

ARTIGO

PESQUISA EM GINÁSTICA: A PRODUÇÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNICAMP

Maurício Santos Oliveira
Marco Antonio Coelho Bortoleto
Cíntia Moura de Souza
Helaine Cristina Ferreira Lima
Danielle Lopes Tanan
Kizzy Fernandes Antualpa

Resumo

Ao longo dos 20 anos do programa de pós-graduação da Faculdade de Educação Física (FEF) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), instaurou-se uma tradição no desenvolvimento de pesquisas na área da Ginástica. Com o intuito de auxiliar no direcionamento de novos estudos nesta área e também possibilitar que os atuais e futuros estudantes de graduação e pós-graduação conheçam este legado, o presente estudo objetivou analisar a produção na área da Ginástica realizando uma pesquisa bibliográfica tendo como fonte a base de dados da Biblioteca Virtual da Unicamp, o acervo da biblioteca da FEF/UNICAMP e também os currículos dos professores da FEF/UNICAMP disponíveis na Plataforma *Lattes* do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). A pesquisa se desenvolveu nas seguintes etapas: identificação dos trabalhos de mestrado e doutorado na área da Ginástica; fichamento, transcrição dos dados e análise geral destas produções. Foi encontrado um total de 20 dissertações de mestrado e 7 teses de doutorado finalizadas, além de 3 dissertações de mestrado em andamento. Os resultados apontam uma maior quantidade de estudos voltados para a Ginástica Geral, Ginástica Rítmica e Ginástica Artística e um número pouco expressivo de pesquisas sobre as demais manifestações gímnicas. Apesar de haver uma ênfase maior nas modalidades subordinadas à Federação Internacional de Ginástica, poucos foram os estudos que abordaram os aspectos competitivos das modalidades ficando um enfoque maior nos aspectos sociais, culturais e educacionais da Ginástica.

Palavras-Chave

Ginástica; Dissertações; Teses; FEF/UNICAMP.

GYMNASTICS RESEARCH: THE POST-GRADUATION SCIENTIFIC PRODUCTION FROM PHYSICAL EDUCATION COLLEGE - UNICAMP

Maurício Santos Oliveira
Marco Antonio Coelho Bortoleto
Cíntia Moura de Souza
Helaine Cristina Ferreira Lima
Danielle Lopes Tanan
Kizzy Fernandes Antualpa

Abstract

Over the 20 years of post-graduate program of the Physical Education College (FEF) at the State University of Campinas (UNICAMP), was put in place a tradition in the development of research in Gymnastics. In order to assist in the direction of further studies in this area and also enable the current and future students from graduate and post-graduate levels to know this legacy, the present study aimed to analyze the Gymnastics scientific production from FEF/UNICAMP through a bibliographical study using the database source from UNICAMP's Virtual Library, FEF/UNICAMP's library and the teachers' curriculum from FEF/UNICAMP available in the Platform of the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq). The research has developed the following steps: identification of the dissertations and thesis in Gymnastics area and general analysis of these productions. We found a total of 20 master degree dissertations and 7 doctorate thesis finalized, and 3 dissertations in progress. The results show a greater number of studies about Gymnastics For All, Rhythmic Gymnastics and Artistic Gymnastics and a small number of studies about other gymnastics disciplines. Even that the most of the studies approached the International Gymnastics Federation's disciplines, the main focus of the studies was in the social, cultural and educational aspects from gymnastics leaving the competitive aspect in the sidelines.

Key-Words

Gymnastics; Dissertations; Thesis; FEF/UNICAMP.

Introdução

Desde 1988, a Faculdade de Educação Física (FEF) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) possui um programa de pós-graduação sendo contemplado durante esses 20 anos pelo curso de mestrado e 15 anos pelo curso de doutorado. Ao longo desse período, foi instaurada uma tradição de pesquisa na área da Ginástica, a qual abordou diferentes modalidades, assim como, outros aspectos relativos a este fenômeno.

Nesse programa de pós-graduação, foi criada a disciplina “FF081 – Estudos Independentes da Ginástica” cujo objetivo principal é discutir conteúdos pertinentes a Ginástica e os trabalhos já realizados nesse campo de conhecimento fomentando novas pesquisas neste âmbito. Esta disciplina propôs durante o segundo semestre de 2008, analisar e discutir acerca das principais pesquisas realizadas no cenário nacional dentro deste contexto. Por conseguinte, alguns estudos realizados na própria FEF/UNICAMP foram discutidos e percebeu-se a necessidade do conhecimento aprofundado sobre a produção acumulada na área da ginástica nesta instituição a qual, como se verá ao longo do texto, é expressiva para a realidade brasileira.

Deste modo, o presente trabalho teve como objetivo compreender a amplitude e a diversidade desta produção, assim como os principais eixos de pesquisa, objetos de estudo e metodologias aplicadas. Acreditamos que esta revisão de literatura facilite a busca de referências na área da ginástica, tanto para alunos de graduação como para alunos de pós-graduação, contribuindo desta maneira para o conhecimento deste legado científico.

Metodologia

A presente investigação se caracterizou como pesquisa bibliográfica, por meio da qual foram identificados os trabalhos de mestrado e doutorado que abordaram o estudo da ginástica no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP. Segundo Lakatos e Marconi (1987 p. 66), “a pesquisa bibliográfica trata-se do levantamento, seleção e documentação de toda bibliografia publicada sobre o assunto que está sendo pesquisado”.

A busca dos documentos foi realizada na base de dados da Biblioteca Virtual da Unicamp (SBU), no acervo da biblioteca da FEF-UNICAMP e também nos currículos dos professores da FEF/UNICAMP

disponíveis na Plataforma *Lattes* do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

A pesquisa constituiu-se das seguintes etapas:

- i) identificação e localização das dissertações e teses;
- ii) compilação, fichamento, transcrição dos dados e ordenação das pesquisas de acordo com a data da defesa;
- iii) análise geral da produção e elaboração das considerações finais.

Resultados

No ano de 1992, foi defendida a primeira dissertação na área da ginástica no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP. Esta dissertação de mestrado foi realizada por Gilda Cecília Rios Bernal orientada pelo Prof. Dr. Aguinaldo Gonçalves. Com enfoque na área da saúde, este estudo abordou as lesões agudas na Ginástica Artística (GA) feminina da população de treinamento na cidade de Campinas (SP) (BERNAL, 1992).

No mesmo ano, ocorreu a defesa do mestrado de Elizabeth Paoliello Machado de Souza orientada pela Prof^a. Dra. Lucila Schwantes Arouca da Faculdade de Educação da UNICAMP. A dissertação apresentada teve como objetivo aprofundar o conhecimento sobre as novas propostas de abordagem do corpo que surgiram no Brasil a partir da década de 70, trazendo mudanças com relação aos princípios que orientam a Ginástica e a atividade física em geral (SOUZA,1992).

Após um período de 4 anos, foi defendida a terceira dissertação de mestrado abordando conteúdos gímnicos. Orientada pela Prof^a. Dra. Vilma Leni Nista-Piccolo, docente da FEF/UNICAMP no período de 1985 à 1999¹, a dissertação foi realizada por Márcio Alves de Oliveira. Este trabalho abordava a contribuição da GA para uma criança com dificuldades de aprendizagem através do desenvolvimento de um programa de atividades motoras fundamentado no modelo teórico de Jacques Leguet (OLIVEIRA, 1996).

¹ A Prof. Dra. Vilma Leni Nista-Piccolo atuou como professora colaboradora voluntária da FEF/UNICAMP até o ano de 2002.

Em 1997, Elizabeth P. M. Souza, professora da FEF/UNICAMP no período de 1987 à 2003², defendeu sua tese de doutorado cujo orientador foi o Prof. Dr. Carlos Alberto Vidal França da Faculdade de Educação da UNICAMP. O objeto de estudo, segundo Souza (1997), foi a Ginástica Geral (GG) buscando contextualizá-la e justificá-la como uma área do conhecimento da Educação Física.

Também no ano de 1997, Marília Velardi obteve o título de mestre com a dissertação “Metodologia de ensino em educação física: contribuições de Vygotsky, para as reflexões sobre um modelo pedagógico”. Este estudo teve como objetivo descrever um método de ensino que foi construído ao longo da trajetória da autora como docente e que foi efetivado na prática através do projeto de extensão “Crescendo com a Ginástica”³ (VELARDI, 1997).

No ano de 1998, foram defendidos dois trabalhos sendo um de mestrado e outro de doutorado. A dissertação de mestrado foi defendida por Artur Guerrini Monteiro orientada pelo Prof. Dr. Miguel Arruda. O objetivo do estudo foi contribuir com o estabelecimento de padrões de referência que possibilitassem organizar cientificamente a aplicação e o controle da intensidade nas sessões de Ginástica Aeróbica examinando as alterações agudas da frequência cardíaca decorrentes de três diferentes andamentos musicais (Lento, Moderado e Rápido) em praticantes do sexo feminino com três níveis de aptidão cardiorrespiratória (Baixa, Média e Alta) (MONTEIRO, 1998).

A tese de doutorado foi defendida por Eliana Ayoub e orientada pela Prof^ª. Dra. Vilma L. Nista-Piccolo. Ayoub (1998), relata que este estudo abordando a GG teve como objetivos centrais compreender como essa atividade vem se manifestando na sociedade contemporânea e discutir quais são as suas perspectivas para a Educação Física Escolar.

Em 1999 foram defendidas três dissertações de mestrado sendo orientadas por três docentes diferentes. A Prof^ª. Dra. Silvana Venâncio orientou a dissertação “O Corpo Feminino no Encontro

² No período de 2004 à 2008, a Prof^ª. Dra. Elizabeth Paoliello Machado Souza participou do corpo docente da FEF/UNICAMP como professora colaboradora voluntária.

³ O projeto “Crescendo com a Ginástica” foi um projeto de extensão desenvolvido na FEF-UNICAMP ao longo de 10 anos. Segundo Schiavon (2003, p. 19) o objetivo do projeto *era oferecer aulas de Ginástica às crianças da comunidade em geral, tendo como foco o ensino da GA e da GR. A meta principal do projeto era proporcionar a prática dessas modalidades à qualquer criança, buscando desmistificá-las como esporte elitista. A intenção era ensinar a Ginástica como um meio de desenvolver as capacidades e habilidades motoras da criança.*

com a Anti-ginástica” de autoria de Elaine Melo de Brito Costa. Segundo Costa (1999), o estudo buscou analisar as histórias de vida de mulheres praticantes de anti-ginástica. Outra dissertação defendida neste ano foi orientada pela Prof^a. Dra. Elizabeth P. M. Souza. A autora do trabalho foi Ieda Parra Barbosa e o título foi: “A Ginástica nos Cursos de Licenciatura em Educação Física do Estado do Paraná”. Segundo Barbosa (1999), o estudo teve como objetivo investigar os saberes gímnicos necessários à atuação profissional visando à construção de uma proposta de estruturação da área de conhecimento da Ginástica para os currículos dos Cursos de Educação Física. Completando as dissertações defendidas no ano de 1999, a Prof^a. Dra. Vilma L. Nista-Piccolo orientou Eliana de Toledo na dissertação: “Proposta de Conteúdos para a Ginástica Escolar: um paralelo com a teoria de Coll”. O objetivo deste trabalho foi oferecer subsídios para o ensino da Ginástica na escola por meio do estudo de novas tendências na área educacional como é o caso dos “Conteúdos na Reforma” de César Coll et al. (1998). A autora também relata que o foco do trabalho foi *traçar um paralelo com os conteúdos factuais, conceituais, procedimentais e atitudinais, propostos por este autor, na área da Ginástica escolar* (TOLEDO 1999, p. 7).

No ano seguinte, em 2000, o Prof. Dr. Ademir De Marco orientou a tese de doutorado de Heloisa de Araújo Gonzalez Alonso. O estudo teve como objetivo propor e aplicar um programa de ensino-aprendizagem da Ginástica Rítmica (GR). Alonso (2000), diz que o estudo visava à *estruturação de uma ação pedagógica que possibilitasse a construção do conhecimento da GR, oriundo das relações e percepções sócio-culturais do ambiente em que se deu a aprendizagem* (p. 14).

Também no ano 2000, a Prof^a. Dra. Elizabeth P. M. Souza orientou a dissertação de mestrado de Marco Antonio Coelho Bortoleto intitulada “O caráter objetivo e o subjetivo da Ginástica Artística”. A dissertação abordou a GA no contexto do esporte de alto nível buscando, segundo Bortoleto (2000), além da compreensão do caráter objetivo e o subjetivo, entender a relação e a importância de cada um deles perante a prática da GA.

No ano de 2001, apenas uma tese foi defendida. Orientada pela Prof^a. Dra. Vilma L. Nista-Piccolo, a atual professora da Escola de Educação Física e Esportes (EEFE) da Universidade de São Paulo (USP) Myrian Nunomura, defendeu a sua tese de doutorado com o título: “Técnico de Ginástica Artística: uma proposta para a formação profissional”. Segundo Nunomura (2001), o objetivo do estudo foi apresentar uma proposta visando uma melhor qualidade de ensino da GA. A autora relata

que partiu da premissa que existe a necessidade de uma formação específica para os professores de Educação Física que querem atuar como técnico dessa modalidade.

Tendo como objeto de estudo a Ginástica na cidade de Campinas (SP), Cristiane Montozo Fiorin defendeu sua dissertação de mestrado no ano de 2002 sendo orientada pela Prof. Dra. Elizabeth P. M. Souza. Abordando a história da Ginástica nesta cidade, este estudo intitulado “A Ginástica em Campinas: suas formas de expressão da década de 20 a década de 70” teve como objetivo fazer uma reconstrução histórica de como a Ginástica, um conhecimento desenvolvido e sistematizado na Europa, entrou no Brasil mais precisamente no município de Campinas (SP) no início do século XX e como ao longo destes cinquenta anos, compreendidos da década de 20 até a década de 70, ela foi sendo modificada ganhando novas roupagens de acordo com a história do ser humano, do pensamento e da própria Educação Física (FIORIN, 2002).

Em 2003 foram defendidas três dissertações de mestrado no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP. Fernanda Célia Alcântara Silva Chaparim obteve a titulação de mestre em Educação Física com a dissertação “Desvelando os Significados da Vivência da Ginástica Geral para Adolescentes de uma Instituição Salesiana de Proteção a Criança e ao Adolescente”. Orientada pela Prof^a. Dra. Elizabeth P. M. Souza, este estudo teve como objetivo oferecer um programa de vivência em Ginástica Geral dentro da proposta do Grupo Ginástico UNICAMP (GGU) aos adolescentes do Externato São João, instituição Salesiana de proteção à criança e ao adolescente (CHAPARIM, 2003).

Abordando o ensino da Ginástica no campo do lazer, Marília de Goyaz desenvolveu a dissertação “As Possibilidades e Limites da Ginástica no Campo do Lazer”. Este trabalho foi orientado pelo Prof. Dr. Orival Andries Júnior e conforme Goyaz (2003), o objetivo foi apresentar uma proposta de ensino da Ginástica, com destaque na ludicidade, apresentando os seus limites e possibilidades.

Ainda no ano de 2003, Laurita Marconi Schiavon obteve o título de mestre com um estudo que abordava o ensino da GA e GR na escola. Orientada pela Prof. Dra. Vilma L. Nista-Piccolo, Schiavon (2003) relata que a prioridade do estudo foi apontar alternativas para as dificuldades do desenvolvimento dessas Ginásticas na escola mostrando que o projeto de extensão “Crescendo com a Ginástica” é uma possibilidade de intervenção na escola.

A Ginástica de Grande Área foi o objeto de estudo do trabalho de mestrado de Thaís Franco Bueno defendido no ano de 2004. Sua dissertação foi orientada pelo Prof. Dr. Jorge S. P. Gallardo e teve como foco a aplicação desta manifestação gímnica no ambiente escolar. De acordo com Bueno (2004), o objetivo do estudo foi resgatar e implementar esta manifestação da Cultura Corporal oferecendo subsídios para a elaboração de trabalhos desta natureza visando contribuir para a formação e atuação profissional do professor de Educação Física no âmbito escolar e comunitário.

Também no ano de 2004, a Prof^a. Dra. Silvana Venâncio orientou a dissertação de Rita de Cássia Fernandes. O título do trabalho é “Significados da Ginástica para Mulheres Praticantes em Academia: corpo, saúde e envelhecimento”. De acordo com Fernandes (2004), o estudo foi realizado na cidade de Americana (SP) e teve como objetivo analisar os possíveis significados da Ginástica para mulheres praticantes em academia.

Ainda em 2004, Suzana Bastos Ribas Koren defendeu sua dissertação de mestrado. Este trabalho foi a última dissertação orientada pela Profa. Dra. Vilma L. Nista-Piccolo no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP. Segundo Koren (2004), o objetivo deste estudo foi analisar o significado da prática da GA e da GR desenvolvidas em aulas de Educação Física Escolar para as crianças dos seis aos dez anos de idade. Este trabalho também foi fundamentado no projeto de extensão “Crescendo com a Ginástica”.

A GR volta a ser objeto de estudo na dissertação de mestrado de Giovanna Sarôa, com o título “A História da Ginástica Rítmica em Campinas”. A dissertação foi orientada pela Profa. Dra. Elizabeth P. M. Souza e defendida em 2005. Como relata Sarôa (2005), o objetivo do estudo foi reconstruir a história da GR em Campinas (SP) utilizando a metodologia da história oral. Além deste trabalho, a Profa. Dra. Elizabeth P. M. Souza orientou mais duas pesquisas concluídas no ano de 2005. Uma delas foi a dissertação de mestrado de Cláudia Mara Bertolini, cujo objeto de estudo foi a GG no ambiente escolar. Bertolini (2005) destaca como objetivo do estudo, verificar a viabilidade do desenvolvimento de uma metodologia própria da GG na rede pública de ensino. O terceiro trabalho orientado por esta professora no ano de 2005 foi a tese de doutorado de Ieda Parra Barbosa Rinaldi. Intitulada “A Ginástica Como Área de Conhecimento na Formação Profissional em Educação Física: encaminhamentos para uma reestruturação curricular”. Esta tese buscou investigar os saberes gímnicos necessários à atuação profissional dos professores de Educação Física. Segundo Rinaldi

(2005), essa investigação auxiliou na construção de uma proposta de estruturação desta área de conhecimento nos currículos dos cursos de Educação Física, utilizando o método de Delphi.

A última dissertação defendida no ano de 2005 foi orientada pelo Prof. Dr. Jorge S. P. Gallardo. Henrique Sanioto obteve o título de mestre com uma dissertação que abordava a GG como forma de intervenção nas antigas unidades da Fundação Estadual do Bem Estar dos Meninos (FEBEM). De acordo com Sanioto (2005), o objetivo geral foi caracterizar e analisar a situação das antigas FEBEMs e implementar propostas pedagógicas de reinserção social dos adolescentes reclusos através da metodologia da GG utilizada no Grupo Ginástico da UNICAMP (GGU). Este estudo foi realizado na unidade da FEBEM de Araraquara (SP).

O Prof. Dr. Jorge S. P. Gallardo também orientou o doutorado de Luiz Alberto Limzmayer Gutierrez defendido no início do ano de 2008. Gutierrez (2008), relata que o seu estudo teve como objetivo pesquisar, analisar e compreender a importância do conceito formação humana como necessário ao desenvolvimento humano em qualquer dos seus âmbitos e/ou níveis de educação. A análise apresenta uma proposta pedagógica de formação humana baseada nos princípios da GG.

Em fevereiro de 2009, dois estudos abordando a ginástica foram defendidos. Orientada pelo Prof. Dr. Roberto Rodrigues Paes, Laurita Marconi Schiavon defendeu sua tese de doutorado intitulada: “Ginástica Artística Feminina e História Oral: estudo das ginastas brasileiras que participaram dos Jogos Olímpicos (1980 - 2004)”. O outro estudo, finalizado em 2009, abordava as aproximações entre a qualidade de vida e a GG e foi realizada por Andrea Desidério sob a orientação do Prof. Dr. Gustavo Luiz Gutierrez.

Além dos estudos supracitados, estão em andamento no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP três dissertações de mestrado. O Prof. Dr. Roberto Rodrigues Paes está orientando Kizzy Fernandes Antualpa que desenvolve um estudo intitulado: “Descrição de um Centro de Excelência em Ginástica Rítmica: uma abordagem vinculada à Pedagogia do Esporte”.

Na área de Educação Física e Esporte Adaptado, Cíntia Moura de Souza vem realizando sua dissertação sobre desenvolvimento motor e deficiência visual no contexto da GA. Este estudo é de orientação do Prof. Dr. José Júlio Gavião de Almeida.

A terceira dissertação em andamento aborda o panorama da GA masculina brasileira. Este estudo vem sendo realizado por Mauricio Santos Oliveira orientado pelo Prof. Dr. Marco A. C. Bortoleto.

Análise dos Dados

Como podemos observar, os estudos abordaram diferentes aspectos das modalidades gímnicas. Para facilitar a nossa análise utilizamos a classificação dos conteúdos gímnicos apresentada por Souza (1997). Esta autora classifica as ginásticas em cinco campos: ginásticas de condicionamento físico, competitivas, demonstrativas, fisioterápicas e de consciência corporal.

QUADRO – 1: O universo da ginástica.



Figura: O Universo da Ginástica

Fonte: Souza, 1997.

Chegamos a um total de 30 trabalhos sendo distribuídos da seguinte forma:

TABELA 1- Quantidade de teses de doutorado e mestrado desenvolvidas na FEF/UNICAMP até 2009

Nível	Doutorado	Mestrado
Quantidade de teses	7	23

Nesta tabela constam os trabalhos em desenvolvimento e os já finalizados.

TABELA 2 - Divisão das teses defendidas no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP de acordo com os anos⁴.

Ano	Trabalhos de Mestrado Concluídos	Trabalhos de Doutorado Concluídos
1992	2	
1996	1	
1997	1	1
1998	1	1
1999	3	
2000	1	1
2001		1
2002	1	
2003	3	
2004	3	
2005	3	1
2008		1
2009	1	1

No decorrer da análise, observamos que houve uma ênfase maior nas modalidades subordinadas à Federação Internacional de Ginástica⁵. Apesar desse enfoque, poucos foram os estudos que abordaram o estudo dos aspectos competitivos das modalidades e o alto nível.

Podemos distribuir as modalidades gímnicas abordadas nos trabalhos da seguinte forma:

TABELA 3 - Distribuição das modalidades gímnicas pesquisadas

Modalidades	Número de Trabalhos
Ginástica Artística	9
Ginástica Geral	9
Ginástica Rítmica	5
Ginástica*	5
Ginástica de Condicionamento Físico	2
Ginástica de Consciência Corporal	2

* Ginástica abordada de forma global sem privilegiar uma determinada modalidade.

A Ginástica Artística foi abordada num total de nove trabalhos desenvolvidos no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP. Sabemos que os atletas brasileiros de Ginástica Artística estão alcançando resultados expressivos em competições internacionais e com isso, o interesse da mídia em vincular essas informações conseqüentemente cresceu, dando uma maior visibilidade à modalidade. Isso pode explicar um aumento na popularidade e no número de praticantes no país. Como

⁴ Esses dados não fazem referência aos trabalhos que estão em andamento no programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP

conseqüência direta o número de pesquisas realizadas no contexto da GA reflete esse aumento.

A partir destes fatos encontrou-se uma dicotomia, pois apesar dos bons resultados competitivos alcançados nos últimos anos por ginastas brasileiros (como Daniele Hypólito, Daiane dos Santos, Jade Barbosa e Diego Hypólito), o enfoque no alto nível não foi tema da maior parte dos estudos dessa modalidade. O tema principal ficou centrado no desenvolvimento da GA no ambiente escolar em consonância com uma das características importantes do corpo docente que orientaram os trabalhos pesquisados da instituição em questão, voltados para área da Educação Física Escolar.

A GG também foi abordada em 9 estudos. Essa modalidade de caráter demonstrativo também é conhecida, segundo Ayoub (2003, p. 54), como:

ginástica para todos, acessível a todas as pessoas, aberta para a participação; como ginástica de grupo, com grupos; como uma ginástica simples, sem restrições a regras e que, portanto, cria espaço para a diversidade e para a criatividade, e, em especial, como uma ginástica do prazer, da felicidade e do divertimento.

Segundo Perez Gallardo e Souza (1996, p. 292), a Ginástica Geral pode ser caracterizada como:

uma manifestação da cultura corporal, que reúne as diferentes interpretações da ginástica, integradas às demais formas de expressão do ser humana de forma livre e criativa. Sua principal característica é a de proporcionar a prática da Ginástica sem fins competitivos, para o maior número de pessoas, independente da idade, sexo, condição física ou técnica, proporciona uma gama infinita de experiências motoras, além de estimular a criatividade, o prazer no movimento, o resgate da cultura de cada povo e a interação social (p. 292).

O fato da UNICAMP possuir o Grupo de Pesquisa em Ginástica Geral (GPGG), a mais de uma década, provavelmente influenciou no número de estudos em torno dessa modalidade. A maior parte dos trabalhos referentes a esta modalidade teve como enfoque o trabalho social e educacional.

A GR, modalidade que combina de forma harmônica diversas qualidades e que possui uma exigência técnica corporal aliada aos manejos de seus aparelhos: corda, fita, bola, maçãs e fita (LAFFRANCHI; LOURENÇO, 2006), foi abordada em cinco estudos. As pesquisas abrangeram temas históricos, metodológicos e o desenvolvimento da GR no ambiente escolar.

⁵ As modalidades ginásticas subordinadas à FIG são: Ginástica Artística, Rítmica, de Trampolins, Acrobática, Aeróbica e

As ginásticas de condicionamento, apesar do fenômeno atual do *fitness*, foram abordadas em apenas dois estudos. O baixo número de pesquisa nessa área chamou a atenção do grupo, pois dentro da universidade são desenvolvidos vários projetos de extensão junto à comunidade interna e externa da UNICAMP que trabalham diferentes manifestações das ginásticas de academia e que poderiam servir de base para estudos específicos nessa área da ginástica.

Nesta mesma lógica podemos enquadrar a Ginástica de Trampolim e Acrobática. Estas duas modalidades não foram abordadas em nenhum dos estudos da pós-graduação da FEF/UNICAMP, apesar dos projetos de extensão desenvolvidos nesta instituição. São poucos os centros esportivos e clubes que oferecem estas modalidades tendo como consequência um baixo número de praticantes no país e pouca visibilidade na mídia pela falta de resultados expressivos no alto nível, fato que se repete na pesquisa.

Algumas pesquisas tiveram como objeto de estudo a Ginástica, sem privilegiar uma determinada modalidade, apoiando-se nas manifestações gímnicas. Outras pesquisas, no entanto, em sua maioria com ênfase no ambiente escolar, desenvolveram estudos abordando a GA e GR. É importante citar que o estudo dessas modalidades em conjunto deve-se a inserção dessas modalidades como conteúdos da Educação Física Escolar.

Dois estudos abordaram as ginásticas de conscientização corporal tendo como objeto de estudo a Antiginástica, prática que trabalha o corpo baseada na sensibilização e no relaxamento.

Com relação aos orientadores, 14 docentes contribuíram nos estudos da Ginástica possibilitando abordagens em diferentes linhas de pesquisa: educação física e sociedade, ciência do desporto e atividade física, adaptação e saúde.

Praticamente metade dos estudos, 14 trabalhos, ficaram concentradas sob a orientação de duas docentes: A Profª. Dra. Elizabeth P. M. Souza e a Profª. Dr. Vilma L. Nista-Piccolo. Cada uma orientou sete trabalhos, mostrando a importância dessas professoras no contexto da ginástica.

Geral (atualmente denominada como Ginástica para Todos).

TABELA 4 - Distribuição das pesquisas de acordo com os orientadores.

Orientadores	Trabalhos de Mestrado concluídos	Trabalhos de Doutorado concluídos	Trabalhos de Mestrado em andamento	Trabalhos de Doutorado em andamento
Ademir De Marco		1		
Aguinaldo Gonçalves	1			
Carlos A. V. França		1		
Elizabeth P. M. Souza	5	2		
Gustavo L. Gutierrez	1			
Jorge S. P. Gallardo	2	1		
José J. G. de Almeida			1	
Lucila Schwantes Arouca	1			
Marco A. C. Bortoleto			1	
Miguel Arruda	1			
Orival Andries Júnior	1			
Roberto R. Paes		1	1	
Silvana Venâncio	2			
Vilma L. Nista-Piccolo	5	2		

Considerações Finais

Através do conhecimento da produção acumulada durante duas décadas do programa de pós-graduação da FEF/UNICAMP, este trabalho pretendeu auxiliar os alunos da graduação, pós-graduação e demais pesquisadores a conhecerem as modalidades e temas gímnicos pesquisados, bem como as perspectivas teóricas e metodológicas utilizadas.

Entendemos, a partir dos dados levantados, que a FEF/UNICAMP possui grande representatividade no estudo da Ginástica no Brasil devido ao número de trabalhos desenvolvidos e a abrangência dos temas discutidos nas pesquisas. Essa característica é uma consequência de diversos contextos começando pela grade curricular da graduação desta instituição. Atualmente existem quatro disciplinas eletivas, quatro disciplinas de aprofundamento e uma disciplina obrigatória no núcleo comum dos cursos de licenciatura e bacharelado. Como consequência direta, a grade curricular possibilita o desenvolvimento de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) e Iniciações Científicas (IC), conseqüentemente formando alunos aptos a atuarem na área quando formados.

Além dessas disciplinas, a FEF/UNICAMP possui duas disciplinas na grade curricular da pós-graduação sendo elas: estudos independentes em ginástica e o universo do conhecimento da ginástica. Em 1999, a faculdade também ofereceu um curso de especialização em ginástica possibilitando aos profissionais de educação física se aprofundar nesta área de conhecimento.

Auxiliando o desenvolvimento das pesquisas em Ginástica no programa de pós-graduação, não podemos deixar de destacar o surgimento de grupos de pesquisas nesta área, como exemplos: a Equipe Universitária de Estudos da Ginástica e o Grupo de Pesquisa em Ginástica Geral, ambos estão em atividade desde 1993, embora somente o último permaneça na instituição.

Outros fatores impulsionaram e resultaram na atual cultura Ginástica da UNICAMP: projetos de extensão para a comunidade (Crescendo com a Ginástica, Grupo Ginástico da Faculdade de Educação Física (GGFEF), Grupo Ginástico UNICAMP (GGU), entre outros); programas de intercâmbio internacional com escolas especializadas em ginástica desde 1997; festivais internos semestrais iniciados em 1988; e os eventos de GG – Encontro Nacional de GG (1996), Fórum Brasileiro de GG (1999), Fóruns Internacionais de GG (2001, 2003, 2005; 2007).

É significativo mencionar a importância de alguns professores para este programa de pós-graduação. Pesquisadores como a Profa. Dra. Lucila S. Arouca e o Prof. Dr. Carlos A. V. França, da Faculdade de Educação da UNICAMP, trouxeram uma grande contribuição ao programa atual ao orientarem a Profa. Dra. Elizabeth P. M. Souza.

Auxiliando esse programa, também temos que destacar e reconhecer o denso repertório de trabalhos orientados, livros e pesquisas desenvolvidas pela Profa. Dra. Vilma L. Nista-Piccollo dentro do meio acadêmico. Como pôde ser constatado ao longo da pesquisa, a Profa. Dra. Vilma L. Nista-Piccollo e a Profa. Dra. Elizabeth P. M. Souza foram as principais pesquisadoras e orientadoras dos trabalhos encontrados na área da Ginástica desenvolvidos na FEF/UNICAMP.

No entanto, é válido ressaltar que muitos estudos foram orientados por professores atuantes em outras áreas da EF em quantidade equivalente a dos professores atuantes na área da Ginástica. Essas orientações foram responsáveis pelo prosseguimento e ampliação da produção científica que demonstrou algumas lacunas em possíveis momentos de transição provocados pela aposentadoria dos

docentes, mudança de docentes para instituições privadas, entre outros fatores.

O fato da cidade de Campinas ter, em especial na década de 80 e 90, tradição nas várias manifestações da Cultura Ginástica pode ter contribuído para o estabelecimento dessa tradição nas pesquisas em Ginástica da FEF/UNICAMP. Campinas, nos primórdios do século 20, com a vinda de colonos alemães para a região e que fundaram o *Turner Gruppe Campinas*, estabeleceu assim o surgimento da sua Cultura Ginástica. Esta foi manifestada ao longo dos anos através da quantidade de clubes, eventos, festivais e torneios realizados na cidade envolvendo as modalidades gímnicas⁶.

Apesar do caráter informativo e de revisão deste trabalho, esperamos que este levantamento sistemático auxilie no conhecimento dos estudos já realizados e, por conseguinte, na realização de futuros trabalhos.

Para finalizar, acreditamos que esta produção científica coloca a FEF/UNICAMP num lugar de destaque no estudo da Ginástica, motivo pelos quais muitos profissionais da área continuam buscando esta instituição para o desenvolvimento de investigações neste campo e assim, contribuindo para um conhecimento mais profundo da Ginástica nas suas diferentes manifestações.

Referências

- ALONSO, H. A. G. **Ginástica rítmica**: construindo uma metodologia. 2000. 148f. Tese (Doutorado em Educação Física) Universidade estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas.
- AYOUB, E. **A ginástica geral na sociedade contemporânea**: perspectivas para a Educação Física escolar. 1998. 187f. Tese (Doutorado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998.
- _____. **Ginástica geral e Educação Física Escolar**. Campinas: UNICAMP, 2003.

⁶ Para mais informações acerca da história da ginástica na cidade de Campinas, consultar Fiorin (2002).

- BARBOSA, I. P. **A ginástica nos cursos de licenciatura em Educação Física do estado do Paraná.** 1999. 132 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, 1999.
- BERNAL, G. C. R. **Estudo das lesões agudas da ginástica artística feminina na infância, a partir da população em treinamento em Campinas (SP).** 1992. 67f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1992.
- BERTOLI, C. M. **Ginástica geral na escola: uma proposta pedagógica desenvolvida na rede estadual de ensino.** 2005. 142f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.
- BIBLIOTECA DIGITAL DA UNICAMP. Disponível em: <http://libdigi.unicamp.br/> Acesso em: dez. 2008.
- BORTOLETO, M. A. C. **O caráter objetivo e o subjetivo da ginástica artística.** 2000. 114f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2000.
- BUENO, T. F. **A ginástica de grande área: uma realidade possível no contexto escolar.** 2004. 139f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.
- CHAPARIM, F. C. A. S. **Desvelando os significados da vivência da ginástica geral para adolescentes de uma instituição salesiana de proteção a criança e ao adolescente.** 2003. 149f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas,, 2003.
- COSTA, E. M. B. **O corpo feminino no encontro com a antiginástica.** 1999. 229f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1999.
- FERNANDES, R. C. **Significados da ginástica para mulheres praticantes em academia: corpo, saúde e envelhecimento.** 2004. 180f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.
- FIORIN, C. M. **A ginástica em Campinas: suas formas de expressão da década de 20 a década de 70.** 2002. 173f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.

- PEREZ GALLARDO, J. S.; SOUZA, E. P. M. **La experiencia del Grupo Gimnástico Unicamp en Dinamarca**. In: CONGRESSO LATINO-AMERICANO/ICHPERSD, 3. Foz do Iguaçu, 1996. ICHPERSD, 1996. v. 1. p. 296.
- GOYAZ, M. **As possibilidades e limites da ginástica no campo do lazer**. 2003. 123f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003.
- GUTIERREZ, L. A. L. **Formação humana e ginástica geral na Educação Física**. 2008. Tese (Doutorado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.
- LAFFRANCHI, B. E.; LOURENÇO, M. R. A. **Ginástica rítmica: da iniciação ao treinamento de alto nível**. In: GAIO, R.; BATISTA, J. C. F. A ginástica em questão. Ribeirão Preto: Tecmedd, 2006.
- LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia do trabalho científico**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1987.
- KOREN, S. B. R. **A ginástica vivenciada na escola e analisada na perspectiva da criança**. 2004. 222f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.
- MONTEIRO, A. G. **Efeitos do andamento musical sobre a frequência cardíaca em praticantes de ginástica aeróbica com diferentes níveis de aptidão cardio-respiratória**. 1998. 65f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998.
- NUNOMURA, M. **Técnico de ginástica artística: uma proposta para formação profissional**. 2001. 188f. Tese (Doutorado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.
- OLIVEIRA, M. A. **Dificuldades de aprendizagem: um olhar na perspectiva do movimento gímico**. 1996. 130f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1996.
- PLATAFORMA LATTES (CNPq) Disponível em: lattes.cnpq.br Acesso em: dez. 2008.
- RINALDI, I. P. B. **A ginástica como área de conhecimento na formação profissional em educação física: encaminhamentos para uma reestruturação curricular**. 2005. 232f. Tese (Doutorado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.

- SANIOTO, H. **Contribuindo para a formação humana dos adolescentes da FEBEM por meio da ginástica geral**. 2005. 198f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.
- SAROA, G. **A história da ginástica rítmica em Campinas**. 2005. 140f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.
- SCHIAVON, L. M. **O projeto crescendo com a ginástica: uma possibilidade na escola**. 2003. 203 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, UNICAMP, 2003.
- SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP Disponível em: www.unicamp.br/bc Acesso em: dez. 2008.
- SOUZA, E. P. M. **A busca do auto-conhecimento através da consciência corporal: uma nova tendência**. 1992. 88f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, UNICAMP, 1992.
- SOUZA, E. P. M. **Ginástica geral: uma área do conhecimento da educação física**. 1997. 163f. Tese (Doutorado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.
- TOLEDO, E. **Proposta de conteúdos para a ginástica escolar: um paralelo com a teoria de Coll**. 1999. 215 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1999.
- VELARDI, M. **Metodologia de ensino em educação física: contribuições de Vygotsky para as reflexões sobre um modelo pedagógico**. 1997. 200f. Dissertação (Mestrado em Educação Física)-Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.

MAURICIO SANTOS OLIVEIRA

E-mail: mauricio_oliveira@yahoo.com.br

Mestrando FEF/UNICAMP e membro do grupo de pesquisa em Ginástica FEF/UNICAMP.
Bolsista Capes.

MARCO ANTONIO COELHO BORTOLETO

E-mail: bortoleto@fef.unicamp.br

Professor doutor FEF/UNICAMP, líder do grupo de Pesquisas em Ginástica FEF/UNICAMP, membro do grupo de Estudos Praxiológicos do INEFC – Lleida Espanha.

CÍNTIA MOURA DE SOUZA

Mestranda FEF/UNICAMP, membro do Grupo de Estudos em Atividade Motora Adaptada FEF/UNICAMP.

Bolsista CAPES

HELAINÉ CRISTINA FERREIRA LIMA

Mestranda Pontifícia Universidade Católica Campinas (PUCCAMP).

DANIELLE LOPES TANAN

Bacharel e licenciatura FEF/UNICAMP.

KIZZY FERNANDES ANTUALPA

Prof. Prefeitura Municipal de Jundiaí

Mestranda FEF/UNICAMP, especialista em biomecânica, membro do Grupo de Estudos em Pedagogia do Esporte FEF/UNICAMP.