



A Revista HISTEDBR On-line publica artigos resultantes de estudos e pesquisas científicas que abordam a educação como fenômeno social em sua vinculação com a reflexão histórica

Correspondência ao Autor  
Nome: Oresta López  
E-mail: [lopez.oresta@gmail.com](mailto:lopez.oresta@gmail.com)  
Instituição El Colegio de San Luis, Mexico

Submetido: 05/12/2018  
Aprovado: 27/05/2019  
Publicado: 31/07/2019

[doi> 10.20396/rho.v19i0.8654203](https://doi.org/10.20396/rho.v19i0.8654203)  
e-Location: e019047  
ISSN: 1676-2584



## DISCURSO PATRIARCAL Y ORDEN DE GÉNERO EN LOS MANUALES PARA MUJERES A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX EN MÉXICO

  Oresta López<sup>1</sup>

### RESUMEN

En el presente trabajo, se analiza el discurso que ofrecen dos libros sobre el lugar de las mujeres en la sociedad y en la familia. Se consideran para ello, dos manuales importantes en las escuelas femeninas: el Manual de economía doméstica de Appleton, de circulación en México y América Latina y El hogar mexicano. Nociones de economía doméstica de Laura Méndez de Cuenca, que tuvo difusión en el centro de México, de contenidos acordes a la experiencia cultural mexicana. Lo que se problematiza es la tensión y transformación de los discursos patriarcales y la apropiación y adaptación de saberes pedagógicos y prácticos que se ofrecen naturalizados por género a las estudiantes. Asimismo se revisa la autoría por género de este tipo de textos escolares. Cómo es que se visibilizaba e invisibilizaba a las autoras de saberes pedagógicos propios de mujeres a la vez que se les subordina o excluye en la autoría más allá de las fronteras parroquiales. Se enfatiza el caso de Laura Méndez de Cuenca, quien como otras maestras escritoras del género de libros escolares, asume su autoría y lucha por colocar su obra en un mundo de autores varones que prescriben conocimientos para mujeres. Estos textos develan el orden de género con el que se realizaba la educación de las niñas y las prácticas por medio de las cuales se pretendía disciplinar a las profesoras-autoras, en un mundo donde la pedagogía y la autoría son controladas por hombres.

**PALABRAS CLAVE** Manuales para mujeres. Escuelas femeninas. Maestras escritoras. Laura Méndez de Cuenca.



## PATRIARCHAL DISCOURSE AND GENDER ORDER IN MANUALS FOR WOMEN IN THE LATE NINETEENTH AND EARLY TWENTIETH CENTURIES IN MEXICO

### Abstract

In the present work, I analyze the discourse of two books on the place of women in society and in the family. For this purpose, two important manuals in female schools are considered: *the Appleton Home Economics Manual*, that circulated in Mexico and Latin America, and *The Mexican home. Notions of domestic economy* by Laura Méndez de Cuenca, that circulated in central Mexico, with contents according to the cultural Mexican experience. The tension and the transformation of patriarchal discourses and the appropriation and adaptation of the pedagogical and practical knowledge offered naturalized by gender to students are problematized. The authorship of this type of school text is also reviewed. How the pedagogical authorities of women are seen and made invisible while subordinating or excluding authority beyond parochial boundaries. The paper emphasizes the case of Laura Méndez de Cuenca, who as a writer teacher of the school books genre, assumes her authorship and struggles to place her work in a world of male authors that prescribe knowledge for women. These texts reveal the order of gender with which the education of girls is carried out and the practices in the middle of which are intended to discipline the teacher-authors, in a world where pedagogy and authorship are controlled.

**Keywords:** Manuals for women. Female schools. Writer teacher. Laura Méndez de Cuenca.

## DISCURSO PATRIARCAL E ORDEM DE GÊNERO NOS MANUAIS PARA MULHERES NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX NO MÉXICO

### Resumo

No presente trabalho, analisa-se o discurso veiculado em dois livros sobre o lugar da mulher na sociedade e na família. Para tanto, são considerados dois manuais importantes nas escolas femininas: o *Manual de economía doméstica de Appleton*, de circulação no México e na América Latina e *El hogar mexicano. Noções de economia doméstica* de Laura Méndez de Cuenca, difundido no centro do México, com conteúdos de acordo com a experiência cultural mexicana. O que se problematiza é a tensão e a transformação dos discursos patriarcais e a apropriação e adaptação dos saberes pedagógico e práticos apresentados aos alunos de forma naturalizada como o que deve ser próprio para cada gênero. Do mesmo modo, se revisa a autoria por gênero deste tipo de textos escolares. Se enfatiza o caso de Laura Méndez de Cuenca que, como outras professoras autoras de livros escolares, assume sua autoria e luta para colocar seu trabalho em um mundo de autores masculinos que prescrevem conhecimento para as mulheres. Estes textos revelam a ordem de gênero com que se realizava a educação da meninas e as práticas por meio das quais se pretendia disciplinar as professoras autoras, em um mundo onde a pedagogia e a autoria são controladas por homens.

**Palavras-chave:** Manuais para mulheres. Escolas femininas. Professoras escritoras. Laura Méndez de Cuenca.



## INTRODUCCIÓN

En el largo camino de la construcción de la disciplina pedagógica, en México se llega a la expansión de la educación pública para niños y niñas desde finales del siglo XIX, aunque las bases normativas jurídicas y constitucionales datan de 1867.

En este contexto fue como se aprobó la educación femenina pública, como un derecho constitucional. No obstante lo que predomina durante la segunda mitad del siglo XIX es la desigualdad educativa por género y por región. Es decir había solo una escuela de niñas, por cada 5 de niños. Asimismo las escuelas rurales, apenas tenían el nivel elemental o de primeras letras, rara vez escuelas con grados completos.

Respecto al desarrollo pedagógico, también existía desigualdad marcada. Pues mientras en algunos colegios del golfo de México, llegaron a impulsarse bases pedagógicas modernas para la educación, en otras regiones, particularmente las indígenas, se seguía enseñando con los viejos silabarios y sistemas incompletos, repetitivos y atrasados.

Por ello contar con notas metodológicas, apuntamientos pedagógicos de profesores que tenían la oportunidad de formarse en las nuevas tendencias pedagógicas, lleva a la necesidad de contar con manuales pedagógicos, que junto con la prensa pedagógica, eran los medios de orientación escrita de profesores y alumnos.

Es decir los manuales escolares fueron el vehículo de aplicabilidad de las ideas pedagógicas en construcción, al tiempo que artefactos modernos para homogeneizar métodos de enseñanza y popularización de la educación entre los sujetos de los procesos escolarizados.

## EL MANUAL MODERNO QUE CONQUISTÓ AMÉRICA LATINA

La propuesta de educación doméstica femenina sustentada desde un manual que tuvo una importancia enorme en la educación de las mujeres en América Latina durante el periodo de 1880 a 1920, se trata de *Economía e higiene doméstica de Appleton, arreglada para el uso de la familia en general y para texto en las escuelas y colegios de señoritas*. Los autores son la profesora Florencia Atkinson y el doctor Juan García Purón, publicado en Nueva York por la compañía Appleton.

Este manual fue un libro canónico, por decir lo menos, en la formación de las mujeres de colegios de educación primaria superior o secundaria para niñas de carácter público y privado.

Juan García Purón ofrece aquí propuestas de graduación de la enseñanza doméstica y la posibilidad de que el libro sirva para niñas tanto de grados elementales, como superiores e incluso para escuelas del campo. Es decir se ajusta al concepto de escuelas “miscelánea” existentes en nuestro país. El libro ofrece a las mujeres aprender conocimientos modernos y científicos aplicados a la vida doméstica. Una modernidad al interior de la casa es lo que

considera viable para las mujeres, toda vez que las legislaciones vigentes impedían que las mujeres tuvieran acceso a un conjunto de oportunidades sociales y políticas. De esta manera ofrece un detallado mundo interior en el que la mujer podía volcar su creatividad y conocimientos modernos.

El libro resolvía en forma práctica, el quehacer de las mujeres dentro de la amplia carga horaria asignada curricularmente para esta materia. No obstante es una muestra del arte de las evasivas y engaños compartidos por las editoriales y los estados liberales, para posponer la oferta real de conocimientos científicos y educación superior a las mujeres.

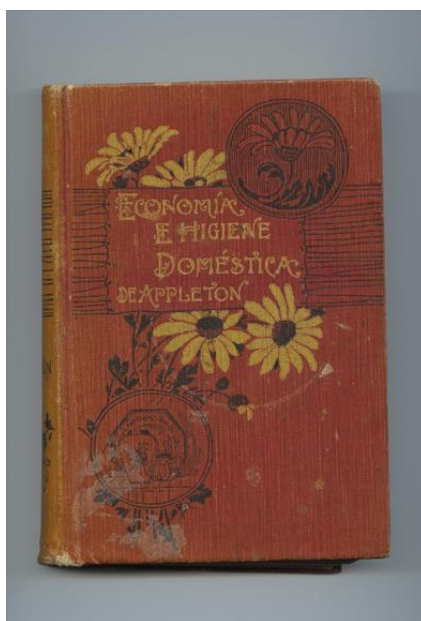


Figura 1 – Libro Economía e higiene domestica de Appleton.  
Fuente: Atkinson y Purón (1915).

Quadro 1 - Libros que se obsequiaron a las alumnas de la Academia de Niñas de Morelia en 1898 (seguir)

Titulo	Autor
<i>Atlas geográfico universal</i>	Zerolo
<i>Los pescadores de ballenas</i>	Salgari
<i>Almacén de las señoritas</i>	
<i>Las tardes de la granja</i>	
<i>Diccionario francés-español y español-francés</i>	
<i>Pinturesque Mexico</i>	Marie Robinson Wright
<i>El ama de casa</i>	Sra. Gutiérrez
<i>Manual de economía e higiene doméstica</i>	
<i>Los náufragos</i>	Raynal
<i>Viajes a las cinco partes del mundo</i>	Campano
<i>La Tierra</i>	Gerardin
<i>Apuntes históricos</i>	
<i>Cuentos de Grimm</i>	



Quadro 1 - Libros que se obsequiaron a las alumnas de la Academia de Niñas de Morelia en 1898  
(conclusión)

<i>Nuestras verdaderas conquistas</i>	Lévy
<i>A la aventura</i>	Cordelia
<i>Manual de armonía</i>	Concone
<i>Historia de la música</i>	Lavoix
<i>Teoría de la música</i>	Danhaüser
<i>Estudios y nocturnos para piano</i>	Chopin
<i>Manual del pintor</i>	
<i>La mujer</i>	Sra. Gimeno de Flaquer
<i>Tratado de corte y confección de vestidos</i>	
<i>El cocinero de las familias</i>	
<i>Molienda y panificación</i>	León Hendoux
<i>Jabonería y perfumería</i>	Alberto Larbaletier
<i>Los animales de corral</i>	Alberto Larbaletier
<i>Manipulación de la leche</i>	Alberto Larbaletier
<i>El cerdo, salchichería</i>	Valessert

Fuente: Hemeroteca Mariano de Jesús Torres, 1898.

Quadro 2 - Libros que se obsequiaron a las alumnas de la Academia de Niñas de Morelia en 1899  
(seguir)

Titulo	Autor
<i>Modelos de literatura castellana</i>	
<i>La hija de Cariles</i>	Mm. de Colomb
<i>Diccionario francés-español</i>	Gildo
<i>Viajes por América</i>	Guerra
<i>Los porqués de la señorita Susana</i>	
<i>Diccionario de la lengua castellana</i>	
<i>Diccionario inglés-español</i>	
<i>Viajes por Europa</i>	Guerra
<i>Los naufragos</i>	Reynal
<i>Almacén de las señoritas</i>	
<i>Manual de economía e higiene doméstica</i>	Appleton
<i>Ciencias físicas y naturales</i>	
<i>Tratado de aritmética</i>	Leyssene
<i>Nuestras verdaderas conquistas</i>	Levy
<i>Tratado de análisis gramatical y lógico</i>	Aguilar
<i>Atlas geográfico universal</i>	Cortambert
<i>Geografía comparada</i>	Sánchez Casado
<i>Historia patria</i>	Guillermo Prieto
<i>Leyendas de las calles de Méjico</i>	Juan de Dios Peza
<i>Dirección de las escuelas</i>	Balduin
<i>Guía del maestro</i>	Zamora
<i>Teneduría de libros</i>	C.C. Marsh
<i>Teoría de la música</i>	



Quadro 2 - Libros que se obsequiaron a las alumnas de la Academia de Niñas de Morelia en 1899  
(conclusión)

<i>Rossette (legende hollandaise)</i>	Burgmein
<i>Le Roman de Pierrot et Pierretle</i>	Burgmein
<i>Le Livres des Histoires</i>	Burgmein
<i>Impresiones de route</i>	Burgmein
<i>La mujer</i>	Sra. Flaquer
<i>La mujer en la sociedad moderna</i>	Sra. Acosta de Samper
<i>El cocinero práctico</i>	
<i>Tratado práctico de corte y confección de vestidos</i>	Dessault
<i>Manual de economía e higiene doméstica</i>	Appleton
<i>Las tardes de la granja</i>	
<i>Los pescadores de ballenas</i>	Salgari
<i>Evangelios de la mujer</i>	
<i>Paisajes, tradiciones y leyendas</i>	Eduardo Ruiz
<i>Pinturesque Mexico</i>	Sra. Wright

Fuente: Hemeroteca Mariano de Jesús Torres, 1899.

## LOS MANUALES PARA MUJERES

Entre los manuales favoritos de la Academia de Niñas se encuentra el *Manual de moda elegante*,<sup>2</sup> que realmente se convirtió en el libro de texto obligatorio para todas las clases de costura en los cursos iniciales y avanzados.

El plan de estudios para esta clase sigue la secuencia del libro: empieza por la costura, sigue por la tapicería, los bordados, hasta llegar a la elaboración de flores. El texto aconseja a sus lectoras que no le consulten sin tener a la mano los materiales correspondientes a las labores que se propongan ejecutar; y de este modo, uniendo la teoría a la práctica, y observando atentamente los numerosos dibujos que aclaran el texto, podrán obtener un resultado satisfactorio. (MANUAL..., 1882, p. 11).

El *Manual* propone a las mujeres modernizarse y aprender a usar la máquina de coser, particularmente la máquina americana, así como a ribetear y hacer ojales; muestra una figura, y previene también de los peligros a la salud que les puede ocasionar a las mujeres, pues es más saludable coser a mano.

En otro apartado enseña a elaborar el corsé, pero también ofrece unas breves consideraciones sobre la acción del corsé, el cual no debe servir para apretarse el talle, ya que esta práctica resulta en malestares, en síncope y otros más graves, como “[...] la gastralgia, la hepatitis, los ahogos, los vértigos y otros que sería prolijo enumerar [...]” (MANUAL..., 1882, p. 345-346), y sugiere a sus lectoras abandonar esa moda ridícula.

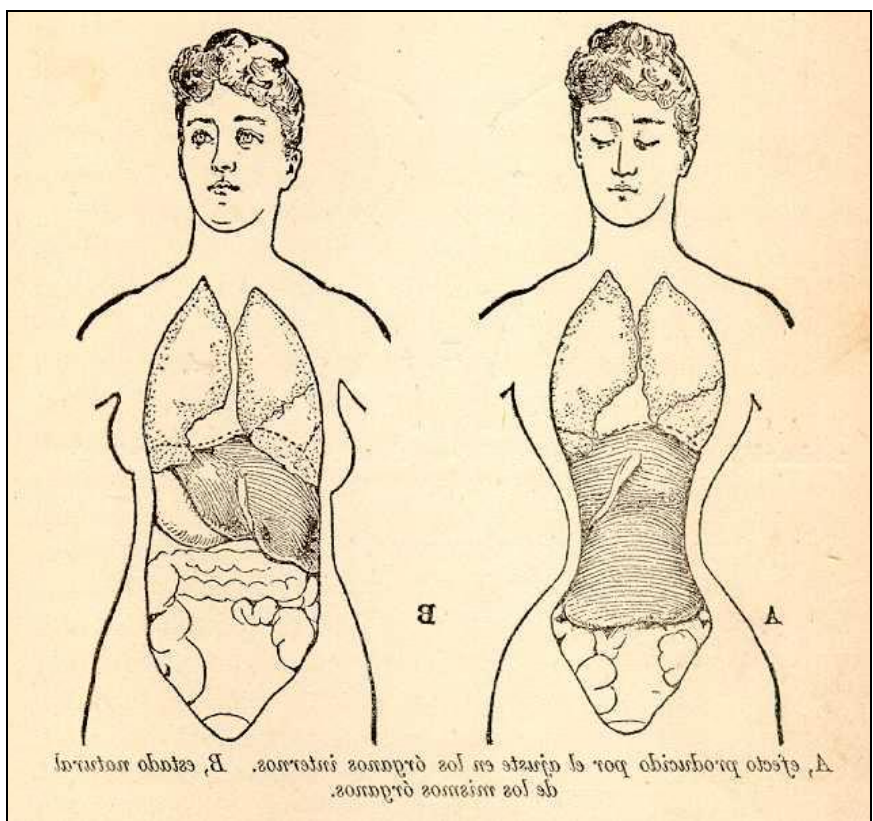


Figura 2 – Ilustración que muestra los efectos nocivos del uso del corsé, según el *Manual de economía doméstica de Appleton*

Fuente: Atkinson y Purón (1915, p. 126).

OBS: Imágenes a favor de cuerpos femeninos sanos.

Este manual, que se armó de las entregas periódicas del diario madrileño *La moda elegante ilustrada*, se acompañaba de figurines, patrones, grabados y dibujos para tapicería.

Los manuales con muchas láminas, instrucciones dibujadas y modelos eran, según Chartier, la oportunidad de que los no alfabetizados pudieran tener acceso parcial a la información de los libros, desde otras formas de leer. El manual de moda elegante, en su volumen anual, ofrecía 3,300 grabados, 48 figurines grabados en acero e iluminados en colores, veinticuatro grandes patrones en tamaño natural y más de mil modelos de trajes, túnicas, delantales y abrigos.

Obsequiaba, además, a sus lectoras piezas de música moderna escrita para canto y piano de los más notables compositores de España y el extranjero, así como ejercicios de ingenio, como son “saltos de caballo” o “jeroglíficos”. Poseer el libro, según los editores, era tanto para el gusto de una aristocrática familia como de la menos acomodada señorita.

Además de los temas sobre la moda, en los manuales se informaba también sobre los conocimientos modernos cuidar la salud. En la imagen se muestra cómo hacer un pozo de agua limpia, según el *Manual de economía é higiene doméstica de Appleton*.

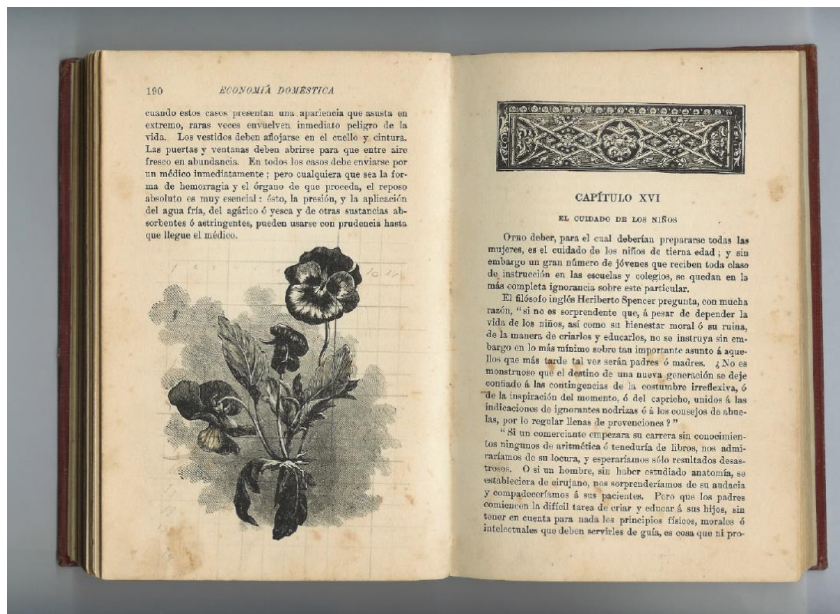


Figura 3 – El *Manual de economía é higiene doméstica de Appleton* ofrecía modelos de flores que se podían cuadricular y copiar para bordados o acuarelas.  
Fuente: Atkinson y Purón (1915, p. 190-191).

## EL MODELO AMERICANO DE ECONOMÍA E HIGIENE DOMÉSTICA

El *Manual de economía é higiene doméstica de Appleton* fue un libro para mujeres usado en cursos, consultado en bibliotecas y obsequiado en las premiaciones. Fue editado en 1888 y tuvo éxito hasta las primeras décadas del siglo XX. Es una obra “arreglada para uso de la familia en general y para texto en las escuelas y colegios de señoritas”<sup>3</sup>, y contiene una cuidadosa selección de materiales de economía doméstica de diversas editoriales y países, con el objeto de ofrecer una obra actualizada y depurada de los conocimientos relativos al nuevo concepto de economía doméstica como la ciencia del hogar.

Define a la economía doméstica como “[...] el arte de manejar, dirigir o gobernar la casa y la familia, sin perder o malgastar tiempo, trabajo ni dinero [...]”(ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 8), aconseja a las mujeres aprender matemáticas para llevar las cuentas de gastos de la casa; geometría, para trazar y cortar su ropa; conocimientos de farmacia y medicina, para atender emergencias y preparar algunos remedios caseros y productos de limpieza para ropa y el hogar; conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo, para saber qué tipo de alimentación y régimen de vida es el conveniente para los miembros de la familia; conocimientos sobre la calidad del agua y del aire, para mantener ventilada la casa y cuidar las fuentes de suministro de agua para consumo humano.

Se trata de explicar las leyes físicas de la vida y las nuevas reglas del buen gusto para decorar una casa y elaborar vestidos para toda la familia, donde lo bonito debe quedar subordinado a lo útil y a lo cómodo. Siguiendo los consejos de los higienistas, se ilustra con dibujos los efectos dramáticos del uso de corsés muy ajustados en las jóvenes y dice:





Abrigamos la esperanza de que con el progreso de la civilización, el desarrollo de la educación en la mujer, y la propagación de los principios fundamentales de la higiene entre las madres de familia, llegará un día en que se destierren todas estas prácticas y costumbres perjudiciales a la salud, adoptándose modas y vestidos en armonía con los dictados de la sana razón y la experiencia. Si se pudiera establecer como moda para las niñas, aún para las ya crecidas, un vestido sin corsé ni cinturón apretado, sería ya un gran paso en el buen camino. (ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 159).

Es decir, la belleza y la gracia de las muchachas dependían de su salud y comodidad.

El capítulo XII se refiere a la costura, en donde reitera que las modernas máquinas de coser se han extendido por todos lados y recomienda a las mujeres no descuidar el arte de coser a mano, pues esto complementa la labor de la máquina, por lo que explica e ilustra las principales puntadas.

También se refiere al corte de prendas, además de que les enseñaba a las mujeres a medir, a calcular proporciones y al ejercicio de la geometría plana:

Para poner al alcance de las lectoras de este libro nuestras explicaciones acerca del arte de cortar, ya que con frecuencia tendremos que hablar de líneas rectas, curvas, inclinadas, ángulos, etc., daremos aquí unas brevísimas nociones de geometría plana. (ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 153).

El libro está escrito de manera clara, amena y ofrece una gran cantidad de ilustraciones. Lo moral tampoco queda olvidado, pues a lo largo del texto se dan consejos y prescripciones para la conducta de las mujeres y el resto de los miembros de la familia; sugiere que los muchachos también hagan trabajo doméstico y en el apartado de buenas maneras se precisa cómo tratar a los invitados, reprender a los hijos y a los criados. Se refiere a un modelo de mujer inteligente que puede obrar con racionalidad y ternura en cada asunto familiar, y para que la mujer pueda mantener su belleza, salud y tranquilidad recomienda hacer ejercicio diario, así como “la fe en la Providencia”.

La educación de los hijos será orientada por lecturas de Heriberto (*sic*) Spencer y las 16 proposiciones de la Academia de Medicina de París, que incluyen, entre otros temas, el amamantamiento con leche materna, el proceso de alimentación de un bebé, la aplicación de vacunas, etc. El texto reitera que una madre instruida debe enseñar a sus hijos a leer y escribir, matemáticas, biografía de hombres célebres, el uso adecuado del lenguaje, el respeto, la disciplina y el dominio de la voluntad propia, entre otras cosas.

La mujer era responsable también de las diversiones familiares y deberes sociales: la familia debe divertirse un poco al oscurecer el día, ya terminados los deberes, y para ello hay que buscar los buenos libros, y es aquí —desde la economía doméstica— donde se establecen los nuevos controles sobre la lectura:



Debe cultivarse el gusto por la lectura, y alimentar el amor a la literatura. Esta abre una fuente inagotable de consuelo y bienestar, y con frecuencia da valor y presta alivio a más de una mujer cansada y mortificada por los quehaceres domésticos. [...] todo hogar puede tener ciertos libros útiles y necesarios al principio, y después pueden irse adquiriendo otros más [...] Es un excelente sistema regalar a los niños buenos libros en vez de dulces, juguetes y otros artículos que no sean de un valor duradero. Al comprarse libros, debe siempre tenerse gran cuidado de procurar que sean obras de buena moral, variados, y de valor permanente. (ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 153).

Las recomendaciones para la selección de libros que menciona el *Manual de Appleton* coinciden con la estructura que se advierte en la organización de la biblioteca de la Academia, lo cual confirma que se tenía claridad acerca de los cánones para la lectura femenina.

La literatura extravagante y los libros de una moral dudosa deben siempre excluirse de una biblioteca de familia. Leer sin orden ni método, pasar de una materia a otra sin fijarse en ninguna, son defectos que deben evitarse cuidadosamente. Es conveniente a toda mujer que tenga la oportunidad de hacerse familiar con distintos ramos de la buena literatura, que aproveche bien la ocasión. Biografías, historia, viajes, poesía, novelas bien escogidas, ensayos, crítica literaria, obras sobre la naturaleza y sus maravillas, obras científicas, todo esto puede ser muy útil a las mujeres, y estos libros deben encontrar un puesto en la biblioteca del hogar. (ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 226-227).

Además da consejos para elegir los libros por su aspecto material:

En la adquisición de libros se debe procurar aquellos que en su parte material sean buenos, bien impresos, bien encuadernados y de tipo claro. Además de ser duraderos, y por lo tanto más económicos, son también un adorno en la casa y sirven para cultivar el gusto por lo bueno, lo bello y lo artístico. Lo contrario sucede con esas ediciones de mal gusto, obres y capaces de hacer un mal irreparable a la vista y al sentimiento estético. (ATKINSON; PURÓN, 1915, p. 227).

El *Manual de Appleton* se usaba en todos los colegios de niñas del gobierno; sus mensajes convocan a las mujeres a educarse, ilustrarse y manejar conocimientos modernos y científicos, para mejorar la calidad de vida en el seno familiar. Esta asignación que la sociedad da a las mujeres las convierte en destinatarias de los más variados textos, desde los que prescriben acerca de la estructura de la casa, hasta los que se refieren a la formación de ciudadanos útiles a la sociedad.

Si bien sabemos que este manual se utilizaba en las escuelas de niñas de Morelia, también encontramos otros manuales similares en folletos adaptados e impresos en otras ciudades, por ejemplo, en Colima, el inspector general de Instrucción Pública, don Manuel R. de la Vega, publicó en 1885 su “Exposición sobre la importancia de la educación doméstica dedicada al bello sexo colimense”.<sup>4</sup> En esta, el autor destacó con sus propias ideas la importancia de la formación moral basada en los principios de la religión católica, porque “sin

la religión no existe el sentimiento de la dignidad personal, ni el deber, ni las altas virtudes morales [...] reina el egoísmo y la sensualidad” (DE LA VEGA, 1988, p. 183). Para él, la educación doméstica debería contener como ramo importante la enseñanza de las maneras cultas o dominio de las reglas de urbanidad y etiqueta social.<sup>5</sup>

Las mujeres tendrían que aprender el origen, naturaleza, propiedades y preparación de las sustancias alimenticias como el agua, los granos de cereales y legumbres; las diferentes carnes y las principales bebidas. Conocer las principales funciones del cuerpo según la fisiología, para comprender las condiciones esenciales de la salud. Saber cuáles son los principales accidentes y cómo prevenirlos, aprender acerca de la inoculación de la rabia y del veneno por mordeduras de animales, así como a preparar remedios contra los contagios, las hemorragias, fracturas y quemaduras.

De la Vega incorpora a la educación doméstica los conocimientos de correspondencia epistolar y los de la recreación y ejercicio: “Las recreaciones deben ser inocentes, dando expansión al espíritu, ejercicio a la memoria, descanso al cuerpo y un agradable bienestar a nuestro ser.” (DE LA VEGA, 1988, p. 191). Los ejercicios para las mujeres deben ser de preferencia calisténicos por ser menos violentos que los gimnásticos, pues “[...] todo esfuerzo violento será una violación de los requerimientos de la naturaleza.” (DE LA VEGA, 1988, p. 192).

La difusión de estos conocimientos a través de los manuales, complementados con textos como las *Lecciones de cosas*, adoptaba en las escuelas, formas memorísticas, sometiendo a las estudiantes a rigurosos exámenes orales de preguntas preestablecidas en los libros. Así, la enseñanza doméstica o “la ciencia de la vida” como le llamaban, bien se podía convertir en “libresca”.



Figura 4 – El *Manual de economía é higiene doméstica de Appleton* recomendaba a las mujeres hacer ejercicio físico.

Fuente: Atkinson y Purón (1915, p. 217).

OBS: Higiene y calistenia para mujeres.

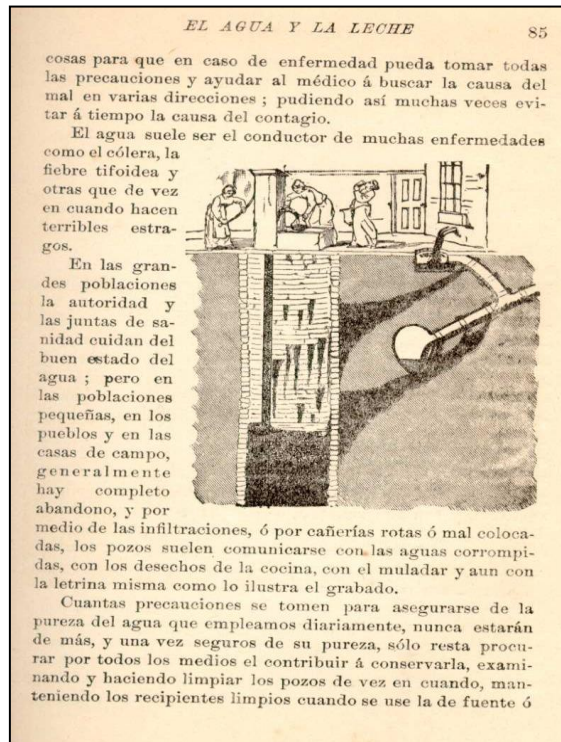


Figura 5 – Consejos para una vivienda higiénica.

Fuente: Atkinson y Purón (1915, p. 85).

OBS: Lecciones de cosas

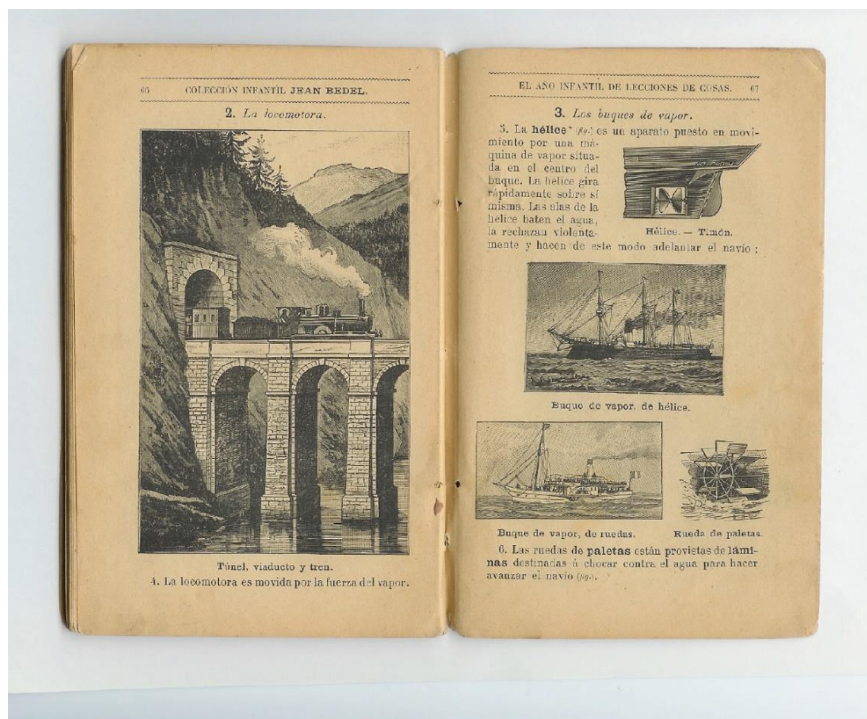


Figura 6 – Los libros de *Lecciones de cosas* enseñaban a los niños a conocer el mundo natural y el desarrollo tecnológico e industrial de las naciones.

Fuente: Bedel (1899, p. 66-67).



## TEXTOS ESCRITOS POR MUJERES Y PARA MUJERES

En 1899 se agregaron a los títulos anteriores los libros para la educación (guías y manuales de pedagogía moderna) y la teneduría de libros. En esta fecha empiezan a llegar también más textos escritos por mujeres consideradas feministas como: *Picturesque Mexico*, de la señora Wright, editado en Filadelfia y dedicado a Porfirio Díaz, y los de las señoras Flaquer, Gutiérrez y Acosta de Samper, entre otras. El texto de Marie Robinson Wright dedicaba el capítulo 38 a Michoacán; al igual que el conjunto del libro, está elaborado con materiales de buena calidad, fotografías de Díaz y de todos los gobernadores, señalando lo pintoresco de sus gentes, lugares y artesanías. Todas las autoras abogaban por ampliar la educación de las niñas mexicanas.

Algunos textos escritos en inglés eran un claro ejemplo de la visión positivista de la historia, que mostraba al país en la ruta del progreso, un mundo en el que las mujeres eran a la vez ornato y base de la familia.<sup>6</sup> En general, los libros escritos por mujeres dan consejos prácticos para mejorar la vida doméstica. Incluso se introducía un novedoso formato para este tipo de manuales, pues muestran gráficos de aparatos domésticos y utilizan un lenguaje técnico-científico para explicar la necesidad práctica y racional de realizar las tareas de la casa con eficacia y economía.

## LA PRENSA PERIÓDICA Y SUS SECCIONES PARA MUJERES

La prensa periódica provinciana y nacional reproducía, íntegros o modificados, diferentes artículos que se habían publicado en España, Francia, Londres o Nueva York. La difusión de impresos dirigidos a mujeres en libros o prensa periódica nos muestra que las ideas modernas, la renovación de las costumbres urbanas y las modas europeas llegaron a diversos sectores de mujeres mexicanas; que algunas familias acomodadas y sociedades literarias compraban libros, colecciones y suscripciones a diarios europeos y estadounidenses dirigidos a las mujeres y a la familia<sup>7</sup>. (ROBINSON, 1897, p. 329).

Las nociones de higiene y economía doméstica fueron ganando espacios en las ediciones para mujeres. En México, se convirtió en materia escolar en los liceos para señoritas y en algunos estados se tomó como ideal para ampliar la formación de las niñas desde la primaria, más allá de la enseñanza obligatoria de la costura.

## LA TROPICALIZACIÓN DE LOS MANUALES DE ECONOMÍA DOMÉSTICA PARA MUJERES Y EL FEMINISMO:

Un trabajo particular que realizaron las maestras escritoras mexicanas de fines del siglo XIX, fue el de tropicalizar o adaptar al español y a la cultura mexicana los manuales de economía doméstica publicados en otros países y en otros idiomas.

Tal es el caso de “El Hogar Mexicano. Nociones de economía doméstica para el uso de las alumnas de instrucción primaria”, 2 volúmenes, México, Herrero Hermanos sucesores, 1907. De Laura Méndez de Cuenca (1853-1928), quien realizó estancias en Europa y Estados Unidos para conocer los avances pedagógicos en la educación de las niñas.



Figura 7 – *El hogar mexicano*, de Laura Méndez de Cuenca, tuvo gran éxito en las escuelas.

Fuente: Méndez de Cuenca (1907, p. 115).

OBS: *El hogar mexicano*

El planteamiento de una mujer mexicana moderna, es impulsado en este texto que además hace una cuidadosa selección de textos y propuestas que develan su feminismo, según nos dice Mílada Bazant, su biógrafa: Laura Méndez de Cuenca asomó en su obra creativa el feminismo como una palabra que identificaba a la mujer moderna como un ser comprometido y consciente; totalmente participativo y que tenía derecho al acceso a la educación y al trabajo remunerado, y sin negar el matrimonio como elección viable para una dama culta, la escritora explicaba que ella debía alimentar principalmente el intelecto.

En algunos de los 11 textos, que con base al término feminismo Laura Méndez de Cuenca escribió para *El Mundo Ilustrado* y *El Imparcial*, se puede ver que la escritora apostaba por una formación integral que propiciara el acceso de las damas al mercado laboral, favoreciendo su autonomía económica e incentivándola a tomar las riendas de su vida, y



además cómo exigió abiertamente que la mujer tuviera un trato laboral idéntico al de los hombres.

De acuerdo con su criterio, la mujer mexicana “moderna” debía estudiar y trabajar, y paralelamente realizarse como mujer al ser esposa y madre, sueño que ella logró cumplir sólo cabalmente en su imaginación, por lo que el feminismo en Laura Méndez de Cuenca se configuró como un llamado a abrazar derechos legítimos para cualquier ser humano sin importar si es mujer u hombre.

Entre estas obras destacan: los artículos *La mujer mexicana y su evolución*, *El temperamento latino*, *Lo que de la mujer mexicana piensa un austriaco*, *La mujer progresa*, *La mujer mexicana moderna en el nuevo hogar*, *La mujer como factor social* y *El hogar mexicano. Nociones de economía doméstica para uso de las alumnas de instrucción primaria.*<sup>8</sup>

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

En México, las lecturas de manuales dedicados a la educación de la mujer presentan una continuidad a través del tiempo; los cambios más apreciables radican en la disminución progresiva de contenidos religiosos, aunque el núcleo de orientaciones domésticas tipo Appleton se mantiene con pocas variaciones hasta los años treinta del siglo XX.

Una característica de estos textos es la ambigüedad en sus propuestas: así como dan las instrucciones precisas para hacer diferentes tipos de corsé, también señalan que es peligroso y hasta ridículo su uso. Invitan a las mujeres a leer e ilustrarse pero sin exagerar el gusto por las actividades intelectuales, porque se pueden “masculinizar”; las invitan a usar la moderna máquina americana de coser, ribetear y hacer ojales, pero también las previenen de los peligros que pueden ocasionar y les señalan que es más saludable coser a mano.

En el fondo, encontramos en los manuales una disputa por la orientación de saberes de las mujeres y el miedo que permanentemente expresan las posturas más conservadoras para contener la libertad y el cambio en las prácticas educativas para las mujeres, un temor, que sigue presente en nuestras sociedades y que ahora lo encontremos en los nuevos medios y redes sociales en los sitios dirigidos para la educación y saberes de mujeres.

## REFERENCIAS

ATKINSON, F.; PURÓN, J. G. **Economía e higiene doméstica de Appleton**. 6. ed. Nueva York: D. Appleton y Compañía, 1915.

BAZANT, M. **Laura Méndez de Cuenca, Mexican Feminist, 1853-1928**. Arizona: University Press, 2018.



BAZANT, M. **Laura Méndez de Cuenca**: mujer indómita y moderna, 1853-1928, Vida cotidiana y entorno educativo. México: El Colegio Mexiquense: Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, 2009.

BEDEL, J. **El año Infantil de Lecciones de cosas**. Adaptación de Luis G. León. México: Librería de Armand Colin París, 1899. p. 66-67. (Colección Infantil).

CHARTIER, A. M. Y. J. **Discursos sobre la lectura (1880-1980)**. Barcelona, ES: Gedisa Editorial, 1994.

DE LA VEGA R. R. “Exposición sobre la importancia de la educación doméstica dedicada al bello sexo colimense”. Colima, 1885, 1893, reimpresso en la tipografía del gobierno a cargo de F. Munguía Torres, en José Miguel Romero de Solís (dir.). **Los años de crisis de hace cien años**: Colima, 1880-1889. Universidad de Colima, H. Ayuntamiento de Colima, 1988. Folleto inserto em. p. 177-193.

HEMEROTECA MARIANO DE JESÚS TORRES - HMJT. **Distribución de premios hecha a los alumnos del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Escuela de Medicina, Expositores de Atlanta, Academia de Niñas, escuelas elementales de instrucción primaria**. Morelia: Tipografía de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, 1899.

HEMEROTECA MARIANO DE JESÚS TORRES - HMJT **Memorándum de las distribuciones de premios hecha a los alumnos del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Escuela de Medicina, Academia de Niñas, Escuelas de la Municipalidad**. Morelia: Tipografía de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, 1898.

LOPEZ, O. “Alfabeto y costura en blanco: la educación de mujeres en Morelia durante el porfiriato”. **Estudios michoacanos XI**, El Colegio de Michoacán, 2003.

LOPEZ, O. “Currículum sexuado y poder: miradas a la educación liberal diferenciada para hombres y mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX en México”. **Relaciones, Estudios de Historia y Sociedad**, El Colegio de Michoacán, n. 113, 2008.

LOPEZ, O. **Educación, lectura y construcción de género en la Academia de niñas de Morelia, 1886-1915**. México: PUEG: UNAM: El Colegio de San Luis, 2016.

LOPEZ, O. “La Educación de mujeres en Morelia durante el porfiriato”. *In*: ARREDONDO, A. (coord.). **Obedecer, servir y resistir**. La Educación de las mujeres en la historia de México. Hermanos Porrúa Editores, Universidad Pedagógica Nacional, 2003.

MANUAL de la moda elegante. Ilustrada. 3. ed. Madrid: Hemeroteca Mariano de Jesús Torres, 1882.

MÉNDEZ DE CUENCA, L. **El hogar mexicano**. Nociones de economía doméstica para el uso de las alumnas de instrucción Primaria. México: Herrero Hnos, 1907.

ROBINSON, W. M. **Picturesque Mexico**. Filadelfia: J.B. Lippincott Ed., 1897.





SECRETARIA DE CULTURA. **Laura Méndez de Cuenca, la escritora de la pasión y la erudición.** Disponible em: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/laura-mendez-de-cuenca-la-escritora-de-la-pasion-y-la-erudicion>. Acceso em: 04 dez. 2018.

SOLÍS, J. M. R. de. (dir.). **Los años de crisis de hace cien años:** Colima, 1880-1889. Universidad de Colima, H. Ayuntamiento de Colima, 1988. p. 177-193.

## Nota

<sup>1</sup> Doctorado en Ciencias Sociales en Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS-OCCIDENTE do Mexico. Profesor investigadora en el Colegio de San Luis, Centro de Investigación CONACYT. Contato: lopez.oresta@gmail.com.

<sup>2</sup> HMJT. *Manual de la moda elegante*, Tratado de costura, bordados, flores artificiales y demás labores de adorno y utilidad para las señoras y señoritas con un método de corte y confección. Obra con más de 500 grabados intercalados en el texto y seis láminas cromo-litografiadas, 3ª edición, Madrid, oficinas de la Moda Elegante Ilustrada, 1882. Este libro, publicado en 1882, reúne una serie de artículos de las columnas del diario *La Moda Elegante Ilustrada*, de gran circulación en España.

<sup>3</sup> Florencia Atkinson y Juan García Purón, *Economía e higiene doméstica de Appleton*, 6ª edición, Nueva York, D. Appleton y Compañía, 1915.

<sup>4</sup> Ramón R. de la Vega, “Exposición sobre la importancia de la educación doméstica dedicada al bello sexo colimense”, Colima, 1885, 1893, reimpreso en la tipografía del gobierno a cargo de F. Munguía Torres, en José Miguel Romero de Solís (dir.) *Los años de crisis de hace cien años: Colima, 1880-1889*, Universidad de Colima, H. Ayuntamiento de Colima, 1988, pp. 177-193.

<sup>5</sup> Recomienda que en la familia y en la escuela se enseñe la limpieza, aseo y decencia de las personas; cómo vestir con propiedad y buen gusto; actitudes de modestia; el cuidado de la voz; propiedad del carácter y de las conversaciones; la conducta en sitios públicos; el porte especial en la mesa y frente a invitados, el uso adecuado de las tarjetas de etiqueta, etc., véase De la Vega 1988 p. 184.

<sup>6</sup> Por ejemplo, con respecto a Michoacán y sus escuelas, Marie Robinson Wright señalaba: “The schools of Michoacan are excellent, those of Morelia being of very high standing. The Industrial and Military School, named for Porfirio Diaz, President of Mexico, is a very fine institution, as is also the Normal Training-School for Girls. The San Nicolas College is a very old institution, which is the pride of the city and one of the centres of higher education in the Mexican republic.” (p. 329).

<sup>7</sup> Los impresores provincianos que también querían conquistar al público lector femenino, adquirían estas publicaciones y reconvertían las novelas para su aparición por entregas, copiaban ilustraciones y patrones de modas, etc. Es el caso de Mariano de Jesús Torres en Morelia, quien logró un público de lectoras morelianas para las que preparaba una publicación mensual con mensajes morales instructivos. En su imprenta se hicieron novenas, obras de teatro, libros de texto y publicaciones para mujeres.

<sup>8</sup> Secretaria de Cultura. Laura Méndez de Cuenca, la escritora de la pasión y la erudición. Disponible em: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/laura-mendez-de-cuenca-la-escritora-de-la-pasion-y-la-erudicion>. Acceso em: 04 dez. 2018.