

Dion, Mark and Williams, Robert (2014) Phylogenetic Trees. [Show/Exhibition]
In: Mark Dion: Cosmographia, 11 September 2014 - 31 October 2014, Paris,
France.

Downloaded from: <http://insight.cumbria.ac.uk/1608/>

Usage of any items from the University of Cumbria's institutional repository 'Insight' must conform to the following fair usage guidelines.

Any item and its associated metadata held in the University of Cumbria's institutional repository Insight (unless stated otherwise on the metadata record) may be copied, displayed or performed, and stored in line with the JISC fair dealing guidelines (available [here](#)) for educational and not-for-profit activities

provided that

- the authors, title and full bibliographic details of the item are cited clearly when any part of the work is referred to verbally or in the written form
 - a hyperlink/URL to the original Insight record of that item is included in any citations of the work
- the content is not changed in any way
- all files required for usage of the item are kept together with the main item file.

You may not

- sell any part of an item
- refer to any part of an item without citation
- amend any item or contextualise it in a way that will impugn the creator's reputation
- remove or alter the copyright statement on an item.

The full policy can be found [here](#).

Alternatively contact the University of Cumbria Repository Editor by emailing insight@cumbria.ac.uk.

Cosmographia : Selected works on paper, 1991 - 2014

Mark Dion

4/9

fullscreen

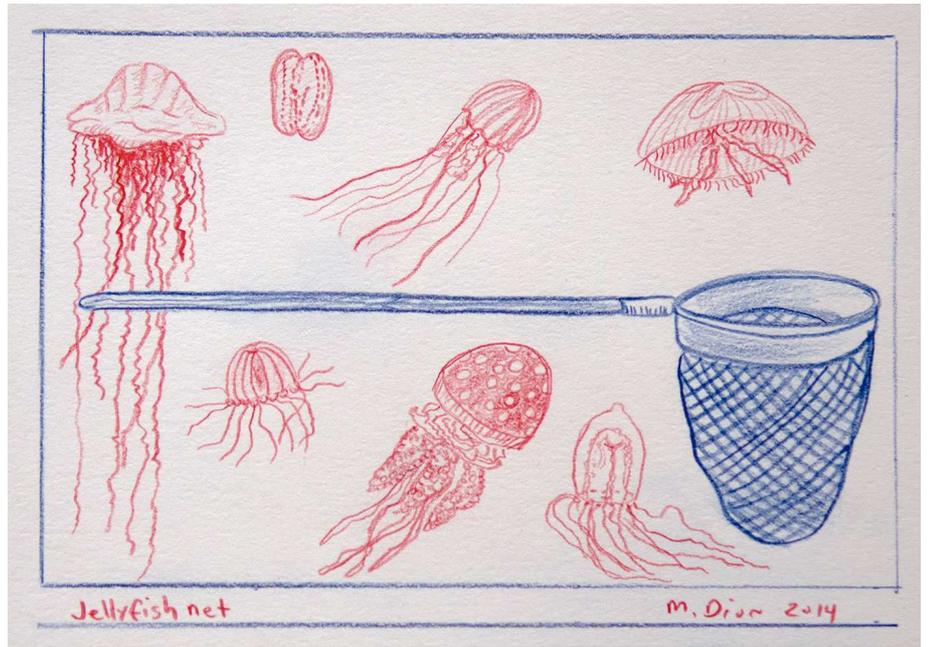
- [Communiqué](#)
- [Téléchargement](#)
- [En savoir plus](#)

Du 12.09 au 31.10.2014

Vernissage le 11.09.2014,

18h

Connu pour ses installations complexes inspirées des *Wunderkammern*, des musées ou des laboratoires scientifiques, Mark Dion s'intéresse particulièrement au rapport que l'homme entretient à la Nature à travers la construction du savoir et des discours scientifiques



Mark Dion

Jellyfish net, 2014

Crayon rouge et bleu sur papier

12,5 x 17,6 cm non encadré (26 x 31 cm encadré)

pièce unique

produits depuis l'Antiquité.

Au cours des démarches d'exploration qu'il entreprend depuis le début des années 90, l'artiste a produit de nombreux documents : photographies, collecte de notes, de données diverses mais aussi de nombreuses oeuvres graphiques.

La Galerie In Situ a choisi de mettre à l'honneur ces oeuvres ayant accompagné les projets au long cours que l'artiste a développés depuis le début de son parcours artistique.

Caractérisés principalement par un code de couleur bleu et rouge, une composition et un tracé très nets, les dessins de Mark Dion ne sont pas sans évoquer le goût de l'artiste pour les planches de naturalistes et les relevés archéologiques.

Dans cette manière consciencieuse, faussement laborieuse et naïve, on entrevoit la précision avec laquelle l'artiste construit et fait évoluer ses projets, et comment il repense sans cesse le rapport que la Culture entretient avec la Nature.

Mark Dion est né en 1961 dans le Massachussets, et travaille à New York.

Depuis deux décennies son travail a fait l'objet d'importantes expositions à travers le monde. Parmi elles, *The Macabre Treasury*, Musée Het Domein Sittard (Pays-Bas, 2012) ; *Oceanomania – Souvenir of Mysterious Seas*, Musée Océanographique et Nouveau Musée National de Monaco (Monaco, 2011) ; *The Marvelous Museum – A Mark Dion project*, Oakland Museum of California (USA 2010-2011), *Systema Metropolis* au Natural History Museum, London (UK, 2007) ; *The South Florida Wildlife Rescue Unit* au Miami Art Museum (USA, 2006) ; *Rescue Archeology*, Museum of Modern Art NYC (USA 2004), et le *Tate Thames Dig* à la Tate Modern, Londres (UK, 1999).

Il prépare actuellement une grande exposition personnelle au HfBK de Dresde, ainsi qu'au Laboratoire (Paris), en collaboration avec l'université de Cambridge.

[Dossier de presse de l'exposition \(pdf\)](#)

[Mark Dion](#)

