

Viaje a las puertas del infierno

Fermín Bocos

PROFESOR DE PERIODISMO EN LA UC3M

Siempre que emprendo un viaje lo hago bajo el imperativo de libros leídos que hablan sobre el lugar que me dispongo a visitar. Lo cuento en alguno de los capítulos de "Viaje a las puertas del infierno", un relato de viajes que nació de una pregunta y que aclara por qué estuve durante unos cuantos años viajando por medio mundo tratando de llegar a lugares en los que nuestros antepasados hablaban con los dioses.

Los viajes que relato en el libro me han permitido llegar hasta lugares en los que civilizaciones y culturas, hoy olvidadas, tenían por cierto que se hallaban ante una puerta del infierno. De aquellos días del pasado queda memoria en las piedras de templos destruidos y en los estratos más profundos de ciertos pozos colmatados por la incuria que apareja el paso del tiempo. En los parajes en los que un día los dioses dejaron oír su voz -en boca de la Sibila o en los sollozos del viento que agita las ramas de ciertos árboles sagrados-todavía pervive algo inmaterial, una presencia invisible imposible de describir pero apreciable como las reverberaciones que genera el calor en el verano.

Flota en ellos un no sé qué extraño que provoca desasosiego. Quizá sea la sensación de estar pisando tierra sagrada. O tierra maldita. Es como sí en días señalados y en condiciones precisas de luz, presión y temperatura, una

antigua presencia todavía se hiciera sentir. También hay lugares secretos localizados en puntos geográficos de naturaleza rara y fuerza mineral en los que nuestros antepasados situaron las puertas del infierno, el espectral pasaje subterráneo que se abre al Más Allá. En el desolado lugar donde, según las creencias más antiguas, vagan eternamente atormentadas las almas de los muertos. Al igual que Ulises, yo también he descendido los peñaños que conducían al Hades. El nombre antiguo del Infierno. Como quedó dicho, está en el norte de Grecia



La Segunda República española

Eduardo González Calleja

PROFESOR TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA UC3M

Francisco Cobo Romero

CATEDRÁTICO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA UC3M

Ana Martínez Rus

PROFESORA TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

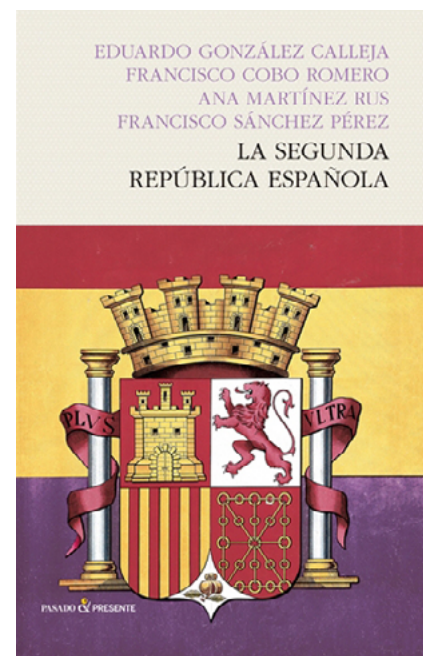
Francisco Sánchez Pérez

PROFESOR TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA UC3M

La enormidad del drama de la guerra civil ha encontrado en la historiografía una dedicación abrumadora en detrimento, quizá, de la que merecía la Segunda República española. Execrada su memoria por la dictadura franquista y soslayada en la memoria forjada en la Transición, el revisionismo de los últimos años ha elaborado de ella una visión que le niega el carácter de precedente válido de nuestro actual sistema democrático.

Este libro se ha propuesto dar una visión no fatalista ni masoquista de la historia republicana. Sus autores —un grupo de historiadores de la generación del postfranquismo— analizan el periodo republicano sin complejos y evitan tanto anacrónicas valoraciones morales desde el presente como absurdos revanchismos de causas pretéritas. La estructura de explicación sistemática elegida, donde entran en juego factores políticos, económicos, antropológicos, sociales y culturales, permitirá al lector evaluar y comprender el conjunto de acier-

tos y errores de aquel proyecto reformista —la democracia posible para la época— frustrado a fines de los años treinta del siglo pasado.



El factor de impacto

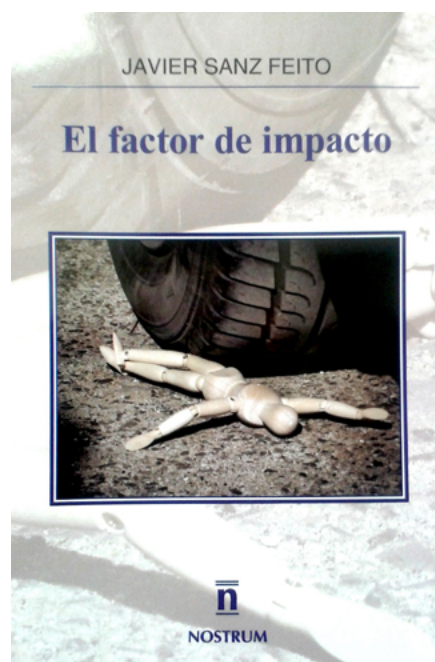
Javier Sanz Feito

DOCTOR DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE LA UC3M

Manuel Robles es catedrático de Ingeniería Eléctrica y el único testigo del atropello de un vagabundo en plena noche. En el lugar del accidente, recoge unos disquetes y unos cuadernos de laboratorio que han quedado desperdigados. Al examinarlos descubre unas notas sobre el desarrollo de un material revolucionario para la fabricación de baterías para vehículos eléctricos y que más adelante se descubrirá que se trata de grafeno.

Más allá de las diversas tramas que se entrecruzan en el relato, este "technothriller" pretende reflejar las dificultades de compatibilizar una producción científica basada en publicaciones y un desarrollo tecnológico de aplicación industrial, pero invita también a reflexionar sobre la universidad española en esta crisis económica, sobre los profesores e investigadores que trabajan en ella, y sobre las relaciones entre ciencia e ingeniería, o entre investigación básica y aplicada.

Javier Sanz Feito ha escrito una novela de intriga sobre ciencia que nos ayuda a pensar mientras nos entretiene.



MÚSICA Y TECNOLOGÍA

LOS PLANETAS de GUSTAV HOLST ORQUESTA UC3M

CICLO ENCUENTROS EN LEGANÉS CON LA MÚSICA CLÁSICA

DOMINGO
22 DE NOVIEMBRE
19:00 H.