

■ “La estirpe de Isis” estará expuesta hasta el 9 de mayo de 2007

Mujeres en la historia de la ciencia

VICTORIA TORO

Comisaria de la exposición. Periodista científica. Subdirectora del Museo de la Ciencia de Valladolid.

FICHA TÉCNICA: UBICACIÓN: Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). Madrid. DURACIÓN: Del 26 de septiembre de 2006 al 9 de marzo de 2007. PÚBLICO: Destinada a todos los públicos con especial énfasis en los más jóvenes por su carácter interactivo y dinámico. ESTRUCTURA: 18 paneles gráficos, un monitor de vídeo con un documental sobre Marie Curie, una fotografía de Marie Curie firmada por ella perteneciente a los fondos documentales del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) y diversos inventos.

Cuando en febrero de 2004, Margarita Garijo, entonces directora general de Comunicación de L'Oréal España, me propuso que dirigiera una exposición sobre mujeres y ciencia me pareció una buena idea, atractiva, interesante y novedosa. Pero la dirección de la exposición, sobre todo el trabajo previo de documentación y creación, fueron mucho más que eso, me permitieron descubrir un mundo nuevo que había estado oculto para mí, el de los cientos de nombres femeninos que aparecían cuando una se ponía a buscar en la historia de la ciencia. Yo suponía que iba a ocurrir algo así pero evalué mal las verdaderas dimensiones.

De esa experiencia propia nació la idea principal de la exposición “La estirpe de Isis. Mujeres en la historia de la ciencia”.

“La estirpe”, como la llamamos en confianza, pretende que el visitante se lleve esa misma idea, la de que han sido miles las mujeres que han dedicado su vida a la ciencia a lo largo de la historia y que este es un hecho desconocido para la mayoría porque esos nombres han estado ocultos, a veces cientos de años, y durante ese tiempo esas figuras femeninas fueron invisibles.

En esos meses de trabajo recuperé a viejas amigas: Caroline Herschel (1751-1848), la astrónoma alemana que se convirtió en la primera mujer que recibió un salario por su trabajo astronómico; Hipatia, la matemática y filósofa griega que vivió en Alejandría en el siglo IV; Mary Anning (1799-1848), la paleontóloga inglesa que mantuvo a su familia gracias al dinero que obtenía con la venta de fósiles de dinosaurios que excavaba..., y decidí juntarlas con otras mujeres de las que no había oído hablar como científicas, como la estrella de Hollywood Hedy Lamar. Poco a poco se fueron colando nombres en la exposición, unos aparecen en ella y otros la han hecho posible: Natalia González Valdés, Margarita Salas, Eulalia Pérez Sedeño, Evelyn Fox-Keller, Margaret Alic, Carmen Magallón... todas ellas también son “La estirpe de Isis”.



Panel de la exposición dedicado a Marie Curie.

© UNESCO-L' OREAL

Las “hijas” de Isis en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)



ANA ISABEL FERNÁNDEZ (Madrid, 1965) es la investigadora más joven de la plantilla del Museo. Esta científica trabaja en el departamento de Biodiversidad y Biología Evolutiva.

■ La primera investigadora del Museo fue la entomóloga catalana Dolores Selgas (1921-1995). En 1971, Dolores Selgas fue profesora de Investigación del CSIC y a lo largo de su carrera describió 32 especies nuevas de colémbolos. Desde entonces, son innumerables las científicas que han investigado e investigan en el Museo y que colaboran en proyectos internacionales.

■ En dos ocasiones el Museo ha estado dirigido por mujeres. En 1987, Concha Sáez Laín asumió la Dirección por dos años y en 1997, una década después, lo hacía Montserrat Gomendio por cuatro años. Gomendio llegaría a ser después Vicepresidenta del CSIC. En la actualidad, la Vicedirección de

Investigación del Museo está a cargo de la bióloga María Ángeles Ramos (la primera vicedirectora de Investigación fue la paleobióloga María Teresa Alberdi). De los cuatro departamentos de investigación del Museo, dos están a cargo de jefas de departamento: María Ángeles Bustillo (Geología) y Pilar López (Ecología Evolutiva).

■ Cerca del 28% del personal científico en la plantilla del Museo son mujeres. Sin embargo, se observa la pérdida progresiva de las científicas en las categorías más altas. El número de becarias predoctorales llega al 57%, pero el descenso de mujeres en la categoría de becarios postdoctorales (que incluye a los becarios Ramón y Cajal) es alar-

mante. La cantera más inmediata para el acceso a la plantilla de investigadores del Museo sólo incluye un 25% de mujeres.

■ En las colecciones del Museo, el porcentaje de mujeres responsables es muy alto. Su Vicedirección ha corrido a cargo de mujeres como María Teresa Alberdi, Eulalia Moreno o Isabel Izquierdo. Por su actividad y colaboración en proyectos internacionales, destacan también las conservadoras Josefa Barreiro (Zoología), Isabel Izquierdo (Entomología), Carmen Diéguez (Paleontología), Isabel Rey (Tejidos y ADN) o Begonia Sánchez Chillón, que en la actualidad coordina las colecciones de Paleontología, Geología y Prehistoria.

1906-2006, cien años del Nobel de Ramón y Cajal

■ Reúne casi 500 piezas personales, entre instrumental, manuscritos y dibujos

JUAN FERNÁNDEZ SANTAREN

Comisario de la exposición. Profesor de Biología Molecular en la Universidad Autónoma de Madrid.

FICHA TÉCNICA: SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. PREMIO NOBEL 1906. Reúne casi 500 piezas entre instrumentos de laboratorio, cuadernos, dibujos, manuscritos, fotografías, cartas y pinturas divididas en diez apartados. Se puede contemplar la correspondencia que mantuvo con científicos como Albert Kölliker, Michael Foster, o E. A. Schäfer, cartas a Miguel de Unamuno o José Ortega y Gasset; y reseñas de su fallecimiento en 1934. ORGANIZA: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. COLABORAN: MNCN, CSIC, Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno de Aragón. SEDES Y FECHAS: Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid): Del 25 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007. Centro de Historia de la Ciudad (Zaragoza): Del 17 de enero al 8 de abril de 2007.

El día 10 de diciembre de 1906 el rey de Suecia, Oscar II, hizo entrega del Premio Nobel de Fisiología o Medicina a Santiago Ramón y Cajal en una solemne ceremonia celebrada en los salones de la Real Academia de Música de Estocolmo. De esta forma se reconocía, como años antes había ocurrido con el Premio de Moscú (1900), o la Medalla Helmholtz (1905), su decisiva aportación al conocimiento de la fina estructura del sistema nervioso.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales acoge una exposición conmemorativa de dicho acontecimiento al cumplirse el



Autorretrato de Cajal en su laboratorio de Valencia, 1885. © HEREDEROS DE SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

centenario de la concesión del mencionado galardón. La muestra intenta trazar un recorrido biográfico de Santiago Ramón y Cajal, para destacar, obviamente, su faceta de científico, en donde demostró su condición de genio. Pero no sólo hay ciencia en la exposición. También se ha tratado de mostrar algunas de las facetas menos conocidas de Ramón y Cajal. Así, la exposición nos permite comprobar su condición de magnífico fotógrafo, su incursión en el mundo literario o su afición a la astronomía. Y, por encima de todo, sus excepcionales aptitudes para el dibujo, puestas de manifiesto desde su infancia y que culminaron con sus dibujos histológicos, de los que una buena parte de ellos pueden admirarse en la exposición.

De Cajal siempre quedará su obra histológica, todavía llena de vigencia, que con el carácter de genial permanecerá por siglos, siempre que exista ciencia. También debe permanecer su ejemplo. Su vida fue una constante lección de ética y voluntad que no debería olvidarse ni quedar ensombrecida por la grandeza de sus aportaciones histológicas.