

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**«LA EDUCACIÓN LITERARIA COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN CON EL  
MEDIOAMBIENTE Y LA DIVULGACIÓN DE LA CULTURA»**



**AUTOR: VÍCTOR ANTONIO PERALTA RODRÍGUEZ**

**TUTOR: RAFAEL JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**

**ESPECIALIDAD EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**UNIVERSIDAD DE CÁDIZ – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CURSO ACADÉMICO 2020 - 2021**



# ÍNDICE

0. Introducción	7
1. Marco teórico	9
1.1. La Didáctica de la lengua y la literatura	10
1.2. La formación literaria	13
1.3. Dificultades de aprendizaje	20
2. Unidad Didáctica	25
2.1. Justificación de la mejora	25
2.2. Presentación y justificación de la Unidad Didáctica Mejorada	31
2.2.1. Justificación	31
2.2.2. Contexto	32
2.3. Componentes	37
2.3.1. Objetivos específicos	42
2.3.2. Competencias clave	43
2.3.3. Contenidos	45
2.3.4. Temas transversales	47
2.3.5. Metodología	49
2.3.6. Secuencia de actividades	51
2.3.7. Atención a la diversidad	55
2.3.8. Interdisciplinariedad	56
2.3.9. Recursos y materiales	57
2.3.10. Evaluación	58
2.3.10.1. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes	58
2.3.10.2. De la evaluación de la calificación	59
3. Conclusiones	61
3.1. Valoración crítica de la propuesta realizada.	61
3.2. Valoración de posibles nuevas mejoras	62
3.3. Logros y dificultades formativas tras el máster	63
4. Bibliografía	65
5. Anexos	69
5.1. Anexo 1. Cuestionario pre-implementación Unidad Didáctica y resultados	69

5.2. Anexo 2. Cuestionario de evaluación al docente y a la Unidad Didáctica tras su implementación . . . . .	71
5.3. Anexo 3. Transposiciones didácticas . . . . .	81
5.4. Anexo 4. Recursos y materiales de cada transposición . . . . .	87
5.5. Anexo 5. Instrumentos de evaluación . . . . .	111
5.6. Anexo 6. Unidad Didáctica implementada en las prácticas . . . . .	115

«El mejor estudiante es un viajero sin equipaje».

Manuel Montejo Castillo

## **RESUMEN**

El siguiente Trabajo de Fin de Máster corresponde a la modalidad de Unidad Didáctica Mejorada del Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas (MAES) de la Universidad de Cádiz. Dicha Unidad Didáctica está enfocada para 4º de ESO y la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Fue implementada durante las prácticas de la titulación citada. Su objetivo es el de enmarcar dentro de los contenidos del currículum —concretamente los de Literatura y los movimientos del *Realismo* y el *Naturalismo*— valores cívicos y sociales como lo son el cuidado del medioambiente y la divulgación de la cultura del entorno de los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** didáctica, literatura, cultura, medioambiente.

## **ABSTRACT:**

The following Master's Thesis corresponds to the Improved Teaching Unit modality of the Master's Degree in Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching (MAES) of the University of Cadiz. This Didactic Unit is focused on the 4th year of ESO and the subject of Spanish Language and Literature. This was implemented during the practices of the above mentioned degree. Its objective is to frame within the contents of the curriculum —specifically those of Literature and the movements of Realism and Naturalism— civic and social values such as the care of the environment and the dissemination of the culture of the students' environment.

**KEY WORDS:** didactics, literature, culture, environment.



## 0. INTRODUCCIÓN

Por medio de este Trabajo de Fin de Máster se busca la mejora de la Unidad Didáctica que fue implementada durante el segundo período de prácticas del Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas (MAES). Por ello, este proyecto se enmarca en la modalidad de Unidad Didáctica Mejorada. Dichas prácticas fueron realizadas en el Centro Compañía de María de San Fernando (Cádiz). De esta manera, el propósito principal es el de mejorar la unidad de manera innovadora y dinámica para lograr el principal objetivo que debe tener todo docente: crear una experiencia personalizada y satisfactoria de aprendizaje para los discentes. Para ello, se han tenido en cuenta tanto los consejos del tutor de prácticas, la propia experiencia y, por supuesto, la evaluación de la unidad que realizó el alumnado.

Como eje principal de esta Unidad Didáctica Mejorada, además de al propio alumno, se ha situado la introducción de temas transversales y enseñanza de valores dentro de los contenidos de los diferentes bloques del currículum de Secundaria y Bachillerato distribuidos entre la Orden del 14 de julio de 2016 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) y la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero del Boletín Oficial del Estado (BOE) —que recoge las competencias de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)— de la que se toman las competencias clave y los estándares de evaluación. Actualmente, junto a los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se han tratado temas transversales que recoge el artículo 6 del Decreto 111/2016 de la Orden de 14 de julio de 2016. Pero en la mayoría de los casos estos temas se tratan de manera implícita o bien se dan por tratados por el hecho de incluirlos sin más dentro de las unidades.

Por ello, se pretende encontrar dentro de los contenidos de Literatura una manera por la cual desarrollar algunos de los temas transversales y valores que fomenten la buena educación y el crecimiento en sociedad de los alumnos. En esta ocasión, por medio de los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* se trabajarán, entre otras competencias, la concienciación con el entorno cultural del alumnado y el cuidado del medioambiente. Con la intención de acercar tanto los contenidos del currículum como esta concienciación a la visión de los jóvenes.



Para la consecución y desarrollo de este trabajo se han establecido los siguientes apartados. Un primer punto denominado «Marco Teórico» por el cual se cimentarán las ideas desarrolladas posteriormente con diferentes teorías sobre la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Le seguirá el apartado dedicado a la Unidad Didáctica, en él se expondrán todos y cada uno de los ítems necesarios para su desarrollo además del contexto para el que se ha ideado su implementación y la justificación de la mejora con respecto a la de unidad de prácticas. A estos puntos les seguirán las conclusiones derivadas de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje experimentado durante el paso por el MAES. Para concluir se han añadido dos apartados en los que se enumeran la bibliografía empleada y los diferentes anexos de la unidad.

## 1. MARCO TEÓRICO

A la hora de hablar de programar las clases que el docente quiere desarrollar en el aula de Educación Secundaria Obligatoria —en adelante ESO— y Bachiller, siempre se encuentra un gran quebradero de cabeza para muchos: ¿cómo plasmar los contenidos del currículum? O más bien ¿ha de tomarse el currículum como una imposición que rijan la manera de actuar en el aula? Además, a estas dudas generalizadas entre aquellos docentes que no se sienten cómodos ante la visión de un currículum impositivo, se suma la inestabilidad de la política española que genera constantes cambios en las leyes educativas. Claro ejemplo de ello está en la reciente aprobación de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica Educativa (LOMLOE) el pasado 2020, siendo la octava ley educativa desde que existe en España la democracia. Esta situación crea entre el profesorado:

un grado de confusión y perplejidad entre personas pegadas a la práctica escolar que en muchos casos obliga a acudir a términos más tradicionales que inspiran mayor confianza y seguridad por proximidad con experiencias anteriores (programaciones, planificaciones, recursos didácticos, planes de estudio, planes anuales...) (Álvarez Méndez, 1996, 16).

Por supuesto, las innovaciones y los cambios sociales deben ir actualizando la educación en un país. El problema reside en que ninguna de estas leyes ha sido configurada, consensuada y aprobada por todos los partidos políticos, sino que han utilizado la educación como un arma arrojada en sus programas electorales, obviando que esta debería ser ajena a los idearios políticos y, entre sus propósitos, está el de formar un pensamiento crítico y objetivo que permita a los estudiantes configurar sus propios ideales políticos sin la necesidad de intervención doctrinal de los partidos políticos.

Independientemente, luego entra la labor del docente, no como autor o protagonista del proceso de aprendizaje, sino como el prestidigitador que va guiando al alumnado hacia la magia del conocimiento en función de «las condiciones, intereses y necesidades de los sujetos que aprenden» (Álvarez Méndez, 1987, 20). Desterrando, por tanto, la idea de un profesor que impone su metodología y sus preferencias ante el contexto del grupo-aula y apostando, en cambio, por un guía que:

Se sitúa como agente interdisciplinariamente cualificado, entre los saberes lingüísticos y literarios y la actividad del aula, con el fin de regular y dirigir la práctica educativa. En especial, el didacta de la lengua tiene como tarea fundamental la de establecer los nexos entre los contenidos lingüísticos que deben ser enseñados y las estructuras cognitivas del alumno que deben ser desarrolladas. (Álvarez Méndez, 1987, 23).

Un docente que, como bien señala Mendoza (1998), desempeña las funciones de estimulador del saber, consultor, animador, organizador de la materia, medios, actividades y recursos, observador y evaluador y, por último:

la de investigador interrelaciona las finalidades propias de la formación permanente y las concretas de intervención, aunando en ello su función de mediador en la innovación teoría-práctica. (262-263).

Es entonces cuando surgen las siguientes preguntas: ¿cómo plantear los contenidos y adaptarlos al contexto del grupo-aula? Y ¿cómo elegir los diferentes objetivos para lograr que la asignatura Lengua Castellana y Literatura sea atractiva en diferentes contextos educativos? La respuesta puede encontrarse a través de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

### **1.1. La Didáctica de la lengua y la literatura**

A lo largo de las últimas décadas se ha teorizado muchísimo acerca del concepto de Didáctica de la Lengua y la Literatura —DLL desde ahora—, ya que son muchas las voces que han dado una nueva visión referente a ella. Por un lado, para hablar de Didáctica, como concepto general, se tomará la de Larroyo (1967):

aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando, a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, e integral formación.

Por otro lado, en esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada se partirá de la siguiente definición de DLL:

Disciplina que tiene por objeto revisar los planteamientos teóricos, seleccionar y organizar contenidos, establecer objetivos con relación a unos métodos y a unas orientaciones técnico-teóricas sobre la singularidad del aprendizaje de Lengua y Literatura y, consecuentemente, proceder a la distribución y secuenciación de la materia en bloques o unidades que sean asimilables por el alumno, para lo que también se habrá de ocupar de cómo elaborar y valorar las actividades previstas para el logro de objetivos generales y parciales. (Mendoza, Valero y Martos, 1996, 35).

Partiendo de esta definición se desarrollará una visión global de esta disciplina que ayude a sustentar la intención de esta futura unidad didáctica y la adaptación de los contenidos en ella. En la misma línea, Álvarez Méndez define la DDL como una disciplina que: «no consiste en llevar a la escuela un saber científico en sí (Lingüística), sino un saber reinterpretado y dispuesto para la enseñanza según las condiciones, intereses y necesidades de los sujetos que aprenden. El quehacer de la DLL es, hacer enseñable el conocimiento» (1987, 24). La mayoría de las perspectivas sobre la DLL se centran en concebir su función como:

formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás (Mendoza y Briz, 2003, 11).

También, hay que tener en cuenta que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene un carácter transversal, lo que genera que sus contenidos sean interdisciplinares pues:

podríamos definir nuestra materia como aquella que se ocupa de seleccionar y adaptar el conocimiento de los mecanismos funcionales de la expresión lingüística humana, a nivel teórico (corrientes lingüísticas y normativa gramatical) y práctico (normal y uso, de forma que asegure a los hablantes la posibilidad de desarrollar una comunicación efectiva y correcta (aspectos didácticos, metodológicos y tecnológicos) (Mendoza, López Valero y Martos, 1996, 36).

Podría decirse que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura sirve de llave y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y refuerza la competencia de aprender a aprender, pues:

en la educación obligatoria debe orientarse al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y, por ende, de todo aprendizaje (Lomas, 1994, 9).

O, como bien definen Cassany Sanz (2003, 14-15):

la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, etc.; [...] con la lengua pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia.

Por tanto, esto provoca que a los objetivos de área de esta materia se le sumen otros objetivos específicos relacionados con la interacción humana y global, como es el caso de la propuesta de esta unidad didáctica —la cual será expuesta en líneas posteriores.

Teniendo todo lo anterior en cuenta, el docente Lengua Castellana y Literatura debería combinar su formación específica, adquirida en la Licenciatura o el Grado, con las estrategias recogidas en la DLL y poder desempeñar una metodología en el aula que aúne las dimensiones del lenguaje de las que habla Mendoza (1998, 39) a la hora de hablar del aprendizaje del lenguaje verbal:

- Dimensión operativa: concepción del dominio de la lengua para el uso directo o lingüístico en el acto de la comunicación verbal, englobando la comprensión y expresión oral y la comprensión lectora y la expresión escrita. Asociando esta dimensión al currículum se recogerían en el Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar y en el Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir, de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Dimensión reflexiva: referida a la gramática y engloba los diferentes conceptos como la morfosintaxis, la fonética y fonología, léxico y semántica y la teoría de la comunicación lingüística. La dimensión reflexiva sobre la lengua se recoge en el Bloque 3. Conocimiento de la Lengua dentro del currículum de Secundaria y Bachillerato que se estableció en la LOMCE.
- Dimensión literaria: pretende situar al discente en una situación de dominio ante los productos literarios y culturales que utilizan la Lengua como herramienta de su creación y difusión. Busca el estudio de las obras y de los recursos y características

del lenguaje poético-literario. Dicha dimensión se halla dentro del Bloque 4. Educación Literaria de la LOMCE.

Unas dimensiones que abarcan todos los aspectos de la comunicación verbal e, incluso, no verbal. Empero, se hablaba antes de la transversalidad de la materia de Lengua Castellana y Literatura y, por ello, surgiría la pregunta de: ¿es posible integrar dentro de los contenidos, recogidos en los diferentes bloques curriculares, enseñanzas transversales —no consistentes en el uso de la lengua en otras materias— que contengan sus propios objetivos? La respuesta podría ser que sí, y es a través de esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada con la que se pretende mostrar cómo emplear la Literatura — tradicionalmente estudiada como una ínsula teórica ajena al entorno del estudiante— como vehículo de concienciación de problemáticas actuales que afectan al mundo entero.

## **1.2. La formación literaria**

Para responder a la cuestión anterior, es necesario profundizar y contextualizar el concepto de Didáctica de la Literatura. Para ello, se partirá de una definición y se verá su evolución en el sistema educativo con el paso de los años para finalizar con el método más adecuado que será tomado en esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada. Podría decirse que la Didáctica de la Literatura:

es una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura. No es una ciencia aplicada sino una ciencia implicada con la vida de las palabras. (González y Caro, 2009, 2).

Como bien la definen estos autores, a la hora de enseñar Literatura no es capital mostrar al alumnado una gran pila de apuntes en la cual deban memorizar fechas, nombres y argumentos. Lo fundamental y más interesante consistiría en enseñar a los alumnos que esta disciplina no es más que otra forma de expresarse por medio de la competencia comunicativa. Existen una gran cantidad de definiciones, no ya de Didáctica de la Literatura, sino de qué es Literatura. Para este trabajo se tomará una distinción basada,

además de en los recursos estilísticos y la riqueza cultural que pueda contener ese texto, en lo que se exprese a través de ella. Tomando como Literatura aquella que haga sentir «incómodo» al lector, pues se ve identificado con las emociones enmarcadas en ella o porque a través de ese texto literario se encuadra una denuncia social que representa el sentir de una cultura en un momento concreto de su historia. Por tanto, a la hora de hablar de Literatura no debe impartirse como un conjunto de datos cerrados que puedan memorizarse de forma esquemática, pues:

no pocas veces se confunde en clase la “Literatura” con la “Historia de la Literatura”:  
“La enseñanza de la Literatura se ahoga así en una aburrida retahíla de épocas, autores y obras que hay que memorizar y repetir en los exámenes. (González y Caro, 2009, 2).

Desgraciadamente, aún puede verse esta actitud en las aulas españolas, pero ¿la enseñanza de la Literatura siempre ha sido así? Tomando como referencia el artículo de Romero y Trigo: «Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores» (2019) se hará un breve recorrido histórico para ver la actitud a la hora de impartir Literatura durante la historia. La primera parada es la Edad Media, en la cual la enseñanza estaba basada en la *imitatio* de los modelos grecolatinos clásicos para adquirir sus conocimientos retóricos y las enseñanzas contenidas en ellos. Así fue hasta entrado el siglo XIX, que, hasta mediados del s. XX, tuvo un visión histórico-positivista que otorgó a la enseñanza de la Literatura algunos de los grandes defectos que hoy día conserva, esto consiste en la concepción de ella como en la memorización de antologías nacionales, traducciones y fechas o, lo que es lo mismo, estudiar Literatura como una disciplina estática por medio de un libro antiguo que va pasando de generación en generación y nadie se atreve a cambiar una sola coma de él. Como bien apuntan Romero y Trigo (2019, 121-122), concebir la Literatura de manera forense: «Procesos acabados, singularidad del texto, sacralización del hecho literario, asepsia literaria».

Llegaron los años 70 del siglo pasado y comenzó a darse en la enseñanza de la Literatura lo que hoy se conoce como los comentarios de texto. Esto surge frente al modelo anterior y pretende otorgar al estudio de la Literatura la relación entre los contenidos y la expresión. Dicha metodología pretende instruir en el análisis de los textos a los alumnos que deberán comentarlos, tanto de manera lingüística como explicativa, para adquirir competencias lectoras y mejorar su interpretación literaria (Lomas, 2010).

En la década posterior, y habiendo surgido en la anterior el concepto de competencia lectora, la enseñanza se centra en los receptores de las obras: los lectores. Todo esto desembocaría en el s. XXI en un pluralismo metodológica, como el que menciona Ballester e Ibarra (2009), que busca aproximar la literatura a las preferencias del estudiante y su competencia lectora. Incluso: «se adaptan conceptos de la teoría de la recepción, caso del intertexto lector y de la literatura comparada» (Romero y Trigo, 2019, 121). Pues, en definitiva:

La educación literaria en el siglo XXI representa una respuesta comprometida con las transformaciones sociohistóricas contemporáneas y sobre todo, con un diálogo con la sociedad circundante. (Ballester e Ibarra, 2009, 34).

Esto deriva de una interpretación del currículum como una norma rígida y no interpretable, pero este debe convertirse en el gran aliado del docente a la hora de encaminar su perspectiva educativa en cuanto a los contenidos y sus metodologías. Si bien existen algunos autores que contemplan en esto ciertas dificultades, como puede verse en las siguientes palabras:

una de las dificultades que encuentra quien se acerque al Currículum [*sic*] como campo de estudio y de práctica, también como instrumento de cambio y de control, es la multiplicidad de significados que encierra el término, bien sea reagrupados en torno a modelos, teorías, esquemas, discursos, bien sea en torno a las dimensiones prácticas que abarca (programaciones de objetivos, contenidos, experiencias y tareas de aprendizaje, procedimientos, criterios de evaluación...) (Álvarez Méndez, 1996, 14).

La multiplicidad de interpretaciones que pueden dársele a las páginas del currículum de ESO y Bachiller no debe suponer un impedimento, esto puede traducirse en una infinidad de situaciones de intervención en el aula por parte del docente. Por ello, respetando la normativa pueden orientarse los contenidos en el aula de una manera más afín a las metodologías que uno sienta más adecuada a la hora de guiar al alumnado en su proceso de formación. Eso sí, siempre debe justificarse este rumbo mediante el amparo de la ley educativa a la que se esté ligado:

El camino que lleva a la formulación de una propuesta curricular es más bien el fruto de una serie de decisiones sucesivas que el resultado de la aplicación de unos principios



firmemente establecidos y unánimemente [*sic*] aceptados. Lo que importa, en consecuencia, es justificar y argumentar la solidez de las decisiones que vayamos tatuando y, sobre todo, velar por la coherencia del conjunto. (Coll, 1987, 29).

Sobre todo, la elección de cómo enfocar el currículum y sus contenidos no debería de regirse únicamente por las preferencias del docente. Estas son una parte que influye, sí, pero el docente debe saber qué contenidos cobrarán más o menos importancia en el día a día del aprendizaje del alumnado:

la cuestión central del currículum exige una decisión de valor. Implica elección entre opciones que compiten entre sí. De este modo, los que desarrollan el currículum no están sólo interesados en formas “efectivas” de enseñar historia sino en la cuestión de qué, si existe, hace de la historia un estudio valioso. Presumiblemente, no enseñamos deliberadamente algo simple porque, como el monte Everest, “está ahí”. (Kliebard, 1989, 2).

Si solo se examina la normativa del currículum con una visión personalista o se toma como un catecismo el cual se debe seguir sin interpretar ni cuestionar, se llevará al aula datos y más datos, que distan enormemente de lo que realmente debe llevarse a la clase: el conocimiento. No debe tomarse el currículum como un obstáculo o un catálogo:

Las cuestiones que son centrales en el campo del currículum —por qué ciertas cosas deberían enseñarse, quién debería lograr qué conocimiento, qué reglas deberían dirigir la enseñanza de las materias escolares, y cómo los componentes del currículum deberían interrelacionarse— son todas cuestiones de valor. El desarrollo curricular exige sofisticación, juicio, e inteligencia y sólo secundariamente destrezas técnicas. (Kliebard, 1989, 5).

Para lograr conseguir una elección útil o precisa de estos contenidos del currículum se debe tener en cuenta algo fundamental a la hora de programar. Esto son los objetivos que se pretenden alcanzar mediante los contenidos. Los objetivos que se plantearán al alumnado marcarán qué contenidos serán fundamentales y cuáles pasarán a segundo plano. Pues si los contenidos nos plantean serias dudas cómo:

qué enseñar, componente en el que se confunden, identificándolos, contenidos y objetivos, pasando por alto la más elemental regla de la gramática —y del sentido

común— que sugiere que las finalidades responden a la pregunta del para qué, enseñar en el caso que nos ocupa, Cuándo enseñar, identificada con el ordenamiento y la secuenciación de los contenidos y de los objetivos. Cómo enseñar, [...] al modo de estructurar las actividades (identificadas con el/los método/s?) de enseñanza y de aprendizaje. Qué, cómo y cuándo evaluar, preguntas de evaluación que remiten a las intenciones que representan los objetivos. (Álvarez Méndez, 1996, 22-23).

Los objetivos responderán a estas cuestiones. Según cuáles se hayan establecido en las diferentes unidades didácticas que el docente configura a lo largo del año académico, los contenidos irán tomando su sitio a lo largo de la programación didáctica. Por ello, a lo largo de esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada, se verá que son los objetivos, tanto curriculares como los del centro Compañía de María de San Fernando y los específicos —basados en los elementos transversales y objetivos de la asignatura— los que marquen el rumbo del aula en cuanto a los contenidos. Por tanto, todo esto debe extrapolarse al ámbito de elección de textos literarios en el aula:

sería muy adecuado que desde la escuela se realizase una selección de obras y autores —diseñando itinerarios— que pudieran contribuir a la formación de lectores con la idea de que disfrutaran con textos adecuados a sus intereses y capacidades y que trazaran caminos de ida y vuelta con la literatura en el amplio sentido del concepto [...] De esta forma, el conocimiento de otras épocas o culturas podría desprenderse de una acertada selección de textos que fomenten la lectura y esta, a su vez, favorecer el acercamiento a los clásicos literarios universales para permitir la consolidación de la competencia literaria de nuestros estudiantes, que van modificando hábitos y preferencias lectoras. (Romero y Trigo, 2019, 122).

No es el propósito de esta unidad marcar un corpus de obras literarias para impartir en el aula. Para ello, se tiene en cuenta la libertad que da el currículum de Secundaria y Bachillerato en cuanto a los contenidos literarios del Bloque 4. Educación Literaria, ya que en él solo se estipulan las fechas, géneros y el espacio geográfico. El docente cuenta con esta libertad para determinar, a través de su criterio profesional y de la proximidad con el alumnado, los autores que se verán durante la programación didáctica. En lo que respecta a esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada, se seleccionan los autores, no solo por su inclusión en lo que se llama canon español, sino por su utilidad a la hora de tratar otros temas fruto de sus relaciones intertextuales. Por tanto, si se aboga en estas

últimas tendencias por un sistema que busque la aproximación del texto literario al estudiante, no solo se cuenta con la intertextualidad, sino que, dado el carácter transversal de nuestra disciplina, se favorece la interdisciplinariedad y la asimilación de la cultura, algo a lo que contribuyen, citando a González y Caro (2009, 4), las siguientes ciencias:

- Sociolingüística: proporciona el conocimiento de las condiciones socioculturales de los usos comunicativos.
- Lingüística del texto, gramática y pragmática: proporcionan el estudio de las tipologías textuales, de las reglas gramaticales y de la consideración de los actos de habla en diversos registros dentro de su con-texto de producción, a fin de incrementar en los alumnos sus habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas.
- Psicolingüística: Proporciona el estudio del contexto psicológico-cognitivo de los alumnos para que el proceso cíclico de enseñanza contemple el uso de la lengua y la literatura como factor constructivo del pensamiento y de la socialización.
- Teoría Literaria y neorretórica: proporcionan trascendencia textual y poder artífice de la imaginación que se nutre de la recursividad que los escritos tienen para dialogar con los lectores.

(González y Caro, 2009, 4).

Por tanto, en esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada se toman diferentes elementos de estas concepciones sobre la Didáctica de la Literatura, ya que la labor como docente debe ser:

Un proceso mediador del aprendizaje y el aprendizaje en un proceso autónomo que se nutre de las acciones holísticas de interpretación lectora y creación escritora (Caro, 2015, 272).

Teniendo en cuenta las ciencias citadas antes y las diferentes metodologías en la enseñanza de la Literatura, se plantea para esta unidad un método conjunto que combine la lectura de fragmentos de las obras seleccionadas del período literario a impartir y

buscar su relación con el entorno más cercano al alumnado o su funcionalidad en la sociedad actual. Los fragmentos que se verán en el aula no serán islotes dentro del contenido sino que estarán seleccionados previamente por el docente para encontrar en ellos las características fundamentales del *Realismo* y el *Naturalismo* y encontrar el punto de encuentro entre las ciencias que contribuyen, según Caro y González (2009), en la enseñanza de la Literatura y sus relaciones interdisciplinarias: «La consecución de una representación mental coherente y adecuada al texto debe constituir, precisamente, el núcleo de la intervención educativa en el terreno de la formación lectora» (Colomer, 1991 ,27).

Todo ello, apoyándose, además, en una metodología —que se desarrollará más adelante— de trabajo cooperativo entre el alumnado y el docente, que buscará una lectura colectiva más que una individual pues proporciona al grupo-aula: «el referente común necesario para ejercitar la competencia literaria con la ayuda del profesor y del resto de lectores en los aspectos de construcción global de la obra, aspectos imposibles de analizar en fragmentos aislado» (Colomer, 1991 ,24).

También, para tomar lo adecuado de todas y cada una de las épocas por las que ha pasado la enseñanza de la Literatura, se pretende que el alumnado, una vez haya asimilado las características de cada movimiento literario, las implemente dando rienda suelta a su imaginación y creatividad pero siguiendo el esquema del género. Así se adaptan las técnicas expresivas que Colomer menciona a propósito de Rodari:

- a) Técnicas referidas a la manipulación de las obras con introducción de cambios en la estructura narrativa, en el punto de vista o en las coordenadas-espacio-temporales, y a su reelaboración, —a menudo paródica o de inversión de sentido.
- b) Técnicas de producción de textos originales con la aplicación de estímulos para la creación tomados con frecuencia de las prácticas literarias vanguardistas: asociación libre, juegos de palabras, extrañamientos, etc.
- c) Técnicas de creación textual a partir de modelos retóricos diversos: modalidades expresivas, cambios de género literario o descubrimiento/adopción de una estructura textual previamente fijada.

(Colomer, 1991 ,25).

Logrados estos objetivos, se pasaría a lo que se ha denominado en esta Unidad Didáctica como objetivos transversales de concienciación del alumnado con su entorno y la sociedad que le rodea. Con esto se pretende utilizar la Literatura no como materia de estudio o disciplina por la cual desarrollan su competencia comunicativa, sino también como un marco por la cual difundir la cultura, trasladándola a la red:

El ciudadano de hoy es ya un nativo digital, para el que el acto de leer no solo se circunscribe a los límites de un libro, sino que se extiende a otros espacios. De igual forma sucede con la escritura; quizás en la actualidad es cuando la escritura se ha convertido en una habilidad social a través del auge de las redes sociales. (Quiles, 2016, 287).

O como medio de transmitir mensajes que promuevan el bienestar social. Pues la Literatura no debe ser un viejo libro sino que:

La escuela debería asegurar que todos los alumnos perciban la lectura literaria como una actividad que les compete personalmente, que puede formar parte de su mundo y en la que se mueven con soltura en su experiencia de cuándo, dónde, cómo y con qué intención se lee literatura en nuestra sociedad. (Colomer, 1991 ,27).

### **1.3. Dificultad de aprendizaje**

A través de este apartado se pretende justificar la propuesta de la temática de esta Unidad Didáctica Mejorada mostrando algunas de las necesidades detectadas en la enseñanza o, simplemente, porque se ha visto conveniente la inclusión de estos valores o contenidos dentro de aprendizaje de nuestro alumnado. Por tanto, tomando lo mejor de los modelos docentes: práctico, técnico y crítico, que propuso Trillo (1994), se examinarán las diferentes necesidades y propuestas que invitan a desarrollar competencias transversales dentro del aula y, como se pretende en esta unidad, por medio de los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, pues:

su ejercicio invita al alumno a construir su aprendizaje en sociedad, es decir, a basar la adquisición de conocimientos en el descubrimiento personal (aprendizaje heurístico)

estimulado por un clima de cooperación con sus compañeros y profesores. (González y Caro, 2009, 7).

Como se ha venido diciendo hasta ahora, con esta propuesta se pretende no solo enseñar al alumnado los contenidos incluidos dentro de los bloques del currículum de Secundaria y Bachillerato en Lengua Castellana y Literatura, sino que se busca relacionar estos contenidos con otras enseñanzas transversales y mostrárselo al alumnado de manera directa. En esta ocasión, la intención es concienciar al alumnado con el cuidado del medioambiente y de su propio entorno cultural y mostrarle que la Literatura es un medio fantástico para lograr esto. Teniendo la siguiente concepción de la Literatura en el ámbito educativo como aquella que busca:

despertar el cultivo de la imaginación de los adolescentes en sus actos comprensivos y expresivos de intención literaria. Así entendida, la literatura es lengua intensa, y su cultivo dinamiza la combinación de todas las competencias comunicativas con todas las competencias generales, incluida la competencia del «saber ser», pues pone en práctica el conocimiento solidario de la existencia (la conciencia ética de los temas transversales que posibilitan la convivencia entre culturas). (González y Caro, 2009, 6).

Por supuesto, a la hora de seleccionar los temas transversales se ha tenido en cuenta la Orden de 14 de julio de 2016, que recoge lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio y enumera los diferentes temas transversales que aconsejan tener en consideración a la hora de configurar las programaciones didácticas en el aula —dichos temas transversales son enumerados en el apartado 2.3.3—. Además, fruto de la asignatura cursada durante el Máster de Profesorado: Sociedad, familia y educación, se han tratado de satisfacer los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que la Organización de las Naciones Unidas promueven e invitan a los docentes de todo el mundo a fomentar en sus clases para lograr los objetivos de la Agenda 2020/2030 que las últimas leyes educativas buscan alcanzar. Por ello, podría decirse que con la implementación de esta Unidad Didáctica Mejorada y su concienciación con el medioambiente y la divulgación de la cultura del entorno se satisfacen los siguientes ODS:

- Objetivo n. 3: Salud y Bienestar
- Objetivo n. 6: Agua limpia y saneamiento
- Objetivo n. 7: Energía asequible y no contaminante
- Objetivo n. 11: Ciudades y comunidades sostenibles
- Objetivo n. 12: Producción y consumo responsables
- Objetivo n. 13: Acción por el clima
- Objetivo n. 14: Vida submarina
- Objetivo n. 15: Vida de ecosistemas

También, con otros temas transversales que se incentivan en esa Unidad Didáctica, se intenta lograr la consecución de otros ODS:

- Objetivo n. 4: Educación de calidad
- Objetivo n. 10: Reducción de las desigualdades
- Objetivo n. 5: Igualdad de género

Otro motivo por el cual se pretende enfocar de esta manera la siguiente propuesta didáctica, consiste en fomentar el Proyecto Educativo de Centro: «Educación para el desarrollo humano» del centro para el cual se ha pensado la implementación de esta Unidad Didáctica. A través de él, se busca fomentar valores cívicos y éticos por medio de todas las asignaturas que tienen los alumnos e invitan a los docentes a ponerlo en práctica. Dicho Proyecto Educativo de Centro y su funcionamiento será detallado en páginas posteriores de este trabajo.

Por último, y en relación con el medioambiente, se quiere fomentar una actitud positiva entre el alumnado que, en muchas ocasiones, se inicia en la Educación Primaria, pero se va olvidando su trasfondo y se relega en la Educación Secundaria. Por ello, se tratará de llevar al aula de ESO:

El compromiso y el respeto por el medio ambiente son actitudes que se adquieren principalmente en la infancia, pero no a través de la información, sino desde una relación cercana y positiva con el entorno. (Freire, 2011).

Y de esta manera fomentar la posible instauración de una Ecoescuela en el centro para el que ha sido ideada esta propuesta didáctica. Pues es muy cercana la idea con la que se pretende concienciar a los alumnos en esta unidad con el propósito de las Ecoescuelas:

Por su propia metodología, este programa favorece la convivencia, la formación global para el ejercicio de la ciudadanía, la calidad y la investigación educativa, el intercambio de experiencias, la igualdad de género y el desarrollo de una cultura científica. (EducaMadrid, 2021).





## **2. UNIDAD DIDÁCTICA**

### **2.1. Justificación de la mejora**

Una vez implementada la Unidad Didáctica durante las prácticas pueden sacarse muchas conclusiones a la hora de tomar decisiones de cara a este proyecto de mejora. Además, como bien se ha insistido a lo largo de este máster, el buen profesor es aquel que no se conforma y que nunca deja de aprender, por ello se han anotado las carencias detectadas, los errores menores que se mostraron en la memoria y propuesto nuevas actividades que buscan la mejora en el proceso de aprendizaje de los discentes. Todos estos errores y carencias han sido señaladas de cara a la mejora no solo por el criterio del autor de esta propuesta, sino por los protagonistas de la enseñanza: los alumnos, que han expresado sus opiniones a través de diferentes evaluaciones a esta Unidad Didáctica. Además, se han tenido en consideración los consejos que ha aportado el tutor que ha supervisado las prácticas en el centro.

Lo primero que podría enumerarse como mejora, aunque poco significativa, ha sido la limpieza y rectificación de errores menores que fueron advertidos una vez que comenzó la mejora de la unidad de prácticas. Errores como la no inclusión del nivel sociocultural de las familias del centro —a nivel contextual— o la eliminación de criterios de evaluación, por considerar que no son tratados finalmente dentro de la unidad, respecto a estos cambios en la evaluación en dicho apartado serán especificados. También se han incluido otros temas transversales que recoge el currículo, como son los de:

La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral. (BOJA, 2016, 111).

Al concienciar al alumnado con el medioambiente también se logra un hábito de vida saludable y se educa su consumo de cara a proteger el ecosistema. También el tema transversal de:

El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad. (BOJA, 2016, 110).

Pues se considera que a través de los textos naturalistas que se muestran en el aula se trata este tema, para que el alumno pueda reflexionar brevemente sobre las desigualdades sociales que Emilia Pardo Bazán reflejó en sus obras. Otra de las mejoras que se han incluido en la unidad ha sido la inclusión de otras asignaturas en el apartado de intertextualidad, pues como se han añadido actividades virtuales se ha considerado oportuna la inclusión de TIC, o la incorporación de Biología y Geología al tratar el tema medioambiental, así como Educación Física al fomentar los hábitos saludables.

A la hora de implementar la unidad surgieron algunos problemas, pero el principal de ellos, como ya se detalló en la Memoria de Prácticas, fue el de la temporalización. En un principio, El tutor de centro acordó que la unidad se implementaría justo al inicio del tercer trimestre, ya que se calculó que este grupo llegaría a las épocas literarias del *Realismo* y el *Naturalismo* justo en ese momento. Desgraciadamente, por razones sobrevenidas de la situación de pandemia, no pudo iniciarse esta unidad en la fecha fijada y, como ya se detalló en la memoria, se realizaron otras actividades durante las primeras semanas del segundo período de prácticas. Además, a este desfase en el calendario se le sumó el inconveniente de la división del grupo de 4º de ESO C en dos subgrupos (Alfa y Beta). Un hecho que provocó la modificación en parte de la unidad para tener en cuenta al subgrupo que se quedaba en casa esa semana. Por esta razón, a la hora de plantear la mejora de esta unidad no se han tenido en cuenta las medidas anti-Covid 19 y se ha tomado al mismo grupo-aula pero sin el contexto de la pandemia para poder unificar todas las sesiones a un solo grupo.

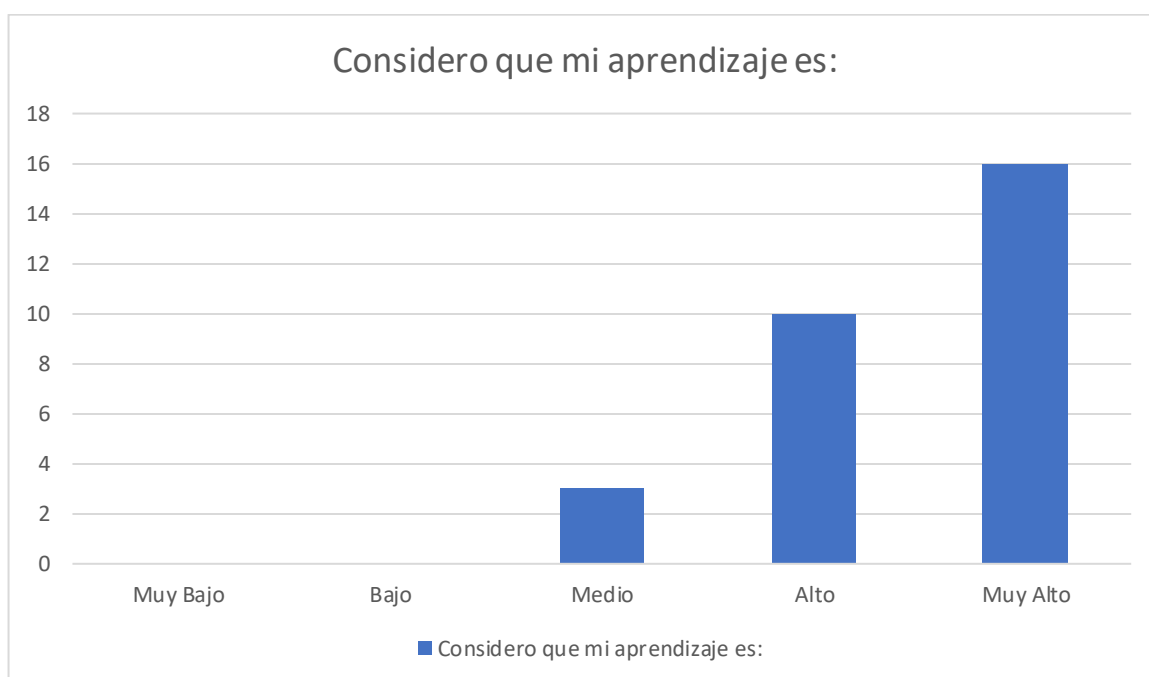
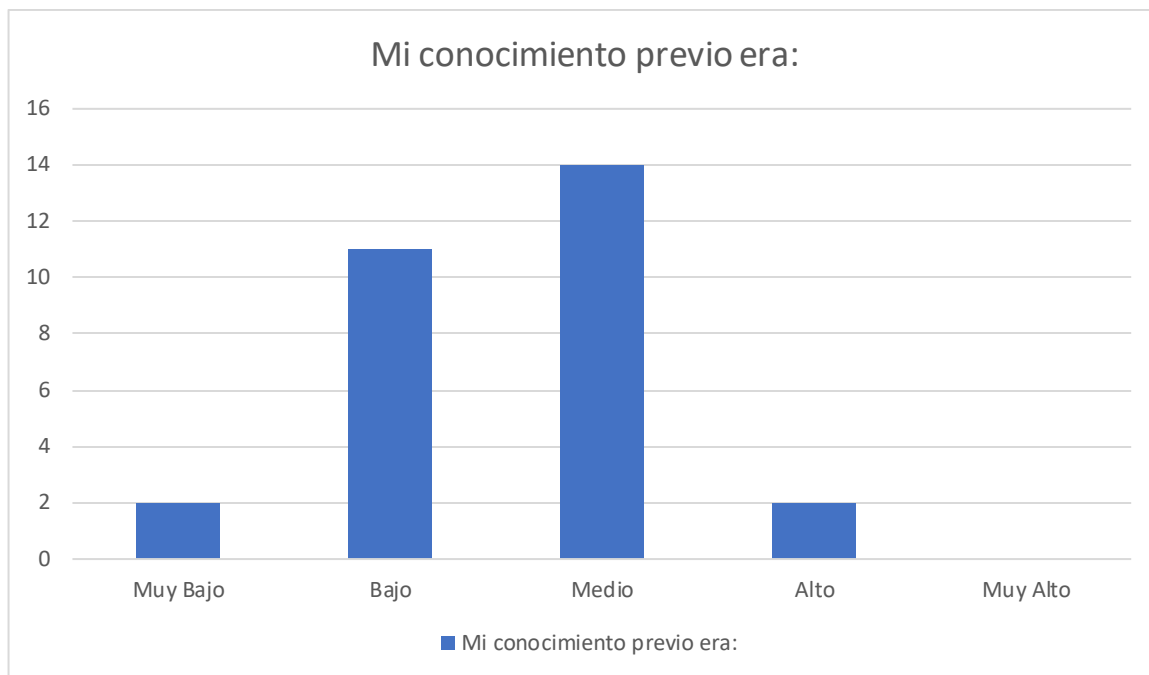
Con relación a la situación educativa provocada por la Covid-19, se ha añadido, también, un objetivo específico a esta unidad, pues a pesar de estar ideada para un contexto de presencialidad completa, no se debe dejar pasar la oportunidad de educar en valores y con una utilidad contemporánea al alumnado, por ello se ha incluido el siguiente objetivo específico: «Fomentar la concienciación del alumnado de cara a la pandemia de Covid-19, tratando de mostrar que hay una relación directa entre el medioambiente y su origen». También, aprovechando las grandes dimensiones del centro, se optará por las clases al aire libre.

Antes de mencionar los cambios que se han realizado en esta unidad fruto de las sugerencias de los discentes, se ha incluido un cambio significativo de cara a la evaluación final de la unidad. Debido a la dinámica de trabajo que tiene este grupo por el contexto Covid19, su docente eliminó los exámenes en el bloque de Literatura, para poder nivelar lo que imparte a los dos subgrupos, de tal manera que basó su evaluación solo en trabajos. De cara a un contexto próximo, como es el del fin de las medidas anti-Covid19, se ha añadido una prueba de contenidos final en esta unidad. Para compensar se han eliminado otras actividades o solo se ha tenido en cuenta su entrega con una lista de verificación y no con una rúbrica. Además, los contenidos impartidos y la dinámica propuesta en el aula están enfocada de cara a la superación de esta prueba final y el enriquecimiento del alumnado.

En la última sesión de la unidad implementada durante las prácticas, los alumnos de 4º de ESO C pudieron valorar la labor docente y la propia unidad, el subgrupo que ese día estaba en casa pudo evaluar desde allí. Esta evaluación a la unidad y al docente consiste en un cuestionario (Anexo 2) que se basa en una estimación de una escala que contiene: Muy Bajo, Bajo, Medio, Alto y Muy Alto. Tuvo que desecharse la cuestión que hacía referencia a la satisfacción con la Ruta Literaria porque por cuestiones de tiempo no pudieron realizar esta actividad como se había planteado en la secuencia de actividades de la Unidad Didáctica implementada durante el segundo período de prácticas. Solo se les pudo mostrar algunas rutas literarias para que pudieran comprobar el funcionamiento de esta herramienta como divulgación de la cultura. Los resultados de los cuestionarios han sido los siguientes:

<b>Cuestión</b>	<b>Muy Bajo</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>	<b>Muy Alto</b>
1. Considero que mi aprendizaje es	0	0	3	10	16
2. Mi conocimiento previo era	2	11	14	2	0
3. La dificultad de la unidad ha sido	5	12	11	1	0
4. Mi interés por los contenidos era	3	5	11	10	0
5. Tras terminar la unidad mi interés es	0	2	5	11	11
6. Mi satisfacción con el profesor es	0	0	0	6	23
7. Explicaba los contenidos con seguridad	0	0	0	3	26
8. Los recursos y materiales han sido útiles	0	0	0	10	19
9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr mi comprensión	0	0	1	12	16
10. Mi satisfacción con el taller medioambiental es	0	0	5	13	11
11. Mi satisfacción con la tarea de escritura es	0	0	4	10	15

Llama la atención que el taller medioambiental, a pesar de no haberse podido desarrollar de manera completa —con la realización del vídeo— haya gustado tanto a los alumnos. También se añadieron en este cuestionario dos preguntas de respuesta libre: 13. Mi actividad favorita ha sido y 14. He echado en falta. Viendo estos resultados se ha tratado de mejorar la unidad, además, es sorprendente el gran cambio de posiciones ante las cuestiones 1 y 2, ya que parece que se ha logrado el propósito de impartir el contenido del currículum de forma que se logre la asimilación por parte de los discentes:



Con relación a las preguntas de respuesta libre, por un lado, en la 13. Mi actividad favorita ha sido. Destaco la gran unanimidad en las respuestas, pues han oscilado en tres actividades: Kahoot, lecturas dramatizadas de los fragmentos de las obras y, muchos alumnos, han optado por decir que todas las actividades. Menciono las palabras de un cuestionario: «No tengo preferencias» o «No he tenido favoritas, me han gustado todas». Por otro lado, en la 14. He echado en falta, las respuestas han oscilado en proyectar vídeos y el uso de más tecnología, también ha habido alumnos que han solicitado esquemas del

contenido y, por tanto, se añadirá una infografía a esta nueva unidad. Otros muchos alumnos han mencionado que no han echado en falta nada e, incluso, ha habido otros que han escrito: «Nada, lo has hecho muy bien», «Más clases contigo» o «Más tiempo con Víctor». Respuestas, en fin, que han hecho saltar algunas lágrimas.

Por último, se plantea una matriz DAFO para visualizar mejor todos los puntos fuertes y débiles de la unidad de prácticas y con ello proponer la siguiente mejora:

<p style="text-align: center;"><b>Dificultades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Breve período de tiempo</li><li>- Necesidad de esquematizar contenidos</li><li>- Dinámica de trabajo del grupo-clase</li><li>- División en subgrupos por la pandemia</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nueva ley educativa</li><li>- Dispersión del alumnado</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades y dinámicas atractivas para el alumnado</li><li>- Departamento comprometido y Colaborativo</li><li>- Metodología activa</li><li>- Gran plataforma virtual</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ambiente del centro</li><li>- Grandes instalaciones en el centro</li><li>- Formación del CEP (formación permanente del profesorado)</li><li>- Posibilidad de un PLC</li></ul>

## **2.2. Presentación y justificación de la Unidad Didáctica Mejorada**

### **Título: ¡Lo real es lo natural!**

La propuesta de esta Unidad Didáctica Mejorada denominada: «Lo real es lo natural», pretende acercar al alumnado a los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* de una forma participativa, actualizada y concienciada con el medio ambiente y la divulgación de la cultura a través de la Literatura. De ahí su nombre, que juega con la denominación de estos dos períodos literarios para hacer ver al alumno que el mundo real está en la naturaleza y no en la pantalla como muchos han ido configurando una sociedad virtual basada en avatares.

#### **2.2.1. Justificación**

A través de este apartado se pretende exponer las intenciones de esta propuesta didáctica. Se razonará el porqué de la elección de los contenidos teóricos, así como su relación con diferentes aspectos transversales del currículum de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, se verá cómo se enmarca esta Unidad Didáctica dentro de la ley educativa, el centro en el que se pretendería implementarla y, concretamente, el aula dónde se realizará.

El motivo de la selección de estos períodos literarios se debe a que suelen ser unos movimientos bastante relegados y olvidados en el ámbito profesional. Además, comparten el currículum con otras épocas literarias aparentemente más «atractivas» para la mayoría de los docentes, de los lectores y de los discentes en general. Para conocer el interés por esta época de los alumnos, se realizó una encuesta entre ellos para saber qué conocían sobre estos períodos literarios. La gran mayoría confesó no haber oído hablar de ellos nunca o bien preferir otro tipo de literatura (Anexo 1).

De tal forma que la intención que se persigue con esta Unidad Didáctica es la de hacer próximo al alumnado las obras más relevantes de estos períodos literarios y que encuentre en ellos una utilidad coetánea. Por ello, a través de las diferentes actividades que se han ideado para el desarrollo de las secuencias didácticas se busca la actualización y autentificación de los contenidos del currículum de secundaria que se proponen enseñar



en la unidad didáctica (Romero y Trigo, 2018). La aspiración es lograr este objetivo mediante la utilización de diferentes herramientas como la intertextualidad, la interdisciplinariedad o la implementación de sendas técnicas literarias del *Realismo* y el *Naturalismo* en su día a día o de cara a un futuro emprendedor. Además, la búsqueda de la interrelación con otras asignaturas dentro del currículum de los alumnos a los que va destinada esta unidad para fomentar una metodología de educación transversal que ayude al alumnado a comprender la importancia del trabajo cooperativo entre diferentes áreas es un objetivo más.

Para encontrar puntos que favorezcan la adaptación, actualización y enseñanza de valores en nuestro grupo-aula dentro de la literatura del *Realismo* y el *Naturalismo*, se ha llegado a la conclusión de vincular estos períodos con su contexto social. Con relación al *Realismo*, se utilizará la proximidad temática de sus obras con los hechos acontecidos en la provincia de Cádiz durante los períodos narrados en los *Episodios Nacionales*, así podrán fomentar la riqueza cultural de su tierra a través de la literatura mientras que descubren otro soporte original para la difusión de la historia. En el caso del *Naturalismo*, la pretensión es encontrar un punto en común con uno de los valores más importantes que debe transmitirse a los jóvenes: la concienciación con el medioambiente. Gracias a que uno de los puntos del *Naturalismo* consiste en la descripción del paisaje, se utilizará eso para mostrar al alumnado que a lo largo de la historia han sido muchos los artistas que han dedicado libros, canciones, cuadros a un aspecto de la naturaleza, por tanto, si no se protege, el arte quedará viudo de su gran musa: la naturaleza.

### **2.2.2. Contexto**

#### **- LEY EDUCATIVA**

La propuesta de Unidad Didáctica (UD) se sitúa bajo el marco legal de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), ya que a pesar de haber sido aprobada la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica Educativa) no es efectiva para el curso académico 2020-2021. Además, como está enfocada para un centro andaluz la referencia es la Orden de 14 de julio de 2016, que recoge lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio y regula la Ley Educativa en

Andalucía (Ley 17/2007 o LEA). El contenido de esta Unidad Didáctica se enmarca dentro ambas órdenes, así que se toma la Orden del 14 de julio de 2016 los contenidos, objetivos de área y criterios de evaluación, entre otros aspectos; mientras que de la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero del BOE —que recoge la LOMCE— se toman las competencias clave y los estándares de evaluación.

Además, la Orden de 14 de julio de 2016 divide en cuatro bloques de contenido la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Estos son: 1) Comunicación oral: escuchar y hablar, 2) Comunicación escrita: leer y escribir, 3) Conocimiento de la lengua y 4) Educación literaria. A pesar de que esta unidad didáctica se centra en los períodos literarios mencionados anteriormente, no se debe dejar de lado al resto de bloques de contenido, por tanto, se coordinarán actividades para alcanzar objetivos de todos los bloques. También, como se menciona anteriormente, gracias a la literatura y su lectura se pretende conectar al alumnado con su presente, cumpliendo lo establecido en la LEA que busca que los alumnos sean: «capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona» (BOJA n.º 144, p. 174), ya que la labor de cualquier docente debería ser la de adaptar el currículum, dentro de la legalidad, para hacerlo más atractivo al alumnado en función de sus intereses, o lo que es lo mismo, la actualización y autenticación en pos del contexto educativo del aula (Romero y Trigo 2018).

#### - **CENTRO EDUCATIVO**

El Centro de Educación Concertada Compañía de María está en San Fernando (Cádiz). Su dirección se encuentra en la calle principal de esta ciudad: la Calle Real, en el nº 142. El nivel socioeconómico de las familias del centro oscila entre la clase media alta de la ciudad y la inmensa mayoría de los padres del alumnado cuenta con estudios que rondan entre la enseñanza obligatoria, la licenciatura o el grado.

El centro cuenta con unas instalaciones que alcanzan aproximadamente 30000 m<sup>2</sup>. Los diferentes cursos, desde Educación Infantil hasta Bachillerato, se encuentran repartidos por los varios edificios de los que se compone en el centro. La zona delimitada para los más pequeños de Educación Infantil se encuentra próxima al edificio más antiguo, en el

que se hallan los cursos de la Educación Primaria y 1º y 2º de ESO. En otro edificio más lejano, se encuentran las aulas de 3º y 4º de ESO y Bachillerato. Además, en este edificio se encuentra la biblioteca de centro, un lugar accesible en el cual el alumnado puede ir siempre que quiera y trabajar en él.

El centro cuenta con un patio de grandes dimensiones en el cual se encuentran varias instalaciones deportivas, como pistas de fútbol, baloncesto y un pabellón polideportivo. También, en el edificio más antiguo del centro se encuentra una capilla que tuvo un papel importante durante el desarrollo de las Cortes de San Fernando en 1810, algo que, sin duda, servirá de gran utilidad dada la temática de la unidad didáctica planteada y su relación con los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós. Por supuesto, el centro cuenta con conexión WIFI y libre acceso a internet para todo el alumnado dado su capacidad de cobertura y su aula de informática, con más de 35 ordenadores.

Centrándonos en las cuestiones educativas del centro, este describe su misión educativa como consistente en educar a las personas como motores de cambio y transformación de la sociedad desde una visión humanística y cristiana. Se marca los siguientes cuatro objetivos a nivel educativo:

- Ser un centro de referencia en la calidad educativa, a través del bilingüismo en todas las etapas, el desarrollo de proyectos de innovación y el uso de las TIC.
- Ser visibles en la comunidad y en las RRSS.
- Lograr una cooperación familias-centro absoluta, a través de talleres de padres en los que hacen partícipes de la vida del centro a estos.
- Conseguir una sostenibilidad financiero-administrativa independiente.

Todo esto, pretende ser logrado por medio de los valores del respeto, la transparencia y la integridad. Pendones en todo momento de la cultura del centro. Una cultura que se basa en la imagen de Santa Juana de Lestonac (1556 – 1640), que fundó la Compañía de María en Burdeos en 1607. Su visión de enseñanza consistía en tender la mano a los jóvenes y conseguir darles una educación humanística y cristiana, abierta y en constante renovación, que fomente la solidaridad y la responsabilidad social para el desarrollo de esta, la educación del ser en su interioridad y, por último, en pos de la interculturalidad.

Gran parte de estos objetivos están vinculados a la ONG que pertenece a la Compañía de María: la FISC (Fundación Internacional de Solidaridad Compañía de María). Una fundación que se hace presente en la educación del centro por medio de principios como: la proyección social, la persona, la identidad en María, la integración, la comunidad y el sentido crítico. Estos se traducen en la educación a través del Proyecto educativo: «Educación para el desarrollo humano» que está fundamentado en el libro *Identidad cosmopolita global*, de César García Rincón. Se cimenta en buscar un nuevo paradigma educativo-social en este mundo actual y trata de responder la pregunta: ¿podemos vivir juntos en este nuevo mundo? Abogando por la respuesta de que la solución está en educar una nueva mirada.

Otros enfoques metodológicos que dan en este centro a la enseñanza es la educación basada en competencias, con el proyecto: «Cabezas bien hechas más que bien llenas», que busca que los alumnos aprendan a aprender para toda la vida, una actitud que favorece el buen desarrollo personal ante la vida y que supone un factor clave en la educación. Estas metodologías se dan los ciclos de primaria y 1º y 2 de la ESO. Aunque, en general, la metodología que buscan en este centro se basa en convertir al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el docente será su guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También abogan por el aprendizaje cooperativo, fomentando de esta manera las relaciones, el liderazgo y las habilidades comunicativas y sociales. Esta metodología de trabajo en equipo está siendo asesorada en el centro por el pedagogo Péré Pujolàs, de la Universidad de Vic. Destacamos, también, la integración de las TIC, como se dijo antes, ya que favorecen a que los alumnos sean agentes de su aprendizaje.

Por último, cabe mencionar el proyecto lingüístico de centro en el que se encuentra inmerso este colegio. Fruto de la necesidad de conocer lenguas en esta sociedad globalizada, este centro apuesta por la Educación Bilingüe en toda la primaria y con vistas a implantarla en secundaria el próximo curso.

## - AULA

El grupo en el que se pretende implementar esta Unidad Didáctica Mejorada es el de 4º de ESO C, la tutoría del tutor de mis prácticas en el centro Compañía de María de San Fernando. En él hay 29 alumnos, los cuales actualmente se dividen en dos debido a las restricciones de asistencia derivadas de la situación pandémica. Solo uno de los alumnos presenta necesidades de adaptación curricular y se especifica en el apartado 2.1.8. de esta memoria de prácticas. La división debida al Covid-19 consiste en que el grupo Alfa asiste una semana de 8:00h. a 11:00h y el grupo Beta de 11:30h. a 14:30h. y a la siguiente semana intercambian este horario.

A nivel académico este grupo-aula es bastante compacto, ya que solo uno de los 29 alumnos ha suspendido la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En general son un grupo participativo, aunque es cierto que el grupo Beta es más dinámico en cuanto a la comunicación espontánea durante las explicaciones y debates que se generan en la clase. Esto no quiere decir que el grupo Alfa mantenga una actitud sosegada o desinteresada, todo lo contrario, muestran su interés pero son menos receptivos a la hora de tomar ellos la palabra. También hay que decir que son un grupo-aula que siempre evita tener que hacer trabajos en casa, prefieren mantener un estudio autónomo a la hora de aprender. Esto es algo que se pretende cambiar, pues hacer que se acostumbren a realizar trabajos en casa de cara a futuros proyectos a los que van a tener que enfrentarse el día de mañana es una necesidad.

En definitiva, 4º de ESO C es un grupo bastante activo, autónomo e interesado en el conocimiento. Muchos alumnos se han acercado a mi tutor y a mí al finalizar algunas clases para mostrar su agrado con los temas tratados o agradecernos la exposición teórica de algunos temas. Debe mencionarse que son un grupo que, personalmente, me han hecho sentir uno más desde el primer día de clase.

### 2.3. Componentes

Por medio de la legislación correspondiente, ya citada anteriormente, se ha estimado conveniente la consecución de los siguientes objetivos de etapa:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el

consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

(BOE, 2015, 177-176)

Teniendo en cuenta esos objetivos de etapa, se han considerado como necesarios los siguientes objetivos de área, competencias clave, criterios y estándares de evaluación:

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR			
OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>5.</b> Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p>	<p><b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>SIEP</b></p>	<p><b>4.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p>	<p><b>4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
		<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p><b>6.1.</b> Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p><b>6.3.</b> Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p><b>6.6.</b> Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.</p>

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>7.</b> Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p align="center"><b>CCL CAA CEC CD</b></p>	<p><b>2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p><b>2.5.</b> Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>
		<p><b>5.</b> Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p><b>5.3.</b> Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>



**BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>	<p align="center"><b>CCL CAA SIEP</b></p>	<p><b>1.</b> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	
		<p><b>5.</b> Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>5.1.</b> Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>

**BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p><b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b></p>	<p><b>2.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p><b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b> <b>CD</b></p>	<p><b>4.</b> Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados</p> <p><b>5.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>6.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p><b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p><b>4.2.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p><b>5.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p><b>6.3.</b> Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

### 2.3.1. Objetivos específicos

Por medio de la implementación de esta Unidad Didáctica se quiere contribuir no solo a alcanzar los objetivos y competencias de área y etapa descritos anteriormente, sino también al desarrollo de algunos objetivos específicos que se han visto conveniente, vinculados tanto a las distintas modalidades de la asignatura Lengua Castellana y Literatura como a la vida cotidiana del alumno y, sobre todo, a la cultura y el paisaje de la provincia en la que se desarrolla esta Unidad Didáctica. Además, un factor importante que se ha de destacar dentro de los objetivos específicos de esta unidad consiste en la concienciación del alumnado sobre un tema, de importancia capital, como es el del cuidado del medio ambiente, pues, a través de textos se mostrará la necesidad de cuidar nuestro planeta.

Asimismo, y como consecuencia de la situación por la que el mundo está pasando debido a la pandemia de la Covid-19, se optará en algunas ocasiones por la docencia al aire libre y se mostrará al alumnado que esta pandemia, al igual que ha ocurrido con las anteriores, es fruto de cambios en nuestro ecosistema y por ello es más que necesario la concienciación con su cuidado. Por tanto, se incentivarán los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) propuestos por las Naciones Unidas, entre otros: Salud y Bienestar, Agua limpia y saneamiento, Energía asequible y no contaminante, Ciudades y comunidades sostenibles, Producción y consumo responsables, Acción por el clima, Vida submarina y Vida de ecosistemas, los referidos al cuidado de nuestro planeta, aunque, a su vez, se fomentará por medio de la consecución de todos los objetivos de la unidad los ODS de Educación de calidad, Reducción de las desigualdades e Igualdad de género. Todos y cada uno de los objetivos específicos que se han planteado pretenden satisfacer tanto a los contenidos del currículum de la ESO como a los objetivos de etapa y área, además de vincularlos a los temas transversales que se verán más adelante. Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con esta Unidad Didáctica y los objetivos de área a los que satisfacen son los siguientes:

- Eliminar los prejuicios ante cualquier rama del saber, sirva esto también para las relaciones sociales en el día a día de los alumnos, de esta manera, fomentar una actitud favorable para vivir en sociedad (10, 11).
- Fomentar la escritura y el uso correcto de la gramática y la ortografía a través de actividades por escrito, haciendo incidencia en los textos descriptivos (5, 7, 12).

- Repasar y poner en práctica los conocimientos previos del alumnado (5, 12).
- Concienciar al alumnado sobre el problema de la contaminación en el medio ambiente y que pasa por su mano solucionarlo a través de pequeños cambios.
- Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).
- Mejorar las habilidades orales y comunicativas del alumnado por medio de la exposición de contenidos (5).
- Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento (7, 11).
- Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).
- Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).
- Fomentar la concienciación del alumnado de cara a la pandemia de Covid-19, tratando de mostrar que hay una relación directa entre el medioambiente y su origen (5, 11).

### 2.3.2. Competencias clave

Las Competencias clave están totalmente presentes en el desarrollo de esta Unidad Didáctica e integrada en las sus diferentes áreas de conocimiento y su etapa educativa. Pues se especifica así en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, publicada en el BOE, no. 25 del jueves 29 de enero de 2015. Veamos, a continuación, cómo y en qué medida se dan algunas de estas competencias:

- **Competencia en Comunicación lingüística (CCL):** fundamental en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, ya que no solo sirve como vehículo de la enseñanza, sino que la fomenta y da las claves de su uso correcto de cara al resto de disciplinas del currículum de Secundaria. Esta consiste en el empleo del

lenguaje como herramienta esencial de la comunicación. Es la competencia que más está presente en la Unidad Didáctica, pues se ve fomentada por medio de la realización de exposiciones orales, escritura de textos artísticos y académicos, la cooperación entre alumnos y el conocimiento de la gramática.

- **Competencia en Aprender a aprender (CAA):** la toma de conciencia de los procesos de aprendizaje, el reconocer que el acto de aprender jamás acaba y adquirir estrategias para lograr un aprendizaje adecuado son algunos de los motivos por los que esta competencia se fomenta en esta unidad didáctica, pues a través de la coevaluación, autoevaluación y la asimilación-aplicación del conocimiento en los procesos de aprendizaje se verá incrementada esta competencia.
- **Competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC):** como esta Unidad Didáctica viene provocada por el propósito acercar los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* al alumnado, resulta fundamental que conozcan el contexto histórico-social de esta época, pues toda obra es fruto de su sociedad. Además, la intención es que vean el diálogo entre diferentes artes, no solo del ámbito hispánico sino de todo el mundo, para que así sean conscientes de cómo diferentes sociedades describen la «realidad».<sup>1</sup>
- **Competencia Digital (CD):** en un mundo cada vez más tecnológico, esta competencia adquiere un papel fundamental en el ámbito académico. Como docentes debe fomentarse el uso adecuado y responsable de las TIC. En esta unidad la intención es generar búsquedas en la red afines a la materia para la elaboración de los diferentes proyectos que se desarrollarán durante las sesiones y utilizar los medios de comunicación para compartir el conocimiento, no solo con el resto de los compañeros, sino también con todos aquellos que quieran acceder a la cultura.

---

<sup>1</sup> «Realidad», entre comillas, aludiendo a la idea de V. Nabokov de que la realidad no es más que una interpretación.

- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** gracias a la observación directa del entorno se quiere despertar en el alumnado su espíritu crítico para concienciarlo con el entorno por el que se mueve el alumnado como sociedad. Una de las maneras por la cual se intenta desarrollar esta competencia es por medio de la descripción del paisaje realista y naturalista: tanto de la calidad laboral como el propio paisaje.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** además de propiciar en los alumnos la escritura de un texto en el que deben exponer su capacidad creativa, aunque bajo los parámetros del *Realismo* y el *Naturalismo*, también se desea propiciar mediante la observación de nuestro entorno la concienciación sobre un tema que nos incumbe a todos: la contaminación.

### 2.3.3. Contenidos de aprendizaje

Se han establecido los contenidos de aprendizaje de esta Unidad Didáctica siguiendo su marco legal, correspondiente al 4º Curso de la Educación Secundaria Obligatoria, recogido en el R. D. 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero). Además, teniendo en cuenta lo dispuesto en la Orden del 14 de julio de 2016 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, por la que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28 de julio de 2016).

### **BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR**

Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.

Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.

### **BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.

Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.

Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).

Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.

### **BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

### **BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA**

Introducción a la literatura a través de los textos.

Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

#### **2.3.4. Temas transversales**

Dado que en la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene un carácter capital dentro del currículum de Secundaria, la contribución al desarrollo de temas transversales es esencial. Por medio de actividades como la lectura, la reflexión colectiva y personal o el diálogo entre iguales el alumno adquirirá una conciencia crítica que podrá desarrollar no solo en el aula, sino también en su día a día.

Asuntos como el inicio del constitucionalismo o la visibilidad de la mujer y sus derechos, temas incluidos en el desarrollo de esta unidad, harán reconocer al alumnado ámbitos diferentes a su zona de confort para que así adquieran una visión más justa y amplia ante el desarrollo de su educación, además, teniendo en cuenta que se hallan en un período crucial de desarrollo de su personalidad.



Además, dado que esta Unidad Didáctica Mejorada busca la inmersión de estos temas transversales por medio de los propios textos literarios, este apartado cobra una gran importancia en el proyecto. Así que, junto a estos temas y los objetivos específicos que se han propuesto, se busca la consecución del objetivo principal de esta propuesta didáctica.

Puesto que esta Unidad Didáctica Mejorada está enfocada para un centro andaluz, se toma como referente la Orden de 14 de julio de 2016, que recoge lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio. De entre los elementos transversales que pueden hallarse en este documento, es conveniente resaltar aquellos que sí se hallan de forma directa o indirecta en la secuencia de actividades didácticas. A continuación se citan aquellos elementos que sí se tratan y las transposiciones en las que se verán:

<b>Tema transversal</b>	<b>Transposiciones didácticas</b>
El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.	1, 2, 3, 4, 5
La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.	4, 5
El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.	3, 4
El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.	4, 5

La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.	3, 4
La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.	3, 5
La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.	2, 3, 5

### 2.3.5. Metodología

Para la consecución de los objetivos detallados hasta ahora se pretende desarrollar una metodología dinámica e interactiva que facilita la adquisición de las competencias clave del alumnado de forma colaborativa y como fruto de su participación directa. Además, en más de una ocasión el propio alumno tomará la dirección de las sesiones y demostrará su conocimiento a través de exposiciones y trabajos cooperativos que compartirán con el resto de los compañeros, generando un clima de participación y respeto. Por ello, se atenderá a las recomendaciones c) y d) recogidas en el Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), que hace referencia a las Recomendaciones de metodología didáctica.

Dado que esta Unidad Didáctica tiene su foco de atención en la literatura, siguiendo la programación establecida para este grupo-aula que ha dividido las dos disciplinas — Lengua y Literatura— a la hora de su enseñanza durante el calendario académico, se cuenta con el conocimiento previo de aspectos gramaticales y ortográficos que favorecerán la asimilación de los conceptos literarios y brindarán las herramientas

necesarias para la realización de las diferentes dinámicas que se han establecido para esta unidad. Por tanto, esta secuencia didáctica tiene un carácter transversal dentro de la globalidad de la asignatura en el curso, cumpliendo de este modo la primera de las recomendaciones recogidas en el documento citado anteriormente. Mediante dinámicas en las que se invitará al alumnado a la lectura y a la creación de sus propios textos, cumpliendo la recomendación e). Así podrán exponer sus conocimientos previos adquiridos durante el curso para la asimilación de las diferentes características literarias explicadas en esta unidad.

Una de las metodologías a destacar en esta unidad didáctica es la basada en los enfoques lectores. Por medio de lecturas de fragmentos de obras con preguntas pautadas se busca que el alumnado capte la esencia de cada movimiento literario y asimile sus características para, más adelante, desarrollar su propia creatividad escribiendo breves textos en los que combine las características del *Realismo* y el *Naturalismo* con su imaginación. Esta metodología está basada en la desarrollada por Romero Oliva y Trigo Ibáñez y su utilización (la de las lecturas pautadas) no sirven solo para enseñar a los alumnos un conjunto de características sino que:

desde una metodología activa y participativa en donde el alumno active sus conocimientos, ideas y experiencias previas resulta un elemento clave para la motivación e incorporación de los estudiantes al proceso de enseñanza-aprendizaje. (Romero y Trigo, 2015, 5).

Se prepara al alumnado para que sepa realizar una lectura crítica por cuenta propia y, en el caso de esta Unidad Didáctica Mejorada, para que desarrolle su creatividad junto al contenido impartido en ella, ya que:

Un texto pautado es aquel que, partiendo de una reflexión sobre la forma y el contenido de una determinada tipología textual inicia un proceso que acaba en la producción de un texto propio coherente y cohesionado por parte del estudiante siguiendo el modelo que se le ha ofrecido. No es una simple lectura comprensiva para extraer información, implica mucho más. (Romero, Trujillo y Rubio, 2018, 13).

Por tanto, se pretende combinar una lectura para aprender y disfrutar de cara a que el alumnado desarrolle aptitudes escritas en cuanto al contenido de la unidad y desarrolle su creatividad en el taller de escritura planificado en la cuarta sesión de esta unidad.

Otra de las características metodológicas que se quiere destacar de esta unidad didáctica es la que se ocupa de la elaboración de trabajos cooperativos, ya sea en las diferentes sesiones como en previsto para la realización de una Ruta Literaria. A través de esta metodología se activan competencias como la de desarrollar un pensamiento crítico que les ayude a la hora de seleccionar información. También, esta metodología aboga por la divulgación del conocimiento adquirido y los productos obtenidos como fruto de la investigación a través de las TIC y la exposición por parte del alumnado. Por ello, se seguirían las recomendaciones f), g), h) y k) de la normativa. Por supuesto, se tomará la recomendación metodológica de fomentar una educación cimentada en la intertextualidad, este aspecto se detallará más adelante, al igual que con los aspectos relacionados a la atención a la diversidad del grupo clase.

### 2.3.6. Secuencia de actividades

A continuación, se detalla la secuenciación de las actividades de esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada. Además, en el Anexo 4 se hallarán las transposiciones didácticas en las cuales se verán las actividades de cada sesión, así como los objetivos específicos, de área y las competencias que se trabajarán en cada transposición didáctica. Sirva como orientación el siguiente cuadro:

Nº de Transposición	Días	Título de la sesión	Espacio	Momento
1	1	<i>¡Ubícate!</i>	Aula	Inicio
2	2	<i>¿Realmente o naturalmente?</i>	Aula	Desarrollo
3	3	<i>Leyendo bocacalles</i>	Aula	Desarrollo
4	3	<i>El horizonte como libro</i>	Aula	Desarrollo
5	3	<i>Musa en paro busca poeta</i>	Aula/Patio	Síntesis
12				

Como **primera sesión**, denominada: *¡Ubícate!* y con la extensión de un solo día, se pretende introducir a los alumnos en el contexto sociocultural de los dos movimientos literarios que componen esta Unidad Didáctica. Para ello, se partirá de las ideas anteriores que tengan los alumnos y se les irá mostrando imágenes para que visualicen mejor cómo era el s. XIX. Seguirá con la actividad *Timeline*, con ella se busca que el alumno, además de mejorar en el trabajo cooperativo, sitúe las obras literarias del *Realismo* y del *Naturalismo* en su marco temporal y que así comprenda que toda obra artística es fruto de su contexto. Como puede observarse, se ha establecido una primera sesión relajada para situar al alumnado de cara a las siguientes sesiones.

Es en la **segunda sesión**, llamada: *¿Realmente o naturalmente?* (dos días) cuando se comienza a explicar nuevos conceptos referentes al *Realismo* al alumnado. Aunque, en primer lugar se repasará la actividad del *Timeline* de la sesión, pues como actividad de refuerzo de la sesión anterior debían repasar esta línea temporal. Seguidamente, para conseguir que el alumnado relacione sus conocimientos previos con el nuevo contenido, se retomarán las características del movimiento literario que han tratado anteriormente — según su programación didáctica— que es el Romanticismo. Para retomar esto, se empleará la dinámica *Titulares*, por la cual ellos aportarán diferentes titulares que definan las características del Romanticismo y, por último, se les dará una infografía en la que se detallan las características del *Realismo* y el *Naturalismo* y, además, se mostrará un vídeo explicativo sobre estos dos movimientos, ambas actividades añadidas para satisfacer las necesidades de los propios alumnos, como así lo manifestaron en los cuestionarios de evaluación. Para finalizar, se mostrará al alumnado fragmentos de obras de los tres movimientos literarios para que, juntos, vean las diferencias características dentro de ellos por medio de una lectura pautada por preguntas que deberán entregar. Con esta lectura se busca desarrollar el enfoque lector para aprender los contenidos del tema, al igual que se persigue (con otras lecturas de fragmentos) la lectura enfocada a la diversión para que, más adelante en la unidad, activen a través de la competencia escrita los contenidos y su creatividad por medio de la prueba de contenidos final y el taller de escritura según el género que se verá en la penúltima y última sesión. Se establecerá como tarea de la segunda sesión la lectura de un *Padlet* que trata sobre los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.

Para continuar la secuenciación didáctica, en *Leyendo bocacalles*, la **tercera sesión** (tres días), se hablará acerca de la tarea mandada en la sesión anterior y así introducir la obra de Benito Pérez Galdós para desarrollarla en clase. Una vez explicado la técnica del marco narrativo de Galdós para contar la historia, se mostrarán al alumnado dos ejemplos sobre esta misma técnica de insertar la historia dentro de la literatura para difundirla. Estos ejemplos consistirán en los libros *La historia de España en 50 tuits* de Miguel Poyatos y Yuri Aguilar y *Trafalgar* ed. de Elia Barceló, gracias a estos libros, los alumnos verán cómo se emplea un marco narrativo ajeno a la Historia para contarla; se mostrarán otros ejemplos como son las series *El Ministerio del tiempo* o *Cuéntame*. A continuación, se enseñará al alumnado otra manera de transmitir no solo la historia sino la literatura: las rutas literarias.

De este modo, se pedirá a los alumnos que, en grupos, realicen una ruta literaria virtual utilizando los fragmentos de *Cádiz* de Benito Pérez Galdós. Esta ruta tendrán que exponerla oralmente ante el resto de los compañeros y, para concluir, entre todos seleccionarán lo mejor de cada ruta para hacer una en común para toda la clase y adaptarla a un hilo de Twitter utilizando las etiquetas: #Galdos #Cádiz #Literaturaenlacalle. Mostraremos cómo contar la historia en Twitter con otros ejemplos. El Hilo tendrá un marco narrativo al modo que Galdós configuró sus *Episodios Nacionales* y como pudieron ver al inicio de esta sesión. Este medio de compartir por redes sociales no es más que un modo más de inculcar al alumnado el afán por la divulgación de la cultura y el conocimiento de libre acceso, uno de los pilares de esta Unidad Didáctica, aprovechando los medios tecnológicos con los que hoy día contamos:

Las redes sociales, las plataformas interactivas, el mundo digital, entre otros medios, nos han aportado múltiples posibilidades para la comunicación, esto es, para la lectura y la escritura y, por consiguiente, para la difusión de los textos literarios. (Quiles, 2016, 287).

Con la **cuarta sesión**, *El horizonte como libro* (tres días), se pretende explicar algunos aspectos de la obra de Emilia Pardo Bazán, introducirlos en la literatura del paisaje y repasar los impartido a lo largo de las sesiones anteriores de cara a la prueba de contenidos final de la última sesión. Se iniciará la sesión con una breve explicación de los conceptos más destacados del *Naturalismo* (recordando los ya dados en la segunda sesión) y se proyectarán dos vídeos, uno que trata sobre el *Naturalismo* y otro sobre la figura de la

escritura gallega. Seguidamente, estimularemos al alumnado por medio de la realización, en grupos, de una constelación literaria que trate sobre la incidencia del paisaje en diferentes obras artísticas. De este modo, se pretende que el alumno descubra el diálogo entre las artes. A continuación, se mostrará al alumnado fragmentos de *La Tribuna* y *Los Pazos de Ulloa*, para reforzar la asimilación de los diferentes aspectos característicos del *Naturalismo*. A modo de conclusión de la sesión, se han pensado dos dinámicas de repaso, por un lado, un taller de escritura individual que consiste en la realización de tres redacciones (entre 100-150 palabras en total) en la cual deberán escribir tres textos a partir de un titular de una noticia. Cada narración tendrá un estilo: romántico, realista y naturalista. Con esta actividad se persigue que el alumnado reconozca las características de cada movimiento y, además, desarrolle su creatividad, por ello a lo largo de la unidad se ha insistido en la diferenciación de estos tres estilos y sus aspectos generales. Al finalizar sus redacciones deberán entregarlas. Por otro lado, se realizará un breve *Kahoot* sobre la unidad.

Para concluir esta unidad didáctica, se ha ideado una sesión (tres días) como broche final: *Musa en paro busca poeta*, la **quinta sesión**. En ella se incluye la concienciación medioambiental, introducida brevemente en la sesión anterior, y la prueba de contenidos final. En primer lugar, para plantear la concienciación con el medio ambiente entre los estudiantes se utilizará el Proyecto Educativo de Centro: «Educación para el desarrollo humano». Para ello, se seguirá el esquema del proyecto Claqueta, que busca convertir al alumno en el actor principal de su aprendizaje. Se mostrarán algunos de los textos que han trabajado sobre Emilia Pardo Bazán y otras obras inspiradas en el paisaje (*Mediterráneo* de J. M. Serrat, *Cai* de Niña Pastori u otras obras que ellos mismos citaron en la constelación literaria de la sesión anterior) con el propósito de enseñar que no hay mejor musa que la propia naturaleza.

A continuación, se les dará un texto de una descripción paisajística de Pardo Bazán, pero este fragmento estará modificado, ya que se le añadirán elementos que no deben figurar en la naturaleza (basura, contaminación, etc.). Entre todos corregirán el texto y con esta actividad se invitará al resto de los compañeros del centro a cuidar el medioambiente con la realización de un vídeo que grabarán en el patio y en el en el que se hará la lectura del texto con errores mientras que los alumnos lo corrigen o se mostrarán otras obras ensuciadas por la contaminación. Al final del vídeo, el alumnado de 4º de ESO

C lanzará el mensaje de que: ¡cuánto peor tratemos al mundo peor será la literatura! Como ampliación podrán leer un artículo que trata sobre la influencia que tuvo la contaminación en el inicio de la pandemia de la Covid-19. Como cierre de esta sesión realizarán una prueba de contenidos final y los alumnos evaluarán al docente.

Por medio de esta secuencia didáctica se busca no solo impartir los contenidos del currículum de secundaria previstos para el nivel de 4º de la ESO, sino el objetivo principal de esta propuesta de Unidad Didáctica Mejorada: insertar junto a la docencia de la literatura valores —que permiten la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible— que hagan situar al alumno tanto en su entorno más cercano como en el mundo en general, haciendo referencia al nombre de la primera sesión de esta unidad: *¡Ubícate en tu mundo, el mundo, nuestro mundo!*

### **2.3.7. Atención a la diversidad**

Siguiendo la recomendación, recogida en el Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), que hace referencia a las Recomendaciones de metodología didáctica y dice:

b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. (BOJA, 2016, 111).

Además de la iniciativa por y para la integración de todos y cada uno de los alumnos dentro de la unidad didáctica, se ha tenido en consideración la diversidad funcional de nuestro alumnado. Para ello, en el grupo-aula existen alumnos con capacidades, habilidades y ritmos de aprendizaje diferentes que se han tenido en cuenta a la hora de plantear las diversas dinámicas en las sesiones y en la elaboración de las actividades de refuerzo y ampliación.

En el aula hay un chico con síndrome de Asperger, consistente en: «un trastorno del desarrollo que se caracteriza por intereses limitados o una preocupación inusual con un



objeto en particular hasta la exclusión de otras actividades» (NIH, 2020). Sus calificaciones son impecables y capta de primera mano los conceptos, en cambio, en clase muestra una actitud desinteresada e introvertida. Es un gran aficionado a la lectura e, incluso, escribe. Por tanto, para fomentar su interés se han planteado algunas actividades de ampliación en las cuales podrá desarrollar su interés por la lectura y la escritura. Con el propósito de que nuestro grupo-clase esté movido por la inclusión a través de las distintas estrategias pensadas no solo para la globalidad de la clase, sino también en aquellas que se trabajen en grupos cooperativos.

### 2.3.8. Interdisciplinariedad

Debido a que a través de esta unidad didáctica se van trabajar los diferentes aspectos de los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* de una manera original y relacionándolos con otros aspectos que en un primer instante el alumnado raramente vería algo en común entre ellos, esta secuencia de actividades está fuertemente basada en la interdisciplinariedad, para que puedan desarrollar los conocimientos de otras áreas del currículum y, a su vez, puedan verter las habilidades adquiridas con esta unidad en dichas asignaturas y en el día a día, pues se piensa que son enseñanzas de gran utilidad para las diferentes competencias que debe adquirir el alumnado, como se detalla anteriormente. Además, dado que en el ya citado Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), hace hincapiés en esto a través de su recomendación j):

Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. (BOJA, 2016, 111).

Gracias a que Lengua Castellana y Literatura es asignatura es propensa a la interdisciplinariedad por su carácter transversal, esta unidad didáctica contribuye de lleno a esto. No solo fomenta a las disciplinas como el **Arte**, con la elaboración de constelaciones literarias o la relación de la literatura realista y naturalista con la pintura y la **Música**. También fomenta otras disciplinas de manera capital. Por medio del carácter histórico del *Realismo* en general y de los *Episodios Nacionales* de forma particular, se

conecta de forma directa con la asignatura de **Historia**. Enseñando al alumnado que ambas disciplinas están estrechamente relacionadas y la literatura es un modo muy eficaz de divulgación de la historia. Una divulgación que, por su parte, se hará a través de medios tecnológicos, como otras actividades de esta unidad, por ello estará interrelacionada con la asignatura **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**.

Con la implementación del Proyecto Educativo de Centro: «Educación para el desarrollo humano» que se comentó en la presentación de esta Unidad Didáctica, se quiere responder de lleno a la pregunta: «¿podemos vivir juntos en este nuevo mundo?» otorgándole un enfoque del cuidado del medioambiente a las sesiones de la secuencia de actividades, aunque con más detenimiento en la última. Para ello, vinculando el cuidado del planeta con la descripción del paisaje de los textos naturalistas se quiere concienciar al alumnado de un tema tan importante como el del medioambiente y, por tanto, relacionar la disciplina de la asignatura con conceptos de la materia de **Biología y Geología**. También, con esta temática y el salir al patio para hacer ciertas actividades se invita a los alumnos a promover una vida saludable que estaría vinculada con **Educación Física**.

### **2.3.9. Recursos y materiales**

Para llevar a cabo las diferentes secuencias de la unidad didáctica, serán necesarios tanto medios tecnológicos como los más tradicionales. Los textos que necesiten de lecturas pautadas o fragmentos de obras les serán facilitados de forma virtual, al igual que con el resto de los materiales (infografías, presentaciones, etc.), también, para actividades en las que tengan que elaborar un producto tendrán las directrices en la pizarra digital. Otros recursos serán los diferentes vídeos y webs que se les mostrarán al alumnado, al igual que otros recursos que requiera la sesión. Los diferentes recursos y materiales que sean fundamentales durante el desarrollo de la unidad serán detallados a continuación en cada una de las transposiciones de cada sesión y están recogidos en el Anexo 4.

### 2.3.10. Evaluación

Tomando de referencia el artículo 14 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el alumnado será evaluado a través de un proceso formativo integrador, un aprendizaje continuo y diferenciada según las diferentes materias del currículum. Por un lado, valorando su participación en el aula (la profundidad de las reflexiones compartidas, el desarrollo de los grupos de trabajo cooperativo, etc.) y, por otro lado, con la realización de la ruta literaria, las narraciones en diversos géneros y la prueba de contenidos final, donde pondrán en práctica los recursos literarios y de difusión trabajados a lo largo de las diferentes sesiones, el conocimiento de los recursos literarios que se hayan impartido sobre estas épocas literarias y los conocimientos gramaticales impartidos en las unidades didácticas anteriores. Como resumen de los procesos de evaluación se adjuntan las siguientes tablas, sin embargo, en el Anexo 5 se recogen los diferentes instrumentos de evaluación.

#### 2.3.10.1. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes

Con relación a las técnicas e instrumentos de evaluación, solo se ha añadido, respecto a la unidad de prácticas, la prueba de contenidos final y su rúbrica respectiva. Una decisión que se ha tomado para reforzar el nivel de asimilación del alumnado y que actúa como culmen del proceso de aprendizaje y de trabajo en el aula, pues esta prueba esta ideada según lo trabajado en clase.

Sesión	Técnicas	Instrumentos	Momento	Agentes
1	Observación directa y Solicitud de Producto	Lista de verificación y Cuaderno del profesor	Inicial	Heteroevaluación
2	Observación directa y Solicitud de Producto	Lista de verificación y Cuaderno del profesor	Procesual	Heteroevaluación
3	Observación directa y Solicitud de Producto	Cuaderno del profesor y Rúbrica	Procesual	Heteroevaluación y Coevaluación
4	Observación directa y Solicitud de Producto	Rúbrica y Cuaderno del profesor	Procesual	Heteroevaluación y autoevaluación
5	Observación directa y Prueba de contenidos	Cuaderno del profesor, Rúbrica y Cuestionario	Final	Heteroevaluación y coevaluación al docente.

### **2.3.10.2. De la evaluación a la calificación**

De cara a la mejora del sistema de evaluación a la calificación respecto a unidad didáctica implementada durante el período de prácticas se han realizado diferentes modificaciones que se consideraron convenientes. Las más significativas tienen relación con la eliminación de dos criterios de evaluación con el pretexto de que realmente no eran tratados durante la unidad didáctica y, por tanto, no podían ser evaluables. Estos son, por un lado, el criterio número 6 del Bloque 2. Destrezas escritas, que consiste en: «Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso». Realmente este criterio se fijaba más bien en la concreción de la escritura. Se suponía que se materializaba en el ejercicio de redactar el titular según las convenciones de cada movimiento literario, pero realmente el criterio 5 del Bloque 4. Educación Literaria, ya nos servía para este cometido evaluador: «Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa». Pues se vio más completo este último criterio debido a que también recoge la actitud lúdica y creativa del alumno en la elaboración del ejercicio.

Por otro lado, se eliminó el criterio número 1 del Bloque 4. Educación Literaria: «Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil», ya que, siendo honestos, no se ha planteado en esta unidad un taller o un ejercicio cuyo objetivo principal, que no secundario, sea el de promover la lectura entre el alumnado.

Por último, se han reajustado los porcentajes de calificación correspondientes a cada bloque. Esta acción se ha realizado siguiendo el consejo del tutor de prácticas, que consideró restar porcentajes a algunos bloques, ya que no se trabajaban con el mismo desempeño que el resto. También, se modificaron las actividades dentro de las técnicas de evaluación, acorde a estos porcentajes finales.

<b>Bloque de contenido</b>	<b>Criterios</b>	<b>Técnica de eva.</b>	<b>Calificación</b>
Bloque 1.	4, 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Coherencia en el discurso</li> </ul>	20%
Bloque 2.	2, 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de géneros</li> <li>- Divulgación en RRSS de la Ruta Literaria</li> <li>- Corrección en la Solicitud de Productos</li> <li>- Prueba de contenidos final</li> </ul>	25%
Bloque 3.	1, 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de géneros</li> <li>- Divulgación en RRSS</li> </ul>	15%
Bloque 4.	2, 4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos y reflexión pautada</li> <li>- Divulgación en RRSS de la Ruta Literaria</li> <li>- Ruta literaria</li> <li>- Prueba de contenidos final</li> <li>- Narración de géneros</li> </ul>	40%

### **3. CONCLUSIONES**

#### **3.1. Valoración crítica de la propuesta realizada**

Como ya se ha mencionado, a lo largo de la implementación de la Unidad Didáctica de Prácticas surgieron, ya no inconvenientes, sino también la adquisición de experiencias de todo tipo que han contribuido a la ejecución de esta propuesta de mejora. En todo momento se ha buscado la combinación entre los intereses académicos del alumnado, y sus preferencias de evaluación, con la manera de educador que uno pretende ser el día de mañana. Teniendo en cuenta sobre esto último que, por supuesto, un buen docente no debe estancar su metodología porque le funcione bien un año, sino que cada contexto será diferente y habrá que adaptarse a las circunstancias de cada grupo-aula sin perder el estilo que uno quiera tener como profesor.

A nivel educativo habría que puntualizar algunos aspectos que esta unidad aporta y creen haberse cumplido con éxito. En primer lugar, el objetivo principal que buscaba la simbiosis perfecta entre los contenidos del curso y los valores cívico-sociales y culturales que buscaba transmitir esta unidad: como han sido la concienciación medioambiental y la divulgación de la cultura entre el alumnado. Prueba de ello fueron los cuestionarios de evaluación de la unidad que realizaron los alumnos tras las prácticas, por tanto, con estas mejoras que se han pensado y expuesto en este trabajo, se intuye la mejor asimilación de estos conceptos y la realización de otras metodologías más activas y digitales. En segundo lugar, como fruto de la consecución de los objetivos anteriores se alcanzarían los Objetivos de Desarrollo Sostenible que propone la ONU en el ámbito educativo para cumplir con la Agenda 2030 y que ya se detallaron en las primeras páginas de este trabajo.

Por último, se ha visto satisfecho el equilibrio entre los contenidos del currículum y el empleo de diferentes metodologías —que en la unidad de prácticas no pudieron ser desarrolladas por los motivos ya detallados— como el aprendizaje cooperativo, la implementación de diferentes enfoques textuales en función del objetivo final o actividades más dinámicas en pos de la gamificación y su aproximación al alumnado.

### 3.2. Valoración de posibles nuevas mejoras

La finalización de esta propuesta de mejora no significa la culminación total de las posibles mejoras de esta, pues todo siempre está sujeto a cambios para lograr una mayor eficacia en función de los recursos, medios o el propio contexto. Un buen docente no puede cruzarse de brazos y esperar a que todo siempre salga igual, no, debe buscar siempre cómo poder mejorar. Por ello, se ha llegado a la conclusión de que podrían establecerse algunas de las siguientes mejoras de cara al futuro.

Resulta necesario tener en cuenta que dicha mejora no ha sido implementada en el aula, por tanto, el alumnado y el docente podrían hallar algunas carencias o dificultades en ella a la hora de desarrollarse en el aula. Además, de asumir que en 4º de ESO solo cuentan con tres horas a la semana y, por ello, no sería conveniente dividir los contenidos del currículum e impartirlas de manera secuenciada a lo largo del curso. Por tanto, una mejora posible de esta unidad residiría en la combinación de los diferentes contenidos del currículum de forma coherente y así no dar más importancia a la Literatura que al resto de disciplinas. Podría lograrse este objetivo por medio de la metodología de enseñanza de la Didáctica del texto, que se ha explicado en la asignatura del Máster: Aprendizaje y enseñanza en la especialidad. Esta metodología consiste en la combinación de diferentes disciplinas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a partir de una forma textual. En este caso podría partirse desde los textos descriptivos y ver otros contenidos hasta acabar en su representación literaria: el *Realismo* y el *Naturalismo*.

Otra de las posibles mejoras que podrían introducirse en esta unidad —de manera realista— consiste en organizar una posible excursión en la que se lleve al alumnado a ver los diferentes monumentos y lugares que menciona Pérez Galdós en su obra y acabar en algún entorno natural de San Fernando —ciudad en la que se sitúa el centro— y realizar una batida de limpieza entre todos. Una actividad que tuvo que ser desechada por las circunstancias de la pandemia.

Por último, remarcar que tras la aprobación de la nueva ley educativa, la LOMLOE, esta unidad quedaría a expensas de nuevas modificaciones para ajustarla a la nueva normativa. Además, como ya se ha mencionado, esta propuesta siempre quedará abierta a posibles revisiones y mejoras, pues nunca se deja de aprender.

### 3.3. Logros y dificultades formativas tras el máster

Para finalizar este trabajo tomaré un matiz personal dada la naturaleza de este apéndice. Tras la finalización de este año académico he de reconocer las competencias adquiridas de cara a la docencia de los conocimientos previos que ya traía con mi formación universitaria. Esto ha permitido darme la oportunidad de saber adaptar los contenidos del currículum a la enseñanza de adolescentes y desarrollar aptitudes ante las relaciones humanas, algo muy necesario a la hora de ejercer la labor de tutoría, relacionarse con el claustro de profesores o manejar las posibles situaciones familiares complicadas que tenga el alumnado. Queda, también, la posibilidad de seguir formándome como docente y de esta manera solventar las dificultades que vengan durante el ejercicio de mi profesión, a través de los programas de formación permanente del profesorado, pues un buen docente jamás deja de actualizarse y e aprender.

Las diferentes asignaturas de este Máster han sumado —en mayor o menor medida— su grano de arena a la hora de formar al docente que hoy día siento que me he convertido. Desde el módulo común, pasando por el específico hasta las prácticas he ido sumando experiencias que han ido configurando en *modus docendi* del que quiero partir en esta nueva etapa, señalando tanto el docente que no quiero ser como el que pretendo ser. Aludo a la frase que precede al resumen de este trabajo: «El mejor estudiante es un viajero sin equipaje», esta fue pronunciada por el profesor que más me marcó en su día antes de graduarme en bachillerato y no estaría nada mal tenerla muy presente en ambos sentidos. Como docentes debemos llevar también nuestro equipaje vacío y aprender día a día de todas nuestras experiencias, al igual que como estudiante, pues ¿qué es un docente si no un alumno aventajado que ayuda a sus iguales? También, no podemos perjudicar a ningún alumno por mucha “carga” que lleve, debemos ayudarle a desprenderse de esos estigmas para que logre vaciar su maleta y llenarla no solo de conocimientos sino de competencias que le hagan ser una persona dentro de una sociedad llena de gente.

En definitiva, debo confesar que con la realización de esta máster y, sobre todo, con la implementación de los contenidos durante las prácticas, se ha abierto en mí una vocación maravillosa hacia la docencia, pues si antes veía esta opción como una salida laboral más, ahora se ha convertido en una forma de sentir que puedo aportar mucho más que conocimiento a un alumno, gracias a la docencia pueden transmitirse valores, sensaciones



y hacer que las páginas de teoría filológica que tanto he investigado cobren vida año tras año a través de los alumnos.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Méndez, J. M. (1987), *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua: textos fundamentales de orientación interdisciplinar*.
- Álvarez Méndez, J. M. (1996), «Currículum y Reforma en Educación Secundaria Obligatoria», *Revista complutense de educación*, vol. 7, núm. 2, pp. 13-32.
- Andalucía. Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm.144, de 14 de julio de 2016. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/18>
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2009), «La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico», *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, núm. 5, pp. 25-36.
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2016), «La formación lectora, literaria y el libro en la era digital», *Revista Chilena de Literatura*, núm. 94, Santiago, Universidad de Chile, Santiago. pp. 287-289.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Coll, C. (1987), *Psicología y currículum*. Barcelona, Laia.
- Colomer, T. (1991), «De la enseñanza de la literatura a la educación literaria», *Comunicación, lenguaje y educación*, vol. 3, núm. 9, pp. 21-31.
- EducaMadrid. (2021), *¿Qué es una Ecoescuela?*, CEIP Vicente Ferrer, Recuperado el 28 de febrero de 2021: <https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.vicenteferrer.getafe/-que-es-una-ecoescuela->
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 29 de julio de 2015, núm. 295.

- Freire, H. (2011), *Educación en verde: ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*, vol. 21, Graó.
- García Rincón, C. (2016), *Identidad cosmopolita global: Un nuevo paradigma educativo-social para un mundo nuevo*, Educar Práctico.
- Gonzalez García, M., y Caro Valverde, M. T. (2009), *Didáctica de la Literatura. Educación Literaria*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>
- Kliebard, H. M. (1989), «Teoría del currículum: Póngame un ejemplo», *La enseñanza: su teoría y su práctica*, Akal, pp. 224-230.
- Larroyo, F. (1967). *Didáctica general*. Porrúa.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA) (2007), BOJA nº 252, págs. 5-36 (recurso electrónico) Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/d1.pdf>
- Lomas, C. (1994), *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*, Trea. pp. 9-16.
- Lomas, C. (2010), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós.
- Mendoza Fillola y Briz Villanueva. (2003), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, Prentice Hall.
- Mendoza, A., López Valero, A., y Martos, E. (1996), *Didáctica de la Lengua para la Educación Primaria y Secundaria*, Madrid, Akal.
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke. *Trastornos Neurológicos: Síndrome de Ásperger*. Recuperado el 8/05/2020: [https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome\\_de\\_Asperger.htm](https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome_de_Asperger.htm)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 25, de 21 de enero de 2015.

Pérez, B. (15 de febrero de 2020), *El Periódico*, La deforestación, clave en la propagación del coronavirus. Recuperado el 28 de febrero de 2021: <https://www.elperiodico.com/es/sanidad/20200215/la-destruccion-de-ecosistemas-origina-nuevos-virus-como-el-covid-19-7848963>

Quiles Cabrera, M. C. y Ballester, J. (2015), *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Grao. 216 pp.

Romero Oliva, M. F. y Trigo Ibáñez, E. (2015), «Herramientas para el éxito», *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 458, Sección Monográfico.

Romero, M.F. (2016), «La voz y la imagen de los cuentos en el imaginario colectivo desde la visión integradora del aula», Álvarez, Martínez, E., Martínez, M., Alejaldre, L. (coords.). *El cuento hispánico nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, Valladolid, Agilice Digital, pp. 13–30.

Romero Oliva, M. F., Trujillo Sáez, F., & Rubio Millares, R. (2018), «Los textos pautados como estrategia de mejora de la competencia comunicativa en el marco de un proyecto de lengua de centro», *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, vol. 20, núm. 2, pp. 5-20.

Romero Oliva, M. F. y Trigo Ibáñez, E. (2019), «Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores. Un análisis del discurso de especialistas más allá de la propia teoría», *Voces y caminos en la enseñanza del español/LE: desarrollo de las identidades en el aula*. pp. 119-137.

Romero Oliva, M. F., Heredia Ponce, H. y Trigo Ibáñez, E. (2020), «Comprender la enseñanza de la lengua y la literatura: (re)escribir el currículum desde la formación inicial del futuro docente», *Del multiculturalismo a los mundos distópicos. Temas actuales de la didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Marcial Pons.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 26 de diciembre de 2014. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

## 5. ANEXOS

### 5.1. Anexo 1. Cuestionario pre-implementación unidad didáctica y resultados

Víctor A. Peralta Rodríguez  
Prácticas de Centro – MAES UCA  
Compañía de María – San Fernando  
Curso 2020-2021



#### CUESTIONARIO ENFOCADO A LA REALIZACIÓN DE UDI PARA 4º DE ESO:

1. ¿Te interesa la literatura? . . . . . Sí No

2. ¿Estás leyendo un libro actualmente? . . . . . Sí No

En caso afirmativo indica qué lees: \_\_\_\_\_

3. ¿Sabrías decir qué son el Realismo y el Naturalismo? . . . . . Sí No

4. Marca la opción que creas correcta:

El Realismo es:

- a) Un movimiento literario del s. XX que consiste en la descripción precisa y objetiva de la realidad.
- b) Un movimiento literario del s. XIX que consiste en la descripción precisa y objetiva de la realidad.
- c) Una técnica por la que una novela parece real frente a la fantasía.

El Naturalismo es:

- a) Un movimiento literario del s. XIX que se caracteriza por su ímpetu de mostrar la realidad y su contexto sin ningún tapujo.
- b) Un movimiento literario del s. XIX dedicado exclusivamente a la descripción de la naturaleza.
- c) Un movimiento literario del s. XX que se caracteriza por su ímpetu de mostrar la realidad y su contexto sin ningún tapujo.

5. Selecciona la opción en la que te sientas más cómodo a la hora de examinarte:

- a) Tipo test – ~~Kahoot~~
- b) Examen redactado
- c) Exposición oral
- d) Trabajo final

A la hora de realizar este cuestionario, dos alumnos no pudieron hacerlo pues no asistieron a la clase. A la primera pregunta 15 alumnos declararon estar interesados en la literatura, mientras que 12 confesaron no estarlo. El dato es curioso, ya que en la segunda pregunta solo 9 alumnos confesaron estar leyendo actualmente, frente a 18 que no lo hacen.

A las preguntas enfocadas a los movimientos literarios, 18 alumnos confesaron no saber qué eran el *Realismo* y el *Naturalismo*. Por tanto, esto induce a pensar que muchos de los 17 alumnos que respondieron de manera correcta a la pregunta del *Realismo* lo hicieron de manera aleatoria. Otros 10 alumnos no supieron decir qué era el *Realismo* y 19 fallaron en la pregunta del *Naturalismo*, un porcentaje más razonable al ver las respuestas de la pregunta 3.

Con la última pregunta los resultados fueron muy parejos, por este motivo se ha intentado plasmar los diferentes métodos de evaluación seleccionados por ellos mismos en esta unidad.

## 5.2. Anexo 2. Cuestionario de evaluación al docente y a la Unidad Didáctica tras su implementación

### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD Y DE LA LABOR DEL DOCENTE

A través de este cuestionario queremos mejorar la Unidad Didáctica impartida de cara al futuro. El cuestionario es anónimo y confidencial.

1. Considero que mi aprendizaje es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

2. Mi conocimiento previo era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

3. La dificultad de la unidad ha sido:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

4. Mi interés por los contenidos era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

5. Y tras terminar la unidad mi interés es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

6. Mi satisfacción con el profesor es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

7. Explicaba los contenidos con una seguridad:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto



8. Los recursos y materiales han sido útiles:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr buena nota:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

10. Mi satisfacción con la Ruta Literaria es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

11. Mi satisfacción con el taller medioambiental es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

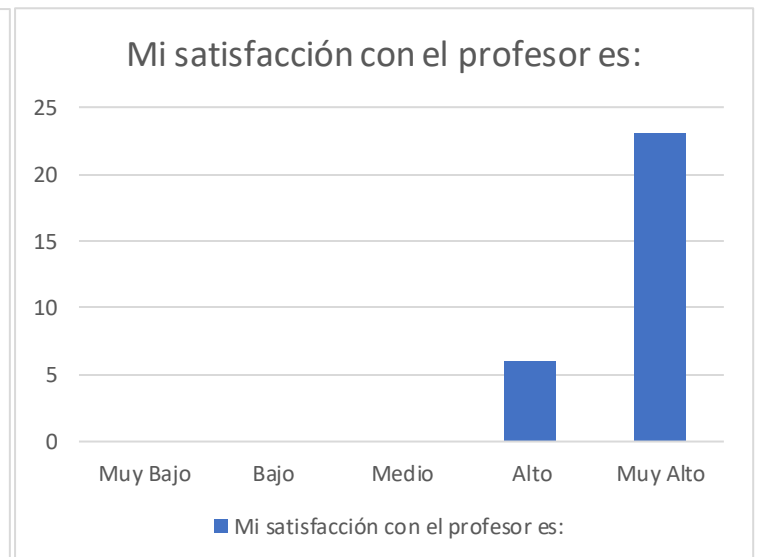
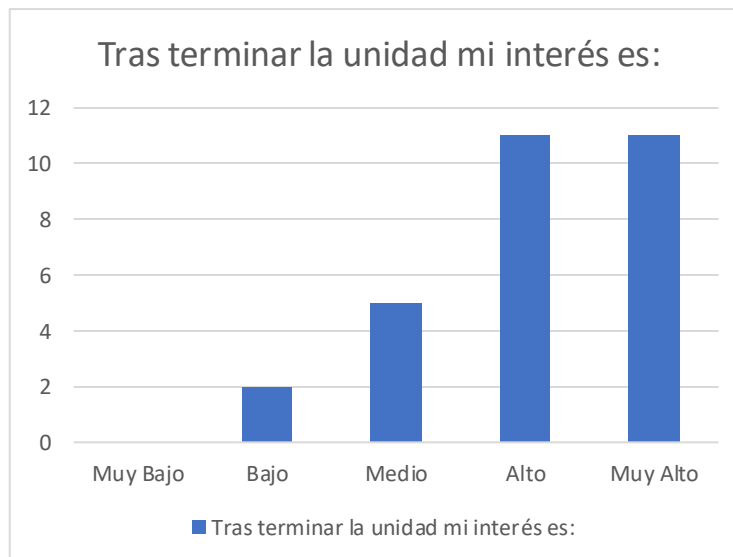
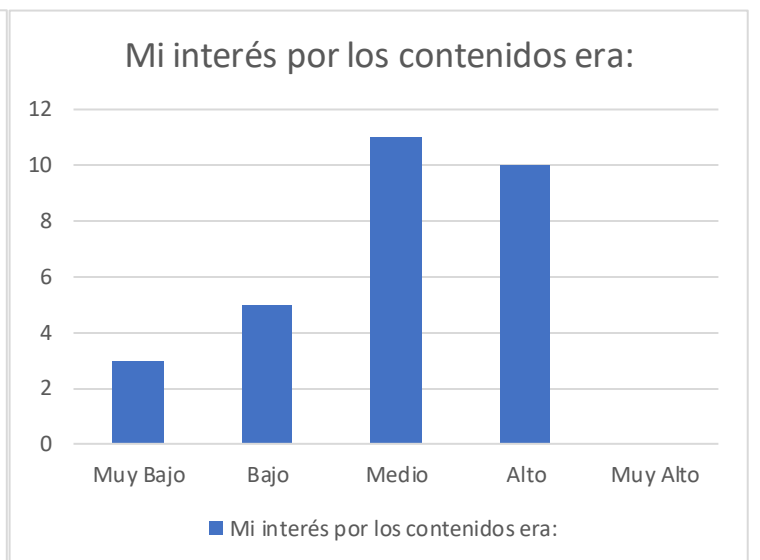
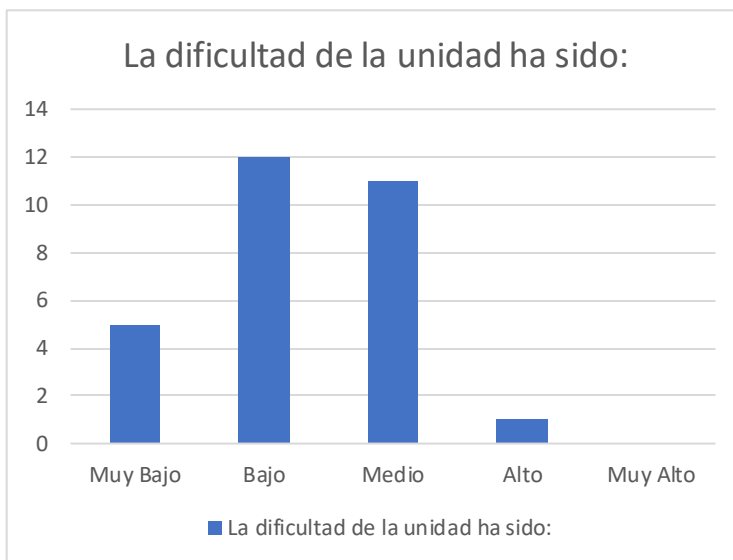
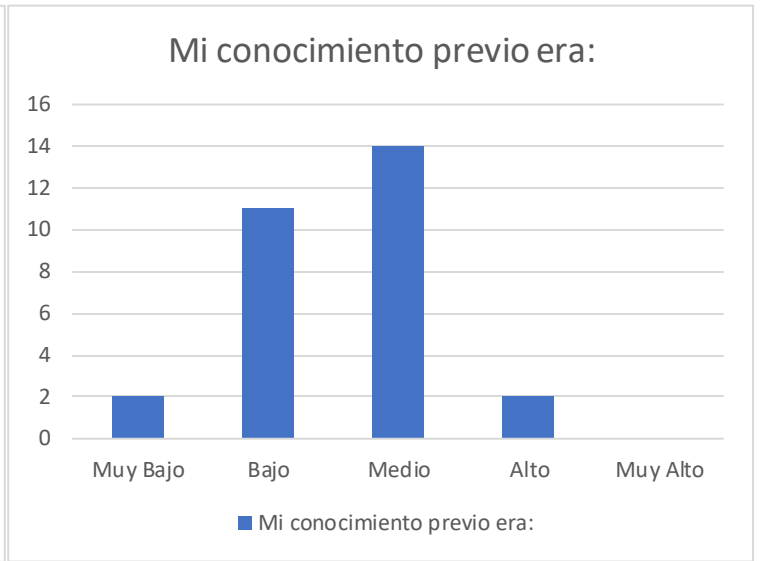
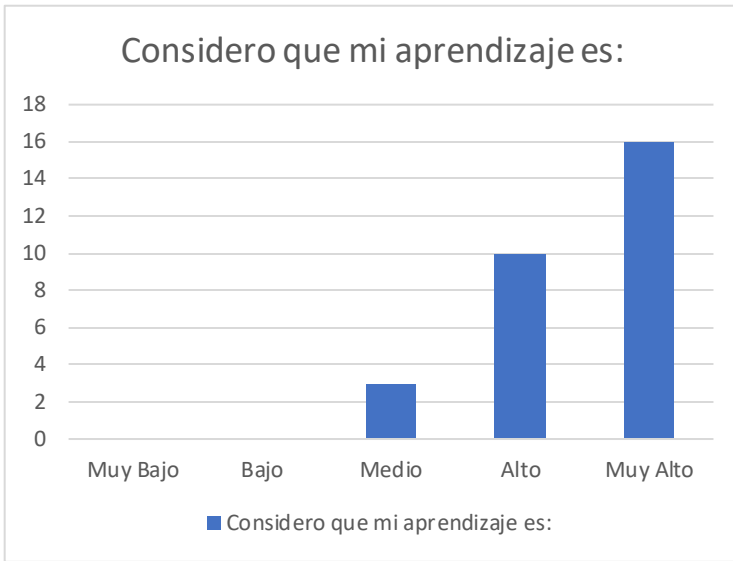
12. Mi actividad favorita ha sido:

---

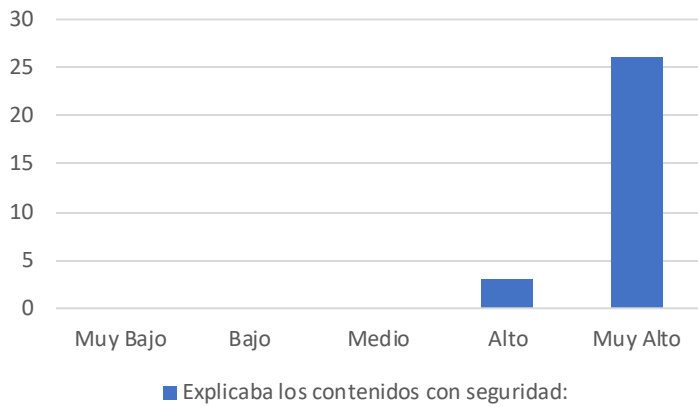
13. He echado en falta:

---

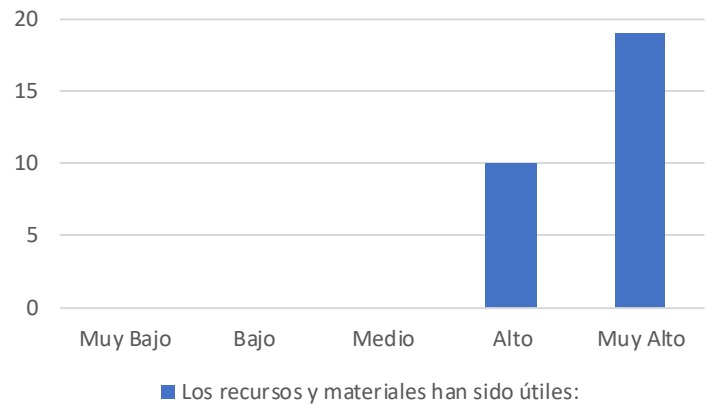
## Resultados de los cuestionarios:



Explicaba los contenidos con seguridad:



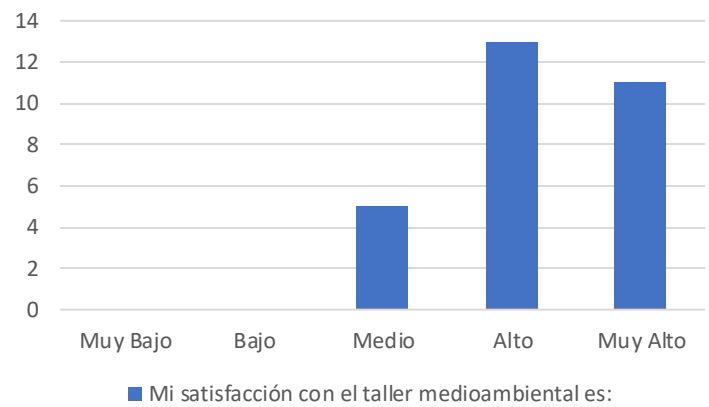
Los recursos y materiales han sido útiles:



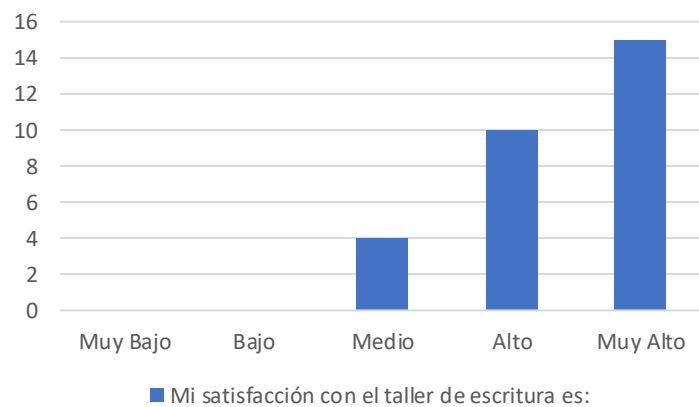
Considero que las actividades me han ayudado a lograr mi comprensión:



Mi satisfacción con el taller medioambiental es:



Mi satisfacción con el taller de escritura es:



## Ejemplo de algunos cuestionarios:

### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD Y DE LA LABOR DEL DOCENTE

A través de este cuestionario queremos mejorar la Unidad Didáctica impartida de cara al futuro. El cuestionario es anónimo y confidencial.

1. Considero que mi aprendizaje es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

2. Mi conocimiento previo era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

3. La dificultad de la unidad ha sido:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

4. Mi interés por los contenidos era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

5. Tras terminar la unidad mi interés es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

6. Mi satisfacción con el profesor es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

7. Explicaba los contenidos con una seguridad:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

8. Los recursos y materiales han sido útiles:

Muy bajo      1      2      3      4      5      Muy alto  
               

9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr mi comprensión:

Muy bajo      1      2      3      4      5      Muy alto  
               

10. Mi satisfacción con la Ruta Literaria es:

Muy bajo      1      2      3      4      5      Muy alto  
               

11. Mi satisfacción con el taller medioambiental es:

Muy bajo      1      2      3      4      5      Muy alto  
               

12. Mi satisfacción con la tarea de escritura es:

Muy bajo      1      2      3      4      5      Muy alto  
               

13. Mi actividad favorita ha sido:

Las lecturas del Si de los Niños

14. He echado en falta:

Me Mas tiempo con Victor :C

### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD Y DE LA LABOR DEL DOCENTE

A través de este cuestionario queremos mejorar la Unidad Didáctica impartida de cara al futuro. El cuestionario es anónimo y confidencial.

1. Considero que mi aprendizaje es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

2. Mi conocimiento previo era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

3. La dificultad de la unidad ha sido:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

4. Mi interés por los contenidos era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

5. Tras terminar la unidad mi interés es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

6. Mi satisfacción con el profesor es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

7. Explicaba los contenidos con una seguridad:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

8. Los recursos y materiales han sido útiles:

Muy bajo    1    2    3    4    5    Muy alto  
           

9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr mi comprensión:

Muy bajo    1    2    3    4    5    Muy alto  
           

10. Mi satisfacción con la Ruta Literaria es:

Muy bajo    1    2    3    4    5    Muy alto  
           

11. Mi satisfacción con el taller medioambiental es:

Muy bajo    1    2    3    4    5    Muy alto  
           

12. Mi satisfacción con la tarea de escritura es:

Muy bajo    1    2    3    4    5    Muy alto  
           

13. Mi actividad favorita ha sido:

El Kahoot

14. He echado en falta:

Esquematizar los contenidos para que sean más claros

### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD Y DE LA LABOR DEL DOCENTE

A través de este cuestionario queremos mejorar la Unidad Didáctica impartida de cara al futuro. El cuestionario es anónimo y confidencial.

1. Considero que mi aprendizaje es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

2. Mi conocimiento previo era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

3. La dificultad de la unidad ha sido:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

4. Mi interés por los contenidos era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

5. Tras terminar la unidad mi interés es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

6. Mi satisfacción con el profesor es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

7. Explicaba los contenidos con una seguridad:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto



8. Los recursos y materiales han sido útiles:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy alto

9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr mi comprensión:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

10. Mi satisfacción con la Ruta Literaria es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

11. Mi satisfacción con el taller medioambiental es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

12. Mi satisfacción con la tarea de escritura es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

13. Mi actividad favorita ha sido:

El folclore

14. He echado en falta:

Nada, todo ha estado muy completo.

### 5.3. Anexo 3. Transposiciones Didácticas

SESIÓN N° 1	TÍTULO: <i>¡Ubícate!</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminar los prejuicios ante cualquier rama del saber, sirva esto también para las relaciones sociales en el día a día de los alumnos, de esta manera, fomentar una actitud favorable para vivir en sociedad (10, 11).</li> <li>• Repasar y poner en práctica los conocimientos previos del alumnado (5, 12).</li> </ul>		5, 10, 11, 12
		<b>Competencias clave</b>
		CCL, CAA, CSC, SIEP, CD
		<b>Dinámicas y espacios</b>  <b>Dinámica:</b> Lluvia de ideas, trabajo cooperativo y reflexión. <b>Espacio:</b> Aula.
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Lanzar a los alumnos la pregunta: ¿qué es el <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> ? Para generar una lluvia de ideas.	
2. Presentación del tema	Mostrar al alumnado diferentes imágenes relacionadas con el contexto histórico, social y cultural de las épocas literarias que vamos a trabajar en esta unidad.	
3. Desarrollo de actividades	Jugaremos al <i>Timeline</i> . Para ello, los alumnos formarán 6 grupos de 4 y un grupo de 5 y ordenarán sucesos históricos de manera cronológica e intercalarán las obras más destacadas del <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> entre estos sucesos. Una vez que finalicen su línea temporal tendrán que compartirla con el resto de los grupos, de esta manera, corregirán posibles errores.	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Reflexionaremos entre todos sobre la importancia de considerar el contexto histórico como un elemento clave de la literatura. Propondremos a los alumnos que repasen la línea temporal que hemos confeccionado entre todos de cara a la siguiente sesión.	
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del trabajo en equipo</li> <li>- Línea temporal</li> <li>- Reflexiones/participación</li> </ul>		Imágenes Tarjetas <i>Timeline</i> Proyector y ordenador
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación</b>
Lista de verificación y Cuaderno del profesor.		

SESIÓN Nº 2		TÍTULO: <i>¿Realmente o naturalmente?</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> <li>• Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> </ul>		5, 7, 10, 11, 12	<b>Competencias clave</b>
		CCL, CEC CAA, CD	
		<b>Dinámicas y espacios</b>	
		<b>Dinámicas:</b>	<i>Titulares</i> , Visionado de vídeo, Lectura pautada.
		<b>Espacio:</b> Aula	
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>			
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Repaso de la sesión anterior. Para ello entregaremos una línea temporal con huecos, los cuales los alumnos —de manera individual— tendrán que completar, poniendo en práctica en conocimiento adquirido en la sesión anterior.		
2. Presentación del tema	A partir de los conocimientos previos del alumnado, detallaremos las características principales del Romanticismo. Para ello, se empleará la dinámica <i>Titulares</i> , en la que los alumnos darán titulares sobre los conceptos clave de dicho movimiento literario. Tras esto, veremos los aspectos generales del <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> . Todo ello por medio de una infografía. Finalmente, visualizarán un vídeo (8'33'') sobre estos dos movimientos.		
3. Desarrollo de actividades	Se les dará a los alumnos fragmentos de diferentes obras del <i>Realismo</i> , <i>Naturalismo</i> y Romanticismo, para que a través de su lectura pautada por preguntas puedan diferenciar a que época pertenecen cada uno gracias a la distinción de sus características. Esta actividad la haremos todos juntos.		
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Los alumnos tendrán tiempo para realizar los comentarios y entregarlos. Se fijará para la siguiente sesión la tarea. Esta consiste en leer un <i>Padlet</i> que se subirá a <i>Classroom</i> sobre los <i>Episodios Nacionales</i> .		
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>	
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del trabajo individual (Línea temporal)</li> <li>- Lectura pautada</li> </ul>		<i>Timeline</i> incompleta e Infografía Vídeo Proyector y ordenador Lectura pautada e Infografía Padlet sobre los <i>Episodios Nacionales</i>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación</b>	
Cuaderno del profesor y Lista de verificación.		Como refuerzo: ver de nuevo el vídeo en casa. Como ampliación: traer el argumento de un <i>Episodio Nacional</i> .	

SESIÓN Nº 3		TÍTULO: <i>Leyendo bocacalles</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b>			5, 7, 10, 11, 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> <li>Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento (7, 11).</li> <li>Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> <li>Mejorar las habilidades orales y comunicativas del alumnado por medio de la exposición de contenidos (5).</li> </ul>			<b>Competencias clave</b>
			CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD
			<b>Dinámicas y espacios</b>
			<b>Dinámicas:</b> Ruta literaria en grupos, Realización de vídeos, Compartir conocimiento en red. <b>Espacio:</b> Aula
Descripción de las rutinas de la sesión:			
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Comenzaremos la sesión hablando en profundidad sobre el <i>Realismo</i> : características, autores y obras más importantes. Incidiremos en los <i>Episodios Nacionales</i> de Benito Pérez Galdós, para ello habrán leído el <i>Padlet</i> de la sesión anterior.		
2. Presentación del tema	Explicaremos el trabajo que tendrán que realizar los alumnos en sus grupos. Dicho trabajo se cimenta en la divulgación de la historia a través de la literatura. Enseñaremos al alumno diferentes versiones y ediciones de los <i>Episodios Nacionales</i> para que puedan comprobar cómo es posible la adaptación en función de los diferentes públicos lectores. Por tanto, tendrán que organizar una Ruta Literaria basada en <i>Cádiz</i> , uno de los <i>Episodios Nacionales</i> . El docente aportará fragmentos de esta obra, en ellos se mencionarán hechos históricos que se desarrollaron en monumentos de la ciudad de San Fernando y Cádiz. Tendrán que realizar un vídeo en el cual nos muestren una lectura de estos fragmentos en los sitios donde se desarrollan. Mostraremos ejemplos de otras rutas literarias para aclarar su funcionamiento a los alumnos.		
3. Desarrollo de actividades	A continuación, para el desarrollo de esta actividad contarán no solo con el material citado antes, sino con tiempo para trabajar en clase y poder montar los vídeos en equipo. Durante este momento podrán consultar cualquier duda al docente. Expondrán las rutas en clase.		
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Finalmente, pondremos en común todas las rutas literarias y haremos una en conjunto aprovechando lo mejor de cada una para después adaptarla a modo de Hilo de Twitter utilizando las etiquetas: #Galdos #Cádiz #Literaturaenlacalle. Mostraremos cómo contar la historia en Twitter con otros ejemplos. El Hilo tendrá un marco narrativo al modo que Galdós configuró sus <i>Episodios Nacionales</i> .		
Técnicas de evaluación		Recursos	
Observación en el aula y solicitud de productos: - Desarrollo del trabajo grupal Ruta Literaria, dominio de las TIC y exposición.		Ediciones diferentes de los <i>Episodios Nacionales</i> Ejemplos de Rutas literarias. Dispositivo y programas gratuitos de edición.	
Instrumentos de evaluación		Actividades de refuerzo o ampliación	
Cuaderno del profesor y Rúbrica.			

SESIÓN N° 4	TÍTULO: <i>El horizonte como libro</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la escritura y el uso correcto de la gramática y la ortografía a través de actividades por escrito, haciendo incidencia en los textos descriptivos (5, 7, 12).</li> <li>Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> <li>Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).</li> </ul>	5, 7, 10, 11, 12	
	<b>Competencias clave</b>	
	CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD	
	<b>Dinámicas y espacios</b>	
<b>Dinámicas:</b> Visionado de vídeos, Trabajo cooperativo, Constelación literaria, Redacción individual. <b>Espacio:</b> Aula		
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Para comenzar esta sesión, explicaremos al alumnado las características principales del <i>Naturalismo</i> y focalizaremos nuestra atención en Emilia Pardo Bazán. Además, para reforzar la teoría, visionarán dos vídeos relacionados con la temática (1'; 9'35'').	
2. Presentación del tema	Como medio de interrelación de conocimientos previos del alumnado y su bagaje intelectual, realizaremos en los grupos una constelación literaria. De este modo, perseguimos que el alumno encuentre —junto a la mediación del docente— el diálogo entre las diferentes artes.	
3. Desarrollo de actividades	A continuación, mostraremos a los alumnos algunos fragmentos de <i>La Tribuna</i> y <i>Los Pazos de Ulloa</i> , de Emilia Pardo Bazán. A través de este ejercicio buscamos reforzar la asimilación de los diferentes aspectos inherentes al <i>Naturalismo</i> . Seguidamente, explicaremos al alumnado una tarea individual. Esta, servirá como repaso de la unidad. Consiste en la realización de una redacción, entre 100-150 palabras en total, en la cual deberán escribir tres narraciones a partir de un titular de una noticia. Cada narración tendrá un estilo: una debe tener estilo romántico, otra realista y la tercera naturalista. Al finalizar sus redacciones deberán entregarlas.	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Para finalizar esta sesión realizaremos un repaso de los conceptos impartidos hasta el momento de cara a la prueba de contenidos final. Este repaso se hará a través de un <i>Kahoot</i> .	
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiones del alumno</li> <li>Redacción individual</li> <li>Desarrollo del trabajo cooperativo</li> </ul>		Vídeos sobre Emilia Pardo Bazán y sobre el <i>Naturalismo</i> . Ordenador y proyector. Fragmentos de textos.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación</b>
Cuaderno del profesor y Rúbrica.		Como refuerzo: ver de nuevo el segundo vídeo.

SESIÓN Nº 5	TÍTULO: <i>Musa en paro busca poeta</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar al alumnado sobre el problema de la contaminación en el medio ambiente y que pasa por su mano solucionarlo a través de pequeños cambios (5, 11).</li> <li>• Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).</li> <li>• Fomentar la concienciación del alumnado de cara a la pandemia de Covid-19, tratando de mostrar que hay una relación directa entre el medioambiente y su origen. (5, 11).</li> </ul>		5, 7, 10, 11, 12 <b>Competencias clave</b> CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD <b>Dinámicas y espacios</b> <b>Dinámicas:</b> Lectura, realización de vídeo, examen. <b>Espacio:</b> Aula y Patio
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	El propósito de esta breve sesión viene de fomentar el Proyecto Educativo de Centro: «Educación para el desarrollo humano» y trataremos de concienciar al alumnado sobre el cuidado del medioambiente. Para ello, seguiremos el esquema del proyecto claqueta. Comenzaremos mostrando algunos de los textos que han trabajado sobre Emilia Pardo Bazán y otras obras inspiradas en el paisaje ( <i>Mediterráneo</i> de J. M. Serrat, <i>Cai</i> de Niña Pastori...) con el propósito de enseñar que no hay mejor musa que la propia naturaleza.	
2. Presentación del tema	A continuación, lanzaremos la pregunta: «¿podría haber pintado Van Gogh <i>La noche estrellada</i> si el cielo hubiese estado contaminado?». Después enseñaremos un texto de una descripción del paisaje de Pardo Bazán aunque modificado, ya que se le añadirán elementos que no deben figurar en la naturaleza (basura, contaminación, etc.).	
3. Desarrollo de actividades	Tras corregir estos textos invitaremos al alumnado a promover el reciclaje al resto de compañeros del centro. Seguiremos con la dinámica del proyecto educativo «Educación para el desarrollo humano» y su sistema de Claqueta para idear un vídeo que grabarán en el patio y en el en el que se haga la lectura del texto con errores y los alumnos corrijan lanzando el mensaje de que: ¡cuánto peor tratemos al mundo peor será la literatura!	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Como cierre de esta sesión realizaremos una prueba de contenidos final y los alumnos evaluarán al docente.	
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>
- Observación directa - Prueba de contenidos final - Evaluación docente		- Textos modificados - Dispositivo electrónico e internet
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación</b>
Cuaderno del profesor, Cuestionario y Rúbrica.		Como ampliación: leer artículo sobre la incidencia de la contaminación en la propagación del Covid-19.

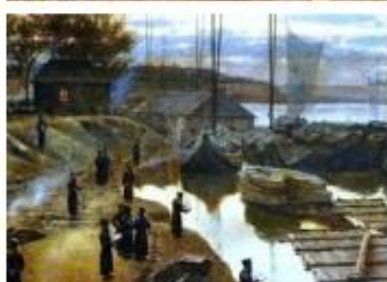




#### 5.4. Anexo 4. Recursos y materiales de cada transposición

##### - Recursos y materiales para transposición no. 1

- Imágenes





- **Timeline**



- Recursos y materiales para transposición no. 2

- Timeline incompleta



• **Infografía**

Romanticismo VS Realismo

### Características

**POLÍTICA**

El s. XIX trae a España la Guerra de la Independencia, que tras su finalización desencadena un clima político inestable

España se ve sumida en un panorama político bastante agitado

**SOCIEDAD**

Defensa de la identidad de cada pueblo.

Revolución industrial en España

### Literatura

El Romanticismo es un movimiento tardío en España y muy breve. Sus géneros predilectos son la poesía y el teatro.

El Realismo evoluciona del costumbrismo romántico. Se fija en la cotidianidad del mundo. Su género predilecto es la novela.

Rechazan la razón ilustrada y abogan por una visión idealizada del mundo que les permite evadirse de la realidad (ambientación en épocas pasadas, leyendas, exotismo). Los protagonistas encarnan símbolos.

Se centra en el día a día, en la nueva clase social: la burguesía. La novela a veces se convierte en crónica por la cantidad de datos reales. Interés psicológico en los personajes. Narrador omnisciente.

Autores más destacados: G. Adolfo Bécquer, José Zorrilla, José de Espronceda, Cecilia Böhl de Faber, Rosalía de Castro y el Duque de Rivas

A través de la descripción se ven denuncias sociales. El personaje está vinculado a su entorno. Detalla el habla popular. Autores populares: Pedro Antonio de Alarcón, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín.

### Punto de encuentro

Novela prerrealista: *La gaviota* (1849) de Cecilia Böhl de Faber. Aunque la visión del mundo en esta novela es romántica.

Novela realista y romántica: Pedro Antonio de Alarcón con su novela *El sombrero de tres picos* (1874). Su tema es romántico por tener asunto folclórico

La niebla que hacia misterioso al paisaje se disipa...

### El Realismo evoluciona en el Naturalismo

La visión de la realidad se hace más dura y los personajes están determinados biológicamente por su entorno. Los ambientes descritos son marginales.

La autora naturalista española por excelencia: Emilia Pardo Bazán. Sus obras más destacadas: *Los pazos de Ulloa* (1886) y *La tribuna* (1883)

- **Vídeo sobre el *Realismo* y el *Naturalismo***



Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=bDH8Lg64JAU>

- **Fragmento de obras del Romanticismo, *Realismo* y *Naturalismo* para lectura pautada por preguntas**

Los ojos verdes:

La noche comenzaba a extender sus sombras, la luna rielaba en la sup

erficie del lago, la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos que corren sobre el haz de las aguas infectas... Ven... ven... Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. Ven... y la mujer misteriosa le llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso... un beso... Fernando dio un paso hacia ella... otro... y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve... y vaciló... y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre. Las aguas saltaron en chispas de luz, y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas



Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas* (1871)

Juanito conoce a Fortunata:

Al pasar junto a la puerta de una de las habitaciones del entresuelo, Juanito la vio abierta y, lo que es natural, miró hacia dentro, pues todos los accidentes de aquel recinto despertaban en sumo grado su curiosidad. Pensó no ver nada y vio algo que de pronto le impresionó, una mujer bonita, joven, alta... Parecía estar en acecho, movida de una curiosidad semejante a la de Santa Cruz, deseando saber quién demonios subía a tales horas por aquella endiablada escalera. La moza tenía pañuelo azul claro por la cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al Delfín, se infló con él, quiero decir, que hizo ese característico arqueado de brazos y alzamiento de hombros con que las madrileñas del pueblo se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta semejanza con una gallina que esponja su plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (1887)

Nisita y su familia ven a una niña de ocho años con un bebé:

—¡Jesús... angelito de Dios... tan pequeño, por esas calles y con este día! ¿Pero qué hace su madre?

—Mi madre tiene tienda en la calle del Castillo..., Somos siete con este, y yo soy la mayor...—alegó a guisa de disculpa la que llevaba la criatura.

—¡Jesús!... ¿Pero cómo hacéis para que no lllore? ¿Y si tiene hambre?

—Le meto la punta del pañuelo en la boca para que chupe..., Es muy listito, ya se entretiene mucho.

Riéronse las niñas, y Lola tomó al nene en brazos

—¡Qué ligero! —pronunció—. ¡Si pesa más la muñeca grande de Nisita!

Pasó de mano en mano el leve fardo, hasta llegar a Josefina, que lo devolvió a la portadora muy deprisa, declarando que olía mal.

—No ven el agua ni una vez en el año—decía confidencialmente a su cuñado doña Dolores—y salen más fuertes que los nuestros.

*La tribuna* – Emilia Pardo Bazán (1873)

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Son reales o fantasiosos los hechos que se narran en estos tres fragmentos?
- 2) Las características del primer fragmento son:
  - a) La oscuridad y lo misterioso
  - b) La sencillez del hecho que se narra
  - c) La descripción de un entorno marginal
- 3) ¿Sabrías decir a qué movimiento literario pertenece el primer fragmento?
- 4) ¿Crees que lo narrado en el segundo fragmento es un hecho cotidiano? ¿Por qué?
- 5) ¿Sabrías mencionar algunas características del movimiento literario al que pertenece este fragmento?
- 6) ¿Cómo consideras el lenguaje de los dos últimos textos?
- 7) La diferencia entre el segundo fragmento y el tercero está en que:
  - a) Uno narra un acto cotidiano y el otro describe la naturaleza
  - b) Uno cuenta la leyenda de una mujer y otro cuenta una charla esporádica
  - c) Uno refleja una descripción cotidiana y otro refleja la pobreza de los personajes
- 8) ¿A qué movimiento pertenece el tercer fragmento? ¿Cuáles son sus características?

## - Recursos y materiales para transposición no. 3

### • Padlet sobre los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós

padlet

Victor Antonio Peralta Rodríguez • 6m

### Benito Pérez Galdós y los Episodios Nacionales

La historia en la literatura

**Vida:**  
Nace en 1843 en Las Palmas de Gran Canaria. Para estudiar Derecho se traslada a Madrid, ciudad a la que estará muy vinculado y que será el escenario de muchas de sus novelas. En 1867 viaja a París y descubre las novelas realistas de Balzac, hecho que le inspirará para escribir sus obras. Publica en 1870 su primera novela *La fontana de oro*. En 1886 será diputado en el gobierno central.

**El propio Galdós clasificó sus obras en tres tipos:**

1. Novelas de la primera época (o de tesis): presentan un visión dual de la sociedad ya que ve a los liberales y progresistas como representantes de la bondad y a los conservadores como portadores de la maldad humana. Ejemplo de obra: *Mariñela* (1878).
2. Novelas contemporáneas: profundizan más en aspectos psicológicos de los protagonistas. Se limita a narrar, no juzga. Ejemplo: *Fortunata y Jacinta* (1887)

**Los Episodios Nacionales**  
Son un total de 46 novelas que se publicaron en cinco series de diez novelas cada una, aunque la última serie solo tuvo seis y quedó inconclusa. Fueron escritos de 1873 a 1921 y narran acontecimientos de la historia de España desde inicios del s. XIX hasta la Restauración. Su estrategia a la hora de narrarlos es insertar personajes ficticios dentro de la historia.

**Nuestra provincia es protagonista**  
Cádiz y San Fernando toman un papel importante en Cádiz, va que

**Nos centraremos en la Primera Serie:**  
El protagonista es Gabriel de Araceli. Los episodios son: *Trafalgar*, *La Corte de Carlos IV*, *El 19 de marzo* y *el 2 de mayo*, *Bailén*, *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, *Gerona*, **Cádiz**, **Juan Martín el Empeinado** y *La batalla de los Arapiles*.  
Un momento... El empeinado me suena de algo... ¡Ah! sí, sale en la serie de *El ministerio del tiempo*: <https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/capitulos-completos/juan-martin-vida/>

**Max Aub dijo:**  
«Perdiérase todo el material histórico de esos años [siglo XIX], salvándose la obra de Galdós, no importaría. Ahí está completa, viva, real la vida de la nación durante los cien años que abarcó la garra del autor. [...] Galdós ha hecho más por el conocimiento de España por los españoles –por el pueblo

<https://padlet.com/victorantoniooperaltarodriguez/8ijyac2yacb40shg>

### • Ejemplo de Rutas Literarias

Descripción de una ruta literaria. Recuperado de:

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Rutas%20literarias>

Una *ruta literaria* es un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios y una o varias obras de creación literaria de cualquier género –narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.–.

Las rutas literarias constituyen modalidades específicas de las prácticas turísticas vinculadas al patrimonio (*heritage tourism*) desarrolladas en lugares relacionados con los textos o la biografía de sus autores, imbricando la ficción en el mundo real. Algunos ejemplos clásicos de este turismo literario vinculan ciudades y autores, como Dublín y Joyce; Praga y Kafka; París y Victor Hugo; Madrid y Galdós o Baroja; Londres y Conan

Doyle; La Habana y Carpentier; Hemingway y Cabrera Infante; Barcelona y Ruíz Zafón, Vázquez Montalbán o Marsé; y Baltimore y Anne Tyler, entre otros.

Entre los principales factores que intervienen en la configuración de una ruta literaria destacan: el espacio geográfico abarcado; la duración temporal prevista; el enfoque temático o centros de interés seleccionados y el tipo de público al que se destina. Algunos ejemplos de rutas acotadas en el espacio son *Madrid, escenario de cafés y novelas*; *Cervantes en Alcalá de Henares*; *los hermanos Bécquer en el Moncayo* o *El Hereje* de Miguel Delibes en Valladolid; por otro lado, entre las rutas extensas y prolongadas se encuentran *Los caminos del Cid*—que recorre Burgos, Soria, Zaragoza, Guadalajara, Teruel, Castellón y Valencia— o *la Inglaterra de Jane Austen*, que discurre por el sur de este país.

Los viajes literarios añaden valor a la experiencia lectora, pues propician la recreación de contextos emocionales a través de la conexión con los lugares, ambientes, épocas, gentes y costumbres que los escritores y las escritoras conocieron y que les sirvieron como fuente de inspiración.

Las rutas literarias pueden incluir uno o varios recorridos que muestran un amplio espectro de espacios urbanos o rurales como paisajes, jardines, localidades, casas natales, casas-museo, cementerios, barrios, calles, plazas, cafés, comercios, etc. que proporcionan contacto real con los mundos del autor y de sus obras, siguiendo el rastro y la estela de lo biográfico o lo literario. Así, la ruta genérica *de Antonio Machado en Soria* (<http://www.antoniomachadoensoria.com/indexrutas.htm>) abarca varios itinerarios concretos que recogen distintos acontecimientos de su vida y su obra en esta ciudad — como los denominados Nupcial, Espiritual, de San Saturio, Esperanza, Cura de Leonor y Alvargonzález— y recorren los lugares cuya visita se recomienda.

En su origen, las rutas literarias nacieron a finales del siglo XVIII, vinculadas a la literatura de viajes y el género epistolar, alcanzando una centuria después un gran esplendor, durante el Romanticismo y su exaltación de los lugares pintorescos y exóticos. Durante la segunda mitad del siglo XX, este tipo de viajes estuvo relacionado con las prácticas de turismo cultural vinculado al disfrute del patrimonio y su expansión corrió paralela al desarrollo del turismo de masas.



En la actualidad, el uso generalizado de los dispositivos móviles y de las tecnologías de la información, unido al desarrollo de herramientas muy precisas de software de posicionamiento y geolocalización, han incrementado notablemente la oferta de este tipo de viajes.

Enlace a otras rutas literarias: <http://rutaquinonesca.blogspot.com/>

Trigo Ibáñez, E., & Romero Oliva, M. F. (2017). Geografía literaria en el aula de ELE Una aproximación al Cádiz de 1812 desde la ruta literaria de las libertades. *Studia Iberystyczne*, 16, 283-301:  
[https://www.researchgate.net/publication/324594988\\_Ruta\\_literaria\\_libertades\\_studia\\_iberystyczne](https://www.researchgate.net/publication/324594988_Ruta_literaria_libertades_studia_iberystyczne)

- **Recursos y materiales para transposición no. 4**

- **Fragmentos de obra de Emilia Pardo Bazán para comentar**

Fragmentos de *La Tribuna*:

Instalose el señor Rosendo en su alto trípode de madera ante la llama chisporroteadora y crepitante ya, y metiendo en el fuego las magnas tenazas, dio principio a la operación. Tenía a su derecha el barreño del amohado, en el cual mojaba el cargador, especie de palillo grueso; y extendiendo una leve capa de líquido sobre la cara interior de los candentes hierros, apresurábase a envolverla en el molde con su dedo pulgar, que a fuerza de repetir este acto se había convertido en una callosidad tostada, sin uña, sin yema y sin forma casi. Los barquillos, dorados y tibios, caían en el regazo de la muchacha, que los iba introduciendo unos en otros a guisa de tubos de catalejo, y colocándolos simétricamente en el fondo del cañuto; labor que se ejecutaba en silencio, sin que se oyese más rumor que el crujir de la leña, el rítmico chirrido de las tenazas al abrir y cerrar sus fauces de hierro, el seco choque de los crocantes barquillos al tropezarse, y el silbo del amohado al evaporar su humedad sobre la ardiente placa. La luz del candil y los reflejos de la lumbre arrancaban destellos a la hojalata limpia, al barro vidriado de las cazuelas del vasar, y la temperatura se suavizaba, se elevaba, hasta el extremo de que el señor Rosendo se quitase la gorra con visera de hule, descubriendo la calva sudorosa, y la niña echase atrás con el dorso de la mano sus indómitas guedejas que la sofocaban.

—Zeñora, no ha zío mi ánimo....

—Pensará usted que somos como otras, infelices, que las compran ustés por una triste peseta; pues sepa usted, repelo, que acá ni por las minas del Potosí renegamos como San Judas.

—Zeñora... hermanas mía... tómense uzte la molestia de reflezionar, y verán la puresa de mi intencionez, que zon darle a conosé la doctrina de Jezú nuetro Zalvaor....

La madre se resignó con la esperanza de colocarla en la Fábrica. —«Que trabaje—decía—como yo trabajé». Y al murmurar esta sentencia suspiraba, recordando treinta años de incesante afán. Ahora su carne y sus molidos huesos se tendían gustosamente en la cama, donde reposaba tumbada panza arriba ínterin sudaban otros para mantenerla. ¡Que sudasen! Dominada por el terrible egoísmo que suele atacar a los viejos cuya mocedad fue laboriosa, la impedida hizo del potro de dolor quinta de recreo.

Fragmento de *Los Pazos de Ulloa*:

El cazador que venía delante representaba veintiocho o treinta años: alto y bien barbado, tenía el pescuezo y rostro quemados del sol, pero por venir despechugado en la frente y en la tabla de pecho, cuyos diámetros indicaban compleción robusta, supuesto que confirmaba la isleta de vello rizado que dividía ambas tetillas. Protegían sus piernas rectas polainas de cuero, abrochadas con hebillaje hasta el muslo; sobre la ingle derecha flotaba la red de bramante de un repleto morral, y en el hombro izquierdo descansaba una escopeta moderna, de dos cañones. El segundo cazador parecía hombre de edad madura y condición baja, criado o colono: ni hebillas en las polainas, ni más morral que un saco de grosera estopa; el pelo cortado al rape, la escopeta de pistón, viejísima y atada con cuerdas; y en el rostro, afeitado y enjuto y de enérgicas facciones rectilíneas, una expresión de encubierta sagacidad, de astucia salvaje, más propia de un piel roja que de un europeo. Por lo que hace al tercer cazador, sorprendióse el jinete al notar que era un sacerdote. ¿En qué se le conocía? No ciertamente en la tonsura, borrada por una selva de pelo gris y cerdoso, ni tampoco en la rasuración, pues los duros cañones de su azulada barba contarían un mes de antigüedad; menos aún en el alzacuello, que no traía, ni en la ropa, que era semejante a la de sus compañeros de caza, con el aditamento de unas botas de montar, de charol de vaca muy descascaradas y cortadas por las arrugas. Y no obstante trascendía a clérigo, revelándose el sello formidable de la ordenación, que ni aun las llamas del infierno consiguen cancelar, en no sé qué expresión de la fisonomía, en el aire y posturas del cuerpo, en el mirar, en el andar, en todo. No cabía duda: era un sacerdote.

- **Taller para narrar según las características del género**

Narre brevemente (50 palabras) una historia, utilizando recursos de los diferentes movimientos literarios que hemos visto, a partir del siguiente titular: *El castillo de Sancti Petri pudo no ser romano.*

**Romanticismo:**

---

---

---

---

---

**Realismo:**

---

---

---

---

---

**Naturalismo:**

---

---

---

---

---

Narrar brevemente (50 palabras) una historia, utilizando recursos de los diferentes movimientos literarios que hemos visto, a partir del siguiente titular: *El castillo de Sancti Petri pudo no ser romano.*

**Romanticismo:**

El castillo de Sancti Petri, el cual se encuentra en una lugubre localización, parece ser que no fue construido por los romanos; ya que sus altos y sombríos torreones tienen un parecido muy importante con los torreones que construyeron los antiguos fenicios en las palácios rodeados de las oscuras tinieblas.

**Realismo:**

En el castillo de Sancti Petri, el cual tiene altos e imponentes torreones, fue donde encontraron a un jefe indio; el cual pudo pertenecer a la creación del mismo, siendo este un jefe muy importante dentro de su tribu, por lo que no se descartaría que este gran e imponente castillo fuera de esta civilización.

**Naturalismo:**

En una noche tenebrosa, un vagabundo llegó en canoa hasta el castillo de Sancti Petri. Este, el cual le había perdido la ludopatía en su vida, había estudiado ciencias naturales y arqueología. Cuando llegó se percató de que en el castillo había restos de una civilización mesopotámica, esto se puso en conocimiento a las autoridades pertinentes cuando descubrieron que el castillo sí que guardaba cierta relación respecto a esas civilizaciones.

Narre brevemente (50 palabras) una historia, utilizando recursos de los diferentes movimientos literarios que hemos visto, a partir del siguiente titular: *El castillo de Sancti Petri pudo no ser romano.*

#### **Romanticismo:**

No puedo explicar lo que sentí cuando llegué al cast. Allí se levantaba como un castro de la Torre del castillo. Una torre con tantos siglos de historia y que se mantenía firme. Es impresionante pensar que, caso exista la leyenda, que sustentada como sustento del misterioso Hércules. Se que no hay evidencia de que el templo de Hércules estuviera situado físicamente aquí pero me siento parte de la historia.

#### **Realismo:**

Estamos en el castillo de Sancti Petri. Allí se encontraba una fortificación romana muy por un lado y después de que se acabó se usó la torre. Según la leyenda que se trata de un santuario dedicado a Hércules en el siglo XII a. C. Aunque esto no se puede asegurar puesto que no existe evidencia de que el templo de Hércules estuviera situado físicamente en el actual castillo de Sancti Petri.

#### **Naturalismo:**

La historia del castillo de Sancti Petri se remonta al año 1000 a. C. cuando los fenicios construyeron un templo al dios Hércules. Fue un templo muy imponente y visitado por grandes personajes, pero que comenzó a decaer en el siglo IV siendo sus muros completamente destruidos por los árabes en busca de tesoros. Del primitivo templo no se sabe la ubicación exacta, por lo que no hay evidencia científica de que el actual castillo de Sancti Petri sea realmente el templo de Hércules.



Nombre brevemente (50 palabras) una historia, utilizando recursos de los diferentes movimientos literarios que hemos visto, a partir del siguiente titular: *El castillo de Sancti Petri pudo no ser romano.*

**Romanticismo:**

Se cuenta que cuando los normandos llegaron a Cádiz y entraron por allí, por el castiello, el castiello no era un castiello sino una gran roca que protegía a Cádiz y a España y que se parecía a un castiello para impresionar cuando en los coraceros.

**Realismo:**

El castiello de Sancti Petri tiene un gran terreno con un gran castiello en el centro con unas paredes que los normandos no se iban hacer, un color desquiciado por los brillos de sol, un color más grisáceo que camel, con grandes piedras a su alrededor del color de la roca.

**Naturalismo:**

El castiello con sus incóntables asarros subiendo por las paredes, con sus rocas por los canales de abajo del castiello, con sus animales pegados a las rocas, siendo golpeado por las olas y pidiendo que se calme la mar, sus húmedos pasadizos.

- **Kahoot de repaso**

(<https://create.kahoot.it/details/00b67418-0eef-47a0-b66d-e4f94e3a17d4>)

Una fácil... ¿Cuáles son los nombres de los períodos literarios que hemos estudiado?

10



▲ Verosimilitud y Naturalismo	◆ Realismo y Naturalismo
● Naturhouse y Realismo	■ Realismo mágico

El Realismo consiste en...

19



▲ narrar lo misterioso de la realidad	◆ convertir la realidad en fantasía
● inducir al lector a una ideología	■ reflejar la cotidianeidad



- Vídeos sobre el *Naturalismo* y Emilia Pardo Bazán



Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=IDrLgDYW7Og>



Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=F4EEvEgg0x8>

- Recursos y materiales para transposición no. 5

- Plantilla método Claqueta del Proyecto «Educación para el desarrollo humano»

Recuperado de: García-Rincón, C. (2015). *Identidad cosmopolita global: un nuevo paradigma educativo-social para un mundo nuevo*. PPC.

Dirección	A	Ayudantes	B	Evaluación	G
Escena	C	Protagonista	D		
Desempeño	E	Llave	F	Currículo	H
Experiencia	I	Reflexión	J	Conceptualización	K
				Aplicación	L
		Utilería - Atrezzo	M		

Para diseñar situaciones de aprendizaje en equipo docente, usaremos un lienzo - claqueta de tamaño cartulina preferiblemente, y sobre él iremos pegando pos-it en el proceso creativo de ir construyendo la escena o situación pedagógico - competencial.

**A:** nombre del educador/a responsable de coordinar y llevar a la práctica la situación.  
**B:** nombre de los educadores/as que le van a ayudar.  
**C:** Nombre de la situación - escena, que nos invite, nos motive, nos genere ideas.  
**D:** edad o curso del alumnado que va a participar en esta situación.  
**E:** definición del desempeño escogido para guiar la actividad.

**F:** nombre de la llave de ICG a la que pertenece el desempeño.  
**G:** explicar brevemente cómo vamos a evaluar el aprendizaje y con qué instrumentos.  
**H:** relación de esta situación de aprendizaje con elementos y contenidos curriculares.  
**I:** describir qué haremos en la fase de experiencia.  
**J:** describir qué haremos en la fase de reflexión, cómo la facilitaremos.  
**K:** describir qué contenidos o marcos nuevos van a adquirir los alumnos/as.  
**L:** describir cómo el alumnado va a aplicar lo aprendido a una nueva situación.  
**M:** materiales y recursos que necesitamos para desarrollar esta situación de aprendizaje.

- **Fragmento de Emilia Pardo Bazán modificado e imagen**

**Fragmento modificado:**

Entre tanto llovía poco. Sin embargo, así que hubo pasado cosa de una hora, el chubasco se aplacó casi repentinamente, pareció que la gruta se llenaba de suciedad, y una bocanada de fragancia húmeda la inundó: el tufo especial de la basura y el hálito de las flores que ya no quedan en el campo, que respiran al salir del baño. También a los refugiados se les dilataron los pulmones, y a un mismo tiempo se lanzaron fuera del escondrijo, hacia la boca de la cueva

Allí se pararon deslumbrados por inesperado espectáculo. La atmósfera, en su parte alta, ya no protegía del sol, oscura y bochornosa: lucía el bochorno, y sobre el replegado ejército de nubes, se debía erguir vencedor, con inusitada limpidez y magnificencia, un soberbio arco-iris, cuyo arranque surgía del monte del Pico-Medelo, cogía en medio su alta cúspide, y venía a rematar, disfumándose, en las brumas del río Avieiro, que estaba lleno de latas y envases de plástico.

Emilia Pardo Bazán – *La madre naturaleza* (1887)

**Fragmento original:**

Entre tanto llovía a más y mejor. Sin embargo, así que hubo pasado cosa de una hora, el chubasco se aplacó casi repentinamente, pareció que la gruta se llenaba de claridad, y una bocanada de fragancia húmeda la inundó: el tufo especial de la tierra refrigerada y el hálito de las flores, que respiran al salir del baño. También a los refugiados se les dilataron los pulmones, y a un mismo tiempo se lanzaron fuera del escondrijo, hacia la boca de la cueva

Allí se pararon deslumbrados por inesperado espectáculo. La atmósfera, en su parte alta, estaba barrida de celajes, diáfana y serena: lucía el sol, y sobre el replegado ejército de nubes, se erguía vencedor, con inusitada limpidez y magnificencia, un soberbio arco-iris, cuyo arranque surgía del monte del Pico-Medelo, cogía en medio su alta cúspide, y venía a rematar, disfumándose, en las brumas del río Avieiro

Emilia Pardo Bazán – *La madre naturaleza* (1887)



Recuperado de: <https://tamtampress.es/2019/12/03/contaminacion-artistica-para-reflexionar-sobre-la-emergencia-climatica/caspar-david-friedrich-el-caminante-sobre-el-mar-de-nubes-cristian-david-heras-2/>

- Prueba de contenidos final

**PRUEBA DE CONTENIDOS FINAL: EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

1. ¿Sabrías diferenciar entre el Realismo y el Naturalismo? (2 puntos)
2. ¿Qué supuso el paso del Romanticismo al Realismo y el Naturalismo en la literatura? (2 punto)
3. ¿Qué novela fue precursora del Realismo? Justifique su respuesta. (2 puntos)
4. A partir del siguiente fragmento, identifique a qué obra pertenece, averigüe a que movimiento literario pertenece y comente las características de este que puedan verse en el fragmento. (2 puntos)

—¡Jesús... angelito de Dios... tan pequeño, por esas calles y con este día! ¿Pero qué hace su madre?

—Mi madre tiene tienda en la calle del Castillo..., Somos siete con este, y yo soy la mayor...—alegó a guisa de disculpa la que llevaba la criatura.

—¡Jesús!... ¿Pero cómo hacéis para que no lllore? ¿Y si tiene hambre?

—Le meto la punta del pañuelo en la boca para que chupe..., Es muy listito, ya se entretiene mucho.

Riéronse las niñas, y Lola tomó al nene en brazos

—¡Qué ligero! —pronunció—. ¡Si pesa más la muñeca grande de Nisita!

Pasó de mano en mano el leve fardo, hasta llegar a Josefina, que lo devolvió a la portadora muy deprisa, declarando que olía mal.

—No ven el agua ni una vez en el año—decía confidencialmente a su cuñado doña Dolores—y salen más fuertes que los nuestros.

5. Basándose en el texto anterior, ¿crees que el uso de la literatura como denuncia social es un instrumento útil? (100-150 palabras) (2 puntos)

- **Artículo sobre la incidencia de la contaminación en el Covid-19**

Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/sanidad/20200215/la-destruccion-de-ecosistemas-origina-nuevos-virus-como-el-covid-19-7848963>

## **La deforestación, clave en la propagación del coronavirus**

**Beatriz Pérez – *El Periódico*. Barcelona, 15 de febrero de 2020, 12:20**

La **deforestación** de los bosques y selvas de la Tierra, además de ocasionar la desaparición de especies, repercute negativamente en la **salud humana**. La destrucción de los **ecosistemas** (esto es, el impacto del hombre) es una de las causas por las que aparecen **virus** desconocidos que pueden infectar a la población. Aunque aún existe mucho desconocimiento en torno al **covid-19** (el nuevo coronavirus chino que, a fecha de 14 de febrero, ya ha causado cerca de 1.400 muertos y unos 64.000 contagios), las alteraciones de los ecosistemas podría ser una de las **múltiples causas** de su aparición.

"En el caso del covid-19, ha influido la **pérdida del 30%** de la superficie forestal del **sudeste asiático** en los últimos 40 años. Cuando destruimos masa forestal es para poner en su lugar **asentamientos humanos**. Y una parte de la fauna salvaje que estaba allí pasa a alojarse en estos ambientes", explica **Jordi Serra-Cobo**, biólogo del departamento de Biología Evolutiva, Ecología i Ciències Ambientals y del Institut de Recerca de la Biodiversitat (Irbio) de la **Universitat de Barcelona (UB)**. Al desaparecer su hábitat natural, algunas especies encuentran **refugio** en las construcciones humanas y pasan a estar en **contacto** con la población. Una de estas especies son los **murciélagos**.

Estos mamíferos son, precisamente, el **origen del contagio** de la actual epidemia de coronavirus. El covid-19, al igual que en el SARS del 2002, dio el salto del murciélago al ser humano. "Los murciélagos, de los que existen **1.300 especies**, son el grupo de **mamíferos** que alojan un mayor número de coronavirus. Representan el **20% de todos los mamíferos** y son reservorios de virus", cuenta Serra-Cobo. Además, las "**alteraciones ambientales**" originan "**estrés**" en los murciélagos, algo que "parece que provoca **más virus** en la saliva, orina y heces" de estos animales.

Este experto matiza que si bien los murciélagos son el grupo de mamíferos que tienen **más virus**, en Catalunya es "**muy difícil**" que transmitan enfermedades. "Todas las especies que **comen insectos**, como los pájaros y murciélagos, nos hacen un favor, son necesarias. Además, en Occidente, a diferencia de en China, las personas **no comemos murciélagos** y estos tampoco viven dentro de nuestras casas

casa, sino debajo de los tejados", dice. Por eso el riesgo de contagio de virus por parte de estos mamíferos es bajo aquí.

Un buen ejemplo de cómo las alteraciones de ecosistemas generan infecciones es la actual **epidemia de dengue** de América Latina. "La quema de bosques en la selva del **Amazonas** para hacer campos de cultivos y poblaciones humanas provoca, además de una pérdida de hábitat, que haya charcas de aguas y, en ellas, muchos **mosquitos**. Esto aumenta la posibilidad de epidemias transmitidas por estos insectos, como por ejemplo el **dengue**", asegura Serra-Cobo. "Esta epidemia del dengue sí que está **directamente relacionada** con los mosquitos y la pérdida de hábitats", añade.

En apenas dos décadas, la humanidad ha asistido a **tres epidemias** de tres coronavirus diferentes: el **SARS** del 2002, el **MERS** del 2009 y el actual **covid-19**. Los viajes facilitan la diseminación de los mismos. Las enfermedades han pasado a ser globales, los virus viajan. Este es otro de los motivos por los que el nuevo coronavirus chino se ha expandido: la **globalización**.

Pero también existen **causas socioeconómicas**. En el caso del SARS, la **civeta** (un mamífero similar al gato) fue el **huésped intermediario** entre el murciélago y el ser humano. En el covid-19, se sospecha (pero no se ha confirmado aún) que el huésped ha sido el **pangolín**. Este mamífero del orden de los desdentados está **muy protegido** en China y hay mucho tráfico a su alrededor. Está en **peligro de extinción**, es muy apreciado gastronómicamente y consumido por personas de clase social alta. "Con el crecimiento socioeconómico de China, más gente tiene dinero y puede comer pangolín. Por tanto, **augmenta el riesgo** de contagio", concluye Serra-Cobo.

## 5.5. Anexo 5. Instrumentos de Evaluación

- Lista de verificación para la entrega de productos

### LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA ENTREGA DE PRODUCTOS:

Ha entregado el producto . . . . .	<input type="checkbox"/>
Ha respetado la fecha de entrega . . . . .	<input type="checkbox"/>
Se ha ajustado a las directrices . . . . .	<input type="checkbox"/>
Aprovecha el tiempo de trabajo en el aula . . . . .	<input type="checkbox"/>
La presentación es adecuada . . . . .	<input type="checkbox"/>
No hay faltas de ortografía . . . . .	<input type="checkbox"/>
Comprende el tema y lo ha asimilado . . . . .	<input type="checkbox"/>
Presenta originalidad . . . . .	<input type="checkbox"/>



- Rúbrica para actividad del taller de narrar según el género (*Realismo, Naturalismo y Romanticismo*)

	Logrado con eficacia (2pt.)	Logrado (1,5pt.)	Logrado con carencias (1pt.)	Carencias importantes (0,5pt.)	No presentado (0)
ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA	No presenta faltas de ortografía y respeta la gramática	Presenta dos faltas de ortografía, pero respeta la gramática	Presenta entre tres y cinco faltas de ortografía	Presenta seis o más faltas de ortografía	
COHERENCIA Y COHESIÓN	Todo está perfectamente estructurado por párrafos que tienen lógica	La estructura es clara	La estructura a veces no es clara	La estructura no es clara y presenta discordancias	
ADECUACIÓN AL GÉNERO	Utiliza todas las características del género modelo que hemos enseñado y aporta su toque personal	Utiliza todas las características del género modelo que hemos enseñado	Utiliza algunas de las características del género modelo que hemos enseñado	No emplea ninguna de las características del género modelo	
PRESENTACIÓN	La presentación es perfecta	La presentación es correcta pero no respeta los márgenes	No respeta los márgenes o existen tachones	Existen tachones, prescinde de los márgenes y la caligrafía no es clara	

- Rúbrica de coevaluación para exposición de la Ruta Literaria

	Logrado con eficacia (2pt.)	Logrado (1,5pt.)	Logrado con carencias (1pt.)	Carencias importantes (0,5pt.)	No presentado (0)
CONTENIDO	La información es correcta y aportan datos relevantes que desconocía	La información es correcta	La información es correcta pero no responden al objetivo	La información no es correcta ni tiene relación con el objetivo	
ORGANIZACIÓN	Todo está perfectamente estructurado y tiene lógica	La estructura es clara	La estructura a veces no es clara	No hay delimitación entre los puntos	
EXPRESIÓN ORAL	El lenguaje es claro y adecuado. Presenta estrategias discursivas	El lenguaje es claro y adecuado	Falta fluidez a pesar de que el lenguaje es claro	Interrupciones constantes e inseguridad en sus palabras	
LENGUAJE NO VERBAL	Empieza estrategias del lenguaje no verbal y la prosodia	Empieza gestos para apoyar su discurso	Los gestos no apoyan a la comunicación	No emplea ningún gesto	
PRESENTACIÓN	El soporte es original y facilita la comprensión	El soporte facilita la comprensión	El soporte presenta carencias organizativas	El soporte es confuso para el espectador	
TIEMPO	Han respetado el tiempo de exposición y han dejado un breve tiempo de preguntas	Han respetado el tiempo de exposición	No han llegado al mínimo de tiempo o lo han superado.	La exposición ha sido excesivamente corta o larga	

- Rúbrica de prueba de contenidos final

	Logrado con eficacia (2pt.)	Logrado (1,5pt.)	Logrado con carencias (1pt.)	Carencias importantes (0,5pt.)	No presentado (0)
ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA	No presenta faltas de ortografía	Presenta dos faltas de ortografía	Presenta entre tres y cinco faltas de ortografía	Presenta seis o más faltas de ortografía	
COHERENCIA Y COHESIÓN	Todo está perfectamente estructurado por párrafos que tienen lógica	La estructura es clara	La estructura a veces no es clara	La estructura no es clara y presenta discordancias	
INFORMACIÓN Y CONTENIDO	Incluye todo el contenido impartido durante la unidad y, además, añade aportaciones propias	Incluye todo el contenido impartido durante la unidad	Incluye parte del contenido de la unidad, pero no justifica las respuestas	Incluye algún contenido de la unidad, pero no justifica las respuestas ni atiende a las indicaciones que se le pide en cada pregunta	
PRESENTACIÓN	La presentación es perfecta	La presentación es correcta pero no respeta los márgenes	No respeta los márgenes o existen tachones	Existen tachones, prescinde de los márgenes y la caligrafía no es clara	

## 5.6. Anexo 6. Unidad Didáctica implementada en las prácticas, transposiciones de las prácticas y sus anexos

### 1. Definición de la UDI

#### **Título: ¡Lo real es lo natural!**

Con esta propuesta didáctica denominada: «Lo real es lo natural», pretendemos acercar al alumnado a los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* de una forma participativa, actualizada y concienciada con el medio ambiente y la divulgación de la cultura a través de la literatura.

La razón de la elección de este período literario es debido a que suele ser una época bastante relegada y olvidada en el ámbito educativo, además de que comparte el currículo con otras épocas literarias aparentemente más «atractivas» para la mayoría, no solo de los docentes, sino también de los lectores en general. Incluso, antes de la realización de esta secuencia didáctica, se realizó un cuestionario a los alumnos para saber qué conocían sobre estos períodos literarios y la gran mayoría confesó no haber oído hablar de ellos nunca o bien preferir otro tipo de literatura.

De tal forma que la intención que perseguimos con nuestra unidad didáctica es la de acercar al alumnado las obras más relevantes de estos períodos literarios y que vea en ellos una utilidad contemporánea. Aspiramos a lograr este objetivo mediante la utilización de diferentes herramientas como la intertextualidad, la interdisciplinariedad o la implementación de sendas técnicas literarias del *Realismo* y el *Naturalismo* en su día a día o de cara a un futuro emprendedor. Además, buscamos la interrelación con otras asignaturas dentro del currículo de los alumnos a los que va destinada esta unidad para fomentar una metodología de educación transversal que ayude al alumnado a comprender la importancia del trabajo cooperativo entre diferentes áreas.

Para encontrar puntos que favorezcan la adaptación, actualización y enseñanza de valores en nuestro grupo-aula dentro de la literatura del *Realismo* y el *Naturalismo*, hemos llegado a la conclusión de vincular estos períodos con su contexto social. Para el *Realismo* utilizaremos la proximidad temática de sus obras con los hechos acontecidos en la provincia de Cádiz durante los períodos narrados en los *Episodios Nacionales*, así podrán

fomentar la riqueza cultural de su tierra a través de la literatura mientras que descubren otro soporte original para la difusión de la historia. En el caso del *Naturalismo*, pretendemos encontrar un punto en común con uno de los valores más importantes de debemos transmitir a los jóvenes: la concienciación con el medioambiente. Gracias a que uno de los puntos del *Naturalismo* consiste en la descripción del paisaje queremos hacer ver al alumnado que a lo largo de la historia han sido muchos los artistas que han dedicado libros, canciones, cuadros a un aspecto de la naturaleza, por tanto, si no lo cuidamos el arte quedará viudo de su gran musa: la naturaleza.

## 2. Contexto

### - Ley educativa

Nuestra propuesta de Unidad Didáctica (UD) se sitúa bajo el marco legal de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Además, como está enfocada para un centro andaluz tomaremos como referente la Orden de 14 de julio de 2016, que recoge lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio y regula la Ley Educativa en Andalucía (Ley 17/2007 o LEA). El contenido de esta Unidad Didáctica se enmarca dentro ambas órdenes, así que tomaremos de la Orden del 14 de julio de 2016 los contenidos, objetivos de área y criterios de evaluación, entre otros aspectos; mientras que de la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero del BOE —que recoge la LOMCE— tomaremos las competencias clave y los estándares de evaluación.

Además, la Orden de 14 de julio de 2016 divide en cuatro bloques de contenido la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Estos son: 1) Comunicación oral: escuchar y hablar, 2) Comunicación escrita: leer y escribir, 3) Conocimiento de la lengua y 4) Educación literaria. A pesar de que nuestra Unidad Didáctica se centra en los períodos literarios mencionados anteriormente, no debemos dejar de lado al resto de bloques de contenido, por tanto, se coordinarán actividades para alcanzar objetivos de todos los bloques. También, como decíamos antes, gracias a la literatura y su lectura queremos conectar al alumnado con su presente, cumpliendo lo establecido en la LEA que busca que los alumnos sean: «capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona» (BOJA n.º 144, p. 174).

## - Centro educativo

La Compañía de María se encuentra en San Fernando (Cádiz) y está situado en la calle principal de esta ciudad: la Calle Real, en el nº 142. El centro cuenta con unas instalaciones que alcanzan aproximadamente 30000 m<sup>2</sup>. Los diferentes cursos, desde Educación Infantil hasta Bachillerato, se hallan distribuidos por los edificios que componen en centro. La zona delimitada para los más pequeños de Educación Infantil se encuentra próxima al edificio más antiguo, en el que se hallan los cursos de la Educación Primaria y 1º y 2º de ESO. En otro edificio más lejano, se encuentran las aulas de 3º y 4º de ESO y Bachillerato. Además, en este edificio se encuentra la biblioteca de centro, un lugar accesible en el cual el alumnado puede ir siempre que quiera y trabajar en él.

El centro cuenta con un patio de grandes dimensiones en el cual se encuentran varias instalaciones deportivas, como pistas de fútbol, baloncesto y un pabellón polideportivo. También, en el edificio más antiguo del centro se encuentra una capilla que tuvo un papel importante durante el desarrollo de las Cortes de San Fernando en 1810, algo que, sin duda, servirá de gran utilidad dada la temática de nuestra unidad didáctica y su relación con los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós. Por supuesto, el centro cuenta con conexión WIFI y libre acceso a internet para todo el alumnado dado su capacidad de cobertura y su aula de informática, con más de 35 ordenadores.

Centrándonos en las cuestiones educativas del centro, este describe su misión educativa como consistente en educar a las personas como motores de cambio y transformación de la sociedad desde una visión humanística y cristiana. Se marca los siguientes cuatro objetivos a nivel educativo:

- Ser un centro de referencia en la calidad educativa, a través del bilingüismo en todas las etapas, el desarrollo de proyectos de innovación y el uso de las TIC.
- Ser visibles en la comunidad y en las RRSS
- Lograr una cooperación familias-centro absoluta, a través de talleres de padres en los que hacen partícipes de la vida del centro a estos
- Conseguir una sostenibilidad financiero-administrativa independiente

Todo esto, pretende ser logrado por medio de los valores del respeto, la transparencia y la integridad. Pendones en todo momento de la cultura del centro. Una cultura que se

basa en la imagen de Santa Juana de Lestonac (1556 – 1640), que fundó la Compañía de María en Burdeos en 1607. Su visión de enseñanza consistía en tender la mano a los jóvenes y conseguir darles una educación humanística y cristiana, abierta y en constante renovación, que fomente la solidaridad y la responsabilidad social para el desarrollo de esta, la educación del ser en su interioridad y, por último, en pos de la interculturalidad.

Gran parte de estos objetivos están vinculados a la ONG que pertenece a la Compañía de María: la FISC (Fundación Internacional de Solidaridad Compañía de María). Una fundación que se hace presente en la educación del centro por medio de principios como: la proyección social, la persona, la identidad en María, la integración, la comunidad y el sentido crítico. Estos se traducen en la educación a través del Proyecto educativo: “Educación para el desarrollo humano” que está fundamentado en el libro *Identidad cosmopolita global*, de César García Rincón. Se cimenta en buscar un nuevo paradigma educativo-social en este mundo actual y trata de responder la pregunta: ¿podemos vivir juntos en este nuevo mundo? Abogando por la respuesta de que la solución está en educar una nueva mirada.

Otros enfoques metodológicos que se desarrollan en este centro es la educación basada en competencias, con el proyecto: “Cabezas bien hechas más que bien llenas”, que busca que los alumnos aprendan a aprender para toda la vida, una actitud que favorece el buen desarrollo personal ante la vida y que supone un factor clave en la educación. Estas metodologías se dan los ciclos de primaria y 1º y 2 de la ESO. Aunque, en general, la metodología que buscan en este centro se basa en convertir al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el docente será su guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También abogan por el aprendizaje cooperativo, fomentando de esta manera las relaciones, el liderazgo y las habilidades comunicativas y sociales. Esta metodología de trabajo en equipo está siendo asesorada en el centro por el pedagogo Péré Pujoàs, de la Universidad de Vic. Destacamos, también, la integración de las TIC, como mencionábamos antes, ya que favorecen a que los alumnos sean agentes de su aprendizaje.

Por último, cabe mencionar el proyecto lingüístico de centro en el que se encuentra inmerso este colegio. Fruto de la necesidad de conocer lenguas en nuestra sociedad

globalizada, este centro apuesta por la Educación Bilingüe en toda la primaria y con vistas a implantarla en secundaria el próximo curso.

- Aula

El grupo en el que pretendemos implementar esta unidad didáctica es el de 4º de ESO C, la tutoría de mi tutor de prácticas. En él hay 29 alumnos, los cuales actualmente se dividen en dos subgrupos debido a las restricciones de asistencia derivadas de la situación de pandemia que estamos atravesando. Solo uno de los alumnos presenta necesidades de adaptación curricular y se especifica en el apartado 2.1.8. de esta memoria de prácticas. La división debida al Covid-19 consiste en que el grupo Alfa asiste una semana de 8:00h. a 11:00h y el grupo Beta de 11:30h. a 14:30h. y a la siguiente semana intercambian este horario.

A nivel académico este grupo-aula es bastante compacto, ya que solo uno de los 29 alumnos ha suspendido la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En general son un grupo participativo, aunque es cierto que el grupo Beta es más dinámico en cuanto a la comunicación espontánea durante las explicaciones y debates que se generan en la clase. Esto no quiere decir que el grupo Alfa mantenga una actitud sosegada o desinteresada, todo lo contrario, muestran su interés pero son más introvertidos a la hora de tomar ellos la palabra. También hay que decir que son un grupo-aula que siempre evita tener que hacer trabajos en casa, prefieren mantener un estudio autónomo a la hora de aprender. Esto es algo que tanto mi tutor y yo queremos cambiar, pues debemos hacer que se acostumbren a realizar trabajos en casa de cara a futuros proyectos a los que van a tener que enfrentarse el día de mañana.

En definitiva, 4º de ESO C es un grupo bastante activo, autónomo e interesado en el conocimiento. Muchos alumnos se han acercado a mi tutor y a mí al finalizar algunas clases para mostrar su agrado con los temas tratados o agradecernos la exposición teórica de algunos temas. Debemos mencionar que son un grupo que, personalmente, me han hecho sentir uno más desde el primer día de clase.

#### 1.1.1. Elementos que componen la Unidad Didáctica



**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>5.</b> Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p>	<p><b>CCL</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>SIEP</b></p>	<p><b>4.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p>	<p><b>4.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
		<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p><b>6.1.</b> Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p><b>6.3.</b> Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p><b>6.6.</b> Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.</p>

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>7.</b> Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.</p>	<p align="center"><b>CCL CAA CEC CD</b></p>	<p><b>2.</b> Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p><b>2.5.</b> Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>
		<p><b>5.</b> Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p><b>5.3.</b> Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>
		<p><b>6.</b> Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p>	<p><b>6.2.</b> Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</p> <p><b>6.4.</b> Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p>

**BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>12.</b> Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>	<p align="center"><b>CCL CAA SIEP</b></p>	<p><b>1.</b> Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	
		<p><b>5.</b> Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>5.1.</b> Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>

**BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA**

OBJETIVOS DE ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN
<p><b>11.</b> Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p align="center"><b>CCL CAA CEC</b></p>	<p><b>1.</b> Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	
		<p><b>2.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p><b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>
<p><b>10.</b> Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p align="center"><b>CCL CAA CEC CD</b></p>	<p><b>4.</b> Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados</p>	<p><b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p><b>4.2.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>
		<p><b>5.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p><b>5.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p>
		<p><b>6.</b> Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p><b>6.3.</b> Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>

### 1.1.2. Objetivos específicos

Por medio de la implementación de esta Unidad Didáctica queremos contribuir no solo a alcanzar los objetivos y competencias de área y etapa descritos anteriormente, sino también al desarrollo de los siguientes objetivos específicos:

- Eliminar los prejuicios ante cualquier rama del saber, sirva esto también para las relaciones sociales en el día a día de los alumnos, de esta manera, fomentar una actitud favorable para vivir en sociedad.
- Fomentar la escritura y el uso correcto de la lengua.
- Repasar y poner en práctica los conocimientos previos del alumnado.
- Concienciar al alumnado sobre el problema de la contaminación en el medio ambiente y que pasa por su mano solucionarlo a través de pequeños cambios.
- Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura.
- Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento.
- Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones.
- Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura.

### 1.1.3. Competencias clave

Las Competencias clave están totalmente presentes en el desarrollo de esta UDI e integrada en las sus diferentes áreas de conocimiento y su etapa educativa. Pues se especifica así en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, publicada en el BOE, no. 25 del jueves 29 de enero de 2015. Veamos, a continuación, cómo y en qué medida se dan algunas de estas competencias:

- **Competencia en Comunicación lingüística (CCL):** fundamental en nuestra asignatura, ya que no solo sirve como vehículo de la enseñanza sino que la fomenta y da las claves de su uso correcto de cara al resto de disciplinas del currículo de Secundaria. Esta consiste en el empleo del lenguaje como herramienta esencial de la comunicación.
- **Competencia en Aprender a aprender (CAA):** la toma de conciencia de los procesos de aprendizaje, reconocer que el acto de aprender jamás acaba y adquirir estrategias para lograr un aprendizaje adecuado son algunos de los motivos por los que fomentamos en nuestra UDI, pues a través de la coevaluación, autoevaluación y la asimilación-aplicación del conocimiento en los procesos de aprendizaje se verá incrementada esta competencia.
- **Competencia en Conciencia y expresiones culturales (CEC):** como esta UDI viene provocada por el propósito acercar los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* al alumnado, resulta fundamental que conozcan el contexto histórico-social de esta época, pues toda obra es fruto de su sociedad.
- **Competencia Digital (CD):** como docentes debemos fomentar el uso adecuado y responsable de las TIC. En esta UDI nuestra intención es generar búsquedas en la red afines a la materia para la elaboración de los diferentes proyectos que se desarrollarán durante las sesiones y utilizar los medios de comunicación para compartir el conocimiento, no solo con el resto de los compañeros, sino también con todos aquellos que quieran acceder a la cultura.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** gracias a la observación directa de nuestro entorno queremos despertar en el alumnado su espíritu crítico para concienciarlo con el entorno por el que nos movemos como sociedad.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** además de propiciar en los alumnos la escritura de un texto en el que deben exponer su capacidad creativa, aunque bajo los parámetros del *Realismo* y el *Naturalismo*, también deseamos

propiciar mediante la observación de nuestro entorno la concienciación sobre un tema que nos incumbe a todos: la contaminación.

#### 1.1.4. Contenidos de aprendizaje

Se han establecido los contenidos de aprendizaje de esta Unidad Didáctica siguiendo su marco legal, correspondiente al 4º Curso de la Educación Secundaria Obligatoria, recogido en el R. D. 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero). Además, teniendo en cuenta lo dispuesto en la Orden del 14 de julio de 2016 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, por la que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28 de julio de 2016).

<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>	
Escuchar	
	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
Hablar.	
	Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.
	Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.

## **BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

Leer

Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.

Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir.

Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).

Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.

## **BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

La palabra.

Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.



#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

#### - Temas transversales

Dado que en nuestra materia, Lengua Castellana y Literatura, tiene un carácter capital dentro del currículo de Secundaria, la contribución al desarrollo de temas transversales es esencial. Puesto que esta UDI está enfocada para un centro andaluz, tomaremos como referente la Orden de 14 de julio de 2016, que recoge lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio. De entre los elementos transversales que podemos hallar en este documento, vemos conveniente resaltar aquellos que sí hallamos de forma directa o indirecta en nuestra secuencia de actividades didácticas. A continuación citamos aquellos elementos que sí se tratan y las transposiciones en las que se ven:

<b>Tema transversal</b>	<b>Transposiciones didácticas</b>
El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.	1, 2, 3, 4, 5
La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.	4, 5
El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de	3, 4

ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.	
La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.	3, 4
La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.	2, 3, 5

#### 1.1.5. Metodología

Para la consecución de los objetivos detallados hasta ahora, pretendemos desarrollar una metodología dinámica e interactiva que facilita la adquisición de las competencias clave del alumnado de forma colaborativa y como fruto de su participación directa. Además, en más de una ocasión el propio alumno tomará la dirección de las sesiones y demostrará su conocimiento a través de exposiciones y trabajos cooperativos que compartirán con el resto de los compañeros, generando un clima de participación y respeto. Por ello, atenderíamos a las recomendaciones c) y d) recogidas en el Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), que hace referencia a las Recomendaciones de metodología didáctica.

Dado que esta Unidad Didáctica tiene su foco de atención en la literatura, pues según la programación establecida para este grupo-aula ha dividido estas dos disciplinas a la hora de su enseñanza durante el calendario académico, contamos con el conocimiento previo de aspectos gramaticales y ortográficos que favorecerán la asimilación de los conceptos literarios y brindarán las herramientas necesarias para la realización de las diferentes dinámicas que se han establecido para esta unidad. Por tanto, esta secuencia didáctica tiene un carácter transversal dentro de la globalidad de la asignatura en el curso, cumpliendo de este modo la primera de las recomendaciones recogidas en el documento citado anteriormente. Mediante dinámicas en las que se invitará al alumnado a la lectura y a la creación de sus propios textos, cumpliendo la recomendación e). Así podrán exponer sus conocimientos previos adquiridos durante el curso para la asimilación de las diferentes características literarias explicadas en esta unidad.

Otra de las características metodológicas que queremos destacar de esta Unidad Didáctica es la que se ocupa de la elaboración de trabajos cooperativos, ya sea en las diferentes sesiones y sus actividades previstas. A través de esta metodología se activan competencias como la de desarrollar un pensamiento crítico que les ayude a la hora de seleccionar información. También, esta metodología aboga por la divulgación del conocimiento adquirido y los productos obtenidos como fruto de la investigación a través de las TIC y la exposición por parte del alumnado. Por ello, se seguirían las recomendaciones f), g), h) y k) de la normativa. Por supuesto, se tomará la recomendación metodológica de fomentar una educación cimentada en la intertextualidad, mencionaremos este aspecto más adelante, al igual que con los aspectos relacionados a la atención a la diversidad del grupo clase.

#### 1.1.6. Secuencia de actividades

En el Anexo 2 se detallará con mayor detalle de la secuenciación de dinámicas y actividades de cada sesión, así como los objetivos específicos, de área y las competencias que se trabajarán en cada transposición didáctica. Sirva de resumen el siguiente cuadro:

Nº de Transposición	Días	Título de la sesión	Espacio
1	1	<i>¡Ubícate!</i>	Aula
2	1	<i>¿Realmente o naturalmente?</i>	Aula
3	2	<i>Leyendo bocacalles</i>	Aula
4	2	<i>El horizonte como libro</i>	Aula
5	2	<i>Musa en paro busca poeta</i>	Aula/Patio
8			

### 1.1.7. Atención a la diversidad

Siguiendo la recomendación, recogida en el Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), que hace referencia a las Recomendaciones de metodología didáctica y dice:

b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. (BOJA)

Además de nuestra propia iniciativa por y para la integración de todos y cada uno de los alumnos dentro de nuestra Unidad Didáctica, hemos tenido en consideración la diversidad funcional de nuestro alumnado. Para ello, en nuestro grupo-aula contamos con alumnos con capacidades, habilidades y ritmos de aprendizaje diferentes que se han tenido en cuenta a la hora de plantear las diversas dinámicas en las sesiones y en la elaboración de las actividades de refuerzo y ampliación.

En nuestra clase hay un chico con síndrome de Asperger, consistente en: «un trastorno del desarrollo que se caracteriza por intereses limitados o una preocupación inusual con un objeto en particular hasta la exclusión de otras actividades» (NIH). Sus calificaciones son impecables y capta de primera mano los conceptos, en cambio, en clase muestra una actitud desinteresada e introvertida. Es un gran aficionado a la lectura e, incluso, escribe. Por tanto, para fomentar su interés se han planteado algunas actividades de ampliación en

las cuales podrá desarrollar su interés por la lectura y la escritura. Con el propósito de que nuestro grupo-clase esté movido por la inclusión a través de las distintas estrategias pensadas no solo para la globalidad de la clase, sino también en aquellas que se trabajen en grupos cooperativos.

#### 1.1.8. Interdisciplinariedad

A través de esta Unidad Didáctica vamos a trabajar los diferentes aspectos de los movimientos literarios del *Realismo* y el *Naturalismo* de una manera original y relacionándolos con otros aspectos que en un primer instante el alumnado raramente vería algo en común entre ellos, esta secuencia de actividades está fuertemente basada en la interdisciplinariedad, para que puedan desarrollar los conocimientos de otras áreas del currículo y, a su vez, puedan verter las habilidades adquiridas con esta unidad en dichas asignaturas y en el día a día, pues pensamos que son enseñanzas de gran utilidad para las diferentes competencias que debe adquirir el alumnado, como detallábamos anteriormente. Además, dado que en el ya citado Artículo 4 de la Orden del 14 de julio (BOJA 28 de julio de 2016), hace hincapiés en esto a través de su recomendación j):

Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. (BOJA, 2016, 111).

Gracias a que nuestra asignatura es propensa a la interdisciplinariedad por su carácter transversal, nuestra Unidad Didáctica contribuye de lleno a esto. No solo fomenta a las disciplinas como el **Arte**, con la elaboración de constelaciones literarias o la relación de la literatura realista y naturalista con la pintura y la **Música**. También fomenta otras disciplinas de manera capital. Por medio del carácter histórico del *Realismo* en general y de los *Episodios Nacionales* de forma particular, se conecta de forma directa con la asignatura de **Historia**. Enseñando al alumnado que ambas disciplinas están estrechamente relacionadas y la literatura es un modo muy eficaz de divulgación de la historia.

### 1.1.9. Recursos y materiales

Para llevar a cabo las diferentes secuencias de nuestra Unidad Didáctica, serán necesarios tanto medios tecnológicos como los más tradicionales. Aunque, debido a la situación de pandemia por la que estamos pasando trataremos de evitar la entrega física de papeles al alumnado. Para ello, los textos que necesiten de lecturas pautadas les serán facilitados de forma virtual, al igual que con el resto de los materiales. También, para actividades en las que tengan que elaborar un producto tendrán las directrices en la pizarra digital. Otros recursos serán los diferentes vídeos y webs que se les mostrarán al alumnado, al igual que otros recursos que requiera la sesión. Los diferentes recursos y materiales que sean fundamentales en nuestra unidad serán detallados a continuación en cada una de las transposiciones didácticas de cada sesión y estarán recogidos en el Anexo 3.

### 1.1.10. Evaluación

Tomando de referencia el artículo 14 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el alumnado será evaluado a través de un proceso formativo integrador, un aprendizaje continuo y diferenciada según las diferentes materias del currículum. Por un lado, valorando su participación en el aula (la profundidad de las reflexiones compartidas, el desarrollo de los grupos de trabajo cooperativo, etc.) y, por otro lado, con la realización de la ruta literaria, la escritura de los textos según el género y el resto de actividades, donde pondrán en práctica los recursos literarios y de difusión trabajados a lo largo de las diferentes sesiones, el conocimiento de los recursos literarios que se hayan impartido sobre estas épocas literarias y los conocimientos gramaticales impartidos en las unidades didácticas anteriores. Como resumen de los procesos de evaluación se adjuntan las siguientes tablas, sin embargo, en el Anexo 4 se recogen los diferentes instrumentos de evaluación.

1.1.10.1. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes

Sesión	Técnica eva.	Instrumento eva.	Momento	Agentes
1	Observación directa y Solicitud de Producto	Lista de verificación y Cuaderno del profesor	Inicial	Heteroevaluación
2	Observación directa y Solicitud de Producto	Lista de verificación y Cuaderno del profesor	Procesual	Heteroevaluación
3	Observación directa y Solicitud de Producto	Rúbrica y Cuaderno del profesor	Procesual	Heteroevaluación y Coevaluación
4	Observación directa y Solicitud de Producto	Rúbrica y Cuaderno del profesor	Procesual	Heteroevaluación y autoevaluación
5	Observación directa	Cuaderno del profesor y Cuestionario	Final	Heteroevaluación y coevaluación al docente.

1.1.10.2. De la evaluación a la calificación

Bloque de contenido	Criterios de eva.	Técnica de eva.	Calificación
Bloque 1. Destrezas Orales	4, 6	Exposición oral Participación en clase y actitud respetuosa Coherencia en el discurso	25%
Bloque 2. Destrezas escritas	2, 5, 6	Redacción Divulgación en blog Corrección en la Solicitud de Productos Ruta literaria	25%
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	1, 5	Redacción Divulgación en blog Ruta literaria	20%
Bloque 4. Educación literaria	2, 4, 5, 6	Lectura de fragmentos de obras de la época y reflexión Exposición oral Ruta literaria Redacción	30%

### 3. Transposiciones Didácticas

SESIÓN N° 1		TÍTULO: <i>¡Ubícate!</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminar los prejuicios ante cualquier rama del saber, sirva esto también para las relaciones sociales en el día a día de los alumnos, de esta manera, fomentar una actitud favorable para vivir en sociedad (10, 11).</li> <li>• Repasar y poner en práctica los conocimientos previos del alumnado (5, 12).</li> <li>• Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> </ul>		5, 10, 11, 12	
		<b>Competencias clave</b>	
		CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	
		<b>Dinámicas y espacios</b>	
		<b>Dinámica:</b> Lluvia de ideas, trabajo cooperativo y reflexión. <b>Espacio:</b> Aula.	
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>			
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Lanzar a los alumnos la pregunta: ¿qué es el <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> ? Para generar una lluvia de ideas.		
2. Presentación del tema	Mostrar al alumnado diferentes imágenes relacionadas con el contexto histórico, social y cultural de las épocas literarias que vamos a trabajar en esta unidad.		
3. Desarrollo de actividades	Jugaremos al <i>Timeline</i> . Para ello, los alumnos formarán 2 grupos de 5 y un grupo de 4 y ordenarán sucesos históricos de manera cronológica e intercalarán las obras más destacadas del <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> entre estos sucesos. Una vez que finalicen su línea temporal tendrán que compartirla con el resto de los grupos, de esta manera, corregirán posibles errores.		
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Reflexionaremos entre todos sobre la importancia de considerar el contexto histórico como un elemento clave de la literatura. Propondremos a los alumnos que repasen la línea temporal que hemos confeccionado entre todos de cara a la siguiente sesión.		
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>	
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del trabajo en equipo</li> <li>- Línea temporal</li> <li>- Reflexiones/participación</li> </ul>		Imágenes Tarjetas <i>Timeline</i> Proyector y ordenador	
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación / No presencial</b>	
Lista de verificación para la entrega de productos y Cuaderno del profesor.		Facilitaremos la línea temporal a los alumnos del grupo no presencial.	



SESIÓN Nº 2	TÍTULO: <i>¿Realmente o naturalmente?</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b>		5, 7, 10, 11, 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminar los prejuicios ante cualquier rama del saber, sirva esto también para las relaciones sociales en el día a día de los alumnos, de esta manera, fomentar una actitud favorable para vivir en sociedad (10,11).</li> <li>• Repasar y poner en práctica los conocimientos previos del alumnado (5, 12).</li> <li>• Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> <li>• Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento (7, 11).</li> <li>• Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> </ul>		<b>Competencias clave</b>
		CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD
		<b>Dinámicas y espacios</b>
		<b>Dinámicas:</b> <i>Titulares</i> , Lectura y reflexión, trabajo individual.
		<b>Espacio:</b> Aula
Descripción de las rutinas de la sesión:		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Repaso de la sesión anterior. Para ello entregaremos una línea temporal con huecos, los cuales los alumnos —de manera individual— tendrán que completar, poniendo en práctica en conocimiento adquirido en la sesión anterior.	
2. Presentación del tema	A partir de los conocimientos previos del alumnado, detallaremos las características principales del Romanticismo. Para ello, se empleará la dinámica <i>Titulares</i> , en la que los alumnos darán titulares sobre los conceptos clave de dicho movimiento literario. Tras esto, veremos los aspectos generales del <i>Realismo</i> y el <i>Naturalismo</i> .	
3. Desarrollo de actividades	Se les dará a los alumnos fragmentos de diferentes obras del <i>Realismo</i> , <i>Naturalismo</i> y Romanticismo, para que a través de su lectura reflexionemos sobre las diferencias de cada movimiento gracias a la distinción de sus características.	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Se fijará para la siguiente sesión la tarea. Esta consiste en leer un <i>Padlet</i> que se subirá a <i>Classroom</i> sobre los <i>Episodios Nacionales</i> .	
Técnicas de evaluación	Recursos	
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del trabajo individual (Línea temporal)</li> <li>- Lectura y reflexión</li> </ul>	<i>Timeline</i> incompleta Vídeo Proyector y ordenador Fragmentos <i>Padlet</i> sobre los <i>Episodios Nacionales</i>	
Instrumentos de evaluación	Actividades de refuerzo o ampliación / No presencial	
Cuaderno del profesor y Lista de verificación.	Como ampliación: traer el argumento de un <i>Episodio Nacional</i> . No presencial: Lectura con características y <i>Padlet</i>	

SESIÓN Nº 3	TÍTULO: <i>Leyendo bocacalles</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la escritura y el uso correcto de la lengua (5, 7, 12)</li> <li>• Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> <li>• Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento (7, 11).</li> <li>• Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).</li> <li>• Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> </ul>		5, 7, 10, 11, 12 <b>Competencias clave</b> CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD <b>Dinámicas y espacios</b> <b>Dinámicas:</b> Ruta literaria en grupo, Realización de vídeos, Compartir conocimiento. <b>Espacio:</b> Aula
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Comenzaremos la sesión hablando en profundidad sobre el <i>Realismo</i> : características, autores y obras más importantes. Incidiremos en los <i>Episodios Nacionales</i> de Benito Pérez Galdós, para ello habrán leído el <i>Padlet</i> de la sesión anterior.	
2. Presentación del tema	Explicaremos el trabajo que tendrán que realizar los alumnos en sus grupos. Dicho trabajo se cimenta en la divulgación de la historia a través de la literatura. Enseñaremos al alumno diferentes versiones y ediciones de los <i>Episodios Nacionales</i> para que puedan comprobar cómo es posible la adaptación en función de los diferentes públicos lectores. Por tanto, tendrán que organizar una Ruta Literaria basada en <i>Cádiz</i> , uno de los <i>Episodios Nacionales</i> . El docente aportará fragmentos de esta obra, en ellos se mencionarán hechos históricos que se desarrollaron en monumentos de la ciudad de San Fernando y Cádiz. Tendrán que realizar un vídeo montaje en el cual nos muestren la lectura de estos fragmentos y los sitios donde se desarrollan. Mostraremos ejemplos de otras rutas literarias virtuales para aclarar su funcionamiento a los alumnos.	
3. Desarrollo de actividades	A continuación, para el desarrollo de esta actividad contarán no solo con el material citado antes, sino con tiempo para trabajar en clase y poder montar los vídeos en equipo. Durante este momento podrán consultar cualquier duda al docente.	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Expondrán sus rutas literarias en clase. Los compañeros evaluarán. Finalmente, con el propósito de adaptar la divulgación a las nuevas tecnologías, pondremos en común todas las rutas literarias y haremos una en conjunto aprovechando lo mejor de cada una para después adaptarla en un blog.	
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>
Observación en el aula y solicitud de productos: - Desarrollo del trabajo grupal, Ruta Literaria y dominio de las TIC. - Exposición		Ediciones diferentes de los <i>Episodios Nacionales</i> Ejemplos de Rutas literarias Dispositivo, programas gratuitos de edición y Google imágenes.
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación / No presencial</b>
Cuaderno del profesor, Rúbrica coevaluación		No presencial: facilitaremos los recursos para que hagan la Ruta literaria de manera virtual.

SESIÓN Nº 4		TÍTULO: <i>El horizonte como libro</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la escritura y el uso correcto de la lengua (5, 7, 12).</li> <li>Conocer elementos culturales de la historia de España y de la provincia de Cádiz por medio de la literatura (10, 11).</li> <li>Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> <li>Usar los medios tecnológicos de forma adecuada para la búsqueda de información y su cotejo, además de para compartir el conocimiento (7, 11).</li> <li>Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).</li> </ul>	5, 7, 10, 11, 12
			<b>Competencias clave</b>
			CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD
			<b>Dinámicas y espacios</b>
		<b>Dinámicas:</b> Trabajo cooperativo, Constelación literaria, Redacción individual.	
		<b>Espacio:</b> Aula	
Descripción de las rutinas de la sesión:			
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	Para comenzar esta sesión, explicaremos al alumnado las características principales del <i>Naturalismo</i> y focalizaremos nuestra atención en Emilia Pardo Bazán.		
2. Presentación del tema	Como medio de interrelación de conocimientos previos del alumnado y su bagaje intelectual, realizaremos en los grupos una constelación literaria basada en la influencia del paisaje en diferentes artistas. De este modo, perseguimos que el alumno encuentre —junto a la mediación del docente— el diálogo entre las diferentes artes.		
3. Desarrollo de actividades	A continuación, explicaremos al alumnado una tarea individual. Esta, además, sirve como repaso de la unidad y se sumaría a la siguiente actividad. Consiste en la realización de una redacción, entre 100-150 palabras, en la cual deben escribir tres narraciones a partir de un titular de una noticia. Una narración debe tener estilo romántico, otra realista y la tercera naturalista. Al finalizar sus redacciones deberán entregarlas.		
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Para finalizar esta sesión realizaremos un repaso de los conceptos impartidos hasta el momento. Este repaso se hará a través de un <i>Kahoot</i> .		
Técnicas de evaluación		Recursos	
Observación en el aula y solicitud de productos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción individual</li> <li>Desarrollo del trabajo cooperativo</li> <li>Desarrollo del <i>Kahoot</i></li> </ul>		Vídeos sobre Emilia Pardo Bazán y sobre el <i>Naturalismo</i> Ordenador y proyector. Dispositivo con conexión a Internet.	
Instrumentos de evaluación		Actividades de refuerzo o ampliación / No presencial	
Cuaderno del profesor y Rúbrica.		No presencial: Vídeos, narración de géneros y <i>Kahoot</i> programado.	

SESIÓN Nº 5	TÍTULO: <i>Musa en paro busca poeta</i>	Objetivos de área
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar al alumnado sobre el problema de la contaminación en el medio ambiente y que pasa por su mano solucionarlo a través de pequeños cambios (5, 11).</li> <li>• Sintetizar los contenidos impartidos en el aula para poder ponerlos en práctica en las diferentes actividades de las transposiciones (5, 7, 10, 12).</li> <li>• Hacer ver al alumnado la importancia de la interdisciplinariedad a la hora de expresarse artísticamente y cómo influye en el desarrollo de la Literatura. Incluso, ver cómo la Historia se abre paso a través de otra disciplina como es la Literatura (10, 11).</li> </ul>		5, 7, 10, 11, 12 <b>Competencias clave</b> CCL, CEC CAA, CSC, SIEP, CD <b>Dinámicas y espacios</b> <b>Dinámicas:</b> Lectura, realización de vídeo. <b>Espacio:</b> Aula y Patio
<b>Descripción de las rutinas de la sesión:</b>		
1. Inicio de la sesión desde conocimientos previos	El propósito de esta breve sesión viene de fomentar el Proyecto Educativo de Centro: «Educación para el desarrollo humano» y trataremos de concienciar al alumnado sobre el cuidado del medioambiente. Para ello, seguiremos el esquema del proyecto claqueta. Comenzaremos mostrando algunos de los textos que han trabajado sobre Emilia Pardo Bazán y otras obras de arte inspiradas en el paisaje con el propósito de enseñar que no hay mejor musa que la propia naturaleza. Lanzaremos la pregunta: «¿podría haber pintado Van Gogh <i>La noche estrellada</i> si el cielo hubiese estado contaminado?».	
2. Presentación del tema	A continuación, enseñaremos un texto de una descripción del paisaje de Pardo Bazán aunque modificado, ya que se le añadirán elementos que no deben figurar en la naturaleza (basura, contaminación, etc.).	
3. Desarrollo de actividades	Tras corregir estos textos invitaremos al alumnado a promover el reciclaje al resto de compañeros del centro. Ya sea por medio de carteles o utilizando la cuenta de Twitter que creamos en las sesiones anteriores.	
4. Cierre de la sesión y anticipación de la siguiente sesión	Como cierre de esta sesión, grabaremos un vídeo en el patio en el que se haga la lectura del texto con errores y los alumnos corrijan lanzando el mensaje de que: ¡cuánto peor tratemos al mundo peor será la literatura! Para finalizar esta sesión los alumnos evaluarán al docente y a la Unidad Didáctica.	
<b>Técnicas de evaluación</b>		<b>Recursos</b>
- Observación directa - Evaluación docente - <i>Mentimeter</i>		- Textos modificados - Dispositivo electrónico e internet
<b>Instrumentos de evaluación</b>		<b>Actividades de refuerzo o ampliación / No presencial</b>
Cuaderno del profesor y Cuestionario		No presencial: corrección de textos y concienciación desde casa. La prueba final la harán cuando estén en modo presencial.

#### 4. Anexos

### ANEXO 1. CUESTIONARIO DE PRE-IMPLEMENTACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA Y RESULTADOS

Víctor A. Peralta Rodríguez  
Prácticas de Centro – MAES UCA  
Compañía de María – San Fernando  
Curso 2020-2021



#### CUESTIONARIO ENFOCADO A LA REALIZACIÓN DE UDI PARA 4º DE ESO:

1. ¿Te interesa la literatura? . . . . . Sí No

2. ¿Estás leyendo un libro actualmente? . . . . . Sí No

En caso afirmativo indica qué lees: \_\_\_\_\_

3. ¿Sabrías decir qué son el Realismo y el Naturalismo? . . . . . Sí No

4. Marca la opción que creas correcta:

El Realismo es:

- a) Un movimiento literario del s. XX que consiste en la descripción precisa y objetiva de la realidad.
- b) Un movimiento literario del s. XIX que consiste en la descripción precisa y objetiva de la realidad.
- c) Una técnica por la que una novela parece real frente a la fantasía.

El Naturalismo es:

- a) Un movimiento literario del s. XIX que se caracteriza por su ímpetu de mostrar la realidad y su contexto sin ningún tapujo.
- b) Un movimiento literario del s. XIX dedicado exclusivamente a la descripción de la naturaleza.
- c) Un movimiento literario del s. XX que se caracteriza por su ímpetu de mostrar la realidad y su contexto sin ningún tapujo.

5. Selecciona la opción en la que te sientas más cómodo a la hora de examinarte:

- a) Tipo test – ~~Kahoot~~
- b) Examen redactado
- c) Exposición oral
- d) Trabajo final

A la hora de realizar este cuestionario, dos alumnos no pudieron hacerlo pues no asistieron a la clase. A la primera pregunta 15 alumnos declararon estar interesados en la literatura, mientras que 12 confesaron no estarlo. El dato es curioso, ya que en la segunda pregunta solo 9 alumnos confesaron estar leyendo actualmente, frente a 18 que no lo hacen.

A las preguntas enfocadas a los movimientos literarios, 18 alumnos confesaron no saber qué eran el *Realismo* y el *Naturalismo*. Por tanto, esto induce a pensar que muchos de los 17 alumnos que respondieron de manera correcta a la pregunta del *Realismo* lo hicieron de manera aleatoria. Otros 10 alumnos no supieron decir qué era el *Realismo* y 19 fallaron en la pregunta del *Naturalismo*, un porcentaje más razonable al ver las respuestas de la pregunta 3.

Con la última pregunta los resultados fueron muy parejos, por este motivo hemos intentado plasmar los diferentes métodos de evaluación seleccionados por ellos mismos en esta unidad.

## ANEXO 2. RECURSOS Y MATERIALES DE CADA TRANSPOSICIÓN

### - RECURSOS Y MATERIALES PARA TRANSPOSICIÓN NO. 1

- IMÁGENES





- **TIMELINE**





- RECURSOS Y MATERIALES PARA TRANSPOSICIÓN NO. 2

- TIMELINE INCOMPLETA



- **FRAGMENTO DE OBRAS DEL ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO**

Los ojos verdes:

La noche comenzaba a extender sus sombras, la luna rielaba en la superficie del lago, la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos que corren sobre el haz de las aguas infectas... Ven... ven... Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. Ven... y la mujer misteriosa le llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso... un beso... Fernando dio un paso hacia ella... otro... y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve... y vaciló... y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre. Las aguas saltaron en chispas de luz, y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas* (1871)

Juanito conoce a Fortunata:

Al pasar junto a la puerta de una de las habitaciones del entresuelo, Juanito la vio abierta y, lo que es natural, miró hacia dentro, pues todos los accidentes de aquel recinto despertaban en sumo grado su curiosidad. Pensó no ver nada y vio algo que de pronto le impresionó, una mujer bonita, joven, alta... Parecía estar en acecho, movida de una curiosidad semejante a la de Santa Cruz, deseando saber quién demonios subía a tales horas por aquella endiablada escalera. La moza tenía pañuelo azul claro por la cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al Delfín, se infló con él, quiero decir, que hizo ese característico arqueado de brazos y alzamiento de hombros con que las madrileñas del pueblo se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta semejanza con una gallina que esponja su plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (1887)

Nisita y su familia ven a una niña de ocho años con un bebé:

—¡Jesús... angelito de Dios... tan pequeño, por esas calles y con este día! ¿Pero qué hace su madre?

—Mi madre tiene tienda en la calle del Castillo..., Somos siete con este, y yo soy la mayor...—alegó a guisa de disculpa la que llevaba la criatura.

—¡Jesús!... ¿Pero cómo hacéis para que no lllore? ¿Y si tiene hambre?

—Le meto la punta del pañuelo en la boca para que chupe..., Es muy listito, ya se entretiene mucho.

Riéronse las niñas, y Lola tomó al nene en brazos

—¡Qué ligero! —pronunció—. ¡Si pesa más la muñeca grande de Nisita!

Pasó de mano en mano el leve fardo, hasta llegar a Josefina, que lo devolvió a la portadora muy deprisa, declarando que olía mal.

—No ven el agua ni una vez en el año—decía confidencialmente a su cuñado doña Dolores—y salen más fuertes que los nuestros.

*La tribuna* – Emilia Pardo Bazán (1873)

## - RECURSOS Y MATERIALES PARA TRANSPOSICIÓN NO. 3

### • PADLET SOBRE LOS EPISODIOS NACIONALES DE BENITO PÉREZ GALDÓS

padlet

Victor Antonio Peralta Rodríguez • 6m

### Benito Pérez Galdós y los Episodios Nacionales

La historia en la literatura

**Vida:**  
Nace en 1843 en Las Palmas de Gran Canaria. Para estudiar Derecho se traslada a Madrid, ciudad a la que estará muy vinculado y que será el escenario de muchas de sus novelas. En 1867 viaja a París y descubre las novelas realistas de Balzac, hecho que le inspirará para escribir sus obras. Publica en 1870 su primera novela *La fontana de oro*. En 1886 será diputado en el gobierno central.

**El propio Galdós clasificó sus obras en tres tipos:**

1. Novelas de la primera época (o de tesis): presentan un visión dual de la sociedad ya que ve a los liberales y progresistas como representantes de la bondad y a los conservadores como portadores de la maldad humana. Ejemplo de obra: *Marianela* (1878).
2. Novelas contemporáneas: profundizan más en aspectos psicológicos de los protagonistas. Se limita a narrar, no juzga. Ejemplo: *Fortunata y Jacinta* (1887)

**Los Episodios Nacionales**  
Son un total de 46 novelas que se publicaron en cinco series de diez novelas cada una, aunque la última serie solo tuvo seis y quedó inconclusa. Fueron escritos de 1873 a 1921 y narran acontecimientos de la historia de España desde inicios del s. XIX hasta la Restauración. Su estrategia a la hora de narrarlos es insertar personajes ficticios dentro de la historia.

**Nuestra provincia es protagonista**  
Cádiz y San Fernando toman un papel importante en *Cádiz* va que

**Nos centraremos en la Primera Serie:**  
El protagonista es Gabriel de Araceli. Los episodios son: *Trafalgar*, *La Corte de Carlos IV*, *El 19 de marzo* y *el 2 de mayo*, *Bailén*, *Napoleón en Chamartín*, *Zaragoza*, *Gerona*, *Cádiz*, *Juan Martín el Empecinado* y *La batalla de los Arapiles*.  
Un momento... El empecinado me suena de algo... ¡Ah! sí, sale en la serie de El ministerio del tiempo: <https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/capitulos-completos/juan-martin-vida/>

Max Aub dijo:  
«Perdió todo el material histórico de esos años [siglo XIX], salvándose la obra de Galdós, no importaría. Ahí está completa, viva, real la vida de la nación durante los cien años que abarcó la garra del autor. [...] Galdós ha hecho más por el conocimiento de España por los españoles –por el pueblo

<https://padlet.com/victorantoniooperaltarodriguez/8ijyac2yacb40shg>

### • EJEMPLO DE RUTAS LITERARIAS

Descripción de una ruta literaria. Recuperado de:

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Rutas%20literarias>

Una *ruta literaria* es un tipo de viaje cultural que requiere el diseño de un itinerario para realizar un recorrido, breve o extenso, planificado en torno a un autor, un grupo de autores, una corriente estilística, uno o varios personajes literarios y una o varias obras de creación literaria de cualquier género –narrativa, poesía, drama, teatro, textos históricos, diarios, memorias, biografías, etc.–.

Las rutas literarias constituyen modalidades específicas de las prácticas turísticas vinculadas al patrimonio (*heritage tourism*) desarrolladas en lugares relacionados con los textos o la biografía de sus autores, imbricando la ficción en el mundo real. Algunos ejemplos clásicos de este turismo literario vinculan ciudades y autores, como Dublín y Joyce; Praga y Kafka; París y Victor Hugo; Madrid y Galdós o Baroja; Londres y Conan

Doyle; La Habana y Carpentier; Hemingway y Cabrera Infante; Barcelona y Ruíz Zafón, Vázquez Montalbán o Marsé; y Baltimore y Anne Tyler, entre otros.

Entre los principales factores que intervienen en la configuración de una ruta literaria destacan: el espacio geográfico abarcado; la duración temporal prevista; el enfoque temático o centros de interés seleccionados y el tipo de público al que se destina. Algunos ejemplos de rutas acotadas en el espacio son *Madrid, escenario de cafés y novelas*; *Cervantes en Alcalá de Henares*; *los hermanos Bécquer en el Moncayo* o *El Hereje* de Miguel Delibes en Valladolid; por otro lado, entre las rutas extensas y prolongadas se encuentran *Los caminos del Cid*—que recorre Burgos, Soria, Zaragoza, Guadalajara, Teruel, Castellón y Valencia— o *la Inglaterra de Jane Austen*, que discurre por el sur de este país.

Los viajes literarios añaden valor a la experiencia lectora, pues propician la recreación de contextos emocionales a través de la conexión con los lugares, ambientes, épocas, gentes y costumbres que los escritores y las escritoras conocieron y que les sirvieron como fuente de inspiración.

Las rutas literarias pueden incluir uno o varios recorridos que muestran un amplio espectro de espacios urbanos o rurales como paisajes, jardines, localidades, casas natales, casas-museo, cementerios, barrios, calles, plazas, cafés, comercios, etc. que proporcionan contacto real con los mundos del autor y de sus obras, siguiendo el rastro y la estela de lo biográfico o lo literario. Así, la ruta genérica *de Antonio Machado en Soria* (<http://www.antoniomachadoensoria.com/indexrutas.htm>) abarca varios itinerarios concretos que recogen distintos acontecimientos de su vida y su obra en esta ciudad — como los denominados Nupcial, Espiritual, de San Saturio, Esperanza, Cura de Leonor y Alvargonzález— y recorren los lugares cuya visita se recomienda.

En su origen, las rutas literarias nacieron a finales del siglo XVIII, vinculadas a la literatura de viajes y el género epistolar, alcanzando una centuria después un gran esplendor, durante el Romanticismo y su exaltación de los lugares pintorescos y exóticos. Durante la segunda mitad del siglo XX, este tipo de viajes estuvo relacionado con las prácticas de turismo cultural vinculado al disfrute del patrimonio y su expansión corrió paralela al desarrollo del turismo de masas.

En la actualidad, el uso generalizado de los dispositivos móviles y de las tecnologías de la información, unido al desarrollo de herramientas muy precisas de software de posicionamiento y geolocalización, han incrementado notablemente la oferta de este tipo de viajes.

Enlace a otras rutas literarias: <http://rutaquinonesca.blogspot.com/>

Trigo Ibáñez, E., & Romero Oliva, M. F. (2017). Geografía literaria en el aula de ELE Una aproximación al Cádiz de 1812 desde la ruta literaria de las libertades. *Studia Iberystyczne*, 16, 283-301:  
[https://www.researchgate.net/publication/324594988\\_Ruta\\_literaria\\_libertades\\_studia\\_iberystyczne](https://www.researchgate.net/publication/324594988_Ruta_literaria_libertades_studia_iberystyczne)

- **RECURSOS Y MATERIALES PARA TRANSPOSICIÓN NO. 4**

- **KAHOOT DE REPASO**

(<https://create.kahoot.it/details/00b67418-0eef-47a0-b66d-e4f94e3a17d4>)

Una fácil... ¿Cuáles son los nombres de los periodos literarios que hemos estudiado?

10



▲ Verosimilitud y Naturalismo

◆ Realismo y Naturalismo

● Naturhouse y Realismo

■ Realismo mágico

El Realismo consiste en...

19



▲ narrar lo misterioso de la realidad

◆ convertir la realidad en fantasía

● inducir al lector a una ideología

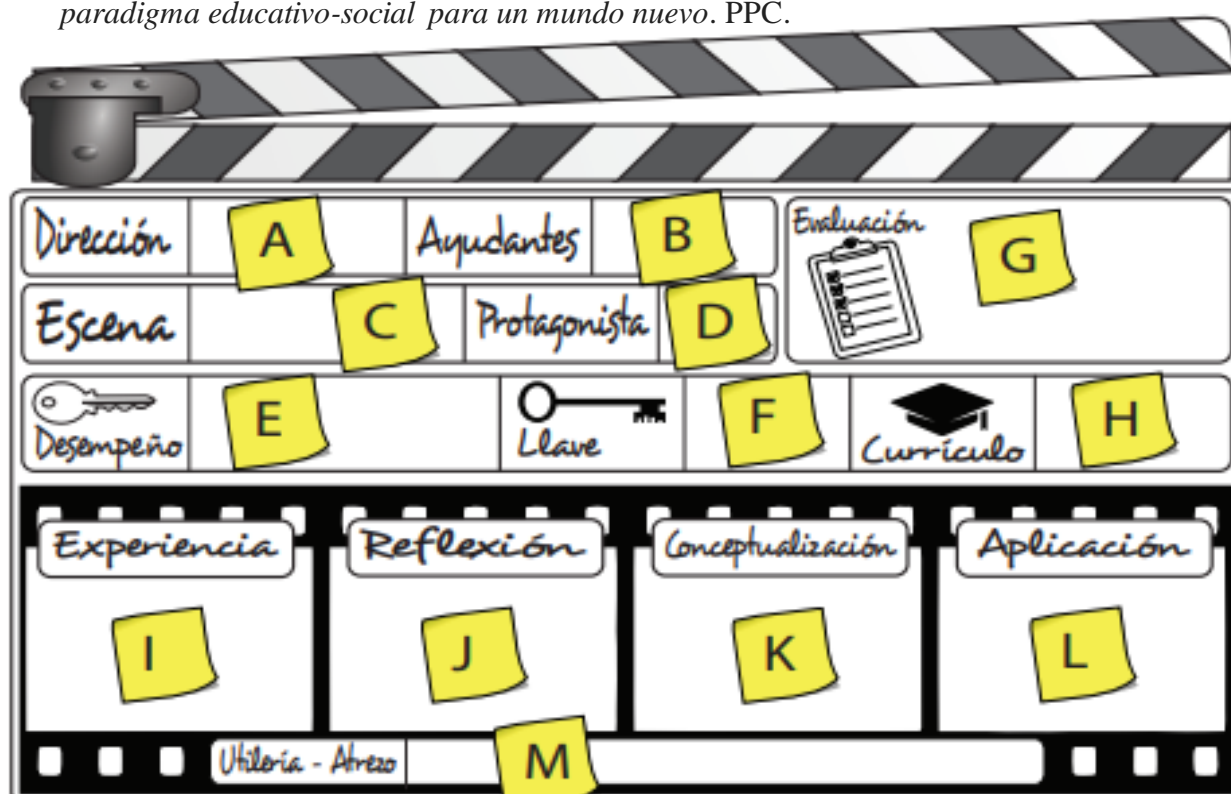
■ reflejar la cotidianeidad



- RECURSOS Y MATERIALES PARA TRANSPOSICIÓN NO. 5

- PLANTILLA MÉTODO CLAQUETA DEL PROYECTO «EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO»

Recuperado de: García-Rincón, C. (2015). *Identidad cosmopolita global: un nuevo paradigma educativo-social para un mundo nuevo*. PPC.



Para diseñar situaciones de aprendizaje en equipo docente, usaremos un lienzo - claqueta de tamaño cartulina preferiblemente, y sobre él iremos pegando pos-it en el proceso creativo de ir construyendo la escena o situación pedagógico - competencial.

- A:** nombre del educador/a responsable de coordinar y llevar a la práctica la situación.
- B:** nombre de los educadores/as que le van a ayudar.
- C:** Nombre de la situación - escena, que nos invite, nos motive, nos genere ideas.
- D:** edad o curso del alumnado que va a participar en esta situación.
- E:** definición del desempeño escogido para guiar la actividad.

- F:** nombre de la llave de ICG a la que pertenece el desempeño.
- G:** explicar brevemente cómo vamos a evaluar el aprendizaje y con qué instrumentos.
- H:** relación de esta situación de aprendizaje con elementos y contenidos curriculares.
- I:** describir qué haremos en la fase de experiencia.
- J:** describir qué haremos en la fase de reflexión, cómo la facilitaremos.
- K:** describir qué contenidos o marcos nuevos van a adquirir los alumnos/as.
- L:** describir cómo el alumnado va a aplicar lo aprendido a una nueva situación.
- M:** materiales y recursos que necesitamos para desarrollar esta situación de aprendizaje.



- **FRAGMENTO DE EMILIA PARDO BAZÁN MODIFICADO**

**Fragmento modificado:**

Entre tanto llovía poco. Sin embargo, así que hubo pasado cosa de una hora, el chubasco se aplacó casi repentinamente, pareció que la gruta se llenaba de suciedad, y una bocanada de fragancia húmeda la inundó: el tufo especial de la basura y el hálito de las flores que ya no quedan en el campo, que respiran al salir del baño. También a los refugiados se les dilataron los pulmones, y a un mismo tiempo se lanzaron fuera del escondrijo, hacia la boca de la cueva

Allí se pararon deslumbrados por inesperado espectáculo. La atmósfera, en su parte alta, ya no protegía del sol, oscura y bochornosa: lucía el bochorno, y sobre el replegado ejército de nubes, se debía erguir vencedor, con inusitada limpidez y magnificencia, un soberbio arco-iris, cuyo arranque surgía del monte del Pico-Medelo, cogía en medio su alta cúspide, y venía a rematar, disfumándose, en las brumas del río Avieiro, que estaba lleno de latas y envases de plástico.

Emilia Pardo Bazán – *La madre naturaleza* (1887)

**Fragmento original:**

Entre tanto llovía a más y mejor. Sin embargo, así que hubo pasado cosa de una hora, el chubasco se aplacó casi repentinamente, pareció que la gruta se llenaba de claridad, y una bocanada de fragancia húmeda la inundó: el tufo especial de la tierra refrigerada y el hálito de las flores, que respiran al salir del baño. También a los refugiados se les dilataron los pulmones, y a un mismo tiempo se lanzaron fuera del escondrijo, hacia la boca de la cueva

Allí se pararon deslumbrados por inesperado espectáculo. La atmósfera, en su parte alta, estaba barrida de celajes, diáfana y serena: lucía el sol, y sobre el replegado ejército de nubes, se erguía vencedor, con inusitada limpidez y magnificencia, un soberbio arco-iris, cuyo arranque surgía del monte del Pico-Medelo, cogía en medio su alta cúspide, y venía a rematar, disfumándose, en las brumas del río Avieiro

Emilia Pardo Bazán – *La madre naturaleza* (1887)

### ANEXO 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA ENTREGA DE PRODUCTOS

#### LISTA DE VERIFICACIÓN PARA LA ENTREGA DE PRODUCTOS:

Ha entregado el producto . . . . .	<input type="checkbox"/>
Ha respetado la fecha de entrega . . . . .	<input type="checkbox"/>
Se ha ajustado a las directrices . . . . .	<input type="checkbox"/>
Aprovecha el tiempo de trabajo en el aula . . . . .	<input type="checkbox"/>
La presentación es adecuada . . . . .	<input type="checkbox"/>
No hay faltas de ortografía . . . . .	<input type="checkbox"/>
Comprende el tema y lo ha asimilado . . . . .	<input type="checkbox"/>
Presenta originalidad . . . . .	<input type="checkbox"/>

• RÚBRICA DE COEVALUACIÓN PARA EXPOSICIÓN DE LA RUTA LITERARIA

	Logrado con eficacia (2pt.)	Logrado (1,5pt.)	Logrado con carencias (1pt.)	Carencias importantes (0,5pt.)	No presentado (0)
CONTENIDO	La información es correcta y aportan datos relevantes que desconfirma	La información es correcta	La información es correcta pero no responden al objetivo	La información no es correcta ni tiene relación con el objetivo	
ORGANIZACIÓN	Todo está perfectamente estructurado y tiene lógica	La estructura es clara	La estructura a veces no es clara	No hay delimitación entre los puntos	
EXPRESIÓN ORAL	El lenguaje es claro y adecuado. Presenta estrategias discursivas	El lenguaje es claro y adecuado	Falta fluidez a pesar de que el lenguaje es claro	Interrupciones constantes e inseguridad en sus palabras	
LENGUAJE NO VERBAL	Emplea estrategias del lenguaje no verbal y la prosodia	Emplea gestos para apoyar su discurso	Los gestos no apoyan a la comunicación	No emplea ningún gesto	
PRESENTACIÓN	El soporte es original y facilita la comprensión	El soporte facilita la comprensión	El soporte presenta carencias organizativas	El soporte es confuso para el espectador	
TIEMPO	Han respetado el tiempo de exposición y han dejado un breve tiempo de preguntas	Han respetado el tiempo de exposición	No han llegado al mínimo de tiempo o lo han superado.	La exposición ha sido excesivamente corta o larga	

- RÚBRICA PARA ACTIVIDAD DE ESCRITOS SEGÚN EL GÉNERO (*REALISMO*, *NATURALISMO* Y *ROMANTICISMO*)

	Logrado con eficacia (2pt.)	Logrado (1,5pt.)	Logrado con carencias (1pt.)	Carencias importantes (0,5pt.)	No presentado (0)
<b>ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA</b>	No presenta faltas de ortografía	Presenta dos faltas de ortografía	Presenta entre tres y cinco faltas de ortografía	Presenta seis o más faltas de ortografía	
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>	Todo está perfectamente estructurado por párrafos que tienen lógica	La estructura es clara	La estructura a veces no es clara	La estructura no es clara y presenta discordancias	
<b>ADECUACIÓN AL GÉNERO</b>	Utiliza todas las características del género modelo que hemos enseñado y aporta su toque personal	Utiliza todas las características del género modelo que hemos enseñado	Utiliza algunas de las características del género modelo que hemos enseñado	No emplea ninguna de las características del género modelo	
<b>GRAMÁTICA</b>	Respeto todas las normas gramaticales	Presenta dos fallos gramaticales pero emplea un uso correcto de los adjetivos	Presenta más de dos fallos gramaticales	Presenta varios fallos gramaticales	
<b>PRESENTACIÓN</b>	La presentación es perfecta	La presentación es correcta pero no respeta los márgenes	No respeta los márgenes o existen tachones	Existen tachones, prescinde de los márgenes y la caligrafía no es clara	

- **CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN AL DOCENTE Y A LA UNIDAD DIDÁCTICA**

### EVALUACIÓN DE LA UNIDAD Y DE LA LABOR DEL DOCENTE

A través de este cuestionario queremos mejorar la Unidad Didáctica impartida de cara al futuro. El cuestionario es anónimo y confidencial.

1. Considero que mi aprendizaje es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

2. Mi conocimiento previo era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

3. La dificultad de la unidad ha sido:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

4. Mi interés por los contenidos era:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

5. Y tras terminar la unidad mi interés es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

6. Mi satisfacción con el profesor es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

7. Explicaba los contenidos con una seguridad:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

8. Los recursos y materiales han sido útiles:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

9. Considero que las actividades me han ayudado a lograr buena nota:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

10. Mi satisfacción con la Ruta Literaria es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

11. Mi satisfacción con el taller medioambiental es:

	1	2	3	4	5	
Muy bajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Muy alto

12. Mi actividad favorita ha sido:

---

13. He echado en falta:

---