



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO COOPERATIVO QUE GENERA COHESIÓ EN UN AULA DE PRIMARIA.

Nom de l'alumne/a: Ana Peris Caballer

Nom del tutor/a de TFG: Jordi Sanahuja Miralles

Àrea de Coneixement: Psicologia evolutiva

Curs acadèmic: 2020-2021

Índice

1. Marco teórico.....	5
2. Metodología.....	8
2.1 Contexto.....	8
2.2 Participantes.....	9
2.3 Procedimiento	10
2.3.1 Instrumentos de evaluación.....	12
2.4 Análisis de datos.....	13
2.4.1 Datos cuantitativos.....	13
2.4.2 Datos cualitativos	15
3. Discusión y conclusión	16
4. Bibliografía	18
6. Anexos.....	19

Resumen:

¿El teatro puede influir y ayudar en la cohesión grupal dentro del aula de Educación Primaria? Muchos son los autores que han defendido la teoría de utilizarlo en la educación y la han aplicado en sus aulas. Además de numerosos actores y pedagogos que defienden este arte como enriquecedor para todo aquel o aquella que lo practica.

El presente trabajo ha consistido en realizar una obra de teatro con alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria. Estudiar a partir del estatus sociométrico de tres grupos, dos de ellos control y uno experimental, la inclusión y las habilidades sociales de los participantes. Así como fomentar el compromiso por el bien del conjunto, pues el alumnado va a formar parte de un proyecto común, el cual necesita la cooperación de todos y todas.

Después de los dos meses de intervención, se ha conseguido ver una mejoría respecto a la inclusión, colaboración entre ellos/as, habilidades sociales y conocimiento del vocabulario específico del tema. Se ha observado cómo el miedo a la hora de hablar en público ha ido desapareciendo y el respeto entre ellos/as ha mejorado. Consideramos exitosa la intervención, ya que ha generado cambios significativos en la dinámica del grupo clase y cambios importantes en el alumnado con más carencias en habilidades sociales.

Palabras clave: Estatus sociométrico, pedagogía teatral, habilidades sociales, cohesión grupal, educación primaria.

Justificación teórica de la temática elegida

Desde que soy pequeña he practicado teatro y actividades relacionadas con las artes. Gracias a ellas he podido crecer y ahuyentar el miedo a hablar en público o de relacionarme con gente que no conocía. En cuanto empecé el grado de Magisterio, ya sabía que quería encaminar este trabajo hacia el mundo del teatro, pues formo parte, desde hace años, de varios grupos juveniles cuyo objetivo es la representación de musicales. Pero, sobre todo, soy monitora de un grupo infantil dónde una de sus actividades es realizar una obra de teatro todos los años, y observo cómo se forjan nuevas amistades entre los jóvenes y se crea por parte de todos y todas, un ambiente de familia.

Todo esto, tal y como dije antes, lo he vivido en primera persona y me he beneficiado de los valores que el teatro aporta a las personas.

Es por eso que creo firmemente en el poder del teatro para cambiar a las personas y crear climas de familia.

Además, recuerdo que cuando iba al colegio, vi como uno de los maestros realizaba año tras año un proyecto de teatro musical en el aula que después representaba para todo el centro educativo. Desde ese momento, supe que el día en el que fuera docente quería realizar un proyecto así para lograr crear un clima de familia y dar a conocer las técnicas teatrales al alumnado.

1. Marco teórico

“El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada” (Augusto Boal). Al igual que muchos otros recursos, el teatro tiene el poder de cambiar y enseñar de forma íntegra a todo aquel y aquella que lo practica. Tal y como han demostrado en anteriores estudios, el teatro aporta diferentes beneficios (García-Huidobro, 2016; Guillén, 2009; Motos, 2014; Onieva, 2011; Orozco, 2012; Porto y Kafrouni, 2013; Robles y Civila, 2010; Tejerina, 2005; Vieites, 2014), y, además, ofrece una educación integral que difícilmente se puede ofrecer en un contexto ordinario de aula.

El teatro puede ser muy provechoso para quien lo practica, ya que, como dice Hipólito (2018): *nos ayuda a ser más tolerantes, a ponernos en el lugar de otros e incluso a dejar de tener miedo a ser juzgados.* Actitudes de las cuales nos cuesta desprendernos a medida que vamos creciendo. Nuestra tarea como docentes *consiste en enseñar, es decir, ayudar, guiar y acompañar (Hébert, 1981)* a nuestros alumnos y alumnas en su etapa escolar y prepararlos para la vida adulta.

El poco espacio para el arte en el currículum escolar hace que se dé prioridad a las asignaturas de lenguas, matemáticas, ciencias... dejando tan solo dos asignaturas relacionadas con esta modalidad que apenas ocupan 3 horas en el horario escolar. Por lo cual, son poco valoradas en la sociedad actual, y se cae en el fallo de dar únicamente importancia al resto. Pero, al pensar así estamos cayendo en un error, ya que no debemos ceñirnos en una única rama, sino que se aprenda a convivir con todas para poder sacar el máximo beneficio de cada una. Porque *sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que sólo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. (Gardner 1994).* Al igual que las matemáticas enseñan operaciones básicas y en lengua pueden aprender la buena ortografía, con las artes ayudamos a que el alumnado aprenda a exteriorizar sus sentimientos y llegar a conocerse mejor. Es por eso que muchos autores, defienden la importancia de este tipo de asignaturas.

Estas dos materias reconocidas en el currículum de Primaria son música y plástica, y en este trabajo propongo trabajar una nueva modalidad dentro del horario escolar, el teatro, que proporciona las herramientas para que aprendan a expresarse y a sentirse libres. *Dejándoles que se desarrollen de la forma más auténtica posible (Ryan, 1986, 237).*

Aprender el arte de representar personajes, *no solo va a tratarse de un entretenimiento, sino también de un instrumento para trabajar aspectos curriculares como extracurriculares, pero que forman parte del carácter educativo (Llamas, 2013).* A la hora de interpretar, tenemos que hacer creer que somos otra persona, y por ello comportarnos como lo haría ella. Este ejercicio, ayuda a los que tienen pocas habilidades sociales, ya que, al actuar, tratan de adentrarse en otra

personalidad con diferencias y parecidos a la suya propia, lo cual supone un ejercicio cognitivo y emocional. Además, pierden el miedo a ser juzgados y aprenden a hablar delante de los demás. E incluso logran sentir diferentes sentimientos que tal vez nunca nos habíamos planteado anteriormente.

En el aula podemos encontrar diferentes tipos de alumnos y alumnas con un estatus sociométrico diferente, donde encontramos: Preferidos, ignorados, controvertidos, rechazados y medios. Dentro de estos grupos encontramos algunas diferencias, ya que *los más populares tienden a entender mejor las normas morales y son capaces de utilizar más palabras emocionales a la hora de expresarse* (Górriz, Villanueva y Clemente, 2009). En cambio, *los más marginados tienen conductas más antisociales e incluso llegan a tomar represalias en contra de sus compañeros y compañeras* (Troop-Gordony Asher, 2005), además *de actuar con más ansiedad y de forma más pobre* (Dodge, 1986). Los segundos, se pueden dividir en dos subgrupos: *los que son activamente rechazados por sus compañeros y los que son ignorados* (Coie, Dodge y Kupersmidt, 1990).

Para poder saber en cuál se encuentra cada uno, se realizan distintas preguntas donde tienen que elegir entre los distintos compañeros de la clase. Algunas de ellas son: a qué 2 o 3 personas invitarían a su cumpleaños o les gustaría sentarse en clase, y con quién no les gustaría estar en estas situaciones. De esta manera, con los resultados podremos observar qué personas de la clase son más o menos aceptadas. El alumnado que ha pasado desapercibido en las respuestas, será ignorado, ya que no tendrían atribuciones negativas ni positivas.

La diferencia entre los populares y los marginados es que los primeros reciben de sus compañeros un número alto de nominaciones positivas y uno bajo de nominaciones negativas, en cambio los segundos reciben un número significativamente bajo de nominaciones positivas y negativas (Cava, 1998). Para poder cambiar estas relaciones, se pueden realizar muchas dinámicas en grupo donde se intenta integrar a todos y todas dentro de la clase, de la forma más heterogénea posible.

Tal y como hemos visto anteriormente, el teatro puede conseguir acoger y crear nuevos vínculos entre el alumnado. E incluso crear un clima de familia entre el alumnado y maestro/a, cosa que ayudará en el resto de asignaturas y en el funcionamiento diario de clase.

Como se comenta anteriormente, el teatro ayuda con las habilidades sociales. Dotando de técnicas para expresarse, ya que el hecho de hablar delante de gente hará que aprendan a utilizar un volumen y tono de voz adecuado o exteriorizar diferentes formas de decir las cosas. Además, las personas más rechazadas o con dificultades a la hora de tener relaciones sociales, conseguirán medios para combatir el miedo a hablar en público o reflejar sus propios sentimientos. Además, no solo adquirirán características personales, sino que también lo harán como grupo y reforzarán las relaciones entre ellos y ellas.

Estos cambios los ha podido experimentar la autora que suscribe en los grupos de teatro que ha participado como monitora y participante. Ya que muchos niños y niñas se han abierto, cambiado de actitud e incluso creado nuevas amistades que antes no tenían. El compañerismo que se desarrolla detrás y encima del escenario es muy fuerte, porque realizar una obra es un ejercicio de cooperación con un objetivo común. Improvisan juntos/as y cooperan para que cada uno de ellos y ellas se sientan lo más cómodo posible. Se acogen entre ellos/as llegando a sentirse como una familia.

Utilizando el teatro como herramienta educativa, vamos a poder crear conjuntamente un proyecto artístico en el que los alumnos y alumnas serán los principales protagonistas y crearán o reforzarán vínculos con los miembros de la clase. *El objetivo no es únicamente artístico, sino que es educativo. Aunque podemos llegar a un nivel artístico bastante bueno* (Laferrière, 1999). La motivación que tendrá el alumnado sacará su lado más solidario con el resto y de esta forma todos y todas estarán unidos, ya que la finalidad principal es realizar un proyecto cooperativo donde todos y todas se sientan partícipes.

2. Metodología

En este Trabajo de Fin de Grado, se pretende demostrar que el teatro es un arma para reforzar la cohesión de grupo e integrar a los alumnos y alumnas más rechazados del aula. Para ello se realizará una obra de teatro donde el objetivo principal consistirá en crear una relación de familiaridad en el que todos y todas se sientan integrados y disminuir el rechazo hacia ciertos alumnos/as.

Como objetivos secundarios encontramos:

1. Desarrollar la gestión emocional.
2. Mejorar la expresión oral del alumnado.
3. Potenciar el conocimiento del mundo teatral.
4. Impulsar las habilidades sociales.
5. Incentivar el trabajo en equipo.
6. Favorecer actitudes de tolerancia e igualdad.
7. Influir mediante el teatro en la mejora del estatus sociométrico del alumnado.

Todos ellos los veremos reflejados durante la ejecución de los ensayos y la obra. Así mismo, podremos ver la mejoría de estas características en el resto de materias y día a día en la escuela. Además, se van a tener en cuenta los resultados del estatus sociométrico para realizar la repartición de los papeles y así lograr integrar a todos y todas.

Para llevar a cabo el trabajo, vamos a pasar un cuestionario y así determinar el estatus sociométrico de todo el curso de 4º de Primaria del colegio. Pero tan solo será el grupo C el que intervendrá en el proceso de experimentación, de esta forma habrán dos grupos control: A y B y un grupo experimental: el C.

2.1 Contexto

El trabajo se ha realizado en un municipio que se encuentra en la Comunidad Valenciana, España. Situado en la provincia de Castellón y que cuenta con 35.000 habitantes.

El centro en el que se ha realizado la intervención es un colegio concertado y dispone de todas las etapas educativas (desde infantil hasta bachillerato).

El centro se rige por la filosofía de su fundador, el cual apostaba por una educación integral para todos y todas. Creía en que la mejor forma de educar era el juego, y es por eso que el colegio está caracterizado por su gran patio. Además, acogía a niños de la calle para darles una oportunidad, enseñarles valores y apostar por su aprendizaje. El colegio acoge a todo aquel que quiere formar

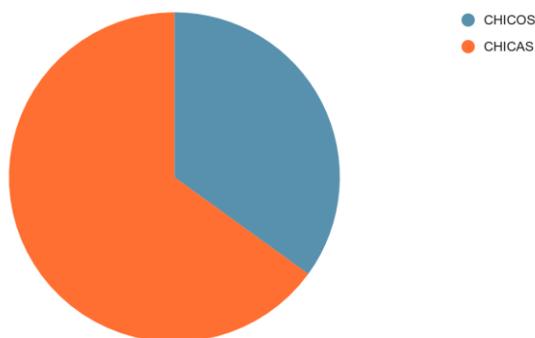
parte de él. Aunque la mayoría del alumnado viven en el barrio o son hijos/as de antiguos alumnos/as.

2.2 Participantes

Para realizar este trabajo, se ha tomado como muestra al alumnado de la clase de 4ºC de Educación Primaria.

Consta de 20 alumnos y alumnas, de los cuales 7 son chicos y 13 son chicas. Todos ellos y ellas tienen 9 años, exceptuando 1 que tiene 10, ya que repitió curso.

CLASE 4ºC



Cada uno de ellos y ellas tiene unas características, es por eso que hace que la clase sea variada. Pero uno de ellos tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE). Se le ha diagnosticado TDAH (Trastorno de Atención con Hiperactividad) y está en proceso de pruebas de superdotación. Es por eso que su mesa y silla se encuentran pegadas a la de la maestra, ya que de esta forma puede tener una atención más individualizada cuando es necesario. La alumna que repitió curso, acudía al aula de PT durante el primer trimestre, aunque al ver su mejora, este segundo ya no acude, pero sí que se le hace alguna adaptación, cuando es necesario. Finalmente, dos alumnos del aula no muestran ninguna NEE diagnosticada, pero reciben atención más individualizada ya que les cuesta mucho seguir con el ritmo de trabajo del aula.

Pero lo más característico del grupo es que vienen de dos clases diferentes del curso pasado (A y B), ya que por el COVID-19 se ha tenido que crear este grupo (C) para poder cumplir las normas sanitarias. Es por eso que muchos/as se han conocido este año y muchas de las relaciones se han creado durante este curso.

2.3 Procedimiento

El estudio consta de tres partes:

- Una primera toma de datos para determinar el estatus sociométrico del alumnado de 4º de Primaria.
- Intervención con una obra teatral para los alumnos y alumnas de 4ºC.
- Fase de Evaluación, donde se observarán y contrastarán los resultados con una última toma de datos.

La obra se llama *Si los niños gobernarán*. Se eligió y adaptó por la historia que cuenta, ya que habla de dos pandillas de niños y niñas. Los *arco iris* quieren el amor y la paz para el mundo y los *money* hablan del poder y lo material. Ambos crean su partido político para ver quién va a gobernar. Finalmente, la victoria es para los primeros. Pero, los ricos se dan cuenta de que lo más importante no es tener cosas, sino, alguien con quien poder jugar y compartirlo. Es por eso que se unen al grupo arco iris.

El mensaje que quiere transmitir la obra junto con las canciones que le acompañan, es una crítica a la sociedad donde es más importante tener poder que ayudar al prójimo o respetar a los demás.

Una vez realizada la primera fase, se estudió y analizó qué niños/as iban a realizar cada papel. En la historia, todos y todas tienen su protagonismo, aunque hay una que destaca del resto: Trencitas, la jefa de los arco iris. A la hora de elegir quién iba a realizar este papel, se tuvo en cuenta las necesidades personales de cada uno/a y los resultados del sociograma. Finalmente, se le dio a una niña que estaba pasando un momento difícil en cuanto a su autoestima. En los resultados del sociograma, no se encontraba ni en grado de popularidad ni en rechazo, pero creímos que necesitaba una ayuda para sentirse mejor con ella misma.

El resto, fue estudiado para ver a qué grupo iba a pertenecer, ya que el más rechazado de la clase estuvo en el grupo de arco iris (que al final resulta ser el grupo ganador). Esta tarea fue realizada por la autora de este trabajo y el profesor del colegio que le ayudó en este proyecto.

Para llevarlo a cabo, se han utilizado 3 sesiones semanales:

- Martes y jueves en hora de Ed. Física (16:15-17:00), ya que el profesor de esta asignatura consideró dejarla porque parte del currículo de la materia trata la dramatización y expresión corporal.
- Jueves en hora de complementaria (12:30-13:30).

A pesar de ello, se ha empleado alguna sesión de otra asignatura, ya que los y las docentes decidieron dejar la hora para continuar con el proyecto.

Además, la autora del trabajo ha creado los bailes de las canciones que aparecen en la obra previamente.

Para lograr una buena organización, se creó un documento con la organización semanal. Y así poder estructurar los ensayos y lograr acabar con la obra en el tiempo establecido.

Durante la distribución y adaptación del guion, el alumnado visualizó la obra. Ya que ésta ha sido representada por alumnos/as del colegio hace tiempo. Y también se realizó una lectura de ella para introducirles en el teatro.

Las semanas siguientes, nos centramos en los ensayos de escenas y canciones. En general, ensayamos todos y todas juntos, aunque durante dos días nos dividimos en Arco Iris y Money, ya que ambos tienen escenas/bailes en los que el otro no sale. Para hacer esto posible, el profesor de Ed. Física y la autora del trabajo se dividieron.

Los ensayos, generalmente, fueron en el patio del colegio, aunque una vez acabada nos trasladamos al teatro del colegio para poder perfeccionarlo todo.

A continuación, adjunto el cronograma para llevar a cabo los ensayos.

16/02/2021	1ª lectura del guion, distribución personajes y presentación del musical.
18/02/2021	Lectura del musical con los personajes distribuidos y visualización de la obra.
2/03/2021	Primer ensayo del 1º baile.
4/03/2021	Finalización del primer baile.
9/03/2021	Escena 3
11/03/2021	Escena 3 sin guion y repaso del baile 1.
23/03/2021	Los Money han aprendido la canción de "Adiós papá" y los arco iris las escenas 1 y 2
25/03/2021	Repaso y finalización de todo lo anterior.
30/03/2021	Escena 4
31/03/2021	Escena 5,6,7
13/04/2021	Baile al calor del sol
19/04/2021	Primer día en el teatro. Repaso hasta donde lleguemos

20/04/2021	Repaso por donde nos quedamos
21/04/2021	Repaso de una parte de la obra.
22/04/2021	Realización de toda la obra seguida.

2.3.1 Instrumentos de evaluación

Para determinar el estatus sociométrico se ha utilizado el programa Bull-S: *test de evaluación de la agresividad entre escolares*. Ha sido prestado por el colegio, ya que es el que acostumbran utilizar a la hora de estudiar las relaciones entre el alumnado.

A pesar de que su finalidad es detectar conductas de agresión y victimización escolar, dispone de la opción de analizar el estatus sociométrico y los grados de afinidad y rechazo.

Para poder realizar la investigación, se ha pedido al alumnado de 4º de Primaria que contestaran a las preguntas:

- ¿A qué 3 personas de clase invitarías a tu cumpleaños?
- ¿A qué 3 personas no invitarías a tu cumpleaños?

Se eligieron estas cuestiones porque las respuestas serían acordes a cómo de afines son los niños y niñas en un ambiente fuera del ámbito escolar y sin el pensamiento de quién es mejor/peor en una asignatura. Así mismo se limitó a 3 alumnos/as para tener una visión más amplia de las alumnas y alumnos rechazados y preferidos.

El sociograma se realizó a todo el alumnado de 4º de Primaria del colegio, dejando así dos grupos control (clases A y B) y uno experimental (clase C). De esta forma, después de haber realizado la intervención, podremos comparar los resultados de ambos grupos.

El día 15/02/2021 se realizó el primer sociograma, de esta forma pudimos ver las respuestas del alumnado antes de intervenir. Dos meses después, en concreto el día 26/04/2021 tuvo lugar la segunda ronda de preguntas. Para así poder ver cómo ha influido el teatro en ellos y ellas.

2.4 Análisis de datos.

2.4.1 Datos cuantitativos

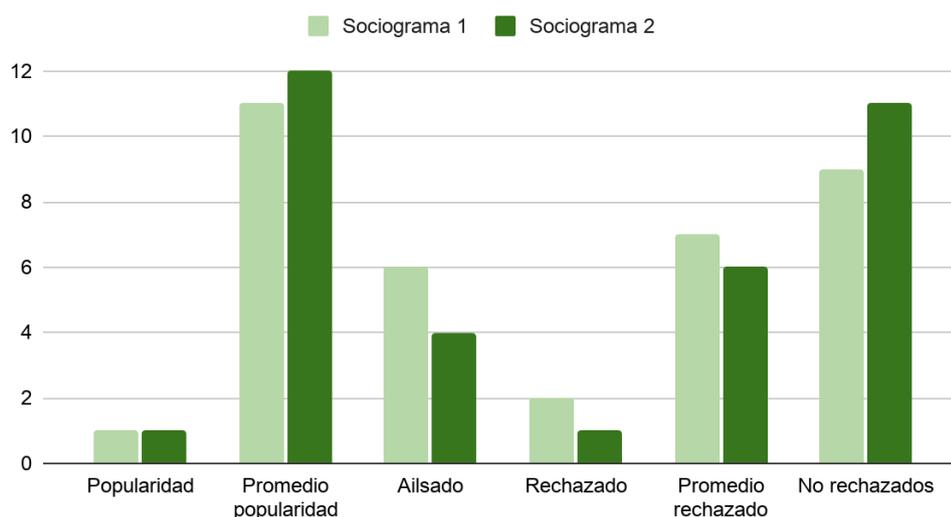
Como bien se ha indicado anteriormente, el día 15 de febrero de 2021 se realizó el primer sociograma a los tres grupos de 4º de Primaria del colegio.

A continuación, se van a mostrar tres gráficas en las que van a quedar reflejados las comparaciones de ambos sociogramas.

Los grupos A y B han sido control en el trabajo, en cambio, el C ha sido experimental y por ello han sido partícipes de la intervención propuesta.

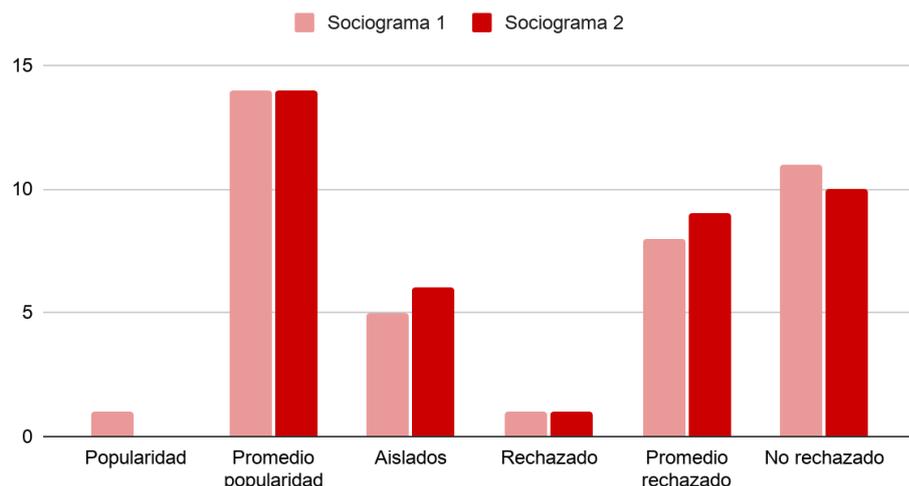
El día 26 de abril se realizó el segundo cuestionario al alumnado.

Clase 4ºA



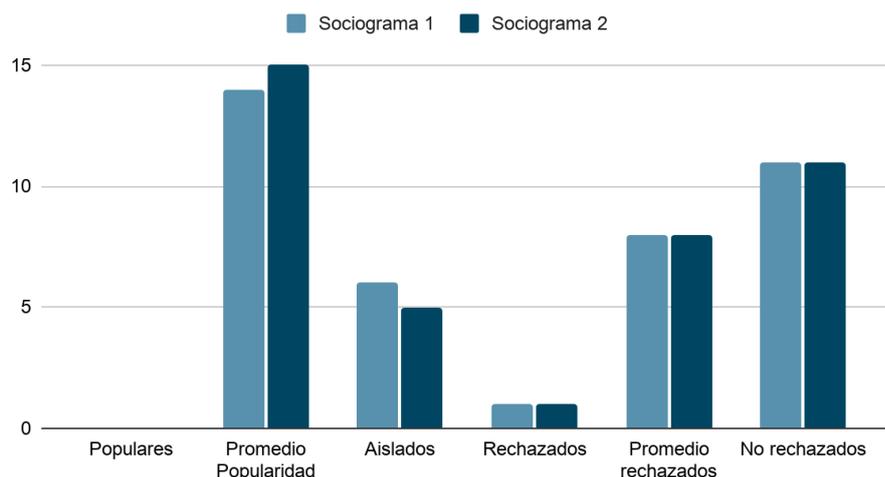
Vemos cómo este grupo mantiene a un alumno como preferido o popular (que coincide ambas veces siendo el mismo). El promedio de popularidad aumenta y los niños/as que están aislados disminuyen un poco. En cuanto a los rechazados, vemos como pasan de 2 alumnos a 1. El que se mantiene era uno de los dos anteriores, y ha aumentado la ponderación de rechazo esta última vez en 19 puntos. Aunque el alumno que salió rechazado la primera vez, continúa teniendo una puntuación alta de rechazo. En cuanto al promedio de rechazo, vemos como ha bajado el número y los no rechazados se han mantenido.

Clase de 4ºB



El grupo B, ha bajado en cuanto a popularidad, ya que la niña que destacaba continúa teniendo una puntuación alta, pero ya no es considerada como preferida en la clase. Los promedios de popularidad y aislamiento se han mantenido con los mismos miembros. El alumno que fue rechazado la primera vez, ha continuado siéndolo en la segunda evaluación, aunque con una ponderación un poco más baja. El promedio rechazo ha aumentado en un alumno y los alumnos no rechazados han bajado también en una persona.

Clase de 4ºC



En cuanto a la clase de 4ºC, es decir, el grupo experimental. Se han podido ver cambios significativos respecto al primer sociograma, sobre todo en las nominaciones (Anexo 2). Ya que se ha observado como los nombres han variado, esto se puede explicar porque ha habido más trato entre ellos/as y ha producido que la relación con todos/as haya aumentado.

El alumnado en general, no destaca a nadie en cuanto a preferido/a y apenas ha variado el número del promedio de popularidad. En cuanto al aislamiento, ha bajado en un alumno, pero vemos como el rechazo continúa en uno (que coincide ambas veces), aunque la segunda vez ha bajado de

ponderación notablemente. Finalmente, el número de promedio rechazo y de no rechazados se ha mantenido en ambas veces.

Numéricamente apenas han variado los resultados, aunque se han visto tanto mejoras como empeoramientos en los dos grupos control, en cambio, aunque en el grupo experimento no se haya visto un progreso enorme, no ha habido un retroceso.

2.4.2 Datos cualitativos

A pesar de los resultados cuantitativos del grupo experimental, se han podido observar otros cambios cualitativos que los números no pueden abarcar. Como es el aumento de ponderación en cuanto a popularidad de la niña que ha realizado el papel principal de la obra. Así mismo, se ha visto cómo su autoestima ha aumentado y los problemas que tenía han ido desapareciendo.

Aunque, como era de esperar, surgieron conflictos durante los ensayos, ya que son niños/as y la convivencia ayuda a ello. Cuando ocurría, les hacía sentarse y dejaban de ensayar para que se dieran cuenta que realizar la obra teatral era un regalo y había que tener un buen clima, y eso era más importante que la obra en sí. Además, se les reforzaba la importancia del compañerismo y cómo tenían que cuidarse entre ellos/as.

Mediante la observación, hemos podido ver cómo el clima del aula ha mejorado, ya que ahora hay más compañerismo y la resolución de problemas mediante el habla ha aumentado. Además, a la hora del patio, muchos y muchas que antes no jugaban juntos ahora sí que lo hacen, se juntan para ensayar e incluso representar la obra. De esta forma, ellos y ellas son los que se dirigen y ayudan a que las cosas les salgan bien.

3. Discusión y conclusión

Después de haber realizado la intervención y haber analizado los datos, podemos ver como el resultado no es el esperado, ya que no se ha producido un cambio de estatus sociométrico en el alumno rechazado, aunque sí que se han reducido el número de nominaciones negativas. Pero, a pesar de ello, seguimos creyendo que el teatro puede ayudar a la cohesión grupal. Como una posible mejora, creemos que la intervención debería haber durado más tiempo, ya que en dos meses apenas se puede ver un cambio de estatus sociométrico y, además, en alumnos y alumnas de 9/10 años es difícil que cambie el resultado, es decir, que se aprecie un grupo unido, ya que sus relaciones todavía no son sólidas y varían mucho a lo largo del año. Además, se dedicaron pocas horas a la semana al proyecto, porque la mayoría de horas se destinan a realizar las asignaturas troncales del currículo de Educación Primaria.

Actualmente, son un grupo burbuja y hace que pasen más tiempo juntos de lo normal, cosa que ayuda a que surjan conflictos derivados de la convivencia. Así mismo, tienen más comunicación y la resolución de conflictos es más efectiva.

Los datos obtenidos, muestran como en las tres clases ha habido cambios por el transcurso del tiempo, pero ninguno significativo en referencia a la intervención teatral en sí. Aunque sí que se puede observar, tal y como he dicho antes, cómo a pesar de no haber cambiado el estatus sociométrico en el grupo experimental, se ha visto que las nominaciones sí que se han reducido, y en los grupos control no ha sucedido, ya que prácticamente no han variado.

Se han podido ver cambios respecto al clima del aula general, ya que desde la intervención existe más respeto y comunicación a la hora de resolver los problemas. Esto se ha visto en el funcionamiento diario del aula, ya que eran ellos y ellas quienes mediante el habla solucionaban las diferencias que iban surgiendo a causa de la convivencia.

En cuanto a los objetivos que marqué al inicio hemos podido ver una mejoría y evolución en el aula. Todos ellos se han podido observar durante el día a día, y quizás se deberían haber registrado de alguna forma para que quedara constancia. A la hora de desarrollar la gestión emocional, el alumnado ha aprendido diferentes formas de interpretar las emociones y de dónde vienen, ya que en algún momento de la obra han tenido que expresarlas. Gracias a la interpretación, han mejorado las habilidades sociales: como la expresión oral y la entonación a la hora de hablar y expresarse en público. Ya que se les ha visto con más seguridad cuando hablaban delante de los demás. Poco a poco han ido conociendo el vocabulario específico de este mundo, pues desde el principio hemos utilizado las palabras técnicas para que se fueran familiarizando y conociendo. Esto se pudo observar cuando a la hora de trabajar el teatro en la asignatura de lengua castellana, el grupo experimental no tuvo problema de identificar muchos de los elementos sin que hubiera una

explicación previa, en cambio con los controles sí que las necesitaron, ya que desconocían el vocabulario característico.

Muchos y muchas de ellas han mejorado en cuanto a sus habilidades sociales, ya que se ha visto como a la hora del recreo se unían para jugar o incluso repasar escenas y bailes. Esto ayudaba a la cohesión y a que los/as más tímidos tuvieran más facilidad para hablar con el resto de la clase. Además de crear una sensación de familia y confianza entre ellos/as. Al igual que el trabajo de equipo, que gracias a la intervención ha mejorado significativamente. Ya que al final de los ensayos, eran ellos/as quienes se ayudaban en los pasos de baile, realizar escenografía o a interpretar alguna frase. Además, esto se podía seguir observando durante el transcurso del día: en clase o recreo. Tal y como los objetivos anteriores, se podría haber realizado un registro de observación previo y post a la intervención.

Finalmente, la obra en concreto ayuda a completar el último objetivo. Ya que habla de la tolerancia e igualdad. Estos valores son los que predica el colegio, pero que ellos y ellas han podido experimentar un poco más a la hora de ponerse en la piel de sus personajes. Gracias a esto, han entendido mejor que todos y todas somos iguales, independientemente del sexo, dinero o religión. Que lo más importante es la amistad y ayudar al prójimo. Además, durante los ensayos se ha puesto mucho énfasis en que entendieran el mensaje de la obra. Es por eso que se espera que se hayan provocado cambios en el valor de la amistad. Pero no ha sido medido, así que, como mejora, se podría haber añadido un cuestionario de preocupación de los demás antes y después de la intervención.

Una mejora metodológica en cuanto al instrumento de medición, creo que hubiera sido ampliar el número de personas a las que “invitar a su cumpleaños” o incluso que hubieran realizado una lista ordenada donde pusieran desde el primero que invitarían hasta el último. De esta manera, se podría haber visto el avance del alumnado en cuanto a posiciones de popularidad. Además, no habrían asociado a nadie como persona que no quiere invitar y dejaría de tener un aspecto negativo.

A pesar de no haber un cambio de estatus, sí que han variado las puntuaciones, ya que el alumno más rechazado en la clase de 4º ha pasado de tener 42 a 33. Y la alumna que realizó el papel principal aumentó de 4 a 12 en popularidad. Es por eso que vemos como en 2 meses hay un pequeño cambio a modo personal. Y tal vez si se hubiera dedicado más tiempo, estas alteraciones hubieran sido más significativas y a modo grupal.

Es por eso que, como conclusión pensamos que se podría haber variado en el método e instrumentación de la investigación y así poder ver como el teatro ayuda a las personas que lo practican.

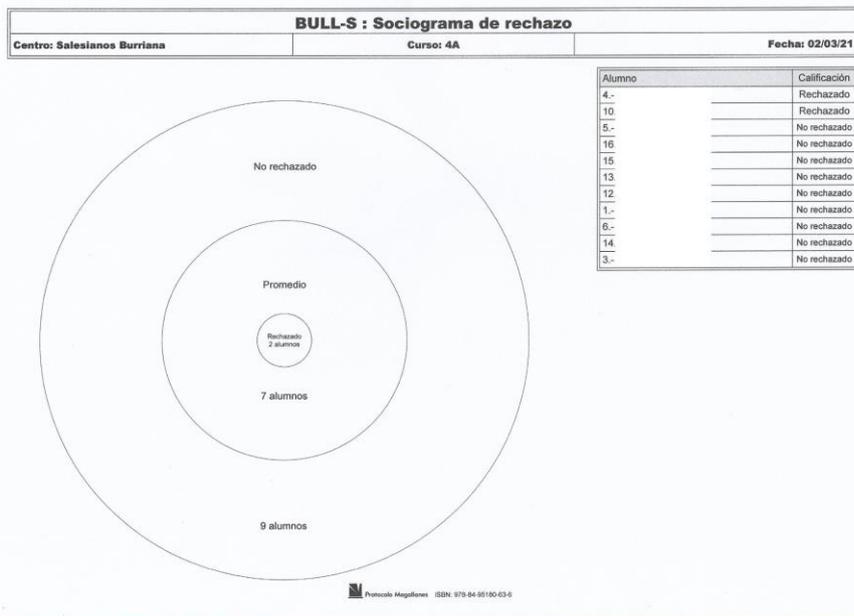
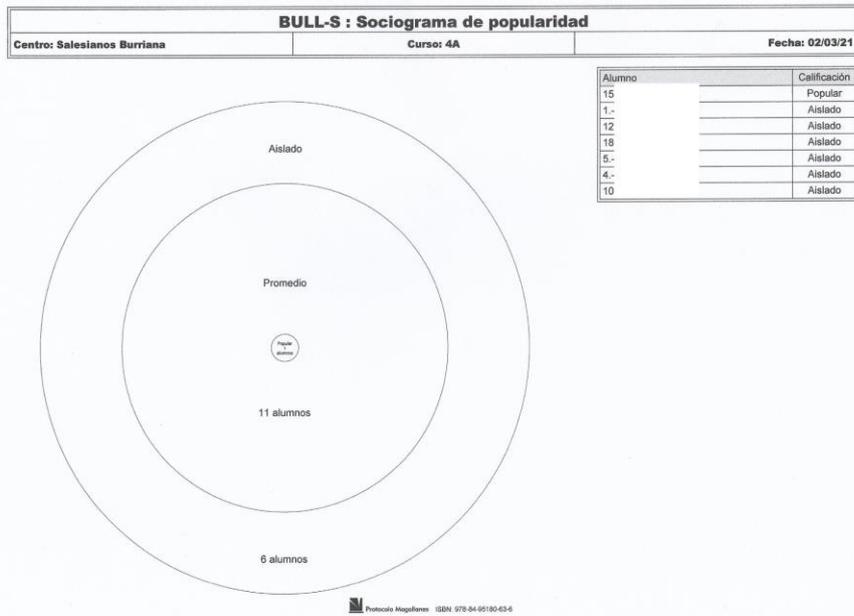
4. Bibliografía

- BULL-S. (2000). Software de ordenador.
- Cava, M. J., & Musitu, G. (2001). Autoestima y percepción del clima escolar en niños con problemas de integración social en el aula. *Psicología General y Aplicada*, 54. Recuperado de <https://www.uv.es>
- Gil Bartolomé, M. M. (2018, 23 septiembre). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. *Arts Educa*, 21. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es>
- Laferriere, G. (2018). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, 13, 54–65. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93864/009200030078.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lucía Tárraga Cano. (2018). *La dramatización en el aula de Primaria* (TFG). Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/177888>
- Miriam Aracil Sotorrío. (2016). *Estatus sociométrico de los niños/as en su grupo de clase. Relación con la teoría de la mente el maquiavelismo y el razonamiento moral.* (TFG). Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12936/TFG_Aracil_Sotorr%C3%ADo_Miriam.pdf?sequence=1
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad* (Primera ed.). Castellón, España: Publicacions de la Universitat Jaume I. <https://doi.org/10.6035/Sapientia77>
- *Versión Completa. Los beneficios y las enseñanzas de hacer teatro. Carlos Hipólito, actor.* (2018a, noviembre 21). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=63xykUFtVcY>

6. Anexos

Anexo 1: Sociogramas 4º Primaria

Primer sociograma 4ºA



Primer sociograma 4ºB

BULL-S : Sociograma de popularidad
 Centro: Salesianos Buriñana Curso: 4ºB Fecha: 02/03/21



Alumno	Calificación
8.-	Popular
9.-	Aislado
16	Aislado
6.-	Aislado
11	Aislado
20	Aislado

Protocolo Magallanes ISSN 978-84-95180-63-6

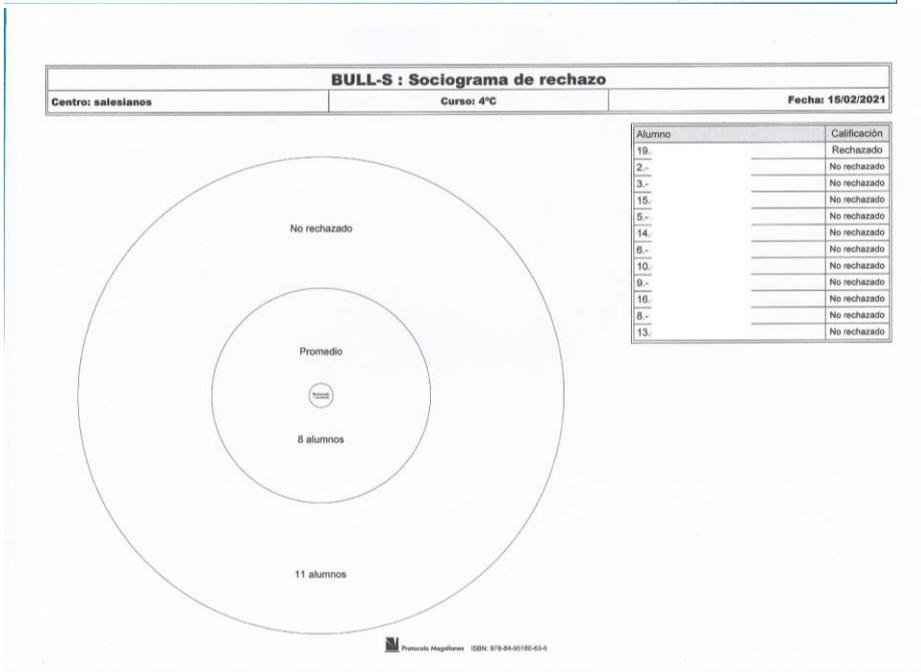
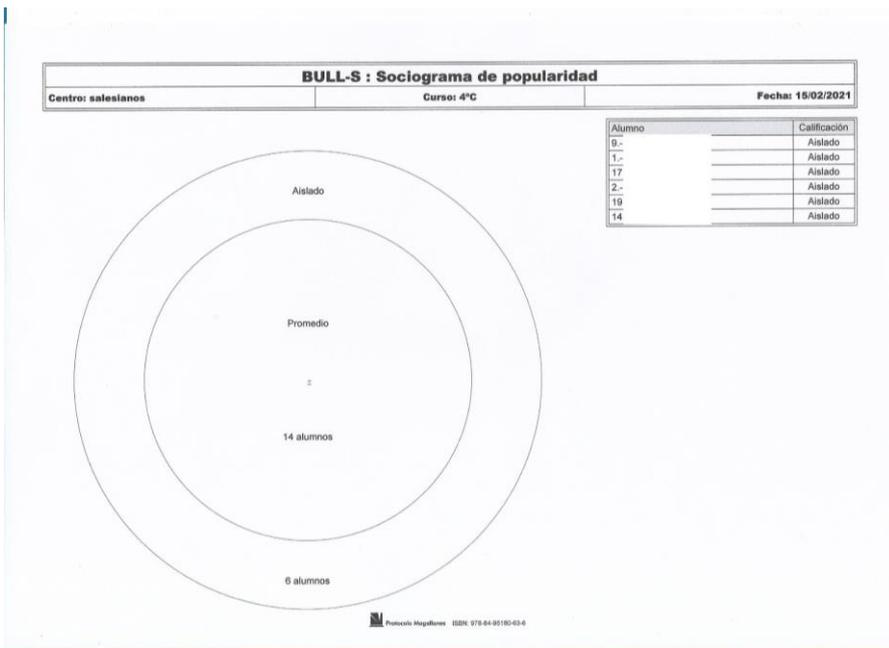
BULL-S : Sociograma de rechazo
 Centro: Salesianos Buriñana Curso: 4ºB Fecha: 02/03/21



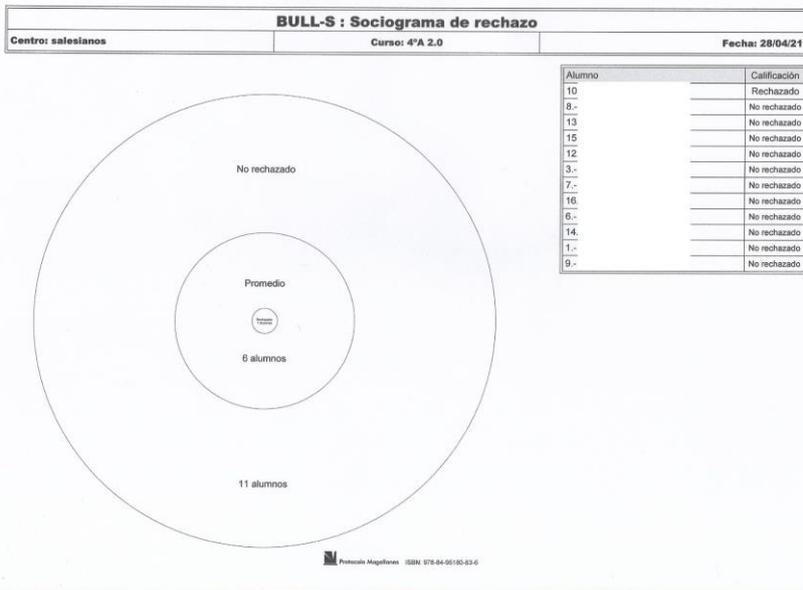
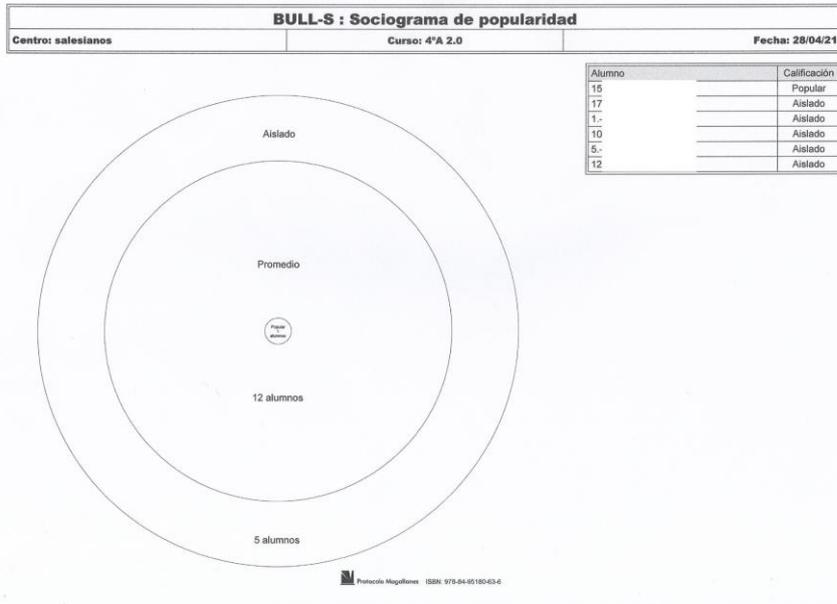
Alumno	Calificación
6.-	Rechazado
5.-	No rechazado
15.	No rechazado
2.-	No rechazado
14.	No rechazado
8.-	No rechazado
12.	No rechazado
10.	No rechazado
17.	No rechazado
16.	No rechazado
7.-	No rechazado
13.	No rechazado

Protocolo Magallanes ISSN 978-84-95180-63-6

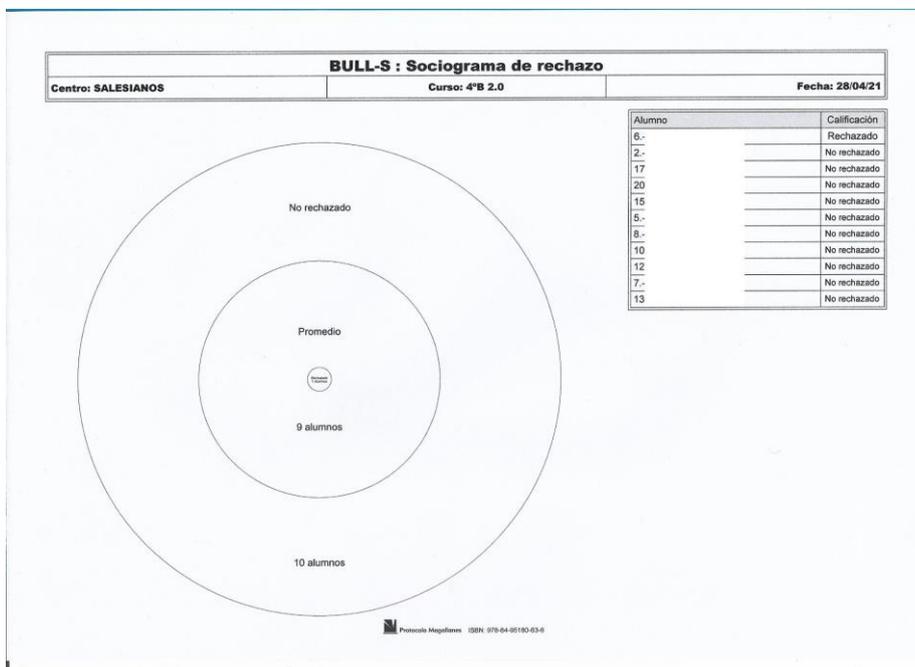
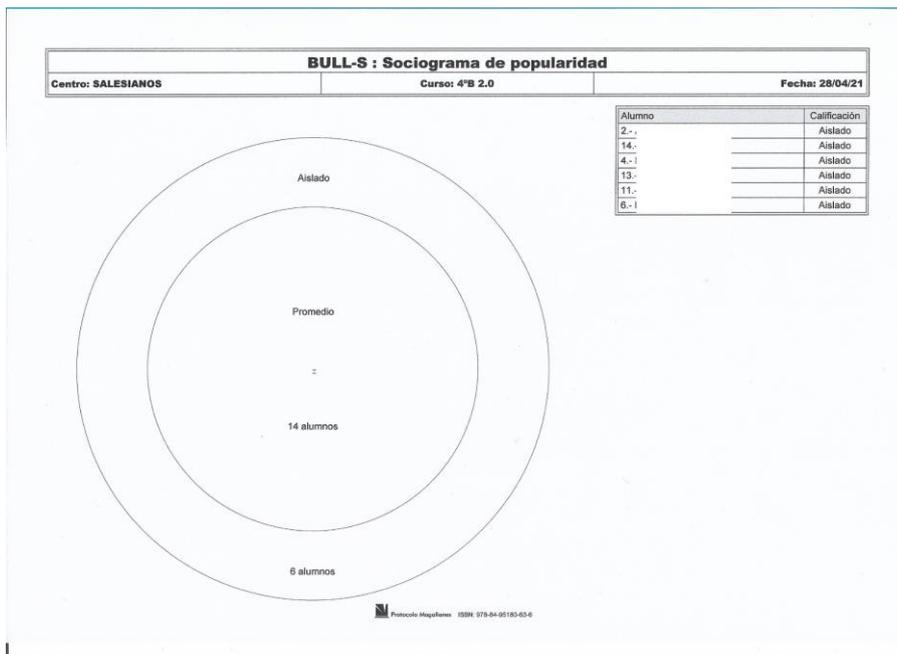
Primer sociograma 4ºC



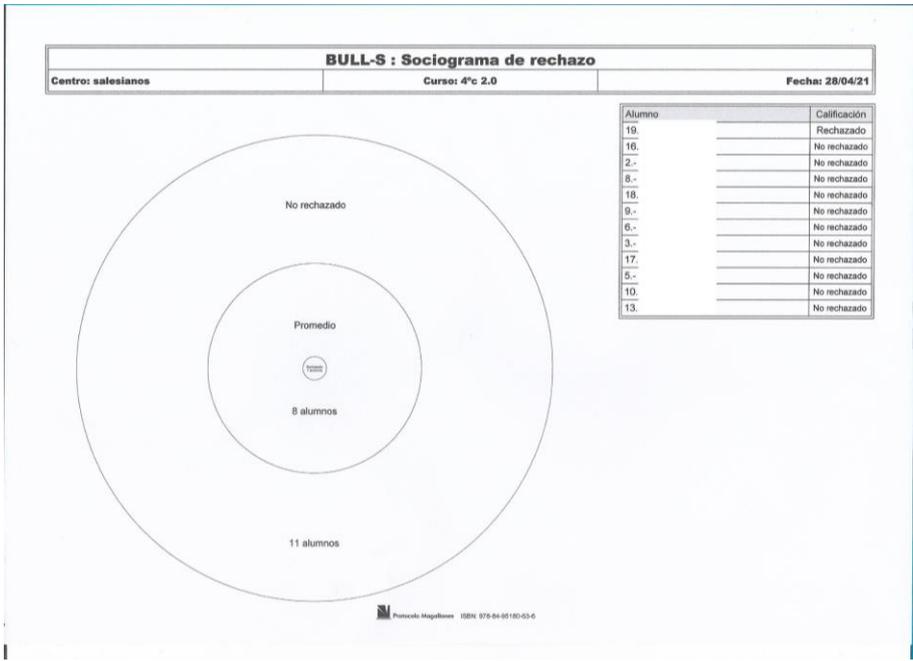
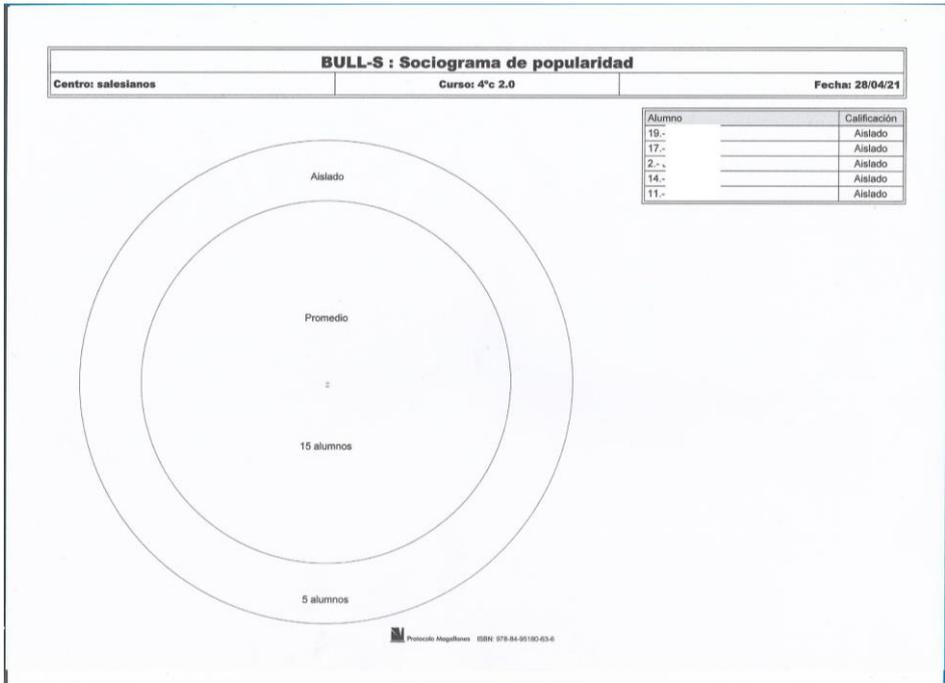
Segundo sociograma 4ºA



Segundo sociograma 4ºB



Segundo sociograma 4ºC



Anexo 2: Tablas en las que quedan reflejadas las nominaciones positivas y negativas que han recibido y han dado los alumnos/as de 4ºC.

Sociomatriz primer cuestionario 4ºC.

BULL-S : SOCIOMATRIZ 2 (¿A quien NO elegirías como compañero/a?)																						
Centro: salesianos							Curso: 4ºC							Fecha: 15/02/2021								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ep	Rp
1																	1		3	2	3	1
2												1							3	2	3	1
3				2										1					3		3	1
4					2													1	3		3	0
5	1														2				3		3	0
6							2				3								1		3	1
7	2										1								3		3	1
8			1								2								3		3	0
9											1						2		3		3	0
10																	1		3	2	3	0
11	1																		3	2	3	1
12														1					2	3	3	0
13											2						3		1		3	0
14			2								1								3		3	1
15	1			3								2									3	0
16	2														1					3	0	0
17												1								3	2	0
18	1										3									2	3	1
19						1	2												3		3	3
20	2	3									1										3	3
Sp	7	1	2	2	1	1	2	0	0	0	7	4	0	2	2	0	4	3	16	6		
Pe	10	3	3	5	2	1	4	0	0	0	13	5	0	2	3	0	7	7	42	13		
Sumatorio de Ep : 60											Valor medio de Ep : 3.00											

Protocole Magallanes ISBN: 978-84-95180-63-6

BULL-S : SOCIOMATRIZ 1 (¿A quien elegirías como compañero/a de grupo en clase?)																						
Centro: salesianos							Curso: 4ºC							Fecha: 15/02/2021								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ep	Rp
1			3									2	1								3	3
2				2		3					1										3	1
3												1		3		2					3	2
4	1										3	2									3	3
5							1	3							2						3	1
6							1		2		3						3				3	2
7		2									3					1					3	3
8			3			1														2	3	1
9					1		2								3						3	0
10					3										1		2				3	2
11			2			3								1							3	1
12	1			2								3									3	3
13	1			3							2										3	3
14					3									1	2						3	0
15			3			1	2														3	1
16					1						3									2	3	2
17			3				2									1					3	2
18					3			1	2												3	2
19							3				1									2	3	0
20								3			1				2						3	2
Sp	3	1	3	4	3	4	4	7	1	2	2	6	4	0	3	6	2	2	0	3		
Pe	3	2	8	11	6	8	9	13	3	4	4	12	7	0	5	11	3	5	0	6		
Sumatorio de Ep : 60											Valor medio de Ep : 3.00						Indice de cohesión : 56.7% (Optimo)					

Protocole Magallanes ISBN: 978-84-95180-63-6

Sociomatrix segundo cuestionario 4ºC.

BULL-S : SOCIOMATRIZ 2 (¿A quien NO elegirías como compañero/a?)																						
Centro: salesianos							Curso: 4ºc 2.0							Fecha: 28/04/21								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ep	Rp
1														1					3	2	3	2
2																	1		3	2	3	0
3				3															1	2	3	0
4											1								2	3	3	1
5	1																		3	2	3	0
6	1																		3	2	3	1
7	2																		3	1	3	0
8		3	1											2							3	0
9							3												2	1	3	0
10	1																		2	3	3	0
11	1																		3	2	3	1
12								3	1					2							3	0
13							1									2	3				3	0
14	1																		2	3	3	1
15	2			3																1	3	0
16	2																		3	1	3	0
17												1							3	2	3	0
18				1							3				2						3	0
19						1					3							2			3	2
20	2			1							3										3	2
Sp	9	1	1	4	0	1	2	1	1	0	3	2	0	3	2	1	1	1	13	14		
Pe	13	3	1	8	0	1	4	3	1	0	7	4	0	5	4	3	1	2	33	27		

Sumatorio de Ep : 60 Valor medio de Ep : 3.00

Protocolo Magallanes ISBN: 978-84-95190-63-6

BULL-S : SOCIOMATRIZ 1 (¿A quien elegirías como compañero/a de grupo en clase?)																						
Centro: salesianos							Curso: 4ºc 2.0							Fecha: 28/04/21								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ep	Rp
1					2		3			1											3	0
2				1								2	3								3	0
3													1		3		2				3	2
4												3	2						1		3	2
5								2	3							1					3	0
6									2	1									3		3	2
7		1								3									2		3	1
8						3				1											3	2
9						1		2								3					3	1
10							3	1								2					3	3
11							3			2					1						3	0
12	2			1									3								3	2
13	1			2								3									3	2
14					3											2	1				3	0
15			3			1		2													3	1
16										3		2							1		3	1
17			3												2	1					3	1
18						3				1		2									3	1
19	1										2										3	1
20								2								1				3	3	2
Sp	3	1	2	3	2	4	3	5	2	7	0	6	4	0	3	6	2	4	1	2		
Pe	4	1	6	4	5	8	9	9	5	12	0	14	9	0	6	10	3	7	3	5		

Sumatorio de Ep : 60 Valor medio de Ep : 3.00 Índice de cohesión : 40.0% (Bajo)

Protocolo Magallanes ISBN: 978-84-95190-63-6

Anexo 3: Fotografías durante los ensayos

