

Museo Histórico Local de Montilla: historias vivas de un museo

Museo Histórico Local de Montilla:
vivid stories of a museum

María Luisa Rodas Muñoz¹ (patrimonioghco@montilla.es)

Virginia Torres Ramírez² (culturaypatrimonio@montilla.es)

Museo Histórico Local de Montilla. Excmo. Ayuntamiento de Montilla

Resumen: En el presente texto, se realiza un breve recorrido por los distintos aspectos relacionados con el Museo Histórico Local de Montilla como son: sus orígenes, principales impulsores, su colección museográfica, actividades de difusión y puesta en valor, colaboraciones con otras entidades, etc., hasta la actualidad, con las recientes innovaciones y cambios que se están acometiendo en sus nuevas instalaciones y la nueva visión que se le está dando al Museo, para que toda la ciudadanía de Montilla y foránea, pueda disfrutarlo, aprendiendo al mismo tiempo, en este espacio didáctico.

Palabras clave: Patrimonio. Colección. Agrópolis. Exposición.

Abstract: In this paper, a brief review of Museo Histórico Local de Montilla is made. Various aspects are exposed as its origins, main drivers, their museum collection, dissemination, valorisation and collaborations with other entities etc. Nowadays recent innovations and changes are being undertaken in new facilities. A recent vision is being given to the museum, in order to provide the whole Montilla and foreign citizenship, the chance to learn in this educational institution.

Keywords: Heritage. Collection. Agrópolis. Exposition.

Museo Histórico Local de Montilla
C/ Rita Pérez, n.º 1
14550 Montilla (Córdoba)
culturaypatrimonio@montilla.es
<http://museohistorialocaldemontilla.blogspot.com/es/>

¹ Concejala de Patrimonio Histórico.

² Técnica de Cultura y Patrimonio.



Fig. 1. Sala II del antiguo Museo Histórico Local (Mundo ibérico, romano y árabe). Foto: Asociación Arqueología Agrópolis.

La historia del Museo Histórico Local se inicia en marzo de 1994 con la inauguración de sus salas de exposición en la planta baja de la Casa de la Cultura, edificio recién rehabilitado y abierto en el año 1992. En el año 1997 el Museo fue incluido en el Registro de Museos de Andalucía, conformando hoy un elemento fundamental de la cultura montillana, de obligada referencia y visita para los centros escolares del municipio y zonas aledañas, estudiantes e investigadores universitarios, así como toda la población interesada en conocer la evolución histórica de este municipio a través de su registro arqueológico. Un nuevo hito en su evolución ocurre en 2005, cuando, tras un año aproximadamente de remodelación de las salas expositivas, se ponen en marcha nuevas propuestas expositivas, con imágenes, sonido y novedosos espacios didácticos.

Desde el segundo trimestre de 2015, se optó por mejorar en todos sus aspectos el Museo, trasladando todo su contenido tanto público como de gestión interna y almacenamiento, a un nuevo enclave en la ciudad, un edificio perteneciente al patrimonio industrial de Montilla, que albergó una antigua «fábrica de la luz» y posteriormente fue rehabilitado para sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Montilla-Moriles. Es por ello que, temporalmente, el Museo Histórico se encuentra cerrado, pero con expectativas de abrir sus puertas después de los meses estivales³.

³ Nota de la editora: el artículo fue entregado en 2016.



Fig. 2. Fachada nueva sede Museo Histórico Local (calle Rita Pérez, n.º 1) Foto: Excmo. Ayuntamiento.

La puesta en marcha y funcionamiento del Museo Histórico Local de Montilla se basa en un trabajo conjunto entre el Ayuntamiento y la Asociación de Arqueología Agrópolis, asociación que se constituye en 1991 integrada por algunos miembros del extinto Grupo de Arqueología surgido en los años setenta en la ciudad, los cuales realizan una inestimable labor de voluntariado, esfuerzo y constancia en la gestión del mismo desde sus comienzos. Este proyecto se comenzó con la firme intención de proteger y conservar el amplio y rico patrimonio cultural de nuestra comarca y localidad, además de difundir, investigar y catalogar los fondos arqueológicos depositados en sus almacenes y expuestos en sus vitrinas.

En lo referente a la colección y los fondos del Museo, proceden casi en su totalidad de yacimientos situados en la comarca de Montilla. El Museo cuenta con dos zonas expositivas:

La primera planta abarca casi en su totalidad un espacio diáfano donde se muestran de un modo didáctico los materiales arqueológicos en sentido cronológico-cultural, desde la prehistoria hasta el siglo XIX, acompañados de textos explicativos, fotografías, maquetas y dibujos, que ilustran la secuencia histórica del término municipal de Montilla. A modo de resumen, se encuentra en la zona de geología, material paleontológico con trilobites pertenecientes al Silúrico Inferior, *ammonites*, fósiles vegetales y minerales. En Montilla fue hallado el primer cetáceo fósil español *Mystacoceti*, de la familia *Balaenopteridae* y especie *Balaenoptera rostratella*. La importancia de este fósil es de gran trascendencia para la geología del Valle del Guadalquivir.

En la zona de prehistoria nos encontramos con las industrias de cantos tallados, que testimonian el paso del hombre por estas tierras desde el Paleolítico Inferior, hace más de medio millón de años. El utillaje lítico musteriense queda bien representado en las puntas de flecha de sílex, raederas, buriles, raspadores, muescas y denticulados.



Fig. 3. Miembros de la Asociación Agrópolis en labores de limpieza y colocación de vitrinas en la nueva sede del Museo Histórico Local. Foto: Asociación Arqueología Agrópolis.

El Neolítico (8000-3000 a. C.) supone el paso de una economía predatoria a otra de producción de alimentos. Esta evolución se manifiesta en la fabricación de recipientes y el hueso para los utensilios.

La irrupción de los metales en el Calcolítico, hace unos cinco mil años, significa el uso de nuevos útiles. La actividad agrícola se evidencia por los elementos de hoz y los molinos de mano. Como resultado de las actividades en el poblado destaca una colección de vasos y cuencos de cerámica hecha a mano y algunas pesas de telar o puntas de flecha tipo Palmella.

De la Edad del Bronce se exponen un martillo de minas, hachas de bronce y fragmentos cerámicos. También se ha reproducido un molino de cereal de esta época. Por las excavaciones arqueológicas realizadas en el cerro del Castillo de Montilla en los últimos tiempos, sabemos que este periodo es de gran importancia en la evolución histórica de la zona de la campiña cordobesa, hecho que nos lleva a mimar especialmente este periodo, así como la etapa ibero-turdetana, en el Museo.

En la zona íbera se exhiben fragmentos cerámicos de engobe rojo del período orientalizante y comunes pintadas con motivos geométricos, monedas de *Obulco* y *Castulo* y otros objetos de hierro, incluyendo un exvoto ibérico en bronce que representa a un jinete en plena cabalgada y cuya imagen se ha adaptado como logo del Museo. Es interesante la muestra de exvotos íberorromanos fabricados en arcilla.

En la zona romana, siendo la campiña cordobesa una de las áreas más romanizadas y de mayor riqueza agrícola de la Bética, se exponen numerosas piezas de cerámica común y *terra sigillata* de importación, vidrios, elementos de adorno personal y bronce que evocan



Fig. 4. Espacio dedicado al mundo funerario romano. Foto: Virginia Torres.

la vida cotidiana. La casa, la cocina, la construcción, la religión, el mundo agrícola, entre otros temas, están representados con piezas de la época, en espacios diferenciados y explicados mediante la combinación de texto y reconstrucciones en ilustraciones, buscando siempre el aspecto didáctico de la exposición. En esta parte expositiva, se ha recreado un espacio dedicado al mundo funerario de la época, con diversos tipos de enterramientos y ajuar funerarios entre los que podemos citar un completo ajuar fabricado en vidrio de gran calidad. Se exponen tres sepulturas completas (dos de inhumación y una de incineración), y un conjunto de inscripciones funerarias, entre las que sobresale la lápida paleocristiana de *Achilles*. Todo ello ofrece una muestra de la trascendencia que ha tenido esta temática en nuestra localidad puesto que en su territorio se han localizado varias necrópolis importantes. Completan esta zona varias piezas visigodas de cerámica, bronce, entre las que cabe citar un conjunto de hebillas y cuentas de pasta vítrea.

En la zona musulmana, destacan los atafiores de cerámica califal del siglo x, cántaros con decoración digitada, candiles, monedas, un fragmento de lauda funeraria y un capitel de avispero.

En la zona dedicada a la etapa medieval y moderna, se hace un recorrido por la historia de los linajes montillanos, haciendo mención a don Gonzalo Fernández de Córdoba, «El Gran Capitán», nacido en 1453 en el Castillo de Montilla. Se muestran restos de las campañas arqueológicas realizadas en el recinto amurallado. También se alude al campesinado, la expulsión de los moriscos en el xvii, exponiéndose en las vitrinas elementos de construcción de la época, cerámica de tradición árabe, fragmentos de epigrafías, una espada de ceremonias y

también objetos de la vida cotidiana hasta hace pocos días. Debemos citar también la presencia en el Museo del escudo de la casa de Priego, procedente del arco de San Lorenzo, o el de los duques de Medinaceli de la finca El Cigarral.

Además, en la primera planta se encuentra situada una zona de conservación e intervención destinada a la conservación y restauración de los materiales de los fondos museísticos, donde también se realizan reproducciones de piezas para su uso didáctico y expositivo.

En la segunda planta contamos con una gran sala para la realización de actividades, conferencias, talleres y proyecciones. Además, este espacio se encuentra habilitado para exposiciones temporales de carácter etnográfico y expone permanentemente una importante colección de campanas, muestra original con ejemplares que van desde el siglo XIII hasta el XX. Complementan el edificio una zona de oficina, consulta e investigación de fondos y documentos, además de aula para talleres didácticos.

Entre las piezas importantes aparecidas en el término municipal de Montilla y que por derroteros históricos no se encuentran expuestas en sus vitrinas, hemos de destacar la famosa «Ballena de Montilla» y el denominado «Tesoro de Montilla».

Los restos de la ballena de Montilla, fueron descubiertos en el verano de 1957 en un barrio montillano conocido como Santa María, por aquel tiempo en las afueras del casco urbano. Aunque los montillanos siempre creyeron que el fósil había sido enviado al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, la realidad es bien distinta. De hecho, la conservadora de paleontología, prehistoria y geología del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Begoña Sánchez Chillón, confirmó en junio de 2005 que no tenía «constancia alguna de la existencia de una ballena procedente de las canteras de Montilla». Parte de estos restos fósiles, de los cuales debido a su mal estado de conservación se hicieron unas copias en escayola, fueron los que «se enviaron a varias instituciones académicas, no sólo de Madrid, sino también de Córdoba y Granada»⁴, como el Instituto Lucas Mallada de Investigaciones Geológicas, un organismo que en 1984, pasó a formar parte del Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Facultad de Veterinaria de Córdoba, donde se encuentra actualmente una vértebra de más de medio metro.

El «Tesoro de Montilla», fue hallado de forma casual durante la realización de unas labores agrícolas en abril de 1917, dando a luz unos restos que pertenecían a una tumba de inhumación cubierta por losas que, al levantarse, dejaron al descubierto restos óseos humanos, cerámicas y objetos metálicos entre los que se encontraban una diadema, dos brazaletes de oro, un puñal y cuatro puntas de cobre. Delibes, en un trabajo que realiza en el año 1977, lo considera como ajuar funerario del horizonte campaniforme, con una edad en torno a los 2500 años a. C. Estos materiales fueron vendidos a un joyero de Córdoba, el cual alertado por el profesor Juan Cabré Aguiló, quien en ese momento formaba parte de las recientemente creadas instituciones nacionales encargadas del patrimonio arqueológico –como la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas–, compró el lote de piezas y las depositó en el Museo Arqueológico de Barcelona, donde actualmente se siguen conservando.

⁴ *Diario Córdoba*, 20-11-2014. Disponible en: <http://www.diariocordoba.com/noticias/montilla/montilla-siguerastrballena_921634.html>.



Fig. 5a. Ficha explicativa n.º 7. Canto unifacial o Chopper.
Foto: Virginia Torres.



Fig. 5b. Tesoro de Montilla. Foto: Asociación Agrópolis.

Con motivo de la creación del Museo Histórico de Montilla, el Excmo. Ayuntamiento pensó en realizar una réplica del llamado «Tesoro de Montilla». La réplica exacta realizada fue patrocinada y donada por la joyería Ópalo de Montilla.

Dentro del aspecto de puesta en valor y difusión del Museo Histórico, se realizan una serie de actividades didácticas destinadas a todos los segmentos poblacionales entre los que destacan los siguientes:

- Visitas guiadas a grupos escolares y población en general.
- Talleres didácticos para escolares.
- Espacios didácticos para la experimentación dedicado a los niños y niñas (ubicados en la zona de prehistoria, romana y medieval).
- Unidades didácticas para profesorado.
- Conferencias y presentaciones de libros.
- Exposiciones temporales en colaboración con otras entidades y asociaciones.
- Elaboración de fichas explicativas de cada una de las piezas expuestas como material museográfico.
- Pieza elegida del mes: durante todo el año se llevan a cabo mensualmente conferencias y ponencias relacionadas con alguna de las piezas expuestas en las vitrinas, donde tanto personas relacionadas con el mundo de la historia, la arqueología, como profesionales del mundo de la investigación, realizan un estudio en profundidad, de la pieza seleccionada.

Otro aspecto a tener en cuenta son las diversas colaboraciones con instituciones y administraciones públicas como la Universidad de Córdoba y la Universidad de Huelva, cuyo alumnado solicita la realización de prácticas de TFG o TFM con las colecciones de materiales existentes en los fondos de reserva del Museo, así como de las piezas expuestas. También la colaboración con las asociaciones locales como el Grupo de Arqueología Agrópolis, anteriormente mencionado, con su continua participación en las labores de acondicionamiento y difusión del Museo; la asociación de Jóvenes Aventureros de Montilla, que colabora de manera activa aunando naturaleza y patrimonio, así como otros colectivos del municipio, de Córdoba capital y de la provincia. También hay que destacar que el Museo coopera activamente en la concesión anual del Premio Unicornio de Fotografía Turística de Montilla pues el galardón entregado, como su nombre indica, es la fiel reproducción de una pieza singular de este Museo, una pieza de carro con forma de cabeza de unicornio datada en época romana.

A modo de conclusiones, desde el Museo Histórico Local invitamos al público en general a descubrir la historia o las historias de cada una de las piezas expuestas en sus vitrinas y fondos y conocer, en definitiva, su propia historia.