, torpe e inocente, cómico donde utilizan con él la burla y se acentuaba su torpeza y posteriormente fue madurando el personaje a una mayor autoestima, inteligencia, seguridad que le lleva a ser alegre y divertido. ¡¡Eso es to...eso es to...eso es todo amigos!!, una de sus frases más famosas y que se ha convertido ya en parte de la historia del cine de animación,

lo que se puede decir que ha ido teniendo una evolución muy positiva, convirtiéndose en un personaje muy querido por el público.

Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula: amistad, alegría, responsabilidad, superación, igualdad, esfuerzo, respeto.

### Personaje: Los siete enanitos

**Película:** *Blancanieves y los siete enanitos*, 1937, Estados Unidos

**Género:** Musical, Fantasía, Aventuras

**Discapacidad:** acondroplasia y diversidad sensorial auditiva

**Apariencia física:** bondad

**Tratamiento de la discapacidad:** los siete enanitos, Sabiondo, Gruñón, Estomudo, Tímido, Dormilón, Bonachón, todos tienen acondroplasia, personas de baja estatura y Mudito además de acondroplasia es una persona con discapacidad sensorial (sordera), el tratamiento es más que normalizador, son trabajadores de una mina para conseguir diamantes, derrochan optimismo y alegría de hecho una de sus canciones que cantan High-Ho es todo un himno en la historia del cine. *Blancanieves y los siete enanitos* fue el primer largometraje de cine de animación sonoro y en color, consiguió un Óscar honorífico para Walt Disney y Óscar a la mejor banda sonora.

Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula: amistad, comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, amor, lealtad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente.

### Personaje: Dumbo

**Película:** *Dumbo*, 1941, Estados Unidos

**Género:** Musical, Drama

**Discapacidad:** microcefalia, una parte del código genético ha sufrido altera-

ción.

**Apariencia física:** tímido, débil

**Tratamiento de la discapacidad:** Dumbo es un elefante antropomórfico, que es cruelmente apodado Dumbo que en inglés el término es 'Tonto', es ridiculizado por sus grandes orejas, tiene que aguantar en el circo el maltrato y las burlas de sus compañeros, excepto un ratón que le ayuda y quiere convertirle su defecto en una virtud, ya que descubre que puede volar utilizando las orejas como alas.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** perseverancia, compañerismo, valentía, superación, respeto, esfuerzo, responsabilidad, amistad.

### Personaje: El Capitán Garfio

**Película:** *Peter Pan*, 1953, Estados Unidos

**Género:** Musical, Fantasía, Aventuras

**Discapacidad:** física

**Apariencia física:** villano

**Tratamiento de la discapacidad:** es el villano principal de la película de Peter Pan, perdió la mano por culpa de Peter Pan que se la cortó y se la dio a comer a un cocodrilo, como venganza Garfio desea acabar con Peter Pan, aún perder la mano tiene un garfio de metal el cual no tiene ningún problema de destreza.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** superación, valor, justicia, esfuerzo, valentía, perseverancia.

### Personaje: Clara Sesemann

**Película:** *Heidi*, 1974, Japón

**Género:** Drama

**Discapacidad:** movilidad reducida usuario silla de ruedas

**Apariencia física:** sensible

**Tratamiento de la discapacidad:** Clara Sesemann es una niña en silla de ruedas que vive en Frankfurt, está acostumbrada a estar muy protegida, siempre la están cuidando, tiene que estudiar en casa con profesores particulares. Cuando va a visitar a Heidi a las montañas suizas, el cuidado del abuelo de Heidi, Pedro y ella la convierten en una persona diferente, la naturaleza y los animales hace que Clara cambie su forma de vida y termine aprendiendo a valerse por sí misma y después de ejercicios conseguir volver a caminar.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** amor, superación, amistad, familia, comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, amor, lealtad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente y a los animales.

### Personaje: Don Quijote

**Serie tv:** *Don Quijote de la Mancha*, 1979, España

**Género:** Aventuras

**Discapacidad:** trastorno esquizotípico de la personalidad, (creencias y pensamientos raros, insomnio crónico, sufre de pesadillas, bipolaridad y cuadro depresivo)

**Apariencia física:** hidalgo caballero, raro, excéntrico.

**Tratamiento de la discapacidad:** a pesar de sus trastornos nos ofrece una generosidad y una lección de compañerismo, valentía y caballerosidad, aún empezando a vivir su locura, de Alonso Quijano a Don Quijote de la Mancha, su campesina en doncella amada, su caballo a Rocinante, los molinos a gigantes, la locura de su personaje nos ayuda a ver sus cualidades más humanas.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** libertad, valor, amistad, compañerismo, justicia, solidaridad, honestidad, tolerancia, valentía, caballerosidad.

## Personaje: Helen Keller

**Película:** *La historia de Helen Keller*, 1980, Japón

**Género:** Drama

**Discapacidad:** auditiva y visual

**Apariencia física:** Sensible e inteligente

**Tratamiento de la discapacidad:** Hellen Keller fue una oradora, escritora, activista política que a los diecinueve meses sufrió una enfermedad que le llevó a pérdida de audición y la visión con siete años sus padres decidieron buscar a una profesora Anna Sullivan que se encargó de su educación y logró un avance en su educación.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** amor, superación, amistad, familia, comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, amor, lealtad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente y a los animales.

## Personaje: Bestia

**Película:** *La bella y la bestia*, 1991, Estados Unidos

**Género:** Musical, Fantasía, Comedia romántica

**Discapacidad:** física, deformidad

**Apariencia física:** grosero y sensible

**Tratamiento de la discapacidad:** persona con deformidad, grosero, engreído, un ser malvado atrapado en un cuerpo monstruoso, tras conocer a Bella cambia su actitud y se convierte en una persona mejor.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** no es la condición física ni la clase social, externamente puede aparecer desagradable pero posee una belleza interior, amor, amistad, compromiso, lealtad, valor, superación, familia, comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañeris-

mo, respeto, solidaridad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente y a los animales.

### Personaje: Quasimodo

**Película:** *El jorobado de Notre Damme*, 1996, Estados Unidos

**Género:** Musical, Drama, Comedia, Aventuras

**Discapacidad:** física, deformidad en su rostro, joroba y casi pérdida auditiva

**Apariencia física:** sensible

**Tratamiento de la discapacidad:** Quasimodo, humano y sensible, es el encargado del campanario de la torre de Notre Damme con grandes valores morales y sociales, escondido del mundo es una persona bondadosa, inocente, romántica, lección de diversidad el juzgar a los demás por su apariencia física, también se defiende en la película los derechos sobre la discriminación a la etnia gitana.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** no es la condición física ni la clase social sino la belleza interior, valor, amistad, fidelidad, igualdad, amor, justicia, solidaridad, superación.

### Personaje: Garnett

**Película:** *La espada mágica, en busca de Camelot*, 1998, Estados Unidos

**Género:** Aventuras

**Discapacidad:** visual

**Apariencia física:** joven, simpático

**Tratamiento de la discapacidad:** Garret es un joven ciego que se enfrenta a todos los obstáculos extraños y poderosos con los que se encuentra, miles de estrellas brillando a la vez en tu mirada se ve, que nuestra noche dure para siempre que nuestro mundo gire eternamente...

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** amor, superación, amistad, familia, comprensión, la importancia del trabajo

en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, amor, lealtad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente y a los animales.

### Personaje: Shreck

**Película:** *Shreck*, 2001, Estados Unidos

**Género:** Fantasía, Comedia, Aventuras

**Discapacidad:** física, deformidad

**Apariencia física:** sensible

**Tratamiento de la discapacidad:** Shreck no es varonil ni musculoso, es un ogro verde y solitario. Su personaje está basado en Maurice Tillet una persona que desarrolló acromegalia una enfermedad endocrinología que altera la hormona del crecimiento, desproporcionando las extremidades y la cabeza, trabajó como luchador y su nombre era el ogro del cuadrilátero.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** externamente puede aparecer desagradable pero posee una belleza interior, amor de pareja, amistad, fidelidad, igualdad de oportunidades, respeto, se le ve realizando acciones de limpieza, colaboración, tolerancia, sensibilización por el medio ambiente y los animales.

### Personaje: Nemo y Dory

**Película:** *Buscando a Nemo*, 2003, Estados Unidos y Australia

**Género:** Comedia, Aventuras

**Discapacidad:** física Nemo en una de sus aletas más pequeñas de lo normal y Dory sufre amnesia anterógrada o falta de memoria de corto plazo.

**Apariencia física:** sensibles

**Tratamiento de la discapacidad:** aceptar las diferencias y aprender a vivir con ellas, superación y afrontar miedos, Nemo pez payaso con una aleta más pequeña de lo normal vive sobreprotegido por su padre, el miedo a lo descono-

cido, superar las dificultades, mejorar autoestima, la amistad, Dory pez cirujano azul y negro, optimista, torpe, graciosa y divertida.

Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula: amor, superación, amistad, familia, comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, amor, lealtad, esfuerzo, optimismo, sensibilización por el medio ambiente y a los animales.

### Personaje: Niño con parálisis cerebral

Cortometraje: *Cuerdas*, 2013, España

Género: Drama

Discapacidad: parálisis cerebral

Apariencia física: sensible

Tratamiento de la discapacidad: ejemplo de integración en el aula gracias a una niña llamada María que vive en un orfanato y ve a un niño que no puede caminar ni hablar, los niños lo rechazan, María lo ayuda jugando con el por medio de unas cuerdas, hace todo lo posible para que se sienta uno más en clase.

Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula: amor, superación, integración, amistad, familia, valor, educación. comprensión, la importancia del trabajo en grupo, convivencia, responsabilidad, tolerancia, fidelidad, valor, compañerismo, respeto, solidaridad, compromiso, lealtad, esfuerzo, optimismo.

### Personajes: Peg, Spud, Brian, Tim, Flash y Slim

Cortos: *Criaturas incómodas*, 2014, Inglaterra

Género: Aventuras

Discapacidades: física

Apariencia física: animales que sufren alguna discapacidad motriz

**Tratamiento de la discapacidad:** ejemplo de integración en el aula, dibujos que promueven la aceptación de la igualdad para la sociedad, serie de dibujos animados que incluye a seis animales que sufren alguna discapacidad motriz con el objetivo de fomentar entre los chicos el respeto a las diferencias. Tres de los personajes están en silla de ruedas: ellos son el puerco espín Peg, la babosa Spud y el perro Brian, también aparece la tortuga Tim con muletas, el perro salchicha Flash con dos ruedas en su parte trasera y el insecto mantis Slim, que camina con un bastón.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** superación, integración, amistad, valor, educación, respeto, sensibilización con la naturaleza y animales.

### Personajes: Bentley

**Cortometraje:** *Sly Cooper, ladrones en el tiempo*, 2013, Estados Unidos

**Género:** Aventuras

**Discapacidades:** movilidad reducida usuario silla de ruedas

**Apariencia física:** es el cerebro de la banda de Cooper, una tortuga inteligente, encargado de la tecnología, la informática y todo aparato electrónico.

**Tratamiento de la discapacidad:** culto, con un coeficiente intelectual de 140, es muy positivo el tratamiento del personaje de Bentley ya que no tiene límites ni barreras, utiliza bombas, dardos paralizantes y una ballesta como sus armas al estar en una silla de ruedas, Bentley puede hacer que su silla gire para atacar.

**Tipo de valores que representa y con los que se pueden trabajar en el aula:** superación, justicia, lealtad, esfuerzo, integración, amistad, valor.

## 5. Conclusiones

El cine de animación es algo más que un género infantil, una de sus claves es que los personajes están muy bien definidos contienen mil historias diferentes,

logran sorprendernos en las situaciones menos inesperadas, tienen un gran sentido del humor y su escala de valores está tan bien construida que atrapan al espectador de cualquier edad.

Tras analizar los personajes discapacitados que se han considerado más representativos en las fichas, se pueden observar que se destaca gran presencia de cine de animación de Estados Unidos de fechas comprendidas en la etapa de 1934 hasta 2003. Como expone en sus estudios realizados sobre cine y discapacidad, Monjas (2005, pp. 13-29) muestra que el cine americano es el que mayor diversidad trata en temas sobre discapacidad con un 84% en su estudio realizado sobre películas que tratan la discapacidad, *“las actitudes positivas posibilitan el acercamiento y las negativas el rechazo, exclusión, desprecio, el cine estimula las emociones y favorece la empatía con sus personajes... en el ámbito educativo la meta es ajustar a planteamientos de normalización e inclusión.”*

La llegada al cine del color y el sonido en Estados Unidos y creadores como Walt Disney llevó a que se preocuparan en investigar efectos y múltiples combinaciones de personajes, convirtiéndose en 1928 un punto de inflexión en el cine de animación ya que comprendieron la importancia que los dibujos podían tener en el cine.

En este estudio predominan los personajes basados en animales, el Pato Donald, el cerdito Porky, el elefante Dumbo, los peces Nemo y Dory, el puerco Peg, la babosa Spud, el perro Brian, la tortuga Tim y Bentley, el perro Flash y el insecto Slim, todos estos animales tienen en común la discapacidad, sus historias son emotivas, rápidas y estimulantes para la mente lo que conlleva una mayor sensibilización por el mundo animal hacia el espectador, los dibujos animados siempre se han acercado al mundo animal a través de sus personajes ya que nos transmiten amor incondicional y se empatiza muy rápido.

Las principales diversidades que encontramos en los distintos personajes, son

física, auditiva, visual, movilidad reducida usuario silla de ruedas, parálisis cerebral, acondroplasia, trastorno esquizotípico de la personalidad, amnesia anterógrada, microcefalia y deformidades físicas.

No es la condición física ni la clase social de los personajes lo que nos debe importar sino su belleza interior, su personalidad nos enamora, como cada uno de ellos llega a conquistarnos por medio de la pantalla, los valores que nos aportan orientan nuestro comportamiento, reflejan nuestros sentimientos, junto a las actitudes y conductas que están estrechamente relacionadas, extraemos los valores que aprendemos de estos personajes animados y los trasladamos para que nos sirvan de guía:

Valores éticos: paciencia, constancia, persistencia, compromiso, sensibilización, la capacidad de ver lo que realmente es importante en cada situación.

Valores morales: el amor, agradecimiento, gratitud, reconocimiento, respeto por la dignidad de todas las personas, respeto por el medio ambiente, respeto por la protección de los animales, aprecio, amistad, bondad, dignidad, generosidad, honestidad, humildad, lealtad, libertad, perseverancia, prudencia, responsabilidad, solidaridad, tolerancia.

Valores educativos: respeto y tolerancia, civismo y solidaridad, organización y trabajo, valorar el esfuerzo y el trabajo diario, amistad y lealtad, fortaleza y generosidad, la autoestima, valorar las ventajas de trabajar en equipo, compañerismo.

Valores sociales: capacidad de perdonar, fidelidad, comunicación, no discriminación.

Cada persona dispone de unas características, capacidades y disposiciones especiales que la hacen única y la diferencian del resto y con la ayuda del cine de animación se puede observar que no sólo llega a la inteligencia de las personas sino también conecta con sus emociones, genera motivaciones y facilita el compromiso con el cam-

bio.

Los estudiantes deben de saber que la discriminación es algo negativo que no se le debe excluir a ningún colectivo, el cine de animación como elemento educativo debe de contribuir a esa normalización a través de edades tempranas, la información genera conocimientos y saber que la exclusión por medio del desconocimiento conlleva a falta de oportunidades.

Las nuevas tecnologías están presentes es por ello que se necesita gestionar bien el contenido de lo que se ve, educar en medios e integración, tal como nos indica Rodríguez Fuentes (2008, pp. 167-171), "avanzar hacia una sociedad más inclusiva y unos entornos mediáticos o tecnológicos también más inclusivos, que contribuyan junto con ciertas actitudes y aptitudes a la erradicación de la brecha digital que se produce entre distintos colectivos sociales en cuanto al acceso y uso de los medios".

Una madre de una niña de California en Estados Unidos reivindicaba a Disney que tratara temas sobre el síndrome de Down ya que su hija también quiere verse reflejada en sus dibujos como una princesa, de ahí parte este compromiso de seguir trabajando en estudios como este, para seguir acercando la diversidad funcional y para que los profesionales tanto de la comunicación como de la educación apuesten por una mayor sensibilización y concienciación, mires por donde mires, todos somos del mismo mundo, las actitudes sociales y los comportamientos negativos se pueden trabajar y cambiar sobre todo en una etapa tan importante como es la de la formación educativa.

Para finalizar se muestra una reflexión que expone Alonso Cano (2012): "La historia la escriben los vencedores pero que ocurre con los olvidados por ser diferentes, los victoriosos del ayer pueden ser hoy perdedores penalizados por la memoria histórica".

## 6. Referencias bibliográficas

ALONSO CANO, A. (2012). El cuerpo monstruoso: dialéctica de la ocultación-

desocultación. *filmhistoria online*, Vol. XXII, núm. 2.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2015). Cine para niños, cine hecho por niños, un desafío posible para la educomunicación. *Aularia*, 4 (2), pp. 1-8.

MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002). El cine, otra ventana al mundo. *Comunicar*, 18, pp. 77-83.

MONJAS, M<sup>a</sup>. I., RUEDA, E. y ARRANZ, F. (2005). Las personas con discapacidad en el cine. *Revista Española sobre discapacidad intelectual, Siglo cero*, 213, pp. 13-29.

ORTEGA CARRILLO, J.A. y PÉREZ GARCÍA, A. (2013). El cine digital en la formación inicial del profesorado: una experiencia innovadora realizada en la Universidad de Granada. *Educación XXI*, 16 (2), 297-320.

PALACIOS, A. y ROMAÑACH, J. (2006). *El Modelo de la Diversidad: La Bioética y los Derechos Humanos para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. España: Diversitas Editorial.

PARDO (1998). Cine y sociedad en David Puttnam.

PEREIRA DOMÍNGUEZ, M. C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación*, 338, pp.205-228.

PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2007). Aportes desde el Cine a la Educación Social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados. En C. LÓPEZ (Coord.). *ACTAS 2ª Escola de Primavera. Educación Social e Servicios Sociais*. Santiago de Compostela: Colexio de Educadores y Educadoras Sociais de Galicia (CEESG), pp. 99-120.

PÉREZ-ORNIA, J.R. & NÚÑEZ-LADEVEZE, L. (2006). Lo que ven los niños en televisión. *Zer*, 20, pp. 133-177.

ROJAS, K. (2015): La verdad sobre el enanismo, Fundación Alpe acondroplasia. (<http://www.fundacionalpe.org/es/1844/>)

RODRÍGUEZ FUENTES, A. (2008). Los niños con discapacidad visual ante la TV: avances tecnológicos y propuestas. *Comunicar*, vol. XVI, núm. 31, pp. 167-171.

ROS, N. (2007). El film Shrek: una posibilidad desde la educación artística para trabajar en la formación docente la lectura de la identidad y los valores. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 44/6.

VEGA, A. Y MARTIN, R. (1999). Los medios de comunicación ante la discapacidad: más allá de los estereotipos. *Comunicar*, 12, 111-116.