

El estío provechoso

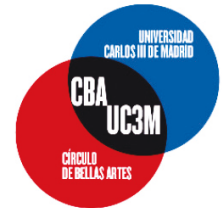


TIEMPO DE LA CULTURA

Quienes buscan ampliar su cultura y desarrollar la creatividad cuentan, desde 2008, con la oferta de la Escuela de las Artes. Cada verano la UC3M y el Círculo de Bellas Artes unen fuerzas para ofrecer cursos teóricos y talleres experimentales centrados en la creación.

Los cursos (20 y 40 horas de duración) y los talleres (20 horas) se celebran entre el 23 de junio y el 4 de julio en el Círculo de Bellas Artes,

ESCUELA DE LAS ARTES 14



Nuevas propuestas

A cursos ya clásicos como los de ‘gestión cultural’ y ‘moda y comunicación’, o talleres como los de ‘escritura creativa’ o ‘litografía’, se suman este verano nuevas propuestas como las dirigidas por la concertista Rosa Torres Pardo (‘Música en cine y cine en música’), el fotógrafo Eduardo Momeñe (‘El ensayo fotográfico documental, nuevas propuestas narrativas y periodísticas’) y el profesor de Humanidades de la UC3M Antonio Rodríguez de las Heras (‘La realidad aumentada... y lo virtual habita entre nosotros’).

Las enseñanzas de la Escuela de las Artes están abiertas a estudiantes, profesionales y público interesado en la cultura, y cuentan con reconocimiento de créditos para los alumnos de la UC3M.



ESCUELA de las ARTES

ROSA TORRES PARDO

// Es concertista de piano. Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en Londres, Nueva York y Viena. Ha colaborado, entre otras orquestas, con la Filarmónica de Los Ángeles y la Royal Philharmonic de Londres; ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington, la Sala de las Columnas de Moscú, el Wigmore Hall de Londres y el Konzerthaus de Berlín.

Entre el 23 de junio y el 2 de julio dirigirá el curso 'Música en cine y cine en música' en la Escuela de las Artes.

El 31 de mayo interpretará la 'Suite española (concierto para piano y cante)' con la cantaora Rocío Márquez, en el Auditorio de la UC3M.

Rosa Torres Pardo

Siempre que se haga con maestría, el séptimo arte es una herramienta capaz de transmitir cualquier cosa que se proponga. La música funciona como imprescindible soporte que potencia o da vida a todo aquello que el cine quiera contar. Pero también, cuando la finalidad de una película es la música en sí, el cine es a su vez un medio magnífico para transmitirla. Gracias al cine un espectador puede hoy asistir a una gran ópera retransmitida en directo desde los mejores teatros de ópera del mundo, sentado en la butaca de cine de su ciudad, disfrutando de los pormenores de la imagen y de una gran calidad de sonido.

El propósito de las seis películas que componen el curso es presentar aquel cine donde la emoción musical alcanza el mismo nivel que la emoción dramática, donde música y cine son coprotagonistas en los temas y géneros más diversos. Se ofrecerán temas tan opuestos como La muerte de Klinghoffer, donde el compositor estadounidense John Adams escribe una ópera de impacto sobre el tema del conflicto judío-palestino, y Todas las mañanas del mundo, donde Marin Marais busca el sentido de la música, en una profunda y poética película, cuya interpretación musical de Jordi Savall asombró al mundo con el sonido de las seis cuerdas de su viola de gamba: a partir de aquella película, en nuestro país creció la afición a la música barroca y numerosas orquestas de cámara abarrotaron nuestras salas de conciertos y festivales de música.

El género del documental, que con toda su realidad puede igualmente emocionar contando cosas que

desconocemos de nuestra historia y que tienen que ver con lo que hoy somos, formará parte de este ciclo. De nuevo, dos mundos opuestos para dos documentales: en primer lugar se preestrena Una rosa para Soler, en torno a la vida, obra y crisis del padre Antonio Soler, con los helados muros del monasterio de El Escorial como puesta en escena para desvelar el 'exilio interior' de este fraile que recorre maravillosamente la música española, de la barroca hasta la clásica. El otro documental es Shostakovitch contra Stalin, cuya peligrosa batalla se libra con este temible 'exterminador' que hizo desaparecer de la faz de la tierra a millones de seres humanos por entender que eran enemigos de su causa. Los artistas rusos no escaparon tampoco del control de Stalin, para quien toda música que no fuera nacionalista era enemiga del pueblo. En este documental queda patente cómo la creatividad de Shostakovitch crece ante el horror y el sinsentido con una música sarcástica, poderosa y genial.

Dos últimas películas redondearán este ciclo. El violín rojo, a modo de ficción, nos acerca al viaje de un legendario y mágico violín rojo a través de varias historias desde que se creó en 1681; el gran violinista Joshua Bell es quien da vida a la música de Corigliano compuesta para esta película. Por último, el Don Giovanni, de Losey, con Rugero Raimondi como protagonista, junta en escena a los mejores cantantes de toda una época. ¡Qué afortunados somos de poder disfrutarlo hoy como entonces!, con la música del gran genio de la música que es Mozart.

NARRAR *el* MUNDO

EDUARDO
MOMEÑE

FLORENCIA



Del 23 al 27 de junio dirigirá el curso 'El ensayo fotográfico documental, nuevas propuestas narrativas y periodísticas' en el Círculo de Bellas Artes.

Eduardo Momeñe

Lo que hemos dado en llamar 'reportaje fotográfico' lo denominaremos 'ensayo fotográfico', y lo que llamamos 'documental' lo consideraremos 'ensayo videográfico o cinematográfico'. Eso nos servirá para abordar la descripción de los lugares, de las personas y de los hechos que se generen desde la observación y la comprensión, desde la reflexión.

Si nos atenemos a la tradición literaria del comentario bien hecho, a la narración bien estructurada, a las palabras bien dichas, encontraremos esta idea de la reflexión, de la opinión sobre el mundo –mientras caminamos por él– bien plasmada, en ocasiones magistralmente plasmada. Un ejemplo sería W. G. Sebald. Otras referencias entre mil serían A sangre fría de Truman Capote, cualquiera de los libros

de Ryszard Kapuscinski, de Bruce Chatwin, el Hiroshima de John Hersey o bien el primero de todos –actual, moderno, imprescindible– Dejados alabar ahora hombres famosos, del fotógrafo Walker Evans y del escritor James Agee.

Nuestra idea sería llegar a esta narración del mundo con nuestra cámara fotográfica y nuestro cuaderno de notas; el reto de poner imágenes fotográficas y/o videográficas a todas esas palabras. O bien situar palabras en todas esas imágenes, concebir el viaje fotográfico como viaje literario, el viaje literario como fotográfico. Llevar nuestro texto adelante; tenemos la opción del texto verbal y del texto visual. Cuando ambos se unen –se apoyan– para obtener una significación más amplia, estamos ante este ese ensayo que proponemos.

// EDUARDO MOMEÑE

Es fotógrafo y sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas. Autor de artículos, ensayos y libros sobre estética fotográfica, ha impartido numerosos cursos y seminarios.



COPENHAGUE



PARTENÓN (GRECIA)

La fotografía como la gran herramienta para ilustrar las palabras que nos hablan del mundo y el texto literario para descifrar imágenes que por sí mismas ya lo escriben, quizá de otra manera. Se habla de un nuevo fotoperiodismo, un fotoperiodismo de autor, reflexivo; también de un nuevo documentalismo. Quizá sea así, una nueva, o al menos una renovada, manera de explicar mediante imágenes y texto la búsqueda de nuevas opciones de decir; en un libro, en una publicación, en una proyección, en internet, en un museo de arte contemporáneo”.

EGIPTO

